

ایک سو پندرہ سالہ افسانوی تاریخ کے اہم اور ناگزیر افسانوں کا انتخاب



اولڈ رائٹرز کی جانب سے اسیرانِ علم و ادب کے لئے تو شہ خاص
سہ ماہی

لوک

سہ ماہی کتابی سلسلہ، شمارہ پنجم و ششم، جون تا دسمبر 2017

مدیر: ممتاز احمد شیخ

آغاز اُس ذاتِ باریکت کے نام سے کہ تمام تعریفیں اسی کے لیے مختص ہیں
جو رحمان بھی ہے رحیم بھی اور ہم سب اسی کے جوہر و سخا کے محتاج ہیں
اور وہی ذاتِ والدہ صفات ہے جو قوتِ کار کی ارزانی عطا فرماتی ہے

HaSnain Sialvi

لوح

سہ ماہی کتابی سلسلہ، شمارہ پنجم و ششم، جون تا دسمبر 2017
1901 سے لے کر لمبے موجود تک افسانوی تاریخ کے معتبر اور ناگزیر افسانوں کا انتخاب

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شاندار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن ہینٹل

مہد اللہ قتیق : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حسنین سیالوی : 03056406067

مدیر: ممتاز احمد شیخ

لوح.... 1

جملہ حقوق محفوظ

مدیر کا مصنفین کی آراء اور مندرجات سے متفق ہونا ضروری نہیں۔ حالات و واقعات، مقامات اور ناموں میں کسی قسم کی مماثلت محض اتفاقیہ ہوگی جس کے لیے ادارہ ذمہ دار نہیں ہوگا۔ کسی بھی قانونی کارروائی کی صورت میں قلم کار خود ذمہ دار ہوگا۔

سہ ماہی کتابی سلسلہ ”لوح“

شمارہ پنجم و ششم جون تا دسمبر 2017

برقی کتابت و ترجمین: طارق نوید

قانونی مشیر: عمران صفدر ملک ایڈووکیٹ

پرنٹر و پبلشرز: رہبر پبلشرز، اردو بازار، کراچی، 021-32628383

رابطہ مدیر: 0300-8564654/051-4493270-71

قیمت: 1500 روپے

بیرون ملک: 75 ڈالر

email:

toraisb@yahoo.com

”لوح“ ملنے کے پتے

کراچی: رہبر پبلشرز، اردو بازار، کراچی

حیدرآباد: رہبر پبلشرز، رسالہ روڈ، حیدرآباد 0222-781838

ملتان: رہبر پبلشرز، گلگشت کالونی، ملتان، 061-6511738

لاہور: رہبر پبلشرز، میاں مارکیٹ، غزنی سٹریٹ، اردو بازار، لاہور 0423-7232278

راولپنڈی: اسلام آباد: رہبر پبلشرز، شہزاد پلازہ، گارڈن کالج روڈ، راولپنڈی 051-5773251

اشرف بک ایجنسی، کمپنی چوک، راولپنڈی۔ 051-5531610

نگارشات بھیجنے کا پتہ: E-27، لین نمبر 2، نیشنل پارک روڈ، گلستان کالونی، راولپنڈی

حُسنِ ترتیب

		خامہ انگشتِ بدنداں ہے اسے کیا کہیے
15	ممتاز احمد شیخ	حرفِ لوح
		شامِ شہرِ ہول میں شمعیں جلا دیتا ہے تُو
21	جان کا شمیری	اللہ اللہ حق اللہ
		کرمِ اے شہِ عرب و عجم
27	افتخار عارف	حرم کی خاک سے چہرے کو جگمگاتے ہوئے
28	امجد اسلام امجد	محبت ان کی سنت ہے درود ان پر سلام ان پر
29	سلیم کوثر	مدینے جانے کا ہر انتظام لکھ دیا گیا
30	خالد اقبال یاسر	زمانے سے دانستہ بھولا ہوا تھا
30	نسیم سحر	روحِ بزمِ دو جہاں، میرے رسول ﷺ کے سبب
		سلام شہدائے کربلا
33	سلیم کوثر	سلام
34	اقتدار جاوید	سلام
		ایک سو پندرہ سالہ افسانوی تاریخ کے منتخب اور ناگزیر افسانے 1901ء ____ 2017ء
		روایت
37	میر باقر علی	نہا خاوند

		پہلا دور
43	اختر اور بنوی	مریض
51	اعظم کرپوی	فٹ پاتھ
55	اوپندر ناتھ اشک	یہ مرد
60	پریم چند	شطرنج کی بازی
67	حامد اللہ افسر	میوہ فروش
69	حیات اللہ انصاری	ڈھائی سیر آنا
78	راشد الخیری	محروم وراثت
82	سجاد حیدر یلدرم	نشے کی پہلی ترنگ
85	سدرشن	وزیر عدالت
87	سلطان حیدر جوش	ناچنا بیوی
90	علی عباس حسینی	طمانچہ
104	قاضی عبدالغفار	ہرجائی
108	بجنوں گورکھ پوری	سمن پوش
117	محمد علی رودھیلوی	گناہ کا خوف
121	محمد مجیب	کیسا گر
128	ملک راج آنند	منگل کی کہانی
140	نیاز فتح پوری	دو گھنٹے جہنم میں
		دوسرا دور
149	احمد علی	مہاوٹوں کی ایک رات
153	سجاد ظہیر	گر میوں کی ایک رات
157	رشید جہاں	دلی کی سیر

		تیسرا دور
161	اختر انصاری دہلوی	ازلی بد نصیب
164	اختر حسین رائے پوری	جسم کی پکار
169	احمد مدیم قاسمی	ماتا
176	اشرف صہجی	بدلتا ہے رنگ آسمان
183	بلونت سنگھ	جگا
194	حجاب امتیاز علی	یاد درفشگان
197	خولجہ احمد عباس	نیلی ساری
211	دیو بند رستھیا رتھی	اور ہنسی بجتی رہی
216	راجندر سنگھ بیدی	اپنے دکھ مجھے دے دو
233	سعادت حسن منٹو	یزید
239	سید رفیق حسین	گوری ہو گوری
245	سید فیاض محمود	کام چور
251	شوکت صدیقی	تاغیا
260	عصمت چغتائی	پہلی لڑکی
267	غلام عباس	بہر و پیا
273	کرشن چندر	نائی ایسری
283	مسز عبدالقادر	بلائے ناگہاں
289	مرزا ادیب	ساتواں چراغ
297	ممتاز مفتی	سے کا بندھن
		چوتھا دور
307	آغا بابر	پھول کی کوئی قیمت نہیں

318	امیر اہم جلیس	زرد چہرے
324	ابوالفضل صدیقی	یادوں کے دریاچے سے
331	احمد زین الدین	آنسو سج بولتے ہیں
336	احمد یوسف	خاموشی کے حصار
340	اختر جمال	چاند تاروں کا لہو
348	اشفاق احمد	امی
359	افسر آذر	اجلا انسان میلی روحیں
364	اقبال مجید	میراث
370	اقبال متین	آگہی کے ویرانے
377	الطاف فاطمہ	کنند ہوا
388	انور عظیم	ساری رات
392	اے حمید	ایک رات
402	بانو قدسیہ	نہو در لڈ آرزو
411	جیلہ ہاشمی	ہیرا پھول
418	جوگندر پال	بیک لین
424	جیلانی بانو	موم کی مریم
433	حسن منظر	ہوا بند کیوں ہے
439	حمید اختر	ماتم شہر آرزو
446	خان فضل الرحمان خان	ادھ کھایا امرود
453	خدیجہ مستور	سہرا
462	دیو بند راسر	رہیت اور سمندر
466	ذکاء الرحمن	میں اور زمین
472	رام لعل	نصیب جلی

476	رحمان مدنب	پرانا شہر
501	رضیہ فصیح احمد	حیرت! حیرت
503	صادق حسین	برگد کا بیڑ
506	عبداللہ حسین	دھوپ
523	عزیز احمد	پاپوش
528	غلام الثقلین نقوی	اندھا کنواں
541	غیاث احمد گدی	تج دو۔ تج دو
551	قاضی عبدالستار	آنکھیں
555	قدرت اللہ شہاب	اور عائشہ آگنی
561	قرۃ العین حیدر	ستاروں سے آگے
565	کلام حیدری	نامرد
568	محمد حسن فاروقی	بہت دیر ہوگئی
575	محمد حسن عسکری	پھسلن
585	مسعود مفتی	محب شیشہ
595	ممتاز شیریں	کفارہ
602	نیر مسعود	ہن بست
606	واجدہ تبسم	کوئلہ بھی نہ راکھ
614	وقار بن الہی	اب میں کیا کروں
620	ہاجرہ مسرور	صندوتچہ
		پاںچواں دور
629	آغا گل	مشین گردی
634	ابدال بیلا	پاکستان کہانی
643	احمد ہمیش	ڈرنج میں گرا ہوا قلم

647	احمد جاوید	آثار
651	احمد داؤد	شہید
657	اسد محمد خاں	کوکون
664	اسلم سراج الدین	فعل حال مطلق
673	اعجاز راہی	نیائل
678	اکرام اللہ	سیاہ آسمان
638	الیاس احمد گدی	نام جفرن کے بجزرے
690	انتظار حسین	آخری آدمی
695	انوار احمد	درگور
698	انور خان	ما تم گسار
701	انور زاہدی	کچے شہوت
705	انور سجاد	گائے
709	انور من رائے	ایک محبت کے بارے میں
712	اے خیام	ہاردرگر
720	بلراج کوئل	کنواں
725	بلراج سمیرہ	وہ
730	بیک احساس	دُخمہ
737	پروین عارف	انتہائی نگہداشت
742	جنت ریلو	چکر
754	حسین الحق	کب ٹھہرے گا دروازے دل
759	حیدر قریشی	مسکراہٹ کا عکس
761	خالدہ حسین	پرندہ
767	رشید امجد	ست رنگے پرندے کے تعاقب میں

772	زاہدہ حنا	رائہ سلیم سنگھ
788	ذکیہ مشہدی	بجنس
793	سریندر پرکاش	رونے کی آواز
797	سلام بن رزاق	گیت
801	سلطان جمیل نسیم	تخیل
806	سلیم اختر	چیون جل
815	سمیع آہوجا	بدلے کے نرت بھاؤ
824	سید محمد اشرف	آدی
829	شمس الرحمان فاروقی	لاہور کا ایک واقعہ
841	شوکت حیات	گھونسلہ
846	طاہر نقوی	ایک عام آدمی کی کہانی
849	عبدالصمد	سد باب
861	غذرا اصغر	کہرزدہ شام
864	عطیہ سید	ہوٹل سلازار
873	علی امام نقوی	پاسا
880	علی حیدر ملک	چپ شاہ
882	علی تنہا	پرچھڑنے کے دن
889	فرخندہ لودھی	میگی
902	فریدہ حفیظ	دل کے داغ کہاں... نشست درو کہاں
906	گلزار	سانجھ
909	محمد الیاس	ستیا پیر
914	محمد حامد سراج	ریشم کے ریشے
917	محمد فشاں یاد	راستے بند ہیں

921	محمود احمد قاضی	جوگی اتر پہاڑوں آیا
925	محمود واجد	امن کے ہاتھ
928	مرزا حامد بیگ	مٹی کا رنگ
933	مستنصر حسین تارڑ	سیاہ آنکھ میں تصویر
939	مسعود اشعر	بسم اللہ کا گنبد
944	مشرف عالم ذوقی	قدیم آوازوں کی کنگ پیشتنگ
958	منظہر الاسلام	بارہ ماہ
962	منصور قیصر	شاہ دولہ کے چوہے
966	منیر احمد شیخ	بی بی ایل 536
970	ناصر بغدادی	لین دین
972	نجم الحسن رضوی	جل پری
976	نند کشور و کرم	طول شب فراق
981	نعیم آروی	کمین گاہ
984	نیام احمد بشیر	خلاء
992	نیو فراق بال	کرشل ہاؤس
997	یونس جاوید	دستک
		چھٹا دور
1003	آصف فرخی	ماں پڑی
1009	امجد طفیل	یوں بھی ہوتا ہے
1013	اقبال نظر	پسپائی
1016	عجیم فاطمہ	جرم
1021	خالد فتح محمد	موت کا نیارنگ
1030	رابعد الرباء	حسینہ من

1033	زمین سالک	کا جو فیتی کی خالی بوتل
1039	سلیم آغا قزلباش	اکائی
1042	سیمیں کرن	مربعوں کی دائرہ کہانی
1048	شاہین کاظمی	چھپے دی بوٹی
1053	شمشاد احمد	رات کا دکھتا دن
1057	شمائل احمد	کایا کلپ
1063	شہناز شورو	قدرت کے بچے
1075	طاہرہ اقبال	بازار کابٹ
1081	مبین مرزا	ٹھہرے ہوئے وقت میں
1094	محمد حمید شاہد	سانس لینے میں درد ہوتا ہے
1097	محمد سعید شیخ	مراد
1101	محمد عامر بیٹ	سکرپٹ
1104	مریم عرفان	جادوگرنی
1108	منیرہ احمد شمیم	اتل
1111	نحیہ عارف	صدیوں بھرا لمحہ
1115	نزیہت عباسی	شیشوں کا مسیحا کوئی نہیں
1118	ممتاز احمد شیخ	حرف آخر

☆☆☆☆☆

خامہ انگشتِ بدنداں ہے اسے کیا کہیے

(اداریہ)

حرفِ لوح

احباب کی ”لوح“ سے دلچسپی اور محبت کا یہ عالم ہے کہ پچھلے دو تین ماہ سے ہر روز بلا مبالغہ میسجوں، پیغامات موصول ہوتے رہے اور فون کے ذریعے احباب ”لوح“ کی خیر خیریت طلب کرتے ہوئے سوال کرتے رہے ”لوح“ کا افسانہ نمبر کب آ رہا ہے۔ میرے پاس اس کا کوئی شافی اور تسلی بخش جواب نہیں تھا کہ ”لوح“ کوئی ایسی چیز تو ہے نہیں کہ آزی ترقی لکیریں کھینچ کر بنائی گئی کسی تصویر میں رنگ بھردوں، یہ تو سر بہ سر دشوار گزار عمل گیری کا راستہ ہے۔ اس راہ میں کہیں پھول نہیں بچھ رکھے۔ ایک خوبصورت تصویر بنانے کا عمل تو خون جگر کا متقاضی ہے مگر احباب کا وقت نکال کر ”لوح“ کی خبر لینا محبت، عزت اور توقیر ہی تو ہے اور ”لوح“ نے خود کو اس کا حقدار ثابت کیا ہے۔ مجھے ”حرفِ لوح“ میں بار بار وہی تکرار، وہی سوز و درد، وہی خاک بسر رہنے کی کہانی بیان کرنا اچھا نہیں لگتا مگر کیا آروں کے بیان کیے بغیر کوئی چارہ ہے نہ قرار۔ ”لوح“ کے لیے دن رات عرق ریزی کرنا اس لیے ضروری ہے کہ نوجوان ادیب اس سے استفادہ کر سکیں، اسے حوالہ بنا کر زندگی کی دوز میں آگے بڑھ سکیں۔ میں ہمیشہ لکھتا آیا ہوں کہ ”لوح“ کسی فوری اور ہنگامی فیصلوں اور جذبوں کی کوکھ سے برآمد نہیں بلکہ یہ میرا چالیس برس پرانا خواب ہے جسے میں نے دن کی چکا چوند روشنی میں بھی دیکھا اور رات کی تاریکیوں میں استراحت کا ساتھی بھی رہا۔ ”لوح“ نکالنے میں شاید آٹھ وقت اور نکل جانا اگر پاکستان کے تمام نامور اور اپنے قد و قامت میں کوہ گراں جرائد نقوش، فون، اوراق اور بعد ازاں سبیل تسطیر وغیرہ کے بند ہو جانے سے ادبی دنیا میں ایک بڑا خلا نہ پیدا ہو گیا ہوتا۔ ان جرائد کے بند ہونے سے میرے خواب کو ایک جب مہمیزی کہ ”لوح“ نکالنے کا فیصلہ فطرت نے میرے دل میں ڈال دیا تھا کہ ادب لکھنے اور پڑھنے والوں کو ایک ایسا پلیٹ فارم مہیا کیا جاسکے جہاں کسی گروہ بندی یا نظریاتی قدغن کے بغیر خالصتاً ادبی و فنی اقدار اور معیار پر پوری اترنے والی تخلیقات اردو ادب کے قاری تک پہنچائی جاسکیں۔ ”لوح“ کی اشاعت کا آغاز کرنے سے قبل بھی میرے علم میں تھا کہ ادبی ہرچ نکالنا سراسر گھانے کا سودا اور محض جی جانے کی کام ہے۔ بعض قریبی احباب نے بھی میرے ”لوح“ نکالنے کے آئندہ یا سے اختلاف کیا کہ یہ ایک بے فیض اور تھینک لیس کام ہے لیکن یہ تو جی کو لگی ہوئی ایک چٹا تھی اور یہ میرے لیے بہت تکلیف دہ امر تھا کہ معیاری ادبی جرائد کے نہ ہونے کی وجہ سے ادیب اور قاری کا رشتہ کمزور سے کمزور تر ہوتا جا رہا ہے۔ ایک زمانے میں بڑے ادبی جرائد کے ساتھ ساتھ کئی معیاری ماہنامے بھی باقاعدگی سے شائع ہوتے تھے۔ تخلیقات قارئین تک پہنچتی تھیں اور پڑھنے والوں کے درمیان ایک رشتہ قائم تھا۔ معاشرے کے مجموعی زوال کے ساتھ ساتھ ادبی جرائد بھی ایک ایک کر کے بند ہوتے چلے گئے اور صورتحال یہ ہے کہ اگرچہ اکادمی ادبی جریدے چھپ رہے ہیں لیکن ان کی اشاعت میں توازن نہیں اور قارئین معیاری اور مسلسل اشاعتی ہرچوں کے متلاشی ہیں۔ ایسے عالم میں ”لوح“ نے ایک روشن راستے کی بنیاد رکھی ہے اور پچھلے چار شماروں سے مجھے بخوبی اندازہ ہوا ہے کہ قارئین اب بھی اچھے اور معیاری ادبی رسالے کو خوش

آمدید کہنے کے لیے ہر وقت تیار ہیں۔ ”لوح“ کے صرف چار شماروں کو لکھنے اور پڑھنے والوں نے جو پذیرائی بخشی اور جس طرح پوری دنیائے ادب میں ”لوح“ کا پھر پرا بوند ہوا اس نے میرا حوصلہ سر چند کر دیا ہے اور میرے اندر یہ احساس درآیا ہے کہ ”لوح“ ایک ایسا مشن ہے جس کے ہم آوارا سے آگے بڑھانے میں ہمیشہ میرے مدد و معاون رہیں گے۔ پہلے بھی گزارش کی تھی کہ ”لوح“ کی اشاعت کا مقصد ناب ہے نہ کبھی رہے گا کہ پڑانے اور نئے لکھنے والوں کا ایک گروہ بنا کر اس کا اہم بن بیٹھوں اور خود کو ایک دبستان کی صورت سے منواؤں اور تعریف و ثنا کے ڈوگرے خود پر بر سواتا رہوں بلکہ ”لوح“ ایک ایسا پلیٹ فارم ہے جو ہر اس ادیب کے لیے اپنا دامن داکرنا ہے جو انسانی اقدار کی عظمت اور ادبی و فنی اقدار کی اہمیت کا حامل ہے۔ ”لوح“ کے چار شماروں کے بعد میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ ”لوح“ عصری ادب کی ایک مستند دستاویز کے طور پر اپنی پہچان اور انفرادیت قائم کرنے میں کامیاب رہا ہے مگر یہ لوح کی منزل نہیں ہے اسے دنیائے ادب میں اپنے کام کی وجہ سے اکیسویں صدی کا ہا کمال پر چہ ہونے کا اعزاز حاصل کرنا ہے (انشاء اللہ)۔ ادب کی تمام اصناف ہی اپنے اپنے مقام پر انتہائی واجب الاحترام اور اہم ہیں مگر میرے نقطہ نظر سے دور حاضر کی سب سے بڑی ادبی صنف فسانہ طرازی ہے۔ ساری دنیا کو ہمیشہ سے کہانی کی طلب رہی ہے۔ کہانی خون کے مصطفیٰ جذبات سے تشکیل پاتی ہے جو کبھی راحت کا سامان مہیا کرتی ہے تو کبھی مغموم بھی کرتی ہے۔ اچھی کہانی آتی ہے تو دنیا بھر میں پھیل جاتی ہے، اس کو گویا پر لگ جاتے ہیں۔ ہم خوش قسمت ہیں کہ ہمیں کئی کہانی اور نئی بنائی کہانی سننے اور پڑھنے کو مل رہی ہے۔ اچھی کہانی سب کو یکساں طور پر مرغوب ہوتی ہے۔ اچھی کہانی کے مشاہدات سے جہاں کچھ جاننے اور سمجھنے کا موقع ملتا ہے وہاں کہانی سے لطف و حظ اٹھانے کے علاوہ رور مرہ کے معاملات کو سلیقہ سے برتنے کا ہنر بھی ملتا ہے۔ ”افسانہ نمبر“ کا اعلان کرتے ہوئے مجھے قطعی طور پر اندازہ نہیں تھا کہ یہ کام کتنا وسیع اور مشکل ثابت ہوگا اور اسے مرتب کرنے میں کیسی کیسی جان لیوگی کے عمل سے گزرنا پڑے گا۔ جیسے جیسے بھی ہوا اپنے آپ کو سمیٹ کر ایک مشکل مگر تاریخی دستاویز مرتب کرنے کے لیے سرگرم عمل ہو گیا۔ یہ میرے پیش نظر رہا کہ ابتدائے داستان گوئی سے لے کر دور حاضر کے افسانہ نگاروں کی فہرست سازی اس طرح ہو کہ کوئی ناگزیر نام رہ نہ جائے۔ اردو افسانے کا عہد بہ عہد اس طرح مطالعہ کرنا کہ اردو افسانے کے مختلف ادوار سامنے آجائیں اور اس دوران موضوعات، تکنیک اور اظہار کے حوالے سے جو تبدیلیاں ہوئی ہیں ان کا کما حقہ احاطہ ہو سکے۔ زیر نظر ”افسانہ نمبر“ کے لیے مواد کی دستیابی ایک جان لیوا اور چانکسل مرحلہ تھا، خصوصاً 1947 کے بعد ہندوستانی اردو افسانہ نگاروں کی فہرست سازی اور مواد کے حصول نے پسینے چھڑا دیے لیکن الحمد للہ دوستوں نے محبت کی ایسی بارش کی کہ یہ مواد اتنا زیادہ اور وافر ہو گیا کہ اسے سینما میرے بس کی بات رہی نہ میرے وسائل اس کے متحمل تھے۔ ہر بار نظر ثانی سنا پڑی۔ نظر ثانی بجائے خود ایک کارگراں اس لیے بھی تھی کہ کہیں کوئی اہم نام رہ نہ جائے اور افسانوں کے روپے اور تکنیکی پس منظر انداز نہ ہو جائیں۔ میں نے امکان اور مقدور بھر کوشش کی ہے کہ ”لوح“ کا یہ افسانہ نمبر آنے والے زمانوں میں بھی اردو افسانے کی ایک مستند دستاویز ثابت ہو۔ اس میں کتنی کامیابی ہوئی یہ فیصلہ کرنا میرا نہیں بلکہ اہل علم و فضل قارئین کی ذمہ داری ہے کہ وہی بہترین منصف ہیں۔ میں اپنے پاس ان تمام ابواب کا شکر یہ ادا کرنے کے لیے موزوں الفاظ موجود

نہیں پاتا ہوں جنہوں نے مواد کی دستیابی میں میری بھرپور مدد کی اور پھر میں ان کا رگی شکر یہ ادا کر کے ان کی گرانقدر معاونت کی اہمیت بھی کم نہیں کرنا چاہتا، ”لوح“ ان کی اس محبت کا ہمیشہ مقروض رہے گا اور اگر اللہ نے ”لوح“ کے اس شمارے کو کامیابی اور پسندیدگی سے نوازا تو وہ میرے برابر کے حصہ دار ہوں گے۔ اس افسانہ نمبر میں مضامین شامل نہیں کیے گئے، اسے شامل کرنے سے ”لوح“ کا دامن اور ضخامت ناقابل گرفت ہو جاتی اور پھر ادب کے ادنیٰ ترین طالب علم ہونے کی حیثیت سے میرا یہ واضح نقطہ نظر ہے کہ اردو افسانے پر اس طرح کی سنجیدہ اور غیر جانب دار تنقید نہیں لکھی گئی جو اس کا حق ادا کر سکتی۔ زیادہ تر مضامین ادبی اور نظریاتی گروہ بندی کے حوالے سے ہی لکھے گئے ہیں جن میں ایک دوسرے کو رد کرنے یا بچا دکھانے کی کوشش زیادہ نمایاں رہی ہے۔ میں اردو افسانے پر تنقیدی مضامین شامل کرنے سے اس لیے بھی گریزاں رہا کہ مجھے تو افسانوی صدی کا سفر طے کرنا تھا اور میں نہیں چاہتا تھا کہ مختلف نظریات رکھنے والوں کے درمیان ایک نئی اور بے معنی بحث شروع کر دوں یا بالکل ہی ایک طرفہ مضامین شامل کر دوں چنانچہ میں نے یہی فیصلہ کیا کہ انتخاب صرف افسانوں تک محدود رکھا جائے۔ ایک وضاحت کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ زیر نظر تاریخی شمارے میں ممکن ہے کچھ اہم اور ناگزیر نام رہ بھی گئے ہوں مگر ”لوح“ کسی ادارے اور اس کے بے شمار وسائل کی کوکھ سے نہیں نکلا بلکہ یہ تو محض ایک فرد کی ادب سے، زوال محبت کی داستان ہے جس سے کسی بھی سہوار کو تاریخی کا سرزد ہونا ناممکن نہیں۔ مگر میں سمجھتا ہوں کہ دنیا میں کوئی چیز بھی مکمل نہیں ہوتی اور بہتری کی گنجائش ہمیشہ ہی موجود رہتی ہے۔ سو کسی ممکنہ سہو کو وہی تناظر میں دیکھا جائے۔ میری اہل علم و فضل سے گزارش ہے کہ عجز کی اس کوشش کو چھوڑ کر خود فیصلہ کریں کہ ”لوح“ نے اردو افسانے کی ایک سوستر و سادہ تاریخ مرتب کرنے میں کیا تاریخی کردار ادا کیا ہے اور یہ اندازہ لگایا جاسکے کہ اردو افسانے نے ایک صدی سے زیادہ عرصہ میں کیسا شاندار سفر طے کیا ہے۔

والہینا الالبلاغ

احقر الانام

ممتاز احمد شیخ

پس تحریر افسانوں کا انتخاب حرفِ جمعی کے اعتبار سے ترتیب دیا گیا ہے۔

شامِ شہرِ ہول میں شمعیں جلا دیتا ہے تُو
(حمد باری تعالیٰ)

حمد باری تعالیٰ

اللہ اللہ حق اللہ

چمکے دم دم حق کا ستارا اللہ اللہ حق اللہ
روح کی منزل، دل کا سہارا اللہ اللہ حق اللہ

دھڑکن دھڑکن مجھ دعا ہے دل کی آنکھیں کھول ڈرا
آنسو آنسو بول رہا ہے دل کی آنکھیں کھول ڈرا
ڈرہ ڈرہ جاگ اٹھا ہے دل کی آنکھیں کھول ڈرا
منظر منظر بدل چکا ہے دل کی آنکھیں کھول ڈرا
کس کے اندر کون چھپا ہے توبہ توبہ چپ ہی بھی
کون بھرے کون خدا ہے توبہ توبہ چپ ہی بھی
حق مستوں کو حق ہے پیارا اللہ اللہ حق اللہ
روح کی منزل، دل کا سہارا اللہ اللہ حق اللہ

خود سے خود ہی ڈرنے والے چھوڑ کے دنیا دل کی سن
غیروں کا دم بھرنے والے چھوڑ کے دنیا دل کی سن
دنیا دنیا کرنے والے چھوڑ کے دنیا دل کی سن
اس دنیا پر مرنے والے چھوڑ کے دنیا دل کی سن
کیا باطن، کیا ظاہر توبہ توبہ چپ ہی بھلی
کون مقامی کون مسافر توبہ توبہ چپ ہی بھلی
راز یہ جاننے حق کا دلارا اللہ اللہ حق اللہ
روح کی منزل، دل کا سہارا اللہ اللہ حق اللہ

آپ غم کی ہل میں مشکل عشق کو اپنا پار بنا
یوں گا ہر منظر دل دل عشق کو اپنا پار بنا

روح میں ہوگی جھل جھل عشق کو اپنا یار بنا
 عشق تو ہے ایمان کا حاصل عشق کو اپنا یار بنا
 کیسے عیاں ہو اس کی وضاحت تو بہ تو بہ چپ ہی بھلی
 قبل قیامت، یہ ہے قیامت تو بہ تو بہ چپ ہی بھلی
 بات کو سمجھے درد کا سہارا اللہ اللہ حق اللہ
 روح کی منزل، دل کا سہارا اللہ اللہ حق اللہ

فانی دنیا پہلا پڑاؤ منزل کی کیا بات کریں
 سچ بھنور کے ناز ڈوبی ساحل کی کیا بات کریں
 دل ہی نہیں جب اپنے تن میں پھر دل کی کیا بات کریں
 قصہ سمجھ میں آتا نہیں ہے حاصل کی کیا بات کریں
 تو بہ تو بہ رستے جائیں تو بہ تو بہ چپ ہی بھلی
 جیتے گی ہم مرتے جائیں تو بہ تو بہ چپ ہی بھلی
 پھر بھی نہیں ہے کوئی خسار اللہ اللہ حق اللہ
 روح کی منزل، دل کا سہارا اللہ اللہ حق اللہ

حسب موقع ، حسب بصیرت حق والوں پر کھلتی ہے
 فرشی جنت عرشی جنت حق والوں پر کھلتی ہے
 حق والے کی جوں جوں عظمت حق والوں پر کھلتی ہے
 سمجھو توں توں اصل حقیقت حق والوں پر کھلتی ہے
 پھر بھی لیوں کو کیسے کھولوں تو بہ تو بہ چپ ہی بھلی
 بول کے سوچوں، سوچ کے بولوں تو بہ تو بہ چپ ہی بھلی
 اس کا نہیں ہے کوئی کنارہ اللہ اللہ حق اللہ
 روح کی منزل، دل کا سہارا اللہ اللہ حق اللہ

کوئی جیتے کوئی ہارے اللہ اللہ کرتا جا
 رشتے ناتے بھول کے سارے اللہ اللہ کرتا جا
 گہرا ہوا یہ بخت ستارے اللہ اللہ کرتا جا
 پاؤں پڑیں گے چاند ستارے اللہ اللہ کرتا جا

لیکن اس کی دھڑکت تو پہ تو پہ چپ ہی بھی
 آئے زباں میں فوراً نکلت تو پہ تو پہ چپ ہی بھی
 اندر باہر اس کا نظارا اللہ اللہ حق اللہ
 روح کی منزل، دل کا سہارا اللہ اللہ حق اللہ

روح کی مستی ہی مستی باقی سب کچھ جھوٹ فریب
 پختہ تر ہے عرش کی بہتی باقی سب کچھ جھوٹ فریب
 سب سے محکم بات ہستی باقی سب کچھ جھوٹ فریب
 اول و آخر رب کی ہستی باقی سب کچھ جھوٹ فریب
 بات بڑی ہے منہ ہے چھوٹا تو پہ تو پہ چپ ہی بھی
 سوچ ہے پاپی ذہن ہے کھوٹا تو پہ تو پہ چپ ہی بھی
 جان بھرے ہے مارا مارا اللہ اللہ حق اللہ
 روح کی منزل، دل کا سہارا اللہ اللہ حق اللہ

جان کا شمیری

☆☆☆

کرم اے شہِ عرب و عجم
(نعتِ رسول مقبول ﷺ)

نعتِ رسول مقبولؐ

حرم کی خاک سے چہرے کو جگمگاتے ہوئے
دروازے پر پہنچتے ہوئے منقبت سناتے ہوئے

مدینے جا کے در سیدہؓ پہ پہنچتا ہوں
کہ دیکھ لیں مجھے سرکارؐ آتے جاتے ہوئے

مقامِ مجددہؐ کہ قدسیاں، یہ مسجد نور
و قارِ عظمتِ انسانیت بڑھاتے ہوئے

مرے حضورؐ کو دنیا یہیں پہ دیکھتی تھی
سوارِ دوشِ عبودیت کے باز اٹھاتے ہوئے

یہیں بلائِ نے پہلے پہل اذان دی تھی
نمازیوں کو خدا کی طرف بلائے ہوئے

نواحِ شہرِ مدینہؓ میں زائروں کے لیے
ہوائیں آج بھی گاتی ہیں دف بجاتے ہوئے

یہ رشکِ تختِ سلیمانِ اناق صفِ جہن
ملائکہ بھی گزرتے تھے سر جھکاتے ہوئے

افتخارِ عارف

☆☆☆

نعتِ رسول مقبولؐ

سرِ محشر وہ خود آئیں گے امت کی شفاعت کو
یہ ہم پر خاص رحمت ہے، درود انؑ پر سلام انؑ پر
بس اک چشمِ کرم سے درگزر کرنا، خطاؤں سے
بھی شانِ رسالت ہے درود انؑ پر سلام انؑ پر
فضائے ہیر آقاؑ میں جہر دیکھیں، جہاں جائیں
عجب سی ایک فرحت ہے درود انؑ پر سلام انؑ پر
ہم امجد کیوں نہ اترائیں نصیبوں کی بلندی پر
ہماری انؑ سے نسبت ہے درود انؑ پر سلام انؑ پر

امجدِ اسلام امجد

محبت انؑ کی ملت ہے درود انؑ پر سلام انؑ پر
یہی مقصودِ فطرت ہے درود انؑ پر سلام انؑ پر
زمینوں آسمانوں میں، نہیں ہے دوسرا انؑ سا
کہ یکتا انؑ کی عظمت ہے درود انؑ پر سلام انؑ پر
کھلا ہے فیض سے انؑ کے تلاشِ حق کا دروازہ
اب آگے اپنی قسمت ہے درود انؑ پر سلام انؑ پر
بنائی تھی زمین پر جو مواخاتِ مدینہ نے
وہ اک تصویرِ جنت ہے درود انؑ پر سلام انؑ پر
وہ جس سے مشرک کی منزلیں آسان ہوتی ہیں
وہ رستہ انؑ کی سیرت ہے درود انؑ پر سلام انؑ پر
کمل انؑ کی ہستی پر ہوا پیغامِ ربانی
بس اب ختمِ نبوت ہے درود انؑ پر سلام انؑ پر
وہائیں جن کی ربِ دو جہاں مقبول کرنا ہے
جلو میں جن کے رحمت ہے درود انؑ پر سلام انؑ پر
وہ جن کے ذکر کو رفعتِ خدا نے آپ بخشی ہے
انہی کی تو یہ امت ہے درود انؑ پر سلام انؑ پر
وہ سائل کی توقع سے زیادہ اس کو دیتے ہیں
خلاوت انؑ کی عادت ہے درود انؑ پر سلام انؑ پر
کھلا ہم پر شبِ معراج تاروں کی سلامی سے
وہاں بھی انؑ کی مدحت ہے درود انؑ پر سلام انؑ پر
محمدؐ کی غلامی ہی کے دم سے ہے، ہم ایسوں کی
جہاں میں جو یہ عزت ہے درود انؑ پر سلام انؑ پر

نعتِ رسول مقبولؐ

مدینے جانے کا ہر انتظام لکھ دیا گیا
 ہوا بتا رہی ہے میرا نام لکھ دیا گیا
 حرم سے ہو کے جانا ہے مجھے مدینے کی طرف
 سو کوچ لکھ دیا گیا قیام لکھ دیا گیا
 میرے سفر کے سارے واجبات ادا کیے گئے
 زیارتوں کا ایک ایک مقام لکھ دیا گیا
 جو آپؐ کی صدا پ آئے اور آپؐ کے ہوئے
 انہی کا عشق ہے جسے دوام لکھ دیا گیا
 کتاب حق، جو آخری رسولؐ لائے ہیں پر جو
 ہمارے نام آخری پیام لکھ دیا گیا
 میں ان کی اتباع میں گزاروں اپنی زندگی
 مرے سپرد کرنے والا کام لکھ دیا گیا
 سوال عدل، امن و آتش کے ہر جواب میں
 ریاست مدینہ کا نظام لکھ دیا گیا
 عطا کیا خدا نے کیا مقام و مرتبہ مجھے
 میں انؐ کا امتی ہوں اور نظام لکھ دیا گیا
 ہوا کی لوح پر عجیب شان احتیاط سے
 مرا تمام نعتیہ کلام لکھ دیا گیا
 سلیم کچھنٹی ہے مجھ کو یاد شہر مصطفیٰ
 وہاں مرے سفر کا اختتام لکھ دیا گیا

سلیم کوثر

☆☆☆

نعتِ رسول مقبولؐ

رواقِ بزمِ دو جہاں، میرے رسول ﷺ کے سبب
 خوشبو ہے کائنات میں ایک ہی پھول کے سبب
 اور تو کوئی نیکیاں درج نہ تھیں حساب میں
 بخشا گیا میں حشر میں معشوقِ رسول ﷺ کے سبب
 ظلم و ستم کے تھے خلاف، بعثت سے قبل بھی حضور ﷺ
 برپا کیا یہ انقلاب، 'حلقِ افصول' کے سبب
 عشقِ نبی ﷺ کی بارشیں دھوئیں ایک آن میں
 دل پر تھیں جو کثافتیں، خاک اور دھول کے سبب
 بارے کہ خوش نصیب ہم ان ﷺ کے وسیلے ہو گئے
 اللہ کی کتاب کے ان ﷺ پر نزول کے سبب
 جتنا شعور بھی ملا، ان ﷺ کے طفیل ہی ملا
 ادراک و فہم کے سبب، اور نہ عقول کے سبب
 میرے نصیب کھل گئے، جنت بھی مل گئی نسیم
 مہرِ رسولِ پاک میں اذنِ دخول کے سبب

نسیم سحر

☆☆☆

زمانے سے دانستہ بھولا ہوا تھا
 اچانک ترے در کا ہوکا ہوا تھا
 تری اک نظر سے ہوا تھا معشوق
 میں باہر سے اندر سے لہڑا ہوا تھا
 حواسوں میں تھا جب ہوا تھا روانہ
 ترے شہر آ کے مجھے کیا ہوا تھا
 ضرورت نہ تھی راستہ پوچھنے کی
 ترا آستیاں جیسے دیکھا ہوا تھا
 کرمِ مستری حیرتِ ہر حال جاری
 میں چاہے یونہی تھم سے روٹھا ہوا تھا
 ترے دل کی کیا بات ہے بندہ پرور!
 مرا دل تو بے بات ٹوٹا ہوا تھا
 میں شرمندہ تھا اپنی نادانیوں پر
 ترے ہاں مرے ساتھ اچھا ہوا تھا

خالد اقبال یاسر

☆☆☆

سلاام شہدائے کربلا
(بمضور امام عالی مقامؑ)

سلام

ہے	بیداری	عرصہ	بھی	نہند
ہے	جاری	کا	قیادت	کس
ہیں	شہزادے	کے	کس	دیکھ
ہے	تیاری	کی	کس	دیکھ
رہے	کا	چرخوں	شب	مقتل
ہے	داری	عہد وفا	سے	صبح
جائیں	ہو	شنا	غم	لذت
ہے	عزاداری	تہذیب	یہی	یہی
جہاں	شاہ	غم	بازار	یہ
ہے	خریداری	سے	اٹکوں	صرف
کرنا	حمایت	کی	خالم	کسی
ہے	عیاری	نام	کے	عدل
کرنا	بیست	ہاتھ	کے	جھوٹ
ہے	نقداری	سے	والوں	کر بلا
کالہو	محمد	آل	یہ	رست
ہے	کاری	شجر	حق	شر
وفا	نام	سے	جس	سرخرو
ہے	وفا داری	کی	حضرت	حضرت
ہے	دیکتا	یہ	والا	دیکھنے
ہے	جائ	طرح	کس	کس
نہیں	معلوم	کو	والے	چینے
ہے	ہاری	جگ	یہ	اس
کا	کب	چکا	بھی	فیصلہ
ہے	جاری	ابھی	کے	کر بلا

سلیم کوثر

سلام

کھڑا ہوا ہوں گوں سارے تار تار حسین
 حسین قلعہ غم ہے میں قلعہ دار حسین
 مری الگ ہے طبیعت، ترا مزاج جدا
 تو اٹک بار زمانہ میں اٹک بار حسین
 اہل رہے ہیں لگاتار آنکھوں سے ٹٹھے
 رواں دواں ہے زمانوں سے جوئے بار حسین
 کوئی دُشمن میں کوئی نجف میں سر کو جھکائے
 کھڑے ہوئے ہیں مزاروں پہ حصہ دار حسین
 ابھرتی جیسے چلی جارہی ہے دل میں چہن
 اترنا جیسے چلا جارہا ہے خار حسین
 انہیں ستاروں کے اوپر ستارہ ہے اس کا
 انہیں مداروں میں ہے آخری مدار حسین
 جو کربلائے معلیٰ میں ریت اڑتی ہے
 تو اور رنگ سے کھلتا ہے کشت دار حسین
 نہ اس طرح کا میں باغی نہ صلح جو دیا
 میں شرم سار محمدؐ ، میں شرم سار حسین

اقتدار جاوید

روایت

بُرا خاوند

میر باقر علی

اکثر عورتیں شکایت کرتی ہیں کہ خاوند بڑا ہے، یہ وہ سچ کہتی ہیں، لیکن میں ان کو اس طرف متوجہ کرتی ہوں کہ پہلے وہ یہ تو دیکھیں کہ وہ بھی بُرائی کے مادہ حسد، غصہ، خود غرضی، خود بینی سے پاک ہیں یا نہیں۔ انسان کو شک اور شبہ مکدر نہیں کرتا جو جیسا ہوتا ہے، وہ دوسروں کو بھی ویسا ہی دیکھتا ہے، ہاں اگر تم دوسروں سے مہربانی چاہتی ہو تو پہلے خود مہربان بنو اور انگوار اپنے سے سچا چاہتی ہو تو سچی پہلے خود بنو، جیسا دوگی ویسا لوگی تمہاری دنیا تمہارے خیالات کا آئینہ ہے، جیسی تمہاری صورت ہوگی ویسی ہی تمہارے سامنے آئے گی۔ اگر ہاتھ کو آگ میں ڈال دوگی تو کیا ہوگا، جل ہی جائے گا، دنیا میں بڑی بدبختی غصہ اور حسد ہے، ان کو ہتھ پڑھاتی رہو گی، یہ آگ تیز ہوتی جائے گی، جو تمہاری ذات کو جا کر خاک کر دے گی۔ اس کے خلاف محبت شرافت نیک نیتی یہ سب فرحت بخش ہیں، جس وقت انسان سمجھ گیا ان مسئلہ کو اس وقت اس میں مضبوطی پیدا ہو جاتی ہے۔ جو شخص ہر حالت میں صابر رہتا ہے اور تمام حالتوں کو ضروری لوازم زندگی جانتا ہے وہ تمام تکلیفوں کو قابو میں لے آتا ہے تو یہ تکلیفیں اس وقت نیست و نابود ہو جاتی ہیں۔ جس طرح سے مصیبت اندر پیدا ہوتی ہے، آرام بھی اسی طرح اندر پیدا ہوتا ہے۔

میں یہ سب تمہارے ہی واسطے لکھ رہی ہوں اور تم ہی سے یہ گفتگو کر رہی ہوں، غور سے سنو اور دل میں جہد و اگر تم ان باتوں کو اختیار کرنے کا مصمم ارادہ کر لو گی تو تمہاری زندگی میں غضب کی تبدیلیاں نظر آئیں گی، اور تم اس سے فائدہ اٹھاؤ گی۔ اکثر عورتیں ہاں باپ کو الزام دیتی ہیں کہ وہ بدبختی کا باعث ہوتے ہیں، نہیں بلکہ تم ہی اپنی تکالیف کا سبب ہو کیونکہ تم ہر وقت اپنی زندگی کو بدل سکتی ہو۔

اگر تم کسی بیدار اور ظالم آقا کی نوکر ہو اور وہ تم سے بری طرح سے پیش آتا ہے تم اس کو اپنا سبق سمجھو اور اس کے ساتھ تم شرافت سے پیش آؤ اور صبر اور تحمل سے کام لو اور جو نقصان تمہیں پہنچا ہے اس سے یہ کام لو کہ اپنے میں دینی اور روحانی طاقت حاصل کرو اور اس سے اپنے آقا کو نہایت نرمی سے سبق دو کہ وہ خود شرمندہ ہو گا اور تم میں روحانی قوت حاصل ہوگی۔ اپنے قصور ڈھونڈنے میں اپنے اوپر رحم نہ کرو، شاید غلامانہ عادتیں مل جائیں، جب تم اپنے نفس کی غلام نہ ہو گی تو کسی کی مجال نہیں جو تم کو غلام بنائے۔ جب تم نفسِ لغو کو جیت لو گی تو تمام مصیبتوں پر غالب آ جاؤ گی، پھر تم خود دیکھ لو گی کہ جو تم کو ست رہا ہے، وہ خود شرمندہ ہو کر تمہاری غلامی اختیار کرے گا، تم اس مقام کو دور کرو۔ دوسرا تم پر ظلم نہیں کر سکتا تم خود اپنے اوپر ظلم کر رہی ہو، دوسرے پر الزام نہ لگاؤ، اپنے اوپر الزام لگاؤ، نیکی سے باز نہ آؤ، مگر تم نیکی کے خلاف کرو گی تو صبر کی قوت تم میں سے جاتی رہے گی، جو کچھ تم کو میسر ہو اس میں مستعدی سے کام لو، ورنہ ہمیشہ کے لیے تم مصیبت میں مبتلا رہو گی، اگر تم آقا کی موافقت کرو گی، تو تمہاری قوت دو گنی اور کام کی ہو جائے گی، یہ تمہارا رات دن کا مشاہدہ ہے کہ ایک لکڑی چولہے میں لگاؤ تو شعلہ نہیں دیتی جب دو کڑیاں مل جائیں گی تو شعلہ پیدا ہوگا۔

تم اپنے خاوند کے ساتھ ایسی خوشی زندگی بسر کرو اور جو میسر ہو اس پر قناعت کرو۔ اگر تمہارے پاس محل نہیں ہے تو تم اپنی جمبو پٹری کو فروس بنا سکتی ہو، اگر قالین نہیں ہے تو ہنسی خوشی اور مہربانیت کی باتوں کا فرش ایسا بچھا سکتی ہو کہ اوپر لیٹنے سے ہر کر وٹ اور ہر پہلو آرام ہی آرام ہے، اور یہ فرش ہے کہ نہ جس کو بارش خراب کر سکتی ہے اور نہ صوب۔ تم زندگی کے تھوڑے وقت سے مفید کام لو، اگر ایسا نہ کرو گی تو زیادہ وقت تم کو میسر نہ آئے گا اور تم کا دل اور بے پرواہ بن جاؤ گی۔ تمہاری عظمت تمہارے اندر موجود ہے،

جب طبیعت کو ادھر متوجہ کر دیں تو تمہاری مصیبتیں آسان ہو جائیں گی، جس قدر تم اپنے نفس کی قوتوں پر غالب رہو گی اسی قدر دنیا کے معاملات کو سمجھ سکو گی، جہالت ہی باعث تکلیف ہوتی ہے، جہالت سے تم ہر چیز کو قوت دیکر اپنے اوپر طاری کر لیتی ہو، تم دیکھو جس وقت تم کو غصہ آتا ہے تو تم اس کو رفع تو نہیں کرتیں، بلکہ یہ کوشش کرتی ہو کہ میں بڑھ رہا ہوں، تو تم ہی انصاف کرو کہ دوسرا بھی تم ہی جیسا ہے، وہ بھی ایسا ہی چاہے گا، تو کیا ہوگا۔ جھڑا بڑھ جائے گا اور جھڑے میں سوائے نقصان کے کوئی فائدہ نہیں، کیونکہ غصہ کی ابتدا جنوں اور انتہا پشیمانی، پھر یہ بتاؤ کہ اس خرابی کا باعث کون ہوا، تم یا دوسرا اور پھر تم خاوند کو بُرا کہو، غصہ کا نہ ہر بدن میں سرایت کرنا ہے، جو شخص نیک بن چاہتا ہے، وہ دنیا کو زیر کر لیتا ہے، جب انسان ناداری اور کمزوری کو مغلوب کر لیتا ہے تو اندر سے خود بخود ایک غیر مغلوب اور عالمگیر طاقت پیدا ہو جاتی ہے۔

نیک دنیا کو زیر کر لیتا ہے اور دولت مند اکثر خوشی سے محروم رہتا ہے، اکثر میری بہنیں شکایت کرتی ہیں کہ نوکر ہمارے پاس نہیں ٹھہرتا، دلو! کچھ ہمارے نمک ہی کی پیتا شیر ہے۔

سنو بھگ جانے کا عیب ان میں نہیں ہے، بلکہ تم اگر دیکھو تو معلوم ہوگا کہ وہ عیب تم ہی میں ہے اس عیب کو اپنے ہی میں ڈھونڈو اور دریافت کرو کہ وہ کیا شے ہے جو دوسروں کے دلوں کو بگاڑ دیتی ہے۔ تم تو نوکروں کے ساتھ مہربانی سے پیش آؤ، ان کے آرام کا خیال رکھو، ان کی بساط سے زیادہ کام نہ لو، جو خدمت اس پر جائز ہے وہ خدمت لو بلکہ اس کے ساتھ وہ کرو کہ جس تم کو تمہارا سچا خیال بتائے، پھر وہ تم سے انجھی طرح سے پیش آئے گا۔ بس یہی رمز ہے، اگر اس رمز کو سمجھ نہیں تو بیڑے پار ہیں۔

اکثر کا قول ہے کہ ہمارا کوئی دوست نہیں، یہ کہہ کر وہ اوروں پر الزام تو پتے ہیں، بلکہ وہ عیب خود ان کی ذات میں ہے۔ تم دشمنوں سے محبت کرو تو دوست خود تمہارے پاس آ جائیں گے، جو شخص خود غرضی اختیار کرتا ہے وہ اپنے دشمن آپ پیدا کرتا ہے اور جو اس کے خلاف ہے وہ دوستوں سے گھرا رہتا ہے۔ لڑائی، طاعون، قحط، یہ تمہارے بجا خیال سے پیدا ہوتے ہیں۔ نفرت، غصہ، خود بینی، غرور، طمع، نفس پرستی، ضد یہ سب افلاس کی جڑیں ہیں اور اس کے خلاف محبت، شرافت، رحم، فیاضی یہ سب دولت کی سوتلی ہیں۔ ہر شخص کا اندازہ اس کی محبت سے کرو، جو شخص جذبوں کو قابو میں کر لیتا ہے وہ سب کے ساتھ محبت سے پیش آتا ہے، جیسے سمندر کی تہہ سنسان ہے جہاں کسی طوفان کا اثر نہیں ہوتا، اسی طرح دل ہے، اگر اس کے اندر تم غور کرو تو تم کو معلوم ہوگا کہ دل کی تہہ امن سے بھری ہوئی ہے۔ بُری باتوں کا اثر بعد تک رہتا ہے جب آدمی قدرت کو سمجھ لیتا ہے تو اپنے کو مٹی کا پتلا نہیں جانتا، بلکہ اس کو یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ میں کون ہوں اور کس واسطے پیدا کیا گیا ہوں، اور جسم کو جانتا ہے کہ یہ میرا مکان ہے اور میں اس کا مالک ہوں۔ تم خاوند کی ذات سے اپنے کو الگ نہ سمجھو۔ دیکھو نبی درخت سے الگ ہو کر گوساری صفات اس میں درخت کی سی، صورت، پتے، کوہن موجود ہیں لیکن تھوڑی دیر میں وہ مرجھا کر فنا ہو جائے گی۔ اسی طرح سے جب تم اپنے آپ کو الگ رکھو تو کیا ہوگا، جیسا نبی کا حشر ہوا۔ آگ جب تک چوہے میں ہے انگارہ ہا ہرا کہ فقیر گھر کے اندر شاہ باہر گدا۔ جو شخص غصے اور جذبوں سے کام لیتا ہے وہ اپنی طاقت کم کر دیتا ہے۔ خواہش مثل سمندر کے، انتہا شے ہے۔ تم جتنا اس کے پورا کرنے کی خواہش کرو گی وہ اور بھی زیادہ ہوتی جائے گی کیونکہ پانی جتنا سمندر میں آئے گا اس کا شور سوا ہوتا جائے گا۔ خواہش دوزخ کا ملک ہے کہ تمام مصیبتیں وہیں آ کر جمع ہوتی ہیں اور ترک خواہش جنت ہے اور یہ دونوں تمہارے اختیار میں ہیں۔ جب تم یہ سمجھنے لگو گی کہ خواہش کی حقیقت کیا ہے تو تمام جذبوں پر غالب آ جاؤ گی۔ یہ سمجھ کر تم اپنے ارادہ پر قائم رہو، وہ وہ شخص کا سیلاب نہیں ہوتا۔ تم اب تک جن وحشیانہ خواہشوں کا شکار بنی رہیں اب تم ان پر اقتدار پیدا کرو اور بدگوئی، کھل کھلا کر بلا کسی سبب کے ہنسنا، اقوال، بے معنی باتیں کہ ان میں سوائے نقصان کے کوئی فائدہ نہیں ہے، ترک کرو، جوش یا جذبہ سے کام لینا گویا قوت کا کم کرنا ہے۔ جس قدر تم اپنے نفس کی قوتوں پر غالب رہو گی، اسی قدر تم دنیا کے

معاملات کو سمجھ سکوگی۔ تمہارا خیال تمہاری ایک تصویر ہے جو دوسروں کے آئینہ دل پر پڑ کر اور وہاں سے منعکس ہو کر تم پر برپا بھلا اثر پیدا کرے گی۔ دشمنی اور فساد اور کینہ یہ سب بدی کے گویا قاصد ہیں، جو برے خیالات کو تمہارے دلوں میں اکسرتے ہیں، جب تم ان قاصدوں کو دوسروں کی طرف بھیجتی ہو تو دوسرا ان کو زبردست کر کے اور خلعت پہنا کر تمہاری طرف روانہ کرتے ہیں اور جو نیک ہیں وہ اس کے خلاف، اچھا وہ ہے جو بری قوتوں پر قادر ہو، اور برا وہ ہے جو ان قوتوں کے بس میں ہو۔ اس کے حاصل کرنے کی صورت اس سے بہتر نہیں کہ انسان اپنے کو قابو میں رکھے۔ اگر تم اندرونی قوتوں کے بس میں رہو تو بیرونی بدی کی محتاج نہ ہوگی۔ دنیا میں کوئی شے ایسی نہیں جو روح سے پیدا نہ ہوتی ہو۔ ان سب مصیبتوں کی جڑ گناہ ہیں اور یہ کیوں ہیں کہ تم کو مختلف اشیاء کا علم نہیں، جب تک کسی شے کا علم نہیں ہوتا اس وقت تک آدمی بے قرار رہتا ہے۔ ایک پچھلے پکڑنے کی ضد کیا کرتا تھا اور اس کی ماں اس کو روکتی رہتی تھی۔ ایک روز ماں اس کی کسی کام کو گئی ہوئی تھی اور بچہ کا قابو چل گیا، اور اس نے دوڑ کر بچہ کو پکڑ لیا، نتیجہ معلوم ہو گیا، پھر اس نے ضد نہ کی۔ جب تک اس کو بچہ کے جانے کا علم نہ ہوتا بے قرار رہتا، جب علم ہو گیا بے قراری جاتی رہی۔ تم حسد، طمع، غصہ کی تو مطیع رہو اور کامل صحت کی امید کرو تو کیا ہوگا کہ ہمیشہ بیماری کے بیچ میں جتا رہوگی۔ غصہ میں صحیح فیصلہ کی قوت نہیں ہوتی۔ اگر تم اپنے نفس کو نیک خیال میں لگاؤ گی خود نیک ہو جاؤ گی، جب فضول خیالات تمہارے ذہن سے نکل جائیں گے تو راحت ہی راحت ہے۔ ہم ایک جسم کے اعضاء ہیں، اگر جسم میں کسی اعضاء کو تکلیف ہو تو کیا ہوگا کہ تمام جسم بے چین ہوگا۔ جاہل اپنا مقصد نکالنے میں تمام دنیا کو اگر نقصان پہنچے تو دریغ نہیں کرتا، محبت تمہاری ضرورت کے وقت تمہاری پشت پناہ ہو جائے گی۔ اگر تم دل سے کام کو کرنا چاہتے ہو تو اپنی سمجھ سے فائدہ اٹھاؤ اور جو تمہارے خیال میں آیا ہے شروع کرو، جرأت پا حوصلہ جا دو کا اثر رکھتا ہے اور اس کے ساتھ ذہانت اور طاقت سب کچھ آ جاتی ہے۔ شروع کرنے کی دیر ہے، انشاء اللہ اختتام کو پہنچ جاوے گا۔



پہلا دور

مریض

اختر اور نیوی

”خدا ایک حقیقت مطلق ہے اور ”مطلقیت“ کے لحاظ سے حیب و صواب کا تصور (یعنی ہے۔) ”بھلائی“ اور ”برائی“ محض اضافی غلط ہیں۔ مگر انسانیت کے لیے خدا اور کائنات کی اضافی حیثیت ہی حقیقت کبریٰ ہے کیونکہ ہم عرش کی سطح سے نہیں دیکھ سکتے اور خدا کی طرح ”محسوس“ کرنے سے قاصر ہیں۔۔۔۔۔“

یہ تھے وہ القادح جو میں نے جاوید کے روزنامے کے ایک صفحے پر پڑھے۔ میرا عزیز دوست جاوید عرصے سے بیمار چلا آتا تھا۔ آج میں اس سے ملنے گیا تھا۔ اس کے سر ہانے چند کتابیں اور ایک کھلی ہوئی ڈائری رکھی ہوئی تھی۔ پاس ’’خائنین پن‘‘ اس انداز سے پڑا تھا کہ اسے لکھتے لکھتے یوں زال دیا گیا ہو۔ جاوید سے باتیں کرتے ہوئے میں نے مندرجہ بالا تحریر پڑھ لی اور چونکہ ہم لوگ بے تکلف دوست تھے۔ میں نے ڈائری اٹھ کر پوری تحریر پڑھنی چاہی۔ مگر جب جاوید نے دیکھا کہ میں اس کا روزنامہ اچھا کر پڑھنا چاہتا ہوں تو اس نے ایک بلکے ٹرمیلے پن سے یہ کہتے ہوئے ڈائری خود اٹھالی کہ -----

’’بہت سی باتیں دل سے ایسی کی جاتی ہیں جن کے متحمل دوسرے لوگ نہیں ہو سکتے۔‘‘

میرے چند ارکوحش لگی، میں نے جوابا کہا۔

”یہ تمام دوسروں کی نکتہ چینیوں کے متحمل نہیں ہو سکتے۔“

جاوید کے جذبات کو ایک ملکی سی چوٹ آئی، اس نے مفعول ہو کر جواب دیا۔

”ٹھیک کہتے ہو ہم میں سے بڑے سے بڑا صاف گو بھی اپنے مسلمانہ دعوؤں کے باوجود گمراہ ہے کہنے کے قابل
 باتوں کو بھی نہیں بہہ سکتا۔ وہ سماج میں انوکھے بننے کے ”حیاتیاتی“ نتائج سے غیر ارادی طور پر کانپ اٹھتا ہے۔ اس کی یہ غیر شعوری
 جھجک خود حفاظتی کے لیے بروئے کار آتی ہے۔۔۔۔۔۔“

”تو کیا تم مجھے غیر سمجھتے ہو؟“ میں نے سوال کیا۔

"نہیں" جاوید نے مجھے ڈانری دیتے ہوئے کہا۔ روزنامہ اچھا لیتا محض ایک فطری رد عمل تھا۔ یہ ایک "انوکاسی" حرکت تھی۔ جیسے تمہاری انگلیوں کے قریب آنے سے پہلے میری ہلکوں کا جھپک جانا۔

میں نے ڈائری سے اُن کراٹھ آدھ صفحہ پڑھا اور اس کے بعد چاہ یہ خود مجھے جلد جلد سے سنانے لگا۔ اسے تسکین ہو رہی تھی۔ اس کی روح کا بوجھ ہلکا ہو رہا تھا۔ خیالات و واردات کا بھی بوجھ ہوتا ہے۔ مندرجہ ذیل واقعات جاوید کی ڈائری سے ماخوذ ہیں۔ مگر میں پہلے آپ سے اس کا تعارف تو کرا دوں۔

جاوید ایک دکی انٹس ش عر تھ اور آغاز شباب میں اسے مصوری کا شوق بھی رہا تھ اور کچھ دنوں تک ڈراما نگاری اور اداکاری سے بھی شغف تھ وہ اسکول اور کالج میں نہایت ممتاز رہا۔ تقریر بھی اچھی کر سکتا تھ اور اس سلسلے میں اسے کئی تمغے بھی ملے تھے۔ یہ سب ایک بند اور تعلیمی فطرت کی سچی اظہار تھ۔ جاوید تربیتاً مذہبی تھ۔ اور فطرتاً اخلاقی۔ مذہب سے ملی واقفیت بھی رکھتا تھ۔ اس کی تعلیم کچھ عجیب طرح ہوئی تھی۔ میٹرک کے بعد دو سال سائنس کا طالب علم رہا اور اس کے بعد میڈیکل کالج میں داخل ہوا۔ یوں تو وہ جنم کا روٹی تھ۔ مگر یہاں اس پر سل کا حملہ ہوا۔ اسے تیسرے سال میں آخر تک تعلیم کرنا پڑی۔ اس کے حوصلوں کو سخت دھکا

جاوید کو سینا نور ایم بھیج دیا گیا۔ حیات کے یہ انسان کو اکثر اپنے اوپر موت وارد کرنی پڑتی ہے۔ زندگی کی قیمت زندگی ہی ہے۔ سینا نور ایم ایک سطح مرتفع پر واقع تھے۔ زندگی کے ہنگاموں سے دور۔ تہذیب کی بغض یہاں دھیمی محسوس ہوتی تھی۔ اونچے ٹیپوں اور شا ڈاب و ساکن جنگلوں کے درمیان اسپتال تھے۔ سب ودق کے مریضوں سے بھرا ہوا۔ جاوید کو بلنے بلنے کی ممانعت تھی۔ وہ مہینوں اس طرح گزار رہا ہے جیسے حوط شدہ الماش۔ مگر وہ محسوس کرتا تھا اپنے دکھوں کو دوسرے کے دکھوں کو شکست تمنا کو ملتی ہوئی صلاحیتوں کو سسکتی ضائع ہوتی ہوئی زندگی کو، دم توڑتی ہوئی انسانیت کو، اور وہ محسوس کرتا تھا تقدیر کو، اعمال کو اور خدا کو۔

پھر وہ دور آیا کہ جاوید نے ساری کتابوں کو یہ کہہ کر پرے پھینک دیا کہ۔۔۔۔۔ اس دفتر بے معنی غرق مئے ناب اولیٰ! اب اسے بری طرح رندگی کی محسوس حقیقتوں کی پیاس تھی۔ اس کے اندر زخموں کا درد رہنے کی بجائے پناہ خواہش ابھرا آئی۔ وہ چاہتا تھا کہ ہر لمحہ اپنے نفس کو یقین دلائے کہ وہ رند ہے۔ وہ اپنی روح کو زخمی کا اتصال جسم و جان کا اپنے ہر عضو، اپنے ہر قوت سے ثبوت دینا چاہتا تھا اس کی صحت بھی ترقی کر رہی تھی۔

[illegible]

سکتا۔ فریب خیز بھی حقیقت کے سامنے بکھر جاتا ہے۔ جادو کو کچھ دنوں کے بعد اپنی محرومیوں اور حد بندیوں کا احساس بری طرح ہونے لگا۔ ”تم مریض ہو! مریض ہو! دینا کی وسعتیں تمہارے لیے بند ہیں، یہ عارضی صحت ہے، تم مریض ہو!“ یہ آوازیں اس کے کان میں آئیں۔ وہ پاگل ہو جاتا۔ ایک اضطراب، ایک ہیجان، ایک شورش اس کے دماغ میں پیدا ہوتی اور وہ چاہنے لگتا کہ ”زمانہ“ کے جگر کو چھید کر رکھ دے، ماضی کے اثرات کو حرف غلط کی طرح مٹا دے اور تقدیر و خداوند تقدیر کو معطل کر دے و و ان حدود کو بھی توڑ دینا چاہتا تھا، جن کے اندر وہ معمولی حالت میں رہتا پسند کرتا۔ بے عملی اس کے لیے ناممکن تھی۔ وہ مختلف مشاغل میں منہمک رہنے لگا۔ اور رفتہ رفتہ اس کے دس میں اعتماد پیدا ہونا شروع ہوا۔ یہ امید کا پیش خیمہ ہے۔ اس سے قبل تو وہ امید کرنے سے بھی ڈرتا تھا۔ جیسے کوئی جوش جوش چشم کا مریض آفتاب کی کرنوں سے خوف کھائے۔ مگر جب آنکھیں اچھی ہونے کو آتی ہیں تو کمرے کی کھڑکیاں کھول دی جاتی ہیں۔ اور پھر سنہری دھوپ کی طلب ہوتی ہے۔ تقدیر جادو کے ساتھ تھی۔ اور اس کی صحت بہت اچھی طرح قائم، اس کے دل کی کھڑکیاں بھی کھلنے لگیں۔ اور اس کے اندر امید کی ترنیں داخل ہو رہی تھیں۔ جادو اب آشا کی روشنی میں اپنی زندگی سدھارنے کا متمنی تھا۔

اس نے ایم۔ اے کی تیاری شروع کر دی اور شریک امتحان ہو کر نہایت شاندار طور پر ایم۔ اے پاس بھی کر لیا۔ اس کے حوصلے بڑھے ہوئے تھے۔ اسے میدان عمل مل گیا تھا اور مستقبل میں غنی وسعتیں اس کی جواں نگاہ بننے والی تھیں۔ ان دنوں وہ سرگرم عمل تھا۔ وہ علم و ادب کی خدمت میں مشغول تھا اور معاش کی تلاش بھی کر رہا تھا۔ آخر الذکر امر میں اسے ناکامی ہوئی۔ بعض نوکریاں اسے اس لیے نہیں ملیں کہ وہ سینا نوریم سے واپس آیا ہوا مریض تھا۔ جادو کی امیدوں کا طسم نوٹنے لگا اور وہ کسی شکستہ کی طرح بے سہارا ہو جاتا، اگر ادب کی جل پری اس کی محبوبہ نہ ہوتی۔

اجزاء و آزمائش جادو کے لیے مقدمہ تھی۔ وہ عروس ادب کے گیسوؤں سے کھیل ہی رہا تھا کہ یک بیک اس پر دنج المفاصل کا شدید حملہ ہوا۔ درد اضطراب کے عذاب میں وہ ایک ماہ تک مبتلا رہا۔ جوڑ جوڑ میں درد، بند بند میں سوزش۔ وہ بستر پر جہنم کرنے سے بھی قاصر تھا۔ وہ ”درد ہے جاں کے عوض ہر گد و پے میں ساری“ کی تفسیر تھا۔ دکھ بے کلی اور خوف اس پر ہر وقت جاری رہتے۔ موجودہ مرض کا عذاب اور گزشتہ بیماری کے اعادہ کا خوف جادو کے لیے سوبان روح ہو رہا تھا۔ اسکے لیے رات اور دن یکساں تھے کیونکہ، رے درد کے سونہیں سکتا تھا۔ بخار سے بھنا ہوا، زندگی کا ایک مکروہ سوانگ بنا وہ بستر پر سکر اسکر لایا، کراہتا، چیختا ہوا رہتا، بے آس، مضطرب، مشغول وہ گھلتا جا رہا تھا۔ جلتا جا رہا تھا، فنا ہو رہا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کی ہستی ایک دردناک گراہ بن کر فضا میں گم ہو جائے گی۔ اس کا چہرہ بعض اوقات شدید طور پر مشتمل نظر آتا۔ اس کی منہیاں بھنج جاتیں۔ اور وہ غیر واضح طور پر بڑبڑاتا ہوا سنا کی دیتا۔

شاہینہ ایک وفا سرشت ہستی تھی۔ اس کا دل یکسر سوز و گداز تھا۔ محبت کرنے کے بعد اس کے اندر ایک خاص نوع کی الوہیت پیدا ہو گئی تھی۔ اور یہی اس کی مصیبتوں میں کام آئی۔ شادی نام تھا اس کے لیے ابتدائے آلام کا۔ سین دیکھوں کو اس نے ایک تیاری کی طرح برداشت کیا۔ وہ سینا نوریم کے دیرانوں میں مبینوں جادو کے لیے جوگن بنی رہی۔ اور اب بھی وہ زاہد شب زندہ دار کی طرح اس کی خدمت میں مشغول تھی۔ سین جاوید گاہے گاہے شاہینہ کی خدمتوں سے چڑ جاتا۔ وہ چاہتا تھا کہ شاہینہ اسی نہ ہوتی۔

ایک ماہ کی اذیتوں کے بعد جادو اچھا ہونے لگا۔ صحت اور بیماری کے درمیان کا عرصہ بھی کافی وسیع تھا۔ وہ بہت لاغر ہو گیا، زندگی کی دشواریوں کا مقابلہ کرنے سے زیادہ عاجز و وابھ رہا تھا۔ اسے پھر منایا گیا۔ اس کے دل میں ایک خاموش خلفشار اٹھ رہا تھا۔ وہ اپنی روح پر مذہب و اخلاق کے بندھنوں کو کمزور پار رہا تھا۔ وہ ایک بے امید بے مستقبل انسان تھا، تقدیر کے تلوں کا شکار،

امید نہ ہو تو ایمان کی بقا معلوم۔ اس کے سامنے کوئی مقصد نہ تھا، اس کے اعمال کے پیچھے کوئی خاص ارادہ نہ تھا۔ وہ ڈانواؤں اور ہا تھا۔ بغیر کسی تمنہ کے بغیر کسی خوف کے۔ وہ خدا کو بھول جانا چاہتا کیونکہ خدا کو برا کہنے کی ہمت نہیں رکھتا تھا۔ لیکن بعض اوقات اس کی مذہبیت ابھر کر اس کے نفس کو فرض کی طرف متوجہ کرنا چاہتی۔ پھر ایک تاریکی پیدا ہوتی اور اس کی روح پر چھا جاتی۔ اس تاریکی میں سے کوئی کہتا ہوا سنائی دیتا کہ ”اعمال کی سزا صرف اس لیے ہے کہ انسان صاحب ارادہ ہستی ہے۔ مگر ”ارادہ“ خدا تو نہیں کہ بغیر سبب کے پیدا ہو جائے۔“ ”ارادہ“ خود خدا ہے تو نتیجہ ایک ہی ہوا۔ ”ارادہ“ نفس کی ایک کیفیت ہے اور یہ کیفیت اندرونی کیسیاوی اور برقی تغیرات نیز بیرونی تحریکات کا نتیجہ ہوتی ہے۔ ناقابل تغیر غیر شعوری قوتوں کے سامنے ارادہ کی بے بسی روزمرہ کا مشاہدہ تجربہ ہے۔ ارادہ ہمارے افعال و اعمال پر بلکہ سچ تو یہ ہے کہ خود ارادہ نفس تحت الشعور کا غلام ہے اور اس تحت الشعوری قوت کی تخلیق زمانہ اور ماحول کرتا ہے۔“ اس آواز پر جاوید زیادہ کان دھرتا، ان ہی دنوں اس نے سیاسیات اور اشتراکیت کا مطالعہ شروع کیا۔ اس کے دیکھے ہوئے افسانوں میں زندگی کی تلخ حقیقتیں زیادہ نظر آنے لگیں۔ مادہ وجود مجبوری و معذوری پر ایمان لانے کے وہ سارے نظام سے بغاوت کرنی چاہتا تھا۔ اور خدا سے بھی۔ مگر آخر الذکر امر کی اس میں تاب نہ تھی۔ اس پر اس دور میں اور بھی مصائب آئے اور بیکاری کی مصیبت و لعنت ان پر مستزاد۔ جاوید کا خاندان معاشی تنگی میں مبتلا ہو رہا تھا۔ ان ہی پریشانیوں میں اس کی صحت خراب ہوتی گئی۔ ڈاکٹروں نے اسے تبدیلی آب و ہوا کا مشورہ دیا اور وہ تنہا ایک صحت افزا مقام کو چلا گیا۔ روپے کی تنگی کے سبب وہ ایک نہایت ہی معمولی مکان میں ٹھہرا۔ وہ مسکن مکان سے زیادہ ایک جھونپڑا تھا۔

----- جاوید کی زندگی ان دنوں ایک سادھو کی سی بسر ہو رہی تھی۔ وہ اپنی کنیا سے باہر اگر نکلتا بھی تھا تو جنگل کے متصل میدان میں اور رات کو آسمان کی چھت کے نیچے کھات پر پڑا رہتا۔ اس کا ایک وفادار مقدی ملازم اس کے پاس سوتا تھا۔ ماحول کا اثر طبیعت پر بہت پڑتا ہے۔ فضا کی معصومیت جاوید کی روح میں سرایت کر رہی تھی۔ وہ اپنے اندر ایک پاکیزگی محسوس کرتا تھا۔ اور اپنے نفس میں تیگ کی کیفیت کو بیدار ہوتا ہوا پاتا تھا۔ وہ مقام آبادی سے بہت دور تھا، ہر طرف فطری مناظر تھے۔ اور کھیتوں کا ابدی سکون۔ فطرت کی آغوش میں، جاوید ماں کی محبت کی قسم کا ایک روحانی فیض کا تجربہ کر رہا تھا۔ اس کے ذہنی و روحانی زخم مندمل ہو رہے تھے۔ حیات کی کامرانیوں اور نا کامیوں کو وہ یکساں ”مایا“ سمجھنے لگا تھا۔ یہ احساس اسے وجدانی طور پر ہوا۔ اور اسے ایک روحانی بصیرت بخش گیا اور ایک آسمانی مسرت۔ مٹی کی ایک گرم دوپہر کو جاوید اپنے جھونپڑے میں تنہا لیٹا ہوا تھا۔ بیک اس کے دل پر رقت جاری ہوئی اور وہ رونے لگا اور خوب رو دیا پھر وہ اٹھا اور خدا کے آگے سجدہ ریز ہو گیا۔ عرصہ سے اس نے نمازیں ترک کر دی تھیں۔ اب وہ نہایت خلوص سے قائم الصلوٰۃ ہو گیا۔ یہ قابل رشک زندگی بسر کرنی چاہتا تھا کہ شہینہ اور جاوید کے چند عزیز گھر سے آئے۔ جاوید کو گھر تبدیل کرنا پڑا۔ وہ پہلے تو بہت خوش ہوا لیکن کچھ عرصے کے بعد اس نے محسوس کیا کہ اس کا سکون مٹا جا رہا ہے۔ دنیا پھر اس کے پاس آگئی تھی۔ اور جاوید کے لیے دنیا کے پاس کیا تھا، محرومی، بستی اور بیماری۔

دوسرے مکان میں جا کر جاوید کی رگ مقابلہ پھڑک اٹھی۔ وہ دنیا کی ہر شے سے مقابلہ کرنا چاہتا تھا۔ اور زندگی کے اصول و ضوابط میں ایک ایسی تبدیلی کا آرزو مند تھا جس میں اس کے لیے کوئی جگہ ہو۔ وہ موت و حیات کے آئین کو یکسر بدل دینا چاہتا تھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ شہینہ سے اور اپنے اعزاء سے بات بات پر الجھے لگا۔ جاوید جال سے جوش آجایا کرتا۔ اس کی روح آثار حیات کی سرخی و رونق کو قریب پا کر آمادہ پیکار تھی۔ دنیا اس کے لیے خطرے کا نشان تھی۔

جاوید صرف ایک دو ماہ کے لیے برائے تبدیل آب و ہوا اس جگہ آیا تھا۔ مگر اسے یہاں چار ماہ رہنا پڑا۔ وہ یہاں صحت کی ترقی کے لیے آیا تھا مگر اسے حرارت رہنے لگی۔ ڈاکٹروں کو باعث حرارت کا پتہ نہ چلا۔ کبھی سل کے زخموں کے ہر ہو جانے کا شبہ

ہوتا۔ اور کبھی وجع المفاصل کی تحریک کا طبی مشورے کے ماتحت اسے زیادہ وقت چنگ پر گزارنا پڑتا۔ سیر کی اسے مطلقاً اجازت نہ تھی۔
 دوائیں بھی بے اثر ثابت ہو رہی تھیں۔ جاوید نہایت صبر و ضبط سے اس سزا کو برداشت کر رہا تھا۔ اس کے اعزاء واپس چھ گئے تھے۔
 صرف شاہینہ رہ گئی تھی۔ وہ اکثر شاہینہ سے بیزار رہتا۔ اور نوبت لڑائی تک پہنچ جاتی۔ مگر وہ ان دنوں خدا سے بیزار نہ تھا۔ وہ صبر و رضا
 کی تصویر بنی چاہتا تھا۔ وہ اپنے دل کے اندر اٹھتے ہوئے سیلاب کو روکنا چاہتا تھا اور روک رہا تھا۔ سیلاب کی راہ میں رکاوٹ شدید
 کف پیدا کر دیتی ہے۔ جاوید کا مزاج کف آلود ہو رہا تھا۔ اس کی فطرت کی سطح پر بنجیدگی، خشونت، طغیان اور استہزاء کا کف اٹھتا رہتا تھا۔
 شاہینہ رنجیدہ تھی کہ جاوید اس سے بہیمانہ برتاؤ کیوں کر رہا ہے۔ اسے توقع نہ تھی کہ وہ ایسا بے درد ہو جائے گا۔ مگر وہ ایسا ہو گیا تھا۔ اس
 کی فطرت کی لافنت اس طرح غائب تھی جیسے بیٹھ کے مہینے میں کھیتوں سے سبزی مفقود ہو جاتی ہے۔ شاہینہ رونے لگتی۔ جاوید بہت
 دیر تک بے حسی سے اس کے رونے کو دیکھتا رہتا اور کچھ تخیل و تہمت ہاتھ نہ دیتا۔ شاہینہ ایک آئینہ تھی جس میں جاوید اپنی بے دست و
 پائی، دست گیری، نکستی کی شبیہ دیکھتا تھا اور جھلا کر اس شیشے ہی توڑ دیتا تھا جس میں ایسی بڑی مشکل نظر آتی تھی۔ یہ آئینہ اس کی خودی
 کا منہ چڑھا رہا تھا۔

اسی طرح مہینے گزر رہے تھے۔ برسات آئی اور وہ ساری سطح مرتفع دیوانہ وار چلنے والی سرد تند ہواؤں کی ہاری گاہ بن گئی۔
 ایک روز زوروں کی ہارش ہوئی۔ جھڑی تو بہت دنوں سے لگی ہوئی تھی۔ ہر طرف نمی تھی۔ فضا ابر آلود ہو رہی تھی۔ ہارش جو ذرہ بھی تو
 جاوید قریب کی ہستی کی طرف چل دیا۔ ایک ہفتہ عشرے سے اسے چلنے پھرنے کی اجازت مل گئی تھی۔ وہ رو بہ صحت تھا۔ ان دنوں اس
 پر ایک مذہبی کیفیت طاری تھی۔ وہ مقامی جنگلی اقوام کے افراد کو مذہب کی تبلیغ کرنے گاؤں گیا تھا۔ راد میں اسے ہارش نے آیا اور
 واپسی کے وقت وہ بھیکتا ہوا آیا۔ دوسرے روز اس نے تمام جوزوں میں درد محسوس کیا اور پھر اسے شدید بخار آ گیا۔ وہ چنے پھرنے
 سے معذور ہو گیا۔ اسی بخار و درد کی حالت میں دست بدست دیگرے و پاب دست دیگرے وہ وطن کو لوٹ آیا۔ اور شہر کے جنرل اسپتال
 میں داخل ہو گیا۔ وہ کیف رضا و صبر کی حالت میں ان اللہ مع الصابرین کی لذت کو محسوس کر رہا تھا اور اپنے اندر ایک بالیدگی پارہا تھا۔
 ہر چند کہ وہ اسپتال میں تھا پھر بھی وہ خوش تھا۔ اور اس کا غم بکا ہوتا رہتا تھا۔ دو روز کے بعد اس کا بخار اتر گیا تھا اور درد رفع ہو چکا تھا۔
 وہ سمجھ رہا تھا کہ ایک دو ہفتے میں وہ اچھا ہو جائے گا اور آزادی سے ہر جہاں آ سکے گا۔

ٹھیک چودھویں روز اس نے پھر جوزوں میں درد محسوس کیا اور اسے حرارت ہو گئی۔ ڈاکٹر آیا اور اس نے دل کا معائنہ
 خاص طور پر کیا۔ ”درجہ حرارت زائل ہونے کے بعد بستر پر تین ماہ کا مل آرام“ ڈاکٹر نے سینہ پر سے اسٹرنٹھیسکوپ اٹھاتے ہوئے کہا۔
 ”کل سے وجع المفاصل کا انجکشن لینا شروع کرو“ ڈاکٹر چلا گیا۔ اور جاوید پر بجلی سی گری۔ اس نے اپنے چند دوستوں سے جو
 میڈیکل کالج میں اس کے ہم جماعت تھے اور اب ڈاکٹر ہو چکے تھے پوری کیفیت دریافت کی۔ ہر چند کہ ان لوگوں نے اسے بہت
 تسکین دی مگر وہ اتنا تو سمجھ گیا کہ وجع المفاصل کے مزمن ہو جانے سے اس کے قلب کی پہلی حرکت کمزور ہو گئی ہے۔ اور عضوی
 اختلال کا خوف ہے۔ اس پر سکتہ طاری ہو گیا۔ اس کا دماغ کچھ سوچنے سے ڈرتا اور اس کا دل محسوس کرنے کے فرض سے گریز کرتا تھا
 اور آنکھیں آنسو بہانے سے قاصر تھیں۔ دن بھر وہ اسی حالت میں گزار رہا رات کو مریضوں کی کراہوں کے درمیان جاگتا رہا۔ صبح کو
 آفتاب نکل رہا تھا۔ مگر اس کی زندگی کے لیے کوئی روشنی نہیں تھی۔ اسے اپنی علالت کے ساتھ طویل سال ایک تاریک رات کی
 طرح محسوس ہو رہے تھے جس میں کبھی کبھی بجلیوں کوندی تھیں۔ اسے دو ایک قدم آگے بڑھانے کیلئے اس کے انجام کی طرف اور وہ
 انجام اب آ گیا تھا۔۔۔۔۔ زندگی ٹھنک عقیق غار اموت کا خیال آتے ہی اس کے سارے جسم میں ایک خوفناک جھرجھری دوڑ گئی۔
 کوئی سہارا نہیں! کوئی آسرا نہیں!۔ اور مگر وہ زندہ بھی رہا تو ایک مجھول، اپانج، دکھی زندگی بسر کرنے کے لیے۔ اس کی صلاحیتیں فنا کی

جائیں گی۔ اسے سک سک کر کراہتے ہوئے بیماری کی قید میں دم توڑنا ہوگا۔ یہ صبر و ضبط، یہ ہمت اور ارادے، یہ استقلال و امید سب حاصل ہسپتال میں اس کے چاروں طرف زندگی کا شور تھا۔ مگر وہی جیون کا، دکھی زندگی کا، ”سرکوا“ کے مریض گھل گھل کر مر رہے تھے، ہر طرف درد و زخم تھا۔ ہر سوتہ و بکا تھی۔ اس کے پیچ کے سامنے ایک نمونہ کار وہی تین روز سے حالت نزع میں تڑپ رہا تھا۔ موت کا وحشیانہ رقص اور اس کے دل و ذہن پر قبضہ فضا پر چھائے ہوئے تھے۔ حیات سک رہی تھی۔ درماندگی و ہلاکت کے پٹے پھیلے ہوئے تھے اور مسرت منہ چھپا کر گر یہ کناں تھی۔ جاوید اسی طرح موت کی بازیگاہ میں ایک ماہ پڑا رہا۔ اس کا مرض کا بوس کے بھوت کی طرح اس کے سینہ پر سوار تھا۔ اس روح فرسا ماحول سے اکتا کر جاوید اپنے ایک عزیز کے مکان میں منتقل ہو گیا۔ جس روز وہ چارہا تھا ایک سگ گزیدہ اسٹریچر پر اس کے وارڈ میں آیا گیا۔ اس کا آخری وقت تھا وہ وہیں زمین پر ایزیاں رگڑ رگڑ کر سرد دھن دھن کے اور اپنے جسم کو نافوں اور دانتوں سے مجروح کرتے ہوئے مر گیا۔ جاوید کی روح بچ دتاب کھانے لگی۔ دور اس نے زیر لب کہا ”انتقال روح کا کتنا رحمانہ طریقہ“ ایک بد قسمت بندہ اپنے آقا سے بیزار تھا۔ جس مکان میں اب جاوید تھا۔ وہیں شاہینہ بھی تھی۔ ان دنوں وہ شاہینہ کو نہایت ہی رحم کی نظر سے دیکھنے لگا۔ شاہینہ تو سر بسر گر یہ تھی۔ اس کی نمازیں ایک طویل فریاد ہوتی تھیں۔ جاوید میں ایک خاص قسم کی تبدیلی پیدا ہو گئی جسے وہ محسوس کرتی تھی۔ جب کبھی بھی جاوید کو درد کی نہیں اٹھتی اس کا چہرہ غنیمت و غضب سے تھرما اٹھتا۔ مگر اس کے لب خاموش رہتے۔ ایک اندرونی جذبہ اس کی روح کو کھرا رہا تھا۔ اگر اس کی ڈائری نہ ہوتی تو اس جذبہ کی حقیقت سے کون واقف ہو سکتا تھا سوائے اس کے جس کے خلاف یہ تھا۔

”انسانوں کی یہ وسیع آبادی ایک دھوش خانہ ہے۔ جہاں جانور صرف اس لیے رکھے جاتے ہیں کہ انہیں ”تماشا گاہ“ میں ایک دوسرے کو خون چوکر ہلاک کیا جائے۔ قیصرہ دوم خدا کے نکال تھے۔ خورد بینی، ادنیٰ و اعلیٰ جانور اور انسان اس ”تماشا گاہ“ ہستی میں ایک دوسرے سے جنگ کر کے خدا کے لیے تفریح کا سامان مہیا کرتے، اور اپنے لیے موت کھاتے ہیں۔ ان کی پراخت بھی صرف اسی لیے کی جاتی ہے۔ یہ امراض کے حصے اور جرم کشی، یہ شکار ذبح اور جانوروں کا انسانوں کو کانا اور پھاڑ کھانا۔ یہ وطنی لٹا۔ حق و باطل کی دویشیں، یہ رنگ و نسل کے جھڑے سب خونیں تماشے ہیں جن کی کل خدا کے ہاتھ میں ہے۔ اور آخرت! کون جانے جسے مذہب ”خیر کل“ سمجھتا ہے وہ ”شر کل“ ہو اور اجر غیر ممنون محض وعدہ فردا“ یہ ہیں جاوید کی ڈائری کے الفاظ۔ معاذ اللہ! اس کی روح اس کے جسم سے زیادہ بیمار تھی!

ایک روز جاوید کو جوروں میں شدید درد اٹھا۔ اس کی گردن مارے درد کے ترخ رہی تھی۔ بخار بھی تھا۔ شاہینہ اسے منہ دھلانے آئی اور اسے کروٹ پھرانے لگی۔ جاوید کی گردن میں نہیں اٹھ رہی تھی۔ وہ کروٹ پھرنے سے عاجز تھا۔ جب بھی گردن کو جنبش دیتا رگ اور پٹھے میں ٹپک پیدا ہو جاتی۔ یک ایک اس کی رگیں تن میں اور چہرہ پر گرم خون تیزی سے دوڑ گیا۔ اس نیا پنی گردن کو جھٹکتے ہوئے کروٹ پھیر لی اور بولا ”اف خدا!“ یہی جہد بہت دنوں سے اس کے قلب میں گھٹ رہا تھا۔ اسے جرأت اظہار نہ تھی۔ احاد کفر بھی شہادت ایمان کی طرح ہمت طلب ہے۔ شاہینہ حیرت و غم کے سمندر میں ڈوب رہی تھی۔ وہ خاموش تھی۔ مگر اس کی آنکھیں مسٹر حمانہ انداز میں کہہ رہی تھیں ”جاوید!“

پہلے تو جاوید کی خودی کو تسکین ہوئی۔ لیکن کچھ دنوں کے بعد وہ ایسا محسوس کر رہا تھا کہ اس نے ایک چٹان کو سر کا تو دیا مگر وہ چٹان اس کے سر پر آگئی اور اسے پیسے ڈالتی ہے۔ اس پر ایک پسپا سروں اور ایک مظلومانہ بے توجہی کی کیفیت طاری رہی اور شاہینہ! وہ کانپ رہی تھی۔ کھلی جا رہی تھی اور اس کی دعا میں زیادہ گریہ و رنجوش ہو گئی تھیں۔ جاوید کو بستر سے اٹھنے تک کی اجازت نہ تھی۔ بستر ہی اس کی ساری کائنات تھی۔ اور وہ کسی تاریک تھی۔ وہ اپنے چاروں طرف ایک غلہ محسوس کر رہا تھا۔ ایک لامتناہی غلہ۔ اس کے دل

میں بھی ایک خلد تھ۔ خارجی خلد سے زیادہ بیہشاک، زیادہ قابل فہم، زیادہ بے معنی۔ اس کے لیے زندگی کا کوئی اشیائی مقصد نہیں تھ۔ بے کیف لا حاصل، رائیگاں زندگی، کوئی ہاتھ اس کے دل کو تسکین دینے والا، کوئی لب اس کی روح کو محبت کا پیغام پہنچانے والا نہ تھ۔ ہر طرف ایک مہیب اور بھیانک خاموشی تھی۔ برسوسرد مہری۔ جاوید ایک مجھول، بھائیں بھائیں کرتی ہوئی تاریکی میں غرق تھ۔ زندگی سے زیادہ تلخ اور موت سے زیادہ خوفناک تاریکی۔ وہ اس بے پایاں، ابدی تاریکی میں دھنس چا رہا تھ۔ اور تاریکیوں اس پر گھری ہوئی جاتی تھیں۔

شب بینہ ان تاریکیوں کو دیکھ رہی تھی اور لرز جاتی تھی۔ وہ جاوید کے جسم و روح کی نجات کی متمنی تھی، درد انگیز شدت کے ساتھ مگر وہ مجبور تھی، یکسر مجبور ایک روز وہ دعا و عبادت سے فارغ ہو کر جاوید کے سر ہانے آ کر بیٹھ گئی۔ اس کے چہرہ پر ایک قدوسی نور تھ۔ اور اس کی آنکھیں امید کی تابانی سے چمک رہی تھیں۔ اس نے محبت و شیرینی کے ساتھ جاوید سے کہا، ”آپ کب تک اپنے مالک سے روٹھے رہیں گے؟“ جاوید کو ایسا معلوم ہوا کہ یہ خود خدا کی آواز تھی۔ جو اسے پکار رہی تھی۔ اس نے اپنے قلب میں اس کی ہر گشت سنی۔۔۔ ”آپ کب تک اپنے مالک سے روٹھے رہیں گے؟“ محبت کی ایک پکار کے ساتھ جاوید خاموشیاں مٹ چکی تھیں۔ تاریکی چھٹ رہی تھی۔ اور وہ اپنے اندر اور باہر نور کی فاتح کرنوں کو دیکھ رہا تھ۔ اس کی روح خدا کی پکار کا جواب دینا چاہتی تھی۔ سین نہیں دے سکتی تھی۔ اس کے حلق میں دعائیں انک رہی تھی۔ اور اس کی پلکوں پر آنسو ٹپ رہے تھے۔ شب بینہ بولی، ”دعا کیجئے! میری خاطر دعا کیجئے!“ جاوید پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا اور اس کے لب مل رہے تھے۔ مہر ٹوٹ چکی تھی، برف پگھل چکی تھی! جاوید و شب بینہ دونوں رو رہے تھے۔ اور دعا و التجا کے اہمزاز سے ان کے لب کانپ رہے تھے۔ شب بینہ نے جاوید کے سر کو اپنی آغوش میں سے لیا۔ اور جاوید کا ہاتھ اس کی گردن میں جامل تھا۔

۔۔۔ اور خدا کی محبت کا ہاتھ ان پر سکون کی بارش کر رہا تھا۔

☆☆☆

فٹ پاتھ

اعظم کریوی

شہر میں سڑکوں کی دونوں طرف کی دنیا برجہ یکساں نہیں ہوتی۔ کہیں بھرے بازار کے درمیان سڑک یوں نرمی سے مل کھاتی ہوئی گذرتی ہے جیسے مشقوں کے جوم میں حسن سرکھل۔ آمدورفت کی کثرت سے کھوئے سے کھوئے چلتے ہیں۔ کہیں شمار رہائشی محلوں سے اس کا گذر ہوتا ہے۔ دو طرفہ نئی وضع کی کوٹھیاں، ہنر و زار احاطے، دھنک کی طرح رنگ برنگی ہنسی ہوئی کیوریاں، جدید فیشن کے لباس، مار فرماتی ہوئی ساریاں، نفوذ زن ہالا خانے اور دھوم میں مچاتی ہوئی سوئریں اور کہیں مشوک الحال حلقوں کا جگر چیرتی ہوئی یہ سڑکیں یوں تیر جاتی ہیں جیسے آبی ہوئی کھوار۔

بڑی سڑکوں کے حاشیوں پر فٹ پاتھ کا وجود ان کے وقار میں اضافہ کرتا ہے۔ سڑکوں کی بہ نسبت فٹ پاتھ کی دنیا ذرا آہستہ خرام کرتی ہے۔ سڑک ندی کے درمیانی دھارے کی طرح ہوتی ہے اور فٹ پاتھ موج ساحل آشنا کی مثال۔ مگر فٹ پاتھ کی دنیا حرکت و سکون دونوں کے مناظر پیش کرتی ہے۔ لہذا زیادہ دلچسپ ہے۔ رہبروں کے علاوہ فٹ پاتھ کی آغوش میں بہت سی ہستیاں ہوتی ہیں۔ جمادات، نباتات، حیوانات اور اشرف المخلوقات بھی، جی ہاں اشرف المخلوقات بھی جس پر خوریں رشک کریں اور جن کے سامنے فرشتے سجدے میں گرے۔

میونسپٹی کے ٹین اپنی ابا، کوزے رکٹ، بہارن کے ساتھ ایسے دکانداروں کے پلنگ جو صرف نفع کمانا، قانون کو دھوکا دینا اور ساری دنیا کو اپنا سمجھنا جانتے ہیں۔ صرف پلنگ ہی نہیں، بیچ، کرسیاں، ٹوکریں، دیو دار کے بکس وغیرہ وغیرہ۔ ہندوستانی دزیوں کی طرح موٹے تازے، بچتے دیکھتے مگر مجبور و پاپا پگل لیر بکس اور حیوانات میں بکریاں، گائیں گھوڑے، گدھے، کتے اور سب کے سبھاتی ساغہ دوسروں کی کمائی کھانا خود بیکار رہتا اور دھننا۔ ویسے ساہوکاروں، کارخانہ داروں اور زمینداروں کی طرح، ساغہ بھی کچھ نہ کچھ کام کرتے ہی رہتے ہیں۔ نباتات میں میوے کی بڑی دکانوں سے پھٹے ہوئے چھلکے اور انسی ٹوکریوں کے پیر، خراب و خستہ کے لیے اور آدمی سڑی ہوئی نارنگیاں جن کی پوری کائنات ایک گوشے میں سما جاتی ہے۔ غرض یہی ہستیاں فٹ پاتھ کی رونق ہوتی ہیں۔ مگر جو اشرف المخلوقات نہ ہوتا تو آسمان وزمین، جمادات، نباتات و حیوانات کہاں ہوتے۔ فٹ پاتھ پر اشرف المخلوقات بھی ہوتے ہیں۔ مسلسل سدا گائے ہوئے فقیر، اپاج بھک منگے، بھگتے ہوئے کوزہ می جو اپنے ٹھنڈے ہاتھوں کو دکھا کر صرف سوالیہ اشارے کرتے ہیں۔ ایسے زار و زار محتاج جو برائے نام سا چیتھڑا سامنے بچھا کر بے حس و حرکت لیٹے رہتے ہیں۔ نصف درجن سے زیادہ گندے اور ادھ موئے بچوں والی عورت جو پیر یا شکر قد، رکش والوں اور قلیوں کے ہاتھ بیچتی ہیں۔ ایک پندہ نما بچہ رہو کرتی سے ڈھکی، ڈھکی ہوئی خشک چھاتیوں کو اس طرح چاتا ہوا جیسے کوئی غریب جو آم کے پھینکے ہوئے چھلکوں کو رس گل جانے کے بعد بھی چاٹ لینا پسند کرے۔ میوے برقعے کے اندر سے نکلیاتی ہوئی ساکھ عورت۔ چائے کی چھٹکی ہوئی سیٹھی سے بننے والی چائے پیچنے والے اور ان کے گرد بیکار اور تھکے ہوئے مزدور۔ اور راتوں کو انہیں فٹ پاتھوں کے سینوں کی دہلی ہوئی آگ دہک اٹھتی ہے۔ خالی خولی ہاتھ یوں میں چند دانے اٹھتے ہیں۔ پانی کے ابال کی آواز دھرتی کی کراہ معلوم ہوتی ہے۔ بھوکے پیڑوں کو جگا کر فٹ پاتھ پر زبردگی بسر کرنے والے سونے کی نقل کرنے کے لیے زمین پر دراز ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح زندگی کا چکر چلتا رہتا ہے اور قسمت کے بہانے برداشت کر لیا جاتا ہے۔

آج میں آپ کو فٹ پاتھ ہی سے متعلق ایک کہانی سنانے والا ہوں۔ نہ جانے کتنی بن کہی اور ان سنی کہانیاں فٹ پاتھوں سے گرد و راہ کی طرح لپٹی ہوئی ہوں گی۔

دس سال کی عمر کا ایک لڑکا میرے مکان کے سامنے سڑک کے چھوٹے سے ٹپ پر بیٹھا ہوا تھا۔ پاؤں پھیلائے ہوئے، بے پروا آزاد، کمر میں ننگوئی کسی بے شرم کی یونٹی سی، ج کی طرح چپکی ہوئی۔ گردن سے ایک سیلا، ڈھیلا، ڈھالا، چور چور کسی کا اتارن کرتے جھول رہا تھا۔ شکستہ کرتے کے چاکوں کو ایک حد تک چھپانے میں سیاہ مرزئی مدد دے رہی تھی، جو خود بھی اکثر جگہ خنداں دہداں نما کی شکل پیدا کر رہی تھی۔ یہ مرزئی بھی یوں تھی جیسے چھوٹے ننگے کا خول پہنا دے۔ کرتا جاگھ تک آتا تھا اور سامنے پھٹے ہونے کے سبب جسم زیریں کی عریانی کو دور کرنے کی بجائے اس کے ننگے ہونے کا پردہ فاش کر رہا تھا اور اس کے بال ابھتے ہوئے تھے اور اس کے سیاہ ہاتھ پاؤں پر گرد کی تھیں نماؤں خور پر جمی ہوئی معلوم ہو رہی تھی۔ زمیں کی خاک اور جسم کے پسینے نے مل کر یہ ابھنا تیار کیا تھا۔ وہ شاید بہت دیر سے بیٹھا ہوا تھا۔ سر پہر کی دھوپ نے جا بجا پیمینہ چلا کر اپنے کو ہلکا کر دیا تھا۔ سر کے بال پسینے میں چپک رہے تھے۔ وہ سنہری دھوپ سے لطف انداز رہا تھا۔ دنیا سے! پروا ہو کر وہ اپنی مرزئی کے اوپر کی چمکیریں مار رہا تھا اور گاہ گاہ اپنا بدن تیزی سے کھپایا کرتا تھا۔ میرا محلہ شہر کا ایک خاموش حصہ تھا۔ دو جانب کالج کے کوارٹر تھے، تیسری جانب دریا اور چوتھے جانب درمیانی اور ادنیٰ طبقے کے لوگوں کے کچھ مکانات، دونا جانے ادھر کیسے آ نکلا۔ شاید پکنک کے لیے روزمرہ کے ہنگاموں سے تنگ آ کر محض یونٹی آج اس کی مائیں ادھر ہی اسے لے آئیں۔ جائزے کے دن تھے۔ دبیر کا مہینہ اسے دھوپ میں بڑے اطمینان و سکون سے بیٹھا دیکھ کر یہ اثر ہوتا تھا جیسے کوئی بچہ ماں کی گود میں، لم رنج و حسرت کو بھول کر آسودگی و ضمانت کے ساتھ بیٹھا ہوا ابدیت کے ساتھ رشتہ جوڑ رہا ہو۔

میرا ملازم اسے بلا کر میرے مکان کے اندر لے آیا۔ پہلے تو اس نے پار تک نہ سنی۔ دوتا تھا تو شور کرنے سے وہ چونکا، مگر شان سے ٹپ ہی پر بیٹھا رہا۔ جب اسے اندر بلایا گیا تو اس نے بہت ہی مشکوک تیور سے، حوال کو بھانپا اور پھر چمکیریں مارنے لگا۔ خوشامدیں کرنے، چکارے اور دل سے دینے پر مشکلوں سے وہ کشاں کشاں یوں اندر آیا گیا جیسے مجھتر کے میسے سے ایک نئے اڑتے ہوئے گر پڑاں پھڑے خرید کر کوئی کسان ذرا تانا بوالے جا رہے ہو۔

شاید وہ کچھ بہرا بھی تھا اور اس کی دونوں آنکھوں میں پھولیاں تھیں۔ ایک میں زیادہ، دوسری میں کم۔ وہ گھر کی چار دیواری کے اندر گھبراہٹا گھبراہٹا سا معصوم ہو رہا تھا۔ نو گرفتار پرندے کی طرح، سامنا بن سے دوڑ کر وہ اتنائی میں چلا گیا اور کنوئیں کی منڈیر پر! پردائی سے بیٹھ گیا۔ گردن نیچی کئے ہوئے وہ شرما کر دانت نکالے آہستہ آہستہ جس رہا تھا۔ اسکے دانت پیلے پیلے تھے۔ پھسی سے آنے ہوئے جیسے دانتوں پر سونا چڑھایا جاتا ہے۔ ہم لوگوں نے اسے کھانا دیا۔ وہ بہ مشکل کھانے پر راضی ہوا مگر جب کھانے لگا تو بھوکے کتے کی طرح کھانے پر ٹوٹ پڑا۔ مگن میں بیٹھا بیٹھا جب وہ رکابی صاف کر چکا تو تیزی سے گرسنہ بھڑیئے کی طرح وہ باورچی خانے میں گھس گیا اور رکھانے کی مزید چیزیں تلاش کرنے لگا۔ قاب، ہانڈیاں، پیالے، ٹکریاں سب اس نے الٹ پٹ کر نی شروع کیں، باورچی نے اسے ڈانٹ بتائی، ہم لوگوں نے اسے سمجھایا کہ یہ بدتمیزی ہے اور کھانا ہو تو مانگ کر کھایا کرو۔ مگر یہ باتیں اس کی سمجھ سے باہر تھیں۔ وہ اس وقت تک بے چین رہا جب تک اسے کچھ اور کھانے کو نہ مل گیا۔

دوبارہ کھا کر بھی اس کے تھامنے جاری رہے۔ ہم لوگوں نے اسے سمجھایا کہ اب رات کو کھانا پیٹ بھر ملے گا۔ وہ کچھ مایوسی اور جھٹکا ہٹ کے عالم میں رکابی سے دال اور شوربا چائے لگا۔ چاٹ واٹ کر رکابی کو ایک طرف نہایت ہی بے توجہی سے سرکا دیا اور کنوئیں کی منڈیر پر جا کر بیٹھ گیا۔ بے تعلق سا، بے حس، بے فکر، وہ بہت ہی کم باتوں کا جواب دیتا تھا۔ ہم لوگوں کو گھنوں

اور چمن کی آپاشی کے لیے ایک ایسے چھوکرے کی ضرورت تھی جو اوپر کے اور کام بھی کر دیا کرے، اس لوفے کو ہم نے خدا داد سمجھا۔ کم دانے گھاس میں یہ بہت سے کام کر دیتا۔ خوب غرضی اور جڈ بہ رحم نے مل کر ہم میں یہ شدید خواہش پیدا کی کہ کسی طرح یہ باد آورد ہمارے ہاں تک جائے۔ ہم لوگوں نے اسے سمجھا تا شروع کیا کہ وہ نوکر ہو کر یہاں اگر رہ جائے تو اسے خوب کھانے کو ملے گا، اچھے صاف صاف کپڑے پہننے کو ملیں گے اور پیسے بھی۔ وہ چپ سنتا رہا۔ کبھی کبھار اپنے پیلے پیلے دانت نکال کر ہنس دیتا۔ عجیب طرح کی بے تعلقی، بے جذبے کی کھوکھلی سی ہنسی۔ ہم لوگوں نے اسے نہانے کو کہا، وہ فوراً تیار ہو گیا۔ اسے نہانے کو کپڑا دھونے والا صابن دیا گیا۔ اس نے اسے سونگھا اور منہ بنا لیا۔ پھر بنستا ہوا نہانے کے لیے کل پر بیٹھ گیا۔ اسے ایک پرانا ہاف پینٹ اور ایک پرانی قمیص دی گئی۔ اس نے خوش خوش انہیں پہنا۔ جن لگاتے وقت اسے بڑا لطف آ رہا تھا۔ کئی بار من کھول کھول کر انہیں لگائے۔ وہ جدت کا لطف لے رہا تھا۔ اپنے کرتے اور مررتی میں اس قسم کی ناقص معقول بندشیں نہیں تھیں۔ نہ دھوکہ پڑے بدل کر وہ سیدھا اور چچی خانے میں گھس گیا وراپ کے اس نے ہاؤر چچی سے بہ منت کچھ اور کھانے کو مانگا۔ چند سوکھی روٹیاں اسے دے دی گئیں اور اس نے انہیں ہفتوں کے بھوکے کی طرح دو تین لمحوں میں ختم کر دیا۔ کھا کر وہ اٹھا اور اپنے پہنے پرانے کرتے کی چٹ لنگوٹی اور جلیکڑوں سے اٹی ہوئی مررتی کو لپیٹ پات کر سنبھال کے آنگن کے ایک گوشے میں ٹوٹے ہوئے گھرے پر رکھ دیا۔ اس کے بعد وہ سیدھا میرے پاس آیا۔ اور غیر متوقع جرأت سے اس نے سوال کیا۔

”کتنا مشا را دو گئے؟“

میں نے کہا۔۔۔۔۔ ”نھکانے سے کام کر۔ کھانا، کپڑا، مشا ہر سب ملیں گے۔“

کہنے لگا دو نہیں بول دو کتنا ملے گا؟“

میں نے ہنس کر کہا ”اے تو مشا ہر دے کہ کیا کرے گا؟ خوب بھر پیت کھایا کر اور پیسے لیا کر دو ایک۔“

”اوپہ! تپ ہم نہیں رہیں گے۔“

”مشا ہر بھی ملے گا تو گھبرا تا کیوں ہے؟ تیرا گھر کہاں ہے؟“ میں نے اسے تسلی دی۔

”چھوڑ پور جلع۔“

میں نے دریافت کیا ”ماں باپ ہیں؟“

اس نے کہا ”نہیں! کوئی نہیں!“ اور نفی میں زور سے سر ہلاتا رہا۔

”بھائی بہن؟“

”کہہ تو دیا کوئی نہیں۔“ وہ بگڑ سا گیا۔

”اچھا تجھے مشا ہر دوں گا۔ میرے پاس جمع کرانا، اس سے بہت سے کپڑے، تالیاں اور مٹھائیاں کھانا۔“

”نہیں مشا ہر ہاتھ میں لیں گے۔“

”ہاتھ میں لے کر کیا کرے گا؟ پھینک دے گا، اور کیا یا گر جائیں گے روپے کہیں۔“

”نہیں! ہم کو مکان بنانا ہے۔“ اس نے شان و وقار کے ساتھ کہا۔ میں بھی چونک گیا اور سب لوگ ہنسنے لگے۔ اسے

چوٹی لگی کہنے لگا۔

”میرے بھی مکان ہے جی! جلیجلہ میں گر گیا ہے تھوڑا۔ دو کوٹھڑی ہے! اس کے سیاہ چہرے پر خون نے دھپے ہوئے

توے کا رنگ پیدا کر دیا۔

میں نے کہا۔ ”اچھا بنانا مکان۔ تیرے ہاتھ میں روپے دو لگا۔“ وہ خوش ہو گیا اور ہنسنے لگا۔ اس نے یہ بھی نہ پوچھا پھر کتنا مشاہرہ ہوگا۔ اس کے دل میں بھی حسرت، تعمیر اور تمنائے ملکیت تھی۔ اسی حسرت، اسی تمنا کے پورا ہونے کا تصور ہی اتنا خوش آئند تھا کہ وہ سرمست ہو گیا۔

وہ مکان کے بیرونی احاطے میں جا کر بیٹھ رہا۔ جب اسے کسی کام کے لیے بلایا جاتا تو وہ چل آتا اور کام کو ادھورا ہی چھوڑ کر پھر باہر احاطے میں جا بیٹھتا۔ اسے ایک دو بار سمجھانے کی کوشش کی گئی مگر وہ اپنی جگہ پر ٹٹل تھا۔ ہم لوگوں نے یہ سمجھ کر کہ ابھی زور دینا ٹھیک نہیں چپ ہو رہے کہ کہیں وہ بھاگ نہ جائے۔ اب رات ہو چلی اور وہ مزے میں مگن میں بیٹھا رہا۔ کھانا کھانے کے لیے اندر آیا اور پھر باہر ٹٹل دیا۔ بڑی دقتوں سے اسے سلا نے کے لیے اندر آیا گیا۔ اب وہ کوٹھری کے اندر سونے پر رضامند نہیں۔ رات بھر وہ سہانہ ہی میں سوتا رہا۔ غضب کی سردی تھی مگر وہ تو کھلی فضا کا بیٹھی تھا۔ اسے اوڑھنے کے لیے ایک کبل دے دیا گیا جسے اس نے نہایت استغنا کے ساتھ سرمری طور پر لے لیا۔

صبح ہوتے ہی وہ احاطے میں جا پہنچا۔ صرف قمیص اور ہاف پینٹ پہنے ہوئے اسے بلا کر چولہے کے پاس ہاورچی خانے میں بٹھایا گیا۔ وہاں وہ چپکا بیٹھا رہا۔ جب ہم لوگوں کے ناشتے کے بعد اسے روٹی کھانے کو مل گئی تو میرے پاس آیا اور کہنے لگا۔

”ہم جا کے چادر لی آویں؟“

میں نے پوچھا ”کہاں ہے تیری چادر؟“

اس نے نہایت صفائی سے جواب دیا ”نٹ پاتھ پر۔“

”ارے نٹ پاتھ پر کہاں؟“

”جہاں ہم روج سوتے تھے۔ حاطہ کے نی میں لٹکا کے رکھ دیا ہے۔“

اب وہ جانے کے لیے بے چین تھا۔ میں نے کہا۔۔۔۔۔ ”تجھے دوسری چادر مل جائے گی مت جا۔“

مگر اس نے ایک نہ سنی اور جانے پر مصر ہوا۔ طارموں نے اسے زبردستی روکنے چاہا تو وہ زور زور سے رونے لگا۔

میں نے آخرش اسے جانے کی اجازت دے دی۔ وہ چھلانگ لگا کر احاطے کے اندر چلا گیا اور وہاں سے یک بیک لوٹ کر اندر آیا۔ اس نے مگن کے گوشے میں جا کر قمیص اتار دی۔ اپنا میلا سار بوند کرنا اور مرزئی پہنی اور ہاتھ میں لنگوٹی کا چھتہ اڑے کر باہر چلے گئے۔

میں نے اسے کہا ”ارے یہ کیا اپنی چادر لے کر تو واپس نہیں آئے گا کیا؟“

وہ بلا جواب دیئے پھرتی سے احاطے سے باہر نکل گیا اور پھر کھ سے باہر ہو کر دوڑتا ہوا بھاگا۔ یہ جادوہ جادوہ۔

نٹ پاتھ اسے آواز دے رہا تھا۔ اس نے اپنی ماں کی آواز سن لی۔ گل کا بھولا بچہ اپنے گھر لوٹ چکا تھا۔

☆☆☆

فرط حیا سے اس نے اپنا چہرہ ہاتھوں میں چھپا لیا تھا اور پھر سہیلیوں کے اصرار پر اس نے نگاہ بن بن کر کہا تھا۔ کہتے ہیں ”تم تو سورگ کی دیوی ہو، میں تمہاری پوجا کرتا ہوں۔“

ستیا کی رشک بھری آنکھوں نے تب دیکھا تھا کہ اس کی یہ بات اپنے خاوند سے ہر ہندو عورت کو جو محبت ہوتی ہے، اس کی ہی مظہر نہیں، بلکہ اس حقیقت پر مبنی تھی جس کی تائید اس کا رداں رداں کر رہا تھا۔ تب اپنے خاوند کے بے انتہائی کا دھیس آ جانے پر ایک سرد آہ اس کے دل کی گہرائیوں سے نکل گئی۔

سادتری نے اپنے حسد کا اظہار ایک دوسرے ہی طریق پر کیا۔ کھیانی سی ہنسی ہنستے ہوئے بولی۔۔۔۔۔ ”ہاں بہن، انہیں محبت کیوں نہ ہوں، ایک بار ہاتھ سے گنوا کر ہی آدمی کسی چیز کی قدر کرنا سیکھتا ہے۔“

اس فقرے میں جو طنز پنہاں تھا اس کی طرف دھیان دیے بغیر سادہ لوح لکشمی نے مسرت کی رو میں سہیلیوں کو اپنی اس ایک مہینے کی ازدواجی زندگی کی بیسیوں کہانیاں سن ڈالی تھیں۔ کس طرح اس کے شوہر اس پہ جان چھڑکتے ہیں۔ اسے آنکھوں سے اوجھل کرنا پسند نہیں کرتے۔ دفتر میں نہ جانے کیسے وقت گزارتے ہیں؟ ”پہلی بیوی“۔۔۔۔۔ وہ کہتے ہیں ”وہ تو گنوار اور بیوقوف تھی۔ تمہیں پا کر تو میں نے زندگی کی مسرتیں پالی ہیں۔“

تارا نے تب ہنستے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ ”ساس کو یہ سب کچھ کیسے بھاتا ہوگا؟“

”ان کے دل کی میں کیا جانوں۔“ لکشمی نے مسرت بھرے لہجے میں جواب دیا۔ لیکن مینٹی تو وہ انہی ہیں جیسے معری۔ بولتی ہیں تو رس گھول دیتی ہیں۔ میری تو عادت تم جتنی ہو سوتے سوتے دن نکل آتا ہے۔ مگر انہوں نے اس کا کبھی برا نہیں مانا۔ وہ خود چار بجے علی الصبح اٹھ کر نہا دھو، پوجا پانچ کر، گھر کا سب کام ختم کر دیتی ہیں۔ میں کچھ کرنے کی کوشش بھی کروں تو کہتی ہیں ”تمہیں ہی تو کرنا ہے بہو، میں کب تک بیٹھی رہوں گی۔“

اور اس دن ہستی میں لکشمی کی رحم دل اور فرض شناس ساس اور محبت کرنے والے انس تھے خاوند کی کہانی گھر گھر پھیل گئی تھی اور شادی شدہ لڑکیوں نے دعا کی کہ ان کے خاوند اور ساسیں بھی انہی بن جائیں اور کنواری لڑکیوں نے دل ہی دل میں کہا ”بھگوان ہمیں بھی ایسا ہی گھر ور دینا۔“

ربڑ کے پیوں والا ستر پچر چپ چاپ مشرقی دروازے سے داخل ہوا گو بند اسے دھکیل رہا تھا۔ اور مس سٹھ نہ خاموشی سے اس کے ساتھ چلی آرہی تھی۔ اس کا ہمیشہ ہنسنے والا چہرہ اترا ہوا تھا۔ جیسے اسی کے کسی قریبی رشتہ دار کی موت ہو گئی ہو۔ موتیں، ہسپتال میں ہمیشہ ہی ہوا کرتی ہیں۔ اور ہسپتال کے ملازم اس درجہ ان کے شوگر ہو جاتے ہیں کہ وہ اپنے سب کام کسی قسم کے احساس کے بغیر کئے جاتے ہیں۔ لیکن لکشمی سے سلطانہ کو محبت ہی ہو گئی تھی۔ سلطانہ پر ہی کیا موقوف، سب کو اس سے انس ہو گیا تھا۔ اس نے اپنی ازدواجی زندگی کے کتنے ہی واقعات ایک عجیب سادگی سے بیان کئے تھے۔ اپنی ساس کے متعلق اس کے دل میں جو بلند خیالات تھے انہیں ہوا ہوتے دیر نہیں لگی۔ وہی رہاں جو پہلے رس کی دھاریں بہتی تھی بعد کو زہر بھی اگلنے لگی۔ مکھن صاحب تب ملازم نہیں ہوئے تھے۔ مگر گھر کی سیاسیات میں وہ مہر تھے۔ اپنا کام چااا کی سے نکالنا جانتے تھے۔ ماں کے سامنے چپ رہتے لیکن تنہائی میں کہتے ”لکشمی ان سب قصوروں کے لیے میں تم سے معافی چاہتا ہوں“ اور تب اسے ساس کی جھڑکیاں، طعنے کو سننے، گالیاں بالکل بھول جاتیں اور خاوند سے اس کی عقیدت کئی گنا بڑھ جاتی۔ وہ ساتھ ہیں تو پھر چاہے سارا جہن خلاف ہو جائے، وہ سب کی نئی لفت خوشی خوشی بھیل لے لے گی۔ جی نہ چاہتے ہوئے بھی، ساس کو خوش کرنے کے لیے اس نے بھگوتی درگا کی پوجا کی تھی اور اپنی بہل انگاری کو چھوڑ کر محنت سے کام کرنے کی عادت بھی ڈالی۔ لیکن ان سب باتوں کے باوجود ساس کے تیور نہ بدلے۔ اس کی جھڑکیاں، طعنے،

کو نے بدستور جاری رہے مگر لکشمی نے سب کچھ ہنس ہنس کر سہٹا سیکھ لیا تھا۔ ہاں ایک بار جب جلتا ہوا گھی گر جانے سے اس کے ہاتھ جل گئے تھے اور ابھی آرام بھی نہ آنے پایا تھا کہ اس کی سانس نے پیزوں کی بھری گھڑی اس کے سامنے رکھ دی تھی، تو اس کی ہمیشہ مسکرانے والی آنکھیں بھرا آئی تھیں۔ کپڑے دھوتے دھوتے اس کے چھالے پھوٹ گئے تھے۔ تب اندر کمرے میں جا کر وہ خوب جی بھر کر روئی تھی اور جب کھنہ صاحب آئے تھے تو اس نے کہا تھا ”مجھے اس زک سے چھٹکارا دلایا۔ ماں اگر دھن والی ہے تو کیا اسی سے یہ زک کی اذیتیں برداشت کئے جائیں۔ تمہارے ساتھ تو مجھے سوکھی روٹی پسند ہے۔ مگر یہ ظلم تو اب نہیں سہا جاتا۔“

کھنہ صاحب نے اسے تسلی دی تھی اور مستقبل کے تصورات کا ٹھنڈا پچا ہاں اس کے جلتے ہوئے زخموں پر رکھ دیا تھا۔ انہوں نے کیا کیا کچھ نہ کہا تھا۔ جب وہ ملازم ہو جائیں گے تو اسے اپنے ساتھ لاہور لے جائیں گے۔ ماں تو نواں شہر ہی میں رہے گی اور وہاں لاہور میں۔۔۔ انارکلی، مال، الارنس، باغ، سینما، تماشے، نمائشیں اور ان ہی مسرت بخش تصورات میں گم ہو کر وہ اپنے چھالوں کی نمیں، اپنے دل کا درد سب کچھ بھول گئی تھی۔ لیکن سنگدل قسمت جب وہ دن آیا اور کھنہ صاحب لاہور ہی میں سوں سیکر ٹریٹ میں ملازم ہو گئے تو وہ دق جیسی بیماری میں مبتلا ہو گئی۔

آہستہ آہستہ چلتا ہوا ستر پچر پردے کے پیچھے پہنچا اور کچھ لمبے بعد سفید چادر میں لپٹا ہوا ہڈیوں کا ایک ڈھانچہ سے کر دوئوں طرف بچھی ہوئی چار پائیوں میں سے ہوتا ہوا مغربی دروازے سے باہر نکلا گیا۔ ڈاکٹر صاحب برآمدے ہی میں کھڑے تھے۔ وہیں سے انہوں نے کہا ”مردہ خانے میں لے جاؤ۔ تب تک کھنہ صاحب آ جائیں گے۔ لہنا سنگھ تو کب کا گیا ہوا ہے۔“

پل بھر کے لیے بیمار عورتوں کے دل دھک دھک کرنے لگے۔ لکشمی کا نحیف دنا تو اس دق سے مرجھایا ہوا، موت کی اس سفید چادر میں لپٹا ہوا بد قیاس جسم سب کی آنکھوں کے سامنے پھر گیا۔ دق کی ن سب مرینڈوں کا بھی تو آخر یہی حشر ہوگا۔ موت سے بھی زیادہ اندوہناک ہے، اپنے ہی جیسی بیماری سے کسی کو مرتے دیکھنا اور خود قتل کر کے مرنا، بہتوں کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا چھ گیا اور بعض کے آنسو بہنے لگے۔

پردے کے پیچھے سے نکال کر مس بیٹی غسل خانے میں ہاتھ صاف کرنے چلی گئی تو ہمیشہ دوسروں کا دکھ درد بٹانے والی رحم دل سلطانہ نے اس غمناک، حول کو کچھ بدلنے کی کوشش کی۔ ہمیشہ یہی ہوتا تھا ہمیشہ، جب کوئی مریض اس بھیا نک بیماری کے ہاتھوں نجات پائی تھی اور کمرے میں موت کی اداس خاموشی چھا جاتی تھی تو مس سلطانہ اپنے بیٹھے، تسلی آمیز لہجہ میں اپنی دلچسپ باتوں، اپنے حیرت انگیز قصوں سے اس موت کی خاموشی کو دور کرنے کی کوشش کیا کرتی تھی۔ برس ڈیڑھ برس سے لکشمی بھی اس کام میں اس کا ہاتھ بٹاتی آئی تھی۔ لیکن آج وہ خود ہی موت کی گہری خاموشی میں سما گئی تھی۔

گھڑی نے ٹن ٹن دو بجائے۔ نمبر پچر لینے کا وقت ہو گیا تھا۔ دل میں اٹھتے ہوئے آنسوؤں کے طوفان کو زبردستی روک کر، دوا میں پڑے ہوئے تھرمامیٹر کو ہاتھ میں لیے اور مسکرانے کی کوشش کرتے ہوئے ودرشیدہ کی چار پائی کے پاس پہنچی۔ لیکن آج سچی بسیار کے باوجود وہ لکشمی کی موت کو ہنسی کے پردے میں نہ چھپا سکی۔

رشیدہ نے کہا۔ مس صاحب لکشمی بھی چلی گئی۔

تھرمامیٹر کو رشیدہ کی زبان کے نیچے رکھ کر سلطانہ نے ایک لمبی سانس لی۔ اور بغض کی رفتار دیکھنے کے لیے اس کی کلائی ہاتھ میں تھام لی۔

سُرتی نے کہا ”آخری وقت تک اپنے خاوند کا نام اس کی زبان پر رہا۔ کیوں مس صاحب کھنہ صاحب بھی اس سے اتنا ہی پیار کرتے ہوں گے؟“

”ہوں گے کیا۔ کرتے ہیں۔“ سلطانہ نے رشیدہ کی بکائی کو چھوڑ کر کہا ”لکشمی کو مرنا بھی اسی لیے سہل ہو گیا۔ میں تو سوچتی ہوں، محبت کرنے والا، خاوند جس خوش قسمت کے پاس ہے، موت اسے کچھ بھی تکلیف نہیں پہنچا سکتی۔ بے ہوش ہونے کے کچھ دیر پہلے جب اسے معلوم ہو گیا کہ اس کا آخری وقت بس اب نزدیک ہی ہے تو مجھ سے اس نے کہا تھا۔۔۔۔۔“ مس صاحب جانے وہ کیوں نہیں آئے؟ اس بار تو انہیں آئے پندرہ دن ہو گئے۔ اس وقت جی چاہتا ہے کاش وہ میرے پاس ہوتے۔“ پھر خود ہی ہنس کر بولی ”مس صاحب میں بھی کتنی بیوقوف ہوں وہ نہ بھی آئیں تو وہ مجھ سے دور ہیں کیا؟ میرے دل میں تو ہر وقت انہیں کی تصویر رہتی ہے۔ اور میں ہی ان سے یہ دور ہوں؟ کئی بار انہوں نے کہا ہے ”لکشمی! تم تو ہر وقت میرے پاس رہتی ہو۔ بارہا کام کرتے کرتے تمہارا خیال آ جانے سے غلطی ہو جاتی ہے“ اس کے بعد وہ بے ہوش ہو گئی تھی۔ مرتے دم بھی جب اسے ہوش آیا تو خاوند کا نام ہی اس کی زبان پر تھا۔“

یہ کہتے ہوئے بھیلی آنکھوں کو پونچھ، گھڑی دیکھ کر سلطانہ نے تھرماسٹر رشیدہ کے منہ سے نکال دیا اور حرارت نوٹ کرنے کے لیے چارٹ اٹھایا۔

سرتی نے پوچھا ”لیکن مس صاحب یہ کہیں کی بات کیا تھی۔ جب بھی کھنہ صاحب آتے تھے۔ ان کا ذکر ضرور چھڑ جاتا تھا۔ جب سے گہنے لے گئے۔ بس ایک بار ہی تو پھر آئے۔“

تھرماسٹر کو دو امیں ڈال کر اور دوسرا اٹھ کر سرتی کو دیتے ہوئے اس نے کہا ”میں نے پوچھا نہیں، لیکن جب لکشمی آئی تھی تو سب گہنے ساتھ ہی لے آئی تھی۔ اسکی سس نہیں چاہتی تھی کہ وہ ایک بھی گہنا ساتھ لے جائے۔ آخر ہسپتال میں اتنے گہنوں کا کام بھی کیا ہے؟ بازو بند، چوڑیاں، طلا، لاکٹ کوئی ایک گہنا ہو تو گہناؤں۔ نہ جانے کیوں اسے گہنوں سے اتنی محبت تھی۔ سس تو مرتے دم تک نہ سے جانے دیتی۔ لیکن کھنہ صاحب اپنی ماں کو سمجھا بچھا کر لے آئے تھے۔ یہاں مریضوں کو گہنے پہننے کی اجازت نہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے سمجھایا کہ انہیں ساتھ نہیں لانا چاہیے تھا۔ اب بھی بہتر ہے کہ انہیں کھنہ صاحب کے حوالے کر دو لیکن وہ گہنے اپنے پاس ہی رکھنا چاہتی تھی۔ آخر ڈاکٹر صاحب نے گہنے ایک لوہے کے صندوقچے میں بند کر کے چابی اسے دے دی۔ اور صندوقچے کو ہسپتال کے سیف میں رکھ دیا۔ اس چابی کو وہ لحظہ بھر کے لیے بھی جدا نہ کرتی تھی۔ لیکن جب بیماری بڑھ گئی اور تن بدن کا بھی ہوش اسے نہ رہا اور جب ایک دن کھنہ صاحب کے کہنے پر میں نے اسے سمجھایا کہ گہنے تبہارے ہی نام بینک میں جمع کرائے جاسکتے ہیں تو اس نے چابی دے دی۔ یہی ایک بات لکشمی میں مجھے عجیب نظر آئی لیکن شاید انہی کے ذریعے وہ اپنے آپ کو زندہ سمجھتی تھی۔ اسی رات اس نے مجھے پاس بلا کر کہا تھا۔۔۔۔۔“ مس صاحب اب میں بہت دیر تک زندہ نہیں رہوں گی۔“

سرتی کی زبان تھرماسٹر کی وجہ سے دکنے لگی تھی۔ آخر اس نے خود ہی اسے نکال کر مس سلطانہ کو دے دیا۔ چونک کر سلطانہ نے تھرماسٹر سے لیا اور ٹیپر پچر دیکھنے لگی۔

سرتی نے کہا ”یہ تو ٹھیک ہے مس صاحب، لیکن گہنے لینے کے بعد کھنہ صاحب نے ہر گز آنا کیوں چھوڑ دیا؟ دو ہفتے گزر گئے انہیں آئے ہوئے۔“

رشیدہ بولی ”بیکار نہ ہو گئے ہوں۔ نہیں تو گرمی سردی، بارش، دھوپ انہوں نے کسی بات کا بھی خیال نہیں کیا۔ باقاعدہ ہر ہفتے آتے رہے اور میں تو سوچتی ہوں مس صاحب لکشمی کی موت کی خبر سن کر ان کے دل پر کیسی گزرے گی؟ اپنی بیوی سے کسی کو ہی ایسی محبت ہوگی۔“

تب شاید سٹر پچر مردہ خانے میں پہنچا کر گوبند واپس آیا اور اس کے پیچھے ڈاکٹر صاحب بھی آئے۔ پردے کے پاس پہنچ

کر گوبند نے پوچھا۔ ”کیڑوں کو لیٹ دوں ڈاکٹر صاحب“۔ ڈاکٹر صاحب اس کے پاس جا کر کھڑے ہو گئے۔ بولے ”ہسپتال کی چادروں کو ڈس انفکٹر میں ڈال دو اور باقی کا سامان پڑا رہنے دو۔ ابھی شاید کھنہ صاحب یا ان کا آدمی آ جائے۔ ہاں گدے باہر دھوپ میں ڈال دو“۔

اسی لمحے برآمدے کے پاس بیڑھیوں پر سے سائیکل پھینک کر ہاتھ ہوا پسینے سے تر رہنا سنگھ اندر آیا۔ ڈاکٹر صاحب نے آگے بڑھ کر پوچھا۔

رہنا سنگھ نے سر ہلایا۔ اس کی سانس پھول رہی تھی۔ جواب نہ بن پڑتا تھا۔

ذرا تلخی سے ڈاکٹر صاحب نے پوچھا ”لمے یا نہیں؟ کہہ نہیں۔ تم نے کہ لاش کو آج شام سے پہلے لے جائیں“۔

تھوک نگاں کر رہنا سنگھ نے کہا ”وہ تو شادی کرنے اپنے گھر چلے گئے ہیں“۔

۔۔۔۔۔ ٹھن سے ٹہریچر کا چارٹ مس سلطانہ کے ہاتھ سے فرش پر گر پڑا اور رشید نے جیسے گھبرا کر چیختے ہوئے

کہا۔۔۔۔۔ مس صاحب! مس صاحب!

☆☆☆

شترنج کی بازی

پریم چند

نواب واجد علی شاہ کا زمانہ تھا۔ لکھنؤ عیش و عشرت کے رنگ میں ڈوبا ہوا تھا۔ چھوٹے بڑے امیر و غریب سب رنگ رلیاں منارہے تھے۔ کہیں نشاط کی محفلیں آراستہ تھیں۔ کوئی انیون کی پینک کے مزے لیتا تھا۔ زعمگی کے ہر ایک شعبہ میں رندی و مستی کا زور تھا۔ امور سیاست میں، شہر و سخن میں، طرز معاشرت میں، صنعت و حرفت میں، تجارت و تبادلہ میں سبھی جگہ نفس پرستی کی دہائی تھی۔ اراکین سلطنت سے خواری کے غلام ہو رہے تھے۔ شعراء بوسہ دکنار میں مست اہل حرفہ کلاہتو اور چمکن بنانے میں، اہل سیف تیز بازی میں، اہل روزگار سرمہ و مسی، عطر و تیل کی خرید و فروخت کا دلدادہ غرض سارا ملک نفس پروری کی بیڑیوں میں جکڑا ہوا تھا۔ سب کی آنکھوں میں سہ غر و جام کا نقشہ چھایا ہوا تھا۔ دنیا میں کیا ہو رہا ہے، علم و حکمت کے کن کن ایجادوں میں مصروف ہے، بخود پر مٹھ رہی اقوام کس طرح حاوی ہوتی جاتی ہیں، اس کی کسی کو خبر نہ تھی۔ شیر نر رہے ہیں تیزوں میں پالیاں ہو رہی تھیں کہیں چوسر ہو رہی ہے۔ نواب کا حال اس سے بھی بدتر تھا۔ ہاں گتوں اور تالوں کی ایجاد ہوتی تھی۔ حظ نفس کے لیے نئے نئے نسخے سوچے جاتے تھے۔ یہاں تک کہ فقراء خیرات کے پیسے پاتے تو روٹیاں خریدنے کی بجائے مدک اور چند کے مزے لیتے تھے۔ رئیس زادے حاضر جوابی اور بڈالہ سخی کی تعظیم حاصل کرنے کے لیے درباب نشاط سے قلم بند کرتے تھے۔ فکر کو جواں، عقل کو رس اور ذہن کو تیز کرنے کے لیے شترنج کیسیا سمجھا جاتا تھا۔ اب بھی اس قوم کے لوگ کہیں کہیں موجود ہیں۔ جو اس دلیل کو بڑے شدد سے پیش کرتے ہیں۔ اس لیے اگر مرزا سجاد علی اور میر روشن علی اپنی زندگی کا بیشتر حصہ عقل کو تیز کرنے میں صرف کیا کرتے تھے تو کسی دیہم کو اعتراض کرنے کا موقع نہ تھا۔ ہاں جہلا نہیں جو چاہیں سمجھیں۔ دونوں صاحبوں کے پاس موردی جاگیریں تھیں۔ فکر معاش سے آزاد تھے۔ آخر اور کرتے ہی کیا۔ طلوع سحر ہوتے ہی دونوں صاحب ناشتہ کر کے بساط پر بیٹھ جاتے۔ مہرے بچھا لیتے اور عقل کو تیز کرنا شروع کر دیتے پھر انہیں خبر نہ ہوتی تھی کہ کب دوپہر ہوا کب سہ پہر اور کب شام۔ گھر سے بار بار آدمی آکر کہتا تھا کھانا تیار ہے یہاں سے جواب ملتا تھا چلو آتے ہیں۔ دسترخوان بچھاؤ، مگر شترنج کے سامنے قور سے اور پاؤں کے مزے بھی پھینکے تھے۔ یہاں تک کہ باورچی مجبور ہو کر کھانا کمرے میں ہی رکھ جاتا تھا۔ اور دونوں دوست دونوں کام ساتھ ساتھ کر کے اپنی ہار یک نظری کا ثبوت دیتے تھے۔ کبھی کبھی کھانا رکھا ہی رہ جاتا۔ اس کی یاد ہی نہ آتی تھی۔ مرزا سجاد علی کے مکان میں کوئی بڑا بوڑھا نہ تھا اس لیے انہی کے دیوان خانے میں معرکہ آرائیاں ہوتی تھیں۔ مگر اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ مرزا کے گھر کے اور لوگ اس مشغلہ سے خوش تھے۔ ہرگز نہیں۔ محلہ کے ہر گھر کے نوکر چاکروں میں، مہریوں، ماؤں میں بڑی حدادہ حرف گیریاں ہوتی رہتی تھیں۔ بڑا منہوس کھیل ہے گھر کو تباہ کر کے چھوڑنا ہے۔ خدا نہ کرے کہ کسی کو اس کی چاٹ پڑے۔ آدمی نہ دین کے کام کار ہوتا ہے نہ دنیا کے کام کا بس اسے دھوبی کا کتا سمجھو گھر کا نہ گھاٹ کا۔ برا مرض ہے۔ ستم یہ تھا کہ بیگم صلاب بھی آئے دن اس مشغلہ کے خلاف صدائے احتجاج بند کرتی رہتی تھیں۔ حال نکلا نہیں اس کے موقع مشکل سے ملتے۔ وہ سوئی ہی رہتی تھیں کہ ادھر باری جم جاتی تھی۔ رات کو سو جاتی تھیں۔ جب جا کر مرزا جی گھر میں آتے تھے۔ ہاں جوا ہے کا غصہ داڑھی پر اتارا کرتی تھیں۔ نوکروں کو جھڑکیاں دیا کرتیں کیا میاں نے پان مانگے ہیں، کہہ دو آکر لے جائیں۔ کیا پاؤں میں مہندی لگی ہوئی ہے۔ کیا کبنا بھی کھانے کی فرصت نہیں ہے؟ کھانا لے جا کر سر پر پٹک دو۔ کھائیں یا کتوں کو کھائیں۔ یہاں ان کے انتظار میں کون بیٹھا رہے گا۔ مگر اظف یہ تھا کہ انہیں اپنے میاں سے اتنی شکایت نہ تھی جتنی

میر صاحب سے۔ وہ میر صاحب کو گھنٹو، بگازو، بکڑے خورد غیر داموں سے یاد کیا کرتی تھیں۔ شاید مرزا جی بھی اپنی برکت کے اظہار میں سارا الزام میر صاحب ہی کے سر ڈال دیتے تھے۔

ایک دن بیگم صاحبہ کے سر میں درد ہونے لگا۔ تو ماما سے کہا جا کر مرزا جی کو بلا لا۔ کسی حکیم کے یہاں سے دوا لادیں۔ دوڑ جلدی کر سر پھنا جاتا ہے، ماہ گئی تو مرزا جی نے کہا جیل ابھی آتے ہیں۔ بیگم صاحبہ کو اتنی تاب کہاں کہ ان کے سر میں درد ہو اور یہاں شطرنج کھیلنے میں مصروف ہوں۔ چہرہ سرخ ہو گیا اور ماہ سے کہا جا کر کہہ کر ابھی چلیے ورنہ وہ خود حکیم صاحب کے پاس چلی جائیں گی۔ کچھ ان کے آنکھوں دیکھا راستہ نہیں ہے۔ مرزا جی بڑی دلچسپ بازی کھیل رہے تھے۔ دوی کشتیوں میں میر صاحب کی مات ہوئی جاتی تھی۔ بوے کیا ایسا دم لہوں پر ہے۔ ذرا صبر نہیں آتا۔ حکیم صاحب چھو منتر کر دیں گے۔ ان کے آتے ہی آتے درد سر رفع ہو جائے گا۔ میر صاحب نے فرمایا "ارے جا کر سن ہی آئیے نہ۔ غور میں مازک مزاج ہوتی ہیں۔ مرزا جی ہاں کیوں نا چلا جاؤں دو کشتیوں میں میر صاحب کی مات ہوئی جاتی ہے۔

میر صاحب جی اس بھرد سے نہ رہے گا۔ وہ چال سوچی ہے کہ آپ کے مہرے دھرے کے دھرے رہ جائیں اور مات ہو جائے۔ پر جائے سن آئیے کیوں خواہ مخواہ ذرا سی بات کے لیے ان کا دل دکھائیے گا۔

مرزا جی: جی چاہتا ہے اسی بات پر مات کر دوں۔

میر صاحب: میں کھیلوں گا ہی نہیں۔ آپ پہلے جا کر سن آئیں۔

مرزا جی ارے وار جانا پڑے گا۔ حکیم کے یہاں درد و درخاک نہیں ہے۔ مجھے دق کرنے کا حیلہ ہے۔

میر صاحب: کچھ بھی ہو ان کی خاطر کرنی ہی پڑے گی۔

مرزا جی: اچھا، ایک چال اور چل لوں۔

میر صاحب: ہرگز نہیں، جب تک آپ سن نہ آئیں گے مہروں کو ہاتھ نہ لگاؤں گا۔

مرزا صاحب مجبور ہو کر اندر گئے تو بیگم صاحبہ نے کراہتے ہوئے کہا تمہیں غموزا شطرنج اتنا پیرا ہے کہ کوئی مر بھی جائے، پر اٹھنے کا نام نہیں، شطرنج ہے کہ میری سوکن ہے۔ نوج کوئی تم جیسا نرمو بہا ہو۔

مرزا: کیا کروں۔ میر صاحب، سچے ہی نہیں تھے۔ بڑی مشکل سے گلہ چھڑا کر آیا ہوں۔

بیگم: کیا جیسے خود گھنٹو ہیں ویسے ہی دوسروں کو سمجھتے ہیں۔ ان کے بھی تو بال بچے ہیں کہ سب کا صفایا کر دیا۔

مرزا: بڑا ہستی آدمی ہے۔ جب آکر سر پر سوار ہو جاتا ہے تو مجبور ہو کر مجھے بھی کھیلنا ہی پڑتا ہے۔

بیگم: دھکار کیوں نہیں دیتے کتے کی طرح۔

مرزا: سبحان اللہ میرا ہر کے آدمی ہیں۔ عمر میں، رتبہ میں مجھ سے دوا بنگل اوٹھے۔ ملاحظہ کرنا ہی پڑتا ہے۔

بیگم: تو میں ہی دھکار دیتی ہوں۔ ناراض ہو جائیں گے۔ کون میری روٹیاں چلاتے ہیں۔ رانی روٹھیں گی

اپنا سہاگ لیں گی (ہاں سے) عباسی، شطرنج اٹھا۔ میر صاحب سے کہہ دینا میں اب نہ کھیلیں گے۔ آپ تشریف لے جائیں۔ اب پھر منہ نہ دکھائیے گا۔

مرزا: ہائیں ہائیں کہیں اب غضب نہ کرنا۔ کیا ذلیل آراؤ گی۔ غمیر عباسی، کجخت کہاں دوڑی جاتی ہے۔

بیگم: جانے کیوں نہیں دیتے۔ میرا ابو خون پیچے جو روکے، اچھا اسے روک لیا۔ مجھے روک لو تو جانوں۔ یہ کہہ کر بیگم

صاحبہ خود جھلاتی ہوئی دیوان خانہ کی طرف چلیں۔ مرزا جی کا چہرہ فق ہو گیا۔ ہوائیاں اڑنے لگیں۔ بیوی کی منتیں کرنے لگے۔ خدا کے

یہ تمہیں شہید کر بلا کر قسم۔ میری ہی میت دیکھے جو ادھر قدم رکھے لیکن بیگم صاحبہ نے ایک نہ مانی، دیوان خانہ کے دروازہ تک گئیں۔ لگا لگا کر ایک نامحرم کے رو برو بے نقاب جاتے ہوئے پیر رک گئے۔ وہیں سے اندر کی طرف جھانکا حسن اتفاق سے کمرہ خالی تھا۔ میر صاحب نے حسب ضرورت دو چار مہرے تبدیل کر دیئے تھے اس وقت اپنی صفائی جتانے کے لیے باہر چہوترا پر چہل قدمی کر رہے تھے پھر کیا تھا بیگم صاحبہ کو منہ مٹا گئی مراد ملی۔ اندر پہنچ کر بازی الٹ دی۔ مہرے کچھ تخت کے نیچے پھینکے کچھ باہر تھب دروازہ اندر سے بند کر کے کنڈی لگا دی۔ میر صاحب دروازے پر تو تھے ہی مہرے باہر پھینکے جاتے دیکھے پھر چوڑیوں کی جھنکار سنی تو سمجھ گئے بیگم صاحبہ بگڑ گئیں۔ چپکے سے گھر کی راہ لی۔

مرزا نے بیگم صاحبہ سے کہا تم نے غضب کر دیا۔

بیگم۔ اب موادھر آئے تو کھڑے کھڑے نکال دوں۔ گھر نہیں چکنا سمجھ رہا ہے۔ اتنی لوا کر خدا سے ہو تو ولی ہو جائے۔ آپ لوگ تو شطرنج کھیلے میں یہاں جو لمبے چکی میں سر کھپاؤں، لونگڑی سمجھ رکھا ہے، جاتے ہو تو ہم صاحب کے یہاں کہ اب بھی تامل ہے۔ مرزا جی گھر سے نکلے تو حکیم صاحب کے یہاں کے ہرے میر صاحب کے گھر پہنچے تو معذرت آمیز ہجہ میں مادل پر درد ماجرا کہہ سنا۔

میر صاحب ہنس کر بولے۔ اتنا تو میں اسی وقت سمجھ گیا تھا جب در دوسر کا پیغام ماما لائی تھی کہ آج آکر اچھے نہیں ہیں۔ مگر بڑی غصہ ور معلوم ہوتی ہیں۔ اف اتنی تمکنت آپ نے انہیں بہت سر چڑھا رکھا ہے۔ یہ مناسب نہیں اس سے کیا مطلب کہ آپ باہر کیا کرتے ہیں۔ خانہ داری کا انتظام کرنا ان کا کام ہے مردوں کی باتوں میں دخل دینے کا انہیں کیا مجال۔ میرے یہاں دیکھنے کبھی کوئی چوس بھی نہیں کرتا۔

مرزا۔ خیر اب یہ بتائیے اب جماد کہاں ہوگا۔

میر۔ اس کا کیا غم ہے اتنا بڑا گھر بڑا ہوا ہے بس۔ میں جے گی۔

مرزا۔ لیکن بیگم صاحبہ کو کیسے مناؤں گا جب گھر پر بیخوار رہتا تھا تب تو اتنی خوش تھی گھر سے چلا آؤں گا تو شاید زندہ نہ چھوڑیں۔

میر۔ اچی بکنے دیجئے۔ دو چار دن میں خود بخود سیدھی ہو جائیں گی۔ ہاں آپ بھی ذرا تن جائیے۔

میر صاحب کی بیگم صاحبہ کسی وجہ سے میر صاحب کے گھر سے غائب رہنا ہی پسند کرتی تھیں۔ اس لیے وہ ان کے مشغلہ تفریح کا مطلق گم نہ کرتی تھیں۔ بلکہ کبھی کبھی انہیں جانے میں دیر ہو جاتی یا کچھ الگ ساتے تو سرور یہ مستان یا دربانیدن کے مصداق انہیں آگاہ کر دیا کرتی تھیں۔ ان وجوہ سے میر صاحب کو گمان ہو گیا تھا کہ میری بیگم صاحبہ نہایت خلیق متحمل مزاج اور عفت کیش ہیں۔ لعین جب ان کے دیوان خانہ میں بساط بچھنے لگی اور میر صاحب کی دائمی موجودگی سے بیگم صاحبہ کی آزادی میں حرج پیدا ہونے لگا۔ تو انہیں بڑی تشویش دامن گیر ہوئی۔ دن کے دن دروازہ جھٹکنے کترس جاتی تھیں۔ سوچنے لگیں کیونکر یہ بلا نئے۔

ادھر نوکروں میں بھی یہ کانا پھوی ہونے لگی۔ اب تک دن بھر پڑے پڑے خرائے لیتے تھے۔ گھر میں کوئی آئے کوئی چائے ان سے مطلب تھا نہ سروکار۔ مشکل سے دو چار دفعہ بازار جانا پڑتا۔ ماب آٹھوں پہر کی دھونس ہو گئی۔ کبھی پان لگانے کا حکم ہوتا کبھی پانی لانے کبھی برف لانے کا کبھی تمباکو بھرنے کا۔ حقد تو کسی دل جے عاشق کی طرح بردم گرم رہتا تھا۔ سب جا کر بیگم صاحبہ سے کہتے حضور میں کا شطرنج تو ہمارے جی کا خیال ہو گیا۔ دن بھر دوڑتے دوڑتے حیروں میں چھالے پڑ جاتے ہیں۔ یہ بھی کوئی کھیل ہے کہ صبح کو بیٹھے تو شام کر دی۔ گھڑی دو گھڑی کھیل لیا چلو چھٹی ہوئی، اور پھر حضور تو جانتی ہیں کہ کتنا منحوس کھیل ہے جسے اس کی چاٹ پڑ جاتی ہے کبھی نہیں بیٹتا۔ گھر پر کوئی نہ کوئی آفت ضرور آتی ہے۔ یہاں تک کہ ایک کے پیچھے محلے کے محلے تباہ ہوتے دیکھے گئے ہیں۔

مجھے واسے ہر دم ہمیں لوگوں کو نو کا کرتے ہیں۔ شرم سے گڑ جانا پڑتا ہے۔ بیگم صاحبہ کہتیں مجھے تو یہ کھیل خود ایک آنکھ نہیں بھاتا پر کیا کروں میرا کیا بس ہے۔

محلہ میں دو چار بڑے بوزھے تھے وہ طرح طرح کی بدگمانیاں کرنے لگے۔ اب خیریت نہیں ہمارے رئیسوں کا یہ حال ہے تو ملک کا خدا ہی حافظ ہے، یہ سلطنت شطرنج کے ہاتھوں تباہ ہوگئی۔ کچھن برے ہیں۔

ملک میں داویلا مچا ہوا تھا۔ رعایا دن دھارے لٹی تھی پر کوئی اس کی فریاد سننے والا نہ تھا۔ دیہاتوں کی ساری دولت لکھنؤ میں کچی چلی آتی تھی اور یہاں سامان عیش کے بھم پچانے میں صرف ہو جاتی تھی۔ بھاند، نقال، کھٹک، ارباب نشاط کی گرم بازاری تھی۔ ساقیوں کی دوکانوں پر اشرافیہ برستی تھیں۔ رئیس زادے ایک ایک دم کی ایک ایک اشرافیہ پھینک دیتے تھے۔ مصاف کا یہ حال اور انگریز کی کمپنی کا قریب روز بروز بڑھتا جاتا تھا اس کی ادائیگی کی کسی کو فکر نہ تھی یہاں تک کہ سالانہ خزانہ بھی ادا نہ ہو سکتا تھا۔ ریزئیٹ ہار ہارنا کیدی خطوط لکھتا، دھمکیاں دیتا مگر یہاں لوگوں پر نفس پروری کا نقشہ سوار تھا کسی کے کان پر جوں نہ رسکتی تھی۔

خیر میر صاحب کے دیوان خانے میں شطرنج ہوتے کئی مہینے گزر گئے نت نئے نقشے حل کیے جاتے، نئے نئے قلعے تعمیر ہوتے اور مسرار کیے جاتے، کبھی کبھی کھیلتے کھیلتے آپس میں جھڑپ ہو جاتی، تو تو میں میں کی نوبت پہنچ جاتی۔ پر یہ شکر رنجیاں بہت جلد رفع ہو جاتی تھیں۔ کبھی ایسا بھی ہوتا کہ مر راجی روٹھ کر اپنے گھر چلے جاتے میر صاحب بساط اٹھا کر اپنے گھر میں آ بیٹھتے اور قسمیں کھاتے کہ اب کبھی شطرنج کے نزدیک نہ جائیں گے مگر جیتے جیتے ہی دونوں دوست پھر مل بیٹھتے، دیند ساری بد مزگیوں کو دور کر دیتی تھی۔

ایک دن دونوں احباب بیٹھے شطرنج کے دلدل میں غوطے کھا رہے تھے کہ شاہی رسالہ کا ایک سوار وردی پہنے اسلحہ سے لیس میر صاحب کا نام پوچھتا آ پہنچا۔ میر صاحب کے حواس اڑے۔ اوسان خطا ہو گئے۔ خدا جانے کیا بلا سر پر آئی۔ گھر کے دروازے بند کر لیے اور نوکروں سے کہا گھر میں نہیں ہیں۔

سوار نے کہا گھر میں نہیں ہیں تو کہاں ہیں کہیں چھپے بیٹھے ہوں گے۔

خدمت گار میں یہ نہیں جانتا گھر میں سے یہی جواب ملا ہے کیا کام ہے۔

سوار۔ کام تجھے کیا بتاؤں حضور میں طلبی ہے۔ شاید فوج کے لیے کچھ سپاہی مانگے گئے ہیں۔ جاگیر دار ہیں کہ مذاق ہے۔

خدمت گار۔ چھانٹ کر لے جائیے، کہہ دیا جائے گا۔

سوار۔ کہنے سننے کی بات نہیں۔ میں کل پھر آؤں گا اور تلاش کر کے لے جاؤں گا اپنے ہمراہ حاضر کرنے کا حکم ہوا ہے۔

سوار تو چلا گیا۔ میر صاحب کی روح فنا ہوگئی۔ کانپتے ہوئے مر راجی سے بولے اب کیا ہوگا۔

مرزا۔ بڑی مصیبت ہے کہیں میری طلبی بھی نہ ہو۔

میر۔ کبھت کل پھر آنے کا کہہ گیا ہے۔

مرزا۔ قبر آسمانی ہے اور کیا کہیں سپاہیوں کی، جنگ ہو تو بن موت مرے، یہاں تو جنگ کا نام سننے ہی تپ چڑھ آتی ہے۔

میر۔ یہاں تو آج سے دانہ پانی حرام سمجھئے۔

مرزا۔ بس۔ بس یہی تدبیر ہے کہ اس سے میرے ہی نہیں دونوں آدمی غائب ہو جائیں، سارا شہر چھانٹتا پھرے۔ کل سے گوستی

پار کی ویرانے میں نقشہ جیسے۔ وہاں کسے خبر ہوگی۔ حضرت اپنا سامنہ لے کر لوٹ جائیں گے۔

میر۔ بس بس آپ کو خوب سوچھی۔ واللہ کل سے گوستی پار کی ٹھہرے۔

ادھر بیگم صاحبہ سوار سے کہہ رہی تھیں۔ تم نے خوب بہرہ لیا۔

اس نے جواب دیا۔ ایسے گاؤں کو تو چٹکیوں پر نچاتا ہوں۔ اس کی ساری عقل اور ہمت تو شطرنج نے چری۔ اب دیکھ لیا جو کبھی بھول کر بھی گھر رہے۔ صبح کا گیا پھر رات کو آئے گا۔

اس دن سے دونوں دوست منہ اندھیرے گھر سے نکل کھڑے ہوتے اور بغل میں ایک چھوٹی سی دری دہائے۔ ڈبے میں گلو ریاں بھرے گومتی پار ایک پرانی ویران مسجد میں جا بیٹھے جو شاید عہد مغیہ کی یادگار تھی۔ راستہ میں تمباکو، مدریا لے لیتے اور مسجد میں پہنچ، دری بچھ، حقہ بھر کر بسا کر چاہ بیٹھتے۔ پھر انہیں دین دنیا کی فکر نہ رہتی تھی۔ کشت شہ چٹ لیا۔ ان الفاظ کے سوا ان کے منہ سے اور کوئی کلمہ نہ نکلتا تھا۔ کوئی چلہ کش بھی اتنے استغراق کی حالت میں نہ بیٹھتا تھا۔ دوپہر کو جب بھوک معوم ہوتی تو دونوں حضرات گلیوں میں ہوتے ہوئے کسی ماحولی کی دکان پر کھانا کھا لیتے اور چلم حقہ پی کر پھر شطرنج بازی۔ کبھی کبھی تو انہیں کھانے کی سوجھ نہ رہتی تھی۔

ادھر ملک میں سی سی پیڈ گیاں روز بروز پیچیدہ ہوتی جاتی تھیں۔ کمپنی کی فوجیں لکھنؤ کی طرف بڑھی چلی آتی تھیں۔ شہر میں اپنل پچی ہوئی تھی۔ لوگ اپنے اپنے ہال بچوں کو لے کر دیہاتوں میں بھاگے جا رہے تھے۔ پر ہمارے دونوں شطرنج باز دوستوں کو غم دزداد۔ اور غم کا اسے کوئی واسطہ نہ تھا۔ وہ گھر سے چلتے تو گلیوں میں ہو جاتے۔ کہیں کسی کی نگاہ نہ پڑ جائے۔ محلے والوں کو بھی ان کی صورت نہ دکھائی دیتی تھی۔ یہاں تک کہ انگریزی فوجیں لکھنؤ کے قریب پہنچ گئیں۔

ایک دن دونوں احباب بیٹھے ہاری کیل رہے تھے۔ میر صاحب کی بازی کچھ کمزور تھی۔ مرزا صاحب انہیں کشت پر کشت دے رہے تھے کہ دفعتاً کمپنی کی فوج سڑک پر سے آتی ہوئی دکھائی دی۔ کمپنی نے لکھنؤ پر تصرف کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ قرض کی مدت میں سلطنت ہضم کر لیا جا رہی تھی، وہی مہ جی چال چلی جس سے آج ساری کمزور فوج میں پاہ بزدلی ہو رہی ہیں۔

میر صاحب انگریزی فوجیں آ رہی ہیں۔

مرزا۔ آئے دیجئے۔ کشت پچائے یہ کشت۔

میر۔ آپ بھی عجیب آدمی ہیں۔ خیال تو کیجئے شہر کا محاصرہ ہو گیا تو گھر کیسے چلیں گے۔

مرزا۔ جب گھر چلنے کا وقت آئے گا۔ تو دیکھی جائے گی۔ یہ کشت اور مات۔

فوج نکل گئی۔ یاروں نے دوسری بازی بچھا دی۔ مرزا جی بولے آج کھانے کی کیسی رہے گی۔

میر۔ آج روزہ ہے کیا آپ کو زیادہ بھوک لگی ہے۔

مرزا۔ جی نہیں۔ شہر میں نامعلوم کیا ہو رہا ہوگا۔

میر۔ شہر میں کچھ نہیں ہو رہا ہوگا۔ لوگ کھانے سے فارغ ہو کر آرام کر رہے ہوں گے۔ حضور جان عالم بھی استراحت

فرماتے ہوں گے یا شاید ساغر کا دور چل رہا ہوگا۔

اب کے دونوں دوست کھینچے بیٹھے تو تین بج گئے اب کے مرزا جی کی باری کمزور تھی۔ اسی اثنا میں فوج کی واپسی کی آہٹ ملی۔ نواب واجد علی شاہ معزول کر دیئے گئے تھے۔ اور فوج انہیں گرفتار کیے لیے جاتی تھی۔ شہر میں کوئی ہنگامہ نہ ہو۔ نہ کشت خون یہاں تک کہ کسی جاہل نے ایک قطرہ خون بھی نہ بہایا۔ نواب گھر سے اس طرح رخصت ہوئے جیسے لڑکی سسرال جاتی ہے۔ بیگمیں روئیں۔ نواب زادے، مائیں، مغلانیاں روئیں اور بس سلطنت کا خاتمہ ہو گیا۔ ازل سے کسی بادشاہ کی معزولی اتنی صلح آمیز اتنی بے ضرر نہ ہوئی ہوگی۔ کم از کم تاریخ میں اس کی نظیر نہیں۔ یہ وہاں نہ تھی۔ جس پر ملائکہ خوش ہوتے ہیں۔ یہ وہ پست ہمتی، دودنا مردی تھی جس پر دیویاں روتی ہیں۔ لکھنؤ کا فرمانروا قیدی بنا چلا جاتا تھا اور لکھنؤ میں کی نیند میں مست تھا۔ یہ سیاسی زوال کی انتہائی حد تھی۔

مرزا نے کہا۔ حضور عالی کو ظالموں نے قید کر لیا ہے۔

میر۔ ہوگا۔ آپ کوئی قاضی ہیں یہ لیجئے شہ۔

مرزا۔ حضرت ذرا ٹھہریئے۔ اس وقت بازی کی طرف طبیعت نہیں مائل ہوتی۔ حضور عالی خون کے آفسوروتے جاتے ہوں گے۔ لکھنوکا چراغ آج گل ہو گیا۔

میر۔ رویا ہی چاہئیں۔ یہ بیش قید فرنگ میں کہاں میسر۔ یہ شہ۔

مرزا۔ کسی کے دن ہمیشہ برآمد نہیں جاتے کتنی سخت مصیبت میں ہے بلائے آسمانی۔

میر۔ ہاں ہے ہی۔ پھر کشت بس دوسری کشت میں مات ہے۔ بقی نہیں سکتے۔

مرزا۔ آپ بڑے بے درد ہیں۔ واللہ ایسا حادثہ جانکاہ دیکھ کر آپ کو صدمہ نہیں ہوتا۔ ہائے حضور جان عالم کے بعد اب کمال کا کوئی قدر دان نہ رہا۔ لکھنو میراں ہو گیا۔

میر۔ پہلے اپنے ہاں شاہ کی جان بچائیے۔ پھر حضور پر نور کا، تم کیجئے یہ کشت اور مات، الاما با تھ۔

نواب کو یہ ہوئے فوج سامنے سے نکل گئی۔ ان کے جاتے ہی مرزا جی نے نئی بازی بچھادی۔ ہار کی چوٹ بری ہوتی

ہے۔ میر صاحب نے کہا آئیے نواب صاحب کی حالت زار پر ایک مرثیہ کہہ ڈالیں۔ لیکن مرزا جی کی وفاداری اور اطاعت شعاری اپنی ہر کے ساتھ مانع ہو گئی تھی۔ وہ شکست کا انتقام لینے کے لیے بے مبر ہو رہے تھے۔

شام ہو گئی مسجد کے کھنڈر میں چمکا دڑوں نے ادا ان دینا شروع کر دی۔ لہا نہیں اپنے اپنے گھونسلوں سے چٹ کر نماز

مغرب ادا کرنے لگیں۔ پردوں کھلاڑی بازی پر ڈنٹے ہوئے تھے۔ گویا وہ خون کے پیاسے سورہا موت کی باری کھیل رہے ہوں۔

مرزا متواتر تین بازیاں ہر چکے تھے اب چوتھی بازی کا بھی رنگ اچھا نہ تھا۔ دو بار بار جیتنے کا مستقل ارادہ کر کے خوب سنبھل کر طبیعت

پر زور دے دے کر کھیلتے تھے۔ لیکن ایک نہ ایک چال ایسی خراب پڑ جاتی تھی کہ ساری بازی بگڑ جاتی۔ ادھر میر صاحب غز میں پڑ جتے

تھے، ٹھمریاں گاتے تھے، چٹکیاں لیتے تھے، آوازیں کستے تھے، ضلع اور جگت میں کمال دکھاتے تھے ایسے خوش تھے گویا کوئی دقیقہ ہاتھ

آگیا ہے۔ مرزا صاحب ان کی یہ خوش فہمیاں سن کر جھلا جاتے تھے اور بار بار تیوری چڑھا کر کہتے آپ چال نہ تبدیل کیا کیجئے۔ یہ

کیا کہ چال چلے اور فوراً بدل دی۔ جو کچھ کرنا ہوا ایک بار خوب غور کر کے کیجئے۔ جناب آپ مہرے پر انگلی کیوں رکھے رہتے ہیں۔

مہرے کو بے لاگ چھوڑ دیا کیجئے۔ جب تک چال کا فیصلہ نہ ہو جائے مہرے کو ہاتھ نہ لگایا کیجئے۔ حضرت آپ ایک چال آدھ آدھ

کھٹنے میں کیوں چلتے ہیں۔ اس کی سند نہیں جس کی ایک چال میں پانچ منٹ سے زیادہ لگے۔ اس کی مات کبھی جائے۔ پھر آپ نے

چال بدلی مہرہ ہیں رکھ دیجئے۔

میر صاحب کا فرزین پٹا جاتا تھا۔ بولے میں نے چال چلی کب تھی۔

مرزا۔ آپ کی چال ہو چکی ہے۔ خیریت اسی میں ہے کہ مہرہ اسی گھر میں رکھ دیجئے۔

میر۔ اس گھر میں کیوں رکھوں؟ میں نے مہرے کو ہاتھ سے چھوا کب تھا۔

مرزا۔ آپ قیامت تک مہرے کو نہ چھوئیں تو کیا چال ہی نہ ہوگی۔ فرزین پٹے دیکھا تو دھاندلی کرنے لگے۔

میر۔ دھاندلی آپ کرتے ہیں۔ بار جیت تقدیر سے ہوتی ہے۔ دھاندلی کرنے سے کوئی نہیں جیتا۔

مرزا۔ یہ بازی آپ کی مات ہوگی۔

میر۔ میری مات کیوں ہونے لگی۔

مرزا۔ تو آپ مہرہ اس گھر میں رکھ دیجئے جہاں پہلے رکھا تھا۔

میر۔ وہاں کیوں رکھوں نہیں رکھتا۔

مرزا۔ آپ کو رکھنا پڑے گا۔

میر۔ ہرگز نہیں۔

مرزا۔ رکھیں گے تو آپ کے فرشتے، آپ کی حقیقت ہی کیا ہے۔

بات بڑھ گئی۔ دونوں اپنے ایک کے دشمن تھے۔ نہ یہ دیتا تھا نہ وہ۔ مکرار میں الاحوال غیر متعلق باتیں ہونے لگتی ہیں جن کا منشا ذلیل اور خفیف کرنا ہوتا ہے۔ مرزا جی نے فرمایا اگر خاندان میں کسی نے شطرنج کھیلا ہوتا تو آپ آئین اور قاعدے سے واقف ہوتے۔ وہ ہمیشہ گھانس چھیدا کئے آپ یہ کھا کر شطرنج کھیلے گا۔ ریاست شے دنگر ہے۔ جائیر مل جانے سے کوئی رکھیں نہیں ہو جاتا۔ میر۔ گھانس آپ کے ابا جان چھیلتے ہوں گے۔ یہاں تو شطرنج کھیلتے پڑھیاں اور پشتیں گزر گئیں۔

مرزا۔ اجی جائے۔ نواب غازی الدین کے یہاں ہاوردچی تیری کرتے کرتے عمر گزر گئی۔ اس طفیل میں جاگیر پا گئے۔ آج رکھیں بننے کا شوق چڑھ گیا ہے۔ رکھیں جتنا دل لگی نہیں ہے۔

میر۔ کیوں اپنے بزرگوں کے منہ میں کالکھ لگا رہے ہو۔ دی ہاوردچی رہے ہوں گے۔ ہمارے بزرگ تو نواب کے دستر خوان پر بیٹھتے تھے۔ ہم نوالہ ہم پیالہ تھے۔

مرزا۔ بے حیاؤں کو شرم بھی نہیں آتی۔

میر۔ زبان سنبھالے، دور نہ برا ہوگا۔ یہاں ایسی باتیں سننے کی عادی نہیں ہیں کسی نے آنکھ دکھائی اور ہم نے دیا ملا ہوا ہاتھ بھنڈا رکھل گئے۔

مرزا۔ آپ ہمارے حوصلے دیکھیں گے۔ تو سنبھل جائے۔ نقد برا زبانی ہو جائے۔

میر۔ ہاں آ جاؤ۔ تم سے دیتا کون ہے۔

دونوں دوستوں نے کمر سے تلواریں نکالیں۔ ان دنوں ادنا اعلیٰ سبھی کنار، خنجر، قبض، شیر پنجہ باندھتے تھے۔ دونوں پیش کے بندے تھے مگر بے غیرت نہ تھے۔ قوی دلیری ان میں عنقا تھی۔ مگر ذاتی دلیری کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ ان کے یہ سیسے جذبات فنا ہو گئے تھے۔ بادشاہ کے لیے، سلطنت کے لیے، قوم کے لیے کیوں مریں، کیوں اپنی بیٹی نیند میں فصل ڈالیں۔ مگر انفرادی جذبات میں مطلق خوف نہ تھا، بلکہ وہ قوی ہو گئے تھے۔ دونوں جینترے بدلے لکڑی اور کتہ کھیلے ہوئے تھے۔ تلواریں چمکیں چمپا چھپ کی، آواز آئی اور دونوں زخم کھا کر گر پڑے۔ دونوں نے دیں تڑپ تڑپ کر جان دے دی۔ اپنے بادشاہ کے لیے جن کی آنکھوں سے ایک بوند آنسو کی نہ گری، انہیں دونوں آدمیوں نے شطرنج کے وزیر کے لیے اپنی گردنیں کنا دیں۔

اندھیرا ہو گیا تھا۔ ہاری پٹھی ہوئی تھی۔ دونوں بادشاہ اپنے اپنے تخت پر رونق افروز تھے۔ ان پر حسرت چھائی ہوئی تھی۔ گویا مقتولین کی موت کا ماتم کر رہے تھے۔

چاروں طرف منانے کا عام تھا۔ کھنڈر کی پوشیدہ دیواریں اور خستہ حال کنگرے اور سرسبز دینار ان لاشوں کو دیکھتے تھے اور انسانی زندگی کی بے ثباتی پر افسوس کرتے تھے جس میں سنگ و خشت کا ثبات بھی نہیں۔

☆☆☆

میوہ فروش

حامد اللہ افسر

سینٹھ فاروق بھبھکی کے مشہور تاجروں میں تھے۔ ان کے مال و متاع کا اندازہ مشکل تھا۔ ان کے مقدر کی قسم کھائی جاتی تھی۔ مٹی میں ہاتھ ڈالتے تو سونا ہو جاتی۔ وہ بھبھکی کی سب سے بڑی جہاز راں کھپنی کے مالک اور ایک بین الاقوامی بینک کے سب سے بڑے صدر دار تھے۔ اس کے علاوہ ان کی ایک کپڑے کی مل احمد آباد میں بھی تھی۔ اور وہاں کا مشہور ترین دیاسرائی کا کارخانہ انہیں کے روپے سے چل رہا تھا۔ سینٹھ صاحب یوں تو بھبھکی کے روشن خیال طبقے سے تعلق رکھتے تھے۔ مگر بخیل اور متکبر مشہور تھے۔ ایک پیسہ بھی خیرات نہ کرتے۔ خدا کے غریب، نادار بندوں کا ان کے یہاں گزر نہ تھا۔ اس کے برخلاف نورانہ، سینٹھ صاحب کی بیوی بڑی دین دار اور مخیر تھی۔ یوں تو وہ ایک غریب گھرانے کی بیٹی تھی۔ مگر بہت کشادہ طبیعت۔ کبھی کسی کو مصیبت میں نہ دیکھ سکتی تھی۔ گھر کے اخراجات میں سینٹھ صاحب بہت تنگ دل تھے۔ نورانہ گھر میں تنہا تھی۔ کوئی بات کرنے والا نہ تھا۔ میاں بیوی کے مزاج میں بعد المشرقیں تھیں۔ انس و محبت کا پتہ نہ تھا۔ میاں بیوی ایک ستر کے دو ایسے تار تھے جو ہم آہنگ اور ہم ساز نہ ہو سکتے تھے۔



جنگ یورپ کو ختم ہوئے ابھی چند مہینے ہی گزرے تھے۔ دنیا اقتصادی الجھنوں میں گرفتار تھی۔ بڑے بڑے زبردست بنکوں کی بنیادیں بل رہی تھیں اور نئی نئی قسم کے کاغذی سکے جاری ہو رہے تھے کہ یکا یک سینٹھ فاروق کے بین الاقوامی بینک کا دیوالہ نکل گیا۔ ساری ملیں کارخانے اسی میں ہضم ہو گئے۔ تمام جائیداد ہاتھ سے نکل گئی اور جو شخص تاجروں کا بادشاہ کہلا تا تھا وہ آج کی آن میں فقیر ہو گیا۔

چار روز سے سینٹھ فاروق کا پتہ نہیں۔ سارے بھبھکی میں کیرام مچ رہا تھا۔ کوئی کچھ کہتا کوئی کچھ۔ جتنے مذاقی باتیں۔ اکثر لوگوں کا خیال یہ تھا کہ وہ مصائبات پورے نہ کر سکتا تھا، اس لیے روپوش ہو گیا۔ لیکن حقیقت یہ نہ تھی۔ مطاہت کی پوری رقم ادا ہو جانے کے بعد ایک مکان رہ گیا تھا۔ نورانہ پر ان تمام واقعات کا بڑا گہرا اثر ہوا۔ مال و متاع کے جانے کا اسے غم نہ تھا کہ اس نے اس نعمت کی کبھی بہار نہ دیکھی تھی۔ اسے جو کچھ غم تھا وہ سینٹھ صاحب کی روپوشی کا تھا۔ نورانہ اور سینٹھ صاحب کی شادی کو بیس برس سے زیادہ ہو گئے تھے۔ آپس میں محبت نہ تھی، لیکن کوئی خاص اختلاف بھی نہ تھا۔ مدت کے ساتھ سے ایک قسم کی ہمدردی اور رفاقت بھی موجود تھی۔ خلاف امید جدائی نے عورت کے سینے میں محبت کے خاموش جذبات کو مشتعل کر دیا۔

نورانہ پچھتا رہی تھی "میں نے ان کی قدر نہ جانی۔ میں نے ان کی کوئی خدمت نہ کی۔ گھر میں سکھ اور چین نصیب ہونا تو وہ آج اس طرح خود کو دنیا میں تباہ سمجھ کر کہیں چلے نہ جاتے۔ میں بغیر ان کے اس گھر میں کیوں رہوں۔ درود یوار کھانے کو آتے ہیں خدا جانے وہ کب آئیں گے۔ ممکن ہے میرے منہ میں خاک وہ کبھی نہ آئیں۔ اب کیا کروں اور کہاں جاؤں۔۔۔ نہیں، میں اپنے شوہر سے جدا نہ رہ سکوں گی۔ ان کا پتہ کس سے پوچھوں؟ مگر پتہ کی کیا ضرورت ہے تلاش اور طلب صادق کو پتہ کی ضرورت نہیں۔ پردہ! اب پردہ کس کے لیے کروں؟"

اس واقعہ کو پانچ سال ہو گئے۔ لوگ سینٹھ فاروق کا نام بھی بھول گئے۔ گویا وہ دنیا میں تھ ہی نہیں۔ رات بھر کی بارش کے

بعد صبح نمودار ہوئی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سبک اور ملکی بلکی لطیف ہوا تھا کر آ رہی ہے۔ سورج کی کرنوں نے شام پور کے بازاروں کی دیواروں پر ایسا طبع کر دیا تھا کہ جس میں زندگی کی جھلک معلوم ہوتی تھی۔ ایک میوہ فروش سیلا سا تھیلا نکالے، ہاتھ میں انگوروں کی پٹریاں لیے ”کابل کا میوہ“ بیچتا پھرنا تھا۔ اس کے چہرے پر مسرت اور راحت کا اثر نمایاں تھا۔ یہ سیٹھ فاروق تھا۔ فاروق نے اس قصبے میں اپنا نام بدل دیا تھا۔ دائرہ بڑھالی تھی۔ اس کو ”عارف“ کے نام سے قصبہ کا بچہ بچہ جانتا تھا۔ وہ دن میں دو گھنٹے پھل اور مختلف میوہ جات گلیوں میں پھیری لگا کر فروخت کرتا تھا۔ اول اول اسے چار پانچ گھنٹے تک گشت لگانا پڑا، لیکن اب اس کے گھر سے نکلنے ہی لوگ جوق جوق ٹوٹ پڑتے ہیں۔ اور وہ بہت جلد سودا فروخت کر کے اپنی جھونپڑی میں داخل ہو جاتا ہے۔ میوہ فروشی سے جو نفع حاصل ہوتا ہے وہ اس کے گزارے کے لیے کافی تھا۔

عارف کو بھی راحت نصیب تھی۔ اس کی سادہ زندگی مسرت اور شادمانی سے ہم کن رہتی۔ لیکن اب تکلیف دہ خیال نے اس کی خوشی کو ملال سے بدل دیا تھا۔ وہ نوراندہ کے لیے بے چین تھا۔ اسے وہ رہ کر خیال آتا تھا ”میں نے کم سخن نوراندہ پر ظلم کیا ہے۔ وہ میرے ساتھ کبھی آرام و آسائش سے زندگی بسر نہ کر سکی۔ اور وطن چھوڑتے وقت بھی میری خود غرضی نے مجھے اس کی طرف متوجہ نہ ہونے دیا۔“ عارف ایک مرتبہ بھی بدل کر بمبئی گیا بھی تھا۔ لیکن وہاں نوراندہ کا کچھ پتہ نہ چلا۔ صرف یہ معلوم ہوا کہ یہ سیٹھ فاروق کے غائب ہو جانے کے بعد وہ بھی کہیں چلی گئی۔

4

ایک روز کا ذکر ہے کہ عارف میوہ فروش صبح کے وقت اپنی جھونپڑی میں بیٹھا ہوا تھا کہ ایک عورت میلے اور پیوند لگے کپڑے اور ایک پرانی چادر اوڑھے گھونٹکت نکالے ہوئے آئی اور گڑگڑا کر کہا ”عارف، خدا نے تیری دعا میں اثر دیا ہے، تو خدا کا نیک بندہ ہے، میں دکھیا رہی ہوں۔ میرا خاوند پانچ برس سے لاپتہ ہے۔ تو خدا سے دعا کرو مجھے میرے عزیز شوہر سے ملا دے۔ یہ عورت نوراندہ تھی۔ عارف نے نوراندہ کی آواز نہ پہچانی۔ شاید یہ ہو کہ مصیبتوں کے جہوم نے نوراندہ کی آواز پر بھی کچھ اثر کیا ہو۔ مگر اتنا ضرور ہوا کہ عارف کے دل پر چوٹی لگی اور اسے ایسا معلوم ہوا کہ وہ کہیں کھو گیا ہے۔ آخر اس نے اپنے جذبات پر قابو پا کر کہا ”بی بی تم کون ہو۔ کہاں کی رہنے والی ہو۔ تمہارے خاوند کا کیا نام ہے۔ وہ کیوں چلا گیا؟“ نوراندہ نے یہ آواز ضرور کہیں سنی ہے۔ وہ جھپکی مگر پھر سنبھل کر بولی ”خدا کے نیک بندے، میرے خاوند کا نام سیٹھ فاروق ہے۔“ عارف: ”کون؟ کیا تو نوراندہ ہے؟ نوراندہ؟ نوراندہ؟“ جیسے تو عارف میوہ فروش سمجھ رہی ہے وہ خود تیرا پگھڑا ہوا خاوند فاروق ہے۔“



ڈھائی سیر آٹا

حیات اللہ انصاری

پروائی چل رہی تھی اس لیے مولا کو ہائی نے پکڑ رکھا تھا اور وہ آٹھ دس روز سے کام پر نہیں جا سکا تھا۔ دو تین روز تک جو دو چار پیسے جمع تھے، وہ خرچ ہوئے اور پھر ادھار پر کام چلتا رہا۔ دو چار روز کے بعد بنیا بھی جسے حوالے کرنے لگا۔ مجبوراً ایک دن مولا ٹانگ میں درآرام پا کر صبح تڑکے نوکری لے کر مزدوروں کے بازار گیا۔ جن کاریگروں کے ساتھ کام کر چکا تھا، ان میں سے ایک نے جس کا کام لگا ہوا تھا، اس کو ساتھ لے لیا۔ یہ دن بھرا منٹ گارا ڈھوتا رہا۔ شام کو ساڑھے چار آنے پیسے ملے جسے لے کر گھر چلا۔ راستے میں ایک آنہ بیٹے کو قرض کا ادا کیا، ایک آنہ مکان کے کرایے کے لیے رکھ لیا اور ایک پیسہ کل کے چھپنے کے لیے بچا لیا۔ باقی بچے نو پیسے۔ اس میں سے ایک پیسے کے آلو، ایک کا باجرے کا آٹا، پانچ پیسے کے ذیزہ سیر چاول اور ایک پیسے کی دال، ایک پیسے کی لکڑی لے کر ایک لمبی سی گلی میں گھس گیا جو آگے چل کر اتنی تنگ ہو گئی تھی کہ وہاں ابھی سے اندھیرا تھا۔ اس گلی میں برابر کئی کئی کوٹھڑیاں بنی تھیں۔ دو ایک سے دھواں نکال رہا تھا جو ٹھنڈا ہو کر گلی میں بھر رہا تھا۔ ان میں سے ایک کوٹھڑی کے سامنے مولا کی بیوی مٹی جس سے شادی تو نہیں ہوئی تھی مگر چند رہ برس سے تعلقات میاں بیوی ہی کے ایسے تھے، دوڑکیاں اور ان دونوں سے چھوٹے دو لڑکے چڑے کے مارے پاس پاس بیٹھے مولا کا انتظار کر رہے تھے۔ سبھوں نے خوش ہو کر اس کو گھیر لیا۔ یہ تھکا ہوا بہت تھا۔ آتے ہی ٹاٹ پر بیٹ گیا اور پوٹلی رکھ کر بولا:

”سب لینا آیا ہوں“

بیوی جو لمبے کے پاس گئی جو اس کوٹھڑی میں ایک طرف بنا ہوا تھا، آگ سلگائی اور دال چاول پکنے کو چڑھا دیے۔ لڑکے اور لڑکیاں جو لمبے کو گھیر کر بیٹھ گئے اور دال چاول پکنے کی دل خوش کن کھدر کھدر سننے لگے۔ ان لوگوں کے لیے اس سے بہتر اور کوئی رانی نہیں ہو سکتی تھی۔

کمرے میں سیل اور میسے کپڑوں کی بو پھیلی ہوئی تھی۔ اب وہاں دھواں بھی بھرنے لگا مگر سب کا دھیان چولہے کی طرف تھا۔ لڑکے بھوک سے پریشان تھے اور چاہتے تھے کہ دال چاول جلد سے جلد پک جائیں، اس لیے وہ بار بار بہت سی لکڑی چولہے میں لگا دیتے۔ یہ دیکھ کر ان کی ماں ڈانٹ بتاتی۔

”کم بختو! کل کھانا کیسے کئے گا؟“

بڑی لڑکی جس کی پلکیں بال خورے نے غائب کر دی تھیں، چولہے کے پاس بیٹھی برابر بدن کھجائی جاتی تھی اور تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد لکڑی کی ڈوٹی سے دال اور چاول نکال کر چٹکی سے ملتی تھی۔ اس وقت لڑکے پوچھتے تھے۔

”کتنی دیر ہے؟“

”بس تھوڑی دیر اور ہے۔“

یہی جواب آدھ گھنٹہ تک چلتا رہا۔ مولا ایک پرانی دری اوڑھے جس میں سینکڑوں چھید تھے، ٹاٹ پر چپ چاپ لیٹا تھا۔

تھوڑی دیر کے بعد بولا:

”جیسے خیندا رہی ہے۔“

استے میں کسی کے چیخنے اور رونے کی آواز آنے لگی۔ کوئی مزدور تھا جو تازی پل کراپٹی بیوی کو مارتا تھا۔ جب غل غپاڑہ زیادہ ہوتا تھا تو اس پاس کے لوگ جا کر معاملہ رفع دفع کرا دیتے تھے۔ اس وقت یہ غل سن کی منی بولی

”ان لوگوں کے یہاں روز روز بھی رہتا ہے۔ نہ معلوم کیسے کہنے ہیں۔“

مولا: ”ہونہہ۔۔۔ چاول گلے نہیں اب تک؟“

منی نے دیکھا تو چاول گل گئے تھے۔ اس نے اتار کر ایک طرف رکھ دیے۔ ہانڈی بندھی مگر اہل میں ہانڈی کے گروں پر کچھ چاول آ گئے تھے۔ چھوٹے بڑے کے ہونے ان میں سے دو تین چاول پونچھ کر کھایے۔ دوسرا لڑکا منو فوراً بولا

”ہونہہ۔ میں بھی۔“

اس نے اور زیادہ کھا لیے۔ اس پر دونوں میں لڑائی ہونے لگی والی تھی کہ منی نے دونوں کو ڈانٹا۔

”کم بختوں میں ذرا صبر نہیں۔ میں کہتی ہوں۔۔۔“

تھوڑی دیر بڑے منی کی بات پوری ہونے کے خطر رہے۔ جب وہ کچھ نہیں بولی تو پھر کھانے کی طرف متوجہ ہو گئے۔ اب دال کا سب کو بڑی بے صبری سے انتظار تھا۔ آخر ایک لڑکی بولی:

”اماں اب گھونٹ دو۔“

ماں نے دال کو دیکھا تو وہ تھوڑی بہت گل گئی تھی۔ زائد انتظار کون کرتا۔ اس نے دال گھونٹ کر نمک ڈالا اور اتار لی پھر تین تاجپنی کی پلیٹیں جن کی چینی تقریباً ہاں کل از چکی تھی اور ایک منی کی رکابی سامنے رکھی۔ پہلے ایک بڑی پلیٹ میں چاول نکالے اور اس پر دال ڈال کر مولا کے سامنے رکھ دیے۔ مولا بہت بے صبری سے کھانے لگا۔ سب بچے اب ٹنگی باندھ کر منی کے ہاتھوں کی حرکت دیکھ رہے تھے۔ اس نے منی کی تھلی میں چاول نکال کر دونوں لڑکیوں کے چھ میں رکھ دیے اور پھر تاجپنی کی پلیٹوں میں برابر برابر چاول نکالے، اس پر دال ڈالنے لگی۔

ہو: ”منو کی پلیٹ میں اتنا اور ہماری پلیٹ میں اتنا۔“

منی نے تھوڑی سی دال اس کی پلیٹ میں اور ڈال دی۔

منو: ”اماں ہم بھی۔“

ماں نے دو چار چاول اس کی پیٹ میں بھی ڈال دیے اور پھر باقی چاولوں کو دال کی ہانڈی میں الٹ کر کھانے لگی۔ ابھی چوبیسے میں کچھ کھائے باقی تھے جن کی ہلکی ہلکی روشنی میں ان لوگوں کے چہرے اور چلتے ہوئے جڑے دکھائی دے رہے تھے۔ چھوٹے بڑے کھاتے جاتے اور پیٹ کی طرف دیکھ کر اندازہ کرتے جاتے کہ ابھی اتنا اور ہے، اتنا اور ہے۔ آخر منو اپنی پلیٹ پونچھ کر بولا:

”بس کھا چکے۔“

مولا بھی چاول ختم کر چکا اور بولا:

”چاولوں میں خدا نے بڑی برکت دی ہے۔ ذرا سے کھا لو اور پیٹ بھر گیا اور روٹی کا یہ ہے کہ میر بھراؤنے کی ہو تو کچھ نہیں اور دو سیر ہو تو کچھ نہیں۔“

ہو: ”اماں! صبح کیا کپے گا؟“

”میں کہتی ہوں ان لوگوں کی نیت کبھی نہیں بھرتی۔ ابھی کھا چکا ہے اور ابھی پونچھ رہا ہے۔ کل کیا کپے گا۔“

منی نے بانس کے پٹنگ کے نیچے سے جو کوٹھڑی کا چوتھائی حصہ گھیرے ہوئے تھا، ایک پاں دان نکالا، جس کا پیندا گھس

گیا تھا اور سب کھیاں ایک دُتی پر رکھی ہوئی تھیں۔ یہ پان دان منی کی ماں کا تھا اور اس کو بہت پیرا تھا۔ وہ ہمیشہ سوچا کرتی تھی کہ میں کسی گھر میں اوپر کا کام کاج کرنے کو نوکر ہو جاؤں تو سب سے پہلے اسی کو ٹھیک کراؤں گی۔ منی نے ایک پان کے چار ٹکڑے کیے۔ ایک خود کھایا، ایک مولا کو دیا اور دونوں لڑکیوں کو۔ پھر کوٹھڑی کے بیچ میں ایک ٹاٹ کا پردہ ڈال دیا جس سے اس کے دو حصے ہو گئے۔ ایک طرف پٹنگ ہو گیا اور دوسری طرف ٹاٹ کا فرش۔ پٹنگ پر منی اور مولا لیٹ گئے اور ٹاٹ پر دونوں لڑکے اور دونوں لڑکیاں۔ سردی تیز ہو گئی تھی۔ مولا اور منی نے تو دبی دربی اوڑھ لی۔ لڑکوں اور لڑکیوں میں کسی نے موٹی چادر اور کسی نے ٹاٹ کا ٹکڑا دھرا کر کے اوڑھ لیا اور پھر چڑیا کے بچوں کی طرح ایک دوسرے سے چپک کر لیٹ رہے۔ کوٹھڑی کے دروازے سے ٹھنڈی ہوا آرہی تھی، اس لیے مولا نے اٹھ کر اس کو بند کر دیا، ہوا کی آمد و رفت بند ہو گئی اور کوٹھڑی میں جس کی وجہ سے گرمی ہو گئی۔ تھوڑی دیر کی خاموشی کے بعد منی بولی ”آج منشی جی پھر آئے تھے اور بہہ گئے ہیں۔ نواب صاحب نے حکم دیا ہے کہ جس پر رایہ چڑھا ہو، اس کو کوٹھڑی سے فوراً نکال دو۔“ مولا ”نکال دیں گے، نکال دیں گے، جب سنو، یہی ہے۔ آئیں، آکر نکالیں۔ ہم جازوں میں بچوں کو لے کر کہاں جائیں۔ ہوا کریں وہ بڑے آدمی۔ ہم تو نہیں نکلیں گے۔ کہہ دو جب رایہ جمع ہو جائے گا۔ دے دیں گے۔ ضرور دیں گے۔ مرجائیں تو ہات دوسری ہے۔ بڑے آئے ہیں نکالنے والے۔“

اس کے بعد تھوڑی دیر کے لیے خاموشی ہو گئی پھر مولا بولا:

”منشی جی کے یہاں کی ٹوکری کا پتہ چلا۔“

منی ”وہ کہتے ہیں چھوٹی لڑکی سے میرا کام نہیں چلے گا۔ ایسی لڑکی ہو جو جھڑو بہار دکرے اور دو گھڑے پانی ٹھ کر رکھ دے۔“

اس کے بعد منی ڈار کی پھر آواز بچی کر کے بولی:

”میں کہتی ہوں کہ جواں لڑکی کو کیسے بھیج دوں۔ اس موٹی کا بھی دیدہ ہوائی ہے۔ پانی بھرنے جاتی ہے تو ٹھنڈا کرتی ہوئی۔“

مولا ”جائے گئی تو حرام زادی اپنے سے جائے گی۔ ایک چلی گئی تو کیا کر لیا؟ لڑکا ہوتی تو چار آنہ روز کلاتی۔“

مولا کی بڑی لڑکی بھاگ گئی تھی اور سال بھر سے پتہ نہیں تھا۔

منی ”کیا کر لیا؟ موٹی تھی ہی ایسی۔ ایسی نہ ہوتی تو جاتی کیوں؟ لڑکے کب اچھے نکلتے ہیں؟ کس نے اس ماں باپ کو کھلایا

ہے؟ ادھر کھانے کے قابل ہوئے، ادھر چل دیئے۔ بھورے کو دیکھو۔ ٹھیلہ چلاتا ہے۔ دس آنے روز پاتا ہے اور سب اڑا دیتا ہے۔“

منی ایک ٹھنڈی سانس بھر کر خاموش ہو گئی اور پھر گہری خاموشی چھا گئی جس کو کبھی کبھی ان لوگوں کی کھانسی کی آواز

توڑ دیتی تھی۔ ابھی آنکھ ہی بجے تھے۔ بازار میں چنل چنل تھی مگر یہاں سوتا پڑ گیا۔

جب مولا کی آنکھ کھلی تو اس نے منی کو جاگتا پایا۔ وہ پانچ منٹ تک یونہی پڑا رہا، پھر کراہتا ہوا اٹھا اور بولا:

”سردی کے مارے جان نکلی جاتی ہے۔ بدن جیسے تختہ ہو گیا۔ بیڑی کہاں ہے؟“

منی نے اٹھ کر ایک کونے سے ایک بیڑی کا بندل اور دو سلائی کی ڈبیہ نکال کر دی۔ مولا نے ایک بیڑی سلگائی اور پینے

لگا۔ بیڑی جب تک چنگی سے پکڑنے کے قابل رہی اس نے ہاتھ سے نہیں چھوڑی، پھر پٹنگ سے اٹھا اور لوٹا لے کے باہر چلا گیا۔

پردہ منٹ کے بعد سردی سے کاٹتا ہوا اندر آیا اور لوٹا رکھ کر بولا:

”ایک بیڑی اور۔ اتنا دن چڑھا آیا، دھوپ کا پتہ نہیں۔“

مولا نے ایک بیڑی اور سلگائی پھر ٹوکری اٹھا کر بیڑی پیتا ہوا باہر چلا گیا۔

مولا کے جانے کے دو گھنٹے بعد منی لڑکوں اور لڑکیوں کو لے کر باہر نکلی اور کوٹھڑی میں کندی لگا کر ٹھیلے چلی۔ کچھ دور پر

دوسرے مزدوروں کی عورتیں دھوپ میں بیٹھی بک بک کر رہی تھیں، یہ جا کر ان میں شریک ہو گئی۔ بڑے اور چھوٹی لڑکی آنکھ پچا کر ادھر ادھر ہو رہی تھیں۔

تین چار گھنٹے کے بعد منو آیا اور ماں سے کہنے لگا۔
 ”ماں رے! بھوک لگی ہے۔“

منی ویسے ہی ہاتھوں میں مشغول رہی۔ گویا یہ سننے والی بات ہی نہ تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد منو آیا اور اس نے بھی اسی فقرے کو سنایا مگر منی نے ادھر بھی توجہ نہ کی۔ اس وقت وہ کسی شریف گھرانے کی عورتوں کی بد چینی بہت جوش و خروش سے بیان کر رہی تھی۔ اس جوش میں یہ خیر پوشیدہ تھا کہ چھوٹی ذات سہی مگر میں ایسی نہیں ہوں۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد ایک لڑکا یا دونوں کے دونوں اپنی صد لگا دیتے۔ اسی طرح ایک گھنٹہ گزر گیا۔ اب چھوٹی لڑکی بھی کہیں سے آئی اور ماں کے پاس بیٹھ گئی، پھر چپکے سے بولی۔
 ”اماں چلو۔“

منی، ”ابھی سو رہا ہے۔ ذرا ٹھہرو۔“
 دس منٹ اور گزرے۔ اب تو ہوا کا کندھا پکڑ کر کھڑا ہو گیا اور رونی آواز سے رٹ لگا دی۔
 ”کھانا دو۔ کھانا دو۔ کھانا دو۔“

منی تھوڑی دیر تک یہ ریں ریں مٹتی رہی، پھر اس کو ڈانٹ دیا جس پر نہ بھوں بھوں رونے لگا۔ آخر یہ بڑبڑائی ہوئی انہی۔
 ”میں کہتی ہوں۔ یہ سب غارت ہوں یا میں غارت ہوں، زندگی دو بھر ہے۔“

منی نے کوٹھڑی میں آ کر آگ سلگائی اور باجرے کے آنے کی پانچ ٹکیوں پکا لیں۔ دو چھوٹی اور تین بڑی، ان پر ذرا ذرا سا گڑ رکھ کر چھوٹی دونوں لڑکوں کو دیں اور بڑی ایک خود لی اور دو دونوں لڑکیوں کو دیں۔ ان لوگوں کا کھانا تین چار منٹ کے اندر اندر ہی ختم ہو گیا اور پھر یہ سب لوگ گھومنے چلے گئے۔

شام کو مولا جب مزدوری کے پیسے لیے پلٹ رہا تھا تو اس کی ٹکا دھلی کے کونے پر پڑی۔ دیکھ تو دوڑا حال سیر آٹاپوں ہی پڑا ہوا ہے۔ اس نے قریب جا کر آنے کو چٹکی میں اٹھالیا۔ گویا یہ یقین کرنا چاہتا تھا کہ آنکھیں دھوکا تو نہیں دے رہی ہیں۔ جب یقین آ گیا تو متحیر کھڑا رہ گیا۔ دل کہتا تھا کہ اٹھا لے چلو۔ مگر ایک تو یہ ذرا تھا کہ شاید کوئی کچھ کہے اور دوسری یہ جھجک کہ اس کے ساتھ مزدور بھی پیچھے آ رہے ہوں گے۔ اگر وہ مجھے آٹا اٹھاتے دیکھیں گے تو کیا کہیں گے۔ آخر اٹھانے کی ہمت نہیں پڑی اور یہ چل کھڑا ہوا مگر ہر قدم پر رفتار سست ہوتی جاتی۔ دس قدم چل کر بھونچکا سا کھڑا ہو گیا جیسے چوراہے پر پہنچ کر راستہ بھول گیا ہو۔ سوچ رہا تھا کہ کوئی دوسرا مزدور اس آنے کو ضرور اٹھا لے گا۔ مجھے نہیں ملے گا اور اس کو مل جائے گا۔ رفتہ رفتہ یہ خیال اتنا گہرا ہو گیا کہ مولا خیلی آٹا اٹھانے والے مزدور کو حد سے زیادہ رشک کی ٹکا ہوں سے دیکھنے لگا اور یہ سوچتا ہوا آنے کی طرف واپس آیا کہ بلا سے کوئی منہ تو نہیں ہے، بیوی بچے تو آٹا پا کر خوش ہو جائیں گے۔ مولا کے قدم اتنی جواں مردی سے آنے کی طرف بڑھ رہے تھے گویا وہ کسی ڈوبتے لڑکے کو دریا سے نکالنے جا رہا ہے۔ آنے کے پاس پہنچی کراٹھینان سے بیٹھ گیا۔ اپنا انگوچھ پھیلا دیا اور آٹا اٹھانے لگا۔ ساتھ ہی ساتھ بڑبڑاتا تھا۔

”کیا لوگ ہیں! آٹا ج اس طرح پھینک دیا۔ بیروں تلے الٹ آئے، مانی میں الٹ جائے۔ اس سے تو بہتر ہے کہ مرغی چرانی کھالیں۔“

جس بات کا ذکر تھا وہی ہوئی۔ پانچ چھ مزدوروں کی ایک ٹولی پاس سے گزری اور یہ عجب تماشا دیکھ کر چار مزدور کھڑے ہو گئے۔

ایک

”کیا مل گیا مولا“۔

مولا

”کچھ نہیں۔ خراب آنا ہے مگر بے اناج۔ پیروں تلے آ رہا تھا۔ میں نے کہا مرغی بکری کھالیں تو سوارٹ ہو جائے۔“

دوسرا

”کیا گلی کی پڑی ہوئی چیز انہیں نظر گذر نہ ہو۔“

پہلا

”اٹھ لے مولا، اٹھا لے، اس کو بکنے دے، کام آ جائے گا۔“

مولا گردن جھکائے اپنے کام میں مشغول رہا۔ یہ لوگ چل کھڑے ہوئے۔ کچھ ہی دور پہنچ کر ایک مزدور نے تان لگائی۔

”سو سے برا تو ایک سے بہتر بنا دیا۔“

دوسرا اس کے تان ہی کی اٹا میں بولا۔

”غریب ہی سہی مگر ہم گلی سے گرا ہوا نہیں اٹھاتے۔“

یہ مزدور بڑائی کی لے رہے تھے مگر حقیقت میں ان میں سے ہر ایک کو مولا کی خوش نصیبی پر اتنا آنا یوں ہی پڑا مل گیا۔

رشتک و حسد ہو رہا تھا۔

اس آٹے کا بھی عجب قصہ ہوا۔

دس بچنے کے قریب تھے مگر کھانا ابھی تک تیار نہیں ہوا تھا۔ شوکت میاں اسکول جانے کو تیار تھے۔ ان کی پھوپھی نے

جدی جدی دو چار روٹیاں ڈلوادیں اور چار کباب گل دیے پھر جلدی سے ان کو میز پر جن، شوکت میاں کو کھانا کھانے کے لیے آواز

دی، شوکت میاں ایک ہاتھ میں کتا ہیں لیے دوسرے ہاتھ سے شیردانی کے بن لگاتے کھانے کے کمرے میں گھس گئے اور بلا ہاتھ

دھوئے کھانا شروع کر دیا۔ مگر پہلی ہی نوالہ منہ میں رکھا تھا کہ ایسا منہ بٹاڑ یا گویا کوٹینا پی گئے ہوں۔ جدی سے وہ نوالہ پانی کے

سہارے پیٹ میں پہنچا دیا اور پھر روٹی کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا توڑ کر منہ میں رکھا۔ چہلایا اور پھر منہ بٹاڑ کر بولے

”پھوپھی جان! آنا خراب ہے۔“

”آنا خراب ہے“ کیا؟

”شاید اکر گیا۔“

پھوپھی نے بھی روٹی کا ذرا سا ٹکڑا منہ میں رکھا، پھر بولیں:

”تہہ ری ہاتیں! اکر گیا! کچھ روٹیاں جلدی پکنے سے دھواں نہیں۔“

شوکت میاں نے کچھ جواب نہیں دیا۔ جدی سے کتا ہیں اٹھ کر بھاگتے ہوئے باہر چلے گئے۔

بیگم صاحبہ دھوپ میں بیٹھی کچھ سی رہی تھیں۔ اپنے بیٹے کو اتنی جلدی کھانے کے کمرے سے نکلے دیکھ کر بولیں

”کیا بات ہے؟“

شوکت میاں کی پھوپھی: ”کچھ نہیں۔ ذرا روٹیاں دھواں گئیں۔“

بیگم صاحبہ: ”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ شوکت میاں کب تک فاتے سے اسکول جاتے رہیں گے۔ ذرا روٹیاں میں تو دیکھوں؟“

شوکت میاں کی پھوپھی ایک پلیٹ میں روٹی رکھ کر سامنے آئیں۔ بیگم صاحبہ نے ذرا سا ٹکڑا منہ میں رکھا اور بولیں

”یہ دھواں گئی ہیں۔ میں کہتی ہوں بہن تم کو کب عقل آئے گی۔ اکر لیا ہوا آنا میرے بچے کے سامنے رکھ دیا۔ جہاں میں

ذرا غافل ہوئی، بس دلد رہتا ہونے لگتا ہے۔“

اس فقرہ کا نشانہ پھوپھی تھیں۔ یہ بے چاری شوکت میاں کے باپ کی خالہ زاد بہن تھیں۔ دس برس سے بیوہ تھیں اور ان

کایا ان کی لڑکی کا بجز اس گھر کے اور کوئی سہرا نہیں تھا۔ بظاہر تو یہ ایک غریب بہن کی طرح رکھی جاتی تھیں مگر حقیقت میں یہ ”صدر ماما“ یا نوکروں کے انچارج کی خدمات انجام دیتی تھیں اور ہر قسم کی بد نظمی کی براہ راست ذمہ دار تھیں۔ بیگم صاحبہ کا اصرام سن کر بولیں۔

”اے میں نے تو بھیس کی سوچی تھی۔ چھوٹی منگی میں آتا تھا۔ میں نے کہا یہ کیوں پڑا رہے۔ کام ہی آجائے۔“

”یہ نہ ہوا کہ دیکھ لیتیں آتا کیسا ہے؟ دو ہاتھ روٹی کی صورت سے معصوم ہوتا ہے، خیراتن۔“

ان کی آواز پچیس گز کا فاصلہ طے کر کے اسی کڑک سے باورچی خانے پہنچی۔

خیراتن: ”جی بیگم صاحبہ۔۔۔ پکار رہی ہوں۔“

بیگم صاحبہ: ”سب آنا نالی میں پھینک دے۔ بڑے مگرے سے آنا نکال کر پکا۔“

شوکت میاں کی پھوپھی اس حکم کی تعمیل کرانے دوڑیں اور باورچی خانے میں آکر بڑبڑانے لگیں۔

”نالی میں پھینک دو۔ نالی میں پھینک دو۔ جی ہے کہ جب چیز ہوتی ہے تو اس کی قدر نہیں ہوتی۔ آنا ج بڑی چیز ہے بہن،

بڑی چیز۔“

خیراتن: ”ہاں گندھا گندھا آنا۔ سب محنت اکارت۔“

شوکت میاں کی پھوپھی ”تم پھینکو دیکھو نہیں۔ لیتی جاؤ بکری کو کھلا دیتا۔ ہاں اور دیکھ منگی میں ابھی ڈھالی سیر آنا ہوگا۔۔۔ دو آنے دس پیسے کا مال ہے۔ وہ بھی تم لیتی جاؤ۔ میں پھینکوا کر کیا کروں گی۔“

خیراتن چاہتی تو تھی کہ آنا لے جائے مگر یہ سوچ کر کہ پھوپھی مری پھوپھی بہن کے نام کر کے احسان کرنا چاہتی ہیں۔ بولی

”ہاں آنا لے جا کر کسی کو نے میں ڈال دوں گی۔ پیردوں تلے نہ آئے۔ اب ہے کس کام کا۔“

پھوپھی نے اس ڈر سے زیادہ باتیں نہیں کیں کہ کہیں خیراتن آنا لے جانے سے بالکل ہی انکار نہ کر دے اور اس طرح ذرا سا احسان کرنے کا جو موقع مل رہا ہے وہ بھی ہاتھ سے نکل جائے۔ فوراً کوٹھڑی کے اندر جا کر آنا اپنے ایک میلے دوپٹے میں باندھ لائیں اور بولیں:

”ذرا دوپٹے کا خیال رکھنا۔ پھٹنے نہ پائے اور شام ہی کو اپنے ساتھ لیتی آنا۔“

خیراتن نے پوٹھی کی طرف ایک نظر ڈالی اور جیسے کام کر رہی تھی کرتی رہی۔ جب گھر جانے لگی تو پکی موٹی روٹیاں۔ گوندھا ہوا آنا اور آنے کی پوٹھی سب سامان لے کر گھر آئی۔ خیراتن کی بڑی لڑکی نے، جو شوہر سے لڑائی ہونے کی وجہ سے مستقل ماس کے پاس رہتی تھی، اس سامان کا حال پوچھا۔ جب خیراتن نے قصہ بیان کیا تو اس نے روٹی چٹکھی اور پھر بولی

”کھانے کے قابل نہیں۔ کڑوا ہو گیا۔“

”بکری کھا لے گی۔“

”اس کا دودھ نہ گھٹ جائے گا؟“

خیراتن نے انھد کر روٹیاں بکری کے سامنے ڈال دیں۔ اس نے ایک روٹی تو کھالی مگر اس کے بعد منہ ہٹا دیا۔ پھر ان لوگوں نے، کھ چکا را مگر وہ ادھر متوجہ بھی نہیں ہوئی اور ہوتی کیسے؟ وہ تو بیگم کے یہاں کے بچے کھچے مرغن کھانوں پر پٹی تھی۔ اس وقت بھی پیٹ اسی سے بھرا تھا۔

اب خیراتن سوچ میں پڑ گئی کہ آخر آنے کا مصروف کیا ہو۔ بیٹی نے تجویز پیش کی۔

”دلارے کی نظر اتار کر چوراہے پر ڈال دو۔“

یہ تجویز معقول تھی۔ اگر آدھ سیر تک آنا ہوتا تو اس پر ضرور عمل کیا جانا مگر اک دم سے ڈھائی سیر آنا اس طرح پھینکنے پر خیراتن کے دل نے گواہی نہیں دی۔

رات کو جب خیراتن کام کاج سے واپس آئی اور اطمینان سے کھانا کھا کر لیٹی تو یہ مسئلہ اٹھا کر آنے کا کیا ہو۔ دوستوں اور عزیزوں کی فہرست و ہرائی مگر کوئی کام آنا شخص نظر نہ آیا۔ صبح ایک فقیر نے صدالگائی۔ خیراتن نے موقع غنیمت جانا اور فوراً پاؤ بھر آنا نکال کر بھیک دینے لگی۔ فقیر تھ شہر کا۔ آنا دیکھ کر بولا:

”مائی فقیر کو خراب چیز نہ دیا کرو۔ اللہ بھدا کرے۔“

یہ کہہ کر چلا ہوا۔ خیراتن آنا لیے بڑبڑاتی اٹھ رہی۔

”موئے موئے فقیر۔ بھیک مانگنے چلے ہیں۔“

اب پھر وہی مسئلہ۔ آئے کا کیا ہو؟۔ پھر کو ایک عورت دو بچوں کو ساتھ لیے ان کے گھر میں آئی اور اس نے اپنی کھایوں سنائی ”میں کو مسئلہ کی رہنے والی ہوں۔ زٹر لے میں میرا سب کچھ تباہ ہو گیا۔ میرے باغ تھے۔ بڑے بڑے مکانات تھے۔ شوہر اور لڑکے تھے مگر سب تباہ ہو گئے اور میں دکھیا اور ہدر گھوم رہی ہوں۔“

خیراتن کو اور اس کی بیٹی کو ان تینوں کے حال پر بڑا ترس آیا اور سب آنا اٹھا کر یکدم ان لوگوں کو دے دیا۔ عورت غریب ان آدمیوں سے خلاف توقع اتنا آنا پا کر متعجب ہوئی مگر عورت تھی۔ ان عورتوں کے خلوص میں اس کو شک ہوا۔ ذرا دور گلی میں جا کر اس نے پوٹی کھولی اور جب حقیقت معلوم ہوئی تو خوب بڑبڑائی، کو سننے دیے اور آنا گلی میں ڈال کر چلتی ہوئی۔ اس کو خراب آنے کی کیا پرواہ ہوتی؟ اس کی جیب میں آج کی تحصیل کے روپیہ کھنک رہے تھے۔

شام کے وقت منی مو، کا انتظار کر رہی تھی اور جو اس کے کندھے سے لگاریں رہیں کر رہا تھا۔

”اماں بھوک لگی ہے، اماں بھوک لگی ہے۔“

”دو پہر کو تمہیں اور منو کو براہ کی نکلیاں دی تھیں۔ دیکھو وہ کہاں روتا ہے۔“

منو ایک لکھوے کا پنڈ کاغذ سر پر لپیٹے ایک لکڑی ہاتھ میں لیے سپاہی ہٹا نہیں رہا تھا۔ یہ سن کر بو،

”اماں کل اور کم دینا۔ تب بھی ہم نہیں روئیں گے۔“

”اب ہوتا ہو۔ وہ دیکھو کتنا اچھا لڑکا ہے۔“

جو غیرت میں آ کر خاموش ہو گیا مگر تھوڑی دیر کے بعد پھر وہی سی سی رہیں کرنے لگا۔ اب منی کہنے لگی

”رو نہیں۔ دیکھو تمہارے لبا آتے ہوں گے اور تمہارے لیے چیز لاتے ہوں گے۔“

اتنے میں مولا آنے کا پونڈ لیے کونھڑی میں داخل ہوا۔ منی نے چٹا کھولا اور دیکھ کر حیرت سے بولی۔

”گیہوں کا آنا۔۔۔ کہاں ملا؟“

جب سے مولا بیمار تھا ان لوگوں نے گیہوں کی روٹی نہیں کھائی تھی۔ اسے دیکھ کر سب خوش ہو گئے۔

”مل گیا۔ دیکھو کتنا ہے؟“

مولا:

منی دوڑ کر کہیں سے ترازو مانگ لائی اور آنا تولنے کے لیے جینھی۔ ایک سیر تو آنا اور اس کو ایک کپڑے میں رکھ دیا پھر

دوسری بار ترازو بھرا۔ نتیجہ دیکھنے کو سب انتہائی ذوق و شوق سے منتظر تھے جیسے بڑے اسکول میں امتحان کا نتیجہ سننے کے۔ آخر منی بولی۔

”سو ادو سیر سے کم نہ ہوگا۔ کتنا اچھا آنا ہے۔ چل چھو کری۔ دیکھ اس کے گھن جن۔ پہلے چراغ جا۔ اللہ حیرا بہت ہے۔“

ایک بڑی نے دوڑ کر ایک مٹی سیالین اٹھا کر جلائی اور پھر دونوں بیٹھ کر گھن چنے لگیں۔ دونوں چھوٹے بڑے کے غل چانے لگے۔
 ”گیہوں کا آنا۔۔۔ گیہوں کا آنا۔“

منی تھوڑی دیر چپ رہی، پھر چلا کر بولی۔

”چپ رہو کم بختو، کان پھاڑے ڈالتے ہو۔“

اس کے بعد خاموشی طاری ہو گئی۔ تھوڑی دیر تک چھوٹی بڑی کے کھانسنے کی آواز یا بڑی بڑی کے بدن بھجوانے کی کھر کھر کے سوا کوئی آواز نہ آئی۔ پانچ منٹ بعد منی نے حکم سنایا۔

”بس اب صاف ہو گیا۔ آدھا آنا کل کے لیے رکھ دو۔“

”اب رکھو گی کیا آج ہی پکالو۔ سب جی بھر کے کھالیں۔“

مولانا: ”ہاں، ہاں۔۔۔۔ میری اماں۔“

منی آنا گوندھنے لگی۔ آئے میں اب بھی قہن موجود تھے۔ انہیں دیکھ کر اسکو کچھ شک ہوا۔ اس نے آنا نکال کر چکھا پھر ذرا

منہ بنا کر بولی

”نمک ڈال کر پکانے والا ہے۔ دو پیسے کا تیل لے آؤ تو آج پوریاں پکیں۔ دو پیسے کے آلو بھی لے آؤ۔۔۔۔۔ ارے

بڑو، ذرا جا کر بھتی کے یہاں سے کڑا ہی تولانا۔“

دونوں بڑے کے بے تابانہ کڑا ہی لینے دوڑے اور ان کے پیچھے چھوٹی بڑی چلی۔ مولانا پیسے کے یہاں سامان خریدنے گیا۔

ذرا دیر میں بڑی کڑا ہی لے کر آ پہنچی اور پیچھے پیچھے دونوں بڑے کے چہیتے ہوئے

”ہم سے جائیں گے۔ ہم لے جائیں گے۔“

منی نے کوٹھڑی کے باہر نکل کر کڑا ہی مانگی۔ مولانا کڑی وغیرہ لے کر آیا۔ بڑیوں نے آگ بنائی۔ سب بڑے کے چوہا گھر کر

بیٹھے اور کڑا ہی چڑھائی گئی۔ منی نے ایک منی کی رکابی میں ایک بڑی سی روٹی بنائی۔ کڑا ہی میں دو قطرے تیل ڈالے۔ جب وہ کڑ

کڑا نے لگا تو اس نے روٹی ڈال دی۔ وہ چر سے بولی۔ تیل کی بو کوٹھڑی میں پھیل گئی۔ بڑے کے کھانسنے لگے۔ پوریاں پکتے دیکھ کر سب

کے چہروں پر بحال آ گئی۔

منو: ”آہا ہا۔ کیسی اچھی خوشبو نکلی۔“

منی نے روٹی دوسری طرف اٹھی۔

منو: ”کیسی لال لال۔ اماں یہ ہم کھائیں گے۔“

بو: ”نہیں ہم۔ ہم۔“

منی نے پوری اتاری، پھر کڑا ہی میں دو قطرے پکائے اور دوسری پوری ڈال دی۔ اسی طرح اس نے ایک گھنٹے میں

دھیمی دھیمی آٹھ میں سب پوریاں نکال لیں۔ کھانے میں بہت دیر ہو گئی تھی مگر خوشی میں کسی کو محسوس نہیں ہوا۔ پوریاں پکا کر منی چلائی

”ارے آلو آلو۔ آلو۔ کسی نے ابھی تک کانے ہی نہیں، میں کہتی ہوں یہ چھوکر یاں کسی کام کی نہیں۔ سب کھڑی تماشا

دیکھ رہی ہیں۔“

جلدی جلدی آلو کے پتے پتے قتلے کاٹے گئے اور پھر کڑا ہی میں پکنے کے لیے چڑھادیے گئے۔ یہ انتظار بے شک کھل

گیا۔ سب خاموش بیٹھے چوہے کو ٹاک رہے تھے۔ صرف کھانسی کی آواز خاموشی توڑ دیتی تھی۔ آخر آلو تیار ہو گئے۔ تیار کیا ہو گئے ذرا

محروم وراثت

علامہ راشد الخیری

محمد احسان تحصیلدار کے دونوں بچے محسن اور رضیہ تھے تو حقیقی بہن بھائی، مگر نہ معلوم احسان کس طبیعت کا باپ تھا کہ اس کی وہی نظر محسن پر پڑتی تو محبت میں ڈوبی اور رضیہ پر پڑتی تو زہری بھیجی۔ تبھدار پر زہا لکھا، مگر خالم کی عقل پر ایسے پتھر پڑے تھے کہ دیکھ کر خوش ہوتا نہ سوچ کرنا دم، محسن کی تعلیم پر رو پیہ پانی کی طرح بہلایا گیا تھا، مگر رضیہ غریب کو استانی بھی میسر نہ تھی، کچھ اس لیے نہیں کہ وہ تعلیم نسواں کا مخالف تھا بلکہ اس لیے کہ وہ اپنی کمائی میں اس کو حقدار نہ سمجھتا تھا۔ محسن کے پاس جوتی کے آٹھ آٹھ دس دس جوڑے اور رضیہ کے پاس صرف ایک اور وہ بھی مبینوں کی نوٹی پھوٹی تو نہیں، مگر نوٹی سے بدتر، محسن کے پاس ایک نہیں درجن بھر سوٹ اور رضیہ کے پاس انے گئے دو دو پٹے اور لطف یہ کہ جو کچھ بھی رضیہ کو میسر تھا وہ اس کا حق یا باپ کی محبت نہیں صرف مصیہ کا اصرار تھا۔ ورنہ واقعات تو یہی کہتے تھے کہ رضیہ کھسے سر اور ننگے پاؤں بھی پھرتی تو احسان کو طلال نہ ہوتا باپ کی اس پرواہی اور بے وفائی پر بھی وقت رضیہ کے ساتھ تھا، مصیہ جہاں شوہر کی اس کی پر افسوس کر رہی تھی وہاں اس نے اپنے فرائض کی ادائیگی میں ہمیشہ اس نقصان کی تلاشی کی اور جہاں تک بھی ممکن ہو اس کی تعلیم و تربیت میں انتہائی کوشش کرتی رہی۔ رضیہ کی فراست اس کا شوق اس کی سعادت مندی۔ صبر اور خاموشی ماں کے دل میں گڑی جاتی تھی، وہ اس کے باپ کے سامنے نہیں تنہائی میں اکثر روتی۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ عید کے موقع پر اس لیے کہ کچھ عزیزانے والے تھے، شاموں شام احسان نے بیوی اور بچے کے لیے سب سامان منگوایا، احسان، محسن، رضیہ چاروں ایک جگہ بیٹھے تھے۔ احسان ایک ایک چیز اٹھا اور دکھانا جاتا تھا اور متوقع تھا کہ بیوی اور اس کے بچے اس انتخاب کی داد دیں۔ احسان جس وقت ایک چیز دکھانے کے بعد مصیہ، رضیہ اور محسن کی صورت دیکھ کر داد طلب کرنا اس وقت مصیہ اس ڈھیر کو کبھی شوہر کو اس امید پر دیکھتی اور نکلتی کہ شاید اس ڈھیر سے با شوہر کے منہ سے رضیہ کے لیے کوئی چیز رضیہ کے نام اٹکے، مگر پوری نو چیزیں چار مصیہ اور پانچ محسن کی ختم ہوئیں لیکن رضیہ کے نام کی چیز نہ ڈھیری سے نکلی نہ اس کا نام باپ کے منہ سے نکلا۔ محسن نے باپ کی محبت اور کوشش کی داد دی۔ دل کھول کر دی اور پیٹ بھر کر دی۔

مگر مصیہ کے سامنے اس وقت ایک اور ہی سہا تھا۔ وہ اپنی دل سے تعریف کرتی ہوئی انھی ساتھیوں ہی خیال آیا کہ اللہ غنی مسلمان بچیاں جواں کی چوکھٹ پر چند روزہ مہمان ہیں۔ بھائیوں کے مقابلے میں اتنا حق بھی نہیں رکھتیں کہ پانچ کے مقابلے میں ایک چیز آجانی، میں جانتی ہوں کہ رضیہ کے پاس سب کچھ ہے۔ اور میں نے حیثیت سے زیادہ اور ضرورت سے بڑھ کر اس کا سامان کر لیا ہے۔ مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ یہ سب باپ ہی کی کمائی ہے لیکن اس کے واسطے اگر ایک چیز بھی اس وقت آجانی تو اس کا دل کتنا بڑھ جاتا۔ باپ اس کی خوشی دو چار روپے میں بھی مول نہ لے سکا، محسن خدا اس کی عمر دراز کرے آگے اور پیچھے آج اور کل، ملک اور مختار ہے، لیکن ہے اور لے گا، مگر رضیہ کہاں اور یہ گھر کہاں؟

مصیہ شوہر کے پاس سے ایک خفیف بخار دل میں لے کر انھی تھی، مگر کمرے تک پہنچتے پہنچتے بلبلانگی، اور اس خیال کے آتے ہی آنکھوں میں آنسو بھر گئے۔ جانتی تھی کہ آنکھوں میں آنسوؤں کے قطرے تیر رہے ہیں، اور چاہتی کہ اس حالت کو ظاہر نہ ہونے دے، مگر اس جذبہ محبت نے جو مامتا کے آغوش میں پلا تھا بے قابو کر دیا اور بچی کی صورت دیکھنے کو منہ پھیرا۔ ایک سکت مجسّم تھا جو رضیہ کی صورت میں گم سم باپ کے سامنے بیٹھا زمین کو دیکھ رہا تھا۔ ماں نے بچی کی خاموش صورت دیکھ کر اس کے دل کی کتاب

پڑھی اور ٹھنڈا اس نفس بھر کر آگے بڑھی، احسان بیوی کا یہ رنگ دیکھ کر حیرت میں ادھر آیا اور کہنے لگا۔
 ”بس وہی ایک بیہتا کہ رضیہ کا کچھ نہ آیا، اس کے پاس سب کچھ موجود ہے“

بیوی: موجود محسن کے پاس بھی ہے۔

میاں: محسن کی اس کی کیا برائی۔

بیوی: کیوں؟

میاں: وہ گھر کا لک۔ یہ پر لیا محسن۔

میاں: اس کے علاوہ کنواری بچی کو جو مل گیا وہ غنیمت ہے۔

(۲)

محسن بی۔ اے میں کامیاب ہوا تو رضیہ دسوں انگلیاں دسوں چراغ تھی اور ایک یہی کیا ماں کی توجہ اور کوشش نے انسانیت کے تمام جوہر اس میں کوٹ کوٹ کر بھر دیئے تھے۔ دونوں بہن بھائیوں کی شادی ساتھ ساتھ ٹھہری، مگر اس احتمال سے کہ موروثی جائیداد رضیہ کی سلطنت سے پرائے قبضہ میں نہ جائے۔ احسان نے اس کے نکاح سے قبل قریب قریب تمام جائیداد وقف علی الاطلاق کی آڑ میں محسن کے حوالے کی اور رضیہ کو محروم کر دیا۔ صفیہ نے بہتر اہل چاہا، مگر یہ تو بڑا کام تھا۔ چھوٹی چھوٹی باتوں میں بیویوں کی مخالفت کا شوبہروں کے مقابلہ میں جو نتیجہ ہو سکتا ہے مسلمان اس راز سے اچھی طرح آشنائیں، صفیہ کو بڑا صدمہ یہ تھا کہ اس کی اپنی جائیداد بھی جو عیسے سے ملی تھی اس سلسلہ میں فنا ہو رہی تھی۔

مسلمان قلم کی طاقت اور اپنی زبان کے زور سے جھٹالیں، مگر ہے کوئی مسلمان جو ایمان سے کہہ سکے کہ بچوں والی بیوی، بہو اور دامہ والی یا ہونے والی، شوہر کی اتنی مخالفت کے بعد کہ ایسی دستاویز پر دستخط نہ کرے اس گھر میں خوش رہ سکتی ہے؟ احسان کے ہنجرے میں رضیہ ہر چند پھڑ پھڑائی مگر معاشرت اسلامی کا موجودہ اساتذہ تیز اور اتنا گہرا تھا کہ جتنی تڑھی اتنی ہی چپکی، گھر میں ہفتہ بھر قیامت پھڑکی اور اس کے بعد احسان نے اندر کی آمد و رفت قطعاً بند کر دی۔ صفیہ مدرس چھ مہینہ کی بیوی نہ تھی۔ بیس ہائیں مدرس کی گھر میں نہایت ہی استقلال سے شوہر کا مقابلہ کیا۔ اس حالت اور ایسے موقعوں پر مسلمان مردوں کے پاس نکاح ثانی کا حربہ چلتا ہوا ہتھیار ہے۔ مگر صفیہ اس کو بھی خاطر میں نہ لائی اور میاں سے صاف کہہ دیا کہ گھر اگر موم اور نون کا ہے کہ دھوپ سے پگھلے اور پانی سے بے ہو، تو میں کہاں تک روکوں گی۔ بسم اللہ آج نہ کیا کل اور کل نہ کیا پرسوں۔

مطالبہ حقوق نسواں کو خواہر فتنہ قرار دینے والے مسلمان جو کچھ فرمائیں ہمارے سر اور آنکھوں پر، مگر خدا ارادہ بتائیں کہ اس موقع پر جب احسان نے ہر طرف سے ناکام ہو کر فیصلہ کیا کہ وہ رضیہ کے نکاح ہی کا خاتمہ کر دے اور تمام عمر بیٹی کو وداع نہ کرے۔ تو صفیہ کیا کرتی؟ اس فیصلہ نے صفیہ کی گردن شوہر کے سامنے جھکوا دی۔ اس کی اکڑ، اس کا استقلال، اس کی ضبط سب فنا ہو گئے اور اب جائیداد اور جائیداد کی تقسیم تو الگ رہی، اس کو نکاح ہی کے الے پڑ گئے اور یہ سوچ کر کہ میری وجہ سے غریب بچی کی عمر تباہ و برباد ہوتی ہے۔ اس نے کانٹہ پر دستخط کیا اور اس طرح رضیہ ماں باپ کی جائیداد سے محروم، وداع ہو کر سسرال رخصت ہوئی۔

(۳)

محسن بی۔ اے کے بعد قانون میں کامیاب ہوا، رضیہ ایک بچی کی ماں بنی، صفیہ حج سے فارغ ہوئی، احسان پر فائز گرا اور وہ ہلنے کے قابل بھی نہ رہا، اس وقت گھر کا لک اور سپید و سیاہ کا مختار، جائیداد کا منتظم، محسن تھا۔ اور گواہی معقول تھی۔ ایلے تلے نے مقررہ کیا اور نو بہت یہاں تک آئی کہ جس گھر میں دس پانچ ہزار روپیہ ہر وقت موجود رہتا تھا۔ اس میں سو بیچاں بھی مشکل سے

نکل سکتے تھے۔ صنفیہ کی دوراندیشی تھی کہ کچھ روپیہ اپنے پاس لگا رکھتا تھا۔ باقی زیور سے مدد لی اور حج کر لیا۔ واپس آئی تو محسن کا یہ رنگ دیکھ کر ٹٹ نے میں رہ گئی مگر جوڑ کا زندہ باپ کو مردہ سمجھ رہا تھا وہ ماں کو کیا خاطر میں لاتا۔ محسن کی بعض دفعہ پریشانیاں اور پریشانیاں ہی نہیں، فضول خرچیاں ماں کو سخت خجنان میں ڈال دیتیں۔ اور وہ اب یہ سمجھ گئی تھی کہ عنقریب یہ مجھ سے روپیہ طلب کرتا ہے۔ اس لیے گھر کی برآمدہ والی مسجد کی تعمیر اس کے واسطے بہت اچھا موقع تھا۔ اس نے فوراً شوہر کے کان میں بات ڈال کر جو کچھ زیور بچا تھا، مسجد کی نذر کیا۔ مگر یہ خبر احسان و صنفیہ دونوں میں سے ایک کو بھی نہ تھی کہ فانی کا دورہ ایسا سخت ہو گا، اور سنگ دل بیٹا محسن، عاشق زاد باپ کو کتے کے ٹھیکرے میں پانی پلا دے گا۔ صنفیہ کے پاس ابھی تھوڑی بہت کھرچن موجود تھی، اس کے طفیل اتنا تھا کہ معمولی علاج جاری رہا، ڈاکٹر حکیموں کی فیس نکل رہی تھی اور نسخے بھی آرہے تھے، ورنہ محسن نے ایک دن کو کیا ایک گھڑی بلکہ ایک لمحہ کو بھی نہ پوچھا کہ کیا ہوا اور کیا ہو رہا ہے۔ جب متواتر باپ نے بلایا تو کھڑے کھڑے آیا اور ایک آدھ بات کی اور چلت ہوا۔

اس کے پندرہ روز اسی طرح گزرے، اٹھ سکتا تھا نہ بیٹھ سکتا۔ اس موقع پر صنفیہ نے اسی خدمت کی جو شریف بیویوں سے توقع کی جاسکتی ہے اس کو سوارونے کے اور کوئی کام نہ تھا۔ رات رات بھر اور دن دن بھر اپنی پکڑے بیٹھی رہی۔ اس کی نیند اور بھوک دونوں اڑ چکی تھیں اور اسی کا صدقہ تھا کہ حکیم ڈاکٹر آرہے تھے اور علاج ہو رہا تھا۔ ہاتھ ڈاکٹر نے بجلی کا علاج تجویز کیا۔ جس کا تخمینہ چار ہزار روپے کے قریب تھا۔ احسان اور صنفیہ دونوں کو یہ شبہ بھی نہ تھا کہ محسن باپ ہی کا روپیہ جس کی بدولت وہ نواب بنا پھر رہا تھا۔ باپ کی زندگی اور راحت سے عزیز کرے گا۔

صبح سے بلا تے بلا تے شام ہو گئی دنیا بھر آئی مگر محسن نہ آیا۔ خدا خدا کر کے شام کو لوٹا تو باپ نے اپنے منہ سے ساری کیفیت سنائی۔ اور بغیر جواب دیئے چلا، تو ماں چیخے چیخے گئی اور کہا۔
”میاں پھر بجلی کے علاج کا انتظام کرو۔“

ایک ایسی نظر سے جس میں تعجب اور غصہ دونوں شامل تھے، محسن نے ماں کو دیکھ کر کہا۔
”تمہاری عقل جاتی رہی ہے۔ اول تو روپیہ ہی نہیں ہے۔ اور اگر ہوتا بھی تو علاج فضول ہے، میں نے معلوم کر لیا ہے کہ موت یقینی ہے، اگر کچھ روز کوئی گئے تو اور سوہان روح ہوتے۔“
صنفیہ کا قہقہہ آگے نہ اٹھ سکا، دہم ہو گئی، زبان سے ایک لفظ نہ نکلا! اس کو تو کچھ نہ کہہ سکی مگر اپنے دل میں کہا کہ ایسے ناہنجار لڑکے کی ماں، زمین شق ہو اور سا جائے۔ اب میں جا کر کیا جواب دوں گی، کھڑی سوچتی رہی تھی کہ رضیہ کا خط ملا۔

اماں جان!

آداب عرض کرتی ہوں۔

جب سے اماں جان کی بیماری اور ان کی کیفیت سنی ہے دل ہوا ہو رہا ہے۔ ہائے میرے اماں جان کو کیا ہو گیا، میں تو بھلا چنگا چھوڑ کر آئی تھی۔ مجھ بد نصیب کو تو ابھی معصوم ہوا ہے۔ اے اللہ! کیا کروں؟ ڈپٹی صاحب پکھری میں ہیں جس طرح ہو گا آج ہی رات کو یا کل فجر حاضر ہوں گی۔ میرے آنے کا ذکر نہ کیجئے خفا ہوں گے۔ میں سامنے نہ جاؤں گی، دور ہی سے شکل دیکھ لوں گی۔
”اچھی اماں جان! علاج میں کمی نہ کرنا۔“

آپ کی فرمانبرداری

رضیہ

(۳)

رضیہ علی الصبح میسے پہنچی۔ باپ کی حالت اور مفصل کیفیت سن کر اٹنے پاؤں واپس گئی رات کے دس بجے تھے، احسان یہ سن کر کہ محسن نے رو پیہ دینے سے انکار کر دیا، انگاروں پر مرغ بسمل کی طرح تڑپ رہا تھا۔ مگر مجبور تھا کہ بٹنے کی طاقت نہ تھی۔ اور کوئی دم کا مہمان تھا آنکھیں بند تھیں کہ ایک ہاتھ نے اس کا مفلوج ہاتھ اٹھا کر اپنی آنکھوں سے لگایا۔ احسان نے آنکھ کھولی تو دیکھا۔ رضیہ سامنے کھڑی ہے اور آنکھ سے آنسو بہہ رہے ہیں۔

وہ یہ سمجھ کر کہ باپ کو میری صورت سے تکلیف نہ ہو ہاتھ جوڑتی ہوئی پیچھے ہٹنے لگی۔ تو رضیہ نے کہا۔
رضیہ یہ چار ہزار روپیہ لائی ہے اور کہتی ہے کہ میں نے جو پانچ ہزار روپے اس کو نقد دیئے تھے اس میں سے یہ لے لیجئے اور علاج کیجئے۔

جس رضیہ کی صورت سے باپ کو نفرت تھی۔ جس پر ایک پیسہ بھی صرف کرنا گراں تھا۔ اس کا سر اس وقت باپ کے قدموں میں تھا۔

اور زبان سے یہ الفاظ نکل رہے تھے۔

”اہا جان یہ آپ ہی کا روپیہ ہے۔ میرا نہیں ہے۔“

آج احسان کو معلوم ہوا کہ بھولی بھالی بچیاں کیا چیز ہیں، اس نے بچی کو بلا کر اپنے سینے سے لگایا اور آنکھ سے آنسو جاری ہو گئے۔

☆☆☆

نشے کی پہلی ترنگ

سجاد حیدر یلدرم

جوان 'نہیں سال کا جوان ہے۔ وہ گردبادِ حیات، تاثراتِ روحانیہ، مراۃ و جدان کن کو کہتے ہیں، اس سے بالکل بے خبر ہے۔ حطوطاتِ نفسانیہ میں شدت سے منہمک اور ہوا دہوس سے مغلوب! جہاں بزمِ میث و یکھی ادھر ہی کود دڑنا، کہیں آہنگِ طرب ست، اسی میں شریک ہونا، جہاں معلوم ہوا کہ کوئی مجلسِ مستانہ ہے، وہیں کے ہو لیے مگر شراب نہیں پیتا اور اسے آبِ زہرناک تصور کرتا ہے۔ صرف سوسائٹی اور پاراں جلسہ میں رہنے کا بہت شوق ہے اور کھانے کا تو دشمن ہے۔ رکابی میں کسی چیز کو چھوڑنا نہیں چاہتا۔ ہر دلعزیز ہونے کی بہت خواہش ہے اور ہر شخص کے ساتھ ملاحظت سے پیش آنا چاہتا ہے۔ غرض کہ بزمِ آراء شوق افزا ہے۔

ما تخر بہ کاری اور بے فکری کے خیالات رات دن اس کی خدمت میں فخر کے ساتھ حاضر رہتے ہیں۔ اس میں تعجب کیا ہے؟ جوانوں کے لیے دل لگی چاہیے! وہ بھی اپنا دل بہاتا ہے۔ وہ بھی روایت پر درافکار کا محکوم ہے۔ کچھری ہفتہ میں دو تین دن جاتا ہے باقی تمام وقت اپنی اشغال میں صرف کرتا ہے۔ دن بھر میں سوسومکوں کے چکر لگاتا ہے اور ہر جگہ ایک محبوبہ سودا انتظار رکھتا ہے۔

خوش ہے! حیات کے مسائل ہمہ میں سے ایک بھی اسے اپنی طرف نہیں کھینچتا۔ اندیشہ و اضطراب کے اسباب مہلک سے بری ہے، مستقبلِ زمانہ کا ذرا بھی خیال نہیں کرتا۔ حال میں اپنی عمر کو ایک آہنگِ عاشقانہ کے ساتھ گزارتا ہے، کھاتا ہے، پیتا ہے اور پہنتا ہے، معیشت نے اس آوارہ مزاج پر اپنا دستِ تغلب نہیں ڈالا۔ اپنے خیال میں وہ گویا اس سوچ میں ہے کہ حیات مسعودانہ کب اور کس طرح منتظم کرے!

محکماتِ فکر یہ اور مناقشات و جدائیہ کو محکومِ تعب اور آرام سوز سمجھ کر ان سے یکیت مجتنب ہے۔ نیت کے بعد دیگرے گزر جاتے ہیں اور وہ گھر میں نہیں آتا۔ گھر والے اس غیر حاضری پر کس اندیشہ و غلیظان میں مبتلا ہوں گے، اس سے اپنے دماغ کو تکلیف نہیں دیتا۔ اگر وہ پریشان ہیں تو میں کیا کروں؟ میں بچ نہیں ہوں۔ اگر غیر حاضر رہتا ہوں رہنے دیں۔

وہ شفقت پناہ عورت جسے ماں کہتے ہیں آنکھوں میں آنسو بھر کے اس کی خوشامد کرتی ہے وہ تین چار منٹ کے لیے متاثر ہو کر اپنی حالت پر افسوس کرتا ہے، مگر پرانی ہوائے محبت اس نقش کو بہت جلد زائل کر دیتی ہے، وہی فکر وہی شرب اپنی فرمانروائی پھر شروع کر دیتے ہیں۔ جو شخص کہ چند ساعہ پہلے اپنی والدہ کے حضور میں محو بیت اور غداست کے ساتھ حاضر تھا، اب وہی اپنے پرانے شبانہ اشغال میں شریک ہونے کے لیے موجود ہے۔ شام کو دسترخوان کے گرد جمع شدہ خاندان میں ایک شخص کی عدم موجودگی۔۔۔ اپنے جگر پاروں کو دیکھتی ہے۔ بڑے بھائی کی غیر حاضری کی وجہ سے دیگر ہو کر چھوٹے بچے تھا لکب معصومانہ سے کہتے ہیں:

”اماں! ہم کھائیں؟ بھائی تو آئے نہیں؟“

بغیر کسی حلف اور لذت کے پیٹ میں کھانا ڈال کر طبعہ ہو جاتے ہیں۔

سب پڑوسی نو جوان کے انجام سے ڈرتے ہیں، اس کی اصلاح کے متعلق اس کی ماں سے سوال کرتے ہیں، مگر افسوس! ماں بے چاری کیا کرے۔ وہ نصیحت سنتا ہی نہیں۔ ہم کہہ نہیں چکے ہیں کہ وہ ہوا دہوس سے مغلوب ہے، اس کو اس کے مشاغل سے

ہا ز رکھن سخت مشکل ہے۔ ہوس نے اپنا سکہ جمار کھا ہے، ہر ایساں حکمرانی کر رہی ہیں اور طاع مساعد ہے اور موافقت زیادہ 'جوان کو ماں نے ایک تقریب سے دوسرے شہر میں بھیج دیا ہے کہ شاید اسی ذریعے سے اس کی آشتیت مزاجی میں کی ہو۔

وہ چلا گیا، مگر کیا اس کی حرکات مجنونانہ میں کوئی کمی ہوئی؟ غلط، غلط، تخفیف نہیں ہوئی بلکہ صرف ایک عارضی سکون نے اس کے دماغ کو فعالیت شہوانیہ سے سکتے میں ڈال دیا اور "امور معیشت کیا چیز ہیں اور حیات ساعیانہ کسے کہتے ہیں" یہ اسے بتانا شروع کیا۔ اس کی خواہشیں زائل نہیں ہوئیں۔ صرف ذرائع مفقود تھے۔

حیات ماضی اس کے تخیل سے وابستہ تھی۔ باں، کبھی کبھی یہ بھی خیال دل میں جاگزیں ہو جاتا تھا کہ سفیات کس قدر آرام سوز اور وقت فرس ہیں۔ ان خیالات سے اس کی پریشانی اور بھی بڑھ جاتی تھی۔ مسائل ہمہ حیات پر غور کرنے سے اس کی حالت بحران تک پہنچ جاتی تھی اور اس زمانے میں بلا کسی کے پاس بھیجنے کے ارادے کے وہ عجیب خط لکھتا تھا، جن میں مذت اشتعال، مخلوطیت خدمت، نشو و آرام سے بحث ہوا کرتی تھی۔

انسانی طبیعت کا مختلف زمانے میں مختلف حالتوں میں ہونا، کیا کیا تبدلات پیدا کرتا ہے آج جو غضب و تکدر اور اندیشوں میں ڈوبا ہوا ہے، وہی کل نشو و رخندہ و زنجبت سے ہم آغوش ہے، جو شخص ابھی ابھی حیات غلیانہ سے متنفر ہے، تھوڑی دیر بعد سفاییت کے درجے سے بھی نیچے پڑا ہوتا ہے۔ ابھی جو اصلاح نفس سے بحث کر رہا ہے، کچھ تجب نہیں جو کچھ عرصے کے بعد وہی تعرمصاصی میں گرا ہوا ملے، یہ محقق ہے۔

جوان کا بھی یہی حال ہوا۔ اس کی ابھمن رفع کرنے کے لیے اس کے چند دوست نما دانشمنوں نے صلاح دی کہ شراب پیو۔ نو جوان اس کی جرأت نہ کر سکتا تھا۔ سرخوش لوگوں کے احوال ردیلانہ دیکھ کر اسے شراب سے نفرت ہو گئی تھی۔ اب کس طرح پی سکتا ہے، یہ ہرگز نہ ہوگا۔۔۔

افسوس اس ارادے پر ثابت قدم نہ رہا اور ان دوستوں کے اصرار کو رد نہ کر سکا۔ ان کے ساتھ اٹھ کھڑا ہوا اور یہ سب لوگ کتنی قبوہ خانے کے سامنے والے مے خانے میں گئے۔ چہنچہی اس کے دماغ میں ایک کریمہ بوداغل ہوئی۔ یہ مے خانہ نہ تھا بلکہ مزبلہ گاہ معلوم ہوتا تھا۔ چھت بغیر چمنی کے لیمپ کے دھوئیں سے بالکل کالی ہو گئی تھی، ہر کونے میں مکڑی کا ایک بڑا جالا بنا ہوا تھا۔ زمین ایک بالشت گہری کچڑ میں دبی ہوئی تھی۔ میز کی جگہ پر ایک پرانا مستعمل مٹی کے تیل کا صندوق رکھا ہوا تھا جو تختہ کہ کوچ کا کام دے رہا تھا، اس پر ایک متعین کریمہ النظر ماٹ (جس نے نہ معلوم کس وقت سے پانی کا منہ نہ دیکھا تھا) پڑا تھا۔ شیشے، برتن، پیاسے میل کی وجہ سے نظر نہ آتے تھے۔ تین چار عیاش ایک میز کے گرد احاطہ کئے ہوئے پی رہے تھے۔ یہ بھی اس زمرہ ہدمستی میں شامل ہو گئے اور جا کر بیٹھ گئے۔

جوان نے ایک مدید اور اسرار انگیز نظر سے چاروں طرف دیکھا۔ پھر ایک معنی دار نظر اپنے ساتھیوں پر ڈالی اور کانپ کر پوچھا یہاں کیا ہوگا؟

جواب ملا: "عیش و طرب"

جوان نے ایک تہجد لگایا اور اس کی آنکھوں میں ایک برق تہور چمکی۔ اس نے پوچھا "پھر؟"

جواب دیا گیا: "نیش گئے"

"یہاں؟"

وزیر عدالت

سدرشن

ایک دن شام کے وقت جب کہ آسمان پر بادل لہرا رہے تھے۔ ایک اجنبی ششوپال، برہمن کے دروازے پر آیا اور لجاجت آمیز سہجے میں بولا "کیا مجھے رات کاٹنے کے لیے پناہ مل سکے گی؟" ششوپال اپنے گاؤں میں سب سے غریب تھے۔ تاہم اجنبی کو دروازے پر دیکھ کر ان کا چہرہ شگفتہ ہو گیا۔ انہوں نے کہا "یہ میری خوش نصیبی ہے۔ آئیے تشریف لے آئیے۔" ششوپال کے ٹکے نے اجنبی کی خاطر مدارت کی۔ اجنبی اس پر لٹو ہو گیا۔ اس نے برہمن سے کہا "آپ کا لڑکا بڑے کام کا ہے۔ اس کی خدمت سے میرا جی خوش ہو گیا۔" ششوپال نے اس طرح سرائی کیا۔ جیسے کسی نے سانپ کو چھیڑ دیا ہو۔ اور تھرت آمیز لہجہ میں کہا "تم ہمارے مہمان ہو۔ ورنہ برہمن ایسے الفاظ سننے کی تاب نہیں رکھتے۔" اجنبی نے اپنی غلطی پر مادم ہو کر کہا "شما کیجئے! میرا مطلب یہ نہ تھا۔ مگر آج کل وہ برہمن کہاں ہیں۔ اب تو آنکھیں ان کے لیے ترستی ہیں۔" ششوپال نے جواب دیا "برہمن تو اب بھی ہیں۔ مگر صرف کشتریوں کی ہے۔" "میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔"

ششوپال نے ایک عالم نہ تفریر شروع کر دی۔ اجنبی حیران ہوا کہ ایک ایسے چمکے سے گاؤں میں ایسا قبضہ بھی موجود ہے۔ "مجھے خیال نہ تھا کہ گودڑ میں دل چسپا ہے۔ مہاراج اشوک کو معلوم ہو جائے تو وہ آپ کو بہت بڑا عہدہ دے گا۔" ششوپال (مسکرا کر) آج کل بڑی بے انصافی ہو رہی ہے۔ جب دیکھتا ہوں تو میرا خون کھولنے لگتا ہے (پنٹرا بدل کر) "شیر بکری ایک گھاٹ پر پانی پی رہے ہیں۔" ششوپال "رہنے بھی دو میں سب جانتا ہوں۔" اجنبی "نقص نکالنا آسان ہے مگر کچھ کر کے دکھانا مشکل ہے۔" ششوپال "اگر مجھے موقع ملے تو دکھا دوں انصاف کسے کہتے ہیں۔" اجنبی "اگر میں اشوک ہوتا تو آپ کی خواہش پوری کر دیتا۔"

دوسرے دن مہاراج اشوک کے دربار میں ششوپال کی طلبی ہوئی۔ لوگوں نے سمجھ لیا کہ ششوپال کے لیے یہ طلبی کا حکم پیام مرگ ہے سب کو یقین تھا کہ اب ششوپال زندہ نہ لوٹیں گے۔ شام ہو گئی تھی۔ جب ششوپال پانچویں پتھر پہنچے تو ان کو شاہی محل میں پہنچا دیا گیا۔ اس وقت تک انہیں خیال تھا کہ شاید ان کے افلاس کی کہانی یہاں تک پہنچ گئی ہے، اس لیے مہاراج نے کچھ دینے کے لیے بلایا ہوگا۔ لیکن جب نوکر نے کہ مہاراج آ رہے ہیں تو ان کا کلیجہ دھڑکنے لگا۔ اتنے میں مہاراج اشوک شاہانہ انداز سے کمرے میں داخل ہوئے۔ اور مسکرا کر کہا۔ برہمن دیکھنا عجب آپ نے مجھے پہچان لیا ہوگا۔ ششوپال گھبرا کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ انہوں نے دیکھا کہ اجنبی مہمان راج اشوک تھا۔ اگرچہ مہاراج کو دیکھ کر وہ بہت ڈرے۔ مگر اپنے آپ کو سنبھال لیا۔

ششوپال۔ "مجھے معلوم نہ تھا کہ آپ ہی مہاراج ہیں۔ ورنہ میں ایسی آزادی سے کبھی گفتگو نہ کرتا۔"

مہاراج۔ "ہوں۔"

ششوپال۔ "لیکن میری بیات میں رتی بھر مبالغہ نہ تھا۔"

مہاراج۔ ”لیکن آپ کی غلطی تھی۔“

ششوپال۔ ”نہیں میں ثبوت دے سکتا ہوں۔“

مہاراج۔ ”میں آپ کی آزمائش کرتا ہوں۔ دیکھوں تم کیسے انصاف کا ڈنکا بجاتے ہو۔ کل صبح سے تم وزیر عدالت ہو۔

سارے شہر پر تمہارا اختیار ہوگا۔ اور تم امن کے ذمہ دار سمجھے جاؤ گے۔“

ایک ماہ گزر گیا۔ وزیر عدالت کے انتظام اور انصاف کی چاروں طرف دھوم مچ گئی۔ رات کا وقت تھا۔ آسمان پر تارے

کھلے ہوئے تھے۔ ایک امیر نے ایک عالی شان مکان پر دستک دی۔ درپچھ سے ایک عورت نے سر نکال کر پوچھا۔

”کون ہے؟“

”میں ہوں۔ دروازہ کھول دو۔“

”مگر وہ یہاں نہیں ہے۔“

”پرواہ نہیں تم دروازہ کھول دو۔“

”دروازہ نہیں کھل سکتا۔ شہر پر ششوپال کی حکومت ہے۔“

”میں دروازہ توڑتا ہوں۔“

امیر نے تلوار نکال کر دروازے پر حملہ کیا، ایک پہرہ دار نے آکر اسے روکا، دونوں میں مقابلہ ہوا اور پہرہ دار قتل ہو گیا۔

اب تو امیر کا خون خشک ہو گیا۔ اس نے پہرے دار کی لاش کو ایک طرف پھینکا اور بھاگ گیا۔

ششوپال کے تقرر کے بعد یہ پہلا واقعہ تھا۔ اس نے سرگرمی سے تحقیقات کی، مگر قاتل کا پتہ نہ لگا۔ آخر مہاراج نے اسے

بلا کر کہا تم کو تین دن کی مہلت ہے۔ اگر اس عرصہ میں قاتل نہ پکڑا گیا تو اس کی جگہ تم کو پھانسی دی جائے گی۔ رات کا وقت تھا۔ مگر

ششوپال کی آنکھوں میں نیند نہ تھی۔ وہ شہر کے اس منہاجن حصہ میں گھوم رہا تھا جہاں یہ واردات ہوئی تھی۔ یکا یک ایک مکان کے

در پیچے سے ایک عورت نے جھٹک کر باہر دیکھا۔ چاروں طرف سناٹا چھایا ہوا تھا۔ عورت نے آہستہ سے پوچھا ”تم کون ہو؟ پہرے

دار؟“ ششوپال نے جواب دیا ”نہیں میں وزیر عدالت ہوں۔“ ”ذرا ٹھہرو“ کہہ کر عورت کھڑکی سے غائب ہو گئی۔ اور روشنی لے کر

دروازے سے نمودار ہوئی۔ اور وزیر عدالت کو اپنے کمرے میں لے جا کر ایک چوکی پر بٹھایا اور کہا ”یہ آخری رات ہے؟“ ششوپال

نے جواب دیا ”ہاں آخری رات۔“ عورت تلملہ کر کھڑی ہو گئی اور بولی ”میں سب کچھ جانتی ہوں۔ قاتل جس کے پاس آیا کرتا تھا۔

میں اس کا نام نہیں لے سکتی۔ ایک دن جو وہ آیا تو وہ گھر میں نہ تھی۔ قاتل نے میری بات کا یقین نہ کیا۔ اور دروازہ توڑنے پر آمادہ ہو

گیا۔ پہرے دار نے روکا تو اس کے ہاتھ سے مارا گیا۔“ وزیر عدالت نے قاتل کا نام پوچھا تو اس عورت نے بھی ہوئی کیوتری کی

طرح چاروں طرف دیکھا اور اس کے کان میں کچھ کہہ کر جلدی جلدی اسے رخصت کر دیا۔

مہاراج اشوک نے کڑک کر ششوپال سے کہا ”میرے دگر رگنی۔ کہو مجرم کا پتہ لگا؟“ اس نے کہا کہ ”ہاں میں نے معلوم کر لیا ہے کہ مجرم

کون ہے۔ لیکن شہزادوں میں راجہ کی ذات مقدس حسیم کی گئی ہے۔ اسے اسٹوری سزا دے سکتا ہے۔ وزیر عدالت کو اختیار نہیں کہ

اس کو سزا دے۔ اس لیے میں حکم دیتا ہوں کہ قاتل کے بت کو پھانسی پر لٹکا دیا جائے اور مہاراج کو تنبیہ کر دی جائے۔“ یہ کہا اور

ششوپال نے عدالت کی مہر اشوک کے سامنے رکھ دی اور اپنے گاؤں واپس جانے کی اجازت مانگی لیکن اشوک نے اس کی طرف

احترام کی نگاہوں سے دیکھ کر کہا ”آپ کی جرات تاریخ ہند میں یادگار رہے گی۔ یہ بار آپ ہی اٹھا سکتے ہیں۔“

☆☆☆

تابینا بیوی

سلطان حیدر جوش

میرے گھر کے برابر دیوار سچ، ایک قاضی صاحب کا مکاں تھا۔ پچارے ایک زمانے میں بڑے متمول آدمی تھے مگر ریاست کی زندگی خصوصاً ملار مت انقلاب کی تصویر ہوا کرتی ہے۔ ذرا راجہ صاحب کے کان بھرے اور بے قصور پر آفت برپا ہو گئی۔ اسی طرح ان شریف قاضی صاحب کے متمول نے افلاس کا پہلو بدلایا، اور فقط پچاس ساٹھ روپیہ، ہوار کی قلیل رقم بہ ہزار دقت بچ بچا کر رہ گئی۔ اسی پر مہر شکر کے ساتھ قانع تھے اور اپنا اور اپنی بیوی کا ہیٹ پالتے تھے۔ عربی اور فارسی کی قابلیت کے لحاظ سے دور دور تک ان کا شہرہ تھا، اور باہر سے اکثر اشخاص مشکل سے مشکل مسئلے حل کرانے آتے تھے۔

قاضی صاحب کی صاحبزادی کی شادی کی تقریب جب ہوئی تو نکاح میں مجھے بھی مدعو کیا گیا مگر چند دو چند ضروریات کی وجہ سے میں شامل نہ ہو سکا۔ مگر بسا یہ تھا، واقعہ کی خبر برآمد مل گئی۔ معلوم ہوا کہ دولہا کو پہلے سے اس لڑکی کی نسبت جس سے اب اس کی قسمت وابستہ ہونے والی تھی کچھ بھی معلوم نہ تھا، اور عین نکاح کے وقت نہ معلوم کس بات کے علم پر اس نئی روشنی کے شیدائے شادی سے قطعی انکار کر دیا۔ طرفین کی بڑی بدنامی ہوئی۔ اور آخر کار میرات واپس آ گئی۔ اس کے بعد خود دولہا سے میری راہ و رسم ہو گئی اور اس کی وجہ اس نے غریب لڑکی کی بد چلتی بیان کی۔ یہ سن کر میرے خیالات بھی قاضی صاحب کی طرف سے خراب ہونے لگے، اور میں نے ان سے ملنا جتنا کم کر دیا۔ راستہ میں بھی ان سے کترا کر نکال جاتا۔ وہ دراصل مجھ سے محبت کرتے اور میرے والد بزرگوار کے بڑے سچے دوست تھے۔

اسی طرح چھ مہینے گزر گئے، اب گرمی کا موسم آ پہنچا۔ میری والدہ ضعیفہ تو صحن میں سویا کرتی تھیں۔ مگر میں اکیدا چھت پر لینا کرتا تھا۔ ایک دفعہ مجھے خوب یاد ہے جمعہ کا دن تھا۔ چلو اتنی گرمی تھی۔ پہر بھر دن سے ہوا بند تھی دونوں وقت ملتے ہی، راما مارا کر کے میں نے کھانا کھا یا اور سیدھا کونٹے پر جا پڑا۔ چاروں طرف وجلی چاندنی چھٹتی ہوئی تھی اور تارے اکا دکا نظر آتے تھے۔ دو تین گھنٹے ہو ہی کر وٹیں بدلتے اور ہاتھ پاؤں مارتے کئے۔ خدا خدا کر کے ایسے ہو اذرا سرسرائی اور کچھ جان میں جان آئی۔ نیند کی غنودگی میں یکایک مجھے یہ معلوم ہوا کہ کوئی میرے سر ہانے بول رہا ہے۔ میں فوراً اٹھ کر بیٹھ گیا۔ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر چاروں طرف دیکھا۔ مگر آدمی تو آدمی پر چھائیں تک دکھائی نہ دی۔ اتنے میں ہوا کے جھوٹے کے ساتھ ایک درد بھری آواز قاضی صاحب کی چھت سے آئی۔ ”خدا جانے کیونکر بدنامی ہوتی ہے۔ مگر خیر رب العالمین خوب جانتا ہے، مجھے کسی سے غرض ہی کیا پاک پروردگار! میں نہیں چاہتی کہ میری شادی ہو۔ مجھ دکھیا ری اندھی کو کون قبول کرے گا؟ مگر ہاں یہ ضرور ہے کہ میں پاک ہوں اور باعصیت ہوں۔ آپ سے میں یہ چاہتی ہوں کہ میری بدنامی نہ ہو، اور برا کہنے والوں کا منہ تو بند کر دے۔“ ان درد بھرے جملوں کے بعد پھر کوئی آواز قطعی نہ آئی۔ یہ الفاظ میرے چوٹ کھائے ہوئے دل کے ساتھ نمک کا کام کر رہے تھے، اور میری ساری رات آنکھوں میں کٹی۔ صبح ہوتے ہی میں جناب واد صاحب کی اجازت پر ایک دوست کے ذریعے سے پیغام بھیجا اور قاضی صاحب کی غلامی میں اپنے آپ کو دینا چاہا۔ مگر ان سچے اور پاک باز انسان نے اس کے جواب میں آبدیدہ ہو کر کہا کہ ”ان سے کہہ دینا، ابھی صاحب زادہ ہو، نا بزرگوار ہو۔ کیوں اپنی زندگی تلخ کرتے ہو۔ وہ بد نصیب لڑکی اندھی ہے۔ میں تمہارے والد کا نیاز مند ہوں۔ قیامت کے دن انہیں کیا منہ دکھاؤں گا؟“

بمشکل تمام میں نے قاضی صاحب کو کئی دنوں میں مجبور کر لیا، اور اس مصیبت زدہ ماجینا لڑکی سے چپ چپاتے شادی کر لی۔ اب وہ میرے گھر میں آئی اور میری بیوی بن کر رہنے لگی۔ اس کی خصال کی نسبت میں بلا مبالغہ کہہ سکتا ہوں کہ وہ صبر، قناعت، سچائی، ہمدردی، محبت اور پاکبازی کی مجسم تصویر تھی۔ اکثر اوقات کچھلی رات کبھی میری آنکھ کل جاتی۔ تو میں ایک عجیب موثر نظارہ دیکھتا وہ پلنگ پر لیٹے لیٹے نہایت عاجزی کے ساتھ دعا میں مشغول ہوتی اور ہزار ہزار طرح سے پہرہوں میری ترقی، آرام اور آسائش کے لیے دعائیں مانگتی تھی۔ مکان میں اس کی خوشی کا خیال از حد رکھتا۔ جب تک میری والدہ ضعیفہ زندہ تھیں۔ میری ماجینا بیوی کو میرے حاضر و غائب میں کسی قسم کی تکلیف نہ پہنچی۔ مگر انہوں نے بھی ایک دن اس دار فانی کو الوداع کہا اور ان کے صدمے نے میری ہمت پست کر دی۔ اب گھر میں صرف ایک خادمہ تھی اور ڈیوڑھی پر ایک نوکر۔ والدہ صاحبہ کی آنکھیں بند ہوتے ہی خادمہ نے اسے تکلیف پہنچانی شروع کی۔ مگر میں سچ عرض کرتا ہوں، کبھی بھول کر بھی اس نے خادمہ کی شکایت مجھ سے نہیں کی، اور مجھے قطعی اس بات کی اطلاع نہیں ہوئی۔

ایک روز اتفاقاً خلاف معمول دو پہر کو گھر میں واپس آیا۔ جبکہ میری بیوی کھانا کھا رہی تھی اور خادمہ دسترخوان کے پاس بیٹھی تھی۔ سامن وغیرہ دیکھ کر میری آنکھوں میں خون اتر آیا، اور اس ماما کو برا بھلا کہنے لگا کیونکہ پورے خرچ پر بھی کھانا بہت خراب تھا، اور ایسا معصوم ہوتا تھا کہ وہ مجھے اچھا کھاتی تھی اور میری غریب ماجینا بیوی کے سامنے روکھی سوکھی روٹیاں اور بچا کھنچا سامن رکھ دیتی تھی اور باقی سب اچھا اچھا تیر کر جاتی تھی۔ اسی دن سے میں صبح کو جب تک میری قابل رحم بیوی ضروریات اور نماز سے فارغ نہ ہو لیتی تھی، باہر نہ جاتا اور دو پہر سے پہلے واپس آ کر کھانا اسی کے ساتھ کھاتا۔ پھر شام سے ہی گھر میں آتا اور تمام رات کہیں نہ نکلتا۔ اس کی سچی محبت اور راست بازی نے اس قدر میرے دل میں گھر کر لیا تھا کہ اکثر ماہ کے نہ ہونے پر میں خود کام کرتا۔ اس کے لیے وضو وغیرہ کے لیے پانی لانے میں مجھے عار نہ تھی۔ اس طرح گھر میں گھسے رہنے کی وجہ دوست احباب مجھ پر فقرے کہنے لگے اور میرے ہم عمر میر انداق اڑانے لگے۔ مگر میں نے پروا نہ کی اور میرے معمول میں درہ برابر بھی فرق نہ آیا۔

اسی اثنا میں ان نئی روشنی کے نوجوان کی جس نے میری ماجینا بیوی پر جھوٹا الزام لگایا تھا بڑی دھوم دھام سے شادی ایک متمول لڑکی سے ہو گئی۔ مشکل سے ایک برس گزارا ہو گا کہ شکر رنجی ہوئی اور بڑھتے بڑھتے خانہ جنگیوں کی نوبت آئی۔ تمام شہر میں انواہ پھیل گئی کہ ان کی بیوی آوارہ ہے۔ انہوں نے اس کو نکال دیا۔ اس نے جیسے پہنچتے ہی ماں نفقہ اور مہر کی مالش ٹھونک دی، اور نئی روشنی کے نوجوان کو چھٹی کا کھانا ہوا یا د آگیا۔ غرض خوب عرضی پر چڑھتا رہا۔ ان پر بیوی کی ڈگری ہو گئی۔ اب انہوں نے خاندان کے بزرگوں کے سامنے منت سماجت کی اور صلح ہو گئی۔ ان کی بیوی گھر میں آ گئی۔ مگر تھوڑے عرصے کے بعد پھر وہی تکالیف جتنی شروع ہو گئی۔ بہر حال ڈگری کے خوف سے وہ غصہ دباتے اور بیوی کی جوتیاں کھاتے رہتے۔

اس دارنا پائیدار کے قانون کے موافق مجھ بد نصیب پر ایک اور مصیبت آئی۔ میری ماجینا بیوی کو بخیر رائے لگا میں نے ڈاکٹر، حکیم، ملا، سیانے، دوا، ٹھنڈائی، گنڈا غرض کچھ نہ چھوڑا۔ مگر بخار میں کمی نہ ہونی تھی نہ ہوئی۔ میں نے ہانکل ہر جگہ کا آنا جانا چھوڑ دیا۔ وہ ہر لمحہ مبینہ تک بیمار رہی۔ میں نے ہر قسم کی خدمت کی۔ یہاں تک کہ چوک پر لے جانا۔ دوائی پانا وغیرہ میرا روزانہ معمول تھا۔ کئی بار میرے اگالداں اٹھتے ہی ابکائی آئی، اور جونہی میں نے اگالداں سامنے کیا اس نے ڈانٹ شروع کیا جس سے میرے ہاتھ بھی بھر گئے۔ اگرچہ میں شہر میں نازک مزاج مشہور ہوں۔ لیکن بخدا کبھی مجھے ایسی کراہت نہیں آئی کہ محبت پر غالب آتی۔

ایک دن اس نے متواتر بارہ گھنٹے آنکھ نہ کھولی اور مجھے از حد تشویش ہوئی۔ رات کے تقریباً نو بجے جبکہ اس کا سر میرے زانو پر تھا۔ اسے ہوش آیا۔ اس نے چھوٹے ہی کہا۔ ”تم اس قدر کیوں تکلیف اٹھاتے اور مجھے شرمندہ کئے جاتے ہو؟ میں اس

شرمندگی سے مرجاؤں تو اچھا ہے۔ تمہیں ماہ پر اعتبار نہ ہو تو اپنی شادی کسی سے کرلو۔ وہ گھر کا انتظام خود کرے گی، اور تمہیں اس قدر دردسری نہیں کرنی پڑے گی۔ یہ نہ سمجھنا کہ مجھے سوکھ کا خیال ہوگا۔ تمہارا یہی ایک احسان کہ تم نے میرا سرتاج جتنا منظور کیا، یہ ہے جس کا میں کسی طرح بدلہ نہیں دے سکتی۔ تم نے میرے ساتھ شادی کر کے واقعی اپنے اوپر بڑا ظلم کیا۔

کچھ نہ پوچھئے کہ ان الفاظ نے میرے ساتھ کیا کیا۔ میرے خون میں چکرا آیا۔ میں نے دونوں ہاتھوں سے کلیجہ تھم لیا۔ حالت روز بروز خراب ہوتی گئی۔ قاضی صاحب دنیا سے رخصت ہو چکے تھے اس لیے اس نے اپنی والدہ کو بلایا اور درد بھرے الفاظ کے ساتھ مہر معاف کر دیا، اور میں روتے روتے بے ہوش ہو گیا۔ اسی دن سے بھگی لگ گئی۔ اس کے آخری الفاظ یہ تھے "اگر تم کو تکلیف ہوئی تو میری روح کو صدمہ ہوگا۔"

☆☆☆

طمانچہ

علی عباس حسینی

ڈاکٹر قیوم کی اور میری ملاقات اس زمانے کی تھی جب اس کا لہ آباد میں طوطی بولتا تھا۔ ہر شخص ان کی عیسیٰ نفسی اور مسیحی کا قائل تھا۔ بچہ بچہ کی زبان پر ان کا نام اور ان کے کارنامے تھے۔ لوگ کہتے مرتے ہوئے کو بچانا ہو تو قیوم کو بلا لو، وہ تمہا ذن اللہ کہہ کر اسے اٹھ کر کھڑا کر دیں گے۔ خود وہ بڑے خوش عقیدہ مسلمان تھے، قرآن کے حافظ، صوم و صواۃ کے پابند، خیرات و زکوٰۃ پر سختی سے عامل، دھرم و دھار میں جج بھی کرائے تھے اور جماعت میں قیادت اور سیاست میں لیڈری بھی کرنے لگے تھے۔۔۔۔۔

میں اس زمانے میں وہاں ٹکڑے مال میں تھا اور ڈاکٹر صاحب سے میرا میل ملاپ اپنے بچہ نسیم کے علاج کے سلسلہ میں بڑھا تھا۔ ڈاکٹر صاحب اسے دیکھتے، تقریباً ایک ماہ برابر آئے اور ہم میں بجائے سوداگر اور خریدار کے دو دوستوں کی طرح کے تعلقات پیدا ہو گئے تھے۔ عورتوں کا بھی آنا جانا ہو گیا تھا اور ہم نے ایک دوسرے کے طور طریقے کو اچھی طرح سمجھ لیا تھا۔

اس زمانے میں ڈاکٹر صاحب کے صرف ایک لڑکی بارہ برس کی سعیدہ نامی تھی، وہ بڑی حسین و زین تھی۔ وہ کسی انگریزی اسکول میں تعلیم حاصل کرنے برابر موٹر پر آتی جاتی تھی۔ ڈاکٹر صاحب کی بیوی لہ آباد کی مستورات کی قائد اعظم تھیں۔ انہیں نے ان میں سیاسی بیداری پیدا کی تھی اور برابر اسی کوشش میں لگی رہتی تھیں کہ وہ عورتوں کو بالکل مردوں کے حقوق دلا دیں۔ پرانے ڈھنگ کے لوگ ڈاکٹر صاحب سے اگر کچھ خفا تھے تو صرف اتنی وجہ سے۔ وہ کہتے ”انہوں نے بے مہار چھوڑ دیا ہے“۔ ڈاکٹر صاحب کہتے ”میں نے کام بانت لیا ہے میں مریض کی دیکھ بھال اور قوم کی خدمت کرنا ہوں، وہ گھر کا انتظام کرتی ہیں اور عورتوں کے حقوق کیلئے لڑتی ہیں۔ میں ان کے معاملات میں دخل اندازی نہیں کر لیتا، وہ میرے معاملات میں مانگ نہیں لڑاتیں۔“

میں چونکہ اس کی بھی زندگی سے واقف تھا۔ اس لیے کہہ سکتا ہوں کہ ان کا آپس میں بڑا میل تھا۔ اور ان کی گھریلو زندگی بڑی خوشگوار تھی۔ کونھی کا انتظام بہت اچھا تھا۔ روٹیں ان، پھول سب قرینے سے لگے ہوئے تھے۔ فرنیچر اعلیٰ قسم کا تھا اور مختلف کمروں میں جو چیزیں رکھی تھیں ان سب میں فن آرٹنگی سے واقفیت پائی جاتی تھی۔ نسیم صاحبہ نماز سے فراغت پاتے ہی ہر چیز کی صفائی اپنی مگرانی میں کراتی تھیں اور نوکروں پر اس کی بڑی تاکید رکھتی تھیں کہ گھر میں کہیں ذرا سا بھی خس و خاشاک نہ دکھائی دے۔ میں ان کے اچھے کارخانے سے اس قدر متاثر تھا کہ اپنے گھر والوں کو ہمیشہ ان کے ضبط پر ابھرا کرتا تھا۔ انہیں کی ماسی میں میرے ہاں کی مستورات اور بچے بہت کچھ سدھر گئے تھے اور میرے ہاں بھی صفائی کا بہت خیال رکھا جانے لگا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ جب میرا تبادلہ میرٹھ ہو گیا تو مجھے بڑا افسوس ہوا۔ عجب نہیں کہ اگر میں کہیں قریب بھیج گیا ہوتا تو ڈاکٹر صاحب کے ہاں آنا جانا برابر ہوتا، لیکن میرٹھ کے تبادلے نے اور دونوں کے پیشوں کی مشغولیتوں نے دو چار برس میں ہمیں ایک دوسرے سے بے خبر بنا دیا۔ کوئی دس برس کے بعد جوالہ آباد آنا ہوا تو میں نے نہ تو ڈاکٹر قیوم کا نام لوگوں کی زبان سے سنا اور نہ ان کا کوئی خاص ذکر، دو ایک سننے والوں سے پوچھا تو وہ ”ہاں اچھے ہیں“ کہہ کر بات ٹال گئے۔ مجھے ایک کاوش ہی ہوئی اور میں ایک دن شام کو ڈاکٹر صاحب کی کونھی پر پہنچا۔

وہاں دیکھا تو لوہے کا خوبصورت پھٹک، اس طرح رنگ آلود اور بے مرمت کھلا ہوا ہے جیسے کوئی اس مکان کا پرسان حال ہی نہیں ہے۔ اندر جو داغ ہوا نہ وہ روٹیں ہیں، نہ گیسے، نہ پھول، نہ لٹ، صفائی کا نام نہیں، ہر طرف سوکھی چٹیاں پڑی کھڑ کھڑا رہی ہیں۔ میرے میں کوئی نور بھی دکھائی نہ دیا۔ میں نے گھبرا کر آواز دی ”ارے بھئی ڈاکٹر صاحب ہیں۔“

اندھ کمرے سے کسی نے کہا ”کون صاحب ہیں اندھ آئیے۔“

اندھ داخل ہوا تو دیکھا کہ ایک گول میز پر ایک لائٹین چل رہی ہے، اور اسی پر دو گلاس ایک لوٹا اور ایک بوتل رکھی ہے۔ ایک صاحب خاصے سن رسیدہ نیکر اور قمیض پہنے کرسی پر بیٹھے ہیں اور ان کی بغل میں ایک اور ٹوٹی کرسی رکھی ہے۔ میں بوتل اور گلاس دیکھ کر ٹھنکا۔ میں نے گھبرا کر پوچھا ”کیا ڈاکٹر قیوم صاحب یہاں نہیں رہتے؟“

وہ بولے ”میں ہی قیوم ہوں، کیا ارشاد ہے؟“

میں اسی طرح گھبرایا ہوا بڑھا۔ انہوں نے قریب سے دیکھ کر مجھے پہچان لیا۔ وہ مسکرا کر بولے ”اچھا نذیر صاحب ہیں۔ آئیے بھائی، آپ کیسے ادھر آ گئے؟“

میں اسی طرح گھبرایا ہوا بڑھا۔ انہوں نے خاموشی سے مصافحہ کیا اور دوسری کرسی پر بیٹھ گیا۔ وہ اس طرح شکستہ تھی کہ میں گرتے گرتے بچا۔ وہ جلدی سے اپنی کرسی سے اٹھ کر بولے ”آپ اس پر بیٹھے یہ نسبتاً اچھی ہے۔“ میں نے کہا ”نہیں اب تو میں اس کی کل پا گیا، سنبھل کر بیٹھوں گا۔“

انہوں نے ہراسہ اپنی ہی کرسی پر بٹھایا۔ پھر دوسری پر خود بیٹھ کر وہ بولے ”کیوں بھئی نذیر کیا میں اتنا بدل گیا ہوں کہ تم بھی نہ پہچان سکے؟“

میں نے کہا ”با اکل کا یا پلٹ ہے، ندوہ، بگل، ندوہ صفائی، ندوہ فرنیچر اور ندوہ آپ۔“

انہوں نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا ”ہاں زندگی اس کا نام ہے۔“

میرے پیٹ میں جیسے چوہے دوڑنے لگے۔ میں نے پھر بھی مشرقی اخلاق کا خیال کر کے یہ پوچھنا ضروری سمجھا کہ ”ینگم صاحبہ کیسی ہیں، اور آپ کی صاحبزادی سعیدہ؟“

انہوں نے اس سوال پر بوتل اٹھالی اور بڑے اطمینان اور بے باکی سے گلاس میں بہت سی شراب اٹھالی پھر لوٹنے سے اس میں تھوڑا سا پانی ڈال کر وہ پورا گلاس پی گئے۔ انہوں نے نیکر کی جیب سے سگریٹ اور دیا سلائی کی ڈبیاں نکالیں۔ ایک سگریٹ مجھے دی، ایک خود لی، پھر انہیں جا کر وہ بولے ”ینگم صاحب اور سعیدہ دونوں بہشت سدھاریں۔“

مجھے بے حد رنج ہوا اور میں نے تکلیف دو استعجاب سے پوچھا ”ہائے، یہ کب؟“

وہ مسکرائے ”جی میری مراد وہ بہشت نہیں ہے جس کا ذکر مذہبی کتابوں میں ہے۔“

میں اور بھی گھبرا گیا۔ میری کچھ نہ سمجھ میں آتا تھا کہ میں انہیں مدہوش سمجھوں یا پاگل۔ وہ میری پریشانی کو سمجھ کر پھر مسکرائے اور بولے ”جی میں مدہوش بھی ہوں اور پاگل بھی لیکن جو کچھ عرض کر رہا ہوں وہ حقیقت ہے۔ ینگم صاحب اور ان کی صاحبزادی اپنی بتائی ہوئی بہشت میں ہیں اور میں خود ساختہ جہنم میں۔“

میں نے کہا ”خدا کے لیے معنے نہ سمجھو ایسے۔ مجھے بتائیے کہ معاملہ کیا ہے؟“

انہوں نے کہا ”ارے بھئی کچھ بھی نہیں۔ ینگم اور ان کی صاحبزادی اب میرے ساتھ نہیں رہتیں ہیں، اب وہ بنگلور میں ہیں اور میں یہاں۔“

میں نے پوچھا ”ارے یہ کب سے اور کیوں؟“

وہ اب کے پھر مسکرائے اور میں نے محسوس کیا کہ ان کے بال ہی سفید نہ ہو گئے تھے بلکہ ان کے چہرے پر سیکڑوں جھریاں پڑ گئی تھیں۔ اب معلوم ہوتا تھا کہ چہرے بھر پر دانے ہی دانے نکلتے آئے تھے جنہیں نشتر لگا کر مندل تو کر دیا گیا تھا مگر ان

کے نشانات نہ مٹائے جاسکے تھے۔

وہ بوجھ اٹھ کر بولے ”کیا کیجئے گا سن کے، بڑی لمبی داستان ہے۔ آئیے فعل کریں۔“

میں نے کہا ”مجھے تو معاف ہو رکھے۔ لیکن خدا را یہ ضرور بتائیے۔ آخر یہ بھرا گھر کیسے اجڑا“

انہوں نے پھر گلاس بھر کر چڑھائی اور تر ہونٹ چاٹ کر کہا، ”اچھا تو جب آپ مصر ہی میں تو سینے۔ آپ کے جانے کے کچھ دنوں بعد تک زندگی ویسی گزری جیسی گزری تھی۔ بس فرق اتنا اہستہ ہوا کہ میں اپنے کاموں میں اور زیادہ منہمک رہنے لگا۔ سعیدہ کا سن اور اس کی تعلیم بڑھتی گئی اور نیگم گھر اور باہر کے معاملات پر حاوی تر ہوتی گئیں۔ یہاں تک کہ سعیدہ کا اٹھارہواں سال آیا اور اس نے انٹر میڈیٹ پاس کر لیا۔

جس دن میں نے اس کا نتیجہ اخبار میں دیکھا اسی دن میرے دل میں یہ خیال آیا کہ مجھے اب اس کی شادی کر دینی چاہیے۔ ماشاء اللہ اٹھارہ برس کا سن تھا، بچپن اور بھولے پن کی باتیں آہستہ آہستہ کم ہوتی جاتی تھیں، مگر انگریزی تعلیم، پردہ تو خیر ہمارے گھر میں رائج تھا ہی نہیں۔ میری بیوی، ماشاء اللہ اس گروہ کی قائد اعظم تھیں جس نے اس پر اپنی ریت کے تار پور بکھیر دیے تھے۔ میں ہمیشہ سے غیر جانبدار رہا۔ میرا ذاتی رجحان تو وہی تھا جو مسلمانوں کے شریف گھرانوں کا ہمیشہ رہا ہے۔ مگر میں بحث کرے کے لیے تیار نہ تھا۔ میں نے ہمیشہ سے سعیدہ کی ماں کی خواہش و خوشی پر کوئی پابندی مائد سنا مناسب نہ سمجھا۔ بچ پوچھے تو مجھ کو اپنے مشاغل سے اتنی فرصت ہی نہ ملتی تھی کہ میں ان معاشرتی مسائل میں دلچسپی لے سکتا۔ سعیدہ جب چار سال کی تھی تو میں نے اس کی تعلیم کے لیے ایک مولوی مقرر کر دیا تھا۔ وہ بلا کی ذہین تھی۔ چند ہی سال میں اردو کی چھوٹی کتابیں اچھی طرح پڑھنے اور سمجھنے لگی تھی۔ مولوی صاحب نے اسے دو تین ابتدائی مذہبی کتابیں بھی پڑھا دی تھیں اور نماز بھی سکھا دی تھی۔ میرا ارادہ تھا کہ وہ ذرا اور بڑھے تو فارسی عربی بھی شروع کرادوں اور انگریزی کی بسم اللہ کرادوں، مگر اس کی مادر گرامی نے اپنی جگہ پر کچھ طے کیا اور جدی سے کنونٹ میں اسے داخل کرا آئیں۔ اس نے وہاں پڑھنا شروع کیا اور چند ہی سال میں اپنی ماں سے زیادہ اچھی انگریزی بولنے لگی۔ جو نیر اور سینئر کیمرچ میں اول درجے میں پاس ہوئی۔ اب انٹر میڈیٹ میں بھی اس نے وہی درجہ حاصل کیا۔ اس کی وجہ سے مزاج میں ذرا سخت آگئی تھی۔ ماں کو تو اب کوئی چیز ہی نہ سمجھتی تھی۔ وہ اس کے لیے اس سے کتر درجے کی کھلی ہو کر رہ گئی تھی۔ میرا اب تک کی نظروں میں وہ بھی اس لیے کہ میں پھر بھی اس سے زیادہ پڑھا لکھا تھا اور اپنے کو لیے دیئے رہتا تھا۔ اسی عدم دخل و درمختوات نے اب تک میرا وقار قائم رکھا تھا۔ بیگم کی یہ حالت تھی کہ اب سن زیادہ ہو جانے کی وجہ سے ان میں قد امت پسندی نسبتاً زیادہ پیدا ہو گئی تھی۔ وہ معمولی معمولی باتوں پر خوردہ گریاں کرتی تھیں۔ یہ بھلا سعیدہ کو کہاں پسند، وہاں تو یہ گھمنڈ تھا کہ میں ان سے زیادہ پڑھی لکھی سمجھدار ہوں۔ یہ بھلا بیسویں صدی کی باتیں کیا جانیں۔ ان کے خیالات دقیانوسی اور ان کی باتیں صدیوں پرانی۔ ماں اور بیٹی کے مراتب کا لحاظ کچھلی صدی میں کیا جاسکتا تھا۔ جبکہ بچوں کو یہ بات نہ معلوم تھی کہ وہ ماں باپ کے حلقہ نفس کا نتیجہ ہیں۔ پوسنے پالنے اور تربیت میں جو مصائب برداشت کئے گئے اور کئے جاتے ہیں اس کے لیے فطرتاً و اندین مجبور ہیں۔ بچوں پر کوئی احسان نہیں۔ حیوانات بھی ایک مدت تک اپنے بچوں کی پرورش و پرورش کرتے ہیں۔ وہی حالت انسان کی بھی ہے۔ اصل میں یہ مصیبتیں جو اٹھائی جاتی ہیں وہ بھی جذبہ نفس پرستی و خودی پرستی ہیں۔ سارے مصائب اس لیے جھیلے جاتے ہیں کہ ایک چیز ہماری ہے، ہماری ٹھکانہ، ہمارا اثر کا، وہ دوسرے بچوں سے اچھا کھائیں اور پہنیں، وہ بڑے ہو کر ہمیں فائدہ پہنچائیں۔ سعیدہ کہتی ”امی میں نے تو آپ سے نہیں کہا تھا کہ مجھے پیدا کریں۔ آپ مجھ سے بدلے کی کیوں توقع کیجئے۔ احسان بدلے کی نیت سے نہیں کیا جاتا اور اگر معاوضہ لینے کی نیت تھی تو پہلے ہی سے کوئی معاہدہ کر لیا ہوتا۔ اب یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ میں آپ کی بے عقلی کی باتیں مان لوں اور اپنی

بھولیوں میں بھولنے والوں، بیگم اپنے کو کوئی کاٹتی اٹھ کے میرے پاس آتی۔ اور میرے کاموں کا حرج کر کے ہزاروں شکایتیں کرتی تھیں۔ مجھے مجبوراً اپنا کام بند کر دینا پڑتا تھا۔ تھوڑا بہت انہیں سمجھا بچھا کے جب دھیرا کرنا اور صاحبزادی کو بلوانا تو معلوم ہوتا کہ وہ کالج چل دی یا کسی بھولی سے ملنے لگی ہیں۔ میں مجبوراً اپنے کام میں لگ جاتا اور سارا قصہ بھول جاتا تھا۔ لیکن دماغ کے کسی کونے میں یہ خیال برابر کھٹکتا رہا کہ اب لڑکی سیانی ہو گئی ہے، اسی ماں کے رو کے نہیں رکھتی، ضرورت ہے اس کے پاؤں میں شادی کی بیڑیاں ڈال دی جائیں۔ میں نے اسی سے دو تین دن کے بعد ایک روز تباہی میں بیگم سے سعیدہ کی شادی کا ذکر چھیڑا معلوم ہوتا تھا کہ وہ مجھ سے پہلے ہی اس امر پر غور کر چکی تھیں۔ اس لیے کہ میرے منہ سے شادی کا لفظ سنتے ہی بولیں ”خیر آپ کو خیال تو آیا، میں تو سمجھتی تھی کہ مریضوں کی دیکھ بھال سے آپ کو اتنی بھی مہلت نہ ملے گی۔ آپ بیٹی کے بیاہنے کے متعلق سوچ سکیں گے۔“ مجھ کو بیگم کے ان طعنوں سے رنج ہوا۔ اس لیے جنہیں کہ مجھے واقعی ان باتوں سے دلچسپی تھی۔ لیکن محض اس لیے کہ میں فرض میں ضرور تھا۔ میں اپنے فرائض سے اچھی طرح آگاہ تھا۔ میں جانتا تھا کہ باپ کے فرائض میں سے ایک اہم فریضہ یہ بھی ہے کہ وہ اولاد کے تعلیم یافتہ ہو جانے کے بعد ان کے گھر بے نی کی فکر کرے۔ مگر سعیدہ کے معاملے میں میں نے غیر جانبداری برتنے کی وجہ سے سکوت کیا تھا۔ جس طرح کی انگریزی تعلیم اسے دانی گئی تھی وہ مجھے پسند نہ تھی مگر وہ بیگم کی اڈلی بیٹی تھی اور انہیں کی خاص طبیعت۔ میں نے اسی سے شروع ہی سے دماغ اندازی نہیں کی تھی۔ اب بھی محض اس خوف سے بولا تھا کہ کہیں صاحبزادی کی شادی اس حد تک نہ بڑھ جائے کہ خاندان کی شرافت اور باپ دادا کی عزت میں دھبہ لگ جائے۔ بہر نوع میں نے بیگم کے طنز کا جواب نہیں دیا۔ بلکہ اپنے مرتعجاں مرتعج اصول پر عمل کر کے ان سے کہا ”ہاں اس سے قبل بھی خیال آیا مگر اس وقت وہ بڑھ رہی تھی۔ پھر کس بھی تھی۔ اب مجھ دو دنوں باتیں نہیں ہیں۔“

وہ بولیں ”جی ہیں کیوں نہیں، صاحبزادی فرماتی ہیں میں ابھی ایم۔ اے تک پڑھوں گی۔“
 مجھے علم دوست ہونے کی حیثیت سے یہ بات اچھی معلوم ہوئی مگر دل میں جو دوسرا رنج ہو چکا تھا اس نے یہ کہنے پر مجبور کیا کہ ”اچھا تو وہ یہی جانے کے بعد بھی بی۔ اے، ایم اے کر سکتی ہیں، کون مانع ہے؟“
 بیگم نے کہا ”شادی بیاہ کے بعد پھر کسی نے پڑھا ہے کہ وہی پڑھ لے گی؟“
 میں نے کہا ”ایسا تو نہیں ہے۔ پڑھنے والیاں پڑھ ہی لیتی ہیں۔ کئی ایک ہندو خواتین کی بابت مجھے ذاتی طور پر علم ہے کہ ان کے کئی بچے ہیں، مگر اب تک تعلیم حاصل کر رہی ہیں۔“

بیگم نے کہا ”ہاں تو پھر وہ گھر کا انتظام بھی خوب ہی کرتی ہوں گی، بچے پڑا بلک رہا ہے گھر میں ماہیاں دایاں راج رہی ہیں اور بی بی ہیں کہ فلسفہ یا تاریخ کا یونیورسٹی میں سبق لے رہی ہیں۔ یہ بھی بھلا کوئی گھریلو زندگی ہوئی، نہ میاں سے مطلب، نہ بچوں سے مطلب، اور نہ گھر کے انتظام سے بس موٹی کتابیں ہیں، یونیورسٹی کے پروفیسر اور طلباء ہیں اور بیوی صاحبہ ہیں۔“

میں نے دیکھا کہ بیگم زمانہ فطرت کے مطابق اپنی بات کی تائید میں انہیں باتوں کو آج مصائب کی شکل میں پیش کر رہی ہیں جو آج سے کچھ ہی دن پہلے وہ محاسن میں شمار کیا کرتی تھیں۔ میں نے کہا ”شاید تم یہ بھول گئیں کہ بعینہ یہی حال ان لوگوں کا ہے جو سوسائٹی میں گھومتی پھرتی ہیں۔ انہیں بھی نہ بچوں سے مطلب ہے، نہ میاں سے اور نہ خانہ داری کے بکھیروں سے، پھر ایسی حالت میں جو گھر کا انتظام ہوتا ہے وہی پڑھنے والی عورتیں بھی کہہ سکتی ہیں۔“ وہ کچھ اور کہنے کو تھیں کہ میں نے باتھ کے اشارے سے انہیں روک کے کہا ”خیر ان باتوں کو جانے دو۔ سوال اس وقت سعیدہ کی شادی کا ہے۔ تم نے کوئی اس کے لیے سوچا ہے؟“

وہ بولیں ”اے لو، میں اتنی دیر سے یہی تو کہنا چاہتی ہوں مگر تمہاری بحث سے چھٹی ملے جب تو میں نہ کھول سکوں۔ میں

نے تو جہاں آدمی بات کہی اور تم نے فوراً منطق فلسفہ چھٹا شروع کر دیا، بات کا بظنر بنادیا اور اصل بات بھول کے بیٹھ رہے۔۔۔“

میں نے کہا ”اچھا ابھی یہ میری عادت میری ہی سہی مگر یہ تو بتاؤ کہ تم نے آخر سوچا کیا ہے؟“

انہوں نے میرے الزامات کی فہرست یوں قطع کر دیے جانے پر آزدہ ہو کر کہا۔ ”ارے میں سوچتی کیا خاک، ایک دن آپ کی، ذلی بیٹی کو سمجھانے کے طور پر میں نے کہا کہ تو اب جوان ہوئی، چاروں میں بیاہی جائے گی۔ اب ذرا ہڑونگا پن کم کر، تو وہ تڑاق سے بولی کہ ”میں شادی ہی نہیں کرنے والی، تم اس طرح کا خیال دل ہی سے نکال ڈالو“۔ سو میں اس وقت سے چپ مار کے بیٹھ گئی۔ اس پر سلتی ہوں کہ آج کل کاٹ کیڑکیوں نے مل کر ایک انجمن کنواریوں کی بنائی ہے جس میں شادی نہ کرنے کی قسمیں لی گئی ہیں۔ صاحبزادی بھی اس ممبر ہیں۔ میں نے اس خبر کو ایک مردانہ وار ”ہوں“ کے ساتھ سنا۔ بس بیگم کو غصہ آ ہی گیا۔ ترش ہو کر بولیں ”میں یہ ہوں توں تو جانتی نہیں، میں تو یہ جانتی ہوں کہ اب آپ کی بی بی اڈلی کسی کی مان کی نہیں، تمہیں مریضوں سے فرصت نہیں اور بیٹی ہے کہ نئے نئے کلب ہیں، نئی نئی انجمنیں ہیں، اسے نت نئے فیشن کا گاؤن یا ساری چاہیے، نئے بوٹ ہوں، نئے ساتھی ہوں۔ صاحبزادی آج کل ٹینس کھیلتی رہی ہیں، کل بال میں ناچ رہی ہیں، پراسکیننگ میں جا رہی ہیں۔ ہرسوں گھوڑے پر سواری ہو رہی ہے۔ میں تو بوڑھی کھوسٹ قد امت پرست ۵۷ء کی پیدا ہوں، مجھے ۳۳ء کی باتیں کیا معلوم۔۔۔۔۔“ میں آزادی خواتین کی قائد اعظم کی زبان سے یہ باتیں سن کر زرب لب مسکرا دیا۔ بس بیگم برس پڑیں ”مجھے یہی باتیں تو ایک آنکھ نہیں بھرتیں۔ گھر بگڑا جا رہا ہے۔ بڑکی کے اطوار سدھارے نہیں سدھرتے۔ وہاں کل بے کبے کی ہو رہی ہے۔ ماں کو ایڑی چوٹی پر سے قربان کرتی ہے۔ بازاری لونڈوں کے ساتھ اچکتی پھرتی ہے، بات بات پر زبان لڑاتی ہے، شادی کے نام سے ناک بھوں چڑھاتی ہے، ہانکل چر خاچر ہانک ہو رہی ہے مگر بادا جان ہیں کہ فدا ہیں لڑکی کا ذکر آیا نہیں۔ بتیں نکل پڑتی ہے، داری قربان ہونے کو تیار ہوئے جاتے ہیں۔۔۔۔۔“ میں نے دیکھا بے طرح ڈرنے کے لیے تیار ہیں۔ چپکاندھ کے مطلب میں چلا آیا۔ وہ گھنٹوں یونکی بڑ بڑایا کیں اور دس بھر منہ تھوٹھائے رہیں۔

شب کو دس بجے کے قریب سعید و گھر لپٹی، ماں کے نوکنے پر کہ اتنی دیر باہر رہنا مناسب نہیں، یہ کہتی ہوئی اپنے کمرے میں چلی گئی کہ ”میں کوئی بچہ نہیں ہوں“ میں نے ان کے تیر تو دن ہی میں دیکھے تھے، اس وقت صاحبزادی کی ہاتھیں بھی دیکھیں۔ جوان لڑکی، انگریزی تعلیم یافتہ، سچ کہوں مجھے بھی برا معلوم ہوا مگر میں نے فوری تدارک مناسب نہ سمجھا، مگر شب بھر آرام کی نیند نہیں سویا، طرح طرح کی انجمنیں ہوتی رہیں سوال یہ تھا کہ ہم جس زمانے میں پیدا ہوئے تھے، ہم نے اسی قسم کی تعلیم و تربیت پائی۔ لڑکیاں تو خیر، بن بیاہے لڑکے بھی دس بجے شب تک ماں باپ کی اجازت کے بغیر باہر نہیں رہ سکتے تھے۔ مگر آج کل کے زمانے میں اس طرح کی پابندیاں اور قیدیں قابل مضحکہ سمجھی جاتی تھیں، لڑکی کو اسی زمانے میں زندگی بسر کرنا تھی، اس کی ماں کے اصرار سے اسے تعلیم بھی اسی زمانے والی دی گئی تھی۔ اب اگر وہ اپنے حقوق پر ضد کرتی تھی تو اس پر پابندیاں عائد کرنا آیا گنج بھی ہے یا نہیں۔ عقلمند تو والدین کو کوئی حق نہیں پہنچتا۔ صرف معاشرتی اور اخلاقی طور پر البتہ۔ مگر یہ چیزیں اضافی ہیں، جو باتیں آج نامناسب معلوم ہوتی ہیں، کل انہیں کا عام چرچا ہو جاتا ہے اور وہی انسب شمار کی جاتی ہیں، جن امور کو آج سوسائٹی میں مردود سمجھا جاتا ہے، کل وہی مرغوب ہو جاتی ہیں، ایسی حالت میں اولاد کی تعلیم میں ”زمانہ باتوں باز و تو بازمانہ بزد“ پر عمل کرنا چاہیے، پھر مشرق و مغرب کی پسندیں بھی مختلف ہیں۔ ایٹ، میں با عصمت بیویاں مرغوب ہیں، یورپ میں تجربہ کار عورتیں پسند خاطر، اب ترجیح کسے دی جائے۔ ہم ایشیائی ضرور ہیں مگر ہمارے بچے اسی حد تک ایشیائی ہیں جہاں تک رنگ کا تعلق ہے ورنہ ان کا لباس، ان کی وضع، ان کی معاشرت اور ان کے خیالات بالکل مغربی ہیں، سعیدہ کے معاملے میں تو مجھے ذاتی تجربہ تھا کہ وہ کسی طرح اپنے حقوق کے مسئلہ میں کسی یورپین لیدی سے پیچھے نہ تھی، اب اس کا تدارک کیا تھا۔ کہ شروع ہی سے ایسے ماحول میں ڈال دی گئی تھی جو سوائے ہندوستان میں ہونے کے اور

کسی شیخ سے ہندوستانی نہ تھا۔ پھر اگر اس کے دل سے والدین کی عزت، خاندان کا وقار، مذہب کا خیال بالکل مفقود ہو جائے تو اس کی ذمہ داری بڑی حد تک قائد اعظم آزادی نسواں اور تھوڑی حد تک میں خود تھا۔ بیگم تو اس لیے کہ وہی اس تعلیم کی ذمہ دار تھیں، میں نے جب ان سے فارسی و عربی پڑھانے کی ترغیب دی تھی تو وہ بہت سختی سے مجھ سے بولی تھیں کہ ”لڑکی کی تعلیم کے بارے میں آپ کی رائے نہیں مننا چاہتی، میں اسے اس طرح کی کتابیں ہرگز نہ پڑھاؤں گی جن میں ”الرجال قوامون علی النساء“ کی ہر جگہ تعلیم دی گئی ہو۔ میں اسے آٹھ کل کی جیتی جاگتی آزاد خاتون بناؤں گی، وہ پچھلی صدی والی ہماری طرح کی نیم مردہ شخصیت نہ ہوں۔“ میں نے اسی روز سے اس معاملہ میں دخل دینا چھوڑ دیا تھا۔ میں خود اپنے کو اس لیے ذمہ دار سمجھتا ہوں کہ میں قدامت پرستی کی آب و ہوا میں تربیت یافتہ ہونے کے بعد بھی بیگم کو راہ راست پر نہ لاسکا اور میں نے انہیں خود مختار آزاد چھوڑ دیا تھا۔ اور اس نیکی اور سیدھے پن کا ثمر یہ مل کہ بیگم اٹنے خفا تھیں کہ میں لڑکی کو نہیں ڈانٹتا اور بیٹی علیحدہ آزدہ لہا جان سائنس سے واقف ہو کر بھی اماں جان کو نہیں روکتے کہ وہ اپنے سے زیادہ پڑھی لکھی سمجھدار لڑکی کے ہر فعل میں اچھے چٹختے مین میخ نہ نکالیں۔ غرض میں نے اپنی خواہشات کا جو ان دونوں کی خوشی کے لیے خون کیا یہ اس کا پھل تھا۔ میں انہیں الجھنوں میں مشغول نہ رہا۔ صبح کو نماز کے بعد خداوند عالم سے ہدایت کی دعا میں کرتا رہا۔ اس کے بعد، دس سے بیساکید کر کے کہ صاحبزادی صاحبہ جب انہیں تو میرے پاس بھیج دی جائیں۔ اپنے مطب میں چلا گیا۔ وہاں مرزا کے جوم میں میں ان تمام جھڑوں کو بھول گیا۔ تقریباً دس بجے جب میں حسب معمول کھانے اور باہر جانے کے لیے کمرے سے نکلا تو مجھے سعیدہ کا جھڑا یاد آیا اور میں نے بیگم سے پوچھا کہ ”وہ کہاں ہے؟“ وہ اپنے منہ میں لب و لہجہ میں بولیں ”مجھے کیا معلوم کہ کہاں تشریف لے گئی ہیں۔ آٹھ بجے کے قریب سو کے انہیں، جلدی جلدی چائے پی اٹھو رن، مانے کہا ”بی بی، آپ کو آپ کے ابا جان نے مطب میں بلایا تھا، کہا تھا بیٹا جب جائیں تو میرے پاس بھیج دینا۔“ صاحبزادی بولیں ”تو ہوا میں اس وقت تو ابا جان کے پاس جانے سے رہی، میں ایک صاحب سے ساڑھے آٹھ بجے ملنے کا وعدہ کر آئی ہوں۔ سو، آٹھ ہو گئے ہیں، پندرہ منٹ میں مشکل سے ان کے ہاں پہنچوں گی، ابا جان سے بندگی کہہ دینا اور کہہ دینا کہ میں اب واپس ہو کے ان سے ملوں گی۔ اس وقت تو مجھے اپنا وعدہ پورا کرنا ہے۔“ مجھ سے نہ بولیں نہ چالیں، نہ یہ بتایا کہ وہ موا کون سا کام ایسا لگا تھا کہ اس میں پانچ منٹ کی دیروپ سے کھڑے کھڑے ملنے کے لیے بھی نہیں کی جاسکتی تھی، فوراً موٹر منگوائی اور چلی گئیں۔ میں نے کہا ”تو موٹر بھی گئی۔ اب میں مریضوں کو دیکھنے کیونکر جاؤں گا؟“ بیگم بولیں ”اب تم تانگے پر تلے کھڑے جاؤ۔ موٹر تو سرکاری سواری میں ہے!“

میں نے چپ چاپ کھانا منگوا لیا اور پڑے بہن کرکریا کے تانگہ پر مرض کو دیکھنے نکلا گیا۔ سڑک پر بچے جب پٹا تو معلوم ہوا کہ صاحبزادی کلب گھر تشریف لے گئیں۔ وہاں آٹھ کوئی نورنا منٹ ہے، میں نے اخبار پڑھا، چائے پی، نماز پڑھی، پھر مغرب کا انتظار کرنے لگا۔ جب اس سے بھی فراغت کر چکا تو شام کے مریضوں کو دیکھنے لگا، نو بجے کھانا کھایا، صاحبزادی اب تک پٹی نہ تھیں۔ آج مجھے وحشت نے گھیرا، موٹر کو دریافت کر لیا، معلوم ہوا موجود ہے۔ کلب گھر ہی سے واپس کر دیا گیا تھا۔ میں سوار ہوا اور ڈرائیور سے سعیدہ کے اڈے پوچھتا ہوا تلاش کے لیے نکلا؛ مختلف انگریزی سینیما گھروں میں دیکھ، سعیدہ وہاں نہ تھی۔ قریب ہی ایک جگہ اسکیٹنگ ہو رہی تھی۔ نکت خرید اے اور گھبرا دیکھا تو ایک اینگلو انڈین لونڈے سے چپکلی ہوئی صاحبزادی صاحبہ ناچنے میں مشغول ہیں۔ میں غیرت سے گڑ گیا۔ میری آنکھوں میں دنیا سیاہ ہو گئی۔ مگر جب سعیدہ کی نگاہ مجھ پر پڑی تو وہ اس انبساط و مسرت سے مسکرا دی جیسے اس کی عین تمنائی تھی کہ میں اسے اس طرح ایک اجنبی نوجوان کے ساتھ چتا ہوا دیکھوں۔ میں غصے سے پیچ و تاب کھاتا کھڑا تھا کہ اتنے میں وہ ناچ ختم ہوا اور سعیدہ اس نوجوان کو ساتھ لیے میرے پاس آئی اور بہت ہی بے تکلفی سے بولی ”ابو ابا جان، آپ یہ آج مریضوں کو چھوڑ کر کہاں آئے؟“ میں آپ سے اپنے ان دوست کو ملانا چاہتی ہوں میرے والد، مسٹر ٹامسن“ میں نے مسٹر

ٹامسن سے ہاتھ ملایا ہی تھا کہ دوسرے نوجوانوں نے آکر سعیدہ کو گھیر لیا، ہر ایک ان میں سے اس کا خواہش مند تھا کہ اب کی مس صاحبہ انہیں کے ساتھ جائیں۔ میں نے اس ہنگامے کو دیکھ کر ان نوجوانوں سے ذرا ترش روئی سے کہا ”جی آج آپ حضرات کو انہیں معاف ہی کرنا ہوگا۔ اس لیے کہ میں انہیں ایک بہت ضروری کام کی وجہ سے گھر سے لینے آیا ہوں۔“ سعیدہ نے میرے چہرے کی طرف ایک نظر دیکھا اور خاموش میرے ساتھ ہوئی۔ سوئر میں اس نے کئی بار مجھ سے باتیں کرنے کی کوشش کی مگر میں نے صرف ”ہوں، ہاں“ کر دی۔ میں نے جو سماں آج اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا اس سے میری قدامت پسندی کو حد درجہ سخت دھچکا پہنچا تھا، میں سوئر میں برابر اپنے جذبات پر قابو پانے اور سعیدہ کے مسے کو محض عقلی پہلو سے دیکھنے اور طے کرنے کی کوشش کرتا رہا۔ میں نے اپنے دل سے باپ بیٹی کا خیال نکال دیا۔ اس سے اس جذبے کے ماتحت کسی قسم کی اطاعت نہیں چاہتا تھا، لیکن میں اس کی کدالت کرتا تھا اور اس حیثیت سے مجھ کو اس کے افعال پر ایک حد تک سنسکرت تھا۔

جس وقت ہم مکان پر پہنچے تو بیگم بھی تخت کے چوکے پر بیٹھی بیٹی اور میرا انتظار کر رہی تھیں۔ ہمیں دیکھ کر بولیں ”ہمارے آپ چلے تو، میں تو کبھی کہ آج بیٹی کے ساتھ باپ نے بھی رات بھر میری ذلت کی ٹھہرائی۔۔۔۔۔۔“ بیگم نے یہیں تک اپنے روزمرہ میں ارشاد فرمایا تھا کہ دفعۃً انہوں نے میرا چہرہ دیکھا اور یکبارگی چپ ہو گئیں۔ میں نے ان کے چوکے کے قریب جو کرسیاں پڑی تھیں اس میں سے ایک کی طرف سعیدہ سے اشارہ کر کے کہا ”تشریف رکھیے“ اور دوسرے پر خود بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر ہمارے درمیان ایک عجیب طرح کا سکوت رہا۔ بالآخر سعیدہ ہی نے ابتدا کی اور اپنی پرانی بے پروائی سے بولی ”یا اللہ یہ آج کیا ہے کہ اس شہود کے ساتھ مجھے تلاش کرنے خود اہاجان نکلے اور پھر اس طرح پکڑ کر لائی گئی ہوں جیسے میں کوئی مجرم ہوں، کسی کی کوئی چوری کی ہے یا خون کر کے بھائی ہوں۔ آخر ہے کیا؟“ میں نے بجائے اس کی باتوں کا جواب دینے کے ابتدا سوال سے کی۔ پوچھا ”آج صبح میں نے تمہارے پاس کہا دیا تھا کہ مجھ سے مطلب میں مل کر کہیں جانا، تم میرے حکم کے خلاف مجھ سے بے ملے کیوں چلی گئیں؟“

وہ بولی ”مجھ سے ایک صاحب نے ساڑھے آٹھ بجے ملنے کا وعدہ تھا۔ مجھے دیر ہو رہی تھی۔ اس لیے چلی گئی۔ اگر میں آپ کے پاس جاتی تو ان سے وعدہ خلافی ہوتی، اور وہ دل میں کہتے کس قدر جھوٹی عورت ہے۔“

میں نے کہا ”ہاں لیکن یہ بھی تو سوچ لینا چاہیے تھا کہ باپ سمجھے گا کس قدر غیر مطیع لڑکی ہے۔“ بیگم بولیں ”اور پھر ایسی ہی جلدی تھی تو میں کیا مر گئی تھی، میں تو سامنے بیٹھی دیکھ رہی تھی مجھ سے کہہ دیا ہوتا۔“ میں نے آج پہلی دفعہ بیگم سے سختی سے گفتگو کی۔ میں نے کہا ”بہتر یہ ہوگا کہ آج صاحبزادی سے آپ مجھ ہی کو گفتگو کر لینے دیں۔ میں ان سے اپنے سوال کا جواب چاہتا ہوں۔۔۔۔۔۔“ بیگم اور کچھ کہنا چاہتی تھیں میں نے غصہ سے کہا ”میں جو کہہ چکا ہوں وہی اس گھر میں آج ہوگا۔ آپ خاموش رہیں۔۔۔۔۔۔ ہاں صاحبزادی تو آپ نے اپنے ملنے والے سے وعدہ کا خیال تو کیا لیکن باپ کے حکم کا خیال نہ آیا؟“

سعیدہ نے کہا ”اہا جان میں سمجھی تھی کہ آپ نے یونہی کسی کام سے بلایا ہوگا، مجھے کیا معلوم تھا کہ آپ کا حکم ہے۔“

میں نے کہا ”اچھا اس وقت آپ کو ضروری کام تھا۔ پھر چار بجے آپ نے انتظار کیا ہوتا۔“

وہ بولی ”جی اس وقت میں ٹینس کھیلنے کا وعدہ کر چکی تھی؟“

میں نے کہا ”اچھا تو پھر اس وعدے کو بھی پورا کر کے آپ نے نیا دفر مالیا ہوتا۔“

وہ بولی ”کلب میں سب کے سب مل گئے اور یہی طے پایا کہ چلو اس وقت اسکیٹنگ کے لیے چلیں، چنانچہ وہی کپڑے پہنے ہاں چلی گئی۔“

سعیدہ اس وقت تک میرے سوالات کا جواب کچھ خوفزدہ، کچھ خجالت آمیز انداز میں دے رہی تھی، میرا غصہ بھی اس کے جوابات سے کم ہوتا جاتا تھا۔ ممکن تھا کہ بیگم اگر میرے حکم کے مطابق خاموش رہ جاتیں تو آج ہمارا زندگیاں اس طرح برباد نہ ہوتیں کہ مجھے آپ کو اپنی روداد سنانی پڑتی مگر وہ تو ہمیشہ حکم سننے کی عادی تھیں، محکوم تو وہ آج تک کبھی جی ہی نہ تھیں۔ اس لیے میرے حکم پر جوان کو استعجاب ہوا تھا اس نے ان کو تھوڑی دیر کے لیے خاموش کر رکھا تھا۔ اب وہ اثر زائل ہو چکا تھا۔ اس لیے وہ رعب جمانے والے انداز سے ہماری گفتگو میں دخل انداز ہو گئیں اور پہلا ہی فقرہ اس طرح کے طعنے میں بولیں کہ سعیدہ بیٹی کی جد ایک بالکل ہی ہم رتبہ و ہم درجہ عورت بن بیٹھی۔ بیگم بولیں "ہے بے لڑکی تو تو نے اب کھلے بند غیر مردوں کے ساتھ ناچنا بھی شروع کر دیا؟"

میں نے جھلا کر بیگم کی طرف دیکھا۔ ان کی صورت سے حد درجہ تحقیر و نفرت کے آثار نمایاں تھے۔ میں نے پلٹ کر سعیدہ کی جانب دیکھا۔ اس کے چہرے پر خجالت و شرمندگی کی جگہ غصے کے آثار نمایاں تھے۔ ماں کے جواب میں اس نے ہونٹ چبا کر کہا "امی جن باتوں کے متعلق آپ کو علم نہ ہو اور آپ نہ سمجھتی ہوں ان کے بارے میں آپ طعن نہ کیا کریں تو بہتر ہوگا؟"

یہ صاف صاف ماں کو چائل بنانا تھا۔ بھلا بیگم اس کی کہاں تاب لائیں، ان کا غصہ بالکل بھڑک اٹھا، وہ بویں "چھو کری اب تو بہت چل نکلی ہے، اٹھتے بیٹھتے ماں کو چائل بیوقوف بہہ دینا تیرے نزدیک کوئی بڑی بات ہی نہیں تیرے دیدوں کا تو پانی ڈھل گیا ہے، نہ حیا ہے، نہ شرم ہے، نہ غیرت ہے، نہ شرافت، سب دھوکے پی ڈالی ہے۔۔۔"

وہ اتنا ہی کہنے پائی تھیں کہ سعیدہ اپنی تری سے انھ کے کھڑی ہو گئی۔ وہ میری طرف مڑ کے بولی "ابا جان میں ان سے باتیں نہیں کر سکتی، میں اپنے کمرے میں جاتی ہوں جب آپ تنہا ہوں، مجھے بلالیں میں ہر بات کا معقول جواب رکھتی ہوں۔ آپ کی خدمت میں گزارش کروں گی۔"

بیگم کی واقعی اس سے زیادہ کیا ذلت ہو سکتی تھی کہ ان کی جی انہیں کے منہ پر یہ کہے کہ وہ انہیں قابل گفتگو تک نہیں سمجھتی۔ بس آپ سے باہر ہو گئیں۔ چیخ کر بولیں "ہاں بی سوخ میں تو بات کرنے کے قابل بھی نہیں رہی، مائزادی میرا ہی کھاتی ہے، میرا ہی پہنتی ہے، میرے ہی گھر میں رہتی ہے اور اس پر کس ذمہ داری سے کہتی ہے، میں اپنے کمرے میں جاتی ہوں، جیسے اس کے خصم کا بنوایا ہوا کمرہ ہے۔۔۔"

سعیدہ نے اپنے کمرے میں گھس کر کواڑ دھڑ سے بند کر لیے، میں نے بیگم سے کہا "میں نے تم سے پہلے ہی دخل در معنواں دینے کے لیے منع کیا تھا مگر تمہاری زبان بھلا کہاں رک سکتی ہے۔ خراب خاموش رہو۔ صبح تمام باتوں کا تذکرہ کیا جائے گا۔۔۔"

اس پر وہ مجھ پر ہل پڑیں۔ خیر میں ہمیشہ سے ان کی باتیں سننے کا عادی تھا۔ آج بھی چکنا گھڑا ہمارا۔ جب وہ میری خاموشی سے عاجز آ کر روئے گئیں تو مجھے مجبوراً دوچار تھا ان کی تائید میں کہنے پڑے۔ میری گفتگو سے انہیں بہت ڈھارس ہوئی اور وہ کسی طرح سو رہیں۔ صاحبزادی نے اپنے کمرے میں جا کر کیا کیا اس کا مجھے علم نہیں۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ چونکہ وہ جوان تھیں۔ لہذا ان کا غصہ بھی زیادہ تیز رہا ہوگا اور وہ رات بھر نئی نئی باتیں میں اسی کے متعلق سوچتی رہی ہوں گی کہ ماں باپ کو کس طرح حاق کر کے ہم دونوں سے جلد سے جلد چھٹکارا حاصل کریں۔

قصہ مختصر رات تو جوں توں کئی صبح سویرے ہی میں نے جب ماما سے دریافت کیا کہ صاحبزادی کیا کر رہی ہیں تو معلوم ہوا کہ اپنے فرنگوں میں کپڑے رکھ رہی ہیں اور اسباب اس طرح باندھ رہی ہیں جیسے کہیں سفر کا ارادہ ہے۔ مجھے یہ سن کر بے حد غصہ آیا۔ اس لیے کہ اس کے صریح معنی یہی ہوتے تھے کہ اس تمام جھڑے میں قصور وار ہم ہی لوگ تھے اور وہ بالکل بے قصور۔ اتنا ہی نہیں بلکہ اس کے دل میں اپنی ماں کے ساتھ ساتھ میرا بھی ڈر نہ تھا۔ یہ انسانی فطرت ہے کہ کوئی باپ یہ نہیں چاہتا کہ اس کی او، دنہ ان

سے ڈرتی ہے اور نہ اس کی پروا کرتی ہے میں بھی اسی خاصہ انسانی کا شکار تھا۔ میں نے ایک ماہ سے کہا کہ صاحبزادی سے کہو کہ مجھ سے آکر مل جائیں۔ تھوڑی دیر میں صاحبزادی کھٹ کھٹ کرتی تشریف لائیں اور عادیہا سلام کے لیے جھک گئیں۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ سعیدہ کی اس معمولی تہذیب نے میرے دل میں اس کی طرف سے کتنی نئی نشیں پیدا کر دیں۔ جواں مینا ہو یا بیٹی، چیری کا سہارا ہی نہیں بلکہ اپنی امیدوں کی تکمیل کی تصویریں ہوتی ہیں۔ ماں باپ کو یہ محسوس ہوتا ہے کہ وہ ان کی صورتوں میں پھر سے جوان ہیں۔ انہوں نے جس منزل تک پہنچنے کے لیے اتنے دکھ بھرے تھے وہ منزل اب ان کے سامنے ہے۔ ان کا تھکے ہوئے مسافروں کی طرح بے ساختہ یہ جی چاہتا ہے کہ ان جوان بازوؤں پر بھر دے کر کے آرام کی نیندیں سو رہیں۔ انسان و حیوان میں یہی فرق ہوتا ہے۔ حیوان فطرت سے مجبور ہو کر اپنے بچوں سے بس ایک خاص مدت تک محبت کرتے ہیں۔ جہاں وہ زمانہ ختم ہوا اور انہوں نے انہیں اپنے سے علیحدہ کر دیا۔ پھر کچھ دنوں کے بعد وہ انہیں پیچھا متے تک نہیں۔ اس سے کہہ دے تو انہیں اپنے مقام سکونہ میں، نہ اپنی غذا میں، اور نہ اپنی تفریح میں بخوشی شریک دہیم بنا سکتے ہیں، وہ ان سے ڈرتے ہیں اور انہیں اپنا رقیب، اپنا مد مقابل، اپنا کفو بنانے کے لیے تیار رہتے ہیں۔ انسان ان سے مختلف ہے اسے اپنے بچوں کو دیکھ کر ہمیشہ ایک خوشی و مسرت محسوس ہوتی ہے۔ پھر اگر ایک ہی لڑکی ہو، وہ بھی جوان، خوبصورت، ذہین، تعظیم یافتہ اور جب وہ شاخ گل کی طرح سلام کے لیے جھکے تو مجھ سے شک باپ کے دل میں بھی محبت کے سوتے کیوں نہ پھوٹ بیس؟ میرا غصہ کا فور ہو گیا اور میرا دل اس کی محبت سے اسی طرح لبریز ہو گیا جس طرح اس دل جس دن کہ اس نے پہلی دفعہ ماں کے سکھانے پر تھلا کے لبا جان کہا تھا "ڈاکٹر صاحب نے رک کر پھر گلاس بھرا دیلی اور چمے حالی۔ پھر وہ ایک میسے سے رومال سے چہرے سے پینٹ پونچھ کر بولے "خیر میں نے اپنے جذبات سے مجبور ہو کر اسے کھینچ کر اپنے پہلو میں بٹھایا اور سر پر ہاتھ پھیر کر کہا "میں یہ کیا سنتا ہوں کہ تم اپنا سامان باندھ رہی ہو، کیا کہیں جانے کا ارادہ ہے؟"

وہ سر جھکائے ہوئے بولی "جی ہاں میری ایک دوست ہیں مگر رفس ان کے ہاں جاؤں گی۔"

مجھے جو اس فقرے کو سن کر تکلیف ہوئی اسے میں نے اپنے چہرے سے ظاہر نہ ہونے دیا بلکہ مسکرا کر پوچھا "کیا مگر

رفس کسی دوسرے شہر میں رہتی ہیں؟"

وہ بولی "جی نہیں سہیں۔"

میں نے کہا "تو ان کے ہاں جانے کے لیے اسباب لے جانے کی کیا ضرورت ہے؟"

وہ سر اٹھا کر بولی "لبا جان میں اب اس گھر میں نہیں رہنا چاہتی۔ اسی کی رات کی باتوں کے بعد میرے لیے ایک منٹ

بھی اس گھر میں قیام محال ہے۔"

مجھے اپنے ایک دوست کی ایک بات یاد آگئی۔ انہوں نے انگریزی تعظیم کے اثرات کی بحث کے سلسلے میں ایک بار کہا تھا

"سب سے زیادہ فوری اثر جو نو جوانوں پر اس تعظیم کا ہوتا ہے وہ افراط خود پسندی ہے، چنانچہ جس قدر آسانی سے آپ ان نو جوانوں کی "انسٹ" ہوتے دیکھیں گے وہ کسی مشرقی تعظیم یافتہ کے ہاں مایاب ہے۔"

سعیدہ بھی اسی افراط خود پسندی کا شکار تھی۔ جاہل ماں نے اس کی شب میں سخت ترین توہین کی تھی۔ اب اگر شاید جگم

گھٹنے ٹیک کر بیٹی سے معافی مانگیں تو غصہ کی امید کی جاسکتی تھی۔ ورنہ سعیدہ اتنی سخت توہین کے بعد ان کے ساتھ ایک ہی گھر میں رہنا

کیونکر پسند کر سکتی تھی۔ میں اپنے دوست کا قول یاد کر کے مسکرایا اور میں نے سعیدہ کو دھیمہ کرنے کے لیے کہا "بیٹی وہ تمہاری ماں

ہیں۔ ماں کے تھوڑے بہت حقوق ہوتے ہیں۔"

وہ مذاق سے بولی۔ "ماں کو اس طرح کا کوئی حق نہیں ہوتا کہ وہ بیٹی کے معاملات میں اس طرح دخل اندازی کرے۔"

میں کوئی جاہل، بیوقوف، اندھی عورت نہیں کہ انہیں مجھے صلاح اور مشورے دینے کی ضرورت ہے۔ میں خود اپنا برا بھلا سمجھ سکتی ہوں۔ مجھے ان کی نصیحت نصیحت ایک آنکھ نہیں بھاتی۔ آخر وہ مجھے اس طرح ڈانٹنے والی کون ہوتی ہیں؟“

میں نے محسوس کیا کہ اب اس کی سخت ضرورت ہے کہ صاحبزادی سے اولاد والدین کے متعلق کچھ گفتگو کر لی جائے۔

میں نے اسی لیے پوچھا ”اچھا بیٹی یہ بتاؤ کہ تمہارے اوپر ہمارے کچھ حقوق ہوتے ہیں یا نہیں؟“

وہ تھوڑا رک کے بولی ”ابا جان بچی پوچھئے تو والدین کے اولاد پر کچھ بھی حقوق نہیں ہوتے یہ تو فطرت و سوسائٹی ان سے ان کی عشرت پرستی و نفس پرستی کا بدلہ لیتی ہے کہ بچوں کی تعلیم و تربیت کا سارا بار ان پر ڈال دیتی ہے۔ اصل میں یہ کام حکومت کا ہے۔ لیکن حکومت چونکہ اپنے فرائض کا حق ادا نہیں کرتی اس لیے اس نے والدین کو حقوق دے رکھے ہیں۔ میرا ذاتی خیال تو یہ ہے کہ ہر فرد پر صرف اتنا فرض ہے کہ وہ ایک اچھا شہری بنے۔ اس پر ایک مطیع بیٹا اور ایک ناجدار بیٹی بننا فرض نہیں ہے۔“

میں نے غصہ سے پوچھا ”تو آپ نے انہیں اصول پر عمل پیرا ہونے کا قصد فرمایا ہے؟“

اس نے بہت ہی اطمینان سے کہا ”جی ہاں میں وہی کروں گی جو صرف عقلی حیثیت سے درست ہے۔“

میں نے غصہ کو ضبط کر کے پوچھا ”تو آپ نے تمام عواقب و نتائج پر نظر کر لی ہوئی؟“

اس نے ایک سہ حس پتھر کی طرح کہا ”جی ہاں، میں نے سب کچھ سوچ سمجھ لیا ہے اور میں اس نتیجے پر پہنچی ہوں کہ میں اپنی ذاتی آزادی کو آپ کے مفروضہ حقوق پر قربان نہیں کر سکتی۔“

میں نے اس خیال سے کہ لڑکی نا کردہ کار ہے اور باوجود کتابی علم کے وہ جنسوں کے فرق سے اچھی طرح آگاہ نہیں اور نہ ان نکاح یا نکاح کو سمجھتی ہے جو فطرت نے عورت میں ودیعت کئے ہیں۔ ذرا اور صاف الفاظ میں پوچھا ”صاحبزادی آپ نے ان خطروں کو بھی محسوس کیا جو اس دنیا میں چاروں طرف موجود ہیں اور جن کے نتائج اخلاقی حیثیت سے بڑے خراب نکلتے ہیں۔“

وہ بڑی دیدہ دلیری سے بولی ”ابا جان، صنفوں کے تعلقات معاشی زندگی کے لیے ضروری ہیں۔ ان سے اخلاقیات کا کوئی تعلق نہیں۔ پھر میں نے تو عہد کیا ہے کہ میں عمر بھر شادی ہی نہ کروں گی۔ ہاں اگر کسی وقت فطرت سے مجبور ہوئی تو میں اس حرکت سے پہلے ضبط تو یہ کہ تمام اصولوں پر کاربند ہوں گی۔“

میں ایک بار کانپ کے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ مجھے اس کا اقرار ہے کہ آج کل کے زمانے میں باپ بیٹی میں اس طرح کی گفتگو اور وہ بھی تعلیم یافتہ خاندان میں کوئی عجیب بات نہیں ہے لیکن میں اپنی قدامت پسندی کا ہمیشہ سے مقرر ہاں۔ اسے میری جہالت سمجھنے یا دناحت مگر میں نے اس لڑکی سے چل کر کے یہ کہا کہ ”اچھا تو مجھے تمہارے ان پاکیزہ خیالات کے سننے کے بعد صرف اتنا کہنا ہے۔ اگر تم آج اس گھر کے باہر جاؤ گی تو پھر کسی حالت اور کسی صورت میں اس گھر میں واپس نہیں آ سکتی ہو۔“

سعیدہ کا پھول سا چہرہ تھمتھاٹھا، وہ بھی اٹھ کھڑی ہوئی اور اس نے کچھ عجیب بے پردائی سے منہ بنا کے گردن کو حرکت دیتی اور یہ کہتی میرے کمرے سے باہر چلی گئی ”مجھے فسوس ہے کہ میں اپنی رائے نہیں بدل سکتی۔“

میں سر پکڑ کے بیٹھ گیا۔ دنیا میری آنکھوں میں تاریک ہو گئی تھی۔ میں نے اٹھارہ برس سے جسے بڑے ریاضوں سے پالا تھا، جس کی ذرا سی خوشی کے لیے سیکڑوں تکلیفیں اٹھائی تھیں، جس کے لیے راتوں کو جاگا تھا، جس کو آرام سے رکھنے کے لیے سیکڑوں طرح کی ذلتیں برداشت کی تھیں۔ آج اس کی یہ احسان فراموشی کہ وہ باپ کو باپ اور ماں کو ماں کہنا اور سمجھنا اپنی ذلت اپنی توہین سمجھتی تھی۔ کیا دنیا اس کی آنکھوں میں سیاہ نہ ہونا چاہیے تھی۔ کیا میرے اسد ف شرافت پسندی پر اسے یہ نازاں تھے کہ ان کے خاندان کی ایک لڑکی عصمت و عفت کو حد درجہ حقیر و ذلیل سمجھے اور اس کی حفاظت اپنی تعلیم کے منافی جائے؟ ایک طرف تو عصمت

تاہم کی تاریخوں میں زیریں فہرست اور دوسری جانب میری لڑکی، ایک سی لڑکی، وہ لڑکی جس پر میں نے روپیہ پانی کی طرح بہلایا تھا، جسے بیٹے سے کسی طرح کم نہ سمجھ تھا، جس کی موجودگی میں کسی دوسری اولاد کی خواہش نہ کی تھی، اس کے یہ جذبات و خیالات! جس ثقافت و رواج کا استعارہ تھا

میں اپنے خیالات میں اسی طرح ٹوٹا کہ دفعتاً بیگم اپنے مخصوص بے ساختہ پن کے ساتھ تشریف لائیں اور آتے ہیں مجھ سے اس طرح مخاطب ہوئیں کہ جیسے دنیا میں جتنے واقعات رونما ہو رہے تھے ان سب کا ذمہ دار میں ہی نحیف و ضعیف تھا۔ وہ بولیں "اور سنا آپ نے وہ صاحبزادی آپ کی انگریز چھوڑ کر تشریف لے جا رہی ہیں۔"

میں نے کہا "جی ہاں مجھے معلوم ہے۔ میں سمجھا چکا، اب آپ جا کے سمجھ لیں۔"

وہ بولیں "میں سنوں تو آخر کیا ہوا۔"

میں نے کہا "بھئی خدا کے لیے میرا سر نہ کھاؤ، اسی چھوڑ کر سے جا کے پوچھو۔"

وہ پاؤں پگھلتی بڑبڑاتی چلی گئیں۔ تھوڑی دیر کے بعد گھر میں ایک ہنگامہ برپا ہو گیا۔ میں نے سنا کہ بیگم دھاڑ رہی ہیں "ملاؤ، ملاؤ، پاجن، مڑن، دیوانی، چرخ، میں مٹی کا تیل چھڑک کر تیرے سارے پٹروں میں آگ لگا دوں گی۔ چونکا پکڑ کے قہقہے سے کاٹ کے پھینک دوں گی، بڑی آئی ہے وہاں سے اث صاحب کی بچی بن کے، بڑی دماغ والی ہے تو سارے پٹرے میرے اتار دے تو کہاں سے کما کے الٹی تھی؟ کس نے تجھے بھڑایا تھا؟ میں تیری ماں نہیں، میں نے تو اپنے پیٹ سے بچو جنا ہے، تیرے باپ نے کیا تیرا بٹاؤ ہے؟ اتنی دیر یہ پڑھی لکھی ہے مولیٰ باپ دادا کی ناک کٹوائے گی، کیسے بے غیرت، بے دیا، چرہ ہلکا، پاجی!"

میں لپکا ہوا پہنچا تو میں نے دیکھا کہ صاحبزادی ساری زیب تن کئے، اپنے ہاتھ سے بکس کھینچ کھینچ کے کمرے سے باہر نکال رہی ہیں کہ اس کے کوسنوں نے انہیں غیرت وادی وہ تمام چیزوں کو کمرے میں پھینک کے ماں کی طرف پلٹ پڑیں اور ماں کی آخری گالی پر انہوں نے تراتق سے اسے زور کا طعنہ نچھ دیا کہ ان کا منہ پھر گیا۔ میں "ہائیں ہائیں" کہتا ہوا جو بڑھا تو بیگم تھرا کے ادھر گریں۔ ادھر سعیدہ کھٹ پھٹ کرتی باہر چل دی۔

میں نے جلدی سے بیگم کو اٹھایا۔ وہ بالکل اسی طرح کانپ رہی تھیں۔ جس طرح بحری کے بچوں سے چھوٹا ہوا کبوتر، میں نے انہیں سمجھایا، تسلیم دلا دیا، لیکن وہ بار بار اپنا گال سہلاتی اور یہی کہتی تھیں "میں زندگی بھر اپنا دودھ نہ بخشوں گی، آج وہ میرے گھر سے نہیں گئی اس کا جنازہ گیا ہے، میں نے آج سمجھ لیا کہ وہ مر گئی۔"

غرض وہ سارا دن عجیب بچہ و تاب، پریشانی و اضطراب میں گزرا، قریب شام ایک بہرا ایک پارسل اور ایک خط لا کر دے گیا۔ خط اور پارسل بیگم کے نام تھے۔ انگریزی میں لکھا تھا۔

"ڈیر میڈم!"

حاصل رقعہ کے ہمراہ جو پارسل جا رہا ہے اس میں تمام وہ چیزیں ارسال ہیں جو میں چین کر آپ کے گھر سے آج نکلی تھی۔ امید ہے آپ انہیں پا کر خوش ہوں گی۔ اب میرے پاس آپ کا کوئی چھلانگ نہیں ہے۔ مجھے فیسوس ہے کہ میں صبح اپنے غصہ کو ضبط نہ کر سکی اور آپ کی اس طرح کی تادیب پر مجبور ہو گئی جس کی آپ بہت دنوں سے مستحق تھیں۔

آپ کی وفادار "سعیدہ"

بیگم نے خاموشی سے خط پڑھ کر میری طرف بڑھا دیا۔ میں بیگم سے اس معاملے میں کچھ زیادہ خوش نہ تھا کہ آج

101 ...22

وہ بولیں ”جی ہاں، میں ہاں ہوں، میں آپ کو چھوڑ سکتی ہوں، مگر جینی کو نہیں!“

میں نے کہا ”بہت خوب، پھر یہ پرس حاضر ہے، جتنا جی چاہے لے لیجئے۔“ میں نے اپنا پرس ان کی طرف میز پر پھینکا۔ ایسا معصوم ہوا جیسے برسوں کا غبار ایک ساتھ نکل پڑا۔ نیگم بگولہ بن گئیں۔ ”رکھو اپنا پرس، میں تم سے نجس مرد کا کوئی پیسہ لینا حرام سمجھتی ہوں۔ تم کو اپنی شرافت اور نجابت پر بڑا گھمنڈ ہے تم نے کیا اپنی جوانی میں دوسری عورتوں کو نہ ٹاکا تھا کہ آج تم نے میری سعیدہ کو میرے منہ پر حرافہ کیا۔ میرا ہی دل تھا کہ میں نے تمہارے سے مرد کے ساتھ زندگی بجا ہی۔ سعیدہ شروع ہی میں نہ ہو گئی ہوتی تو میں کب کی تمہیں چھوڑ کر چلی گئی ہوتی۔ تم اور تمہارے مریض ”لبو، پیپ، مرہم، پٹی، فٹائل اور اینٹی سپٹک کی بو۔ تم کیا جانو کہ عورت کیا چاہتی ہے۔ وہ اپنے میاں کی زندگی کی کیونکر شریک و سہم بننا چاہتی ہے، وہ کیونکر سیر و تفریح، بازار اور جلسوں میں اسے ساتھ لے کر نکھٹنا چاہتی ہے۔ تم تو کوڑھیوں، منلو جوں، بنگلزوں، لولوں اور بیماروں کی کراہ سننے سننے، اس قدر رخت دس اور گراں گوش ہو گئے ہو کہ تمہیں میری آہوں کی آہٹ تک نہ ملی۔۔۔۔۔ شکر خدا کا کہ سعیدہ نے بخاوت کی تمام میرا رکھا۔ لیکن اصل میں تمہارے ہی خلاف یہ جہاد تھا۔ تم اور تمہاری شرافت۔ تم اور تمہاری بیوی اور بیٹی۔ پرس دیتے ہیں، جیسے یہ رزاق و خدا ہیں۔“ اے جادو اپنا پیسہ۔ رکھو اس کو سینے سے لگا کے!“

انہوں نے پرس جھٹکے سے پھینکا۔ وہ میز پر اچھل کر نہ پر اس طرح پڑا کہ جیسے کسی نے طمانچہ مارا ہو۔ ناک میں بھی چوٹ آئی اور خون نکلنے لگا۔ میں نے اف کر کے جلدی سے رد مال ناک پر رکھ لیا۔ نیگم نے بلا قصد اس طرح مجھے مار مٹھنے پر ”اوئی“ کہا اور وہ سرا سیمہ ہو کر بھاگیں اور جلدی سے سونے میں بیٹھ کر چل دیں۔۔۔ وہ خاموش ہو کر پھر شراب اٹھ پینے لگے۔ میں نے پوچھا ”آپ نے پھر ان کی خبر نہ لی۔“

کہنے لگے ”کچھ شمتیں آئی تھیں۔۔۔۔۔ پھر رک رک کر بولے ”سعیدہ بنگلور میں نرس ہے اور ہو، پیپ، فٹائل اور اینٹی سپٹک سے نفرت کرنے والی نیگم اس کا حرامی لڑکا کھلاتی ہیں، اور میں۔۔۔۔۔ ایک گونہ بے خودی مجھے دن رات چاہیے۔“

۔۔۔۔۔ اور انہوں نے بوجھل آخری قطرے تک اظہارِ دل لی؟

☆☆☆

ہرجائی

قاضی عبدالغفار

مشرّب زندان، مزاج محروں طبیعت آزاں، عقائد انڈینی کی طرف مائل اور پیشہ اخبار نویس۔ جنگ یورپ شروع ہو چکی تھی۔ میرا اخبار بمبئی سے شائع ہوتا تھا۔ اور اس زمانہ میں بہت مقبول تھا۔ حکومت کی نیز محلی نظریں مجھ پر پڑ رہی تھیں۔ میں بھی چھینر سے باز نہ آتا، اور کچھ نہیں تو میدان جنگ کی خبروں پر سرخیاں ایسی ہی لکھتا تھا جیسے سانپ بچھوؤں کے ڈنک اتحادیوں کی فتح کو بھی شکست بنا دیتا تھا اور دشمن کی شکست بھی میرے اخبار کے کالموں میں "شاندار مدافعت" کے نام سے یاد کی جاتی تھی!۔۔۔ پھر کیا تعجب ہے کہ حکومت مجھ سے حد درجہ ناخوش تھی۔

غضب یہ ہوا کہ اسی زمانہ میں افغانستان کی طرف سے خطرات پیدا ہونے لگے۔ افغانوں سے میرے تعلقات وسیع تھے لہذا اب تو خفیہ پولیس کی نگرانی مجھ پر اتنی سخت ہو گئی کہ اگر گھر میں بیٹہ کررونی بھی کھاتا تو نوالوں کی صحیح تعداد پویس کے رجسٹر میں درج ہو جاتی تھی!۔۔۔ یہ اس زمانہ کا واقعہ ہے۔

میرا معمول یہ تھا کہ ہر شنبہ کی شام کو چند دوستوں کے ساتھ شہر کے باہر ایک لکھ پتی دوست کے باغ کی صحبت عیش میں شریک ہوا کرتا تھا، یک شنبہ کا پورا یوم تعطیل دینا مہرنا تھا، دو شنبہ کی صبح کو میں شہر واپس آتا تھا۔ یہ باغ ایک نوجوان بوہرے سوداگر کا تھا اور اس صحبت ادب میں میرے ایک خاص ہم نفس کلکتہ کے ایک نوجوان پیرسٹر تھے جو اب ایک بڑے عہدے پر فائز ہیں۔ ہر ہفتہ کم از کم ۲۴ گھنٹہ اس طرح بسر ہوتے کہ کچھ موسیقی کا شغل ہے کچھ لطیف انڈیہ ہیں اگر چاندنی رات ہے تو باغ کے وسط میں مرمری حوض کا کنوہ ہے، کبھی قوالی ہے، کبھی ناچ اور گانا ہے، ہر وقت ہے اور اس کے تمام یا اکثر گھنٹے "۔۔۔

اس طرح شنبہ کی شام کو ایک دفعہ ہم سب وہاں گئے، یک شنبہ کو دن بھر شطرنج اور ناش کا شغل ہوتا رہا، رات کو ایک مشہور مغنیہ نے اس محفل کو اپنی موجودگی سے نوازا، دو بجے تک گانا ہوتا رہا جو انوں کی محفل میں اگر شام سے صبح تک طبلہ نہ کھڑے تو پھر وہ محفل تنک جوائی ہے "مگر" بی صاحب" تنکی ہوئی تھیں، دوسری بجے گھر چلی گئیں۔ کچھ دیر تو ہم سب لب حوض پر بے ہوئے خود ہی گایا بجا یا کیے اس کے بعد جوائی پر نیند غالب آئی، صبح سب کو شہر واپس جانا تھا، اس لیے اپنے اپنے بستر پر جا پڑے۔۔۔

ایک چھوٹا سا پہلو کا کمرہ تھا جس میں دو بستر لگے ہوئے تھے، ایک پر میں اور ایک پر میرے دوست پیرسٹر صاحب، موسم قدرے گرم تھا اس لیے کمرہ کا دروازہ کھلا چھوڑ دیا گیا۔ لیمپ کی جی بجی کر کے اس کو فرش پر رکھ دیا، ہم دونوں سو گئے!۔۔۔ صبح کو تیں اور چار بجے کے درمیان میری آنکھ دفعتاً کھلی اور یہ محسوس ہوا کہ گویا کوئی تیسرا شخص کمرہ میں داخل ہوا ہے۔ صبح کاذب کی روشنی کمرے میں لیمپ کی دھیمی روشنی سے مل کر ایک عجیب قسم کا غیر قدرتی نور پیدا کر رہی ہو۔۔۔ میں نے دیکھا کہ بالکل سفید۔۔۔ ازسرناپا۔۔۔ لباس پہنے کوئی صاحب کمرہ کے اندر داخل ہو رہے ہیں، وہ آہستہ آہستہ میرے پلنگ کی طرف بڑھتے آتے تھے۔ ان کا حلیہ اور ان کی وضع قطع ذہن نشین کر لیجئے۔

لمبی اور کھنی داڑھی۔۔۔ سفید براق۔۔۔ چہرہ نہایت نورانی۔۔۔ سرخ و سفید۔۔۔ چہرہ کا انداز مغنی۔۔۔ سفید اجبا کرتا، کمرے سے ایک سفید پٹکا بندھا ہوا۔۔۔ سفید شلوار، پاؤں میں۔۔۔ مجھے یاد نہیں کہ کس رنگ کا۔۔۔ پنجابی جوتا۔۔۔ قدمیانہ بلکہ میانہ سے بھی کچھ کم۔۔۔ اس وضع قطع کا انسان۔۔۔ بالکل خوابہ خضر!۔۔۔ اور پھر ہمارے گھر میں!! ہمارے تمام تجلیات سے کس

قد رور اور بعید تھا۔۔۔ میں ذرا چونکا اور ایک لمحہ ان کو اپنی طرف بڑھتے دیکھا رہا، پھر ذرا گھبراہٹ اور گھبرا کر چلا یا، "کون ہے؟ کون ہے؟" اسنے زور سے میری آواز بلند ہوئی۔ "کرہ گونگیا اور برابر پلنگ پر نو جوان پیرسٹر صاحب گھبرا کر اٹھ بیٹھے۔" کیا ہے؟ خیریت تو ہے؟" انہوں نے اپنی آنکھیں ملتے ہوئے مجھ سے سوال کیا۔۔۔ اس سوال و جواب میں دو منٹ بھی بہ مشکل صرف ہوئے ہوں گے لیکن وہ سفید پوش پیر مرد جہاں کھڑے تھے وہیں غائب ہو گئے۔ میں نے نہیں دیکھا کہ وہ کب گئے، کدھر گئے، کیونکر گئے۔ بہر حال ایک عکس کی طرح وہ میری نظروں سے غائب ہو گئے۔ میں نے جب یہ ماجرا نو جوان پیرسٹر صاحب سے کہا تو وہ ہنسنے لگے۔ "احول و اقوۃ، نیند خراب کر ڈالی، جب ہی تو تم سے کہتا ہوں کہ دراکم کھایا کرو ماماڑی کی بندوق کی طرح پیٹ بھر لیتے ہو، بد خوابی ہوتی ہے تو دوسروں کو بھی بے آرام کرتے ہو!"

میں نے جب اصرار کیا کہ میری نظر نے دھوکہ نہیں کھایا تو وہ اور بگڑے۔ "کہیں تمہارے دادا صاحب تو قبر سے اٹھ کر تشریف نہ لائے ہوں! پوتے کے دیدار کے لیے ترس رہے ہوں گے پھرے! خدا جانے کہاں کہاں ڈھونڈ رہیاں تک پہنچے۔۔۔ جاؤ دیکھو باہر باغ میں نے رہے ہوں!" میں نے پھر کچھ کہنا چاہا تو انہوں نے زانو کا ایک تکیہ نکال کر میرے سر پر مارا "الو!" اور یہ کہہ کر روٹ سے لی۔ صبح کو ہم لوگ شہر آ گئے، میں دس بجے اپنے دفتر میں آیا۔ یہ وقت میری، تنہائی مصروفیت کا وقت ہوتا تھا اس لیے کہ ۱۲ بجے اخبار کی آخری کاپی پر س کو جاتی تھی۔ لہذا دفتر کے اہلکاروں کو عام ہدایت تھی کہ کوئی بھی مجھ سے ملنے آئے، میرے کمرہ میں نہ بھیجا جائے۔۔۔ ۱۱ بجے چکے تھے اور ابھی مجھے ایک ضروری نوٹ لکھنا ہوا تھا کہ چہرہ اسی نے اندر آ کر اطلاع دی کہ کوئی صاحب ملنا چاہتے ہیں۔ میں نے اس کو جھڑکا

"تمہیں معلوم نہیں کہ میں اس وقت کسی سے نہیں مل سکتا؟"

چہرہ اسی نے حذر کیا کہ باوجود منع کردینے کے وہ صاحب ملاقات پر مصر ہیں۔ بہت ہی جھاڑ میں نے کہا اچھا بلاؤ۔۔۔ دروازہ کا پردہ اٹھا اور کیا دیکھتا ہوں کہ وہی رات والے "خواب خضر" مسکراتے ہوئے تشریف لارہے ہیں۔۔۔ بیک لمحہ میں غرق حیرت ہو کر بدحواس ہو گیا، پھر گھبرا کر کھڑا ہو گیا۔ "آئیے، آئیے، تشریف لائیے" میں نے بہت ہی ذوق و شوق کے ساتھ ان کا خیر مقدم کیا۔

"معاف کیجئے میں اس وقت حرج کا کرنا نہیں چاہتا۔ مجھے معلوم ہے کہ آپ بہت مصروف ہیں، صرف یہ بتا دیجئے کہ مکان پر آپ سے کب اور کس وقت ملاقات ہو سکے گی، تجلیہ میں کچھ گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔" انہوں نے بہت آہستہ آہستہ اور نہایت سنجیدگی اور متانت کے ساتھ یہ الفاظ ادا کئے مگر میں تو اب ان سے باتیں کرنے کے لیے بے تاب تھا۔ "نہیں صاحب! مجھے فرصت ہے، تشریف تو رکھئے" میں نے کہا۔ انہوں نے فرمایا "جی نہیں، اس وقت تو میں نے نمبروں کا صرف ملاقات کا وقت مقرر کر کے آیا تھا۔"

غرض یہ تقریباً پانچ منٹ تک میری طرف سے اصرار اور ان کی طرف سے انکار ہوتا رہا۔ بالآخر طے یہ ہوا کہ وہ بعد مغرب میرے مکان پر تشریف لائیں۔۔۔

اس دن بعد مغرب میری بے چینی اور بے تابی انتظار مانا قابل بیان تھی۔ سات بجے، آٹھ بجے، نو بجے، دس بج گئے، دروازے پر کھٹکا ہوتا تھا تو میں اوپر کی منزل سے سڑک تک دوڑتا ہوا آتا تھا۔ ایک دفعہ، دو دفعہ، شاید دس دفعہ اسی طرح اوپر کی منزل سے اترتا اور چڑھتا "کبھی اخبار اٹھا کر پڑھنے لگتا۔ کبھی کوئی کتاب اٹھائی، کبھی کمرہ میں ٹہلنے لگتا۔ آنکھیں درپچھ کے باہر، کان آواز پر لگے ہوئے۔۔۔ رات کے ۱۲ بج گئے مگر وہ نہ آئے! مایوس ہو کر بستر پر لیٹ گیا، پھر بھی نوکروں سے کہہ دیا کہ دروازہ کا خیال رکھیں

کوئی آواز دے تو فوراً کھول دیں۔۔۔۔

ساری رات گزر گئی، وہ نہ آئے، صبح کو میں دفتر میں گیا۔ یہ امید تھی کہ شاید دفتر میں پھر تشریف لائیں۔ دن بھر انتظار کے بیچ کتاب میں دل لگا کر کام بھی نہ کر سکا۔۔۔ لیکن وہ نہ آئے! پھر شام کو گھر پر انتظار رہا، ایک دوست کے یہاں جا کر کھانا کھانے کا وعدہ کر چکا تھا، مگر معذرت کہلا بھیجی، دو چار بے فکرے ہی بیباک کرنے کے لیے آئے، ان کو مال دیا۔ لیکن وہ حضرت پھر بھی نہ آئے!۔۔۔ دو تین چار سی طرح دس پندرہ دن گذر گئے۔ پیشہ کے کاموں اور پیاروں کی صحبت میں بڑے میاں کا تصور دھندلا ہوا چلا۔۔۔ دس پانچ دن میں بالکل ہی بھول جانا اگر ایک عجیب تر واقعہ پیش نہ آ جاتا۔ جس نے اس معرکہ کو اور بھی زیادہ الجھا دیا۔۔۔

دس پندرہ دن بعد، ایک روز شام کو میں اپنے دو ہم پیشہ دوستوں سے ملنے گیا۔ ایک ان میں سے ہمیشگی کے بہت مشہور اور مقدس "حضرت مولانا" اور "پیر مرشد" تھے۔ اور دوسرے ایک جدید قسم کے ایڈیٹر۔ میں جب ان "حضرت مولانا" کے مکان پر پہنچی تو وہ دوسرے دوست بھی وہاں موجود تھے۔۔۔

ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں، ہوتے ہوتے کچھ روحانیت کا تذکرہ پھڑ گیا، باتوں باتوں میں مجھے وہ دماغ والا واقعہ یاد آ گیا میں نے کہا "آپ دونوں صاحبوں کو ایک عجیب واقعہ سناتا ہوں ایک عجیب واردات ہے مگر مجھ پر بیسیے گانہیں، واقعہ بالکل سچا ہے، دماغ میرا بالکل صحیح ہے۔۔۔" اس تمہید کے ساتھ میں نے وہ واقعہ بیان کرنا شروع کر دیا۔ جب میں نے صبح کے قریب حیران مرد کا کمرہ میں آنا بیان کیا تو ایڈیٹر صاحب نے قطع کلام کر کے مجھ سے سوال کیا۔

"بتائے، کس دن اور کس وقت، ٹھیک ٹھیک بتائیے۔"

میں نے ان کو دن اور وقت بتایا اور پھر اپنا قصہ شروع کیا، حیران مرد کا غائب ہو جانا، صبح کو دفتر میں آنا پھر شام کو آنے کا وعدہ کر کے جانا اور پھر کبھی نہ آنا۔ جب میں یہ قصہ بیان کر رہا تھا تو دیکھ رہا تھا کہ وہ دونوں صاحب حیران ہو ہو کر ایک دوسرے کی صورت دیکھتے جاتے ہیں اور ان دونوں کے درمیان آنکھوں ہی آنکھوں میں کچھ اشارے بھی ہوتے جاتے ہیں۔

"کس وقت وہ دفتر میں آئے تھے اور کیا گفتگو کی تھی انہوں نے؟" ذرا مفصل فرمائیے۔" حضرت مولانا نے سوال کیا۔ میں نے وقت بھی بتا دیا اور لفظ بہ لفظ گفتگو بھی دہرا دی۔

"ذرا ان کا حلیہ تو پھر بیان کیجئے۔" ایڈیٹر صاحب نے فرمائش کی۔

میں نے حلیہ بھی مفصل دہرایا۔

"کیا سمجھے آپ؟" مولانا نے ایڈیٹر صاحب سے مخاطب ہو کر کہا۔

"آپ کیا سمجھے؟" ایڈیٹر صاحب نے مولانا سے مخاطب ہو کر کہا۔

"عجیب؟" مولانا نے فرمایا۔

"عجیب؟" ایڈیٹر صاحب نے فرمایا۔

میں حیران ہو کر دونوں کا منہ تک رہا تھا، اور سوچ رہا تھا کہ اگر مجھے شب میں بد ہضمی کی وجہ سے غلط دماغ کا دورہ ہوتا ہے تو ان دونوں کو دن میں بھی یہ شکایت لاحق ہو جاتی ہے!!۔۔۔

میں نے کہا "کچھ تو فرمائیے، یہ اشارے کتائے کیسے؟"

"کہہ دو!" مولانا نے ایڈیٹر صاحب سے کہا۔

"کہہ دوں؟" ایڈیٹر صاحب نے مولانا کو جواب دیا۔

ایڈیٹر صاحب سنبھل بیٹھے، انہوں نے کہا "سنیئے جناب یہ عجیب و غریب واقعہ ہے۔ جو واقعہ آپ نے سنایا بالکل یہی واقعہ مجھ پر گذر چکا ہے، مگر سب سے زیادہ حیرت انگیز بات یہ ہے کہ میرے پاس بھی وہ چیر مرد ٹھیک اسی شب میں اسی وقت آئے تھے جس وقت وہ آپ کے پاس آئے تھے، اور پھر اسی طرح کمرہ کے اندر داخل ہوتے ہی ہوتے غائب بھی ہو گئے تھے۔۔۔ مگر عجیب تر جو بات ہے وہ یہ ہے کہ صبح کو بھی وہ میرے دفتر میں ٹھیک اسی وقت اور اسی طرح آپ کے دفتر میں، وہی باتیں جو انہوں نے مجھ سے کیں جو آپ سے کیں، اسی طرح مجھ سے وقت مقرر کر کے گئے جس طرح آپ سے۔۔۔ اور یہ تو اردو تو دیکھئے کہ میں نے بھی اسی دن وہی وقت مقرر کیا جو آپ نے مقرر کیا تھا۔۔۔ مگر وہ پھر آج تک ٹوٹ کونہ آئے جس طرح آپ منتظر ہیں میں بھی سراپا انتظار ہوں!۔۔۔ اتنا کہہ کر ایڈیٹر صاحب نے رومال سے چہرہ کا پسینہ خشک کیا پھر فرمانے لگے۔

"یہ واقعہ دوسرے ہی دن میں نے سنا، ما سے بیان کر دیا تھا۔۔۔ پوچھیے مولانا سے۔۔۔ میرے آپ کے درمیان ایک خفیف جزو کا بھی کوئی اختلاف نہیں!۔۔۔ عجیب، عجیب!!

ہم تینوں بہت دیر تک خاموش بیٹھے رہے۔۔۔۔

میں نے کہا "تصور اور تو ہم کے تو اردو کی یہ ایک عجیب مثال ہے۔"

"تصور اور تو ہم؟" مولانا نے تعجب کے لہجہ میں فرمایا۔

"تصور اور تو ہم! آپ اس واقعہ کو تصور اور تو ہم سمجھ رہے ہیں۔ نہیں صاحب! نہیں! نہ یہ تصور ہے اور نہ تو ہم نہ تو اردو! روحانیت کی ایک ماورائے عقل و فہم کار فرمائی ہے! آپ تو مادہ پرست ہیں روح کے ان معجزات اور تصرفات کو کیا خاک سمجھیں گے، لیکن آپ کو قائل ہو جانا چاہیے۔۔۔ اب تو قائل ہو جانا ہی چاہیے کہ اس عالم ظاہر کے علاوہ کوئی باطن بھی ہے جہاں ایسی باتیں بالکل ناممکن ہیں۔۔۔"

میں نے کہا "مولانا، داغ کے اندرونی دنیا میں ایسے عجائبات کا ظہور ناممکن نہیں۔ اس علم کے ماہرین، اس قسم کے واقعات پر بہت کچھ لکھ چکے ہیں۔۔۔"

"خدا کے لیے حضرت!" مولانا نے بگڑ کر فرمایا۔۔۔ "ماہرین اور مبصرین کا ذکر چھوڑیے۔ ان کم بہتوں نے زندگی تلخ کر دی ہے، روز کلیات قائم کرتے ہیں، روز ان کو توڑتے ہیں، دیواریں بناتے ہیں اور گراتے ہیں۔ عقل کے چکر نے ان کو گھن چکر بنا دیا ہے۔" روحانیت کی لطیف دنیا میں جو کچھ ہوا کرتا ہے اور ہو سکتا ہے اس کو یہ حتم کیا جانیں۔۔۔"

میں نے کہا "خاک ڈالیے اس بحث پر، مگر یہ تو بتائیے کہ وہ خوب خضر جنہوں نے مجھے بھی سونے سے جگایا اور ایڈیٹر صاحب کو بھی بیک وقت۔۔۔ حالانکہ میں اور ایڈیٹر صاحب اس وقت ایک دوسرے سے کم از کم ۱۵ میل کے فاصلہ پر سو رہے تھے۔۔۔ اور پھر وہ دن میں بھی بیک وقت دونوں کے پاس آئے تھے، کوئی ان کا مقصود بھی تھا یا محض دل لگی تھی؟۔۔۔"

"کوئی پیام آئے ہوں گے، کوئی بات کہنا چاہتے ہوں گے، یا محض اپنی صورت دکھا کر تمہیں متنبہ کرنا چاہتے ہوں گے۔۔۔ یا کوئی اور منشا ہوگا۔۔۔ کیا معلوم کسی کو!" مولانا نے میرے اعتراض کا۔۔۔ اپنے خیال میں بہت ہی مختتم جواب دیا!!

بحث کچھ اور بڑھتی نہیں پاس کی مسجد سے اذان کی آواز آئی اور مولانا نماز کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے۔۔۔

میں اور ایڈیٹر صاحب راستے بھر یہی ذکر کرتے ہوئے آئے۔۔۔ وہ بھی حیران، میں بھی حیران! "کچھ بھی ہو" میں نے کہا "وہ چیر مرد ہیں بہت ہرجائی!"۔۔۔

☆☆☆

سمن پوش

”شہید زخم شمشیر تغافل اجر ہا دارد“

مجنوں گور کھپوری

ناہید سے میرا تعارف لکھنؤ میں ہوا جب کہ میں نے پہلی بار اس کی تصویر اپنے ایک عزیز دوست ناصری کے کمرے میں دیکھی تھی۔ ناصری کو فن نقاشی سے خاص شغف تھا، جو جنون کی حد تک پہنچا ہوا تھا۔ کوئی دانش تصویر اس کی نظر سے گزر جاتی پھر ناممکن تھا کہ وہ اس کو کسی نہ کسی ذریعہ سے حاصل کر کے اس کی نقل نہ اٹارتا۔ اس کو اس فن میں کافی مہارت ہوئی تھی، اور، مصرین کی نگاہ میں وہ ایک ممتاز حیثیت کا مالک تھا۔ میں نے یہ جانتا چاہا کہ یہ کس کی تصویر ہے اور اس کا نام کیا ہے۔ مگر خود ناصری کو اس کا کوئی علم نہ تھا۔ وہ ایک مشہور دکان سے خرید کر لایا تھا۔ اس سے مجھ کو معلوم ہوا کہ وہ ہندوستان کے ایک ماہر فن کی صنعت تھی۔ مصور کے نام کا مجھ پر کوئی اثر نہ ہوا، میں اس ہیکر جمال میں محو ہو گیا جو صفحہ قرطاس سے مجھ کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے ہونٹوں پر ایک خاموش مگر بلیغ تبسم تھا۔ نیلی کا ایک ہار اس کے سینے پر لٹک رہا تھا۔ انداز سے دو ایٹرس معلوم ہوتی تھی۔ مجھے ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ اس کو میں پہلے سے جانتا ہوں۔ اس کی آنکھوں میں ایک غیر معمولی کشش تھی جس نے میری آنکھوں کو مبہوت کر لیا، گویا وہ کہہ رہی تھی ”غصہ ہو! اور آغاز سے انجام تک میری داستان سن لو“۔ اس کے رخسار گلابی تھے، بکھرے ہوئے بال اس کے خم برہنہ سینے سے کھیل رہے تھے اور میں خواب میں تھا یا واقعی ہوا میں چنبیلی کی مہک پھیلی ہوئی تھی؟ میں اپنے عالم محویت سے چونکا۔ ایک لرزش خفی میرے تمام اعصاب میں دوڑ گئی۔ میں وہاں سے رخصت ہونا چاہتا تھا کہ ناصری جو اپنا سامان نقاشی لینے دوسرے کمرہ میں چلا گیا تھا واپس آ گیا اور ناہید کی تصویر سامنے رکھ کر اس کا خاکہ کھینچنے لگا۔ میں رک گیا۔ ناصری کا قلم اپنی قدرت دکھا رہا تھا۔ البتہ جس صناعت کا نام مجھے بتایا گیا تھا وہ اس باب میں کامیاب ہوا تھا۔ اگر یہ واقعی اس کی صنعت تھی جس کا نہ مجھ کو اس وقت یقین تھا۔ نہ اب ہے۔ میں ناصری کے مکان سے خاموش روانہ ہو گیا۔ باہر برآمدہ میں پہنچ کر پیچھے دیکھا تو وہی دلنریب اور جاذب نظر صورت سامنے تھی جو مجھ کو پکارتی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ مسکراہٹ جس میں تاثرات کی ایک دنیا پوشیدہ تھی، میرے حواس میں فعل پیدا ہو رہا تھا۔ عجیب عجیب خیالات ذہن میں آرہے تھے۔ آخر کار خود اپنے توہمات سے خائف ہو کر برآمدہ سے نیچے اتر آیا اور اپنی اقامت گاہ کی طرف چلا۔ میں قیصر باغ کی طرف سے جا رہا تھا۔ یکا یک میرے قلب کی حرکت خوفناک طریقہ پر تیز ہو گئی۔ میں حیران ہو کر جہاں تھا وہیں رک گیا۔ مجسمہ کے پاس بیٹھ کر بیٹھا ہوا کون پڑھ رہا تھا۔ وہی سفید پوش عورت یہاں بھی سرنگوں بیٹھی تھی اس کے گلے میں وہی چنبیلی کا ہار تھا۔ جس کے ساتھ وہ بلا ارادہ شغل کر رہی تھی۔ رعشہ بر اندام میں اس کی طرف بڑھا۔ میرے قدموں کی آہٹ سے وہ چونکی اور اس کی شمار آگئیں آنکھوں نے یک الناک تبسم کے ساتھ میری طرف دیکھا۔ باوجود مانع کی پریشانی کے میں نے اس قدر جرات نہ لے سکا کہ اس کا چہرہ زرد تھا، جسم کی ساخت نازک تھی، رنگ میں صباحت تھی، دوش تک وہ عریاں تھی، اس کی بلوری گردن دیکھنے والے کی آنکھوں میں تازگی پیدا کر رہی تھی۔ ہوا کے ہلکے جھوٹکے اس کی شبھی ساری میں شکن پر شکن ڈال رہے تھے، اور وہ ان کو برابر کرتی جا رہی تھی۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا راستہ چلنے والوں میں سے کوئی اور بھی اس زہرہ ارضی کو دیکھ رہا تھا یا نہیں؟ لیکن کوئی ہماری طرف متوجہ نہیں تھا۔ مجھے حیرت ہوئی، اس لیے ہوئی کہ یہ کوئی ایسی صورت نہ تھی جو بغیر اپنا خراج عیہ ہوئے کسی کو گزر جانے دیتی۔ میں

کا پنے لگا، کیا اس کو میرے علاوہ کوئی اور نہیں دیکھ رہا تھا؟ کیا میرے مرکزی نظام عصبی میں کوئی اختلال رونما ہو چکا تھا؟ کہتے ہوئے شرم آتی ہے کہ میں نے نفسیات، عضویات اور دیگر علوم جدید کا غائر مطالعہ کیا ہے۔ جس نے مجھ کو مشکل بنا کر چھوڑ دیا ہے۔

اس منظر سے مجھ پر وہ ہیبت طاری ہوئی کہ میں بے ساختہ چلا اٹھا پھر دیکھ تو نشست خالی تھی۔ وہ عجیب الخلق عورت وہاں سے جا چکی تھی اور جنیلی کی شانہ ناز مہک بھی اپنے ساتھ لیتی گئی تھی۔ میں رگ رگ میں تکان محسوس کر رہا تھا۔ جلد جلد قدم اٹھاتا ہوا قیصر باغ سے باہر نکلا اور ایک ٹانگہ میں بیٹھ کر فریجی ہوٹل میں کسی نہ کسی صورت سے پہنچ گیا۔ جہاں میں اپنے احباب کے ساتھ مقیم تھا۔ اپنی داستان اگر بیان کرتا مضمحلہ کا نشانہ بنتا، لہذا میں نے اس تصویر کا بھی کوئی ذکر نہیں کیا۔ جس کو ناصری کے ”نگار خانہ“ میں دیکھ آیا تھا اور جس کی اثر آفرینیوں نے اس حد تک مجھ کو بے تاب کر دیا تھا۔ میرے احباب کی نفث میں زندگی نام تھا صرف شاد کیشی کا، ہمارے بیشتر اوقات خوش باشیوں میں گزر جاتے۔ سیر و تفریح کی لذتوں اور مختلف دلچسپیوں نے ”مکن پوش نازتین“ کا تصور میرے ذہن سے مٹا دیا اور اگر کبھی اس کی یاد تازہ ہو جاتی تو میں اس سے پہلو بچاتا اس طرح دس بارہ روز گزر گئے۔

ایک روز ہم سب کو معلوم ہوا کہ افریڈ تھیز آیا ہے۔ ہا! اتفاق یہ طے پایا کہ پہلی رات کا کھیل ضرور دیکھنا چاہیے، چنانچہ اس کا انتظام کیا گیا۔ زندگی میں یہ پہلا موقع تھا کہ میں تھیز دیکھ رہا تھا۔ مگر نہ تو تماشہ کی مانت کی طرف دھیان تھا، نہ اس پر تنقید کرنے کا ہوش، میں بس ایک چیز دیکھ رہا تھا جنہی وہی عورت جنیلی کا ہار زیب گلو کئے ہوئے ارچسٹرا میں بیٹھی ہوئی تھی اور محویت کے ساتھ مجھے دیکھ رہی تھی، وہ تنہا تھی، اس کے لباس میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی تھی، میں نے اپنے دوست کو مخاطب کر کے کہا ”اس کو دیکھتے ہو جو سامنے شہنی ساری ریب تن کئے ہوئے بیٹھی ہے؟“ وہی جس کے گلے میں ہار ہے۔

میرے دوست نے نگاہ اٹھائی اور سر ہلا کر جواب دیا ”نہیں تو! کہاں بیٹھی ہے؟“

”ہا! کل سامنے“۔ میں نے کسی قدر متحیر ہو کر پھر کہا، ”ارچسٹرا میں دیکھو وہ ہم کو دیکھ رہی ہے۔“

میرا مخاطب تعجب سے مجھ کو دیکھنے لگا۔ ”خواب تو نہیں ہیں دیکھ رہے ہو؟“ ارچسٹرا میں کوئی عورت نہیں ہے۔“ اس نے مجھ سے کہا ”کوئی عورت نہیں!“ اب مجھے ہوش آیا۔ میں نے مسکرانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا ”شاید مجھ کو مغالطہ ہوا“ اور فوراً بحث بدل دیا۔ جب تک میں تھیز ہال میں تھا میرے احباب سمجھ رہے تھے کہ تماشہ دیکھنے میں مصروف ہے، مگر واقعہ یہ ہے کہ میں اپنی نظر اس جگہ سے ہٹا ہی نہیں سکتا تھا۔ جہاں وہ اس متانت اور خاموشی کے ساتھ بیٹھی دردمند نگاہوں سے میری قوتوں کو سب کر رہی تھی، آج اس کے سماں آرائش میں ایک چیز کا اضافہ نظر آ رہا تھا۔ جنی ایک خوب صورت پنکھا جس کو کبھی کبھی جنبش دے دیتی تھی۔ جب تماشہ ختم ہوا اور سب چمنے کے لیے کھڑے ہوئے تو وہ بھی اٹھی اور ساری کا آنچل ایک معصومانہ اداسے سنبھلتی ہوئی جھوم میں غائب ہو گئی۔ چند لمحوں کے بعد میں نے شہزادہ پر پھر اس کی جھلک دیکھی، اس کا جسم اس قدر نازک تھا، وہ اس قدر کم عمر اور نا آزمودہ کار معلوم ہوتی تھی کہ مجھے اس پر ترس آنے لگا۔ میں ڈر رہا تھا کہ لوگوں کے اس طوفان میں کہیں اس کو کوئی صدمہ نہ پہنچ جائے۔ ”کیا یہ کوئی روح ہے جس کو کسی خاص غرض سے از سر نو اس دنیا کا قالب عطا کیا گیا ہے یا محض میرا و اہم ہے جو مجھے پریشان کر رہا ہے۔“ میں اپنے دل سے سوال کر رہا تھا۔ ”لیکن اس کی صورت اس قدر غمگین اور آزرده ہے کہ میرا دل اس کے لیے دکھ رہا ہے۔ خواہ وہ خواب ہی کی مخلوق کیوں نہ ہو۔“

اسی کشمکش میں جتنا اپنے دوستوں کے ساتھ مجمع کو پھاڑتا ہوا جا رہا تھا کہ پیچھے سے کسی نے چھو کر مجھے چونکا دیا۔ میں نے مز کر دیکھا تو ایک نازک ہاتھ میرے شانہ پر تھا جو دیکھتے ہی دیکھتے غائب ہو گیا۔ آج میرے ذہن میں ایک تغیر رونما ہوا۔ یعنی میری دہشت دور ہو گئی اور مجھے خیال ہو گیا کہ یہ دلکش ہستی خیالی ہو یا مادی، عالم ارواح سے تعلق رکھتی ہو یا عالم اجسام سے، کسی نہ کسی غرض

سے میرا تقب کر رہی ہے۔ میں نے ارادہ کر لیا کہ اب اس کو دیکھ کر ڈروں گا نہیں بلکہ ہمت کے ساتھ واقعات کا ترتیب وار مطالعہ کروں گا اور مجھے اطمینان تھا کہ اگر استقلال سے کام لیا تو حقیقت کو ضرور بے نقاب کر سکوں گا۔

لکھنؤ میں چند روز اور قیام رہا لیکن ”سن پوش“ اس دوران میں پھر نظر نہ آئی۔ البتہ ماضی کے ساتھ جا رہی تھی۔ اس کی تصویر کی ایک کاپی خرید لی جو میرے لیے ایک خاص اہمیت رکھنے لگی تھی۔ مجھے معلوم ہوا کہ تصویر کو اصل سے کوئی مناسبت نہیں اور اس سے ناہید کی رعنائیوں اور درباہیوں کا صحیح اندازہ کرنا محال تھا۔ اس کے بعد بارہ ہنگی چلا آیا اور اپنی روزانہ مصروفیتوں میں ناہید کو پھر بھول گیا۔ میں نے اسی سال بی۔ اے کیا تھا اور دور تعطیل سے گزر رہا تھا جس سے سکول اور کالج کا زمانہ ختم کر کے کم و بیش ہر شخص کو گزرنا ہوتا ہے۔ یعنی ابھی یہ فیصلہ نہ کر سکا تھا کہ مجھے کتنا کیا ہے۔

میرے ایک چچا کی ٹرکی سائرہ ضلع بیتا پور کے ایک باوقار رئیس عبدالعلی کے بڑے شیم سے بیابھی ہوئی تھی۔ شیم نے بھی اسی سا ایم۔ اے کیا تھا اور چونکہ سرمایہ دار تھے اور کسب معاش کی فکر سے بے نیاز اس لیے ان کا ارادہ تھا کہ اپنی زمینداری کا انتظام کریں گے۔

ایک دن میری ماں کے نام سائرہ کی تحریر آئی جس سے معلوم ہوا کہ عبدالعلی صاحب نے حال ہی میں ایک نیا گاؤں مع ایک عالی شان عمارت کے خریدے اور ان لوگوں کی خواہش ہے کہ ہم سب ان کی مسرتوں میں شرکت کریں۔ سائرہ کا اصرار تھا کہ کم از کم میں ضرور اپنی کیفیتوں سے اس کے اطف میں اضافہ کروں ورنہ وہ مجھے کبھی معاف نہ کرے گی۔ میں کہہ نہیں سکتا سائرہ کو میری مصحبت میں کیا طوف ہو سکتا تھا جب کہ اکثر احباب کا خیال ہے کہ میری ہنسی مصنوعی ہوا کرتی ہے اور فی الحقیقت میرا خمیر الہنا کیوں سے ہوا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ میں ہر قسم کی محبت میں شریک ہو جایا کرتا ہوں، بہر حال سائرہ کو میری طرف سے حسن ظن تھا جو غلو کی حد تک پہنچا ہوا تھا اور وہ چاہتی تھی کہ زندگی کے بیشتر فرحت ماک لمحے میری معیت میں گزریں۔ مجھے غور ہی کیا ہو سکتا تھا۔ وقت کاٹنے کے لیے کوئی بہانہ تلاش کر رہا تھا میں نے فوراً سامان درست کر لیا، میری ماں البتہ چند اسباب کی بنا پر نہ جاسکیں۔

”جمال منزل“ واقعی نہایت خوبصورت اور شاندار عمارت تھی۔ جو ایک وسیع احاطہ سے گھری ہوئی تھی۔ شیم کی گاڑی نے جس وقت مجھے پیش گاہ میں اکرانا راتو میں اس کی شوکت سے مرعوب ہو گیا، جس نے ایسے دیہات میں اس ”فردوسی ارضی“ کو اپنے لیے تعمیر کرایا ہوگا۔ اس میں ذوق سلیم اور حسن لطیف کہاں تک رچا ہوگا۔ اس کے علاوہ ”جمال منزل“ سے اس کے اصل مالک کی مالی استطاعت کا بھی بخوبی اندازہ ہوتا تھا۔ چونکہ میں شام کو پہنچا تھا اس لیے احاطہ اور باغ کی سیر تک ملتوی رکھی گئی۔

عبدالعلی اور ان کی بیوی نے نہایت خلوص سے میرا خیر مقدم کیا۔ شیم ضرورت سے زیادہ ہنس رہا تھا اور پھر بھی ان کو میری نظر نہیں آئی تھی۔ سائرہ نے سچیدگی اور منانیت سے اپنی خوشی کا اظہار کیا جیسا کہ اس کا دستور تھا۔ ان غرض میرے آنے سے ہر شخص اپنی اپنی جگہ کافی مسرور تھا۔

جب ہم رات کے کھانے پر بیٹھے تو ہماری گفتگو کا موضوع وہی گاؤں اور مکان تھا اور اس میں شک نہیں کہ موضوع دلچسپ ثابت ہوا۔ شیم نے کہا ”تم اس مکان پر اس حیثیت سے غور کرو کہ جس بد نصیب نے اس کو حوصلوں کے ساتھ تعمیر کرایا تھا وہ مصنف تھا، شاعر تھا، نقاش تھا اور آج ہمیں جس سے زیادہ عرصہ گزرا ہے کہ اس نے خود کشی کر کے اپنی زندگی کا خاتمہ کر لیا۔ تم اس کا نام جاننے کے لیے جیناب ہو گے اس کا نام ”جمال الدین“ تھا۔“

”جمال الدین“ میں چونک پڑا۔ میں نے اس کے کچھ منتشر اشعار کا مطالعہ کیا تھا اور اس کا ایک ڈرامہ ”ہندیان محبت“ بھی پڑھا تھا جس کا مجھ پر گہرا اثر ہوا تھا، مینہ جاتا تھا کہ وہ نقاش بھی ہے اور نہ یہ خبر تھی کہ اس نے اپنے ہاتھوں اپنی جان دی۔

ساترہ غور سے مجھے دیکھ رہی تھی، اور خوب واقف تھی کہ میرے اعصاب کتنے سرلیج اُنس اور اثر پذیر ہیں۔ اس نے شیم سے ناپسندیدگی کے لہجہ میں کہا ”آپ نے برا کیا۔ سہیل بھائی کے لیے تمام رات کروٹیں بدلتے رہے اور سردھننے کا سامان فراہم کر دیا۔ ابھی وہ سفر سے مائدہ و خستہ چھے آرہے ہیں۔ آپ نے ان کو راحت شب سے بھی محروم کر دیا۔“

میں نے مسکرا کر کہا ”نہیں! نہیں! قصہ سننے کے لائق ہے۔ ہاں تو شیم! یہ نہیں معلوم کہ ہمارا شاعر نقاش اپنی زندگی سے بیزار کیوں ہو گیا۔“

”میں ٹھیک نہیں کہہ سکتا، نہ ہے اس کو اپنی بیوی سے بے انتہا محبت تھی جس کو کسی نے دانہ علم کیوں قتل کر دیا۔ جمال الدین اس صدمہ کو برداشت نہ کر سکا اور عا بنوب ذریعہ سال کے بعد اس نے بھی اپنا عصری جامداتار پھینکا۔ شاعریوں بھی خفقتانی اور اپنے دل کے غلام ہوتے ہیں اور ان کا کسی رد میں خودکشی کر لینا کوئی حیرت انگیز نہیں۔“

شروع سے، خریک شیم کے لہجہ سے تسخرو استہزاء پایا جاتا تھا، میں یہ سوچ رہا تھا کہ انسان اس قدر بے حس ہوتا ہے۔ میں نے جواب دیا ”شیم! تمہاری گفتگو نے تو مجھے بہت دکھ پہنچایا لیکن تم سے اس کے سوا امید ہی کیا ہو سکتی تھی، یہ کوئی تمہارا اپنا خیال نہیں، یہ مرض عالمگیر ہے، جو ساری دنیا میں وبا کی طرح پھیلا ہوا ہے۔ جو انسانیت اور الوہیت دونوں کو کائنات سے مفقود کر رہا ہے۔ لیکن تمہارے ذہن میں تو شاید ان الفاظ کے کوئی معنی بھی نہ ہوں۔ تم جو دل کو ایک پارہ گوشت سمجھتے ہو جو پپ کا کام دیتا ہے، تم جو انسان کو ایک آلہ سمجھتے ہو، بتاؤ تم نے اتنی مرضیات کر کے کون سی نئی بات حاصل کی؟“

آنچہ دل نام کردہ ای بہ مجاز
رو بہ پیش سگان کو انداز

شاید ہر شخص جو انسانوں، حیوانوں کو متواتر چیرتا رہے اور کچھ دنوں تک براہ مشاہدہ کرتا رہے اس قدر جان سکتا ہے کہ دس صغریٰ شکل کا ایک ٹکڑا ہے جو غلاف قلب (Pericardium) میں ملفوف ہے اور جس کا کام خون کو اندر کھینچنا اور باہر پھینکنا ہے، مگر تم کو کیا کہوں، بڑے سے بڑا فلسفی اور بڑے سے بڑا حکیم انہیں خود فریبوں میں مبتلا ہے۔ وہ عقل کی رہنمائی میں چلتا ہے اور وجدانیت و بداہت کو پیچھے چھوڑنا جاتا ہے۔ کارائیل نے اسی لیے ایسے لوگوں کا نام منطق تراش (Logic Choppes) رکھا ہے۔ اسی لیے کسی چیز کی بابت کوئی قطعی حکم نہیں لگایا جاسکتا۔ عقل کی افراط نے اس کی رہبیت چھین لی اور اس کے ارتقا کا سدباب ہو گیا۔ وہ اپنا نصب العین بھول گیا بلکہ اپنی اصلیت بھی اس کو یاد نہ رہی۔ بیدل نے ہم کو بہت صاحب رائے اس بارے میں دی ہے۔

ہر چند عقل کل شدہ ہے جنوں مباحث

غیریت یہ ہے کہ دنیا میں چند ایسے نفوس ہمیشہ رہے جو کبھی کبھی حقیقت کی جھلک دیکھ لیا کرتے ہیں اور ہم کو اپنے آثار و انجام سے آگاہ کرتے رہتے ہیں، ورنہ آج سمجھ کی طرح یہ مخلوق بھی صفحہ بستی سے مٹ جاتی جو ”انسان“ کہلاتی ہے۔

میرے بیجان کا دور شروع ہو گیا۔ میں انسان کا ”جہل مرکب“ نہیں برداشت کر سکتا یہ بیماری شاید انسان کے علاوہ کسی دوسرے جانور میں نہیں پائی جاتی کہ وہ اپنی جہالت کو علم سمجھنے کی کوشش کرنا چاہتا ہے اور اپنی اس دانستہ فریب کاری پر ناز کرتا ہے۔

شیم بے کیف ہونے لگا تھا۔ میرا مباحثہ اکثر تلخ ہوا کرتا ہے اس لیے جہاں سوئی سے کام لینا چاہیے۔ وہاں میں نیزوں اور بھالوں کے وار کرنے لگتا ہوں اور سننے والے میری صحبت سے اظف اٹھتے ہیں مگر میرا مقابل ہمیشہ مجھ سے متنفر ہو جایا کرتا ہے، چنانچہ میرے چاہنے والوں سے وہ لوگ تعداد میں زیادہ ہیں جو میری طرف سے اپنے دلوں میں غبار لیے ہوئے ہیں۔ شیم نے میری

رگوں میں چنگاریاں بھردی تھیں اور میں آگ برسانے لگا تھا جس کا سلسلہ نہ جانے کہاں ختم ہوتا اگر ان کی والدہ درمیان میں نہ بول دی ہوتیں۔ اچھا اب بے کار بحث کو جانے دو ایک لطیفہ اور سٹوگانے والوں میں مشہور ہے کہ ”جمال منزل“ روجوں کا مسکن ہے اور میرا خیال ہے کہ بیچنے والوں نے اسی وہم سے اس کو جدا بھی کیا تھا مگر ہم لوگوں پر اس قسم کے جاہلانہ معتقدات کا کیا اثر ہو سکتا ہے۔

میں نے اپنے دل میں کہا ”نہ جانے گانے والے جاہل ہیں یا آپ“۔ شمیم سے پھر نہ رہا گیا اور مجھ پر حملہ کر ہی بیٹھے، انہوں نے کہا ”مگر اب مجھے اطمینان ہے کہ میرے گھر میں ایک ایسا محقق موجود ہے جو ہم کو اصلیت سے خبردار کر سکے گا۔“

”نقطہ خیال ہے“ میں نے جواب دیا میری تحقیق و تدقیق سے فائدہ اٹھانے کی صلاحیت تم میں نہیں ہے، اگر کوئی راز مجھ پر مشکف بھی ہوگا تو میں اس کو تم سے مخفی رکھوں گا۔“

رات زیادہ ہو چکی تھی ہم ایک دوسرے کو ”شب بخیر“ کہہ کر اپنی اپنی خواب گاہ کو رخصت ہوئے۔ چلتے ہوئے سارہ نے کہا ”آپ کا چہرہ دھندلا ہو گیا ہے، دیکھئے سونا فصیب ہوتا ہے یا نہیں، آج کے بحث پر زیادہ تبصرہ نہ کیجئے گا۔“

میں نے ہنس کر جواب دیا ”سارہ، بچوں کی سی باتیں نہ کرو“ اور آ کر بستر پر لیٹ رہا، نیند کی کوئی علامت میری آنکھوں میں نہ تھی۔ میں دو بجے رات تک پڑھتا رہا، گری کی سہانی رات تھی، پچھلے پہر ہوا میں ایک سکون بخش ننکی پیدا ہوئی تو میری آنکھ لگ گئی۔ لیکن پانچ بجے کسی کے قدموں کی آہٹ سے جاگ گیا۔ دیکھ تو شمیم تھے میں اٹھ بیٹھا، شمیم نے کہا ”ہوا خوشگوار ہے چلو باغ میں تفریح کر آئیں، یہاں رات کی کبیدگی ہنوز باقی ہے؟“

”کیس سارہ نے رات بھر تمہارے کان تو گرم نہیں کئے؟“ میں نے پوچھا۔

شمیم ہنس دیئے اور میرا ہاتھ پکڑ کر کہنے لگے ”تم شاید رات بھر سوئے نہیں“ اچھا چلو ہوا کسل دور کر دے گی۔“

”ہاں اس وقت کی میر ضرور روح میں بالیدگی پیدا کرے گی“ یہ کہہ کر میں شمیم کے ساتھ ہولیا۔

باغ کو میں نے امیدوں سے زیادہ دلکش اور فرحتناک پایا۔ احاطہ کے وسط میں ایک خوبصورت تالاب تھا، قسم قسم کے درخت اور مختلف رنگ و بو کے پھول روشوں کے کنارے علوئے تنگیں کا نمونہ بنے ہوئے تھے۔ ہر چند کہ قرآن سے ظاہر ہوتا تھا کہ مدت سے ان کی پرداخت کرنے وہاں کوئی نہیں، تالاب کے چاروں طرف چنبیلی کی کھاریاں تھیں جن سے فضا مہک رہی تھی۔ مجھے بے اختیار اپنی ”سمن پوش“ یاد آگئی۔ تھوڑی دیر کے لیے میں پھر عالم خیال میں گم ہو گیا۔ شمیم نے یہ دیکھ کر پوچھا ”کیا سوچ رہے ہو؟“

”کوئی خاص بات نہیں“ میں نے جواب دیا۔

شمیم نے کہا ”اب آؤ میں تم کو جمال الدین کی بیوی کی قبر دکھاؤں“ میں سراپا اشتیاق بن کر شمیم کے ساتھ آگے بڑھا۔ چنبیلی کی ایک کھاری میں ایک پختہ قبر تھی جس کی شکستگی بہت سی تھی کہ اب ایسا بھی کوئی نہیں جو اس کی مرمت کرانے کی زحمت گوارا کرے۔ لوح ٹوٹ کر طحہ زمین میں پیوست تھی اس پر گھاس اگ آئی تھی۔ اس سے پیشتر شمیم یا کسی اور کی نگاہ بھی اس پر نہیں پڑی تھی، میں نے بیٹھ کر اس کو صاف کیا تو اس پر ناہید لکھا ہوا پایا۔ شمیم نے میرے ایماء پر ایک خدمت گار کو بلایا جس نے لوح کو زمین سے ہار نکالا، دوسری طرف بھی کچھ کتبہ نظر آیا۔ غور کرنے سے معلوم ہوا کہ کوئی فارسی شعر ہے مگر ہاؤ جو دستی بسیار کے صحیح پڑھنا نہ جاسکا اس لیے کہ وہ حصہ تقریباً ایک باشت زمین کے اندر تھا، اور زمانے کی رگڑ نے نقوش کو کافی مٹا رکھا تھا میری رگ رگ بے چین ہو رہی تھی کہ کسی طور غور سے اس کتبہ کو پڑھ لوں۔ لیکن کچھ بس نہ چلا۔ شعر بھی کوئی ایسا نہ تھا جو عام طور پر مشہور ہوتا تاکہ قیاس سے پڑھ لیا جاتا، آخر کار مایوس لوٹا ہوا۔

یہاں عبدالعلی صاحب سارہ وغیرہ کے ساتھ چائے پر ہمارا انتظار کر رہے تھے۔ آج کی گفتگو کا مرکز ”ناہید کا مزار“ رہا۔

مجھے رورہ کر اسی کتبہ کا خیال آتا تھا۔ جس نے مجھے تاریکی میں رکھ چھوڑا تھا۔ سارا دن ہمارا مونہم فوٹو گراف، ٹاش اور دیگر مٹ نکل میں ضائع ہوا۔ میں چاہتا تھا کہ کچھ لکھوں مگر یہاں اس کی کوشش کرنا ”بت پرستوں کے شہر میں نماز“ کے لیے جہاں دُرنے سے کم نہ تھا۔ شام کو شیم نے گاڑی تیار کر رکھی اور مجھے لے کر ہوا کھانے نکل گئے۔ مختصر یہ کہ مجھے اس قدر موقع نہ ملا کہ ایک بار پھر نابید کی قبر پر جاتا اور لوح پر نظر ثانی کرتا۔ جب کھانے کے بعد اپنے بستر پر گیا تو کسی قدر سکون میسر ہوا۔ دل بہلانے کی غرض سے گھنٹوں مثنوی مولانا رام دیکھتا رہا۔

غیند کے آثار اس دن بھی غائب تھے، رات کا سا مایہ پڑھ رہا تھا۔ میرا مطالعہ بدستور جاری تھا، کبھی کبھی کتاب بند کر کے کچھ سوچنے لگتا تھا۔ تقریباً ایک بجے بستر سے اٹھا اور سامنے کے کمرہ سے سکرینٹ لے کر واپس ہو رہا تھا کہ مجھے چارپائے گز کے فاصلے پر ایک عورت کی شکل دکھائی دی جو دیکھتے دیکھتے میرے مقابل تھی۔ یہ کون؟ وہی ”سمن پوش“ اس وقت میں نے حیرت کو اعصاب پر قابو پانے دیا نہ ہراس کو۔ یہ میری خوش نصیبی تھی کہ میں اپنے حواس قائم رکھنے میں کامیاب ہو گیا۔ میری نگاہیں اس کی نگاہوں سے جس وقت ملیں تو اس نے ہاتھ سے کچھ اشارہ کیا گویا مجھ سے کسی بات کی التجا کر رہی ہے۔

”تم یہاں کس لیے آئی ہو؟“ میں نے آہستگی سے پوچھا۔ ”اور میرا تقب کیوں کر رہی ہو؟“

اسی طرح اس نے پھر ہاتھ کو حرکت دی اور کاغذی ہوئی آواز میں کہا ”اس لیے کہ آپ کو مجھ سے ہمدردی ہے۔“

”کیا تم سکون سے محروم ہو؟“

”یک قلہ۔“ یہ کہتے کہتے اس کا دم پھوٹنے لگا جیسے شیخ کا دورہ پڑ رہا ہو۔ میں گھبرا سا گیا تاہم سلسلے کو منقطع نہ ہونے دیا۔

”اچھا تو بتاؤ مجھ سے کیا چاہتی ہو؟“ میں اپنے بستر پر بیٹھ گیا۔

اس نے اپنی بیانی آنکھیں اوپر اٹھادیں جو نم آلود تھیں۔ ”میرے لیے دعا کیجئے۔ جب سے میں مری ہوں کسی نے

میرے لیے دعا نہیں کی۔ بیس برس سے کسی نے مجھ پر ترس نہیں کھایا“ اس نے کچھ ایسے لہجہ میں کہا کہ میرا جی بھر آیا۔

”تمہاری موت کا سبب کیا ہوا تھا؟“ میں نے سوال کیا۔

اب ”سمن پوش“ قریب کی ایک کرسی پر بیٹھ گئی، اس نے ایک غمگین انداز سے سکرآتے ہوئے اپنے سینہ سے ہار ہٹایا اور

میں نے دیکھا اس جڈ اس کے کپڑے پر خون کے گہرے دھبے تھے۔ اس نے دھبوں کی طرف اشارہ کیا اور پھر ان کو اپنے ہار سے

چسپا لیا میں سمجھ گیا۔

”قتل“ میری زبان سے بے ساختہ نکل گیا۔

”کسی کو اس کا صحیح علم نہیں“ اس نے کہا ”آپ میرا پورا افسانہ حیات سننا چاہتے ہیں تو سنئے“ میں وہی نابید ہوں جس کا

مدفن آپ نے اس احاطہ میں دیکھا ہے۔“

”ہاں۔۔۔“

”تم کو کس نے قتل کیا اور کیوں؟“ میں نے بات کاٹ کر پھر پوچھا۔ میرے اعصاب پھر بے قابو ہو چلے تھے، میں سب

کچھ اسی ایک منٹ میں جان لیما چاہتا تھا۔ خود نابید کے بشرے سے ظہر ہوتا تھا کہ وہ ایک اندرونی کرب سے بے بس ہو رہی ہے،

گویا اپنی داستان کو دہرائی اس کے لیے بڑی آزمائش کا کام تھا۔

”ذرا صبر کیجئے تو میں کوشش کر کے اپنی زندگی کے واقعات آپ سے بیان کر دوں“ اس نے کہا ”میرا قاتل میرا شوہر ہے

لیکن اس سے یہ حرکت ایک زبردست غلط فہمی میں سرزد ہوئی تھی۔ اس کو دھوکا ہوا جس کا مرتے دم اس کو علم نہ ہو سکا۔ وہ مجھ سے محبت

کرتا تھا۔ ایسی محبت جس کی مثال اس دور مادیات میں کم ملے گی۔ مبالغہ سمجھئے وہ مجھ کو پوجتا تھا۔“

آپ خاموش سنتے جائیے۔ میرے لیے وہ اپنے عزیزوں سے کن روکش ہو گیا اور اس ویرانہ کو آباد کر کے بیٹھ گیا۔ وہ کہا کرتا تھا میرے دونوں جہاں تیری آنکھوں میں ہیں۔ ”جمال منزل“ اس نے میرے لیے بنوائی تھی اور میں اس میں تو یہ سمجھتی تھی کہ زمین، آسمان، چاند، سورج، دن رات سب اس کے تجلیاں ہیں۔ مجھے یقین تھا اور اب بھی ہے کہ مجھے زندگی اس کے طفیل ملی ہے۔ اگر انسانی دنیا کی تمام زبانیں میرے جذبات کو معرض اظہار میں لانے کی مختلف کوشش کریں تو عہدہ برآ نہیں ہو سکتیں۔“

ناہید کی زبان میں کانٹے پڑ گئے تھے، وہ دم لینے کے واسطے رک گئی، میں بے خودی کی حالت میں اس کو دیکھ رہا تھا۔ ”میں پارس تھی یعنی آتش پرست“ اس نے آخری الفاظ پر زور دیتے ہوئے پھر بیان شروع کر دیا ”اور ایکٹنگ میرا ذریعہ معاش لیکن اگرچہ مردوں کا ساتھ شب و روز رہتا تھا، مجھے کسی سے بھی انس نہ ہوا تھا۔ جمال نے مجھے ایک نئی مذمت سے آشنا کیا۔ اس کو مجھ سے محبت پیدا ہو گئی۔ اس کے ایک ایک لفظ، اس کی ایک ایک ادا سے خلوص و صداقت کی بو آتی تھی۔ میں بھی اس کو دیوانوں کی طرح چاہنے لگی۔ اس کی ہستی مجھ کو دنیا سے خالی نظر آئی۔ اس کی ہنسی میں ہمیشہ دکھ بھرا ہوتا تھا۔ اس کی آواز میں چہیبے کی سی دردناک تاثیر تھی، سوز و گداز اس کے خمیر میں تھا۔ وہ سراپا تصویر درد تھا۔ میرا میان ٹریجڈی کی طرف تھا اس لیے جہاں نے مجھے آسانی سے جیت لیا۔“ وہ پھر اس مرتبہ زبان تر کرنے کو رکی۔ میں نے یہی مناسب سمجھا کہ وہ ترتیب وار اپنا سارا قصہ بیان کر جائے لہذا خاموش منتظر رہا۔

”میں آپ کے آرام میں غل تو نہیں ہوں؟“ اس نے نہ جانے کس حال سے پوچھا۔ اس کا چہرہ اس کے واردات قلب کا آئینہ بن رہا تھا۔“

”بالکل نہیں! میں اس گھڑی کا مشتاق تھا۔“ میں نے جواب دیا۔

”میں سمجھتی تھی کہ آپ میری غم خواری کریں گے۔“ اس نے سترحانہ لہجہ میں کہا۔ ”ورنہ آپ کا تعاقب نہ کرتی۔“

”ہاں تو ہماری محبت خوش آئند ثابت ہوئی۔ جمال نے مخالفتوں اور انگشت نمائیوں سے بے پروا ہو کر مجھ سے شادی کر لی اور ہم دونوں نے ہنگاموں سے دور اس جنگل میں ایک جنت بسائی۔ دونوں کی زندگی ایک مسلسل لمحہ مسرت تھی۔ جمال نے اپنی ساری دولت میرے لیے وقف کر دی۔ وہ متوال آدمی تھا۔ ادبیات اور مصوری سے اس کو انہماک تھا۔ مصوری کا وہ ہر ہو چلا تھا۔ اس نے میری تصویریں کھینچیں اور ان میں سے اکثر کی پینٹ میں نمائش بھی کی جن سے اس کو بڑی شہرت حاصل ہوئی۔ یہ چینیسی کی کیا ریاں میری محنتوں کا نتیجہ ہے۔ شام کو جب ہم باغ میں گلگشت کرتے ہوتے تو وہ پھول توڑ توڑ کر مجھے دیتا۔ میں ہر گوندہ کر خود پہنتی اور اس کو پہنتی۔ اسی طرح دو سال گزر گئے۔ یکا یک زمانے نے اس کی گردش کی کہ بات کی بات میں ہمارے خواب کا طعم ٹوٹ گیا۔ جمال مجھ کو بے نقاب رکھتا تھا۔ میں نہ صرف اس کے رشتہ داروں اور دوستوں کے سامنے، بلکہ عام مجمع میں بھی اس کے ساتھ بے پردہ رہتی تھی۔ جمال نے اگرچہ تنہائی اختیار کر لی تھی، تاہم کبھی کبھی اس کے احباب اس سے ملنے آجایا کرتے تھے اور وہ ان سے مل کر خوش ہوتا تھا۔ اس کے رشتہ داروں میں فیروز جو اس کا شیدا مشہور تھا، ہم کو دیکھنے اکثر آتا تھا اور ہفتوں آکر رہا کرتا تھا۔ فیروز کی طبیعت متبدل اور عامیہ نہ تھی اس کی نفسانیت کی داستانیں اکثر سنی گئی تھی مگر جمال اس کی ہونہ کیوں سے واقف نہ تھا۔ وہ معصوم نہیں کیوں فیروز کی قدر کرتا تھا، شاعر یا صنایع انسان کو بحیثیت مجموعی کتنا ہی صحیح کیوں نہ سمجھ لے لیکن جہاں افراد سے سابقہ پڑتا ہے وہ اکثر دھوکا کھا جاتا ہے۔ فیروز کی نگاہیں مجھے گراں گزرتی تھیں، اس کی مسکراہٹ مجھے ناگوار ہوتی تھی۔ میں نے متعدد بار چاہا کہ جہاں کو ہوشیار مردوں مگر پھر یہ خیال ہوا کہ بیکار بد مزگی پیدا کرنا غلطی ہے۔ مجھے اپنی اخلاقی قوت پر اس درجہ غرور تھا کہ میں سمجھتی تھی فیروز مجھ سے مذاق کرنے کی بھی ہمت نہ کرے گا اور چونکہ وہ عموماً میرے سامنے مہذب اور شائستہ رہا کرتا تھا اس لیے اور بھی مطمئن

تھی اور جمال کو بھی مجھ پر اٹھا دیا تھا۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ فیروز ہمارا مہمان تھا۔ جمال کو کسی اشد ضرورت سے پتہ پورا جانا پڑا، رات کو اٹھ بیٹھے جب کہ اس کی دانتی کا وقت تھا، میں اس کمرے میں جو آپ کے کمرے کے متصل ہے بیٹھی کچھ دھیمی آواز میں گاری تھی دفعتاً مجھ کو کمرہ تاریک ہوتا معلوم ہوا۔ پیچھے مڑ کر دیکھا تو فیروز تھا۔ میں نے اس سے پوچھا ”یہ روشنی کم کیوں کر دی؟“ میں سوال ختم کرنے نہ پائی تھی کہ میرا بازو اس کی اپنی گرفت میں تھا اور وہ مجھے اپنی طرف کھینچ رہا تھا۔ بعض ساعتیں ہوتی ہیں جو کمزور دل میں خوفناک بحرمانہ جسارت پیدا کر دیتی ہے۔ میں نے اپنے تمام جسم کی قوت صرف کر کے ایک بار اس کی گرفت سے اپنا ہاتھ چھڑا لیا مگر کم بخت پر ہیبت کا دیو مسلط تھا۔ دوسرے منٹ میں میں اس کی تنگ آغوش میں تھی۔ میں نے ابھی تک کسی نوکر کو اس لیے نہیں بلایا تھا کہ ان میں اس واقعہ کے متعلق خواہ مخواہ سرگوشیاں ہوں گی۔ اب میں نے ایک بار پھر فیروز کے مہلک پنجوں سے آزاد ہو کر خادمہ کو آواز دی۔ اس کے آنے میں تاخیر ہوئی۔ فیروز پھر میری سمت بڑھا لیکن اتنے میں جمال نے مجھے پکارا فیروز کمرے سے باہر نکل گیا اور میں جمال کے پاس دوڑی۔ میرا ارادہ تھا کہ اس سے بے کم و کاست سب ماجرا بہرہ کر فیروز کو اسی وقت نکلوا دوں گی، مگر اس کی نوبت نہیں آئی۔ اس نے اپنی آنکھوں سے مجھے فیروز کی آغوش میں دیکھ لیا تھا اور اپنی رائے قائم کر چکا تھا۔ معلوم ہوتا ہے جس وقت اس نے یہ دیکھا اس وقت میں نے اپنے کو فیروز کی گرفت سے چھڑا لیا تھا۔ جمال اف اف کرتا ہوا اپنے اسٹوڈیو میں ٹبل رہا تھا۔ میں نے اس کو کبھی غضب ناک نہیں دیکھا تھا۔ اس کی آنکھیں خون کی ماحند سرخ ہو رہی تھیں۔ صورت جوش غضب میں مسخ ہو گئی تھی۔ میں کمرے میں داخل بھی نہ ہونے پائی تھی اس نے مجرد شیر کی طرح میری کلائی پکڑ لی اور کہا ”دغا باز“ تیری زندگی کا ایک ایک ٹپا اب میری روح کو ناپاک کر رہا ہے“ مجھ میں پندار ایسا تھا کہ ”دغا باز“ خطاب پا جانے کے بعد میں نے اپنی برہمت کے لیے ایک لفظ بھی نہ کہا اور وہ کچھ ایسے عام میں تھا کہ اگر میں کچھ کہتی بھی تو وہ مجھے جھوٹا سمجھتا۔ جمال بے انتہا مظلوم جذبات اور دکھ لکھس واقع ہوا تھا۔ اس کے غمناک پھڑک رہے تھے۔ اس کا دم گھٹ رہا تھا اس نے ایک نگاہ میری اس ماکمل تصویر پر ڈالی جس کے لیے وہ ان دنوں بڑی محنت کر رہا تھا اور میز کی دراز سے پیش قبض نکال کر میرے سینے میں اتار دیا۔ یہ سب ایسی غیر متوقع سرمت کے ساتھ ہوا کہ میری سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ ”تباہی کا شیطان“ فیروز پانچ منٹ کے اندر مجھ کو میری جنت سے محروم کر گیا۔ اس کے بعد ہر چند کہ جمال پر کوئی الزام نہ آیا اور مشہور ہو گیا کہ مجھے کسی دشمن نے قتل کر دیا ہے۔ لیکن اس کی زندگی اس قدر المناک ہو گئی کہ چھ مہینے کے بعد اگر اس نے خودکشی نہ کر لی ہوتی تو وہ جا کر قتل کا اقبال کر لیتا۔

ناہید کے آنسو گرنے لگے۔ میں تڑپ گیا، چاہتا تھا کہ اس کے آنسو پونچھوں لیکن اس نے ہاتھ کے اشارہ سے منع کر دیا اور پھر سلسلہ یوں شروع کیا۔

”آپ جمال کو خونخوار اور وحشی کہیں گے۔ مگر میرا ایمان یہ ہے کہ اس کو میرے ساتھ شدید قسم کی محبت تھی۔ یہ محبت کی انتہا تھی کہ اس نے محبت کے فنا ہو جانے کے ڈر سے مجھے ہمیشہ کے لیے بھڑکایا۔ مجھے یاد ہے کہ ایک مرتبہ اس نے شکسپیر کے مشہور ڈرامہ ”اتھیلو“ کا ترجمہ کر کے سنایا تھا۔ میں گھٹنوں ”ڈسڈیوٹا“ پر شک کرتی رہی۔ میں نے جمال سے کہا تھا کہ کاش مجھے اس کا پارٹ ہی کرنا نصیب ہوتا۔ اس پر اس نے مجھے بہت پیارا کیا تھا!“

ناہید تھک گئی تھی لیکن اب اس کے چہرے سے آسودگی نکل رہی تھی۔ صبح کی پیدہ نمودار ہو چلی تھی۔ وہ رخصت ہونے کے لیے ابھی چلتے چلتے اس نے کہا ”ہاں ایک بات بھول گئی۔ جمال نے ایک ظلم مجھ پر کیا ہے۔ مجھے مار کر اسے تسکین نہ ہوئی اس نے میرے مزار کی لوح پر یہ شعر کندہ کرادیا۔

وفا آموختی ازما بکار دیگران کردی

ربودی گوهرے از مائثر دیگران کردی

اس کو، خردقت تک مغلطہ رہا۔ اب اس شعر کو مٹا کر یہ شعر کنندہ کرا دیتے۔

من کہ از با تو نہ پرداختہ ام

مگر بخود ساختہ ام ساختہ ام

بس مجھے اطمینان کلی میسر ہو جائے گا اور میں سکون کا سانس لے سکوں گی۔ آپ کو پھر کبھی تکلیف نہ دوں گی۔ ہاں اگر آپ کا جی چاہے تو جاؤں جس قبض کو بھی دیکھ لیجئے جس نے دو ہستیوں کو ہمیشہ کے لیے جدا کر دیا اور جو ”اسنوؤڈ“ میں ابھی تک ایک بوسیدہ صندوق میں پڑا ہوا ہے۔ یہ کہہ کرنا بید نے الوداؤ کہا۔ میں نے من مزار تک اس کو جاتے دیکھا، جہاں وہ نگاہ سے غائب ہوئی۔

میں ہاتھ منہ دھو کر چائے کے وقت سے پہلے ہی سائرہ سے تہائی میں ملا۔ اس کو نے کرسیدھا اس کمرے میں گیا جو جمال کا ”اسنوؤڈ“ رہ چکا تھا۔ سب سے پہلے میری نگاہ جس چیز پر ٹھہری وہ ایک شکستہ صندوق تھا۔ اس میں ترم خوردہ کاغذات کا ایک انبار تھا جس کے درمیان مجھے وہ پیش قبض ملا جو ہاد جو درنگ آلود ہونے کے اپنی خون آشامی کا اقرار آپ کرتا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ میں نے سائرہ سے کہا اس گھر میں جتنے افراد ہیں ان میں سے ایک تم ایسی ہو جس کے سامنے میں اپنے مشاہدات بیان کر سکتا ہوں اس لیے کہ تم مجھ کو کبھی دیوانہ یا فاقرا عقل نہیں سمجھو گی۔

میں نے سائرہ کو حقیقت سے آگاہ کیا تو وہ حیرت سے میرا منہ ٹکنے لگی۔ وہ مجھ کو جھوٹا تو سمجھ سکتی تھی اور ایسی باتوں کو آسانی سے صحیح مان لینا بھی کوئی معمولی کام نہیں۔ سائرہ نے عبدالحل اور شیم وغیرہ سے اس کا تذکرہ کیا اور بہت اصرار کے ساتھ کہا کہ مزار کی لوح پر وہ دوسرا شعر کنندہ کرایا جائے جو نا بید مجھے بتا گئی تھی۔ لیکن اس کا جواب وہی ملا جس کی مجھے امید تھی۔ جی میرے ساتھ ساتھ اس کا بھی خوب مضحکہ اڑایا گیا۔

مجھ کو افسوس ضرور ہے کہنا بید کی آخری خواہش پوری نہ کر سکا مگر میرے امکان میں جو کچھ تھا وہ کیا اور اب بھی اس سے غافل نہیں ہوں۔ میں اس کے لیے برابر دعاؤں کرتا رہتا ہوں۔ کیونکہ میرا دعائی اعتقاد یہ ہے کہ روحوں کے تعلقات اس دنیا سے کبھی منقطع نہیں ہوتے۔

یہ واقعہ مدتوں میرے غور و فکر کا موضوع رہا ہے۔ میں سوچتا ہوں اور کسی نتیجہ پر نہیں پہنچتا۔ محبت بھی کیا معنی ہے۔ کوئی ایسا دماغ آج تک پیدا نہ ہوا جو اس طلسم کو توڑ سکے۔ منطقی اپنے اصول، موضوع اور علوم متعارفہ لیے ہوئے بیٹھا رہتا تھا اور ہم دیکھ لیتے تھے کہ ”ضدین“ کا اجتماع اور ”تھیفیں“ کا تطبیق نہ صرف ممکن ہے بلکہ ہستی کا اصل راز ہے۔ ہم اس گتھی کو حل، اسپنسر یا سینا اور فارابی کی مدد سے نہیں سلجھا سکتے۔ اب آخر میں ملائے نفسیات اور ہرین عصبیات کو بھی اصل واقعہ کی طرف متوجہ کرنا چاہتا ہوں۔ مجھے کمال یقین ہے کہ وہ اس کو خواب یا القباس نظر بتا کر غیر ذمہ دارانہ طور پر اپنے فرض سے سبکدوشی حاصل کر لیں گے، لیکن دوسری طرف مجھے یہ بھی اطمینان ہے کہ خود ان کو اپنی اس رائے پر مجبور کرنا ہوگا۔ وہ خود فریبوں کے ذریعے سے اپنے اس سرب واضطراب کو دور کرنا چاہتے ہیں جو تشکیک کا ازی نتیجہ ہوتا ہے۔ کیسی مسرت کی بات ہے کہ علم انسانی کی تک مائٹی کا پردہ اب فاش ہو رہا ہے۔

افسانہ کو ختم کرتے ہوئے میں یہ بھی کہنا چاہتا ہوں کہنا بید کی جو تصویر ماضی کے پاس تھی وہ اس مشہور مصور کی منائی نہیں ہے جس کا نام مجھے بتایا گیا۔ بلکہ جمال کی سحر طرازی ہے جس کا علم میرے سوا کسی کو نہیں۔

☆☆☆

گناہ کا خوف

محمد علی ردو لوی

عبدالغنی صاحب نے مختاری کے پیشے میں وہ نام پیدا کیا تھا کہ ڈپو والے وکیل پیر مٹریا کریں گے۔ بڑے بڑے زمیندار، تعلقدار، مہاجن خوشامدیں کرتے تھے۔ کٹھنری بھر میں کون ابتدائی مقدمہ ایسا ہوتا تھا جس میں عبدالغنی صاحب دو فریق میں سے ایک کے مددگار نہ ہوں۔ ان کی ترتیب دی ہوئی مسئلہ دیکھ کر چوٹی کے وکیل دنگ رہ جاتے تھے اکثر وں کو یہ کہتے سنا ہے کہ اگر اس شخص نے وکالت کا امتحان پاس کر لیا ہوتا تو یہ ہائی کورٹ کے بہترین ایڈووکیٹس میں سے ہوتا۔

عبدالغنی صاحب نے بلا کا دماغ پایا تھا۔ پر نہیں کئے تھے۔ صوبہ بھر میں کہیں کا مقدمہ ہو اور کیسے ہی پیچیدہ معاملات ہوں۔ اگر فریق مقدمہ ان تک پہنچ گیا تو سب مشکلیں حل ہوئیں۔ زبان میں نہ معلوم کیا جادو تھا اور نہ معصوم کیسے اگھر یاد تھے کہ آدمی کو رام کر لیا کوئی بات ہی نہیں تھی۔ جہاں صلح کا موقعہ ہوا دوسرے فریق کے دل میں جہد کر کے صلح کرادی۔ جہاں لڑائی کا موقع ہوا مخالف فریق کے بہترین آدمی توڑ لیے۔ کوئی دوسرا ہزارہ ہزار میں کال نکالے یہ سودو میں کامیاب ہو جاتے تھے۔

وکیل نہ ہونے کا خود ان کو کبھی افسوس کرتے نہیں سن۔ اور افسوس کرنے کا موقع ہی کہاں تھا۔ کام اتنا تھا کہ فضول خیالی گھوڑے دوڑانے کا موقع بھی نہیں ملتا تھا۔ وکیلوں کے یہاں ایک محرر ہوتا ہے۔ کوئی ایسا ہی بڑا ہوا جس کے یہاں دو ہوئے۔ ہائی کورٹ کے اونچے اونچے وکلاء کے ساتھ دو تین جونیئر لگے رہتے ہیں۔ ان کے یہاں میں کام کرنے والے تھے اور پھر نہ جونیئر کا سوال نہ سینئر کا۔ خالی برقعہ کی فطری قابیلیت دیکھ کر کام سپرد کیا جاتا تھا۔ جو اپنا کام سمجھ کر کرتا تھا۔ ان کے جیسے میں مقدمہ کے ہر پہلو کے اسپیشلسٹ موجود تھے۔ حسب حیثیت با موقع اعتبار کرنے والے دیدار و چشم دید گواہ مہیا ہو سکتے تھے۔ ان کے چلے میں ایسے لوگ بھی موجود تھے جو سو پچاس برس کا سادہ کرم خوردہ کاغذ نکال دیں۔ دھواں دے کر سنے کاغذ کو پرانا بنا دیں۔ تین دن کے اندر حاشیہ کوڈ بیک سے چنوا دیں، متن ویسے کا ویسا ہی رہے

دستاویزوں میں سے الفاظ غائب کر دیں اور عبارتیں اس طرح داخل کر دیں کہ بڑے بڑے سے بڑا تحریر شناس دھوکہ کھا جائے۔ ان کے ملنے والوں میں ایک منشی صاحب تھے جو ہاتھیں باتھ سے اور پاؤں سے بھی لکھ لیتے تھے اور شان خط بدل دیتے تھے۔ ہفت قلم تھے۔ اس معنی میں نہیں کہ قلم نستعلیق شکستہ وغیرہ وغیرہ لکھ لیتے تھے بلکہ اس رو سے کہ مختلف لوگوں کے انداز خط کی اسی نقل اتارتے تھے کہ خود لکھنے والا اگر کچھ دن بعد دیکھے تو نہ جانے۔

ان کے علاوہ ایسے لوگ بھی تھے جو اکثر ضرورت ہو تو مسل گھوما دیں ریل پر سے، پکھری کے احاطے سے، گھر سے یا جہاں سے بہترین موقع ہو۔ بستے سے ضروری کاغذ غائب ہو جائے، باقی ویسے ہی رکھے رہیں۔ بالکل اسی طرح کا بستہ رکھ دیا گیا اور گواہ گھر سے کاجل کا چوراہی بستہ لے گیا۔ اپنے یہاں کے انجمنے بیٹھنے والوں میں سے ایک شخص کی خود تعریف کرتے تھے کہ انہوں نے وہ جرات کی اور صفائی کا وہ کمال دکھایا کہ دوسرا ہونا تو پاؤں کانپ جاتے اور دھریا جاتا۔ ایک بہت بوڑھے فریق مخالف عاقبا پہنچے۔ جازوں کے دن، بغل میں بستہ دبائے اپنے وکیل کے پیچھے کھڑے بحث سن رہے تھے ان کی بغل سے بستہ نکال گیا اور کسی کو خبر تک نہ ہوئی۔ اس کے علاوہ ایسے لوگ بھی لگے رہتے تھے جو لڑائی بھڑائی میں بند نہ تھے مگر یہ سب دوسروں کے لیے کرتے تھے کیونکہ ان کے خیال میں مقدمہ بازی میں اور عشق بازی میں سب کچھ جائز تھا۔

مگر خود اپنے لیے عبدالمغنی صاحب ان تمام باتوں سے ملحد رہتے تھے۔ مقدمات معاملات کی اور بات ہے۔ مثلاً بیان ہوتا ہے۔ ایک مرتبہ ایک نوجوان زمیندار تھا جو باغ ہونے کے بعد اپنے بڑے بھائی پر مقدمہ چلانے والا تھا، سب سامان لیس تھا۔ صرف دعویٰ داخل کرنا تھا۔ اس مپ خرید لیا گیا تھا۔ میعاد میں صرف تین دن باقی تھے اگر وہ دعویٰ ہو جاتا بڑے بھائی کا دعوایہ نکل جاتا اور یہ بھی زیر بار ہو جاتا۔ بڑا بھائی ان کے پاس آیا۔ عبدالمغنی نے شکار کے بہانے سے اس لوٹے کو پھانسا اور تین دن کے بجائے چار دن کے لیے اس کو نہ جانے کہاں لوپ کر دیا۔ کسی کو خبر تک نہ گئی۔ میعاد نکال جانے کے بعد چھوڑ دیا اور کچھ ایسی چالیں چلے کہ وہ لوٹا جس بے جا کا دعویٰ کرنا کیسا ان واقعات کا ذکر کرتے ذرتا تھا۔ یوں بلاوجہ کسی کارواں کبھی نہیں ستایا۔ نہ اپنے ذاتی معاملات میں ان کو کسی کے ساتھ زیادتی کرتے دیکھا۔ محلہ میں ہر شخص سے لگا لگی کا برتاؤ تھا اور کون ایسا تھا جس کی خدمت انہوں نے نہ کی ہو، اپنی بات کے دشمنی تھے اور ارادے کے ایسے مضبوط تھے کہ جس بات پر قائم ہو گئے پھر اس سے نہیں ہٹتے تھے چاہے کچھ ہو جائے۔

ایک مرتبہ طاعون آیا۔ بیماروں کی خبر گیری، غریبوں کی تیمارداری، میتوں کا دفن کروانا، سب اپنے ذمے لے لیا۔ طاعون کے نام سے لوگ گھبراتے ہیں مگر یہ ہر جگہ پل پڑتے تھے۔ نہ معلوم کتنے مردے خود اپنے ہاتھوں سے قبر میں اتارے، لوگوں نے کہا انجکشن لے لو مگر انہوں نے پرواہ بھی نہ کی۔ اس کے مرشد نے ایک تعویذ بھیجا تھا وہ تو ضرور کرتے کے نیچے گلے میں ڈال لیا تھا۔ اور سورۃ تغابن کی مزاولت رکھتے تھے اور بس۔ طاعون کی بلا ختم ہونے کے بعد عبدالمغنی کا اثر ارد گرد اچھا خاصا بڑھ گیا تھا۔ اول تو ایسے آڑے وقت میں لوگوں کے کام آئے تھے۔ دوسرے رفتہ رفتہ کچھ جائیداد بھی پیدا کر لی تھی، بہت سی دوکانیں ہوالی تھیں، جن میں کرایہ دار بڑے وقت کرایہ کا خیال اس قدر نہیں کیا جاتا تھا جتنا اثر بڑھانے اور لوگوں کو اپنی پارٹی میں شامل کرنے کا چنانچہ میونسپل اور ڈسٹرکٹ بورڈ وغیرہ کے الیکشن میں ان کا کنڈیلہ میٹ اور ان کی پارٹی ہمیشہ جیتی تھی۔ انہیں وجوہ سے اگر مختار صاحب کسی سے کوئی بات کہہ دیں تو اس کو ناامنی ہو۔ چنانچہ ان کے مکان کے قریب ایک زمین تھی جو ایک شخص نے مول لی تھی۔ عبدالمغنی اس کے خواہش مند تھے۔ یہ اراضی ان کے بھی موقع کی تھی اور اس کے بھی مگر ان کے رعب کی وجہ سے وہ انکار نہ کر سکا۔ اسی زمین پر انہوں نے ایک مختصر سا مکان بنوایا تھا جو ابھی ابھی تیار ہوا تھا، اور خیال تھا کہ مہمانوں کے لیے وقف رہے گا۔ نماز روزے کے بڑے پابند تھے مگر اسی کے ساتھ زہد خشک بھی نہ تھے۔ دوست احباب کے ساتھ چوک بھی چلے جاتے تھے۔ خود ان کے گھر پر بھی اس طرح کی صحبتیں آراستہ ہو جاتی تھیں۔ ان کے کمرہ میں کونے میں ہالیاں اور تان پورو بھی رکھا رہتا تھا مگر یہ سب دوسروں کی خاطر اور آشن پرستی میں گوارا کرتے تھے۔ خود ہمیشہ بے لوث رہتے تھے جس پرستی تملکو جائزہ جانتے تھے۔ مگر تر دانی میں کبھی جتنا نہیں ہوئے تھے۔ وضع داری کا یہ حال تھا کہ ریاست پور میں کسی زمانہ میں مختار تھے اس سلسلہ کو منقطع ہوئے برسوں گزر گئے تھے لیکن ان کے نام کا مختار نامہ آج تک پڑا تھا۔ رئیس صاحب کی جائیداد چوتھی نہیں رہ گئی تھی کچھ اسی وجہ سے، اور کچھ اس وجہ سے کہ ان کی مصروفیتیں بہت بڑھ گئی تھیں۔ انہوں نے رئیس صاحب کو مشورہ دیا کہ مختار نامہ صاحبزادے کے نام ہو جائے۔ یہ سب کچھ تھا، مگر آج تک رئیس کو اپنا آقا ہی سمجھتے تھے، اور جو کام ہوتا تھا اپنا سمجھ کر کرتے تھے۔ رئیس صاحب کے بیٹے اور یہ قریب قریب ہم سن تھے جس وقت کا یہ واقعہ بیان کرتا ہوں، عبدالمغنی صاحب چالیس اکتالیس برس کے رہے ہوں گے اور شہاست علی رئیس صاحب کے بیٹے کا سن ۳۵ برس کے قریب ہو گا۔ آدمی ذرا شوقین مزاج تھے مقدمات کی پیروی میں بہت آیا کرتے تھے

فکر بازاری بھی، ہر وقت ہی درباری بھیاک مصیبت ہے جوانی بھی زمینداری بھی اور چونکہ عبدالمغنی صاحب کی وجہ سے کھانے اور قیام کی جگہ سے بے فکر تھے، اس لیے شوق بھی آزادی سے پورا ہوتا تھا۔ عبدالمغنی صاحب کے گھر میں ان کا کمرہ متحدہ تھا جو سڑک کی

طرف کھلتا تھا۔ اس لیے اگر رات کو انہوں نے کسی کو بلایا بھی تو کسی کو خبر نہ ہوتی تھی۔ عبدالمغنی صاحب سے کوئی تکلف نہ تھا خود ان کا دل چاہا شہامت علی کی خاطر سے منٹ دو منٹ کو چلے بھی آئے اور یہ دیکھ کر کہ خاقدان میں پان اور لوٹا، گلاس پانی کا، گھڑا سب موجود ہے چلے گئے۔

شہامت علی جب مقدمہ کے سلسلہ میں آتے تھے تو عموماً دو تین دن رہتے تھے اور جب شہر کے قیام کا کوئی عذر معقول نہ رہ جاتا تھا تو چلے جاتے تھے۔ ایک مرتبہ خلاف عادت کئی دن رہے چہرے کی کچھ پریشانی کچھ فکر مندی سے عبدالمغنی کو پتہ چلا، پوچھنے لگے خیر تو ہے۔

شہامت علی۔ یار کیا کہیں، یہ سامنے درزی کی دکان نہیں ہے اس کو ٹھے پر ایک رغڑی آئی ہوئی ہے۔ کہیں باہر کی ہے۔ میں نے اکی ہی دور سے میں دیکھ ہے۔ بھئی ہم تو کھیت رہے مگر وہ ظالم کسی طرح رنگ پر آتی ہی نہیں۔ کچھ ہم نے بھی حدت کی کہ اپنے دل کا راز اس پر ظاہر کر دیا۔ اس کے بعد اب تو اس کے مزاج ہی نہیں ملتے۔ کھسن خان کو درمیان میں ڈالنا مگر وہ پابندی کا عذر کرتی ہے۔ اور یہاں یہ حال ہے کہ خواب و خور حرام ہے۔ رات کی نیندیں از گنی ہیں اور جو ہم کو شش کرتے ہیں وہ اور کھینچتی جاتی ہے۔

عبدالمغنی۔ ان اونچی رغڑیوں میں یہی تو خرابی ہوتی ہے کہ یوں خاطر مدارات میں لگاؤ سب کچھ کریں گے مگر معاملے کی بات پر عجیب مزاج کی لینے لگتی ہیں۔ اور اگر کہیں جھوٹ موٹ کی تھ پنے ہوئیں تو آشنائی نہ ہوئی قاعدی فتح کرنا سمجھئے۔ چھوٹے ہی بی مانگہ صاحب کہتی ہیں۔ نا صاحب، ابھی مری بچی کم سن ہے کچھ دن آئیے جائیے، اٹھئے بیٹھے، رز کی سے مانوس ہو جائیے، آپ اس کی طبیعت پہچان میں وہ آپ کے مزاج سے واقف ہو جائے پھر لونڈی کو عذر ہی کیا ہو سکتا ہے۔

اگر بیٹے میں آچکی ہے تو نوکری کا سوال پہلے ہی دھرا ہے مستقل تعلق کیجئے، پابند کیجئے اور خود بھی پابند ہو جائیے۔ پھر سب سے بڑی خرابی یہ ہے کہ ادھر تعلق ہوا نہیں، ادھر عیاشی کے گزٹ میں نام چھپ نہیں۔ اگر بڑے بڑے لوگوں کے نام سے یہ اپنے کو نہ منسوب کریں تو اعلیٰ طبقے والی کہا، کیوں راکر چوری چھپے تعلق کیجئے تو اس میں بھی جب تک مہینوں حاضری نہ دیجئے اور ایک کی جگہ چار خرچ نہ کیجئے کام نہیں چلتا۔ تمہارے معاملے میں اتنا قیمت ہے کہ تم یہاں کے رہنے والے نہیں ہو۔ باہر والے کی رسائی چوری چھپے کبھی ہو جاتی ہے کیونکہ اس میں دام بھسے پٹے ہاتھ آ جاتے ہیں اور عام طور سے کمانے کا نام بھی نہیں ہوتا۔ خیر چلو ذرا ہم بھی دیکھیں۔ اسی طرف سے نیا مکان بھی دیکھتے آئیں گے۔ آج کئی دن سے نہیں گئے۔ تخت، پلنگ، کرسیاں وغیرہ تو پہنچ گئی ہیں ذرا دیکھنا ہے کہ کس طرح سے سجا جائے اس طرف سے کھڑے کھڑے وہاں بھی چنا مکان کی آرائش وغیرہ میں تمہارے سیتے کے ہم ہمیشہ سے قائل ہیں۔

اس رغڑی کے یہاں پہنچ کر میوں عبدالمغنی صاحب نے منہ سے تو کچھ نہ کہا، مگر شہامت علی کا ایسا ادب و لحاظ کیا گویا یہ ان کے ادنیٰ ملازم ہیں۔ ایک ایک کلوری نوش کی اور رکھیں صاحب کی طرف سے کچھ دے کر دونوں آدمی اٹھ آئے۔ بیٹے صاحب وہاں رنگ ہی بدل گیا ادھر یہ لوگ رخصت ہوئے اور ادھر ناگہ نے استاد کھسن خان کو بلایا کچھ سرگوشیاں ہوئیں جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ معاملہ رد براہ ہو گیا۔ پیغام بھیجے کہ لونڈی کو ظلم میں کبھی عذر تھا نہ ہے۔ صرف بات یہ ہے کہ رات میں دوسرے کی پابندی ہے، دن کو جب چاہے گھڑی دو گھڑی کے لیے طلب کر لیجئے۔

اب وقت یہ آن پڑی کہ رات کے لیے تو ان کا کمرہ مناسب تھا مگر دن کے لیے بالکل ناموزوں تھا۔ عبدالمغنی کے اعزاء، نوکر چاکر، سب ہی موجود تھے۔ مناسب یہی معلوم ہوا کہ وہی نوٹیر مکان تخلیک کے لیے کام میں لایا جائے۔

عبدالمغنی کچھری جا چکے تھے۔ چنانچہ شہامت علی نے ایک لڑکے کو دوڑ لیا کہ عبدالمغنی سے اس مکان کی کتنی مانگ لائے،

یہ بھی کہا! بھیجا۔ جب فرصت ہو تو خود بھی چلے آئیں۔ کتنی تو انہوں نے بھجوا دی اور خود تھوڑی دیر میں آنے کو کہا۔ کلید مراد ہاتھ آگئی، اب عبدالمغنی کو کون یاد کرتا ہے۔ انہوں نے نوکر کو تو اس رنڈی کے یہاں بھیجا اور خود کتنی جیب میں لے کر اس نئے مکان کی طرف چلے۔ سب سے پہلے فل کھول کر دیکھا کہ پانی آ رہا ہے۔ اس کے بعد چنگ کی طرف متوجہ ہوئے۔ نواز کی پلنگز یاں متحدہ دیکھی ہوئی تھیں۔ اونہر، تکیہ بچھونا نہیں ہے نہ سکی، لوٹا بھی نہیں ہے۔ مگر ششے کی الماری میں جگ اور گلاس تو ہیں۔ یا رکھ پان منگوانے چاہئیں۔ نوکر جب آئے گا تو وہ ہی لے آئے گا۔ شہامت علی صاحب کی بے تابی بیان کر کے اپنے پڑھنے والوں پر ناخبر بہ کاری کا اہم لگانا نہیں چاہتا۔

قصہ مختصر کچھ انتظار کے بعد معشوقہ محبوبہ شریفہ آئیں۔ انہوں نے دھڑکتے دل سے استقبال کیا۔ نوکر کو گوریوں، برف، لینڈ، لیے کو بھیجا اور پاس تو بیٹھا مگر نوکر کی واپسی کے انتظار میں دست بوس اور زیادہ نہ بڑھایا۔ ہاں جو ہاتھیں اظہار شوق کی ہانکوں پیش پا افتادہ تھیں ان کا ذکر نہیں مگر نگاہ نوکر کے دھڑکے میں درمی سے لڑی رہی۔ اتنے میں نوکر بھی آگیا اور اس کے ساتھ میاں عبدالمغنی بھی دھڑکے ان کو دیکھ کر شہامت علی صاحب کے چہرے پر مسرت، خلوص اور شکرگزاری کا اشتہار لگ گیا۔ مگر عبدالمغنی صاحب کے چہرے پر غلاف بعید اور سنجیدگی متانت بلکہ اس سے بھی بااثر وہ کیفیت ظاہر تھی جو اس وقت ہوتی ہے۔ جبہ آدمی مردوت کو توڑ کر کسی دوست کے غلاف دو ٹوک فیصلہ کر لیتا ہے۔ شہامت علی کا دل دھک سے ہو گیا۔ رنڈی کے دوسرے پہلو میں بیٹھنے کی دعوت دی مگر عبدالمغنی نہ بیٹھے۔ ایک دو سیکنڈ چپ کھڑے رہے اس کے بعد کہنے لگے۔ یا رسنو۔ تم جانتے ہو کہ ہماری چیز جان مال دوستوں کے لیے وقف ہے مگر ابھی مکان میں یہ کام نہیں ہو سکتا۔ ابھی اس گھر میں میاں شریف نہیں ہوا ہے۔

☆☆☆

کیماگر

محمد مجیب

حکیم مسیح ترکستان سے اپنی بوزمھی ماں کو ساتھ کے کر ہندوستان آئے تھے، دہلی پہنچے تو انہیں حکم ملا کہ جون پور کی طرف کچھ اور نوادہ رتر کی خاندانوں کے ساتھ ایک بڑے گاؤں میں جس کا خاندان پورنام رکھا گیا تھا، مسلمان آبادی کی بنیاد ڈالیں۔ حکیم مسیح نے حکم کی تعمیل کی اور خالد پور میں جا بسے۔ رفتہ رفتہ دوسرے خاندان بھی آ گئے اور مسلمانوں کی ایک مستقل آبادی ہو گئی۔ حکیم مسیح نے دنیا کے تقریباً تمام مشہور طبیبوں کی شاگردی کی تھی اور اپنے فن میں ماہر تھے۔ اس لیے یہ کوئی تعجب کی بات نہ تھی کہ وہ تھوڑے دنوں میں آس پاس مشہور ہو گئے، اور ترکستان میں ان کے خاندان نے جو کچھ کھویا تھا ہو ہندوستان میں انہیں ملنے لگا۔ ان کی ماں نے ایک ترکی رئیس کی بیٹی سے ان کی شادی بھی کرادی جس سے انہیں شرافت اور سرمایہ داری کا تعلق مل گیا۔

حکیم مسیح نہایت حسین، خوش مزاج اور شائستہ آدمی تھے۔ دنیا کی مصیبتیں ان کی طبیعت میں ترشی یا تلخی نہیں پیدا کر سکی تھیں، وہ اونچے نیچے دیکھ چکے تھے، خود ہمدردی کی تلاش میں رہ چکے تھے اور اب ہر ایک سے اچھا سوک کرنے پر تیار تھے۔ تجربے نے انہیں انسان کی فطرت کے بھید بتا دیے تھے۔ انہیں معلوم تھا کہ محبت سے ہات کرنے کا کیا اثر ہوتا ہے، مریض کو دوا سے کتنا فائدہ پہنچتا ہے اور طبیب کے اخلاق سے کتنا۔ ان کا ہر تاؤ بیماروں اور بیمار داروں کے ساتھ ایسا تھا کہ لوگ محض ان کی توجہ کو کافی سمجھتے تھے لیکن وہ مرض کی تشخیص بھی بہت سوچ سمجھ کر کرتے تھے اور دوائیں نہایت احتیاط سے اکثر اپنے سامنے تیار کراتے تھے۔ یہاں تک کہ اس کی ناکامی کی وجہ علاوہ تقدیر کے اور کوئی نہیں سمجھی جاتی تھی۔

لیکن حکیم مسیح باوجود اپنی برداعزیزی اور شہرت کے اپنی زندگی سے مطمئن نہ تھے، کچھ اپنے وطن کی یاد بے چین کرتی تھی، کچھ ہندوستان کی فضا، مگر سب سے زیادہ انہیں یہ خیال ستاتا تھا کہ اب وہ دنیا جتنی دیکھنی تھی دیکھ چکے ہیں کیونکہ ہندوستان سے واپس جانا ممکن نہیں اور وہ یہیں مریں گے اور یہیں دفن ہوں گے۔ اس کا دل ہر قسم کے تعصب سے پاک تھا۔ لیکن پھر بھی وہ ہندوؤں کو نہ اپنے جیسے آدمی سمجھ سکتے تھے نہ ہندوستان کو اپنے وطن جیسا ملک۔ ان پر کچھ اثر ان کی بیوی اور ان کے سرال کا بھی تھا۔ یہ لوگ کسی مجلس کو بغیر اپنے ملک کی یاد میں نوحہ خوانی کئے نہیں برخاست کرتے تھے اور بغیر ہندو قوم اور ہندو مذہب پر لعنت بھیجے کسی مسئلے پر گفتگو نہیں کر سکتے تھے۔ حکیم مسیح کو ہندوؤں سے اس قدر سابقہ پڑتا تھا، اور ہندوان کی اس قدر عزت و ان سے اس قدر محبت کرتے تھے کہ ان کا اپنی سرال والوں کا ہم خیال ہونا ناممکن ہو جاتا، لیکن اس لوگوں کے تعصب کا اتنا اثر تو ضرور ہوا کہ حکیم مسیح نہ ہندوؤں میں اس طرح گھل مل سکے جیسا کہ ان کی فطرت کا تقاضا تھا اور نہ ہندوستان کے زمین و آسمان کو اپنا وطن بنا سکے، عزت اور شہرت حاصل کرنے پر بھی ان کو اس کا ارمان رہ گیا کہ ایک دم بھر کے لیے بھی طبیعت میں سکون پیدا کر سکیں، وہ اپنی زندگی کو مستقل یا اپنے گھر کو گھر سمجھ سکیں۔

یوں ہی دن گزرتے گئے، حکیم مسیح کی ماں کا انتقال ہو گیا اور وہ مسلمانوں کے قبرستان میں دفن ہوئیں جو آبادی کے ساتھ رفتہ رفتہ بڑھ رہا تھا لیکن حکیم مسیح کو کسی طرح سے یقین نہ آ سکا کہ ہندوستان میں ان کی نسل نے جڑ پکڑ لی ہے، اور ان کی روحانی بے چینی انہیں پریشان کرتی رہی۔

”کاش مجھے ایک ایسا کیما گر ملتا“ انہوں نے اپنی بیوی سے ایک دن کہا ”جو میری فطرت میں اس سر زمین سے

مناسبت پیدا کر دیتا۔ آخر میں کب تک اپنے آپ کو مسافریا مسلمان سمجھتا رہوں گا۔

اس کے جواب میں ان کی بیوی نے آنکھیں نکالیں اور طفر سے کہا۔

”جب جوانی تھی تو بہت ہارے بیٹھے رہے اب بڑھاپے میں کیمیا گر کی تلاش ہے۔ جو ارادے کا کزور ہو اس کی مدد کرنا

قادر مطلق کے امکان سے بھی باہر ہے۔“

حکیم مسیح مسکرائے، ایک ٹھنڈی سانس بھری اور خاموش ہو گئے۔

اس گفتگو کے کچھ دن بعد ہی ان کے مطلب میں، ایک بیٹے کا مریض لایا گیا۔ حکیم صاحب نے اس کے لیے تو نسخہ لکھ دیا

لیکن اپنے گھر کہاں بھیجا کہ خالد پور میں بیٹے کا اندیشہ ہے اور سب کو نور اسفر کی تیاری کرنا چاہیے۔ ان کے گھر سے دوسرے مسلمان

گھرانوں میں خبر پہنچائی گی اور ساری بستی میں کلیسیا بج گئی۔ جب حکیم مسیح کے پاس شام تک اور مریض بھی پہنچے اور انہوں نے یہ

اطلاع دی کہ وہاں کا احمد غائب شدہ ہوئے والا ہے تو سب نے اسی رات بستی چھوڑ دینے کا تہیہ کر لیا۔ حکیم مسیح خود خالد پور میں ٹھہرنے

کا ارادہ کر چکے تھے اور انہوں نے اپنی بیوی کو اس کی مصیبتیں سمجھانے کی بہت سی دلیلیں سوچ لی تھیں۔ مگر ان کی بیوی ان سے زیادہ

دور اندیش ثابت ہوئیں اور جب وہ مغرب کے قریب قریب گھر کے اندر گئے تو انہوں نے دیکھا کہ تمام نوکر چاکر بوکھلائے ہوئے

ادھر ادھر پھر رہے ہیں اور ان کی بیوی رو پیٹ رہی ہیں۔ پہلے تو انہیں یہ شبہ ہوا کہ شاید گھر میں کوئی بیٹے کا شکار بنا ہے۔ مگر جب بڑی

دقت سے انہوں نے واقعہ دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ یہ انہیں کا ماتم ہو رہا ہے اس کی بیوی نے محض اس اندیشے میں کہ وہ خالد پور

چھوڑنے سے انکار کریں گے صرف خود رونا دھونا نہیں شروع کر دیا تھا بلکہ تمام محلے اور عزیزوں سے ان کی اس حماقت کی شکایت بھی

کی تھی اور ہر ایک کو رو کر ان کے ارادے کی مخالفت پر آمادہ کر لیا تھا۔ حکیم مسیح کھڑے تھیں سوچ رہے تھے کہ ان کے خسر اور

سارے آگے اور انہیں گھیر کر کھڑے ہو گئے۔ باری باری سے ایک سمجھانا اور دوسرا ڈانٹنا تھا، اور دونوں اس قدر گھبرائے ہوئے تھے کہ

بہت دیر تک حکیم مسیح کو پتہ ہی نہ چلا کہ وہ کہہ کیا رہے تھے، اور قبل اس کے کہ حکیم مسیح زبان ہلا سکیں دونوں نے ان کے ہاتھ پکڑے

خدا اور رسول اور مسلمانوں کی جانوں کی قسمیں دلائیں، ان کی جوان بیوی اور ننھے بچوں کی حفاظت کا فرض یاد دلایا اور آخر میں ہندو

قوم پر اہانت بھیجی اور کہا کہ وہ اسی قابل ہے کہ دق اور بیٹے میں ہلاک ہو اور کسی مسلمان کو اس کو بچانے کے لیے اپنی جان خطرے

میں نہ ڈالنی چاہیے۔

اب حکیم مسیح سمجھے کہ اس عجیب و غریب تقریر کا مقصد کیا ہے اور انہوں نے جو دلیلیں اپنی بیوی کی خدمت میں پیش کرنے

کے لیے سوچ رکھی تھیں ان سے کالینا چاہا مگر ان کے خسر اور سارے نے ان کی ذرا سی خاموشی کو رخصت مندی قرار دیا اور چلا گئے۔

”ارے وہ بچہ رو رہا تو کچھ کہتا ہے نہیں، وہ خود جانے پر تیار ہے۔“

حکیم مسیح پھر کچھ کہنا چاہتے تھے لیکن ان کی بیوی جو اپنے فریق کو مضبوط پا کر ان کے سامنے، کرکڑی ہو گئی تھیں کہنے

لگیں۔

”آپ لوگوں کے کہنے سے کچھ نہیں ہوتا۔ مجھے اطمینان اسی وقت ہو گا جب یہ خود اپنی زبان سے کہہ دیں کہ ہمارے

ساتھ چلیں گے۔“

”پہیں گے کیوں نہیں۔“ حکیم مسیح کے سارے نے کہا ”تم سامان تیار کرادو اپنی مرضی سے نہ گئے تو ہم زبردستی لے

جائیں گے۔“

یہ کہہ کر حکیم مسیح کے سارے نے اندر سفر کی تیاری کا دوبارہ حکم دیا اور حکیم مسیح کا ہاتھ پکڑ کر انہیں باہر لے گئے۔ یہاں انہیں

قائل کرنے کے لیے بہت سے مسلمان مسائے موجود تھے، بزرگ جن کی حکیم مسیح بہت عزت کرتے تھے، ہم مرد و ست جن کی صحبت کے بغیر ان کا زندہ رہنا دشوار تھا۔ یہ لوگ باری باری سے کبھی ایک ساتھ تقریریں کرتے رہے کبھی فرداً فرداً مگر حکیم مسیح نے ان کی طرف کوئی توجہ نہ کی۔ انہوں نے اپنے دل میں یہ طے کر لیا تھا کہ ان کا خالد پور کے باشندوں کو اس طرح سے چھوڑ کر چلا جانا ایک شدید اخلاقی جرم ہے جس کا الزام نہ وہ اپنی بیوی پر لگا سکتے ہیں نہ رشتہ داروں پر۔ لیکن انہوں نے اس وقت کی بھی تصویر کھینچی جب خالد پور میں ایک مسلمان بھی باقی نہ رہا ہوگا، ان کے سارے دوست اور عزیز ہندوستان کی وسعت میں غائب ہو گئے ہوں گے، وہ طرز زندگی جس سے وہ، نوس تھے ناممکن ہو جائے گا۔ وہ خود اگر زندہ رہے تو گھر میں اکیلے بیٹھے دوائیں بناتے رہیں گے، اور اگر مر گئے تو اکیسے دفن ہوں گے اور ان کے جنازے کی نماز تک پڑھنے کے لیے کوئی مسلمان نہ ہوگا۔ خالد پور چھوڑنا ان کے لیے ایک اخلاقی جرم ضرور تھا مگر ایسی زندگی برداشت کرنا ایک شدید اخلاقی جرم کی سزا سمجھتے سے بھی انہیں زیادہ دشوار معلوم ہوا۔ انہوں نے دل ہی دل میں دماغی کہ انہیں زندگی کے مسائل سے جد سبکدوش کیا جائے اور سر جھٹکا کر بیٹھ گئے۔

جب رات کو مسلمان قافلہ بستی سے نکلا تو حکیم مسیح اس کے ساتھ تھے۔

ان کو امید تھی کہ اپنے ضمیر کو وہ کسی طرح سے سمجھا بچھا کر منالیں گے، لیکن بد قسمتی سے ان کی کوئی تدبیر نہ چلی۔ انہوں نے ہزار کوشش کی کہ گزشتہ زندگی کو بالکل بھول جائیں مگر ان کا تخیل قابو سے نکل گیا اور ہر لمحہ ایک نیا صدمہ پہنچانے لگا۔ ذرا کہیں کھٹ کھٹ کی آواز آئی اور انہیں خیال آیا کہ اس وقت معلوم نہیں کتنے لوگ جن کو ابھی اس کی خبر نہیں ملی ہے کہ حکیم مسیح انہیں مصیبت میں چھوڑ کر بھاگ گئے ہیں ان کے دروازے کو کھڑے کھٹکنا رہے ہوں گے۔ کہیں کوئی بچہ رو رہا اور انہیں یاد آیا کہ ناگہانی موت کیسی بلا ہوتی ہے، خالد پور میں کتنے بچوں کی، انہیں اس وقت ہاتھ مل کر رہ رہی ہوں گی کہ اگر حکیم مسیح نہ چلے گئے ہوتے تو ان کے بچوں کی جان بچا لیتے۔ حکیم مسیح کی آنکھوں میں بار بار آنسو بھرا آئے، ہر چہرانے لگا، لیکن واپس جانے کی ہمت انہیں پھر بھی نہ ہوئی۔

قافلے نے خالد پور سے کوئی دس کوس پر جا کر منزل کی۔ حکیم مسیح تھک کر چور ہو گئے تھے، لیکن انہیں یقین تھا کہ نیند کسی طرح نصیب نہ ہوگی اور ہوا بھی یہی۔ کچھ دیر کے لیے تو ان پر غفلت سی حاری ہو گئی جس سے ان کا تکان جاتا رہا، لیکن پھر وہ پریشان خواب دیکھنے لگے۔ کبھی وہ پہاڑ کی چوٹی پر سے پھسل کر نیچے گرتے تھے، کبھی گھوڑے پر سوار ایک غار میں پھنسا پڑتے تھے جس کی تہ میں ایک خوفناک تاریکی کے سوا کچھ نہ تھا۔ خواب ہی میں خیال آیا کہ وہ دہلی جا رہے ہیں، ایک تیز آمدنی آئی جس میں ان کا گھوڑا کئی مرتبہ زمین پر سے اڑ گیا، اس کے بعد انہوں نے دیکھا کہ وہ ایک وسیع میدان میں کھڑے ہیں، ان کے سامنے ایک پتلی لمبی سی سڑک ہے جو دور جا کر کالے بادلوں کی غنا میں گم ہو جاتی ہے، سڑک کے دونوں طرف ایک اونچی منڈیر ہے اور منڈیر کے بعد کھیتوں کا سلسلہ ہے جو کہیں ختم نہیں ہوتا۔ انہوں نے گھوڑے کو ایڑ لگائی اور کالی حٹائی کی طرف روانہ ہوئے۔ دہلی کا رخ وہی تھا۔

تھوڑی دور چلنے کے بعد انہیں سامنے سڑک کے کنارے ایک سیاہ نقطہ سا نظر آیا، پاس پہنچے تو دیکھا کہ ایک آدمی غائب سستانے کے لیے منڈیر پر بیٹھا ہے، انہوں نے اس کی طرف کوئی توجہ نہیں کی اور آگے بڑھ گئے، مگر کوئی دس قدم چلنے کے بعد ان کا گھوڑا رک گیا اور ایڑ اور چابک بھی اسے جڈ سے نہ ہلا سکے، واپس جانے پر وہ تیار تھا، آگے معلوم ہوتا تھا کہ اسے مردہ لے جانا بھی مشکل ہوگا۔ حکیم مسیح سمجھے کہ وہ کسی چیز کو دیکھ کر بھڑک گیا ہے اور اس کا مزاج درست کرنے کے لیے وہ تھوڑی دور واپس جانے پر راضی ہو گئے۔ کہ کچھ دیر اسی مسافر سے باتیں کر لیں۔

گفتگو شروع کرنے سے پہلے حکیم مسیح نے اسے غور سے دیکھا۔ مسافر کا لباس ایک خوش حال کارگر کا سا تھا، چنی ایک نیچی موٹے موت کی دھوٹی، اور اتنے ہی موٹے پٹے کی بٹنی اور ایک گجری جو اس نے اس وقت اتار کر اپنے پاس زمین پر رکھ دی

تھی۔ اس کے کندھوں اور پیٹھ پر ایک موٹی سخت اون کی کملی پڑی ہوئی تھی۔ مسافر کا قد بہت لمبا تھا، سینہ چوڑا، ہاتھ جتنے اور ابھرے ہوئے جس کی وجہ سے اپنی نظر میں وہ ایک معمولی انسان نہیں بلکہ ایک زندہ فولاد کی ڈھلی ہوئی صورت معلوم ہوتا تھا، اس کی داڑھی کے بے سیدھے بال، اونچی پتلی ناک، چوڑی پیشانی، چہرے کا نمایاں سکون سب اسی وہم میں ڈالتے تھے کہ اس کا جسم اپنی ہے مگر آنکھوں کو دیکھ کر یہ سارا ظہم ٹوٹ جاتا اس کی بڑی بڑی ترکیبی آنکھوں میں ایک نرمی اور محبت تھی جو اس کے جسم کی مضبوطی، اس کے قد و قامت پر حاوی تھی اور اسے دیکھنے والا فوراً سمجھ جاتا تھا کہ وہ اس کا دوست اور ہمدرد ہے اور یہ مجسمہ طاقت، مجسمہ محبت و ایثار ہے۔ حکیم مسیح پر بھی ان باتوں کا اثر ہوا۔ وہ جواب میں مسکرا دیے اور دیر تک مسافر کے مردانہ حسن کا لطف اٹھاتے رہے۔ آخر کار انہوں نے پوچھا۔

”اے اپنی جسم کے مسافر تو کہاں جا رہا ہے؟“

مسافر نے پیسے سر جھٹک لیا، پھر ان سے آنکھ ڈاکر مایوسی کے لہجے میں کہا۔

”خالد پور؟“

”مگر وہاں تو ہیضہ ہے۔“

”ہاں، میں اسی لیے جا رہا ہوں۔“

حکیم مسیح کو اس قدر حیرت ہوئی کہ وہ تھوڑی دیر تک کچھ نہ کہہ سکے، لیکن مسافر نے انگڑائی لی اور انہیں اس خوب صورت مردانہ جسم پر حرم آیا جو جان بوجھ کر موت کو دعوت دے رہا تھا، انہوں نے بڑی حسرت سے مسافر کی طرف دیکھا اور پوچھا۔

”اے مسافر! کیا تجھے اپنی جان عزیز نہیں؟“

مسافر نے خنجر ٹھہر کر کہا ”مجھے اپنی جان بہت عزیز ہے اور ہمیشہ رہے گی جتنی وہ مجھے عزیز ہے اتنی ہی وہ خدا کو زیادہ عزیز ہوگی، اگر میں نے اس کی راہ میں جان دی۔“

حکیم مسیح پھر چپ ہو گئے۔ مسافر کی صورت سے ظاہر تھا کہ اس کا قول پکا ہے۔ انہیں اپنی کمزوری یاد آئی اور اس بلند ہمت اور پختہ ارادے پر رشک آیا۔ لیکن انہوں نے سوچا کہ شاید یہ شخص دنیا میں اکیلا ہو اور انتہائی ایمان سے روکنے کے لیے کوئی دنیاوی تعلقات نہ ہوں۔ کچھ وہ اپنا بچاؤ بھی کرنا چاہتے تھے۔

”اے مسافر! کیا دنیا میں تجھ سے محبت کرے والا نہیں؟“

”محبت کا جواب محبت ہے جہاں جاتا ہوں مجھ سے محبت کرنے والے پیدا ہو جاتے ہیں۔ مگر محبت مجھے کبھی بھلائی سے نہیں روکتی۔“

آخری جملہ حکیم مسیح کے سینے میں تیر کی طرح لگا اور وہ بہتاب ہو گئے۔ انہوں نے گھبرا کر پوچھا۔

”اے مسافر تو کہاں سے آیا ہے؟“

”میں خدا کا بندہ ہوں، کسی ملک کا باشندہ نہیں۔“ مسافر نے نہایت اطمینان سے جواب دیا۔ ”جس ملک میں میرا خدا مجھے پہنچا دے وہی میرا وطن ہے۔ اس کی خدمت میرا فرض ہے۔“

”لیکن تیرا مکان تو ضرور کہیں ہوگا؟“

”دنیا میں ہزاروں خدا کے بندے ہیں جن کے پاس مکان، بیوی، بچے کچھ نہیں۔۔۔۔۔ میں جہاں تھکاؤ ہیں بیٹھ جاتا ہوں، جہاں نیند لگی، میں سو جاتا ہوں۔“

”مگر مسافر! تیرے بیوی بچے ہوتے تو تو کیا کرتا؟“

”عورت کی محبت سے بہتر اور کوئی نعمت خدا نے انسان کو نہیں بخشی ہے۔ میرے اگر بیوی ہوتی تو میں سب سے پہلے اس کے قدموں میں گرنا اور اس سے کہتا کہ مجھ میں طاقت نہیں، ہمت نہیں، صرف تیری محبت مجھے سیدھے راستے پر چلا سکتی ہے۔ چل میری رہبری کر۔ میں تیرے بغیر بالکل مجبور ہوں۔“

”مگر مسافر، پیسے کا علاج محبت سے کیونکر ہو سکتا ہے؟“ حکیم مسیح نے مسافر کو ٹوک کر کہا۔ ان کی آنکھوں سے آنسو بہنے پر تیار تھے۔ بدن پسینے سے شل ہو گیا تھا۔

”محبت ہر بیماری کا علاج ہے، ہر زخم کا مرہم ہے، محبت زندگی اور موت کا فرق بنا دیتی ہے، ہر مشکل کو آسان کر دیتی ہے، انسان کی محبت میں خدا کی رحمت کی تاثیر ہوتی ہے تجھے یقین نہ آئے تو تجربہ کر کے دیکھ لے۔“

حکیم مسیح نے سر جھکا لیا اور زار و قطار رونے لگے۔

”حکیم مسیح“ مسافر اچانک بول اٹھا ”مسلمان کوئی کسی خاص ملک میں پیدا ہونے سے نہیں جنتا، اسلام کسی خاص طرز معاشرت کا نام نہیں۔ مسلمان جتنا چاہتے ہو تو جاؤ خدا کو عبد و کرد، دنیا کی مصیبتیں جھیلو، دوسروں کی خدمت کرو، ان پر سے زندگی کا بوجھ ہلکا کرو۔ تمہارے دل میں ایمان کا خزانہ ہے۔“

حکیم مسیح کی آنکھ کھل گئی۔ وہ اس قدر روئے تھے کہ عینے بھیگ گئے تھے۔ لیکن ان کو اب نہ اپنی سرخ آنکھوں کی پروا تھی نہ جھکے ماندے جسم کی، انہوں نے ”یا رسول اللہ“ کا نعروں، را، چنگ پر سے اچک کر دوڑتے ہوئے اصطبل گئے اور ایک گھوڑے پر بغیر زین کے سوار ہو کر خالد پور کی طرف چل دیئے۔

رات کو حکیم مسیح کے جانے کی خبر سن کر خالد پور کی آبادی میں اودھم مچ گئی۔ کسی میں اتنی ہمت باقی نہیں رہ گئی تھی کہ پیسے سے بچنے کی امید کرے اور ہر شخص اپنا ماتم کرنے لگا۔ لیکن سویرے جب حکیم مسیح کی واپسی کی خبر مشہور ہوئی تو ہر ایک کی جان میں جان آگئی، جس نے بھی یہ خبر سنی، پناہ دل مضبوط کرنے کے لیے ان کے مطلب میں بھاگا ہوا گیا اور اس نے حکیم مسیح کو دوا خانے کے دروازے پر بیٹھا ہوا پایا، ان کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے، شرمندگی سے ان کی نظریں نیچی ہوئیں مگر جس کسی نے چاہا بغض دکھائی اور دالی۔

ادھر سویرے جب مسلمان قافلے سنے کوچ کی تیاری کی تو معلوم ہوا کہ حکیم مسیح غائب ہیں۔ نوکروں میں سے ایک نے کہا کہ اس نے رات کو تیسرے پہر ”یا رسول اللہ“ کا ایک نعروں سنا تھا لیکن اس سے زیادہ وہ اور کچھ نہ بتا سکا۔ حکیم مسیح کی بیوی کو جب یہ معلوم ہوا تو فوراً سمجھ گئیں کہ وہ خالد پور بھاگ گئے ہیں۔ وہ بہت روئیں۔ اپنے دونوں بچوں کو بھائی کے سپرد کیا اور بیوہ کی زندگی سے بچنے کے لیے شوہر کے ساتھ مرنے کے لیے خالد پور چلیں۔

جب وہ اپنے گھر پہنچیں تو شام ہو چکی تھی، دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ حکیم صاحب سویرے سے دوا خانے کے سامنے بیٹھے ہیں نہ پانی پیا ہے نہ کھانا کھایا ہے۔ بال پریشان ہیں، آنکھیں سرخ۔ لیکن مریضوں کا نامتا بندھا ہے اور ہر امیر بغض دیکھ رہے ہیں اور دوائیں دے رہے ہیں۔ انہوں نے نوکر کے درویش خیر بھیجتا چاہا مگر نوکر کو حکیم صاحب کے پاس پہنچنے میں دیر لگی اور جب وہ پہنچ بھی گیا تو حکیم صاحب نے اسے نہ پیچا نہ اس کی بات سمجھی، رات بھر انہوں نے حکیم صاحب کا نہایت بتابی سے انتظار کیا، لیکن جب وہ سویرے تک نہیں آئے تو خود مطلب پہنچیں۔ وہاں ابھی سے لوگ موجود تھے، لیکن انہیں دیکھ کر راستہ چھوڑ دیا اور وہ حکیم صاحب کے سامنے جا کر کھڑی ہو گئیں، حکیم مسیح انہیں آسانی سے پہچان نہ سکے لیکن جب پہچان لیا تو مسکرائے، کچھ سوچا اور کہا۔

----- مکملے میں کچھ عورتیں بیمار پڑی ہیں، میں نے دوا بھیج دی ہے لیکن ان کی تیرو داری کے لیے کوئی نہیں، آپ

وہاں چلی جائیں۔۔۔۔۔“

حکیم مسیح کی بیوی نے ان پر ایک سرسری نظر ڈالی، پچھلے دنوں کی تکان کا نام و نشان نہ تھا۔ آنکھیں اب بھی سرخ تھیں، مگر چہرے سے نور برسر رہا تھا، کپڑوں پر کچھ مٹی لگی رہ گئی تھی جس سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ رات کو زمین پر سوئے ہیں۔ یہ ایک نظر کافی تھی۔ وہ باہر نکلیں اور راستہ پوچھتے پوچھتے جس محلہ کا حکیم مسیح نے نام بتایا تھا وہاں پہنچ گئیں۔

خالد پور میں دو مہینے بیٹھے کا دورہ رہا۔ اس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ بیماروں کا علاج کیا جاتا تھا لیکن بیماری کو روکنے کی کوئی تدبیر نہ تھی۔ لیکن حکیم مسیح نہ ہوتے تو خانہ ساری بستی تباہ ہو جاتی۔ ان کی موجودگی سے وہم اور خوف جو اکثر بیماری سے زیادہ مہلک ثابت ہوتے ہیں لوگوں کے دلوں میں جڑ نہ پکڑ سکے۔ کوئی مریض ایسا نہیں تھا جسے وہ دیکھ نہ سکے ہوں یا جس کی ہمت ان کے اخلاق اور ہمدردی نے دو گونہ نہ کی ہو۔ وہ دن رات مریضوں کو دیکھنے میں اور ان کے لیے دوائیں تیار کرنے میں مشغول رہتے تھے۔ لیکن یہ بھی انہیں اطمینان دانے کے لیے کافی نہ تھا۔ وہ چاہتے تھے کہ مردوں کو نبھانے دھلانے اور جنازے کو شہر سے باہر پہنچانے میں مدد کریں۔ مگر اس کام کے لیے ان کی کبھی ضرورت نہیں ہوئی، یہ ان کی بیوی نے اپنے ذمہ لے لیا تھا، جس کو وہ علوہ عورتوں کی تیرو داری اور یتیم بچوں کی دیکھ بھال کے کرتی تھیں، اپنی اپنی مصروفیتوں کی وجہ سے اس زمانے میں حکیم مسیح اور ان کی بیوی اکثر ایک دوسرے کو دیکھ بھی نہ سکے۔ مگر بستی والوں کو ان دونوں سے اس قدر محبت ہو گئی تھی کہ غیروں کے در پیچے سے انہیں ایک دوسرے کی خبر پہنچتی رہتی تھی۔ کبھی کبھی ایسا ہوا کہ بیماری اور موت کی پریشانیوں میں دوسرے بھی انہیں بھول گئے اور ان کے ضمیر نے ملاقات کے لیے فراغ ترک کرنے کی اجازت نہ دی، مگر ان کے دلوں میں اس قدر قوی اور زندہ ایمان تھا کہ مایوسی خود غرضی یا خوف ان کے پاس نہ پھٹکنے پائے اور وقت اور فاصدان کی ردحوں کو جھٹان کر سکے۔

آخر کار بیٹھے کا زور کم ہوا اور اب وہ حالت ممکن ہونے لگی جسے حکیم مسیح موت کی سزا سے زیادہ تکلیف دہ سمجھتے تھے، مریض کم ہوئے، کام کم ہوا، فرصت کا وقت بڑھا، مگر اب حکیم مسیح ہندو آبادی میں گھل مل گئے تھے۔ دود پوار وہم نے ان کے اور ہندوؤں کے درمیان میں کھڑی کر دی تھی نیست و نابود ہو چکی تھی۔ بغیر کسی کوشش کے حکیم مسیح کا مکان بستی کی زندگی کا مرکز بن گیا تھا۔ ایک درگاہ جہاں حاجت مند مدد کے لیے آتے تھے۔ ماہران فن قدر دانی اور ہمت افزائی کے لیے، مظلوم شکایت کے لیے اور جھڑالو انصاف کے لیے، ان کی شہرت کا ڈھنڈورا دور دور تک پہنچا تھا، لوگ دور دور سے ان کے پاس آتے تھے، اور دل میں اس کا افسوس واپس لے جاتے تھے کہ حکیم صاحب کافی مشہور نہیں، جس نے حکیم مسیح کا نام سنا وہ ان کی بیوی کی شخصیت سے بھی ضرور واقف ہو جاتا تھا۔

خالد پور میں کوئی ایسا ذاتی یا عام معاملہ نہ تھا جس کا حکیم مسیح یا ان کی بیوی کو علم نہ ہو، اور نہ کوئی ایسی تقریب تھی جس میں ان کی شرکت لازمی نہ سمجھی جاتی ہو، لیکن ماوجود اس کے ان کی زندگی کا ایک پہلو تھا جس کا راز سوا ان کے اور ان کے خدا کے کسی پر ظاہر نہ تھا، لوگ انہیں مصروف دیکھتے تھے، انہیں یہ نہیں معلوم تھا کہ ان دونوں کے دل کہیں اور ہیں۔ اور وہ محبت اور پیار کی نظریں جو وہ اوروں پر برساتے ہیں، اسی محبت کا ایک دھندلا عکس ہے، جس میں ان کی ہستیاں فنا ہو گئی ہیں، وہ دونوں بھی جانتے تھے کہ یہ محبت کوئی پرانی چیز نہیں ہے۔ خود بخود نہیں پیدا ہوئی، اور ہر حالت میں قائم نہیں رہ سکتی، وہ یہ بھی جانتے تھے کہ یہی ان کی انسانیت کا جوہر ہے، اور اگر وہ اس کی قیمت کم نہیں کرنا چاہتے، تو انہیں وہ آگ جلاتے رہنا چاہیے جس میں وہ پختہ ہوئی تھی، اس لیے جب حکیم مسیح نے دیکھا کہ ہیضہ انہیں بہت زیادہ مصروف نہیں رکھتا تو انہوں نے خالد پور کے باشندوں سے ایک مسجد بنانے کی اجازت مانگی، وہ

اس پر بہت خوشی سے راضی ہو گئے، بلکہ مسجد اپنے خرچ سے سوانے کی خوش ظاہر کی، لیکن حکیم مسیح کو یہ منظور نہ ہوا، انہوں نے اپنی بیوی کی مدد سے تھوڑے دنوں میں ایک چھوٹی سی مکی مسجد ایک بڑے سایہ دار درخت کے نیچے تیار کر لی، جس میں صرف یہ خوبی تھی کہ اسے دو چھ حق پرستوں نے اپنے دین اور اپنی محبت کو پختہ رکھنے کے لیے بنایا تھا۔

ہر شام کو مغرب کے وقت حکیم مسیح اپنی بیوی کو ساتھ لے کر اس مسجد میں جایا کرتے تھے، اور وہاں کبھی ایک گھنٹہ، کبھی دو، اور کبھی ساری رات گزارتے تھے۔ ایک مرتبہ ان کی بیوی کو آنے سے ذرا دیر ہو گئی، وہ مغرب کی نماز پڑھ چکے تھے، ان کی بیوی پڑھ رہی تھیں، حکیم مسیح ان کی طرف منہ کر کے بیٹھ گئے۔ ان کی بیوی نہایت خصوص سے نماز پڑھ رہی تھیں، اور اس سے ان کے چہرہ پر ایسی رونق آ گئی تھی کہ حکیم مسیح اپنی نظر نہ ہٹا سکے، دیکھتے دیکھتے انہیں یاد آیا کہ انہوں نے اپنی بیوی سے نہ اپنے خواب کا ذکر کیا ہے، نہ اس اپنی جسم والے مسافر کا جس نے ان کو خالد پور واپس بھیجا۔ وہ خود اس خواب کے اثر سے ایثار کی مصیبتیں جھیل سکتے تھے، اس بیچاری عورت کو یہ روحانی تقویت بھی نہیں میسر ہوئی، مگر اس پر بھی وہ ان سے ایک قدم پیچھے نہیں رہی، اپنی جسم والے مسافر کی طرح حکیم مسیح بھی دل ہی دل میں اپنی بیوی کے قدموں پر گرے، اور اس سے التجا کی کہ اپنی محبت سے ان کی بہت دگنہ کرے، ان کے فرائض یاد دلاتی رہے، اور انہیں ادا کرنے کی طاقت بخشنے۔

جب ان کی بیوی نے سلام پھیرا تو انہوں نے دیکھا کہ ان کی آنکھوں میں آنسو بھرے ہیں۔ اور وہ ٹکٹکی لگائے ان کی طرف دیکھ رہے ہیں، انہوں نے وجہ پوچھی، حکیم مسیح کچھ دیر تک جواب نہ دے سکے، پھر اپنے خواب کا سارا قصہ سنایا اور آخر میں کہا۔ ”تم کو شاید یاد ہو، میں نے ایک مرتبہ اسی وقت شام کو ایک ایسے کیسا گر کی آرزو کی تھی، جو اس ملک کو میرا وطن بنادے، اس قوم میں مجھے کھپا دے، دیکھو اس کیسا گر نے ہم دونوں کو کیا سے کیا بنادیا۔“

باتیں کرتے کرتے حکیم مسیح اپنی بیوی کے بالکل پاس پہنچ گئے تھے، ان کی بیوی نے ان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں دبا کر چوم، ان کے منہ پر ایک دعا پڑھ کر پھونگی، اور پھر دونوں اپنے کیسا گر کے تصور میں محو ہو گئے۔

☆☆☆

منگل کی کہانی

ملک راج آئند

(پچھلے سال میں منگل گیا تھا جہاں پانچ دریاؤں کی سر زمین کے ایک قدمی دریا پر بند تعمیر کیا گیا ہے۔ عجب سہانا اور دلکش منظر تھا۔ دو پہر کے روشن سورج نے گویا نمرود کے پانی میں آگ لگا دی ہو اور تہمتی ہوئی زمین سورج کی روشنی میں چمکا ہوا سونا نظر آرہی ہو۔ اونچے اونچے بند گویا آسمان سے سرگوشیاں کر رہے ہوں۔ اس دلکش منظر کو دیکھ کر میری زبان سے بے ساختہ گھرلو پنجابی زبان کا ایک جملہ نکلا۔۔۔ ”جنگل میں منگل ہو رہا ہے“۔ قریبی پاور ہاؤس کے ایک کارندہ نے میرا جملہ سنا اور اس نے شمالی علاقہ کے مہاجر لہجہ میں کیا۔۔۔ ”عزیز یہاں ہریالی پھیل جائے گی اور اسے اس آب حیات سے سینچا جائے گا۔ اسکے لب و کجہ اور جسے کی ساخت سے میں نے یہ اندازہ لگایا کہ وہ یقیناً شاعر ہے۔ اور چند لمحوں بعد میں نے اسے ہیر گنگنا تے سنا۔ میرا اور رانجھا کی مشہور عشقیہ داستان مجھے بہت بھلی لگی اور میں نے اس سے کچھ اور ستانے کی فرمائش کی، اس نے تفصیلاً منگل کی کہانی سنائی شروع کی۔ وہ کہانی میں اس کی زبان میں سناتا چاہتا ہوں، اس کا نام بانی بھاٹ تھا اس نے جس انداز میں یہ کہانی بیان کی اس میں موجودہ دور کی داستان گوئی کی تمام خصوصیات موجود ہیں۔)

----- ہمارے ملک کے تمام دیوی دیوتاؤں میں شکتی (طاقت) کا مقام بلند ترین ہے۔ بلاشبہ سب کچھ شکتی ہے۔ جسم و روح آسمان و زمین اور وہ پانی جو ان کے اتصال سے لہریں مارتا ہے۔-----

۔۔۔۔۔ سین کا ملی کے گاؤں پر اس حقیقت کا انکشاف کیونکر ہو سکتا؟ اس لیے کہ روح پر جوئی کیفیت طاری ہوتی ہے تو وہ اپنی عزیز ترین شے بھی برباد کرنے پر تیار جاتی ہے۔ خواہ وہ مرد ہو یا عورت یا بچہ۔ جب اس پر ظلمت کا تاریک اور خوفناک سایہ منڈاتا ہے تو خوف و ہراس سے گھر کر بھلا کون اپنے مخصوص دیوتا کو تلاش کر سکتا ہے؟۔۔۔ اور جب ظلمت کی قوتیں ہمارے ارد گرد کی چیزوں کو دھندلا دیتی ہیں گویا ہمیں دن کے تسلط سے آزاد مانا جاتا ہوں تو درحقیقت وہ ہمیں جہنم کی گہرائیوں اور تاریکی اور ملک الموت کے چنگل میں دھکیل دیتی ہیں اور ہم اپنی آنکھیں بند کر لیتے ہیں۔ گویا ہم اپنے اندر کسی شے کو تلاش کرنے کی کوشش کر رہے ہوں۔ وہ طاقت حاصل کرنے کی جدوجہد کر رہے ہوں جس کے سہارے ہم اس مستقبل کا سامنا کر سکیں گے۔ جسے سمجھنے سے ہم قاصر ہیں۔۔۔۔۔

۔۔۔ آج کی اصل حقیقت تو یہ ہے کہ میرے بھائی کہ ہم میں کاروبار بائے نمایاں انجام دینے کی صلاحیت ہے۔ ممکن ہے میں کسی چیز کے بارے میں کچھ بھی نہ جانتا ہوں۔ لیکن بجلی کے بارے میں تو میں سب کچھ جانتا ہوں۔ تو میرا خیال ہے کہ یہ عظیم کارنامے ایک اچھی سوچی سمجھی اسکیم کے تحت ہیں جو اس لیے عمل میں لائے جا رہے ہیں تاکہ انسان تمام بندشوں سے آزاد ہو جائے۔ ترقی کرے اور اپنے لیے اور اپنے بچوں کے لیے روشن مستقبل کی داغ بیل ڈالے۔۔۔ لیکن بھلا کوئی روشنی کی کرن مردہ دلوں اور تاریک ذہنوں میں کیونکر پہنچا سکتا ہے؟

[illegible]

مقدس دیوی کی بے عزتی کرنے کے مترادف ہیں۔ ازل سے اس دیوی نے چاند، سورج اور ستاروں کی گردش کو اپنی گرفت اور اپنے قابو میں رکھا ہے۔ اس سرزمین کا چپہ کالی دیوی کے روپ سے جگمگا رہا ہے۔۔۔ ہمارے ہاں بہترین فصیح ہوتی رہی ہیں افراط اناج ہوتا رہا ہے۔ یہاں تک کہ تم مہاجر لوگ یہاں پہنچ کر ہمارے غلہ کو نکلنے لگے۔ ہمارے بچوں کے منہ کی روٹی چھیننے لگے اور اب یہ لوگ۔۔۔۔۔ جو یہاں برسرِ اقتدار ہیں یہ کہنے کی حماقت کرتے ہیں کہ ہمارا یہ گاؤں۔ یہ کالی۔۔۔ اس مصنوعی جھیل میں غرقاب ہو جائے گا جو وہ لوگ یہاں تعمیر کر رہے ہیں۔ اور اس لیے وہ لوگ چاہتے ہیں کہ ہم لوگ یہاں سے ہجرت کر جائیں۔ قبل اس کے کہ یہاں پانی پانی ہو جائے۔ اور ان نہروں میں پانی لہریں مارنے لگے۔۔۔۔۔ یہ صحیح ہے کہ وہ ہمیں معوضہ دینے پر تیار ہیں۔ اور چند ہی گز کے قریب ہمیں قابل کاشت زمیں بھی دے رہے ہیں۔ یہاں ان لوگوں نے ہیرک نما کوٹھریاں بنا رکھی ہیں۔ اس مقام پر جہاں پہلی بار چند دیوی دھواور پہاڑ کی چوٹیوں سے اتر کر میدانوں میں داخل ہوئی تھی۔۔۔۔۔ بد معاش۔۔۔۔۔ غنڈے۔۔۔۔۔ نشہ افکار میں دھت۔۔۔۔۔ جنہیں نہ تو مذہب کی عظمت و احرام کا دھبہ ہے۔ نہ دیوی دیوتاؤں کی عزت کا۔۔۔۔۔ اور پھر طر فہ ستم یہ ہے کہ اس ملک کا وزیر اعظم خود برہمن ہے۔۔۔۔۔ دیکھو لوگو۔۔۔۔۔ ظلمت منڈا رہی ہے۔۔۔۔۔ اور گو کہ اس بڑے ہند کی تعمیر کا کام تیزی سے جاری رہا اور وہ وقت نزدیک آگیا جب مصنوعی جھیل۔۔۔۔۔ منگل ساگر کا بہرہ لیتا ہو پانی کالی کے گاؤں کو غرقاب کر دیتا لیکن گاؤں والے وہاں سے ہجرت کرنے پر راضی نہ ہوئے۔۔۔۔۔ اور اس طرح یہاں میری نظروں کے سامنے وہ ڈرامہ کھیلا گیا جس کا خوشگوار انجام تو تم دیکھ سکتے ہو۔ لیکن اس کے مختلف مناظر کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ اور خود میں آج یہاں بیٹھ کر تمہیں بڑے اطمینان کے ساتھ اس جدوجہد کی کہانی سنا سکتا ہوں۔ لیکن ان اہم لحاظات کی تصویر کشی اتنی آسان نہیں۔۔۔۔۔ عجیب لوحات تھے وہ میرے بھائی جب گاؤں والے موت و زندگی، آبادی، خوش حالی اور بربادی کی کشمکش میں مبتلا تھے۔ اور جس سے ہم اس لیے کامراں و کامیاب نکل آئے کہ ہم نے اس سے چندے عقل سے کام لیا۔۔۔۔۔ بہت کم لوگ اس حقیقت سے واقف ہیں کہ خدا کی قیمت خدا نہیں ملے کرنا اور مصنوعی بارش کے ذریعہ قحط سے محفوظ رہا جاسکتا ہے۔۔۔۔۔ لیکن کالی دیوی کے مخلص پیارے لوگ ان باتوں پر اعتقاد نہ تھے۔ وہ لوگ تو تقدیر پرست تھے اور اس قسم کی باتیں سن کر دیوی دیوتا کے قہرنازل ہونے کی بددعا میں مانگتے تھے۔۔۔۔۔ ان لحاظات میں جب ان لوگوں کے لب پر بددعا میں تھیں، گایاں تھیں اور وہ لوگ موت و ازیت کی کشمکش میں مبتلا تھے۔ میرے منہ سے صرف ایک ہی جملہ۔ وہی جملہ جو ہم انتہائی کرب و ادیمت کے عالم میں زبان پر لاتے ہیں۔۔۔۔۔ ”اوماتا“۔

”تو میرے پیارے بھائی بالی“ میں نے بات کاٹ کر کہا ”مجھے اس کشمکش کی داستان تفصیل سے سننا“۔

شاعر نے چند لمحوں کے لیے آنکھیں موند لیں۔ گویا وہ ان تکلیف دہ لحاظات کے درمیان سے دوبارہ گزر رہا ہو ان لحاظات کا تصور کر رہا ہو۔ جب کالی کا گاؤں موتی سا گر جھیل کے لہریں لیتے ہوئے پانی میں ڈوبنے والا ہو۔ اور پھر اس نے آنکھیں کھولیں۔ سکندر اعظم کی طرح جس کی ایک آنکھ آسمان کی جانب اٹھی ہوئی گویا آسمانی فہم و فراست سے استفادہ کر رہی ہو اور دوسری آنکھ زمین کی جانب جھکی ہوئی ہو۔۔۔۔۔ پھر اس نے کہنا شروع کیا۔

”تم ایک چھوٹے بچے کی مانند حیران و پریشان اور تفصیل جاننے کے لیے جیتا ہو۔ اگر میری کہانی سن کر تمہارے دل میں انسانوں کے لیے جذبہ ہر حم اندازے تو میں اپنی کہانی سناؤں اور نتیجہ تو تم خود بھی اخذ کر سکتے ہو“۔

۔۔۔۔۔ اس چنان کے دامن میں جہاں اب موتی سا گر جھیل کا زندگی بخش پانی لہریں مار رہا ہے کالی کا وہ گاؤں آباد تھا جس کا میں نے اوپر تذکرہ کیا ہے۔ اس کی کل آبادی محض ستر نفوس پر مشتمل تھی۔ ان میں پانچ ایسے افراد تھے جنہیں تم بد معاش کہہ سکتے ہو۔ لیکن یہ پانچ افراد وہ تھے جن کی باتوں کی اس گاؤں میں جہاں کے رہنے والے تمام جاہل تھے بڑی عزت تھی۔ اور جو کئی ماہ تک گاؤں والوں کو درغلا کر روشنی سے دور رکھنے میں کامیاب رہے۔ یہ پانچ افراد یوں سمجھو گویا اقتدار ظلمت کے نمائندے تھے۔

اس ٹولی کا سربراہ جو گاؤں کا زمیندار بھی تھا اور جس کے قبضہ میں کئی بیگم زمین تھی وہ یہ تھا۔ تقریباً اسی سال کو بڑھا جو اپنی زمینوں اور خود اپنی طویل زندگی سے جو کم کی مانند لپٹا ہوا تھا۔ اس کا ایک بد قماش بیٹا تھا۔ پرکاش۔ جس نے ایک بار اپنی ماں کے زیورات چرا کر اقبالہ میں فروخت کر دیئے تھے۔ اسے باپ اور ماں کے ضرورت سے زیادہ لادہ پیار نے ناکارہ اور نکتہ بنا دیا تھا۔ اس کی ماں اسے گھڑوں منہ اور سیروں مکھن ساگ اور باجرے کی روٹی کے ساتھ کھلایا پلایا کرتی تھی۔ اس بد چلن پرکاش نے ایک بار اپنی چھوٹی بہن بشودھا کو صرف اس جرم میں بہت چٹا تھا کہ بچاری میری زبان سے ہیر سننے کے لیے تھوڑی دیر کنویں کی جگت پر رک گئی تھی۔ اس جنگ اور کشمکش کے دوران جس میں کافی کے گاؤں والے اس وقت جلتے تھے پرکاش نے وہ قابل نفرت کردار ادا کیا جس کی مثال پنجاب میں نہیں مل سکتی۔

تباہی اور بربادی کی فوج کا دوسرا سپہ سالار گاؤں کا سارا رام جو لیا تھا۔ جس کی چکری کا طرہ ہمیشہ ہوا میں پھڑپھڑاتا رہتا۔ اور خود اس کے جسم کی مانند اکڑا رہتا۔ اس کے امرو اور پٹلیں اس آگ کی پٹ سے جل گئے تھے۔ جو اس کی دکان کی بھٹی سے ہمہ وقت نکلا کرتی تھی۔ جہاں وہ بیٹھ کر اس سونے کو گلابا کرنا جو غریب گاؤں والے اس کے پاس رہن رکھ جاتے۔ اس کی آنکھوں پر حرص و آز کی پٹی بندھی ہوئی تھی اور بچپن سال کی طویل عمر کے باوجود اس کا ذہن شرارتوں کی بھٹی بنا ہوا تھا۔ وہ اتنا چالاک تھا کہ اس کے ہاتھیں ہاتھ تو بھی خبر نہ ہوتی کہ اس کا داہنا ہاتھ غریب گاؤں والوں کا کتنا سونا چاہیے ہے یا یہی کھاتے کی تحریروں کے رتب سے گاؤں کی کتنی زمین ہر سال ہضم کر جاتا ہے۔ اس کا بیٹا دھرم دیو۔ اگرچہ وہ زمیندار کے بیٹے پرکاش کی مانند بد معاش اور۔۔۔ بد چلن نہ تھا لیکن زرد و بد وضع اور بڑا ہاتھ توئی تھا۔ اور اپنی چھترائی ہوئی مونچھوں کو ہر وقت یوں اینٹھتا رہتا گویا وہ بہت گھنی ہوں۔ میرا تو خیال ہے کہ وہ اپنی مونچھوں کو صرف خود اعتمادی بحال کرنے کی غرض سے اینٹھتا رہتا تھا۔

اس کے علاوہ ایک چالاک اور شاطر نوجوان تھا جس کا نام تارا چند تھا اس نے۔۔۔۔۔ شہر جا کر بی۔ اے کی ڈگری حاصل کر لی تھی اور قانون کی تعلیم حاصل کر کے وکیل بن چاہتا تھا۔ لیکن امتحان میں کامیاب نہ ہو سکا تھا۔ نکتہ اس نے اس غرض سے اپنی ماں کی زمین بیچ ڈالی تھی۔ کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ تارا چند اس لیے تلخ مزاج بن گیا ہے کہ اسے سرکاری ملازمت نہ مل سکی لیکن میرا خیال تھا کہ وہ ایک ایسا انسان ہے جو اپنے مفاد کی خاطر اپنی ماں تک کو بیچ ڈالے۔ اور اگر کوئی فائدے کی امید ہو تو اپنے گاؤں کو بھی آگ لگا دے۔ اسی بے حس سے جس سے اس نے اس گاؤں میں اختلاف کی آگ بھڑکا دی تھی۔ اور یہ خطرہ پیدا ہو گیا تھا کہ گاؤں والے اس آگ میں جل کر بھسم ہو جائیں گے۔ آپ کو تو معلوم ہی ہوگا کہ ہمارے ملک میں جموں نے پٹنہ، مہاروں، عظامی، معالجوں اور بڑے بڑے دعوے کرنے والوں کی بہتات ہے اور ان کی چرب زبانی کے سامنے ہم لوگ مفلوج ہو کر رہ جاتے ہیں۔

ان تینوں کے علاوہ دو کسان تھے جو گئے بھائی تھے۔ ایک کا نام تھا جرنیل سنگھ اور دوسرے کا کرنیل سنگھ۔ دونوں سرکاری فوج سے حوالدار اور انسپکٹ کی حیثیت سے ریٹائر ہوئے تھے۔ دونوں نے ملازمت کے سلسلے میں دور دراز مقامات کے سفر سے بھی کوئی تجربہ یا عقل حاصل نہیں کی تھی۔ اور دونوں کے لیے اس دو گزر زمین کے نقصان کو بھول چکا دشوار تھا جو انہیں تقسیم ملک کے وقت فسادات کی وجہ سے انکپور میں چھوڑنی پڑی تھی۔ حالانکہ ہزاروں افراد بڑی بڑی جائیداد اور زمینیں نہروا گئے کے شمال کی جانب کے علاقے میں چھوڑ آئے تھے۔

ایک نوجوان جس کا نام بھرت رام تھا اور جو شادی بیوہ کا اکلوتا بیٹا تھا اور جس نے پٹنہ میں ایک موٹر گیریج میں مستری کا کام سیکھا تھا۔ ان تمام بد معاشوں کی ٹولی سے الگ تھلگ تھا۔ وہ ہمیشہ غفلندی کی باتیں کرتا اور گاؤں والوں کو سچائی کی راہ پر گامزن ہونے کی تلقین کرتا رہتا۔ اس نے ہمارا ساتھ دیا اور جب میں گیت گاتا ہوا گاؤں میں داخل ہوا تو وہ میرے ساتھ ڈھولک بجا رہا تھا۔

میرے ہونٹوں پر وہ جملے تھے جنہوں نے گاؤں والوں کو تباہی کے غار میں جانے سے بچا دیا۔

”آخر ہوا کیا تھا؟“ میں نے تفصیل جاننے کے خیال سے دریافت کیا۔

”جنگ نہ کرو میرے بھائی۔“ بالی نے جواب دیا۔ ”جنگ کبیر نے کہا ہے کہ جو کھانا دھیمی آنکھ پر آہستہ آہستہ پکنا ہے وہ

انہی کی لذیذ ہوتا ہے۔ میں تمہیں پوری کہانی سناؤں گا۔ بشرطیکہ تم صبر و اطمینان سے سننے پر تیار ہو۔“

”اچھا بھائی سناؤ۔“ میں نے کہا۔

اس نے کہنا شروع کیا ”ابتداء میں کافی کے گاؤں والوں کو کچھ معلوم نہ ہوا کہ کیا ہونے والا ہے۔ یہ لوگ اپنی عادت

کے غلام تھے۔ اور ان کے مخصوص دیوتا۔ ان کا سب کچھ تھا۔ یہ لوگ رسم و رواج کے بندھنوں میں بندھے ہوئے تھے۔ ان کا یہ خیال

تھا کہ جو چیزیں ان کے آباؤ اجداد کے لیے بہتر موزوں اور فائدہ مند تھیں وہی ان کے لیے بھی سودمند تھیں۔ انہیں اس کا بھی

احساس نہ تھا کہ درحقیقت ان کی ضرورتیں کیا ہیں وہ لوگ اپنے آباؤ اجداد کے دستور اور رواج پر آنکھیں بند کر کے چلنے جانتے تھے۔

اور خود کو مصیبت اور پریشانی میں جکڑا ہوا دیکھ کر حیرت و استعجاب سے آسمان کی جانب دیکھا کرتے تھے۔ لیکن ہمہ وقت آپس میں

لڑنے جھگڑنے میں مصروف رہا کرتے۔

زمیندار و سردار کا خیال تھا کہ رام جوایا زرگر نے پورے گاؤں کی زندگی میں زہر گھول دیا ہے اور رام جوایا کو خیال تھا کہ

گاؤں کی تباہی اور بربادی کا دمہ دار بابوتا را چند بی۔ اے ہے جو بڑا باتوئی تھا اور پنجابی زبان میں انگریزی الفاظ کی ملاوٹ کر کے

باتیں کرتا تھا۔ دوسروں پر رعب جمانے کی خاطر کوٹ پتلون پہنتا تھا۔ اور جو گاؤں کے تمام بزرگوں کو کوڑے کے ڈھیر پر پھینک

دینے کا خواہشمند تھا۔ متوسط الحال کسان جرنیل سنگھ اور کرنل سنگھ تمام وقت اپنی زمینوں پر کاشت میں مشغول رہتے۔ اس لیے انہیں

کچھ سوچنا تو درکنار سر سمجھانے کی بھی فرصت نہیں ملتی۔ لیکن جب کبھی انہیں ذرا بھی فرصت نصیب ہو جاتی تو وہ اپنے اس خیال کا اظہار

کرتے کہ اب وقت آگیا ہے کہ زمیندار و سردار زرگر رام جوایا گاؤں کی سربراہی سے دست بردار ہو کر کسی نوجوان کو چودھری بن

جانے دیں۔ ان تمام ”ہوشمندوں“ کو اپنے بیٹوں سے شکایت تھی کیونکہ وہ سب بیوہ شرمی کے بیٹے بھارت رام مستری کے ہمراہ نظر

آتے تھے جو انہیں اپنی پھٹ پھٹی پریشیا کر سیر کر لیا کرتا تھا۔

اور اس طرح گاؤں کے بوزخوں کے منہ حیرت و استعجاب سے کھلے رہتے۔ جب وہ بڑی بڑی تیز، کٹیوں کو روشن

دیکھتے۔ یہ روشنیاں رات کو زہر تعمیر بند کی فحاشی کی خاطر جلائی جاتی تھیں۔ انہیں دیکھ کر گاؤں کے بڑے اس زمانے کو کوٹنے دیتے

جب وہ لوگ گلجنگ کے نام سے موسوم کرتے اور جس میں انسان دن اور رات کی تمیز اور فرق کو ختم کر دینا چاہتا تھا۔ اور جب وہ لوگ

مستری بھارت رام کو اپنی پھٹ پٹی پر سوار اور پیچھے کی سیٹ پر گاؤں کے کسی نوجوان کو بیٹھ بند کی جانب جاتے ہوئے دیکھتے تو انہیں

مستری بھارت رام پر بند کی تعمیر کرنے والوں سے بھی زیادہ طیش آتا۔ اور جب انہیں یہ معلوم ہوتا کہ بند کی تعمیر میں کام کرنے والے

مزدوروں کو اس مزدوری سے جو وہ انہیں دیتے آئے ہیں کہیں زیادہ اجرت دی جاتی ہے تو ان کے دلوں میں غیظ و غضب کا طوفان

امٹنے لگتا۔

ان لوگوں نے یہ کام جب زبان بابوتا را چند بی۔ اے کے سپرد کیا کہ وہ منگل کے تحصیلدار کے پاس جا کر صورت حال

سے آگاہ کرے اور گاؤں والوں کے شدید احتجاج کا اظہار کرے۔۔۔۔۔ افسوس کہ انہیں اس حقیقت کا احساس نہ تھا کہ تارا چند

انہی کی خود غرض انسان ہے اور اپنی خود غرضی سے دوسروں کی پریشانی اور مصیبت کا باعث بن سکتا ہے۔

تارا چند بی۔ اے غر سے سینہ بھلا کر تحصیلدار سے ملنے گیا اور اپنی فتح پر اکرنا ہوا واپس آیا۔

----- ”سرکار میں اس گاؤں کو چھوڑ کر چندی گڑھ کے قریب آباد ہونے کے لیے معقول معاوضہ دیئے کو تیار ہے۔۔۔ اور میں نے تحصیلدار سے وعدہ لے لیا ہے کہ ہمیں کوہ ہمالیہ کے دامن میں بہترین اور زرخیز قطعہ زمین دیا جائے گا۔۔۔۔۔“

”معاوضہ؟“ دیر نے حیرت بھرے لہجہ میں کہا۔

”اپنے گھروں کو چھوڑ کر جانے کا معاوضہ۔“ رام جواہر نے طنز کیا۔

”چندی گڑھ کے قریب جا کر آباد ہونا۔“ کرنل سنگھ نے تارا چند پر قہر آلود نظریں ڈالیں۔ الو کے پٹھے۔ کیا تو ہمارا جانب سے اس بات پر رضامندی ظاہر کر آیا ہے کہ ہم لوگ اپنے آبائی وطن کو چھوڑ کر چلے جائیں گے۔۔۔ یہ گاؤں۔۔۔۔۔“

”یہ گاؤں جس میں دیوی کا اوتا رہے۔“ دیر نے جملہ پورا کیا۔

بشرطیکہ چندی گڑھ میں دی جانے والی زمین اتنی ہی اچھی ہو جیسی ہم انکے پور میں چھوڑ آئے ہیں۔۔۔۔۔ کرنل سنگھ نے کہا۔۔۔۔۔ ”لیکن یہ پڑھا لکھا جاہل بھارتیہ کی قدر و قیمت کیا جانے۔۔۔۔۔“

”دیکھو لوگو! ظلمت منڈلا رہی ہے۔“ رام جواہر نے لقمہ دیا۔ ”اس بے وقوف نے ہمیں فروخت کر دیا ہے اور یہ تو اپنی ماں کو بھی بیچ ڈالے، مگر تحصیلدار کوئی منفعت بخش پیشکش کر رہے۔“

”چاچا!“ تارا چند نے کہا ”میں نے نہ تمہیں فروخت کیا ہے نہ گاؤں کو نہ خود اپنے آپ کو۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔ میں خود تمہارا ہم خیال ہوں کہ اپنے آباؤ اجداد کے وطن کو اس خوبصورت گاؤں کو چھوڑ کر جانا گناہ ہے اور وہ بھی چندی گڑھ جہاں صبح سے شام تک گردوغبار کا طوفان اٹھتا رہتا ہے جہاں لوگ مضبوط ترین مکانات بھی خریدنے پر آمادہ نہیں ہیں اس لیے کہ کسی قسم کا مکان بھی گردوغبار سے پاک و صاف نہیں رہ سکتا۔۔۔۔۔ یہ انجینئر دفتر میں بیٹھ کر ٹائپ مشین پر گیسوں کی کاشت کرنا چاہتے ہیں۔ سر پھرے کہیں کے!“

”تو ٹھنڈا بابو“ دیر نے طنز یہ کہا۔ ”اسی وقت سرکار کو عرضی لکھ بھیجو کہ فوراً یہاں کی تعمیرات کا سلسلہ بند کر دے اور ہمیں سکھ و چین سے رہنے دے۔“

”ہاں ہاں ٹھیک ہے۔“ رام جواہر نے کہا۔

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔“ کرنل سنگھ اور کرنل سنگھ نے کہا۔

گوکہ تارا چند بی۔ اے چندی گڑھ جانا چاہتا تھا اس لیے کہ اسے امید تھی کہ وہ وہاں جا کر سرکاری ملازمت حاصل کرنے میں کامیاب ہو جائے گا۔ لیکن وہ خاموش رہا۔ اور ان بزرگوں کے حکم کے مطابق اس نے ایک عرضی تحریر کی جس میں پرزور الفاظ میں کالمی گاؤں کو مصنوعی جھیل کے پانی میں ڈبو دینے کی اسکیم کے خلاف احتجاج کیا گیا تھا۔

کچھ عرصہ تک وہ لوگ سرکار کے جواب کا انتظار کرتے رہے۔ لیکن جیسا کہ آپ کو بھی معلوم ہوگا سرکاری دفاتر میں کاغذات عام طور سے ادھر ادھر ہوتے رہتے ہیں۔ شاید اس لیے کہ دفاتر میں فائلوں کی کثرت ہوتی ہے اور سرکاری ملازمین میں سے کوئی بھی ان فائلوں کی ذمہ داری لینے پر آمادہ نہیں ہوتا۔ یہ کلرک لوگ ہمیشہ درخواستوں پر نوٹ لکھ کر کسی دوسرے کے پاس چلتا کر دیتے ہیں اور اس طرح یا تو وہ درخواست غائب ہو جاتی ہے یا کسی کو فرصت ہی نہیں ملتی کہ وہ اس پر ایک نظر بھی ڈال سکے اور بیشتر درخواستیں افسر بائٹک نہیں پہنچ پاتیں۔۔۔ اور درخواست دہندہ کو کوئی جواب نہیں ملتا۔ لہذا کالمی کے گاؤں والوں کی عرضی کا جواب آنے میں بھی کافی تاخیر ہوئی۔

اور اس دوران میں بند کی تعمیر کا کام جاری رہا۔ ایک شب رام جوایا اپنی بیوی دھری کو ساتھ لے کر کالی دیوی کی پوجا کے لیے گیا۔ اس نے ایک ناریل اور چاندی کا ایک روپیہ سرخ پتھر کی دیوی پر چڑھایا اور دعا کی کہ دیوی فوراً ظاہر ہو جائے اور اپنی غیر مرئی قوتوں سے زیر تعمیر بند کو تباہ کر دے اور اس گاؤں کو تباہی سے بچائے جو خود اس کے نام سے منسوب تھا۔ گوکہ دیوی ظاہر نہیں ہوئی لیکن دھری نے بند کو تباہ کرنے کا کام اپنے ذمہ لیا اور آدھی رات کو بند کے قریب کی تیز آستوں سے بستی بچاتی بند کے قریب پہنچ کر جادو منتر جگانے لگی اس نے چوراہے پر مٹی کا دیا جا دیا اور اس کے ارد گرد سواستکا کی شکل میں شکر اور چاول چھڑک دیا۔ کچھ دیر تک وہاں بیٹھ کر منتر پڑھنے کے بعد وہ خاموشی سے گھر واپس چلی آئی۔

لیکن دوسری صبح بند کی تعمیر کا کام بدستور جاری رہا!

جب اس کی بیوی نے اسے رات کی بات بتائی اور اپنے منتر کی ناکامی کا اعتراف کیا تو رام جوایا نے غصے سے دانت نہیں دیے اور چونکہ رام جوایا کی بیوی دھری نے دیر وزمیندار کی بیوی سے بھی اپنے منتر پڑھنے کا تذکرہ کیا تھا۔ اس لیے اس کی ناکامی کی خبر سن کر دیر دے ہوئے کی وزنی کرین کو شیطان نے رات کا نام دے کر گالیاں دیں۔

کرنیل سنگھ اور جرنیل سنگھ بھی آپس میں صلاح و مشورہ کر رہے تھے اور کوئی ایسی تدبیر سوچ رہے تھے کہ جس کے ذریعہ بند کی تعمیر کو تباہ کر دیا جائے اس لیے کہ انہیں یقین تھا کہ تعمیر کا کام ختم ہوتے ہی مصنوعی بھیل میں پانی بھرا جائے گا۔ اور تمام گاؤں کو ڈبو دے گا۔ اور انہیں ایک بار پھر ہجرت کرنی پڑے گی۔ لہذا سردار کرنیل سنگھ نے سردار جرنیل سنگھ سے کہا۔ بھائی میرے علم میں ایک ایسا تیزاب ہے جسے ایک بوتل میں بھر کر بڑے انجینئر کے سر پر پھینک دیا جائے تو انجینئر فوراً ہلاک ہو جائے گا اور اس کے مرنے کے بعد بند کی تعمیر کا کام خود بخود رک جائے گا۔

گو جرنیل سنگھ نے سر کی جنبش سے اتفاق رائے کا اظہار کیا لیکن اس کے دل میں یہ شب بدستور موجود رہا کہ محض انجینئر کے ہٹ جانے سے بند کی تعمیر کا کام نہ رک سکے گا۔ بہر حال اس نے اپنے شب کا اظہار کرنا مناسب نہ سمجھا۔

کرنیل سنگھ اپنی بات کا دعویٰ تھا لہذا اس نے اگلے شام کو اپنی اسٹیم کو عملی جامہ پہنانا چاہا۔ اور اندھیرے میں چھپتا ہوا انجینئر کے ہنگامے پر پہنچا۔ اس وقت انجینئر کھانا کھا رہا تھا۔ کرنیل سنگھ نے پوری قوت سے تیزاب بھری بوتل انجینئر کے سر پر پھینکی ماری اور دم دبا کر بھاگا۔ انجینئر کی خوش قسمتی سے بوتل نہیں پھنی اور اس کا چہرہ دستخ ہونے سے بچ گیا۔

پولیس نے سرگرمی سے اس واقعہ کی تحقیقات کی اور کرنیل سنگھ کو جھڑپی پہن کر عدالت میں پیش کیا۔ مجسٹریٹ نے سردار کرنیل سنگھ کو اس کے ساتھیوں اور مزید شہادتوں سے باز رکھنے کے لیے اسے انبالہ جیل بھیج دیا۔

ہمارے ملک کی ایک پرانی کہادت ہے کہ اپنے مفاد کی خاطر ایک انسان دوسرے انسان کو ہر باد کرنا چاہتا ہے لیکن جب خود اسے دوسرے ہر باد کر دیتے ہیں تو وہ ہر باد ہو کر دوسروں کو ہر باد کرنا چاہتا ہے۔ اور جب تک اس کا شیطان جڈ بہ ختم نہیں ہو جاتا وہ ہر وقت اسی سوچ اور موقع کی تاک میں رہتا ہے۔

چنانچہ دیر، رام جوایا، جرنیل سنگھ اور بابو چندن بی۔ اے۔ سر جوڑ کر بیٹھے اور چند گھنٹوں کے غور و خوض کے بعد انہوں نے یہ فیصلہ کیا کہ کرنیل سنگھ کی گرفتاری اور قید کا بدلہ ضرور لینا چاہیے۔ انہوں نے طے کیا کہ بند پر کام کرنے والے تمام مزدوروں کو کام چھوڑ دینے پر مجبور کیا جائے۔ انہوں نے زمیندار کے بیٹے پر کاش، رام جوایا کے بیٹے دھرم دیو اور کرنیل سنگھ کے بیٹے سدرشن اور درشن کو تنبیہ کی کہ وہ لوگ مستری بھارت رام کی پھٹ پھٹی پر سیر کے لیے جانا فوراً بند کر دیں، یہ پھٹ پھٹی جو پورے گاؤں کی تیند خراب کرتی رہتی ہے یقیناً شیطان کی ایجاد ہے۔

گاؤں کے غریب مزدور جو بند کی تعمیر میں کام کر کے مناسب اجرت پارہے تھے۔ یہ تجویز سن کر پیس و پیش میں پڑ گئے۔ اگر وہ لوگ کام چھوڑ دیں تو اچھی اجرت سے ہاتھ دھونا پڑیں۔ اور اگر کام جاری رکھیں اور گاؤں کے بزرگوں کا کہا نہ مانیں تو ممکن ہے کاٹی دیوی انہیں تباہ و برباد کر دے۔ لہذا ان لوگوں نے سوچا کہ چل کر مستری بھارت رام سے جو کرین کا فورمین تھا صلاح و مشورہ کریں۔

”میں جانتا ہوں کہ تم لوگ کس غرض سے میرے پاس آئے ہو“۔ مستری بھارت رام نے انہیں دیکھتے ہی کہا۔ ”لیکن میں فیصدہ کر چکا ہوں اور میں اس وقت تک کام کرتا رہوں گا جب تک بند کا کام مکمل نہ ہو جائے۔ اگر تم لوگ اپنی زندگی آسودگی سے گزارنا چاہتے ہو تو ان بزرگوں کی غلط باتوں پر کوئی دھیان نہ دو۔ دل لگا کر کام کرو۔ اور برے وقت کے لیے کچھ رقم پس انداز کر لو۔ ہاں اگر یہ مشورہ قبول نہیں تو جا کر رام جیوایا کے کھیت پر کام کرو اس لیے کہ تم لوگ رام جیوایا کے ہاتھوں اپنا جسم اور اپنی روح فروخت کر چکے ہو“۔

اور تمام مزدوروں نے یہی فیصدہ کیا کہ وہ لوگ بدستور بند کی تعمیر میں لگے رہیں گے۔ گاؤں کا چودھری دیر درام جیوایا زرگر سردار جنرل سنگھ اور بابو چند بی۔ اسے گاؤں والوں کے فیصدے کی خبر سن کر آگ بگولہ ہو گئے۔ انہیں گاؤں کے غریب مزدوروں کی اس جرأت پر کہ وہ لوگ گاؤں کے معتبر اور بزرگ ہستیوں کی حکم عدولی کریں گے۔ بڑا طیش آیا اور انہوں نے فوراً یہ فیصلہ صادر فرمایا کہ ان باغی گنواروں کا حق پانی بند کر دیا جائے۔

اور حسن اتفاق کہ اسی موقع پر سرکار کی جانب سے گاؤں والوں کی درخواست کا جواب موصول ہوا جس میں انہیں ہدایت کی گئی تھی کہ وہ لوگ ہجرت کی تیاری کریں اور انہیں متبادل جہد اور معقول معاوضہ فراہم کر دیا جائے گا۔ اور ایسے زر خیز قطعہ زمین دیئے جائیں گے جہاں وہ لوگ فوراً ہی فصلیں بوسکیں گے۔ قبل اس کے مصنوعی جھیل کے پانی کاٹی کے گاؤں کو زیر آب کر دے۔

اور سرکار نے فوراً ہی اپنے وعدوں کی تکمیل کا انتظام کر دیا۔ منگل کا تحصیلدار ایک کھروپے کے کرکامی کے گاؤں پہنچا اور اس نے اعلان کیا کہ یہ رقم معاوضہ کے طور پر گاؤں والوں میں تقسیم کی جائے گی۔ اس کا بیشتر حصہ گاؤں کے پانچ بڑوں کو ملے گا۔ اور بقیہ رقم حصہ دہندگان گاؤں والوں میں تقسیم کی جائے گی۔

گاؤں کے بڑوں نے آج سے پہلے اتنی بڑی رقم کا بے کودیکھی تھی۔ چھوٹے کسانوں اور مزدوروں کا تو تذکرہ ہی بہے کار ہے۔ چاندی کے سکوں کی چمک دمک دیکھ کر ان کی آنکھیں حیرت سے کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ ان لوگوں سے بڑی جلت سے کاغذات پر نشان انگوٹھ لگایا اور معاوضہ کی رقم وصول کر لی۔ سیٹھ رام جیوایا نے بندی میں اور بابو تارا چند بی۔ اسے نے انگریزی میں دستخط کئے۔

لیکن کیا آپ سمجھتے ہیں کہ کچھ مکانات کا معقول معاوضہ مل جانے کے بعد ان لوگوں کے دل سے وہ ہذب نفرت فنا ہو گیا جو بند اور اس کی تعمیر کرنے والوں کے خلاف تھا؟ انہیں اس وعدہ پر کوئی بھروسہ نہ تھا کہ نئی جگہ پر زر خیز زمین ملے گی۔ جب تک وہ لوگ اپنی آنکھوں سے چند ہی گڑھ کے کھیتوں میں لہلہاتی ہوئی بائیاں نہ دیکھ لیں۔

چاندی کے سکوں کو صندوق میں بند کر کے اور صندوق پر درنی تا ازاں کروہ لوگ کاٹی دیوی کے مندر میں گئے اور دو زانو ہو کر کاٹی دیوی کا شکر ادا کیا کہ اس کی برکت اور مہربانی سے انہیں سرکار پر فتح حاصل ہوئی۔ اس کے بعد ان لوگوں نے دعا کی کہ کاٹی دیوی کڑکتی ہوئی بجلی کا روپ دھار کر بند کو تباہ و برباد کر دے۔

اور اس کے بعد وہ لوگ اپنی دعاؤں کے قبول ہونے اور کسی معجزے کے رونما ہونے کا انتظار کرنے لگے! لیکن سوچ بدستور چمکتا رہا۔ نہ بادل اندے نہ بجلی چمکی اور تعمیر کا کام پہلے سے زیادہ تیزی سے ہوتا رہا۔ کیونکہ سرکار کی خواہش تھی کہ ہریٹل کے اختتام تک کام مکمل ہو جائے۔ اور چونکہ گاؤں کے بڑے سوائے ہکی مٹی پر اپنی آمد و رفت سے پگڈنڈی کا نشان بنانے کے بند کا اور کچھ نہ بگاڑ سکے اس لیے نو جوانوں نے اس کام کا بیڑا اٹھایا۔

ہوا یہ کہ ایک مرتبہ پرکاش نے مستری بھارت رام سے اس کی پھٹ پھٹی سیر کو جانے کے لیے مانگی۔ چونکہ پرکاش کو پھٹ پھٹی چلانا نہ آتا تھا اس لیے بھارت رام نے پھٹ پھٹی دینے سے انکار کر دیا اور پرکاش کو بھارت رام اور بند کے خلاف کارروائی کرنے کا بہانہ ہاتھ آگیا۔

پرکاش نے رگر رام جوالا کے بیٹے اور کرنیل سنگھ اور جرنیل سنگھ کے بیٹوں کو اس بات پر اکسایا کہ سب لوگ مل کر بھارت رام کو راستہ میں پکڑ لیں اور زور دو کوب کریں اور اس کی پھٹ پھٹی پھین لیں۔

دھرم دیو نے اس اسکیم میں ان کا ساتھ دینے پر کسی جوش کا اظہار نہ کیا۔ لیکن سدرشن سنگھ نے جس کا ہاپ کرنیل سنگھ انجینئر پر تیزاب پھینکنے کے جرم میں اقبالہ نیل میں قید تھا بدلہ لینے کے ارادے سے فوراً ہی اپنی رضامندی ظاہر کر دی۔ ان لوگوں کو بھارت رام کی اس حرکت پر بھی غصہ تھا کہ وہ سارا دن کرین پر بیٹھا گاؤں والوں کو حقارت کی نظروں سے دیکھتا رہتا ہے۔ اور شام کو بھی ان کے ہمراہ سیر و تفریح یا باغ سے آم چرانے کے لیے نہیں جاتا۔

قیوں لڑکے منہ اندھیرے اٹھ کر جھملا تے تاروں کی چھوڑوں میں بند کو جانے والی پگڈنڈی کے قریب کھڑے ہو گئے۔ انہیں معلوم تھا کہ بھارت رام الصباح ذیونی پر جانے کے لیے وہاں سے گزرے گا۔ جب انہیں دور سے پھٹ پھٹی کے انڈر سٹ ہونے کی آواز سنائی دی تو وہ سب قریب کی جھانڑیوں کے پیچھے اپنے شکار پر جھپٹنے والے شیر کی مانند چھپ کر کھڑے ہو گئے۔

لیکن جب مستری بھارت رام کی پھٹ پھٹی ان کے قریب آئی تو قیل اس کے کہ وہ لوگ اس پر حملہ کر سکیں گرداڑاتی ہوئی پھٹ پھٹی تیز رفتاری سے گزر گئی اور سوائے گالیاں بکنے کے اور خاک پھانکنے کے وہ لوگ اور کچھ نہ کر سکے۔

احساس ناکامی سے طیش میں آ کر وہ لوگ گاؤں واپس آئے اور یہ طے کیا کہ گاؤں کے مزدوروں سے یہ کہہ دیں کہ انہیں بھارت رام مستری نے بتایا ہے کہ آج بند کی تعمیر کا کام بند رہے گا کیونکہ آج تعطیل ہے۔ انہیں یقین تھا کہ اگر گاؤں کے سادہ لوح مزدوران کے چکے میں آ کر کام پر نہ گئے تو کام بند ہو جائے گا۔ اور بھارت رام کے افسران کو جب یہ معلوم ہوگا کہ مزدور بھارت رام کے بہکانے اور غلط اطلاع دینے کی وجہ سے کام پر نہیں آئے تو وہ لوگ بھارت رام کو ملازمت سے علیحدہ کر دیں گے۔

دوسرے دن جب تمام مزدوروں نے بھارت رام سے دریافت کیا کہ اس نے یہ غلط اطلاع کیوں دی تھی کہ کل تعطیل تھی اور کام بند تھا تو بھارت رام جو کم گو قسم کا انسان تھا صرف اتنا ہی کہا کہ اس نے کسی سے یہ نہیں کہا تھا۔

گاؤں کے سادہ لوح مزدوروں کو نہ جانے کیوں یہ شبہ ہوا کہ بھارت رام جھوٹ بول رہا ہے پہلے تو اس نے غلط اطلاع دے کر انہیں بیوقوف بنایا اور اب انکار کر کے انہیں دھوکہ دے رہا ہے۔ اس شبہ کا قاعدہ اٹھا کر نو جوانوں نے گاؤں کے سادہ لوح مزدوروں کے دل میں بھارت رام کے خلاف شدید جذبہ نفرت بھڑکا دیا۔ جب ماہ کے اختتام پر ان لوگوں کی ایک دن کی اجرت غیر حاضری کی بناء پر کاٹ لی گئی تو وہ لوگ غصہ سے آگ بگولہ ہو گئے اور اس موقع پر پرکاش نے انہیں اکسایا کہ وہ لوگ بدلہ لینے کے لیے کرین کے سائے میں کھڑی ہوئی بھارت رام کی پھٹ پھٹی توڑ ڈالیں۔

بند کے چویدار نے ان لوگوں کو رنگے ہاتھوں پکڑ لیا۔ لیکن بھارت رام نے سٹارش کر کے انہیں آزاد کرادیا۔ دنیا میں مختلف قسم اور خیال کے انسان رہتے ہیں لیکن ان میں درحقیقت صرف دو قسم کے کردار ہوتے ہیں اس لیے کہ سوچنے اور محسوس کرنے کے صرف دو ہی طریقے ہیں۔ کچھ لوگ صرف ظاہر پر نظریں ڈال سکتے ہیں اور بقیہ کچھ لوگ باطن پر نظر ڈالنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ بھارت رام اس خیال کا حامی تھا کہ گاؤں والوں کے گردنوں کو جھکانے سے زیادہ ان کے دلوں کی تبدیلی۔۔۔ ضروری تھی۔

اور عملی زندگی میں باطنی تبدیلی حاصل کرنا زیادہ دشوار ہے۔ بھارت رام نے جانگلہاں مزدوروں کو آزاد کرادیا تھا لیکن اس کے اس حسن سلوک کا بھی گاؤں والوں پر کوئی خوشگوار اثر نہ ہوا۔ اس کے برعکس گاؤں والے اور زیادہ طیش میں آ گئے۔ یہ سوچ کر کہ ان پر رحم و کرم کا اظہار کر کے بھارت رام نے الٹ صاحب بننے کی کوشش کی ہے۔ لہذا ان لوگوں نے گاؤں کے بزرگوں پر زور دیا کہ وہ لوگ بیوہ شدھی اور اس کے بیٹے بھارت رام کو برداری سے خارج کر دیں اور ان کا حقہ پانی بند کر دیں۔ چنانچہ گاؤں کی تمام عورتیں یکجا ہو کر گاؤں کے مندر میں پوجا کے لیے گئیں اور دعا کی کہ شدھی بیوہ مر جائے۔

منگل بند پر دیو کا ست مشین کی گھڑ گھڑا ہٹ روز بروز بڑھتی رہی اور ایک دن انجینئر کی جانب سے اعلان ہوا کہ اگلے دس دن کے اندر جھیل میں پانی بھرا آئے گا۔ اور کالی گاؤں زیر آب ہو جائے گا۔ اس بار تحصیلدار کے علاوہ ضلع کے ڈپٹی کمشنر بھی آئے تاکہ گاؤں والوں کو ہجرت پر راضی کر سکیں اور ان لاریوں میں جو وہ اپنے ہمراہ لائے تھے ان کا سامان لدوا کر انہیں چند ہی گڑھ پہنچا دیا جائے۔ ڈپٹی کمشنر نے ایک طویل تقریر کی اور عا با اپنی زندگی میں پہلی بار اس نے پنجابی زبان بولنے کی کوشش کی۔ گو کہ گاؤں والے اس کے لب و لہجہ اور غلط تلفظ پر ہنستے رہے لیکن ان پر اس اپیل کا بھی کافی اثر ہوا جو ڈپٹی کمشنر نے وزیراعظم کے نام پر اس سے کی تھی۔ اس نے کہا کہ گاؤں والوں کو چاہیے کہ وہ پورے ملک کے مفاد پر اپنے ذاتی مفاد کو ترجیح نہ دیں۔

لیکن کسی نے کچھ کہا نہیں اور ان کی خاموشی سے یہی اندازہ ہوا کہ ابھی ان کے دلوں میں چور ہے۔ صرف سردار جرنیل سنگھ نے زبان کھولی کہ ”اگر آپ کو ہمارا اتنا ہی خیال ہے تو پھر آپ نے ہمارے بھائی کرنل سنگھ کو جیل میں کیوں ٹھونس رکھا ہے؟“ ڈپٹی کمشنر نے فوراً جواب دیا۔ ”اگر تمہیں صرف یہی ایک شکایت ہے تو میں ابھی کرنل سنگھ کی رہائی کا حکم دیتا ہوں۔ وہ کل ہی رہا کر دیا جائے گا اور اس کی بقیہ سزا کی معیاد معاف کر دی جائے گی۔“

اور یہ سوچ کر اس نے بازی جیت لی ہے وہ ریٹ باؤس چلا گیا اور بید کی کڑی پر بیٹھ کر دسکی سے دل بہلنے میں مصروف ہو گیا۔

دوسرے دن کرنل سنگھ رہا کر دیا گیا۔ اس کے گاؤں واپس آئے پر گاؤں والوں نے خوب خوشیاں منائیں اور ڈھولک پیٹے۔ افسروں نے سوچا کہ اب گاؤں کے بڑے راضی ہو گئے ہیں اور وہ لوگ پنجیت بلا کر گاؤں والوں کو حکم دیں گے کہ برآمد کے درخت کے نیچے کھڑی ہو کر لاریوں پر اپنا سامان لادنا شروع کریں۔

لیکن ایسا نہیں ہوا۔ اس کے برعکس گاؤں کے بڑوں نے یہ اعلان کیا کہ کرنل سنگھ کی غیر مشروط رہائی دراصل ان کے حسن تدبیر کی دوسری فتح ہے جو کالی دیوی کی مہربانی سے انہیں افسران پر حاصل ہوئی ہے۔

یہ دیکھ کر ڈپٹی کمشنر اور چیف انجینئر شرما نے حیرت و استعجاب کا اظہار کیا اور مستری بھارت رام کو صلح و مشورے کے لیے طلب کیا کہ آخر گاؤں والوں کو کیونکر راضی کیا جائے۔

باآخر ذہنی کمشنر نے اپنی کار مشنوائی اور اعلان کیا کہ وہ واپس جا کر مزید پولیس بھیجے گا تا کہ گاؤں والوں کو جبرالاریوں میں بھر کر چندی گڑھ سے جایا جائے۔ یہ سن کر بھارت رام کھڑا ہو گیا اور اس نے ہمت کر کے کہا ”حضور کیا ہم برائی کا جواب برائی سے دے کر برائی ختم کر سکتے ہیں۔ اس طرح تو ہم بدی کے سلسلے کو طویل کرتے ہیں۔ ایک لمحہ کے لیے مہاتما گاندھی کے اس قول پر غور کیجئے کہ انسان کو دکھ تکلیف کو صبر و سکون سے قبول کرنا چاہیے۔ اس گاؤں میں صرف ایک ہی شخص ایسا ہے جو گاؤں والوں کے دلوں کو تبدیل کر سکتا ہے اور وہ انہیں گاؤں چھوڑنے پر آمادہ کر سکتا ہے۔ اور اس شخص کا نام ہالی ہے جو پاؤں ہاؤس میں ملازم ہے۔“

”بھلا ہالی کیونکر کامیاب ہو جب کہ دوسروں کی تمام کوششیں بے کار ثابت ہو چکی تھیں۔“ میں نے بے تابی سے پوچھا۔
جواب دینے سے پہلے ہالی مسکرایا اور اپنی دیہاتی قمیص کے اندر سے چار مینار سگریٹ کی ڈبیا نکالی اور چند لمحوں تک سگریٹ کے تمباکو کا ذائقہ چھٹارتا رہا۔ میں اس کہانی کا انجام جاننے کے لیے بہت تاب تھا۔ اس لیے میں نے دوسری بار کہا۔
”بھائی آگے سنو۔“

”بڑی آسان ترکیب تھی۔“ ہالی نے سگریٹ کا طویل کش لے کر کہا۔
”دوسرے دن ذہنی کمشنر کے پاس جا کر میں نے کہا ”غریب پر در۔ شاید میں یہ معجزہ دکھا سکوں۔۔۔۔۔۔“
”میں معجزوں کا قائل نہیں۔“ ذہنی کمشنر نے سختی سے کہا۔

”معاف فرمائیے حضور۔ غالباً میں نے غلط فہم استعمال کیا ہے۔ آپ مجھے ایک ڈھولک منگوا دیں اور اس مستری کو میرے ہمراہ کر دیں۔ مجھے یقین ہے کہ میں گاؤں والوں کو چندی گڑھ جانے پر آمادہ کر لوں گا۔ آپ شہر کے رہنے والے ہیں اور شاید آپ کو اس امر کا احساس نہیں کہ ابھی پورا ہندوستان محض ایک گاؤں ہے۔ آپ شہری زبان میں گفتگو کرتے ہیں جب کہ گاؤں والے صرف گاؤں کی زبان سمجھ سکتے ہیں۔“

ذہنی کمشنر اور تحصیل دار کو میری باتوں پر اعتبار نہ آیا لیکن چیف انجینئر ثرمانے کہا۔۔۔ اچھا۔ ہمیں دیکھنا ہے کہ تم کیا کر سکتے ہو۔ بھارت رام کو اپنے ساتھ لے جاؤ۔ اگر تم نے کل صبح واپس آ کر ہمیں خوش خبری نہ سنائی تو میں تہری گردن سروڑ ڈالوں گا۔“
”اور تم نے جا کر یہ معجزہ کرو دکھایا؟“ میں نے پوچھا۔
”میں نے کوئی معجزہ نہیں دکھا یا بھائی۔ صرف ایک چھوٹی سی ترکیب کام کر گئی۔“
”کون سی ترکیب؟“

”بھائی جب زندگی میں الفاظ بے معنی ہو کر رہ جائیں تو کسی مسئلے کا حل تلاش کرنے کے لیے نئے طریقے دریافت کرنا ضروری ہو جاتا ہے اور ان نئے طریقوں کو نیا لباس پہنا کر نئی جگہ سے پیش کرنا پڑتا ہے۔ اور ایک ایسا لب و لہجہ اختیار کرنا پڑتا ہے جو انسان کے دل و دماغ کے بجائے اس کے شکم پر اثر انداز ہو اس لیے ہمارے تمام مہاتما، دھرم آتما اور رشی منی، ہاتھ میں طنبورہ لے کر گاؤں گاؤں اس کے گن گاتے رہے جس نے ان کے تجربے میں ان کے دل و دماغ اور شکم پر یکساں اثر چھوڑا تھا۔۔۔۔۔۔ اور میں تمام رات جاگتا رہا، اور چند ایسے نئے الفاظ تلاش کرنا رہا جو میرے دل کی پکار بن کر سننے والے کے دل کو تسخیر کر سکیں اور دوسری صبح میں بھارت رام کو ساتھ لے کر گاؤں کی جانب چل پڑا۔ اس کے گلے سے باریک مانتہ ڈھولک لٹک رہی تھی۔ جب اس نے ڈھولک کی تھپ سے گاؤں والوں کو خواب سے بیدار کیا تو میں نے اپنا تیا گیت گانا شروع کیا۔
۔۔۔۔۔۔ اٹھو۔ اٹھو۔ اٹھو۔ اٹھو۔

بتوں کی غلامی نے ہمیں کچل کر رکھ دیا ہے۔

ہمارے گھر کھنڈر بن رہے ہیں اور ہماری راہوں میں کانٹے بچھے ہوئے ہیں۔
 چاروں طرف سے ننگے پاؤں چنے کی آوازیں اور دل کی دھڑکنوں سے نکلی ہوئی بددعاؤں کا شور سنائی دے رہا ہے۔
 ڈھولک کی آواز اور میرا دکھ بھرا گیت سن کر گاؤں والے میرے گرد جمع ہو گئے۔
 ”بھینٹلی بھینٹلی والا حرامی، صبح صبح ہماری نیند خراب کر رہا ہے۔“ پرکاش نے کہا۔
 ”کمینہ، ذیل ہالی، الیکٹریسیٹن۔“ درشن سنگھ نے کہا۔

”سورکا پچ۔“ سردرن سنگھ نے کہا۔
 ”لیکن میرے بچے۔ میں محسوس کرتا ہوں کہ جو کچھ ہالی کہہ رہا ہے اس میں حقیقت اور سچائی گونج رہی ہے۔“ کرنیل سنگھ نے کہا۔
 ”اس کی آواز میں بلا کا سوز ہے۔“ جرنیل سنگھ نے کہا۔
 ”ہاں میں نے اسے ہیر گاتے ہوئے سنا ہے۔“ دھرم داس نے کہا ”اوئے۔ ہیر سنا۔“
 ”لیکن میں نے ہیر نہیں سنا بلکہ اپنے اسی گیت کو دہرایا۔“

”ارے سن لیو سن یہ ہم نے۔“ ویرو چیخا۔۔۔۔۔ ”اب کوئی بھجن سنا۔ بھگوان کے گن گانا کہ بھگوان خوش ہو اس گاؤں
 پر اپنی رحمت کی بارش کرے۔ ہماری کھیتیاں شاداب ہوں اور یہ شیطانی تعمیر کا کام ختم ہو جائے۔“
 ”ہاں ہاں۔ کالی دیوی کا شہ گیت گانا کہ ہمیں آسائشیں میسر ہوں۔“
 ”اچھا، میں دیوی کے گیت گاؤں گا، میں نے کہا۔ اور فی ابد یہ ایک تیا گیت گانے لگا۔“

او۔ دیوی۔ اوان داتا
 ہم پر رحم و کرم کی نظر کر
 اوشستی دیوی۔ جو کالی کا اوتا رہن کر اس گاؤں میں ظاہر ہوئی
 اور جواب منگل کے بڑے بند کے روپ میں ظاہر ہو رہی ہے۔۔۔۔۔
 ”نا شک ہو گیا ہے یہ۔“ ویرو چلایا۔
 ”دیوی دیوتاؤں کی برائی کر رہا ہے۔“ رام جو لیا چیخا۔
 ”سالا جھوٹا ہے۔“ تارا چند بی اے نے کہا۔
 ”لیکن میں ان گالیوں سے بے نیاز ہو کر گانا رہا۔۔۔۔۔“

او دیوی۔ اوان داتا
 جو کالی کے روپ میں اسی گاؤں میں ظاہر ہوئی
 اور جواب سیال روپ میں ہماری تکلیفوں کو دور کرنے کے لیے آئی ہے
 ماما۔ جو برقی طاقت کا روپ دھار کر بند میں داخل ہو گئی ہے۔
 تم شمن سے چلتی ہوئی آہستہ آہستہ آؤ گی
 اور بجلی کی قوتوں کو انسان کی بھلائی کے لیے آزاد کر دو گی
 اور تمہارے قدموں میں نئے اکھوے پھونٹیں گے، نئی چٹاں ہرا میں گی
 آسمان کے درختوں پر پورا آئیں گے

پھولوں میں نئی خوشبو ہوگی
 بھنورے تیا گیت منگلتا نہیں گے
 چڑیاں چچا نہیں گی
 خوشبو سے لہری بسی ٹھنڈی ہوا
 جھیل کے پانی کو چھلکی دے گی
 اور روحان کے کھیت لہلہا نہیں گے
 مسرتوں کو لیے تہوار آئیں گے
 اور عیش و طرب کے راہ کی تمام رکاوٹیں دور ہو جائیں گی
 منگل ساگر کے پانی کی لہریں تمام داغ دھبے دھو ڈالیں گی۔۔۔۔۔
 ”اوئے۔۔۔ واہ۔۔۔ واہ“ کرنیل سنگھ فرط مسرت سے چلا۔
 ”اوئے۔۔۔ ہلے۔۔۔ ہلے۔۔۔“ جرنیل سنگھ نے ترنم سے کہا۔
 ”اس کی آنکھیں بھٹکی ہیں لیکن آوارہ بازی اچھی ہے۔“ رام جواہر نے کہا۔
 ”ہمارے درمیان ایک شاعر ہے۔ اور میں اس کا علم بھی نہ تھا۔“ تارا چند بی۔ اے نے کہا۔
 ”آؤڑ کو۔ میرے ساتھ مل کر گاؤ۔ مسرتی بھارت رام کی ڈھولک کی تھپ تھپ پر زندگی کا گیت گاؤ۔“

اور دیوی۔ ادا ان داتا

جو کالٹی کے روپ میں اسی گاؤں میں ظاہر ہوئی ہے
 اور جواب سیال روپ میں ہماری تکلیفوں کو دور کرنے آئی ہے
 اوشکتی مانا جو برقی طاقت کا روپ دھار کر منگل بند میں داخل ہو گئی ہے
 اور تمام بڑے میرے ساتھ مل کر گانے گئے۔ اور رفتہ رفتہ گاؤں کے بڑے بڑے بھی چٹکپٹاتے ہوئے شامل ہو گئے
 اور خود فراموشی کے عالم میں گانے لگے۔

ان لوگوں نے نہ صرف میری آواز اور لے کا سورگداز قبول کر لیا بلکہ ان لوگوں نے میرے گیت کے بول اور اس کے
 مفہوم کو بھی قبول کر لیا۔ اور میرے ساتھ ڈپٹی کمشنر کے پاس جا کر چند ہی گڑھ جانے پر رضا مندی کا اظہار کر دیا۔۔۔۔۔ اس لیے کہ
 انہیں یقین آ چلا تھا کہ جس دیوی نے کالٹی کا روپ دھار کر اس گاؤں پر مسرتوں کی بارش کی تھی اب برقی طاقت کا روپ دھار کر منگل
 بند میں داخل ہو چکی تھی۔

☆☆☆

دو گھنٹے جہنم میں

نیاز فتح پوری

صبح تک میں خود بھی اپنے آپ کو ایسا بیمار نہ سمجھتا تھا کہ وصیت کی فکر کرنا یا ان سب باتوں کا انتظام کر جانا جن کو میں کبھی اپنی ۴۰ سال کی عمر میں پورا نہ کر سکا تھا اور نہ شاید کبھی انجام تک پہنچا سکتا، خواہ اتنی ہی عمر اور کیوں نہ مل جاتی۔ صرف کبھی کبھی قلب کے حوالے میں درد کی چمک محسوس ہوتی تھی اور میں سینہ پکڑ کر بیٹھ جاتا، دو پہر تک مجھے اور سب کو یہی یقین رہا کہ ریاچ کا ٹکٹف ہے، فکر کی بات نہیں، لیکن جب شام کے وقت درد کے شدید و متواتر حملوں نے تشویش پیدا کی تو ڈاکٹر صاحب بلائے گئے۔ یہ میرے پرانے رفیق تھے۔ ان کو ہمیشہ یہی شکایت رہی کہ اس زمانہ میں لوگ مداخلت فصلیں کے وقت بھی اس قدر بیمار نہیں پڑتے جتنے پہلے اچھے موسم میں صاحب فراش ہو جاتے تھے، ہمیں شک نہیں کہ آدمی ذہین تھے تجربہ کار تھے، لیکن معلوم نہیں کیوں وہ ہمیشہ مفلوک الی ل رہے۔ بہر حال وہ اس کی تاویل یہی کیا کرتے تھے۔ انہوں نے آتے ہی نبض دیکھی آنکھوں کے پونے چیر کر معائنہ کیا، زبان نکلوا کر اس کا رنگ دیکھا اور پھر آلہ سینہ پر رکھ کر ضربات قلب کی حالت دیکھی اور حد درجہ مایوس نہ لگا ہوں سے چاروں طرف دیکھ کر میرے اعزاء اور تیار داروں سے کہا کہ ”آپ لوگ اگر چند منٹ کے لیے باہر چلے جاتے تو بہتر تھا۔“ میں اس وقت سکون کی حالت میں تھا۔ جب تنہائی ہو گئی تو انہوں نے مجھ سے کہا کہ آپ بہت جری آدمی ہیں اس لیے مجھے امید ہے کہ آپ گھبراہٹیں گے نہیں اگر میں یہ کہوں کہ آپ جلد سے جلد اپنی وصیت مرتب کر لیجئے اور جو بدانتیں اپنے ہمسایگان کو کرنا ہیں کر دیجئے، کیونکہ آپ کے قلب کی حالت بہت نازک ہے اور مشکل ہی سے شاید دو گھنٹے وہ اپنا کام کر سکے۔“

اس میں کلام نہیں کہ میں فطرتاً بہت جری ہوں اور بڑی سے بڑی مصیبت میں بھی کبھی نہیں گھبراہٹا، لیکن ڈاکٹر صاحب نے اس قدر ناگہانی طور پر صرف دو گھنٹے کا نوٹس، اس دنیا سے چلے جانے کا دیا جس میں میں نے اپنی زندگی کے چالیس ساں اس قدر انہماک و تعلق شدید کے ساتھ بسر کر چکا تھا۔ میں واقعی گھبرا گیا۔ جیسا کہ میں نے ابھی ذکر کیا کہ واقعی میں کمزور طبیعت کا انسان نہیں ہوں لیکن یہ نقطہ نہ ہوگا کہ اگر یہ کہا جائے کہ میں موت سے بھی نہیں ڈرتا تھا۔ میرا خیال کیا یقین تھا کہ کم از کم ۸۰ سال ضرور جیوں گا کیونکہ میری صحت اچھی تھی میرے قوا صحت تھے، بیمار بہت کم پڑتا تھا، پورے دو من کا وزن رکھتا تھا اور پھر سب سے زیادہ یہ کہ مجھے دنیا میں بہت سے کام کرنا تھے اور میں نہیں سمجھ سکتا تھا کہ فطرت اس قدر عالم ہو سکتی ہے کہ وہ مجھے قبل از وقت اٹھالے در آنحالیکہ میرے رہنے سے اس کا کوئی نقصان نہ تھا۔ اس لیے جب میں نے یہ سنا کہ ۸۰ سال میں دفعہ ۴۰ سال کم ہو گئے ہیں اور میں اپنے تمام کاموں کو ادھورا چھوڑ جانے پر مجبور ہوں، تو میری تمام جذبات و ہمت مفقود ہو گئی اور میری حالت اس کیوترکی سی ہو گئی جو باز کے پنجہ میں پہنچ کر بازو پھٹ پھٹ پھٹنے کی بھی قوت کھو بیٹھتا ہے، سب سے پہلے مجھے اپنی بیوی کا خیال آیا کہ وہ اس صدمہ کو کیونکر برداشت کریں گی۔ میں برس کی معیت کا جو دفعہ ختم ہو جانا، ان کو کس قدر چناب کر دے گا، اس کے بعد میں نے سوچا کہ میرے دو بچے جن کی تعلیم بھی ابھی پوری نہیں ہوئی کیا کریں گے۔ میری چھوٹی بیٹی جو مجھے کو دیکھ کر جی رہی ہے، کیونکر زندہ رہ سکے گی، روپیہ اپنی ہے احتیاطوں کی وجہ سے کبھی پس انداز نہیں کر سکا، کاروبار کی حالت درست نہیں اور ہو بھی تو اس کا چلانے والا کون ہے، بیمہ کی رقم بھی اتنی نہیں کہ بیوی بچوں کے لیے معقول سہار ہو سکے۔ الفرض یہ تمام ہولناکیاں جسم ہو کر سامنے آ گئے اور میں اب محسوس کرنے لگا کہ جسم کے ریشہ ریشہ میں کسی نے برف پکھڑا کر بھر دیا ہے۔ سرد پیشانی سے ٹھنڈا پسینہ بہہ بہہ رہنے لگا اور ہاتھ پاؤں ایسے ڈھیلے پڑ

گئے گویا ان کی جان نکل گئی ہے۔ میں نے بہت کوشش کی کہ ڈاکٹر صاحب کو کوئی جواب دوں لیکن زبان نے کام نہ دیا اور میں بے ہوش ہو کر وہیں چٹک پر گر پڑا۔ اس کے بعد مجھے مطلق خبر نہیں کہ میں کب مر اور کس وقت قبرستان میں پہنچایا گیا۔

دفنہ میں بے محسوس کیا کہ سامنے سے ایک بڑا شعلہ چلا آ رہا ہے، لیکن تاریکی کا یہ عالم ہے کہ اس کی روشنی بالکل نہیں پھیل سکتی اور گرمی کی شدت سے دم جھٹکا جا رہا ہے۔ میں نے اپنے چاروں طرف ہاتھ پاؤں چلائے تو معلوم ہوا کہ میں کسی گڑھے کے اندر بند ہوں اور جہاں اس قدر تنگ ہے کہ اٹھ کر بیٹھ بھی نہیں سکتا۔ وہ شعلہ بڑھتے بڑھتے قریب آیا اور دو حصوں میں تقسیم ہو کر میرے دونوں پاؤں کے اوپر قائم ہو گیا۔ اب گرمی بہت زیادہ ہو گئی تھی اور کیفیت یہ تھی کہ جسم پیمینہ کے ہاتھ گھلا جا رہا تھا۔ میں نے اپنے پاؤں سمیٹنے چاہے کہ کہیں یہ دونوں شعلے مجھے جلا نہ دیں لیکن میں اس میں کامیاب نہ ہوا۔ تھوڑی دیر میں وہ دونوں روشنی بظاہر میں بڑھنے لگیں، یہاں تک کہ ان میں سے ہر ایک بہت لمبی سلاخ سی بن گئی اور عجیب قسم کی بجلیاں سے چہرے ان میں سے پیدا ہو کر میری طرف گھورنے لگے۔ خوف سے میری آنکھیں بند ہو گئیں اور عجیب قسم کی ہیبت مجھ پر طاری ہونے لگی۔ فوراً مجھے خیال آیا کہ کہیں نکیرین بھی تو نہیں ہیں، جن کا ذکر میں نے کتابوں میں دیکھا تھا، اور اس خیال کے آتے ہی میں نے ایسا محسوس کرنے لگا گویا نہایت ہی وزنی گرز سر پر مار رہے ہیں اور میرا دماغ پاش پاش ہو جا رہا ہے۔ میں چیخ اٹھا کہ ”خدا کے لیے مجھے کیوں مارتے ہو؟“ انہوں نے کہا کہ ”آج تو ہمیں خدا کا واسطہ دانا ہے لیکن یہ تو بتا کہ کبھی تو نے بھی خدا سے کوئی واسطہ رکھا تھا، تو نے اس کو ہمیشہ ایک قوت سمجھا اور قوت بھی مجبور قسم کی جو مقررہ اصول کے خلاف کچھ نہیں کر سکتی۔ پھر آج کیا ہو جو اس کی پناہ میں آنا چاہتا ہے۔“

اب مجھے غصہ آ گیا اور میں نے کہا کہ ”یہ کہاں کی انسانیت ہے کہ بات کا جواب بھی نہیں سنتے اور مارنا شروع کر دیتے ہو۔ مجھ سے سوال کیا ہے تو اس کا جواب سن لو پھر مارنے نہ مارنے کا تمہیں اختیار ہے۔“

وہ لفظ ”انسانیت“ سن کر بہت ہنسے، ان کی ہنسی بہت ہی مہیب قسم کا زہر خند تھی، اور بولے کہ ”اے یہ قوف انسان اور انسانیت یہ سب دنیا اور مادی غام کی اصطلاحیں ہیں یہاں ان کا استعمال درست نہیں۔ پھر یہ کہ ہم انسان کب ہیں جو ہم سے انسانیت کی توقع رکھتا ہے۔ ہم لوگ فرشتے ہیں فرشتے۔ یوں ہی گرز چلاتے چلاتے نہ معلوم کتنا زمانہ گزر گیا ہے اور روشنی کی وہ آگ جو آدم کی پیدائش کے وقت سے مخفی طور پر ہماری مخلوق میں انسان کی طرف سے بھڑکتی آرہی ہے، اسے اسی طرح بجھایا کرتے ہیں۔ بے شک ہم نے آدم کو سجدہ کیا تھا، لیکن وہ سجدہ مجبوری کا تھا نہ کہ دل کی خوشی کا۔“

میں یہ خیال کر کے نہ ان کی گفتگو سے تو کچھ خدا کی طرف سے بھی بیزاری پائی جاتی ہے بہت خوش ہو کر کہا کہ ”سچ کہتے ہو، واقعی تمہاری سخت تو جین کی گئی کہ خاک کے پتلے کے سامنے جھکنے پر مجبور کئے گئے۔ اس لیے اگر تم مجھے مہلت دو، تو میں تمہیں خدا کی بندگی کے عذاب سے نجات دلانے کے لیے آمادہ ہوں اور سچ پوچھو تو خدا تمہیں کو ہونا چاہیے۔ تمہارے گرز سے سام وزیر میدان، رستم و اسفندیار کا کلیجہ دہل سکتا ہے۔ میں نے تو خدا کا واسطہ صرف اس عادت کی بنا پر دیا تھا جو دنیا کی زندگی میں پڑ گئی تھی اور جس سے مقصود گفتگو میں زور دینے کے علاوہ اور کچھ نہیں۔ اچھا تو مجھے اٹھاؤ اور اس تاریک غار سے باہر نکالو تاکہ میں آزادی سے سانس لے کر سوچوں کہ کیونکر تمہاری خدائی دنیا میں قائم ہو سکتی ہے۔“

وہ یہ سن کر بہت ہنسے اور بولے کہ ”ساری عمر میں تو ہی آج پہلا مرد دایا ملا ہے جو ہمیں بہکا کر خدا سے منحرف کرنا چاہتا ہے۔ احمق تجھے نہیں معلوم کہ ہماری تمام حرکتیں مشین کی طرح ہیں اور ہم کو سوچنے کا اختیار ہے، نہ اس کے علاوہ کچھ کرنے کا۔ جو بے اختیارانہ طور پر ہم سے سرزد ہوتا رہتا ہے، زیادہ بیک بک نہ کر، اٹھ جہنم تیرا انتظار کر رہا ہے، اور آگ کے شعلے تجھے ڈھونڈ رہے ہیں۔“

اب مجھ کو پہلی مرتبہ واقعی طور پر معلوم ہوا کہ میں مر گیا ہوں اور جہنم کا نام سن کر پھر میرے حواس نے جواب دینا شروع کر دیا۔ آنکھ کھلی تو دیکھا کہ نکیرین غائب ہیں اور میرے گلے میں ایک زنجیر پڑی ہوئی ہے جو مجھ سے پتے ہوئے ریگستان کے اوپر سے کھینچی ہوئی کسی طرف بے چارہ سی ہے۔ ادھر ادھر جو میں نے نگاہ کی تو معلوم ہوا کہ دور دور فاصلہ پر مجھ ایسے سینکڑوں مردے کھینٹے چارے ہیں ان میں کوئی چیخ رہا ہے کوئی تڑپ رہا ہے اور بعض ایسے بھی ہیں جو میری طرح بالکل خاموش ہیں اور حد درجہ بے چارگی کے ساتھ کھینٹے چارے ہیں۔ تھوڑی دور چل کر میں نے دیکھا کہ ہر مردہ کی سمت رفتار بدل گئی ہے اور اب میں تنہا رہ گیا ہوں، وہ زنجیر دفعہ مجھے مار تک پہنچا کر غائب ہو گئی اور میں اس کے اندر تیزی سے جانے لگا جیسے کوئی اثر دھا اپنی گرم و مسموم سانس سے کھینچ رہا ہو، مجھے نہیں معلوم کہ میں کب تک اس طرح کھینٹا رہا۔ دفعہ یہ کشش بھی دور ہوئی اور میں نے اپنے آپ کو ایسے میدان میں پایا جو حد نظر تک وسیع تھا اور آگ کی گرمی سے ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے سرخ آندھی چھائی ہوئی ہو۔ جانچا چنگاریوں کے گہوے بلند ہو رہے تھے اور کہیں کہیں آگ کے ٹیل پیکر شعلے جن میں سے بعض بالکل تاریک تھے اور بعض بالکل سفید، اس طرح اٹھ رہے تھے جیسے طوفان میں سمندر موجیں سے رہا ہو۔ پیاس سے برا حال ہو رہا تھا۔ زبان باہر نکل پڑی تھی، نالوں کا جوارہ تھا اور حلق میں کانٹے پڑ گئے تھے۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا کہ کہیں سے کھوت ہو اپانی ہی میسر آ جائے لیکن بالکل کامیاب نہیں ہوا۔ میں سوچ رہا تھا کہ اگر مجھ پر عذاب ہی ہونا ہے، تو وہ کیوں نہیں شروع ہو جاتا، اور کیوں نہیں مجھے آگ میں ڈال دیا جاتا کہ جل بھن کر خاک ہو جاؤں اور اس تکلیف سے نجات پاؤں۔ ناگہاں ایک فرشتہ سامنے سے اڑتا ہوا نظر آیا۔ جس کے پرد بازو شعلے کی طرح چمک رہے تھے اور جس کا چہرہ ایسا نظر آتا تھا جیسے کھوت ہو اتانا نہ۔ اس چہرہ میں صرف ایک آنکھ چاندی کی طرح درمیان میں چمک رہی تھی جس کے اندر سے کبود رنگ کی شعلے میں، بول کے کانٹوں کی طرح نکل نکل کر جسم میں چبھتی ہوئی محسوس ہوتی تھیں وہ میرے سامنے آ کر قائم ہو گیا اس حال میں کہ اس کا سارا جسم ایسا نظر آتا تھا جیسے گندھک کے ڈھیر میں آگ دے دی گئی ہو۔

اس نے کہا ”تمہارے لیے یہ حکم ہوا ہے کہ فی الحال چند دن تک جہنم میں آزاد چھوڑ دیے جاؤ اور سوائے اس ایذا کے جو یہاں کی فضا میں از خود تمہیں پہنچ جائے کوئی اور عذاب مسط نہ کیا جائے۔“

یہ کہہ کر فرشتہ دھوکے کی شکل اختیار کر کے فضا میں از خود تحلیل ہو گیا اور میں حیران کہ آزادی بھی ملی تو کہاں جا کر، لیکن اس خیال سے کہ خیر فردوس کی پابندی سے بہر حال جہنم کی آزادی بہتر ہے، آگے بڑھا اور یہ دیکھ کر مجھے سخت حیرت ہوئی کہ اب بجائے چٹیل میدان کے نہایت وسیع فاصلہ کا سا حصار سامنے تھا۔ میں اس پھانک پر تھا جو سرنگ کی طرح بالکل گول تھا دفعہ دروازہ کھلا اور میں اندر داخل ہو گیا۔ ایک طرف نہایت وسیع جھیل کھولتے ہوئے پانی کی تھی جس میں نئے مردے لاکر غوطہ دے چارے تھے اور اس طرح گویا سب سے پہلے ان کی چربی نکالنے کی رسم پوری ہو رہی تھی۔ غلظت سے دماغ پسینا چارہ تھا اور چیخ و پکار سے کلیجہ دہن جاتا تھا۔ دہائی نگاہ گئی تو بہت سے اسی مکان نظر آئے جن کی دیواریں بلند تھیں لیکن شعلے ان کے اوپر سے نکلتے ہوئے دکھائی دیتے تھے۔ ہر مکان کا ایک دروازہ تھا، لیکن بہت تنگ اور اس کے اندر سے بھی دہکتی ہوئی آگ اس طرح نظر آتی تھی جیسے انجن کی بھٹی دروازہ کھانے کے بعد۔

سب سے پہلے مکان کے دروازہ پر آتشیں حروف میں ابلیس کے نام کا بورڈ لٹک رہا تھا۔ لیکن یہ مکان کین سے خالی تھا کیونکہ قیامت کے دن تک یہ دنیا میں آزاد چھوڑ دیا گیا ہے۔ اندر صرف دھواں سا اٹھ رہا تھا اور آتش کے بے ہنوز روشن نہیں کیے گئے تھے۔ اس کے پاس ہی دوسرے مکان پر فرعون کا نام درج تھا۔ یہ نام دیکھتے ہی تمام وہ جھڑے سامنے آ گئے جو اس کے اور موٹی کے درمیان پیدا ہوئے تھے اور جتنا باہر اندر داخل ہو گیا دیکھا کہ ایک نہایت ہی مہیب شکل کا انسان جتنا باہر ادھر ادھر دوڑتا پھر رہا

ہے تمام جسم میں اس کے سانپ بچھو لپٹے ہوئے ہیں اور وہ ان کے زہر کی تکلیف سے بے چین ہو کر قریب ہی ایک گڑھے میں جس کا پانی سرد معلوم ہوتا ہے کود پڑتا ہے لیکن اس کے کودتے ہی آگ لگ جاتی ہے اور پھر وہاں سے گھبرا کر باہر نکل آتا ہے۔ میں نے چاہا کہ کھڑے ہو کر کچھ حالات دریافت کروں لیکن اس کی بتا بی کسی ایک جڈ لحد بھر کے لیے بھی ٹھہرنے کی اجازت نہ دیتی تھی، اس لیے میں اس میں کامیاب نہ ہوا۔ سامنے اس کے عذاب کا مفصل پروگرام دیوار پر منقوش تھا اور اس کے دیکھنے سے معلوم ہوا کہ ہزار طرح کے عذابوں میں یہ صرف دوسرے قسم کا عذاب تھا جو ایک ہزار سال تک اسی طرح قائم رہے گا اس کے بعد تیسرے عذاب کا زمانہ آئے گا، پھر چوتھے کا یہاں تک کہ یہ ہزار قسم کے عذاب پورے ہو جائیں گے تو پھر دس لاکھ سال کا دوسرا پروگرام بنایا جائے گا۔

میں گھبرا کر یہاں سے نکلا تو قریب ہی قریب بابا من و شداد کے مکان نظر آئے لیکن میں اندر نہیں گیا اسی طرح قارون، نمرود سامری، ضحاک وغیرہ کی عذاب گاہوں سے گزر گیا، لیکن جب دفعۃً میری نگاہ کلیو پترا کے بورڈ پر پڑی تو ٹھہر گیا کیونکہ مجھے اس کی زیارت کا شوق تھا اور میں چاہتا تھا کہ دیکھوں اس میں وہ کونسی بات تھی جس نے مصر قدیم کو دیوانہ بنا رکھا تھا اندر گیا تو سب سے پہلے ایک آتشیں آبشار نظر آئی جو ایک سنگین صورت پر تیزی کے ساتھ گر رہی تھی۔ جس وقت اس آبشار کی دھارا اس بت پر پڑتی تھی تو نوارہ کی شکل میں اس سے چنگاریاں بند ہونے لگتی تھیں۔ یہ بت کلیو پترا کا تھا، بلند ہالہ، پر شباب، آشفۃ گیسو، اور سر سے پاؤں تک ہانکلی عریاں و سب پرودہ۔ میں حیران تھا کہ اگر کلیو پترا کو پتھر بنا کر جلائے عذاب کیا گیا ہے تو اس کو خدا کے جمالیاتی ذوق کی رعایت کے سوا اور کیا کہہ سکتے ہیں کہ دفعۃً وہ بت شق ہو اور اس کے اندر سے ایک عورت انسانی شکل و صورت اور ضد و خال کی نمودار ہوئی۔ اس کے تمام جسم پر چھوٹے چھوٹے آبلہ موتی کی طرح جھلک رہے تھے، لبوں سے خون کے قطرے اور آنکھوں سے عنابی رنگ کے آنسوؤں جھک ڈھلک کر آبلوں پر رنگیں خطا ڈالتے ہوئے نیچے گر رہے تھے۔ گلے میں سفید انگاروں کا ایک ہار پڑا ہوا، آگ کی لپیٹ سے جہنم میں آ کر جسم سے مس کرتا تھا اور ہر بار اس کے گورے جسم پر ایک سرخ نشان چھوڑ جاتا تھا۔ اس عالم میں بھی اس پر ایک شاہانہ جمال کا رنگ پیدا تھا۔ اور قیصر و انطاکی اگر اس حال میں بھی اسے دیکھ لیتے تو شاید اس سے دوبارہ دل جانے کے گناہ میں ایک عمر دوزخ اور بسر کرنے کے آمادہ ہو سکتے تھے۔ میں چاہتا تھا کہ کسی طرح اس کی وہ نکاحیں دیکھوں جن سے مسخور ہو کر انسان خوشی سے جام زہر پی چلایا کرتا تھا۔ اس کی لانی انہی پلکیں خون تو ضرور پکاتی رہیں لیکن اس کی نگاہوں نے بند ہو کر فضا کو مسموم نہیں کیا۔ تھوڑی دیر تک اسی حالت میں رہنے کے بعد وہ بت پھر شق ہو اور اس کے اندر کلیو پترا سامنے لگی۔ یہ غائب اس کے لیے سب سے بڑا عذاب تھا۔ کیونکہ جتنا حصہ اس کے جسم کا پتھر میں تبدیل ہوتا جاتا تھا اسی قدر زیادہ اس کے چہرہ سے کرب و ملال کے آثار ظاہر ہوتے جاتے تھے، یہاں تک کہ جب گردن تک وہ پتھر کی ہو گئی تو ایک ایسی چیخ اس کے منہ سے نکلی جیسے سینکڑوں من بوجھ کے نیچے دب گئی ہو اور پھر دفعۃً اس کا چہرہ بھی اسی سنگین حالت میں منتقل ہو گیا۔ دوزخ میں آنے کے بعد یہ پہلا منظر تھا جس نے مجھے غم و غصہ کے ملال کی کیفیت میرے اندر پیدا کی۔

یہاں سے نکلنے کے بعد مجھے نینوا دہاں کی اس مشہور رقا صہ کا مکان جس کی نسبت کہا جاتا ہے کہ ہاروت و ماروت کو جتا، اے حسن کر کے اس نے اسم اعظم سیکھ لیا تھا اور آسمان پر زبردین کراڑ گئی تھی۔ یہاں آ کر معلوم ہوا کہ آسمان پر اڑ جانا غلط خبر تھی بلکہ وہ قصر جہنم میں ہاروت و ماروت کے ساتھ پھینک دی گئی تھی، میں اس کے بھی دیکھنے کا شوق تھا اس لیے اندر گیا۔ یہاں میں نے نہایت ہی تاریک دھواں دیکھا، جس میں چنگاریاں جگنو کی طرح چمک رہی تھیں۔ دیر تک آنکھیں ملنے کے بعد اسی تاریکی میں دور ایک عورت نظر آئی جو انگاروں پر لوٹ رہی تھی اور جسم سے جوبلی اور خون کے جو قطرے ٹپک ٹپک کر آگ پر گرتے تھے تو سخت غصوت پیدا ہوتی تھی۔ میں یہاں زیادہ عرصہ تک نہیں ٹھہر سکا اور فوراً ناک بند کر کے باہر نکل آیا۔

میں یہاں سے نکل کر کہاں گیا، اور کن کن لوگوں کو عذاب میں مبتلا پایا، اس کی تفصیل کسی آئندہ صحبت پر ملتی رکھتے ہوئے صرف یہ بتا دینا چاہتا ہوں کہ جب اس طبقہ میں پہنچا جو صرف شاعروں کے لیے مخصوص تھا تو میر، مصحفی، ناسخ، آتش وغیرہ خدا معلوم کن کن شاعروں سے مل کر غالب کے پاس پہنچا تو وہاں ایک عجیب و غریب لطیف انہوں نے سنایا کہ۔

جب میرے اعمال کا محاسبہ ہوا اور دوزخ کے قابل نہ سمجھ کر جنت کے ایک نہایت ہی حقیر حصہ میں لے جا کر ایک ایسے حجرہ میں بند کر دیا جہاں سوائے ایک خشک گٹلے کے اور کچھ نہ تھا تو مجھ سے دریافت کیا کہ تم اپنی بہت سی آرزوئیں نامکمل چھوڑ کر آئے ہو اور تمہارے بہت سے ناکردہ گناہوں کی حسرت ہنوز داد و طلب پڑی ہوئی ہے اس لیے بتاؤ ان میں سے کوئی ایک آج پوری ہو سکتی ہے۔ میں نے فرط مسرت میں گھبرا کر کہہ دیا کہ ”کوئی ایک“ میرے منہ سے یہ نکلا ہی تھا کہ فردوس کے اس حجرہ کو اٹھا کر یہاں دوزخ میں ڈال دیا۔ میں حیران تھا کہ خدا کیا یہ میری کوئی آرزو تھی جو اس طرح پوری کی جا رہی ہے کہ ناگہاں سامنے دیوار پر یہ مصرعہ نظر آیا کہ۔

دوزخ میں ڈال دے کوئی نے کر بہشت کو

اب میری سمجھ میں آیا کہ میرے اوپر اس مصرعہ کی وجہ سے یہ عذاب نازل کیا گیا ہے۔ خیر یہ تو کچھ ہوا سو ہوا، لیکن میری سمجھ میں آج تک یہ نہ آیا کہ اس شعر کا پہلا مصرعہ ”طاہت میں مارا ہے نہ مے والکین کی لاگ“ خدا کو سنایا گیا یا نہیں ظاہر ہے کہ وہاں تک یہ بات نہیں پہنچی ورنہ مجھے تو فردوس سے بھی بلند کوئی چیز ملنی چاہیے تھی نہ کہ ایسا حقیر و کثیف حجرہ جو اگر جہنم میں نہ ڈال دیا جاتا تو میں خود اس کے اندر آگ جا کر اس کی گندگی و خلونت کو دور کرتا، میں سمجھتا ہوں کہ ان ظاہر پرست ملاؤں نے یہاں بھی اپنا اقتدار قائم کر دیا ہے اور افسوس کہ اب فردوس بھی رہنے کے قابل جگہ نہ رہی۔

میں نے یہ سن کر کہا کہ ”آپ کا یہ خیال غائبانہ درست نہیں، کیونکہ میں نے تو آج ایسے ایسے مولویوں اور تہجد گزار بزرگوں کو دوزخ میں جلتے اور سسکتے دیکھا ہے کہ ان کی نسبت کبھی گمان بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ وہ اعلیٰ علیہم سے ایک قدم نیچے اتریں گے۔“

یہ سن کر وہ بہت متحیر ہوئے اور بولے کہ پھر تو دوزخ بھی رہنے کے قابل نہ رہی۔ تمام عمران کے صلاح و تفرے کے وعظ نے مجھے دنیا میں چین نہ لینے دیا۔ فردوس کا حال معلوم نہیں کہ وہاں میں نے کچھ دیکھا نہیں۔ جہنم میں آیا تو معلوم ہوا کہ یہ عذاب یہاں بھی موجود ہے۔ احوال و احوال کہہ دو تم یہاں کس سلسلہ سے آئے ہو۔

میں نے عرض کیا کہ مجھے ابھی تک بالکل اس کا علم نہیں۔ فی الحال آزاد چھوڑ دیا گیا ہوں آئندہ دیکھئے کیا فیصلہ ہوتا ہے، ڈرنا ہوں کہ شاعروں کے سلسلہ میں کہیں جگہ نہ دی جائے کیونکہ ان پر جس قسم کے عذاب ہوتے ہیں ان سے دیکھا ہے وہ حد درجہ تو ہیں آمیز ہے۔ ان کے ہر ہر جموے شعر کی ایک تمثالی صورت عذاب کی صورت میں پیش کی جاتی ہے اور یہ آپ کو معلوم ہی ہے کہ شاعر کس کس طرح جھوٹ بولا ہے۔ معلوم نہیں آپ نے یہ شعر:

اسد خوشی سے مرے ہاتھ پاؤں پھول گئے

کہا جو اس نے ذرا میرے پاؤں داب تو دے

کسی واقعہ کی بنا پر کہا ہے یا نہیں لیکن اگر یہ شعر جھوٹ کہا گیا ہے تو یقیناً یہ حرکت آپ کو یہاں کرنا پڑے گی اور ایک ہزار سال تک جو یہاں کی ریاضی کی اکائی ہے برائے آپ کو کسی نہایت ہی مردہ شکل والے کے پاؤں دا بٹا پڑیں گے۔ ان فرض میں اس وقت سے کاغذ ہوں جب شعراء کے زمرہ میں مجھ پر عذاب نازل کیا جائے۔ ہر چند اس کا اندیشہ کم ہے کیونکہ اول تو میں نے شعری بہت کم کہے ہیں اور جو چند کہے بھی ہیں تو وہ شعروں میں شمار ہونے کے قابل نہیں۔

وہ اس کا جواب دینا ہی چاہتے تھے کہ دفعتاً اپنے ہاتھوں سے اپنا منہ نوچنے لگے، سینہ زخمی کرنے لگے میں نے خیال کیا

کہ یقیناً یہ بھی کوئی عذاب ہے اور دیر تک سوچنے کے بعد معلوم ہوا کہ یہ داو ہے ان کے اس شعر کی :-

تابند نصاب کہ کشود مست غالب
رخسار پہ ناخن صلہ داریم و جگر ہم

میں یہ دیکھ کر یہاں سے دبے پاؤں باہر چلا گیا اور سوچتا رہا کہ دیکھئے اب کب تک غریب غالب اس حال میں مبتلا رہتا ہے۔ جہنم کے کتنے طبقات ہیں اس کا علم مجھے نہیں، لیکن یہ ضرور جانتا ہوں کہ ہر گروہ و جماعت کے لیے ایک ایک حصہ مقرر ہے۔ مثلاً ایک حصہ جہنمی بادشاہوں کا ہے جن میں سے صرف فرعون کا حال میں نے لکھا، دوسرا حصہ حکماء اور علماء کا ہے جن میں سے ارسطو، افلاطون، فیثاغورث وغیرہ سینکڑوں کو مختلف عذاب میں میں نے بتا دیکھا، ایک حصہ مولویوں، متقیوں اور نمازیوں کا بھی ہے، اور یہ دیکھ کر مجھے کتنی حیرت ہوئی کہ ان میں سے بعض ایسے ایسے اکابر بھی جتائے عذاب تھے جنہوں نے دنیا میں اپنی مستقل شریعتیں قائم کر رکھی تھیں، لیکن سب سے زیادہ ہنسی مجھے اس وقت آئی جب میں نے اپنے محلہ کے ایک مولوی کو بھی یہاں دیکھا اور وہ مجھے دیکھ کر سخت شرمندہ ہوا۔ کیونکہ وہ مجھے ہمیشہ کافر اور جہنمی کہا کرتا تھا اور اپنے آپ کو رضوان کے بیٹے سے کم نہیں سمجھتا تھا۔ مجھے آزاد پھرنا دیکھ کر اسے بڑا رشک آیا، سین میں نے کوئی طعن آمیز فقرہ استعمال نہیں کیا، کیونکہ اس کی حالت خون اور پیپ پیتے پیتے بہت سقیم ہو گئی تھی اور اس کی زبان پر بول کے کانٹوں کی طرح سینکڑوں خار پیدا ہو گئے تھے، جن کی وجہ سے وہ زبان کو اندر نہ لے جا سکتا تھا۔

جب بادشاہوں، امیروں، فلسفیوں، مولویوں، شاعروں اور مصنفوں کے طبقات سے گزر رہا تھا اس حصہ میں پہنچا جو عورتوں کے لیے مخصوص تھا تو مجھے سخت تکلیف ہوئی اور ایسا معلوم ہوا کہ کسی نے قطب مینار سے اٹھ کر مجھے نیچے پھینک دیا۔ میں چونک ہزا اور آنکھ کھلی تو دیکھا یوں ہی طرح رو رہی ہیں بچے تڑپ رہے ہیں۔ اور کچھ لوگ کفن کر میرے غسل کی تیاری میں مصروف ہیں۔ ٹھیک پانچ بجے شام کو ڈاکٹر صاحب نے میری دو گھنٹے کی زندگی کا اعلان کیا تھا اور ۷ بجے شام کو دو گھنٹے بعد جو میری آنکھ کھلی تو میں زندہ تھا۔

☆☆☆

دوسرا دور

مہاوٹوں کی ایک رات

احمد علی

گز! گز! گز! الٹی خیر معلوم ہوتا ہے کہ سان ٹوٹ پڑے گا۔ کہیں چھت تو نہیں گر رہی! گز زرد!

اس کے ساتھ ہی ٹوٹے ہوئے کواڑوں کی جھریاں ایک تڑپتی ہوئی روشنی سے چمک اٹھیں۔ ہوا کے ایک تیر جھونکے نے ساری عمارت کو ہلا ڈالا۔ سو سو سو زو! کیا سردی ہے! تنگ تنگ جاتی ہے، برف تنگ جاتی ہے، ہلکی ہے کہ مارے جسم کو توڑے ڈالتی ہے۔

ایک چھوٹا سا مکان ۲۴ سے ۲۴ فٹ اور اس میں بھی آدھے سے زیادہ میں ایک تنگ دال، ان اور اس کے پیچھے ایک پتلا سا کمرہ، نیچا اور اندھیرا۔ کوئی فرش تک نہیں۔ کچھ پھٹے پرانے بورینے اور مٹا رٹین پر بچھے ہیں جو گرد اور سیل سے چپ چاپ کر رہے ہیں۔ کونوں میں بچھیوں اور گودڑ کا ڈھیر ہے۔ ایک اکیلا کاٹ کا ٹوٹا ہوا صندوق، اس پر بھی مٹی کے برتن جو سا لہا سال کے استعمال سے کالے ہو گئے ہیں، اور ٹوٹے ٹوٹے آدھے پونے رو گئے ہیں۔ ان میں ایک تانبے کی چٹیلی بھی ہے، کنارے جھڑ چکے ہیں! برسوں سے قلعی تک نہیں ہوئی، گھستے گھستے چنیدا جواب دینے کے قریب ہے۔

[illegible]

جگہ۔ کشتی کچھ چھوٹے چھوٹے سیپ کی طرح چمکدار اور گنبدوں کی طرح گول مکانوں کے سامنے سے گزری۔ یہ خوبصورتی اور کیا چمک ہے! نگاہ تک نہیں ٹھہرتی۔ ٹپکتے تو نہ ہوں گے؟ کیا ان میں مجھ کو بھی جگہ ملے گی؟ خدا کے نیک اور سچے بندوں کے لیے میں، پاک بندوں کے لیے۔ پیٹ میں ایک کھرچن، کلیجہ میں ایک کھچاؤ! انتڑیاں بل کھا رہی ہیں۔ یہ معصوم ہوا کہ گود میں کسی نے کچھ رکھ دیا۔ یہ ایک موتی کی طرح سفید اور سیب کی طرح بڑا پھل تھا۔ ذغلی میں دو برے برے سچے بھی لگے ہوئے تھے یہ معصوم ہوتا تھا کہ ابھی ابھی ڈاں سے توڑا گیا ہو۔ آہا، کیا مزہ ہے! کاش کہ اور ہوتے۔ گود بھری ہوئی تھی۔ کشتی دو پہاڑوں کے بیچ سے گزر رہی تھی ایک موڑ تھا تھوڑی دیر میں جب موڑ ختم ہوا تو یکایک دور کے ایک اونچے پہاڑ سے بجلی سے زیادہ تیز روشنی کی لپٹیں آگ کی طرح اٹھتی ہوئی دکھائی دینے لگیں، آنکھیں چکا چوند ہو کر بند ہو گئیں۔ اندھیرا لگپ تھا۔ ایک شور کی آواز، گرج سے بھی زیادہ تیز آنے لگی۔ صور مٹنک رہا تھا۔ کان پڑی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔ کشتی والی بیویاں ادھر ادھر دوڑ رہی تھیں۔ اتنے میں پھر ایک تیز روشنی ہوئی۔ سورج گر رہا تھا۔ یکایک قریب ہی سے ایک ایسی آواز آئی جیسے کوئی آتش فشاں پہاڑ پھٹ رہا ہو۔ ایک زلزلہ آگیا۔ کشتی ٹوٹ گئی اور سب دریا کے اندر ڈوب رہے تھے۔

گزر زڑا ٹپ ٹپ کی آواز چاروں طرف سے آرہی تھی۔ اماں، اماں ابھی کانوں میں سننا ہٹ باقی تھی۔ دل گزروں اچھل رہا تھا۔ کیا ہے بیٹا، کیا ہے؟ ڈر لگ رہا ہے۔ یہ آواز کا ہے کی تھی؟ کچھ نہیں جینا، گرج ہے۔ تینوں بچے چمکے ہوئے یکایک کونے میں سکڑے پڑے تھے۔ نکا ان کے لف تک پہنچ چکا تھا۔ مریم کی طرف کا کونا بھیگ گیا تھا۔ بیچاری نے اٹھ کر بچوں کو اور پرے سرکایا۔ اب وہ بالکل دیوار کے برابر پہنچ گئے تھے۔ یا اللہ اگر نکا اسی طرح بڑھتا رہا تو اب کے بھگنا ہی پڑے گا۔ اماں سردی لگ رہی ہے، صدیقہ اس کے برابر بیٹی ہوئی تھی۔ اس نے اس کو چمکا کے لٹالیا۔ روئی نہیں تو دوئی ہی سی۔ ادھر دونوں لڑکے چمکے پڑے تھے لپٹے ہوئے، جیسے سانپ درخت سے لپٹ جاتا ہے۔

یا اللہ رحم کر۔ خدا غریبوں کے ساتھ ہوتا ہے، ان کی مدد کرتا ہے، ان کی آہ سن لیتا ہے۔ کیا میں غریب بھی نہیں؟ خدا سنتا کیوں نہیں؟ ہے بھی یا نہیں؟ آخر ہے کیا؟ جو کچھ بھی ہے بڑا اجاد ہے اور پھر بڑا بے انصاف ہے۔ کوئی امیر کیوں؟ کوئی غریب کیوں؟ اس کی حکمت ہے، اچھی حکمت ہے کوئی جاڑے میں اینٹیں، لینے کو چنگ تک نہ ہوں، اوڑھنے کو پڑے تک نہ ہوں، سردی کھا نہیں، ہارٹیں سکیں، فاقے کریں، اور موت بھی نہ آئے۔ کوئی ہیں کہ انھوں والے ہیں، ہر قسم کا سامان ہے، کسی بات کی تکلیف نہیں، اگر وہ تھوڑا سا ہم کو ہی دے دیں تو ان کا کیا جائے گا؟ غریبوں کی جانیں پٹ جائیں گی۔ لیکن ان کو کیا پڑی۔ کس کی بکری اور کون ڈالے لگھس۔ ہم کو بنایا کس نے؟ اللہ نے؟ تو پھر ہماری پردا کیوں نہیں کرتا؟ کس لیے بنایا؟ رنج سہنے اور مصیبت اٹھانے کے لیے؟ ارے کیا انصاف ہے! وہ کیوں امیر ہیں، ہم کیوں غریب ہیں؟ عاقبت میں اس کا بدلہ ملے گا۔ مولوی تو یہ ہی کہتے ہیں۔ عاقبت کس کی، بھڑ میں جائے عاقبت تکلیف تو اب ہے، ضرورت تو اب ہے، بخار تو اس وقت چڑھا ہوا ہوا اور دوا دس برس بعد ملے گی؟ بعض (باز۔ رخ۔ ع) آئے ایسی عاقبت سے۔ جب کی جب بھگت لیتے، اب تو کچھ ہو۔ غربت میں غریب رہنے کی تسلی، مایوسی میں مایوس امید، مصیبت میں تکلیف سے قانع رہنے کا ذریعہ۔ اور مذہب ہے کہ وہ بھی یہی سکھاتا ہے، یہ ہی پڑھاتا ہے، پھر کہتے ہیں کہ علم کا خزانہ ہے اور پھر افلاس کا بہانہ ہے۔ بے وقوفوں کی عقل ہے، آگے پڑھتے ہوؤں، اوپر چڑھتے ہوؤں کو پیچھے کھینچتا ہے، ترقی کے راستے میں ایک رکاوٹ ہے۔ غریب رہو، غربت ہی میں خدا ملتا ہے۔ ہم نے تو پایا نہیں۔ امیروں سے کیوں نہیں روپیہ دلوادیتا؟ دولت کا کیا ہوگا، صرف اتنا چاہیے کہ اوقات بسر ہو جائے، آخر امیر کی دولت کا کیا کرتے ہیں؟ یہ خانوں میں پڑی زنگ کھاتی ہے۔ کسی خرچ کا بھی ٹھیک نہیں، جو بے سگے پن سے اٹھتا ہے، لٹتا ہے۔ سرکاری کچھ کیوں نہیں کرتی؟ اور نہیں تو سب کو برابر روپیہ دلو

دے اور اگر اتنا نہیں تو صرف آدھا ہی ہم کو مل جائے۔ لیکن سرکار کی جوتی کو کیا غرض پڑی جو اپنی جان ہانک کرے، اس کے تو خزانے پڑیں، بیٹھے بٹھلائے روپیہ مل جاتا ہے۔ اس کو کیا، موت تو ہماری ہے جب پڑے تو جانے، اونٹ جب پھڑکے نیچے آتا ہے تو بلبھاتا ہے۔ ابھی تو۔۔۔۔۔

اماں!

ہاں بیٹا کیا ہے؟

اماں بھوک لگی ہے۔

بھوک! مریم کے جسم میں سنسنی دوڑ گئی۔ یا الہی کیا کروں! بیچارے بچے۔۔۔۔۔ میں یہ بھی کوئی بھوک کا وقت ہے؟

بھوک نہ ہوئی دیوانی ہوگی۔ سو جاؤ صبح ہوتے کھانا۔

نہیں اماں میں تو ابھی کھاؤں گا، بڑے زور کی بھوک لگی ہے۔

نہیں بیٹا، یہ کوئی وقت نہیں، لیٹ جاؤ۔ دو دیکھو کڑک ہوئی۔ بچہ بیچہ رہ کڑک کی آواز سنتے ہی سہم کر بیٹ گیا۔ کہاں سے لاؤں؟ کیا کروں؟ ہارٹش نے تو دن بھر ٹکٹے بھی نہ دیئے کسی کے ہاں جاتی اور تھوڑا بہت جو کچھ مل سکتا کر سیتی، بیچری فیض بیگم کے بھی جانا نہ ہوا، وہ ہی بیچاری بچہ کچھ جو کچھ ہوتا ہے مریم دے دیتی ہیں۔ اب جو اگر کل بھی کہیں سے کام نہ ملے تو کیا ہوگا؟ آخر کہاں تک، تک، تک کے لاؤں؟ دیتے دیتے بھی لوگ استا جاتے ہوں گے۔

اماں! بھوک لگی ہے، دیکھو تو پیٹ خالی پڑا ہے، کل دن سے نہیں کھایا اور نیند بالکل نہیں آتی، کلیجہ منہ کو آ رہا تھا۔ بیچاری آخر کو ابھی اور دیوے کی مدد ہم روشنی میں نہوتی ہوئی صندوق کی طرف گئی کہ اگر کچھ مل جائے تو بچے کو دے۔ آخر تو صرف پانچ برس کی جان ہے، کاش میں نے ان بچوں کو جنا ہی نہ ہوتا، میں تو سرگر کے کاٹ ہی لیتی، لیکن ان کی تکلیف تو دیکھی نہیں جاتی۔ ایک سوکھی ہوئی روٹی ایک ہنڈیا میں پڑی پانگنی اس کو توڑ کر پانی میں بھلویا اور بچے کے سامنے لا کر رکھی۔ پیٹ بڑی بڑی بلا ہے۔ بیچارہ کتے کی طرح چمٹ گیا۔ تھوڑی کھانے کے بعد بوا اماں! ذرا سا گود ہو تو دے دو۔

مریم پھر کھڑی ہو گئی کہ شاید گڑ کی ذلی بھی مل جائے۔ اتفاق سے ایک چھوٹی سے ذلی پانگنی۔ بچے نے جو کچھ ہوسکا کھایا۔ دو چار نوالے جو بچے تھے مریم اپنے ضبط نہ کر سکی اور تھوڑا تھوڑا کر کے کھا گئی۔

کڑک اور چمک رک چکی تھی۔ ہارٹش بھی کم ہو گئی تھی۔ پھر صدیقہ سے چمٹ کر لیٹ گئی اور اکیلی تھی۔

آہ! کاش کہ وہ ہوتے 'آہ وہ ہوتے۔ وہ وہ وہ۔۔۔۔۔ رات کو آتے کچھ نہ کچھ بے چھے آتے ہیں۔ کیا۔۔۔۔۔ بے ہوا سوہن ہے۔ وہ ہی ٹکڑ لپڑی کا ہوگا۔ تم جانتے ہو کہ مجھے جھٹی پسند ہے۔ لو! پھر چیخنے لگیں دیکھا تو ہوتا۔ آہ وہ جھڑے اور وہ ملاپ، سادہ اور بھادوں کے ملاپ۔ کیا دن تھے، اب تو ایک خواب ہیں۔ پھر چاندنی راتوں میں پھول والوں کی سیر۔ آہ وہ سبجیس، کیا مہک تھی دماغ پہنا جاتا تھا، اور اب تو وہ ہاں پھول بھی نہیں، مرجھائے ہوئے پھول بھی نہیں۔ اے کاش وہ ہوتے۔ وہ مانگیں، ایک سرسبز درخت، گوشت اور ہڈی اور گودے کا۔ اس کا رس خون سے زیادہ گرم، اور اس کی کھال گوشت سے زیادہ نرم، ایک تناسک اور مضبوط اور دو ڈالیں اور۔۔۔۔۔ ایک تنا، ایک دوسرے میں پیوند، ایک دوسرے سے چسپی ہوئی، ایک دوسرے میں ایک دوسرے کی روح، جڑی ہوئی، مل کھاتی ہوئی، ایک دوسرے کی جان، اور ایک دوسرے میں ایک تیسری روح کی امید، ایک پوری زندگی کا خزانہ، ایک لمحہ کا سرمایہ، پر نیستی میں بستی کی طاقت، آہ وہ مانگیں، دو ناگ مل کھاتے ہوئے، اوس سے بھٹی ہوئی گھاس پر مست پڑے ہیں۔ ایک سوئی کے ناکے میں تاجا اور دو انگلیاں تیز تیز چلتی ہوئی، سپاٹے بھرتی ہوئی، نرم نرم روئیں دار مخمل پر گل کاریاں کر رہی

ہیں۔ ایک مٹری اپنی جگہ قائم جا رہی ہے، اوپر نیچے مل رہی ہے، کچھ نہیں نہ کبھی جال میں پھنس چکی ہے، اور لعاب ہے کہ تار بنا جاتا ہے، جال بنا جاتا ہے۔ ایک ذول کوئے کی گبرائی میں لٹکا ہوا، تنک پہنچا ہوا، اس کے ملائم ریت کی گرمی محسوس کر رہا ہے۔

پانی کی سطح پر چھوٹے چھوٹے دائرے جو بڑھتے بڑھتے سارے میں پھیل گئے، دیواروں سے ٹکرانے لگے، ہا ہر جانے لگے، اندر واپس آنے لگے، ایک سنسنی اور حرارت سارے میں پھیلا رہی ہے۔ دو جزواں درخت، ایک پھیل اور ایک آم، ایک ہی جز میں اگے ہوئے، ایک ہی تنے سے پیدا، ایک ہی زندگی کے ہراز، تھے۔ آگ رہے تھے۔ ایک دوسرے کا سہارا، ایک دوسرے کی تسلی، ایک ہی ہوا میں سانس لیتے، ایک ہی سوت کے پانی سے جیتے تھے۔ آؤ وہ جسم۔ اور اب تو پھیل کو بجلی نے جا ڈال، جز سے مسل ڈال، مگر آم ہے۔ قسمت کا، را بھی تنک کھڑا ہے۔ کاش کہ اس پر بجلی گری ہوتی۔۔۔۔۔ لہجہ، اکیلا، مر جھایا ہوا، چھڑکی کی جان ابھی تنک ٹھوکر میں کھانے کو زندہ ہے۔ اگر وہ ہوتے۔۔۔۔۔

لحاف میں ایک حرکت، صدیقہ نے ایک کر دٹ لی۔

آہ! زمانہ کسی کے بہاؤ میں نہیں آتا، کسی کے پھساؤ میں نہیں آتا اور میں ایک اکیلی ہوں، آہ! میں اکیلی ہوں۔ اس سے تو زندگی کا لطف دیکھ ہی نہ ہوتا جو آج یہ تنہائی محسوس نہ ہوتی۔ میرے دل میں کوئی جد خلی نہ ہوتی، محبت کی جگہ۔ امید بھی کیا جھوٹے جھلاتی ہے۔ کبھی پاس آتی ہے، کبھی دور جاتی ہے۔

لیکن امید کا ہے کی؟ اب تو ایک مدد سی ہے کہ سارے میں پھیلی ہوئی ہے، بادلوں کی طرح اندھی ہوئی ہے۔ وہ سوت کی رسی جھوٹا، چارہم جولیاں، ٹھڑے کے ایک ایک کنارے پر دو دو، اور پیٹنگ ہیں کہ درخت کو ہلانے ڈالتے ہیں، ٹھنکور ٹھنکوں میں گھسے جاتے ہیں۔ جھولا کن نے ڈالورے آسوریاں۔ واہ! انوری اور کشور، بس اتنے ہی پیٹنگ لے سکتی ہو؟ دیکھو میں اور کبری کتنا بڑھاتے ہیں۔ چکر نہ آجائیں جب ہی کہنا۔۔۔۔۔ پھر ایک منی کاغل، اور پھر ایک قہقہوں کا شور۔۔۔۔۔ آہ! اب تو زندگی ایک ہوا ہے۔ بارخ ارم اور حوروں کی خوش فحشیاں، پھولوں کے ہار اور اس کا جمور۔ تہہ ویر کی ڈالی، کہیں میرا آشیانہ؟ پھر ایک تہتی ہوئی چٹان، غمر اور سخت، اور اس کے پہلو سے زندگی۔ لیکن پھر ایک نئی ہستی، پھر ایک نئی آن، منو سلوی کے حرے، دودھ کی شیریں مہروں میں نہانا، اور ان میں کھینٹنا۔ پھر دن عید، رات شب برات۔ لیکن آہ! زمانہ کی ایک کر دٹ۔۔۔۔۔ ابلیس اور گیسوں اور نیمستی، تنہائی، تنہائی، ایک پہاڑ ٹوٹ پڑا، کاش کہ وہ ہوتے۔۔۔۔۔ ارے آدم!۔۔۔۔۔ نہ پھر اذیت، مصیبت، ملامت، بلائیں۔ پھر وہ ہی خوشی اور خرمی۔ ایک قیامت پیا ہے۔ نفسی نفسی کا۔ لم، اسرائیل کا شور، دجال ہے کہ سب کو پھسل رہا ہے۔ میں تو اسی کے پاس جاؤں گی، امید تو ہے۔ آہ! یہ تنہائی، کوئی سر پر ہاتھ رکھنے والا بھی نہیں۔ نہ تسلی نہ تشفی نہ دلاسا۔ تنہائی، تنہائی۔ رات اندھیری اور بھی تک رات، ارے لا دو کوئی جنگل مجھے۔۔۔۔۔ جنگل۔۔۔۔۔ مجھے۔۔۔۔۔ بازار۔۔۔۔۔ بازار۔۔۔۔۔ آؤ جھ۔۔۔۔۔

رات۔

☆☆☆

گرمیوں کی ایک رات

سجاد ظہیر

منشی برکت علی عشاء کی نماز پڑھ کر چہل قدمی کرتے ہوئے امن آباد پارک تک چلے آئے۔ گرمیوں کی رات، ہوا بند تھی۔ شربت کی چھوٹی چھوٹی دوکانوں کے پاس لوگ کھڑے باتیں کر رہے تھے۔ لوطے سے چیخ چیخ کر اخبار بیچ رہے تھے۔ بیسے کے بار والے ہر بھلے مانس کے پیچھے ہار لے رہے تھے۔ چوراہے پر ٹانگہ اور بیکہ والوں کی لگاتار پکار جاری تھی۔

”چوک! ایک سواری چوک! میاں چوک پہنچا دوں؟“

”اے حضور کوئی ٹانگہ و انگہ چاہیے؟“

”ہار بیلے کے انگریزے موچے کے؟“

”کیا ملے گی برف ہے۔“

منشی جی نے ایک ہار خریدا، شربت پیا اور پان کھا کر پارک کے اندر داخل ہوئے۔ بچوں پر بالکل جلد نہ تھی۔ لوگ نیچے گھاس پر لیٹے ہوئے تھے۔ چند بے سرے گانے کے شوقین ادھر ادھر شور مچا رہے تھے، بعض آدمی چپ بیٹھے دھوئیاں کسکا کر بڑے اطمینان سے اپنی ٹانگیں اور رانیں کھانے میں مشغول تھے۔ اسی دوران میں وہ محسوس ہوئے کہ جھپٹ جھپٹ کر حمیہ کرتے جاتے تھے۔ منشی جی چونکہ پانجام پوش آدمی تھے انہیں اس بدتمیزی پر بہت غصہ آیا۔ اپنے جی میں انہوں نے کہا کہ ان کم بختوں کو کبھی تمیز نہ آئے گی، اتنے میں ایک بیچ پر سے کسی نے انہیں پکارا۔

”منشی برکت علی!“

منشی جی مڑے۔

”اے اللہ جی آپ ہیں، کیسے مزاج تو اچھے ہیں!“

منشی جی جس دفتر میں نوکرتھے اللہ جی اس کے ہیڈ کلرک تھے۔ منشی جی ان کے ماتحت تھے۔ اللہ جی نے جوتے اتار دیے تھے اور بیچ کے پتھر میں پیراٹھ کر اپنا بھاری بھر کم نسم لیے بیٹھے تھے۔ وہ اپنی توند پر نرمی سے ہاتھ پھیرتے جاتے اور اپنے ساتھیوں سے جو بیچ کے دونوں کونوں پر ادب سے بیٹھے ہوئے تھے چیخ چیخ کر باتیں کر رہے تھے۔ منشی جی کو جاتے دیکھ کر انہوں نے انہیں بھی پکار لیا۔ منشی جی لالہ صاحب کے سامنے آ کر کھڑے ہو گئے۔

لالہ جی ہنس کر بولے ”کچھ منشی برکت علی یہ ہار واد خریدے ہیں، کیا ارادے ہیں؟“ اور یہ کہہ کر زور سے ہتھکڑی لگا کر اپنے دونوں ساتھیوں کی طرف داد طلب کرنے کو دیکھا۔ انہوں نے بھی لالہ جی کا غشاد دیکھ کر ہنسا شروع کیا۔

منشی جی بھی روکھی پھلکی ہنسی ہنسنے لگا ”جی ارادے کیا ہیں ہم تو آپ جاننے غریب آدمی ٹھہرے، گرمی کے مارے دم نہیں لیا جاتا، راتوں کی نیند حرام ہوگئی، یہ بار لے لیا شاید دو گھنٹی آگ لگ جائے۔“

لالہ جی نے اپنے گنبجے سر پر ہاتھ پھیرا اور ہنسنے ”شوقین آدمی“ ہو منشی، کیوں نہ ہو“ اور یہ کہہ کر پھر اپنے ساتھیوں سے گفتگو میں مشغول ہو گئے۔

منشی جی نے موقعہ غنیمت جان کر کہا ”اچھا اللہ جی چلتے ہیں، آداب عرض ہے“ اور یہ کہہ کر آگے بڑھے۔ دل ہی دل میں

کہتے تھے کہ دن بھر کی گھس گھس کے بعد یہ لالہ کم بخت سر پڑا۔ پوچھتا ہے ارادے کیا ہیں! ہم کوئی رخصت تعلقہ اور ہیں کہیں کے کہ رات کو بیٹھ کر بھرا سٹیں اور کوٹھوں کی سیر کریں، جیب میں کبھی چوٹی سے زیادہ ہو بھی سکی، بیوی، بچے، ساٹھ روپیہ مہینہ، اوپر سے آدی کا کچھ ٹھیک نہیں، آج نہ جانے کیا تھ جو ایک روپیہ مل گیا۔ یہ دیہاتی اہل معاملہ کم بخت روز بروز چاک ہوتے جاتے ہیں۔ گھنٹوں کی جھک جھک کے بعد جیب سے نکال نکالتے ہیں اور پھر سمجھتے ہیں کہ غلام خرید لیا، سیدھے بات نہیں کرتے، کہینے نیچے درجے کے لوگ ان کا سر پھر گیا ہے۔ آفت ہم بچہ رے شریف سفید پوشوں کی ہے۔ ایک طرف تو نیچے درجے کے لوگوں کے مزاج نہیں ملتے، دوسری طرف بڑے صاحب اور سرکار کی سختی بڑھتی جاتی ہے۔ ابھی دو مہینے پہلے کا آکر ہے، بتاؤ اس کے ضلع میں دو محروم بچہ رے رشوت ستانی کے جرم میں درخواست کر دیئے گئے۔ ہمیشہ یہی ہوتا ہے غریب بچہ روپتا ہے، بڑے افسر کا بہت ہوا تو ایک جگہ سے دوسری جگہ تبادلہ ہو گیا۔

”منشی جی صاحب“ کسی نے ہانڈ سے پکارا۔ جمن چراسی کی آواز۔

منشی جی نے کہا ”اھا تم ہو جمن“۔

مگر منشی جی چپے رہے کہ نہیں۔ پارک سے مزر نظر آباد میں پہنچ گئے۔ جمن ساتھ ساتھ ہولیا۔ دبے پتے، پستہ قد، محل کی کشتی نما ٹوپی پہنے، ہر باتھ میں لیے آگے آگے منشی جی اور ان سے قدم دو قدم پیچھے صاف ہاندھے، جمن پہنے قوی بیکل، لمب چورا چراسی جمن۔

منشی جی نے سوچنا شروع کیا کہ آخر اس وقت جمن کا میرے ساتھ ساتھ چلنے میں کیا مقصد ہے۔

”کہو بھئی جمن، یہاں ہے۔ ابھی پارک میں ہیڈ کلرک صاحب سے ملاقات ہوئی تھی وہ بھی گرنی کی شکایت کرتے تھے“۔

”اجی منشی جی کیا عرض کروں، ایک گری صرف تھوڑی ہے مارے ڈالتی ہے، سارے چار پانچ بجے دفتر سے چھٹی ملی۔

اس کے بعد سیدھے وہاں سے بڑے صاحب کے ہاں گھر پر حاضری دینی پڑی۔ اب جاؤ وہاں سے چھٹکارا ہوا تو گھر چارہ ہوں، آپ جاننے کہ دس بجے صبح سے رات کے آٹھ بجے تک دوڑ دھوپ رہتی ہے، کچھری کے بعد تین دفعہ دوڑ دوڑ کر بازار جانا پڑا۔ برف، ترکاری، پھل سب خرید کے، ڈاؤر اوپر سے ڈانٹ الگ پڑتی ہے، آج داسوں میں نکا زیادہ کیوں ہے اور یہ پھل سڑے کیوں ہیں۔ آج جو آم خرید کے لے گیا تھا وہ بیگم صاحب کو پسند نہیں آئے، واپسی کا حکم ہوا۔ میں نے کہا حضور اب رات کو بھلا یہ واپس کیسے ہوں گے لو جواب ملا ہم کچھ نہیں جانتے کوزا تھوڑی خریدنا ہے۔ سو حضور یہ روپیہ کے آم گلے پڑے، آم واے کے ہاں گیا تو ایک تو تو میں میں کرنی پڑی، روپیہ کے آم ہاروا آنے میں واپسی ہوئے، چوٹی کی چوٹ پڑی مہینہ کا ختم، اور گھر میں حضور قسم سے بیٹے جو سوکھی روٹی بھی کھانے کو ہو۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کیا کروں اور کونسا منہ لے کر جو رو کے سامنے جاؤں“۔

منشی جی گھبرائے آخر جمن کا منشا اس ساری داستان کے بیان کرنے سے کیا تھا۔ کون نہیں چمٹا کہ غریب تکلیف اٹھاتے ہیں اور بھوکے مرتے ہیں۔ مگر منشی جی کا اس میں کیا قصور؟ ان کی زندگی خود کون بہت آرام سے کتنی ہے۔ منشی جی کا ہاتھ ہے ارادے اپنی جیب کی طرف گیا۔ وہ روپیہ جو آج انہیں اوپر سے ملا تھا صحیح سلاست جیب میں موجود تھا۔

”ٹھیک کہتے ہو میاں جمن، آج کل کے زمانے میں غریبوں کی مرن جسے دیکھو یہی رونا روتا ہے، کچھ گھر میں کھانے کو

نہیں۔ سچ پوچھو تو سارے آثار بتاتے ہیں کہ قیامت قریب ہے۔ دنیا بھر کے پھلے تو جمن سے مزے اڑاتے ہیں اور جو بچہ رے اللہ کے نیک بندے ہیں انہیں ہر قسم کی مصیبت اور تکلیف برداشت کرنی ہوتی ہے۔

جمن چپ چاپ منشی جی کی باتیں سننا ان کے پیچھے چلتا رہا۔ منشی جی یہ سب کہتے تو جاتے تھے مگر ان کی گھبراہٹ بھی

بڑھتی جاتی تھی۔ معلوم نہیں ان کی باتوں کا جمن پر کیا اثر ہو رہا تھا۔

دلی کی سیر

رشید جہاں

”اچھی بہن ہمیں بھی تو آنے دو“ یہ آواز دالہ ان میں سے آئی، اور ساتھ ہی ایک ٹرکی کرتے کے دامن سے ہاتھ پونچھتی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی۔

ملکہ بیگم ہی پہلی تھیں جو اپنی سب ملنے والیوں میں پہلے چہل ریل میں بیٹھی تھیں۔ اور وہ بھی فرید آباد سے چل کر دہلی ایک روز کے لیے آئی تھیں۔ محلہ والیاں تک ان کی داستان سفر سننے کے لیے موجود تھیں۔

”اے ہے آنا ہے تو آؤ! میرا منہ تو ہالکل تھک گیا۔ اللہ جھوٹ نہ بوائے تو سینکڑوں ہی بار تو سنا چکی ہوں۔ یہاں سے ریل میں بیٹھ کر دلی پہنچی اور وہاں ان کے ملنے والے کوئی ٹکڑے اسٹیشن ماسٹر مل گئے۔ مجھے اسباب کے پاس چھوڑ یہ رفو چکر ہوئے اور میں اسباب پر چڑھی برقعہ میں اپنی بیٹی رہی۔ ایک تو کبخت برقعہ، دور سے مردوے۔ مرد تو ویسے ہی خراب ہوتے ہیں، اور اگر کسی عورت کو اس طرح بیٹھے دیکھ لیں تو اور چکر پر چکر لگاتے ہیں۔ پان کھانے تک کی توبت نہ آئی۔ کوئی کبخت کھائے، کوئی آوازے کسے، اور میرا ڈر کے مارے دم نکلا جائے، اور بھوک وہ غضب کی لگی ہوئی کہ خدا کی پناہ دلی کا اسٹیشن کیا ہے بوا قاعدہ بھی اتنی بڑا نہ ہوگا۔ جہاں تک گاہ چلتی تھی اسٹیشن ہی اسٹیشن نظر آتا تھا اور ریل کی پٹریاں، انجن اور مال گاڑیاں۔ سب سے زیادہ ڈر مجھے ان کالے کالے مردوں سے ڈر لگا جو انجن میں رہتے ہیں۔

”انجن میں کون رہتے ہیں؟“ کسی نے بات کاٹ کر پوچھا۔

”کون رہتے ہیں؟ نہ معلوم بوا کون! نیلے نیلے کپڑے پہنے، کوئی داڑھی والا، کوئی صفا چٹ۔ ایک ہاتھ سے ہلکا کر چلتے انجن میں ٹک جاتے ہیں، دیکھنے والوں کا دل سن سن کرنے لگتا ہے۔ صاحب اور میم صاحب تو بوا دلی اسٹیشن پر اتنے ہوتے ہیں کہ گنے نہیں جاتے۔ ہاتھ میں ہاتھ ڈالے گٹ چٹ کرتے چلے جاتے ہیں۔ ہمارے ہندوستانی بھائی بھی آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر تکتے رہتے ہیں۔ کم بختوں کی آنکھیں نہیں پھوٹ جاتیں۔ ایک میرے سے کہنے لگا ”ذرا منہ بھی دکھا دو۔“

میں نے فوراً۔۔۔۔۔

”تو تم نے کیا نہیں دکھایا؟“ کسی نے جھینرا۔

”اللہ اللہ کرو بوا۔ میں ان موڈوں کو منہ دکھانے لگی تھی۔ دل بلیوں اچھلنے لگا“ تو رد بدل کر ”سنا ہے تو چچ میں نہ نوکو“۔ ایک دم خاموشی چھا گئی۔ ایسی حریفانہ باتیں فرید آباد میں کم ہوتی تھیں اور ملک کی باتیں سننے تو عورتیں دور دور سے آتی تھیں۔

”ہاں بوا سودے والے ایسے نہیں جیسے ہمارے ہاں ہوتے ہیں۔ صاف صاف خا کی کپڑے اور کوئی سفید، لیکن دھوئیاں کسی کسی کی میلی تھیں نوکرے بے پھرتے ہیں، پان، بیڑی سگریٹ، دہی بڑے، کھلونا ہے کھلونا، اور منٹھائیاں چیتی ہوئی گاڑیوں میں بند کئے بھگے پھرتے ہیں۔ ایک گاڑی آ کر رکی۔ وہ شوغل ہوا کہ کانوں کے پردے پہنے جاتے تھے، ادھر قلیوں کی چیخ و پکار ادھر سودے والے کان کھائے جاتے تھے، مسافر ہیں کہ ایک دوسرے پر پلے پڑتے ہیں اور میں بچا رکی بیچ میں اسباب پر چڑھی ہوئی۔ ہزاروں ہی کی تو ٹھو کریں دھکے کھائے ہوں گے۔ بھئی جل تو جال تو آئی بلا کونال تو گھبرا گھبرا کر پڑھ رہی تھی۔ خدا خدا کر کے ریل چلی تو مسافر اور قلیوں میں لڑائی شروع ہوئی۔“

”ایک روپیہ لوں گا۔“

”نہیں، دو آنہ ملیں گے۔“

ایک گھنٹہ جھڑا ہوا جب کہیں اسٹیشن خالی ہوا۔ اسٹیشن کے شہدے تو جمع ہی رہے۔ کوئی دو گھنٹہ کے بعد یہ مونچھوں پر ناؤ دیتے ہوئے دکھائی دیے اور کس! پروا ہی سے کہتے ہیں ”بھوک لگی ہو تو کچھ پوریاں وریاں لا دوں، کھاؤ گی؟ میں تو ادھر ہوٹل میں کھا آیا۔“

میں نے کہا کہ ”خدا کے لیے مجھے میرے گھر پہنچا دو، میں باز آئی اس موٹی دلی کی سیر سے۔ تمہارے ساتھ تو کوئی جنت میں بھی نہ جائے، اچھی سیر کرانے! اے تھے۔“ فرید آباد کی گاڑی یہاں تھی اس میں مجھے بٹھا اور منہ پھنک لیا کہ ”تمہاری مرضی، سیر نہیں کرتیں تو نہ کرو!“

☆☆☆

تیسرا دور

ازلی بد نصیب

اختر انصار دھلوی

اس کے بدترین اندیشے صحیح ثابت ہوئے۔ جس بات سے وہ ڈر رہا تھا وہ بالآخر ہو کر سچی رہی اور اس کو ایک مرتبہ پھر اپنے ازلی بد نصیب ہونے کا پکا یقین ہو گیا۔

وہ خوشی جو کچھ دنوں سے اس کے دل میں اچھا سا کیے ہوئے تھی خود اس کے لیے حیرت کا باعث تھی بلکہ حیرت کے ساتھ ساتھ خوف کا باعث بھی تھی۔ حیرت اس بات پر کہ جب زندگی بھر انتہائی جانفشانی اور بے پناہ جدوجہد کے باوجود اس کو کوئی چاندرا اور دیر پا خوشی نصیب نہیں ہوئی اور ازلہ تقدیر پر اس کی کوششوں کو خاک میں ملائی رہی تو پھر اب یہ خوشی کیسی جو ادھر دو تین سال سے اس کے سر پر اپنی نورانی چادر تانے ہوئے تھی؟ اور خوف اس بات کا کہ کہیں یہ خوشی بھی حسب معمول عارضی اور گریز پا ثابت نہ ہو اور آخر آخر اسے یہ پتا چلے کہ جو کچھ تھا وہ جلوہ سرا ب تھا یا نمود سیسیا کی جھلک۔ اٹھتے بیٹھتے طرح طرح کے ہول اس کے دل میں سایا کرتے اور وہ یہ سوچ کر اندر ہی اندر رزنا رہتا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ کوئی ناگہانی مصیبت آسمان سے نازل ہو کر اس ایوان مسرت کو جو بدرستہ بلند ہو رہا ہے زمین سے ملا کر رکھ دے، اور یوں تقدیر کا لکھا پورا ہو کر رہے، جیسا کہ عمر بھر ہوتا رہا ہے۔

وہ جس زمانے میں پیدا ہوا، پلا اور بڑھا۔ وہ آج کے زمانے سے بہت مختلف تھا۔ برتھ کنٹروں سے اس زمانے کے والدین ناواقف تھے۔ اور فیملی پلاننگ کی اصطلاح تو شاید ایجاد بھی نہیں ہوئی تھی۔ عام طور پر بارہ چودہ سال یا زیادہ سے زیادہ پندرہ سولہ سال کی عمر میں لڑکے کی شادی ہو جاتی تھی اور بچوں کی پیدائش کا سلسلہ شروع ہو جاتا تھا۔ اس کی شادی بھی نو عمری میں ہو گئی اور جب اس کے باپ نے پینتالیس سال کی عمر میں اچانک انتقال کیا تو اس وقت تک وہ پانچ بچوں کا باپ بن چکا تھا۔ پانچ اس کے اپنے بچے اور پانچ چھوٹے بہن بھائی جو باپ کی اچانک موت سے بے سارا ہو کر رہ گئے تھے۔ سب ملا کر دس ننھی ننھی بچیاں تھیں جو عمر بھر کے لیے جوگلوں کی طرح اس کی رگ جاں میں پیوست ہو گئیں۔ پھر ایک ماں، ایک بیوی اور ایک وہ خود۔ گویا کل تیرہ افراد تھے جن پر یہ خاندان مشتمل تھا۔ تیرہ کے ہندسے کو منحوس خیال کیا گیا ہے۔ یہ حقیقت ہو یا محض توہم پرستی، کم سے کم جہاں تک اس کا تعلق تھا اس نحوست نے اپنا پورا اثر دکھایا۔ یعنی اس بوجھ نے اس کو عمر بھر پیچھے نہیں دیا۔ بالخصوص اس لیے کہ اس کا باپ دیوالیہ ہو کر مرا تھا۔ وہ بہن بھائی کے ساتھ مارکیٹ کا شاد رہا اور تالا ب کی بڑی مچھلی طرح چھوٹی مچھلیوں کو منہ کا نوالہ بنانا، اور ہزاروں نہیں لاکھوں ادھر سے ادھر کرتے رہنا اس کا زندگی بھر کا مشغلہ رہا تھا۔ انجام کار اس کا آپ بیتی خود شکاری بن کر اس بڑی مچھلی کو ہڑپ کر گیا۔ مطلب یہ کہ ایک دن ادھر اس کا دیوالیہ نکلا اور ادھر اس کے قلب کی حرکت بند ہوئی۔ ایک بھرا پرا خاندان پاس دالم کے اندھیروں میں ڈوب گیا۔ سب سے بڑے لڑکے نے اپنی بیوی بچوں کے ساتھ اپنے بہن بھائیوں کو بھی اپنے دامن میں سمیٹ لیا۔ اور ایک پرائیویٹ فرم میں ملازمت کر کے اس ڈگر گاتی ہوئی کشتی کو کھینچنے اور کنارے سے لگانے کی جان توڑ محنت میں مصروف ہو گیا۔ اس وقت وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ یہ جان توڑ محنت عمر بھر اس کا چھپنا نہیں چھوڑے گی۔

اب یوں کہنے کو دولت و ثروت کے بارے میں کچھ بھی کہا جائے۔۔۔ کہ پیسہ ہاتھ کا میل ہے، اور دولت ڈھنکی پھرتی دھوپ چھاؤں ہے جس کا کوئی اعتبار نہیں، اور مایا کے جال میں پھنسا سب سے بڑی حقیقت ہے، وغیرہ وغیرہ۔۔۔ مگر سچ بات یہ ہے کہ اس مادی دنیا میں دولت ہی سب سے بڑی دولت ہے۔ جب پیسہ نہ صرف وہ وقت کی روٹی بلکہ اچھی سے اچھی غذا چاہیے اور

بدن عمدہ سے عمدہ پوشش کا مطالبہ کرے، اور جسمانی راحت و آرام کے تقاضے دس میں نہیں، سو پچاس نہیں، سینکڑوں اور ہزاروں سے بھی متجاوز ہوں اور نہ صرف راحت و آرام، بلکہ عزت، وقعت، سماجی مرتبہ، دنیوی حیثیت، یعنی ہر چیز دولت سے متعین ہوتی ہو تو اعلیٰ اقدار کا راگ اپنا اور دولت و ثروت کو بیچ دپوچ بٹانا ایک فضول اور بے معنی فلسفہ آرائی کے سوا اور کچھ نہیں۔ چنانچہ بھیجے جیسے معمول شہر میں رہنے والا وہ نوجوان بھی جو ایک معمولی فرم میں معمولی سی نوکری کر کے ایک لمبے چوڑے کنبے کی کنالت کا بار اٹھائے ہوئے تھا، عمر بھر بے حد استقامت کے ساتھ دولت کو اپنا مطمح نظر بنائے رہا۔ لیکن دولت بھی اسی استقامت کے ساتھ اس سے دور بھاگتی رہی۔ وہ کبھی کبھار پس انداز نہیں کر سکا۔ امداد دینے کا خاندان کے یہاں ہمیشہ خالی ہی رہا۔ جو کتنا وہ خرچ ہو جاتا۔ اگر کچھ بچتا تو صل من مزید کی متواتر گونج اور بس وہ اکثر یہ بھی سوچتا کہ ایسا کچھ ساتھ ہے اور اپنے پاس وقت بے وقت کے اخراجات کے لیے دو چار سو روپے بھی کبھی نہیں ہوتے۔ کتنی خطرناک زندگی ہے یہ اگر کبھی کوئی ایسی ویسی بات ہو گئی تو کیا ہو گا اور کیا کچھ نہ بیت جائے گی۔ یہ اور ایسے ہی ہولناک خیالات اس کے دماغ پر اکثر چھپے مارتے، لیکن روپیہ جمع کرنے پر وہ پھر بھی کبھی قادر نہ ہو سکا۔ اس کی ذمہ داریاں ہی کچھ ایسی تھیں۔ باپ کے مرنے کے بعد پہلے تو کئی سال تک بھائی بہنوں کا بوجھ ڈھونڈ رہا۔ ان کی پرورش، ان کی تعلیم، ان کی شادیاں۔۔۔ یہ کوئی معمولی بوجھ نہیں تھا۔ پھر اپنے بچوں کی ضروریات توجہ کا مرکز بنیں اور جب انہوں نے اسکول سے کالج اور یونیورسٹی کی طرف ہجرت کی تو اس بوجھ سے تو اس کی کمرچ میچ دوہری ہو گئی۔ سب سے بڑے بڑے کومینڈیکل کالج میں داخلہ لیا گیا۔ وہ اس لڑکے کی تعلیم پر دل کھول کر خرچ کرنا رہا کیونکہ وہ یہ سوچتا تھا کہ اگر یہ لڑکا لکھ پڑھ کر ڈاکٹر ہو گیا تو اپنے پردادا کی روایت کو زندہ کرے گا، اور کیا عجب ہے کہ ایک دن اپنے پردادا کی طرح بھیجے کے بہترین اور قابل ترین ڈاکٹروں اور سرجنوں کی صف میں جگہ حاصل کرے! آخر تو بچوں کی تعلیم کا سلسلہ ابھی جاری ہی تھا کہ ان کی شادیوں کا سلسلہ بھی شروع ہو گیا۔ اور ابھی اس سے نجات نہیں ملی تھی کہ اولاد دینے والے روپ دھارے اور ہینترے بدل بدل کر سامنے آنے لگی، غرضیکہ ایک اتنا ہی سلسلہ تھا جس نے اس غریب کو عمر بھر سر اٹھانے کی مہلت نہیں دی۔ اس حالات میں ہڈیاں تو کیا جمع ہوتیں، بس اتنا ہی بہت تھا کہ پردہ ڈھکا رہا اور ہزار نا کامیوں اور صد ہزار محرومیوں کے ہاؤ جود ششم و ششم گزر رہا ہوتا رہی۔

البتہ اب ادھر چند سال سے کچھ ایسے حالات پیدا ہوئے تھے کہ اس نے نام خدا کچھ پس انداز کرنا بھی شروع کر دیا تھا۔ تین چار سو روپے ماہوار کی بچت کر کے وہ بیس پچیس ہزار روپے جمع کر چکا تھا اور سوچتا تھا کہ اس رقم کو جلد سے جلد لاکھ دو لاکھ نہیں تو کم سے کم ساٹھ ستر ہزار تک تو پہنچ ہی دے اور پھر بھیجے کے مصافقاتی علاقے میں ایک چھوٹا موٹا فلیٹ خرید لے، اور اس کے بعد کار اور ریڈیو گرام اور فرنیچر کی طرف بھی متوجہ ہوتا کہ جب دوسرے تو اس کی اولاد دینے کے لیے ہم بھی کس کنگال کے گھر میں پیدا ہوئے تھے۔ پھر جو بات کہنے کی ہے وہ یہ کہ راندوزی کے اس مشغلے میں اس کو ایک نیا اور انوکھا لطف محسوس ہو رہا تھا، کچھ ایسا عجیب و غریب لطف جو بعض اوقات اس کو یہ سوچنے پر مجبور کر دیتا کہ میں نے زندگی بھر خود کو اس لطف سے کیوں محروم رکھا اور کیوں اس لطف کی خاطر اپنی اہم سے اہم ضرورت کو قربان نہیں کر دیا۔ پھر چونکہ وہ اس مزے سے زندگی بھر ناواقف رہا تھا اس لیے اب حریصانہ طور پر اس کو تازہ بست جاری رکھنا چاہتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ لطف و لذت کے اس حصول کے ساتھ ساتھ ایک موہوم سا خوف بھی اس کو گھیرے رہتا تھا۔۔۔ یہ خوف کہ کہیں کوئی ناگہانی آفت آسمان سے نازل ہو کر اس خوشی کا گلا گھونٹ کر نہ رکھ دے، اور ہمیشہ کی طرح وہ پھر تقدیر کے ظلم کا شکار ہو کر رہ جائے۔ بڑھتی ہوئی دولت کا مزہ اور نامعلوم مستقبل کا خوف، ان دو متضاد جذبوں کی کشمکش اس کے پورے وجود کو اپنا تختہ مشق بنائے ہوئے تھی۔

ایک دن، رات کو اس نے کوئی ڈراؤنا خواب دیکھا جس کے بعد اس کی آنکھ کھل گئی، اور پھر وہ رات بھر نہیں سو سکا۔ ایک بے نام خوف اس کے دماغ پر مسلط ہو گیا۔ اور ایک عجیب گمنام سا اضطراب اس کے دل میں کر دیش لینے لگا۔ صبح تک وہ ایک دعا

پڑھتا رہا جس کو وہ ایسے موقعوں پر پڑھنے کا عادی تھا۔ دن نکلتا تو خواب گاہ سے باہر آیا اور مکان کے بیرونی برآمدے میں کرسی ڈال کر بیٹھ گیا۔ ابھی دن کی روشنی اچھی طرح نہیں پھیلی تھی کہ ایک ٹوٹا پھوٹا شخص کاغذات کا ایک پندہ اپنی بغل میں دبائے تیز تیز قدموں سے چلتا ہوا اس کو اپنی طرف آنا دکھائی دیا۔ وہ منہ اندھیرے اس انجانے، اجنبی، شکستہ حال شخص سے ملنے کے موڈ میں نہیں تھا۔ اس نے کوفت محسوس کی اور کوفت کے ساتھ ساتھ رات کے ڈراؤنے خواب والا خوف و اضطراب بھی ایک بار پھر محسوس کیا۔ اتنے میں وہ شخص اس کے ہانکل قریب آگیا اور انتہائی مسرت کے انتہائی بھونڈے اظہار کے ساتھ سخت بوکھلائے ہوئے انداز میں اور عجیب و غریب الفاظ کا استعمال کرتے ہوئے اس پر ہنسیت و مبارک باد کی بوجھ زکرنے لگا۔ وہ خالی خالی نظروں سے اس اجنبی کی طرف دیکھتا رہا اور اس کا مطلب سمجھنے سے قاصر رہا۔

”مہراشرانیٹ انٹری کا پب، انعام آپ کے نام لگا ہے!“ ہا آخرا اجنبی نے اعلان کیا۔

اب بھی اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔

اجنبی نے مزید وضاحت کی ”وہ ٹکٹ جو آپ نے مجھ سے خریدا تھا اس پر پانچ لاکھ روپے کا انعام لگا ہے۔ مبارک ہو

جناب! مبارک ہو!“

اب اسے یاد آیا۔ یہ وہ ایجنٹ تھا جس سے اس نے کچھ دن پہلے چلتے چلائے ایک روپے والا اسٹیٹ انٹری کا ٹکٹ خریدا

تھا۔ وہ ہڑبڑا کر کھڑا ہو گیا۔

”پانچ لاکھ روپے اور ایک نو برادر ایمبیڈر کاراجی جناب!“ ایجنٹ نے پھر کہا۔ ”آپ نے مجھے پیچھا نہیں؟“ اور یہ

کہہ کر وہ اس سے لپٹ گیا اور پھر جھک کر اس کے چہرے پر دبانے لگا۔

وہ اس خبر کو سن کر چند لمحے تو کچھ مبہوت سا رہا۔ پھر اچانک اس کے دل میں خوشی کی ایک لہر موجزن ہوئی لیکن پھر فوراً

اسے وہ خوشی یاد آئی جو ہستہ آہستہ روپیہ جمع کر کے اس کو حاصل ہو رہی تھی جو درحقیقت اس کی زندگی کی پہلی کامرانی تھی اور جس کی وہ

دن رات خیر منایا کرتا تھا۔ اس نے ایک دھچکے کے ساتھ محسوس کیا کہ وہ جس محل کی تعمیر سر رہا تھا وہ اڑا اڑا دم کر کے زمین پر آ رہا۔ گویا

بازار خردی ہوا جس کا اندیشہ تھا۔ تقدیر جو اس کی گھات میں تھی وار کرنے سے باز نہ رہی اور اس دفعہ بھی اسے منہ کی کھانی پڑی۔ اس

خیال کے آتے ہی وہ ہر پل کر کرسی پر بیٹھ گیا۔

ایجنٹ یہ سمجھا کہ انعام ملنے کی خبر نے صاحب کے دماغ پر برا اثر ڈالا۔ وہ اس کے گھر والوں کو مطلع کرنے کے ارادے

سے دروازے کی طرف بڑھا۔ لیکن اس نے اپنے مراقبہ کی ہی حالت سے بیدار ہو کر اسے روک دیا اور سختی کے ساتھ منع کیا۔ اس کا یہ

رنگ دیکھ کر ایجنٹ صاحب وہاں سے چل پڑے۔ غائب اس کے پڑوسیوں یا کچھ دوسرے لوگوں کو مطلع کرنے کے ارادے سے۔

چنانچہ زیادہ وقت نہیں گزرا تھا کہ اس کے پڑوسی، شن سا اور کچھ دوست بھی۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ اور اب تو سب ہی اسی کے

دوست تھے!۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ اچھلتے کودتے، چیختے چلاتے اور مبارک باد یوں کے ڈونگرے برساتے ہوئے اس پر ٹوٹ پڑے۔

وہ بدستور ہاتھوں میں اپنے سر کو تھامے ہوئے بیٹھا رہا اور یہی سوچتا رہا کہ آخر میں ان کو کس طرح بتاؤں کہ تقدیر جیت گئی

اور میں ہار گیا۔ میں ازلی بد نصیب ہوں! مجھے اپنی حد و جہد میں کبھی کامیابی حاصل نہیں ہوئی اور اس میں ذرا براہ بھی شک نہیں کہ تیرہ

کا ہندسہ منہوس ہے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ انتہا سے زیادہ منہوس!

☆☆☆

جسم کی پکار

اختر حسین رائے پوری

اسلم کی آنکھ دیر سے کھل چکی تھی لیکن وہ دم سادھے ہوئے بستر پر پڑا رہا۔ کمرے کے اندر بھی اتنا اندھیرا نہ تھا جتنا کہ باہر۔ کیوں کہ دنیا کپاس کے کافوری کفن میں پٹی ہوئی تھی تاہم اکادکا کوئے کی چیخ پکار اور برف پر رینگتی ہوئی گاڑیوں کی مسوس ہوئی آواز اسے جتلا رہی تھی کہ سویرا ہو گیا۔

وہ چپ پڑا رہا۔ مبادا اس کے آغوش میں سوئی ہوئی بے خبر عورت جاگ نہ جائے۔ دھندلکے میں وہ اس کے سر میں جسم کی نزاکتوں کو دیر تک دیکھتا رہا۔

یہ جسم جو آج تک اس کے لیے راز سر بست رہا اور ہمیشہ رہے گا۔ وہ اس کے قریب ہوتے ہوئے بھی بہت دور تھا اور یہ دوری کبھی عبور نہ ہو سکے گی کیونکہ یہ ان کی آخری ملاقات تھی۔ شام کو وہ اس شہر سے رخصت ہو جائے گا۔ شاید ہمیشہ کے لیے۔ زمان و مکان ان دونوں کے درمیان سات سمندروں اور نہ جانے کتنے سالوں کی دیواریں کھڑی کر دیں گے اور اپنی نقاب اتنی ہی حوصلہ شکن ہوگی جتنی ان دونوں کے جوان جسموں کی دوری۔

اسلم کا دماغ پھر اسی حیرت میں اور دل اسی دوسرے میں جتا ہو گیا جن کی ادھیر بن میں وہ مہینوں سے گرفتار تھا۔ پہلی ہی ملاقات میں اس نے اپنی روح کو اس عورت کی روح سے ہم آہنگ پایا تھا۔ اس کا آوارہ خیال دونوں رگوں کو قہقہوں میں سیر کن پاتا تھا۔ دونوں کے دلوں کا احساس ایک تھا اور دونوں کے دماغ ایک دوسرے کے ہمدلیکن ان کے اجسام ان مچھلیوں کی طرح تھے جو ایک حوض میں تیرتی ہوئی بھی الگ الگ تڑپتی رہتی ہیں اور ایک دوسرے سے آٹا نہیں ہوتیں۔

اکثر دونوں جسم ایک دوسرے کو پکارتے تھے ان کے دل زور سے دھڑکتے ان کے سانس پھول جاتے۔ رگوں میں ارتعاش پیدا ہو جاتا۔ ہورقص کرتا ہاتھ مچلتے حسرت سے ایک دوسرے کو پھینچتے اور نوچتے لیکن یک یک ان کے کھلے ہوئے آغوش بند ہو جاتے۔ عورت کے جسم سے کوئی راز ٹھنڈے پانی کی طرح نپکتا اور جسم کی پکار کو سرد کر دیتا۔

کتنی راتیں انہوں نے اسی طرح بسر کی تھیں۔ اس کلفت کے باوجود انہیں ایک دوسرے کی قربت عزیز تھی۔ جب اپنی ناکام کادشوں کے بعد اسلم کا جسم تھک چکتا تو وہ چپ چاپ اپنی محبوبہ کے خوابیدہ سینے کے اتار چڑھاؤ کو محسوس کرتا اور اس عجیب و غریب محبت کی نوعیت کو سمجھنے سے اپنے آپ کو قاصر پاتا۔

ایسا نہیں تھا کہ عورت کی نسی تحت اشہور کو اس کے انجان جسم سے جھجک ہو۔ اسلم کی گردن پر وہ بوسہ اب تک دھک رہا تھا۔ جو پہلی صبح شبانہ میں ثبت ہوا تھا۔ اور اس کی ہر ہر رگ عورت کے سینے میں بازوؤں کے خلیجہ میں کسی ہوئی تھی۔ ایسا بھی نہیں کہ عورت کی خواہش مردہ ہو چکی ہو۔ وہ ایک تندرست حیوان کی طرح جوانی کے رس میں ڈوبی ہوئی تھی۔

پھر یہ کیا چیز تھی۔ اس نے کتنی بار امیلیا سے پوچھا تھا کہ ان کی زندگی کا وہ تیسرا اور نہ معلوم غصہ کیا تھا۔ یہ سوال منہ سے نکلتے ہی اسے کو ہنستا ہوا چہرہ اداں ہو جاتا، اور وہ بات مال جاتی اور کبھی جھوٹ موٹ افلاطونی دلائل سے یہ ثابت کرنے کی کوشش کرتی کہ اسلم کی محبت ابھی خام ہے کیونکہ اس کا مدار شہوت پر ہے۔

اسلم دس میں بہت جریز ہوتا۔ حوا کی بیٹیوں سے وہ اتنا واقف تو نہ تھا۔ کیا اس نے یورپ کی مگیوں میں اپنی جوانی کو

کشمکش میں ابھار رہا تھا۔ کوہ آتش فشاں پر لرزتے ہوئے یورپ میں اس عورت کی خالی آغوش اور یا اپنا دل بس جہاں جسمانی اور روحانی ندامت کے سوا اگر کچھ تھا تو ان قدیمی بندھنوں سے لڑنے کا جذبہ۔

باہر بیماری دھوپ پھیلنے لگی۔ پٹنگ پر ہلکی سی سرسراہٹ سنائی دی اور کسی کی اداس آواز نے کہا ”پیارے! یہاں آؤ۔“
اسلم آکر پٹنگ پر بیٹھ گیا اور اس نے اپنے رونمیں رونمیں پر امیڈیا کی نگاہوں کا بوسہ محسوس کیا۔

پھر وہ انھی اور جلدی سے لبہ کا تسمہ لپیٹتے ہوئے بولی ”تم بھی تیار ہو جاؤ۔ گاڑی تو چار بجے جاتی ہے نا؟ تمہارے ساتھ آخری بار ذرا سیر ہو جائے۔“

دونوں نے چپ چاپ منہ دھویا۔ کپڑے بدلے اور ہاتھ میں ہاتھ دیئے ہوئے سڑک پر نکل آئے۔
”آؤ باغ کی طرف چلیں۔۔۔ نہیں، باغ میں ان دنوں سوکھے پتروں کے سوا کیا ہوگا۔۔۔۔۔ خیر یونہی مہیں۔ کسی جگہ چٹا کیا ضرور ہے۔“

اور ہر کام پر انہیں اپنا ماضی یاد آیا۔ وہ خاموش تھے لیکن انہیں ساری پچھلی باتیں یاد آ رہی تھیں۔ اس جگہ بارش سے بچنے کے لیے پتھر کے نیچے کھڑے ہو گئے تھے۔ اسلم نے سگریٹ سلگانے کے لیے جیب سے، جس نکال وہ ہاتھ سے چھوٹ کر کچھڑ میں گر گئی اور اسلم بے جا سگریٹ ہوتوں میں دبائے ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ ہمسایہ لڑکی نے اپنے بیک سے ما جس نکال کر کہا ”یہ لیجئے“ یہ ان کی ملاقات کی ابتدا تھی۔

اور لو، اس نگر پر وہ پھول والی اب بھی کھڑی ہے۔ اس کی آنکھوں میں وہی شرارت ہے۔ کئی صبیحے گزر گئے، دونوں اس کے پاس سے گزر رہے تھے۔ ان نے سفید پھولوں کا گچھا ان کی طرف بڑھا کر کہا تھا ”محبت کے پھول“ دونوں ہنس پڑے۔ اسلم نے وہ گچھا یا اور امیڈیا کے بالوں میں ٹھونس دیا اس پر وہ شرما کر بولی ”جانتے ہو آج کے دن یہ پھول عاشق اپنی محبوبہ کو دیتے ہیں۔“
”تو پھر منہ نہ لگے کیا ہے؟“

”لیکن ہم تو اس منزل سے گزر چکے ہیں۔ ہم دوست ہیں۔“

ان کے مرغوب کیفے کے سامنے دی جانا پچی ملازم پتیر اپنی سفید موچھوں کو تار دیتا کھڑا ہے۔ ان دونوں کو دیکھتے ہی اس کا چہرہ کھل جاتا ہے۔ سلام کر کے وہ بے پوچھے ان کے لیے میز ٹھیک کرنے لگتا ہے اور اٹھ کر جا کر پکارتا ہے ”موسے بندو کے یہ چائے۔“ روزی بھی ہوتا ہے اور روز کی طرح دونوں ہنس پڑتے ہیں۔

چائے پیتے وقت بھی دونوں کچھ نہیں کہتے۔ یا تو جو کچھ انہیں کہنا تھا وہ سال بھر کی مدت میں کہہ سن چکے اور یا جو کچھ کہنا ہے اس کے بیان کا سلیقہ انہیں نہیں آتا۔

کیسی عجیب بات ہے کہ آج کے بعد ان پر جو بادل سایہ کریں گے ان کے رنگ مختلف ہوں گے۔ انہیں جو ہوا پکھ جھلے گی اس کی ہلک بھی الگ ہوگی اور اس وقت اسلم اپنے کو اس خیال سے باز نہ رکھ سکا کہ وہ دونوں ایک قالب بھی نہیں ہوئے اور وہ یہ دعویٰ نہیں کر سکتا کہ جس واحد عورت نے اسے غم محبت دیا اسے وہ جانتا ہے۔

نہ وہ یہ چاہتی ہے کہ اسلم ہمیشہ یہیں رہے۔ بلکہ اس کے اصرار ہی نے اسلم کو اپنے وطن کی طرف منتقل کیا ہے۔ نہ وہ اسلم کے ساتھ جانا چاہتی ہے۔ وہ کہتی ہے کہ درخت کی طرح انسان بھی ایک خاص مٹی کا عادی ہوتا ہے اور اگر اس کی جڑ کھود دی جائے تو وہ مرجھا جاتا ہے۔

یہ خاموشی انہیں کھائے جاتی ہے۔ خاموشی کے دوران میں جسم کی پکار سنائی دیتی ہے جو ایک دھیمی سرگوشی سے شروع ہو کر

اپنی لے کو بڑھاتی ہوئی ایک دردناک چیخ میں مبدل ہو جاتی ہے۔ اسے بھونے کے لیے وہ ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگتے ہیں لیکن گفتگو کے موضوع کتنے بے معنی اور محدود ہیں۔ موسم کی اداسی، رواد چلتوں کی بے مقصد چلت پھرت اور چائے کی بد مزگی کے علاوہ وہ اور کوئی موضوع چھیڑتے ہوئے ڈرتے ہیں۔ اور حیرت کا مقام ہے کہ وہ جس شے سے ڈرتے ہیں وہ ان کا اپنا جسم ہے۔ اور وقت ہے کہ گزرتا چلا جاتا ہے۔ یا وقت نہیں بلکہ ہم خود گزرتے جاتے ہیں۔ گویا ہم پننگوں کی طرح وقت کی جلتی ہوئی لوپ گرتے ہیں اور فنا ہو جاتے ہیں۔

امیلیا کا بے جان جسم بدستور حرکت کرتا رہا لیکن ہر آن بیتے ہوئے دن اسے آواز دیتے رہے۔ دوسرے صبح کو آئینہ کے سامنے بیٹھے بیٹھے وہ انتھار کرتی رہی کہ کسی کے جانے پہچانے ہاتھ اس کی آنکھوں کو بند کر لیں گے۔ چائے پیتے وقت وہ اس شکایت کی منتظر رہی کہ چائے بہت ہلکی ہے اور ریڈیو کی موسیقی اسے جانے والے کی طنز یہ تنقید کے بغیر ہانکے بے رس معلوم ہوئی۔ آسمان کا ٹکھرا ہوا نیوا پن اسے کھائے جا رہا تھا۔ کون اسے اب کس دور دہلیس کے نیلے آکاش لیے چوڑے میدانوں اور گھنے گھنے جنگلوں کے انسا نے سنائے گا؟

اسے بند بند میں، رگ و پے میں ایک قسم کی کیسائی تبدیلی کا احساس ہوا۔ اس کا، ان جویوں سے تھا اب سوچنے سے انکار کرنے لگا۔ پونے آپ ہی آپ آنکھوں پر ڈھانے لگے۔ ہاتھ پاؤں یوں غدا حال ہو گئے گویا کسی بہت بڑی مہم سے واپس آئے ہیں۔ گویا وہ سال بھر سے بہت بڑا بوجھ اٹھائے چل رہی ہو اور یہ نیچے اترنے کی بجائے پاش پاش ہو کر اس کی ہستی میں مخلول ہو گیا ہے۔ اور اب اس کی ہستی خود اس کے لیے ہار ہو گئی ہو۔

امیلیا سوچنے لگی کہ کیسی عجیب بات ہے، یہ کیسی محبت تھی جو گھن کی طرح ہم دونوں کی شخصیتوں کو چاٹنے لگی۔ ان دونوں کی باہمی کشش کا مقناطیس ممکن ہے دی نوائے سوخت ہو جو ان جسموں سے نکلا رکھی غزل اور کبھی نوحہ گاتی ہے۔ لیکن شروع میں تو وہ یہ سمجھے ہوئے تھے کہ ان کی محبت کا مرکز درد انسانی ہے جو خودی کے بندھنوں کو توڑ کر ساری مظلوم انسانیت کا احاطہ کیے ہوئے ہے۔

امیلیا کے کانوں میں اسلم کی پر جوش تقریریں گونج اٹھیں۔ اس کی آتشیں تحریروں کے خیال سے اس کا بچا ہوا دل دھک اٹھا۔ اسے یاد آیا کہ اول اول کسی بیکار یا بھکاری کو دیکھ کر اسلم کی آنکھوں سے کیسی چنگاریاں نکلا کرتی تھیں۔ کھاتے کھاتے ان کے تصور سے نوالہ اس کے گلے میں اٹکا کرتا تھا۔ اہین ہو یا چین، ہندوستان ہو یا جادا، اس کا درد مند دل سب کے دکھ کو یکساں سمجھتا تھا۔ امیلیا کو وہ دن یاد آیا جب اہینی جمہوریوں کے جلوس میں وہ جھنڈا لیے چل رہا تھا اور پولیس اسے پکڑ کر حوالت لے گئی تھی۔ روتے روتے امیلیا کا برا حال ہو گیا تھا۔ لیکن اسلم نے اسے ڈانٹ کر کہا کہ تمہارے مائوسو مجھے شرمندہ کر رہے ہیں۔ نسل و قوم یا رنگ و مذہب کے اوہام اسے چھو کر بھی نہ گئے تھے۔ اور وہ ان کی نوعیت کو سمجھنے سے اچھوٹے بچوں کی طرح قاصر تھا۔

اس وقت تک امیلیا مرد کی محبت تو دور رہی اس کی شخصیت سے بھی ناواقف تھی۔ پہلی مرتبہ اس نے ایک ایسے مرد کو دیکھا جس میں آسمان کی سی وسعت تھی۔ اور جب وہ اس کے سائے تلے آکر کھڑی ہوئی تو وہ اسی طرح متحیر ہو گئی جیسے کہرا لودشاں کا انسان گرم ممالک کی دھوپ میں۔ مگر بہت جلد اس کی فسوانی جبلت نے بتا دیا کہ یہ مرد عورت کے پیار کا پیاسا ہے۔ اس پیاس نے اسے بہت سے کنوئیں بھٹکوائے ہیں اور اس پیاس کو بھولنے کے لیے اس نے خیالات اور تصورات کا ایک طسم کھڑا کر لیا ہے۔ انسانی ہمدردی کا نقاب پہن کر یہ پیاس دزد دیدہ نگاہوں سے ادھر ادھر کسی کو ڈھونڈ رہی ہے۔ امیلیا کو دیکھتے ہیں اسلم نے اپنی مشعل پھینک دی، نقاب اتار دی اور اس کے جسم کو اپنی گرفت میں لینا چاہا۔

یہ نگ و دو آہستہ آہستہ شروع ہوئی۔ اور پھر اس کی شدت بڑھ گئی۔ امیلیا کا دماغ جو ابھی ابھی جاگتا تھا مہسوت ہو گیا لیکن

امامتا

احمد ندیم قاسمی

پنجاب سے مجھے برعنائیہ کے ایک افسر نے بھرتی کیا اور چین کے ایک جزیرے ہانگ کانگ بھیج دیا، جہاں چینی بستے تھے اور انگریز گورنر راج کرتا تھا۔ مدتوں سے ہانگ کانگ پولیس کے لیے پنجاب سے سپاہیوں کے گروہ کے گروہ تو برآمد کئے جاتے ہی تھے۔ لیکن اب ادھر یورپ میں ہٹلر نے جنگ چھیڑ دی تھی اور انگریز وہاں بہت عدم الفرصت ہو رہا تھا، اس لیے ہانگ کانگ پولیس کے لیے پنجابی نوجوانوں کی مانگ دینی ہو گئی تھی میں کچھ ایسے گھنٹے ہوئے جسم کا جوان نہیں ہوں۔ فوجی بھرتی میں کئی ہارمنہ کی کھائی ہے۔ مگر اب کے ڈاکٹر نے میری باہرنگلی ہوئی پسلیوں سے نظریں پھا کر میرے لمبے قد کی تحریف کی اور کہا کہ اتنے دراز قد نوجوان سپاہی کو دیکھتے ہی چینی ہاشیے دہل کر مرجائیں گے۔ ہانگ کانگ پولیس میں چھوٹ سے کم قد کے نوجوانوں کو بھیجتا بہت بڑی سیاسی غلطی ہے اور اس سیاسی غلطی کی تصحیح کا جذبہ ہانگ کانگ آیا۔

میں نے پرانے ہانگ کانگ سپاہیوں سے سن رکھا تھا کہ ہانگ کانگ میں بڑے مزے ہیں۔ ہر اس ملک میں پولیس کے مزے ہیں جس پر کوئی دوسرا ملک راج کرتا ہے اور ہانگ کانگ تو پولیس کی جنت ہے۔ پست قد گداگر چینی عورتوں کو سڑکوں اور بازاروں کی پٹریوں سے بھکا دو اور جب ان کی گودوں میں سے ان کے بچے پاؤں سے جوتوں کی طرف نکل جائیں تو ان کو گندے چیتھڑے کی طرح چنگلی سے پکڑ کر ان کی ماؤں کی طرف اچھال دو اور پولیس ہیڈ کوارٹر میں آکر اس روپوش خدمت کی سنہری منہ حاصل کر لو۔ کولوں اور اصل چین کی سرحد پر آنے والے چینی مسافر کی تلاشی لو اور اس کا بوجھ ہٹا کر کے اسے پھر چین میں دھکا دے دو۔ لیکن جب ہمارا جہاز سنگاپور پہنچا تو ایک مدد راسی نے ہوائی اڈا کی کہ ادھر مشرقی سمندروں میں بھی جنگ ہونے والی ہے۔ جہاز کے انگریز کپتان نے یہ افواہ سنی تو اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ غلط افواہ پھیلانے کے جرم میں مدد راسی جہازی کو ملازمت سے برطرف کر دیا اور سنگاپور ہی میں انگریز پولیس کے حوالے کر دیا۔۔۔ تاکہ افواہ زیادہ نہ پھیلنے پائے۔

جب ہم ہانگ کانگ پہنچے تو فضا سرگوشیوں میں چھلکتی معلوم ہوئی۔ جنگ ہونے والی ہے، جنگ ہونے والی ہے۔ پھٹی پھٹی آنکھوں میں زہانیں پیدا ہو گئی تھیں اور لوگ یوں تیور اتورا کر چلتے تھے جیسے قدم قدم پر ان کے سینے کے اندر ہی گولی چل جاتی ہے۔ ہانگ کانگ اور کولون کی بل کھاتی سڑکوں کی پٹریوں پر بیٹھے ہوئے چینی پناہ گزین افق کی طرف یوں تکتے رہتے تھے جیسے طیاروں کے انتظار میں ہیں۔ ان کے پٹھے ہوئے ہونٹوں اور اچھلتی ہوئی پٹریوں میں ایک ہی سوال کلب رہا تھا ”جو کچھ ہونے والا ہے وہ ایک دم سے کیوں نہیں ہو چکا“۔

بھوکے پیاسے چینی بچوں کے ہجوم روٹی کی تلاش میں سڑکوں پر مارے مارے پھرتے تھے۔ ایک انگریز حکمران نے انتظامیہ کے ایک اجلاس کے دوران میں یہاں تک بہہ دیا تھا کہ اتنے بہت سے بچوں کا کفیل ہونا حکومت کا فرض نہیں۔ جن بچوں کے ماں باپ زندہ ہیں ان کے گلے میں کتوں کی طرح پنے ہونے چاہئیں اور گلے میں پنے کے بغیر جوڑ کا دکھائی دے اسے کولون کی سرحد پر لے جا کر اصلی چین میں دھکا دے دینا چاہیے۔ پولیس کے لیے پیدل سیر کرنے والے صاحب لوگوں کی آسائش کی خاطر پٹریاں صاف رکھنے کا کام سخت دشوار ہو رہا تھا۔ مورچے کھد رہے تھے۔ پناہ گاہیں تعمیر ہو رہی تھیں۔ عورتوں کے حسن کو رہمت کی بور یوں نے چھپا لیا تھا۔ یوں معصوم ہوتا کہ سارے سارے ہانگ کانگ زیر تعمیر ہے۔

کہتے ہیں ایک زمانے میں ہانگ کا ہانگ کی روشنیاں جب سمندر میں ڈکیں لگاتی تھیں اور پھر جب پانی ان روشنیوں کو اوپر انہی روشنیوں کی طرف اچھاں دیتا تھا تو پرانے بوسیدہ جسوس میں بھی انگڑائی کی انٹھن ریتنے لگتی تھی۔ مگر اب ہانگ کا ہانگ اور کولون کا درمیانی سمندر ساری دنیا کے اندھیرے کا منبع معلوم ہوتا تھا۔ اس وقت میں دن کی تربیتی پریڈ سے تھک ہار کر بیرک میں چارپائی پر لیٹے ہوئے ادھر ادھر کی مڑے مڑے کی باتیں سوچنے کی کوشش کرتا مگر اندھیرے اور سناٹے کی دہشت میرے کانوں میں سمباروں کی بھینٹناہٹ بن کر گونجتی اور میں اپنی ماں کو یاد کر کے رو دیتا۔

دن کو بھی جب میں لوگوں کی پتھرائی ہوئی آنکھیں اور فق چہرے دیکھتا تو یوں محسوس کرتا تھا جیسے یہ سب کے سب اپنی مائیں کھو بیٹھے ہیں اور انہی کی تلاش میں سرگرداں ہیں۔ مجھے بار بار اپنی ماں یاد آتی تھی مگر دن کے ہنگاموں میں اس تصور سے بار بار کتر آرننگل جانے میں کامیاب ہو جاتا البتہ رات کو یہ تصور میرے ذہن میں اور میری آنکھوں سے چمٹ کر رہ جاتا اور میں نیکی میں منہ چھپا کر بچوں کی طرح روتا رہتا۔

ماں نے مجھے ہانگ کاٹک آنے سے روکا تھا اور کہا تھا "ہانگ کاٹک تو وہاں ہے جہاں سے آگے نہ ہے دھرتی ختم ہو جاتی ہے۔ جینا تم دلی کلکتہ میں ہوتے تو میں تمہیں خوابوں میں نواں لیتی، پر تم تو ہانگ کاٹک جا رہے ہو۔ تمہارے میرے درمیان سمندر اور پہاڑ کھڑے ہو جائیں گے اور پھر میرے ابا! دام اگر ادھر بھی ہونے لگی اور تمہارے دشمنوں پر بھی کوئی آنچ آگئی تو بتاؤ میں یہاں اس اجڑے بجڑے گاؤں میں کس کے ہاتھ کا سہارا کر انھوں نے؟ نہ جاؤ میرے بیٹے، مجھے بھوکوں زندہ رہنا آتا ہے۔ میں سوچتی ہوں، وہاں تمہارے کپڑے کون دھوئے گا؟ تمہارے بالوں میں تیل کون ڈالے گا؟ تمہاری آنکھ میں سے گرمی ہوئی پیک کون نکالے گا؟ تمہارے چولے کے جن کون مائیکے گا؟۔۔۔۔۔ اور پھر پچھلے سال کی طرح تمہارے دشمنوں کو نمونیا ہو گیا تو؟ پچھلے سال کی طرح، میری زبان کو تکد ہو جائے، اگر تمہارے دشمنوں کے آدھے سر میں درد اٹھا تو تمہاری کہنیوں میں روغن بادام کون ملے گا؟ نہیں جینا نہ جاؤ چلو میرے گھنٹنے سے ٹک کر بیٹھ جاؤ۔ بھوکوں مریں گے پر اکٹھے تو مریں گے۔ اور جینا تم ہانگ کاٹک میں ہوئے اور ادھر میں مرتی تو میری قبر میں تمہارے جسم کی منڈی بھر مشی کون ڈالے گا۔ جو مولوی جی کہتے ہیں ماں کی قبر اندھیرے میں جمبولی بھر ستاروں کی طرح چمکتی رہتی ہے، بتاؤ۔۔۔۔۔"

لیکن میں چلا آیا تھا اور جب آتے وقت میں نے ماں کی طرف دیکھا تو اس کے چہرے کی کوئی جھری ایسی نہ تھی جس میں آنسو ندی بن کر پھیل نہ گئے ہوں۔ آنسوؤں میں ڈوبا یہ چہرہ جیسے میری پتلیوں میں گھس گیا تھا۔ رات کو پیرک میں مجھے اس فق چہرے کے سوا اور کچھ نظر نہ آتا تھا اور پھر میں ماں کی جی ہوئی نظروں سے ڈرنے لگتا اور حواس باختہ ہو کر اس سے سرگوشی کرتا تھا "ماں تمہاری پلکیں جھپکتی ہی نہیں۔ تمہاری پتلیاں تو بلی ہی نہیں، تم کسے دیکھ رہی ہو ماں" اور یہ سوال میں اس لیے پوچھتا تھا کہ مجھے میری ماں چینی پناہ گزینوں کی طرح افق کی طرف بکتی نظر آتی تھی۔ جہاں سے کہتے ہیں ایک منٹ میں ایک ہزار بم برسا سنے والے ہوائی جہازوں کو نمودار ہوتا تھا۔

اور پھر ایک دن یہ نظریں افق پر جھی رہ گئیں۔ بمبار کسی اور سمت سے آنکلیے۔ پیا نوا اور آ رنگن کی صداؤں میں لپٹا ہوا ہنگ کا گنگ بھوں کے دھماکوں سے ہلٹا اٹھا۔ طیارہ شکن تو ہیں چند مرتبہ بھونکیں اور پھر گرد میں نہوڑا کے تھکے اڑدھوں کی طرح پھٹ گئیں۔ بجلی اور تار کے اکھڑے ہوئے کھمبے بندی پر سے پٹھنیاں کھاتے ہوئے گرے اور سڑکوں پر بکھرے ہوئے، پناہ گزینوں کا بھیچہ چاٹتے ہوئے ساحل پر بکھر گئے۔ شہروں کی عمارتوں نے اپنی جگہ بدل لی۔ دیواروں کے بلے باغیچوں میں آن گرے تو باغیچے کی جھڑیاں ہال کمرے میں بکھر گئیں۔ ڈیوٹی پر کھڑے ہوئے ایک ہنجابی سپاہی کے پیٹ میں بم کا ایک سپلٹر پیوست ہو گیا۔ انتڑیاں

باہر نکل آئیں، موت کے کرب میں اس نے چند بل کھائے تو اس کی استریاں اس کی گردن میں پھنس گئیں اور ایک انگریز افسر نے بہوں کے خوف سے بے نیاز ہو کر اس کی تھوڑی تھوڑی۔ ہم غیر تربیت یافتہ سپاہیوں کو پناہ گاہوں میں دھکیل دیا گیا۔ جہاں انگریز بچے اور انگریز مائیں تک ”ممی ممی“ کرا رہی تھیں۔ ایک بوڑھی انگریز عورت پناہ گاہ کے دروازے کے پاس سے ہر چہرے کو پڑھتی ہوئی آگے بڑھنے لگی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تلے کھڑے تھے اور وہ ایک ہاتھ سے ٹھوڑی کے نیچے لٹکتی ہوئی جھلی کو مسے جا رہی تھی اور جب وہ آخری چہرہ پڑھ چکی تو ”میرا بیٹا“ کہہ کر دم سے گر پڑی اور ہم سب کے منہ تنک گئے۔

جاپانیوں کے آنے میں زیادہ دیر نہ لگی۔ وہ آئے اور قابض ہو گئے اور میں جو پنجاب سے ہانگ کانگ میں پوہیس کا سپاہی بننے آیا تھا جنگی قیدی بنا دیا گیا۔ اس روز میں خوب خوب رویا۔ مجھے کچھ ایسا لگتا تھا جیسے میں اپنی زندگی کی عزیز ترین متاع یعنی اپنی ماں کو کھو بیٹھا ہو، جیسے جنگ نے میری ہانہوں سے میری ماں کو کھسٹ لیا ہے، جیسے اب تک میں ہانگ کانگ میں اپنی ماں کے پہلو میں بیٹھا تھا مگر اب اس کی لاش کو دفن کر کے خالی ہاتھ رہ گیا ہوں۔ ہاوجود ہزار کوشش کے اب ماں کا فق چہرہ بھی میرے سامنے نہیں ابھرتا تھا۔ اس چہرے کے مانوس نقوش دمنہ لا گئے تھے، ہر طرف جیسے غبار اڑنے لگا تھا۔

چند روز تک اسی کیفیت میں قیدیوں کے ہاڑے میں بند پڑا رہا۔ میرا بند بند ٹوٹ چکا تھا اور جسم ہانگ کھوکھلا ہو گیا تھا۔ کبھی بھولے سے سر ہلایا تو آٹھ ایب محسوس ہوا جیسے ایک پتھر ایک کان سے لڑھک کر دوسرے کان سے نکل گیا ہے۔ بعض اوقات پیچھے دوس میں سرس جاتی تھی اور وہیں کی ہو رہتی تھی اور میں سینے پر گھونسا مار کر دوسری سانس لے پاتا تھا۔

مگر جلد ہی میں اس قید سے مانوس ہو گیا اور پھر جاپانیوں سے مانوس ہونے میں تو مجھے کوئی دیر نہ لگی۔ میری قیص کے بن ٹوٹ گئے تھے۔ ایک دن ایک جاپانی سے میں نے ایک بن کی بھیک مانگی تو اس نے میرے سینے کے بالوں کا ایک کچھ بیک جھٹکے سے توڑ کر میرے ہاتھ میں دے دیا اور کہا ”اسے ہاندہ لو“ تو نے ہوئے بالوں کی جڑوں میں سے پھونکتے ہوئے خون نے جاپانیوں سے مانوس ہونے کی پہلی منزل طے کرادی۔ حکم ملا کہ سب قطار میں کھڑے ہو جاؤ۔ حکم دینے والا جاپانی افسر اس لئے قدموں پیچھے ہٹا تو ایک چھوٹے سے گڑھے سے لڑکھڑایا، اس کی ٹوپی گر پڑی اور سینک کا ایک بازو کان سے ہٹ کر ٹپکنے لگا۔ میرے قریب کھڑا ہوا سر بند مسکرا دیا۔ ”مسکراتا ہے“ ایک جاپانی افسر نے سوال کیا اور پھر ایک گولی سن سے آئی، سر بلند کی پسیلوں کو توڑتی باہر نکل گئی۔ ایک لمحے کے لیے میں مر گیا۔ پھر جب جاپانیوں کو بے تحاشا ہنستے سنا تو ہوش آیا منی کی وجہ بھی سمجھ میں آگئی۔ گولی سر بلند کے جسم سے نکل کر اس کے عقب میں کھڑے ہوئے وارث کے پیٹ میں ٹھس گئی تھی اور سر بلند پیچھے گرا تھا تو وارث منہ کے بل گرا تھا اور موت کے کرب میں دونوں نے ایک دوسرے کے جسم نوح ڈالے تھے اور وارث کی موت جاپانیوں کے لیے لطیفہ بن گئی تھی۔ اس روز سے ہم سب نے ایک ایک جاپانیوں سے مانوس ہونے کی آخری منزل طے کر لی۔ حکم ملے تو مسکراؤ حکم ملے تو نظریں اٹھاؤ۔ حکم ملے تو خشک گلے تر کرنے کے لیے منہ کا لعاب نکلوا اور اگر حکم نہ ملے تو منی کے دھوکے طرح جس انداز اور جس رخ سے کھڑے ہو کھڑے رہو۔ اور پھر میں جینے کے معاملے میں بہت اپنی ہو گیا تھا۔ میں ہر قیمت پر جینا چاہتا تھا کہ کبھی تو جنگ ختم ہوئی، کبھی تو کوئی جہاز مجھے اپنے سینے پر بٹھا کر سنگاپور سے گزرتا ہوا بنگلے میں داخل ہو گا اور ریل گاڑی مجھے کلکتے سے پنجاب لے جائے گی، جہاں میں اپنی ماں کے گھٹنے سے لگ کر بیٹھ جاؤں گا اور قیامت تک یونہی بیٹھا رہوں گا۔ جینے کے اسی لالچ کے سبب میں نے جاپانیوں کے حضور میں کبھی کوئی گستاخی نہیں کی۔

کافی دنوں تک ہم ہانگ کانگ ہی میں اپنے نئے حاکموں کی خدمت بجا لاتے رہے۔ ہم ایسے سدھ گئے تھے کہ ہم نے سرکس والے ہاتھیوں کو مات کر دیا تھا۔ ایک روز ہمیں ایک جاپانی افسر نے بتایا کہ ہانگ کانگ کے قریب ہی ساحلی جزیروں میں

سے ایک چھوٹے سے جزیرے پر سوڈیزھ سوچینی چمبیروں نے جاپانی سرکار کے خلاف ایک محاذ بنایا ہے اور اب وہ ہانگ کانگ تک چھاپا مارنے کی سوچ رہے ہیں۔ ان کی گوثالی کے لیے ہانگ کانگ سے جاپانی فوجیوں کا ایک دستہ بھی جانے والا تھا۔ جس میں وفادار اور تابعدار قسم کے قیدیوں کو بھی جاتا تھا۔ ظاہر ہے اس دیتے میں میرا نام سر فہرست تھا۔ رات دو بجے ہم سب ایک دھانی کشتی پر سوار ہوئے۔ آج ہوا معمول سے زیادہ خشک ہو رہی تھی اور میری قمیض کے کھلے گریبان میں جیسے اوے سے بھر گئے تھے۔

ایک دوسرے میں گھستے سمٹتے ہم منہ اندھیرے اس جزیرے پر پہنچے۔ نہایت ہوشیاری سے ساحل پر اترے اور پھر جھڑیوں میں رینگتے ہوئے جب آگے بڑھے تو اس وقت سامنے مشرق میں جیسے کسی نے انار چھوڑ دیئے تھے۔ اتنی اجلی صبح میں نے پنجاب میں بھی کبھی نہیں دیکھی۔ چڑیوں کے چھجھوں میں ہنسی کی سی کیفیت تھی۔ سمندری پرندے لمبی لمبی ٹانگیں دکھائے ہمارے سروں پر حیرنے اور غوطے مارنے لگے تھے۔

اچانک ہم نے دیکھا کہ ہمارے سامنے ایک مچھولی سی وادی چینی کی پیالی کی طرح نمودار ہو گئی۔ اس کے عین وسط میں چند جھونپڑے تھے اور چہرہ طرف ساحل کی سمت سے آتی ہوئی ان گنت پگڈنڈیاں، ان کے قریب آ کر غائب ہو رہی تھیں۔ جھونپڑوں کے گرد گھاس کے قطعے تھے۔ ان کے گرد درختوں کا ایک دائرہ تھا۔ ان کے پیچھے جھانپڑوں کا ایک دائرہ اور پھر سب کے آخر میں ساحل کی سنہری ریت اور سانس لیتے ہوئے سمندر کا دائرہ۔ سارا منظر کچھ عجیب معنوی سا لگتا تھا، بالکل کھلوٹا سا اور جب سمندر کی بڑی بڑی ہردوں کی طرف دیکھتا تھا تو میرے قدموں تلے چینی کی یہ پیالی تیرتی اور ڈالتی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔

ہم سب کو بڑی حیرت ہوئی کہ درحقیقت انتظار کرنے کے باوجود ابھی تک ہمیں جھونپڑوں کے آس پاس کوئی پتہ تک دکھائی نہیں دیتا تھا۔ کسی جھونپڑے سے دھواں تک نہیں اٹھتا تھا۔ کسی بوڑھے کے کھانسنے تک کی آواز نہیں آتی تھی۔ صرف ایک کتا گھاس کے قطعوں میں لوٹیں لگا رہا تھا۔ تنک آ کر دیتے کے جاپانی میڈرن نے اپنے ریح الوڑ سے ہوا میں فائر کر دیا اور پھر ہم سب دبک کر زمین سے چمٹ گئے۔ مگر یہ فائر بھی جھونپڑوں کے آس پاس زندگی کا کوئی ثبوت نہ ابھار۔ کابس اتنا ہوا کہ کھینکا ہوا کتا کان کھڑے کر کے ایک لمحہ ہماری طرف دیکھتا رہا اور پھر جھونپڑوں میں بھگ گیا۔ چڑیاں بہت سی ڈاروں کی صورت میں مشرق کی طرف کچھ یوں اڑ نکلیں جیسے بھرتے ہوئے سورج میں گھس کر دم لیں گی۔

اب ہم نے بلہ بول دیا۔ جھونپڑوں کے قریب آ کر ہم نے اکٹھے بہت سے فائر کھول دیئے اور پھر جاپانی افسر نے کڑک کر چینی رہان میں کہا ”اگر کوئی اندر ہے تو فوراً ہمارا آ جائے ورنہ اس کے بعد ہم اندر آ کر کسی کو جیتا نہ چھوڑیں گے۔“

اور پھر میں نے ایک ایسا منظر دیکھا جو صرف جنوں پر یوں کی کہانیوں ہی میں دیکھا جاسکتا ہے۔ یہاں سے وہاں تک تمام جھونپڑوں میں سے پھٹے پرانے چیتھڑے پہنے ہوئے بوڑھی اور ادھیڑ عمر کی عورتیں اتنی بہت سی تعداد میں ایک دم باہر نکل آئیں جیسے وہ اسی حکم کے انتظار میں تھیں۔ آن کی آن میں ہمارے سامنے صہریوں بھرے چہرے، لٹکتی ہوئی جھلیوں اور بکھی ہوئی آنکھوں کی قطاریں تن گئیں اور مجھے کچھ ایسا لگا جیسے کوئی بہت بڑا حادثہ ہونے والا ہے۔ اس وقت کا سنا ہونا ک تھا۔ ابھرتے ہوئے سورج کی وجہ سے ہم سب کے سائے ڈراؤنی حد تک لمبے ہو کر گھس کے قطعوں پر جیسے لیٹ گئے تھے اور عورتیں زیر لب کوئی جاپ کر رہی تھیں۔ کچھ ایسی پراسرار فضا پیدا ہو گئی جیسے ابھی ایک ٹپ میں چینی کی یہ پیالی ہوا میں ابھر جائے گی اور الٹ کر سب کو سمندر میں گرا دے گی۔

جاپانی افسر کے حکم سے ہم نے انہیں گھیرے میں لے لیا۔ پھر جاپانی میڈر آگے بڑھا اور گرج کر بولا ”مرد کہاں ہیں؟“

ایک لمحے تک خاموشی رہی جیسے توپ میں گولا بھرا جا رہا ہے۔

والی عورت کے سوا دوسری سب عورتوں نے ہاتھوں سے اپنے چہرے چھپا لیے اور میں کمر کی چوٹ کو سہلانا کھڑا ہو گیا۔ جاپانی سپاہی نے لاش کے سر پر سے کپڑا نوچ ڈالا۔ مری ہوئی بڑھیا کا ذرا سا سفید جوتا کھل کر اس کے کھلے دھانے اور پتھرائی ہوئی آنکھوں پر پھیل گیا اور سب جاپانی واپس آ گئے۔

دستے کے لیڈر نے عورتوں کے سامنے بڑے غصے سے ایک تقریر کی اور کہا

”معلوم ہوتا ہے کہ ہانگ کانگ میں بھی تم لوگوں کا خفیہ گروہ کام کر رہا ہے اور انہی میں سے کسی نے تمہیں ہمارے چھپے کی خبر دی ہے۔ ورنہ یوں تو عمر لڑکیاں، بچے، جوان اور بوڑھے جزیرے پر سے غائب نہ ہوتے۔ لیکن ہم یہاں سے چائیں گے نہیں۔ ہم آج سارا دن ان کا انتظار کریں گے اور جب وہ آئیں گے تو تمہارے بیٹوں، بیٹیوں، بھائیوں، بہنوں، شوہروں، بیویوں اور باپوں کو تمہارے سامنے گولیوں سے اڑا دیں گے اور پھر تمہیں بھی سمندر میں دھکیل دیا جائے گا۔“ وہ دیر تک ایسی باتیں کرتا رہا اور آخر ہم جنگی قیدیوں کو ان نئے قیدیوں کی نگرانی پر مقرر کر کے سب جاپانی دور درختوں کے دائرے میں چلے گئے اور اپنے اپنے تھیوس سے شراب کی بوتلیں نکال کر قہقہے مارنے اور ناچنے لگے۔

عورتیں ہمارے حلقے میں بیٹھ گئیں۔ بادل گھر آئے تھے جن کی وجہ سے سورج غائب تھا۔ اتنی دیر بعد بھی وہی منہ اندھیرے کا منظر جاری تھا۔ تیز ٹھنڈی ہوا میرے سینے میں برے کی طرح تھکی جا رہی تھی۔ میں گریبان کے دونوں حصوں کو ملاتا تو میرا ہاتھ من ہو جاتا اور جب چھوڑتا تو سر پہ پاؤں تک لرز اٹھتا۔ بڑھیا کی لاش کی موجودگی کے احساس سے بھی جسم کی کپکپی میں اضافہ ہو رہا تھا۔ عورتوں کا زیر لب جاپ جاری تھا۔ لاش کا منہ ڈھانچنے والی عورت کے چہرے پر آنسوؤں کی بجائے زردی سنہری تھی اور وہ منہ کھولے مجھے گھورے جا رہی تھی۔

دیر تک یہی کیفیت جاری رہی۔ جب ایک جاپانی سپاہی ہمارے پاس آیا اور بول کر فی الحال ایک اور قریبی جزیرے پر جانے کا فیصلہ ہوا ہے اس لیے کچھ دیر کے بعد ادھر روانہ ہوں گے اور جب تک یہ عورتیں ہم سب کے لیے کھانا تیار کریں گی۔ اس نے عورتوں کو کھانا پکانے کا حکم دیا اور ہمیں اپنی اپنی جگہ پر کھڑے رہنے کا حکم دے کر واپس چلا گیا۔

عورتیں اپنے اپنے جھونپڑوں میں چلی گئیں۔ بادل گر بنے لگا، ہوا میں جی ہوئی برف کے ٹکڑے اڑنے لگے جو میرے سینے سے نکیسے پتھروں کی طرح ٹکرا رہے تھے اور میں اپنے گھروندے کے اس گوشے کو یاد کر رہا تھا جس میں دھبہ کر ہم ماں بیٹا سردیوں کا بیشتر حصہ گزار دیتے تھے۔ اپوں کا دھواں ہمارا احاطہ کیے رکھتا تھا اور ماں باں میرے سینے پر اپنی چادر پھیلا کر کہتی تھی ”سینے کو سردی سے پسے رکھو بیٹا ہوا میں جو نمونیا ہوتا ہے وہ سینے ہی کی راہ نسلوں میں اترتا ہے۔۔۔۔۔۔“

آنسوؤں میں بھیگا ہوا ماں کا چہرہ ایک مدت کے بعد بڑی وضاحت سے میرے سامنے ابھرا۔ جھریوں میں پھنسے ہوئے آنسو بکلی کی چمک سے جگمگاٹھے تھے۔ جھلی کانپ رہی تھی اور یہ چہرہ میرے قریب آ رہا تھا۔

وہ عورت جس نے لاش کا چہرہ ڈھانپا تھا، آہستہ آہستہ میری طرف آ رہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں کوئی چیز تھی اور وہ ہمارا ہار پٹ پٹ کر جاپانیوں کی طرف دیکھتی تھی جو دور ابھی تک ناچ اور گارہے تھے۔ اس کے چہرے اور میری ماں کے چہرے میں کتنی مماثلت تھی، بڑھاپے میں کتنی یکسانیت ہوتی ہے۔ اس وقت ان کی جھریوں میں بھی آنسو پھیل رہے تھے۔ قریب آ کر رک گئی اور چینی زبان میں آہستہ سے بولی:

”قیدی ہو؟“

میں زبان سے کچھ نہ بولا صرف اثبات میں سر ہلا دیا۔

وہ بولی ”میرا بیٹا جلدی میں تھا، میں پکارتی رہی مگر اس نے میری ایک نہ سنی، اس کی قمیص میں بھی تمہاری طرح ایک بھی بٹن نہ تھا۔“

میں چونکا۔

وہ بولتی چلی گئی ”تمہاری ماں ہے نا؟“

میں اب کے بھی کچھ نہ بولا، صرف اثبات میں سر ہلا دیا۔ میں نے ضبط کرنے کی کوشش کی مگر بچے کی طرح رونے لگا۔ وہ آگے بڑھ کر میری قمیص میں بٹن مانگنے لگی اور جب ٹانگ چکی تو آنسوؤں میں مسکرائی۔ چپانیوں کی طرف نکلیوں سے دیکھ کر اس نے جیسے چوری چوری میرے ایک گال پر بوسہ دیا اور میری قمیص سے آنسو پونچھ کر پلٹ گئی۔ اور میں ایک لمحے کے لیے یوں سمجھا جیسے چینی کی یہ پیالی ہوا میں ابھر کر الٹ گئی ہے اور میں پنجاب میں اپنی ماں کی گود میں گرا پڑا ہوں!!

☆☆☆

بدلتا ہے رنگ آسماں۔۔۔

اشرف صہجی

ایک بوڑھا مانگوں سے اپا جج، ایک بڑھیا اندھی اور ایک سات آنھ برس کی لڑکی بازاروں میں گاکر بھیک مانگتے پھرتے تھے۔ آگے مرد ہاتھوں کے بل کھٹکتا ہوا چلتا۔ اس کی کمر میں بندھی ہوئی رسی کے سہارے عورت اور پیچھے پیچھے لڑکی خبر نہیں کون تھے۔ ہندو یا مسلمان۔ غریب بھت ج بھکاریوں کی ذات کی۔ گانا کیا تھا اچار یاں تھیں مگر آواز میں کچھ دیب رس اور بولوں میں ایسی کشش تھی کہ جو سنتا آنکھوں میں آنسو بھرے بغیر نہ رہتا۔ جہاں وہ جاتے بھڑنگ جاتی تھوڑے دن کے بعد بدھے بڑھیا تو غائب ہو گئے، صرف لڑکی رہ گئی۔ اسے شاید گانا نہیں آتا تھا۔ ان دونوں کے ساتھ آوارہ ملا تے۔ آگئی تھی۔ وہ فقط "ایک پیسہ دودھا کی راہ پر" دہرایا کرتی۔ کچھ تو اس کی آواز کا کھٹکا، کچھ اس کی موسیقی صورت اور کچھ اس کا بچپن۔ ناممکن تھا کوئی اسے دیکھے اور ترس نہ آئے۔

لیکن ہمارے یہاں جتنے بھکاری ہیں اتنے ہی یہاں کے دان پن کرنے والے کڑ ہیں۔ کیا مجال کہ کسی اصلی بھوکے کا پیٹ بھرے اور دھوکا دیے بغیر کوئی روٹی کا ایک ٹکڑا تو لے لے۔ بھاروں کو کھائیں، کتوں کو پوریاں دیں، کوؤں کی مہانی کریں، حیوانیوں کے بلوں میں آنا ڈالی، امیر مبھٹوں، چنچو بھوں کو جمائیں اور نہ پوچھیں تو ان دکھیا روں کو جن کا کوئی آسرا نہیں۔ بیٹھے فقیر، حرام ذیل مسندے، طرح طرح کے ڈھونگ رچا کر مذہب کے نام پر مڑے اڑائیں مگر خدا کے لدارٹ بندوں کی کہیں بات نہ پوچھی جائے۔ یہ دین دنیا کے ٹھیکیدار، میراثی ڈھونگے خانقاہوں میں بادشاہت کریں، تنیم خانوں میں اینڈ میں اور جنہیں کوئی ٹیل مچا نہیں آتا، جو سوال کرنا بھی نہیں جانتے، وہ سر چھپانے کے لیے کسی کا دروازہ، مکان کا ایک کونا، سڑک کی ہڈی ڈھونڈتے ہیں اور نہیں ہتی۔

لڑکی دن بھر بھیک مانگتی اور رات کو جہاں دوسری فقیر نیاں سوتیں یہ بھی جا پڑتی۔ وہ عام بھکاریوں کی طرح ہر ایک کے آگے ہاتھ نہیں پھیلاتی تھی۔ اچھے پوشوں بھھے مانسوں سے مانگتی۔ گاتے گاتے خاموش کھڑی ہو جاتی۔ منہ دیکھنے لگتی۔ یہی اس کا سوال تھا۔ کوئی دے دیتا لے لیتی ورنہ صدا لگاتی ہوئی آگے بڑھ جاتی۔ لالچی نہ تھی۔ چٹوری نہ تھی۔ اس لیے کبھی کبھی دو چار آنے اس کے پاس جمع ہو جاتے۔ مگر دنیا کی عجب حالت ہے۔ بھکاری ہوں یا دیا لو کوئی کسی کو دیکھ کر خوش نہیں رہ سکتا۔ اگر دوستند کو دوستند سے بیر ہے تو فقیر بھی فقیر کا گونہ نہیں۔ جب اس کے پاس کچھ پیسے ہوتے اور یہ سو جاتی تو اس پاس والے چرا لیتے۔ چرانے کا موقع نہ ملتا تو زبردستی چھین لیتے اور یہ بیچاری مردوں کی جان کو روٹی رو جاتی۔ اس کا معمول تھا کہ صبح کو گیارہ بجے تک کاٹ کے پٹ پر مانگا کرتی اور دو پہر کے بعد سے گھنٹہ گھر کے پاس آ جاتی۔

شوکت ایک دس بارہ برس کا لڑکا، تنوں کے کوچہ کار رہنے والا۔ کشمیری دروازے کے مدرسہ جایا کرتا تھا۔ پل پر سے آمدورفت تھی۔ دس بارہ سال کے لڑکے کی کیا بساط لیکن ہونہار دروازے چکنے چکنے پات۔ شریفوں کا بچہ، جیسی اس کی صورت پیاری پیاری ویسے ہی اس کے اطوار۔ یہ آتے جاتے اس لڑکی کو دیکھا کرتا اور لڑکی جب وہ گزرتا اس پر نظر جمائے رہتی۔ لڑکی نے اسے بچہ سمجھ کر کبھی اس سے بھیک نہیں مانگی، مگر لڑکا وہ سرے تیسرے دن پیسہ دو پیسے جو اس کے پاس ہوتے ضرور دے جاتا۔ ایک دن مینہ برس رہا تھا، لڑکی پٹ پر کھڑی بھیک رہی تھی شوکت اسے دیکھ کر ٹھٹھک گیا۔ جیب میں ہاتھ ڈالا، اکئی تھی۔ کچھ سوچا اور کہنے لگا "لڑکی تمہارا کیا نام ہے؟"

لڑکی میں اپنا نام نہیں جانتی۔

شوکت: تمہارا نام کسی نے نہیں رکھا؟
 لڑکی: کون رکھتا؟
 شوکت: تمہارا کوئی نہیں؟
 لڑکی: ہوتا تو اس طرح کیوں پھرتی؟
 شوکت: تم بھیک کیوں مانگتی ہو؟
 لڑکی: جب کوئی نام رکھنے والا نہیں تو روٹی کون کھائے۔ بھیک نہ مانگوں تو کیا کروں؟
 شوکت: میں تمہارا نام رکھ دوں؟
 لڑکی: تمہارا جی چاہتا ہے تو رکھ دو۔ پھر تمہیں روٹی بھی کھلانی پڑے گی۔
 شوکت: میں تمہیں جیلہ کہہ کروں گا۔
 لڑکی: بہت اچھا!
 شوکت: تو اب تم بھیک نہیں مانگا کر دو گی؟
 لڑکی: نہیں۔
 شوکت: پھر کھڑی کہاں سے؟
 لڑکی: جس نے نام رکھا ہے وہی کھلائے گا!

مدرسہ کا وقت ہو گیا تھا۔ شوکت نے اپنی لڑکی کے ہاتھ پر رکھی اور چلا گیا۔

اب شوکت کا معمول ہو گیا تھا کہ آتے اور جاتے دو چار باتیں جمیلہ سے ضرور کرتا۔ جو کچھ اس کے پاس ہوتا کل کا کل اسے دے جاتا۔ جمیلہ نے بھی صدالگائی چھوڑ دی اور صاف ستھری رہنے لگی۔ اگر کوئی بھیک دیتا تو بھی نہ لیتی۔ صبح سویرے ہل پر پہنچ جاتی۔ شوکت گزر جاتا تو کہنی باغ میں کہیں جا بیٹھتی۔ مدرسے کی چھٹی سے پہلے پھر آ جاتی۔ مدرسے کے دوسرے لڑکے شوکت کو فقیرنی سے باتیں کرتا دیکھ کر ہنستے مذاق اڑاتے، چبتیاں کستے لیکن وہ کوئی پروا نہ کرتا۔ اسے جمیلہ کی بھولی باتوں میں ایسا مزا آتا کہ جب تک اس کے پاس کھڑا رہتا نہ مدرسہ یاد آتا نہ گھر۔ جمیلہ کی دنیا بھی بدل گئی تھی۔ اس کی آنکھوں نے شوکت جیسا نیک محبت کرنے والا کب کوئی دیکھا تھا۔ سدا لوگوں کی گالیاں، جھڑکیاں اور ٹھوڑیں ہی کھاتی تھیں۔

اس میل جول کا نتیجہ یہ ہوا کہ جمیلہ آنکھوں پر شوکت کے خیال میں رہنے لگی۔ صابن خریدتی، کپڑے دھوتی، باغ میں سے اچھے اچھے پھول چنتی، ہار بناتی یا شوکت کا انتھار کرتی۔ شوکت آتا تو وہ اپنے ہاتھوں کا گوندھا ہوا ہار اس کے گلے میں ڈالتی اور خوش ہوتی۔ اتنے میں شوکت نے نڈل کا امتحان دیا۔ اول نمبر پاس ہوا۔ شام کو جمیلہ اپنے دستور کے مطابق پھولوں کا ہار یہ کھڑی تھی کہ شوکت بھاگا ہوا جمیلہ کے پاس آیا اور ہنس کر کہنے لگا۔ ”جمیلہ! میں پاس ہو گیا۔“ اؤ میرے گلے میں ہار ڈالو۔“ جمیلہ نے خوش ہو کر جواب دیا ”میں نے دعا مانگی تھی اب مجھے منھائی کھلے۔“ شوکت نے جھٹ جیب میں سے ایک روپیہ نکال کر جمیلہ کو دیا اور بولا ”لو خوب منھائی کھاؤ۔ تمہاری دعا اللہ نے قبول کی۔ لیکن جمیلہ یہ تو بتاؤ کہ تم اس طرح بے گھر بے درکب تک پھرا کر دو گی؟“

جمیلہ: پھر کہاں جاؤں۔ کوئی ٹھکانہ بھی ہو۔ اب تم میرے یہ دعا مانگو۔ میں بھی تمہارا منہ بیٹھا کر دو گی۔

شوکت: اچھا آج میں اماں جان سے کہوں گا۔ وہ ضرور تم کو اپنے ہاں رکھ لیں گی۔

گھر، کر شوکت نے امتحان میں پاس ہونے کی خوشخبری سنائی۔ ماں باپ کا اکلوتا بیٹا تھا۔ ماں نے بلا لیں۔ باپ

نے پیار کیا۔ خوب خوشیاں منائی گئیں۔ جب اس سے فرصت ملی تو شوکت نے ماں کے گلے میں ہاتھیں ڈال کر جمید کی داستان سنائی اور کہا ”اماں جان بڑی اچھی لڑکی ہے۔ بچاری۔ قیم کا کوئی نہیں۔ اس کو اپنے ہاں رکھ لو۔ ثواب ہوگا۔“ اس نے پہلے تو نا۔ کہ ”میاں بازار کی پھر نے والی کا کیا اعتبار خدا جانے کون ہے۔ بچوں کی سی باتیں نہ کرو۔“ مگر جب شوکت سور نے اور ایک ماں ضد کرنے لگا تو بچے کا دل کڑھنے کا خیال کر کے کہنے لگی ”اچھا میاں ایسا ہی ہے تو کل اسے ساتھ لیتے آنا۔ دیکھوں وہ کیسی ہے۔ اگر کوئی کام کی ہوئی اور کوئی فی نہ لگی تو رکھ لوں گی۔“

دوسرے روز اتوار تھی۔ مدر سر بند تھا۔ شوکت نے سوچا کہ آج دوپٹا پر تو شاید نہیں آئے گی۔ باغ میں کہیں ہوگی۔ چلو تلاش تو کرو۔ کسی طرف مل ہی جائے گی۔ یہ خیال کر کے شوکت ٹھٹھا ہوا باغ میں پہنچا۔ دیکھتا کیا ہے کہ سڑک کے کنارے چمپا کے ایک درخت کے نیچے جمید بیٹھی ہوئی گرے ہوئے پھولوں سے کھیل رہی ہے۔

شوکت: جمید۔ جمید! انھو گھر چلو۔ میں نے اماں سے کہا تھا۔ انہوں نے تمہیں بلایا ہے۔
جمید: مجھے بلایا ہے۔ اب میں تمہارے پاس رہوں گی۔ تمہاری دعا بھی اللہ نے قبول کر لی۔

شوکت: اللہ سب کی دعا قبول کرتا ہے۔

جمید: تم بھی مجھ سے مثالی مانگو۔

شوکت: لاؤ کھڑو۔ مگر تم کہاں سے کھڑو گی؟

جمید نے اپنی ساڑھی کے پے میں بندھا ہوا وہی روپیہ نکالا! جو ایک دن پہلے اسے شوکت نے دیا تھا۔ اور مسکرا کر کہا ”لو بیٹ بھر کر مٹھائی کھاؤ۔ معصوم جذبات کی یہ نمائش جس قدر دلفریب تھی اسی قدر نتیجہ خیز۔ شوکت جمید کی اس ادا سے بے حد متاثر ہوا۔ دونوں گھر چلے آگئے شوکت اور پیچھے جمید۔

شوکت کی بھولی صورت، پیاری وضع، صاف ستھرے پن پر انسی رہ گئی کہ دیکھتے ہی فوراً رکھ لیا۔ اسی دن اپنے پرانے کپڑوں کو کناٹ چھانٹ کر ایک جوتا بنا دیا۔ جب گھر سے چھٹکارہ ملنا گھنٹوں اس سے باتیں کرتی۔ جہاں ادا دکم ہوتی ہے وہاں چھوکر یاں چھو کرے زیادہ قدر سے رکھے جاتے ہیں۔ پھر جمید جیسی لڑکی، شرافت چہرہ سے برستی تھی، کوئی کام بے ڈھنگا نہیں، ادب سے رہنا، سلیقے سے کھانا پینا۔ باتیں کرتی تو ایسا معلوم ہوتا کہ منہ سے پھول جھڑتے ہیں۔ لیکن جمید کو چونکہ شوکت سے خاص دلچسپی تھی۔ شوکت کی خدمت کے سوا اسے کوئی دوسرا کام اچھا نہیں لگتا تھا۔ اس کے کمرہ کو صاف کرتی۔ اس کی میر کو جھڑتی، کپڑے پہناتی، جوتوں پر پاش پھیرتی۔ وہ کھانا کھاتا تو یہ کھیاں اڑاتی۔ کتا میں درست کر کے رکھتی۔ صبح سے لے کر رات کو سونے تک اس کا یہی مشغہ تھا۔ شوکت کو لکھتے پڑھتے دیکھ کر جمید کو پڑھنے لکھنے کا شوق بھی ہو گیا۔ اس نے پڑھنا شروع کیا۔ جتنا وقت بچتا سبق لینے اور یاد کرنے میں صرف کرتی۔

شوکت کے والد کسی تجارتی کوٹھی کے منبر تھے۔ شاید کوئی تہوار تھا۔ کوٹھی میں چھٹی تھی۔ اتفاق سے ان کے کوئی رشتہ دار ملنے آئے۔ جمید محن میں بیٹھی کتاب پڑھ رہی تھی۔ انہوں نے جمید کی طرف اشارہ کر کے شوکت کے والد سے پوچھا ”یہ کون ہے؟“ شوکت کے والد کسی فقیرنی کی لڑکی ہے۔ شوکت کہیں سے پکڑا لیا تھا۔۔۔۔۔

رشتہ دار: صورت سے تو کسی بھلے مانس کی لڑکی معلوم ہوتی ہے۔

شوکت کے والد بھلے مانس کی ہوتی تو یوں نگرگداؤں کے ساتھ پھرتی۔

رشتہ دار: خدا کسی پر برا وقت نہ ڈالے۔ یہ شریف گردی کا زمانہ ہے۔

شوکت کے والد۔ کیسا ہی زمانہ ہو، شریفوں کی اولاد ذلیل کام بھی نہیں کرتی۔

رشتے دار: جناب آپ کیا کہتے ہیں۔ مصیبت سب کچھ کرا دیتی ہے۔

شوکت کے والد باتیں تو واقعی اس کی ایسی ہی ہیں۔

رشتے دار دیکھئے ناکس ٹھسے سے بیٹھی ہوئی کتاب پڑھ رہی ہے۔

شوکت کے والد: جی ہاں۔ وقت کی خوبی ہے۔ شریفوں کے بچے پڑھنے سے بھاگتے ہیں اور چھوٹی قوموں کا یہ حال ہے۔ مجھے اب اس کی حرکتوں سے ڈر لگنے لگا ہے۔ شوکت جوان ہو چلا ہے۔ موقع دیکھ رہا ہوں۔ اس کا گھر میں رہنا مناسب نہیں۔

یہ گفتگو بہت آہستہ ہو رہی تھی لیکن فقیرنی کا نام سنتے ہی جمیلہ چونکی ہو گئی۔ اس نے ساری باتیں سن لیں۔ ایک ایک لفظ تیر کی طرح اس کے کلبجے میں اتر گیا۔ اس نے بڑی حسرت سے شوکت کے والد کی طرف دیکھا۔ آنکھیں ڈبڈبا آئیں۔ ٹھنڈا سانس بھرا اور چپ ہو گئی۔ سارا دن گزر گیا۔ نہ اس نے روئی کھائی نہ شوکت سے ہنسی بولی۔ پوچھنے والا کون تھا۔ شوکت یا شوکت کی ماں۔ کھانے کو کہا تو جی متلانے کا بہانہ کر دیا۔ چپ چپ رہنے کا سبب دریافت کیا تو ہوں ہاں کر دی۔ رات آئی۔ ماؤسیوں نے ہر طرف سے جھوم کیا۔ دل کا چراغ بجھ چکا تھا۔ دنیا اندھیر ہو گئی۔ دو سوچنے لگی۔ آخر میں کون ہوں۔ شریف اور رذیل میں کیا فرق ہوتا ہے۔ شوکت کے والد کہتے ہیں اگر میں شریف کی چلی ہوتی تو بھیک نہ مانگتی پھرتی۔ شریف کو کوئی اپنے دامن میں نہ چھپائے۔ اس کو شریف بننے کا موقع نہ دے۔ اس کی جھوک پیاس میں مدد نہ کرے تو وہ بھیک مانگ کر بھی پیٹ نہ بھرے۔ یونہی مر جائے۔ کیوں؟ اس کی جان نہیں۔ لیکن میرا دل کہتا ہے کہ میں شریف ہوں۔ میرے ماں باپ شریف تھے۔ میں نے انہیں نہیں دیکھا نہ سنی۔ ان کی شرافت کا اثر مجھ میں موجود ہے۔ میں نے بڑی بھول کی کہ شوکت کی باتوں میں آگئی۔ کیا کرتی۔ اس نے مجھے موہ لیا تھا۔ خیر۔ اب میں دکھا دوں گی۔ مجھے ثابت کرنا ہوگا۔ شریف کے والد صاحب جمیلہ بھکاراں اور بھکاریوں کی اولاد نہیں۔ شریف اور شریف زادہ ہے۔

دل سے یہ باتیں کرتے کرتے ایک دفعہ ہی وہ کھڑی ہوئی۔ ”اسی لیے وہ مجھے ذیل سمجھتے ہیں کہ میں دوسروں کا دیا ہوا کھانا کھاتی تھی اور اب ان کی روٹیوں پر پڑی ہوں۔ بس پھر اس میں میرا کیا قصور۔ کمزور اور ڈارٹ چھوٹی سی لڑکی تھی۔ ہاں اب بھی اگر میں پر اپنا ہاتھ ٹکوں، دوسروں کی کمائی پر زندہ رہوں تو ضرور رذیل۔ میں ہی نہیں بلکہ میری سات پشت ذیل۔“ منہ ہی منہ میں کہتی ہوئی اپنی کوٹھڑی سے نکلی۔ شوکت کے کمرے کی طرف دیکھا۔ آنسوؤں سے اپنے من کے دیوتا پر دور ہی سے جل چڑھایا اور دے پاؤں دروازہ کی کنڈی کھوں گلی میں آگئی۔ رستوں سے انجان نہ تھی۔ باغ کی دیوار کی کھڑکی سے ہو کر آنریری بمسٹر بیٹوں کی پکھری کے پاس ایک درخت کی چھاؤں میں باقی رات گزار دی۔

شوکت نے ساری رات رنگ برنگ کے پریشان خواب دیکھے۔ اس نے دیکھا کہ جمیلہ کو ابانے مارا ہے اور وہ رو رہی ہے۔ اتنے میں کسی نے اسے آواز دی اور وہ مینا بن کر اڑ گئی۔ برسوں اس کی خبر نہیں ملی۔ پھر لکھا ایک وہو ماں جان کے پتنگ پر آئی تھی۔ میں پکڑنے کو دوڑا۔ وہ باتھ آگئی۔ پنجرے کی تیلیاں ٹوٹی ہوئی تھیں۔ میں نے جوزیں۔ وہ ہنسی۔ سارا گھر ہنسنے لگا۔ آنکھ کھل گئی۔ صبح ہو چکی تھی۔ جمیلہ کی کوٹھڑی کے کواڑ بند تھے۔ طبیعت اچھی نہیں۔ شاید سوری ہو۔ آہستہ سے آواز دی۔ جواب نہ ملا تو جھریوں سے جھانک کر دیکھا۔ اندھیری کوٹھڑی میں کیا سو جھتا۔ کواڑوں کو دھکا دیا۔ کھل گئے۔ پتنگ خالی تھا۔ کہاں گئی؟ کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ چاروں طرف دیکھ رہا تھا کہ تکیہ کے اوپر کھلا ہوا ایک کاغذ دکھائی دیا۔ اٹھایا تو جمیلہ کی تحریر تھی۔ پڑھا تو نے پھوٹے حروف میں لکھا تھا ”شوکت! یہ نہ سمجھنا کہ تمہاری جمیلہ بھاگ گئی۔ وہ بھاگ نہیں۔ اپنی شرافت کا ثبوت دینے جا رہی ہے۔ لوگ ہر محتاج کو ذیل سمجھ لیتے ہیں۔ اللہ میں سب قدرت ہے۔ اگر جیتی رہی تو تمہارے پاس پھر آ جاؤں گی۔ تمہیں رنج تو بہت ہوگا مگر میری

بھلائی کے لیے صبر کرنا۔“

گھر میں جمیلہ کے غائب ہونے پر کیا باتیں نہیں۔ محلے والوں نے کس قسم کی افواہیں اڑائیں اور شوکت کے دل پر کیا گزری۔ نہ ماں باپ کے خیالات پر اس کا کچھ اختیار تھا نہ غیروں کی زبان پر اختیار۔ سنتا تھا اور اونکھ ہو کر رہ جاتا تھا۔ آخر کب تک؟ ہفتے دو ہفتے یہ جہ چا ہو کر رہ گیا۔ سب اپنی اپنی جگہ فاسوش ہو گئے۔ شوکت کی بے چینی میں بھی کمی آچلی۔ عمر کی خامی، تعلیم اور دوسرے مشاغل نے جمیلہ کو ذرا دور کر دیا۔ اس کی تصویر کسی قدر دھندلی ہو گئی۔ مدد سے جاتا۔ جمیلہ یاد آتی۔ کالج میں داخل ہوا تو بھی ہیں درمیان تھا۔ برقی قیرنی پر جمیلہ کا شبہ ہوتا۔ لیکن صرف اس قدر کہ ٹھنڈا سانس لیا اور گزر گیا۔ اسی طرح کئی سال امتحان کی خوشخبریاں لائے۔ مٹھائیاں بیٹیں۔ مبارکبادیں سنیں۔ نہ سنی تو جمیلہ کی آواز۔

رفتہ رفتہ شوکت جوان ہوا۔ ایم۔ اے، ایل ایل بی کیا۔ مضغی کا امتحان دیا اور خدا کی قدرت کہ اپنے شہر میں جج بن کر کرسی پر بیٹھ۔ پہلے تو تعلیم کے شغل میں دماغ کو زیادہ فرصت نہ تھی کہ جمیلہ کے تصورات کو اجاگر کرنا۔ اب جو زندگی نے عملی صورت اختیار کی شباب کے دلوں میں پیدا ہوئے تو محبت کی دہلی ہوئی آگ از سر نو بجڑ گئی۔ جمیلہ کی تصویر آنکھوں کے سامنے رہنے لگی۔ ماں باپ کی پہلی تنہائی ہوتی ہے کہ بچہ پروان چڑھے۔ پھر شوق ہوتا ہے کہ اس کا سہرا دیکھیں۔ بہو بیہ کر۔ نہیں۔ چنانچہ شوکت کی شادی کا بھی فکر ہوا۔ ایسے اچھے برسر روزگار، تک سک سے درست لڑکے کی بات کون پھیرتا۔ بیویوں خوبصورت سے خوبصورت لڑکیاں تھیں۔ لیکن شوکت کے سامنے جب کبھی دکھاتا وہ مال دیتا اور ماں باپ منہ دیکھتے رہ جاتے۔ اس کا دل ڈانوا ڈول تھا۔ اس کے پاس جمیلہ کی تحریر موجود تھی۔ اس کو یقین تھا کہ جمیلہ دھن کی بچی ہے۔ اس کی روپوشی کوئی معنی ضرور رکھتی ہے۔ وہ آئے گی۔ مجھے بھی اس کا انتظار کرنا چاہیے۔

زمانہ اپنے پردوں پر اڑنا چلا جاتا تھا۔ سوسائٹی میں شوکت کی بردھریزی بڑھ رہی تھی۔ شادی سے اسے برابر انکار تھا۔ والدین کو طرح طرح کی بدگیاں پیدا ہو چلی تھیں۔ شوکت جادو چشم کا مالک۔ حسین، بظاہر نہایت نیک، اندھیرے گھر کا چراغ، ماں باپ کا اکلوتا بیٹا۔ باپ تو خیر مرد تھا، شوکت کی شادی سے بے پرواہی نے اسے زیادہ متاثر نہیں کیا۔ لیکن بڑھیا، اس صدمے سے بیٹھ گئی۔ آخری نسبت جو اس نے اپنے مرحوم بھائی کی لڑکی سے لگائی تھی اور جو اس کے خیال میں شوکت کا پورا جوتھی۔ جب سرسبز ہوتی معلوم نہ ہوئی۔ شوکت نے کوئی توجہ نہ کی تو اس پر غموں کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ بیمار رہنے لگی۔ ضعیفی، بیٹے کا ہا پا اٹھتے تھکتے ہڈی سے چڑا لگ گیا۔ ہزاروں علاج بدلے۔ شہر بھر کے بڑے بڑے حکیم ڈاکٹر بلائے مگر مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی۔ شوکت نے روپیہ ٹھیکری کر دیا۔ کوئی تدبیر اٹھا نہیں رکھی۔ ہر وقت ماں کی پٹی سے لگا بیٹھا رہتا۔ اسے ہاتھ سے دوا پلاتا۔ پاؤں سہلاتا۔ رات دن بیمار داری کی ہر خدمت انجام دیتا۔ پھر بھی افادہ کی کوئی صورت نہ تھی۔ اطباء یوں تھے۔

اسی اثناء میں کسی نے شوکت سے کہا کہ ایک لیڈی ڈاکٹر کہیں سے نئی آئی ہے۔ اس کی حذاقت کے شہر بھر میں جہ ہے۔ ہیں۔ سچ تک جس مریض پر ہاتھ ڈالنا کام نہیں رہی۔ نہایت شریف عورت ہے۔ غریبوں کا علاج مفت کرتی ہے۔ چند ہی روز میں اس نے وہ نام پیدا کیا ہے کہ سارے مقامی ڈاکٹر اس سے مشورہ لینے لگے ہیں۔ شوکت یہ سنتے ہیں بے تاب ہو گیا۔ رات کے آٹھ بج چکے تھے۔ مصعب کا یہ کیا وقت تھا۔ لیکن ضرورت کے لیے وقت کا کیا لحاظ۔ فوراً موٹر میں بیٹھ ڈاکٹر فی صلابہ کے مکان کا پتہ لگا وہاں پہنچے۔ دروازے پر لیڈی ڈاکٹر مس جمیلہ کی جھنکی دیکھی۔ پرانے رنچوں میں نہیں لگی۔ دربان سے اطلاع کرائی۔ اندر گئے، ایک سروقت، جوانی میں سرشار، نقاب پوش عورت کو دیکھا۔ مریضہ کو دیکھنے کی درخواست کی وہ فوراً کھڑی ہو گئی۔ موٹر میں بیٹھے اور مکان پہ آئے۔ ڈاکٹر فی صلابہ نے مریضہ کا معائنہ کیا۔ دوا دی اور صبح پھر آنے کا وعدہ کر کے چلی گئی۔

خدا کی قدرت کہ رات ہی بھر میں شوکت کی والدہ میں زندگی کے آثار پیدا ہو چلے۔ خند بھی آئی اور کرب و بے چینی میں بھی فرق رہا۔ صبح ابھی سورج نکلا ہی تھا کہ مس جیلہ کی موٹر دروازے پر آ گئی۔ شوکت اپنے کمرہ سے نکل کر استقبالات کو چلے۔ مگر وہ ان سے مخفی نہ ہوئی۔ سیدھی اندر چلی گئی۔ شوکت کیسے ہی سادہ مزاج تھی، شہر میں حاکم تھے۔ رؤسا اور سب ان کی عزت کرتے تھے۔ ڈاکٹرنی صاحبہ کی یہ بے رخی دیکھ کر ان کے غرور حکومت کو ٹھیس لگی۔ وہ کچھ غصے اور کچھ رنج میں بھرے ہوئے پیچھے پیچھے ماں کے پاس پہنچے۔ ان کی حالت اب بہتر تھی۔ مس جیلہ نے مریضہ کی فیض دیکھی۔ نسخہ بدلا اور یہ کہہ کر کہ "دوا میرے دواخانے سے منگائیے گا" چلے گئی۔ تو شوکت نے اپنی فیضی دکھانے یا اس کو مرعوب کرنے کے لیے دو وقت کی فیس کے بدلے جو زیادہ سے زیادہ بتیس روپے ہوتے سو روپے کا نوٹ دینا چاہا۔ مس جیلہ نے نوٹ لینے سے انکار کیا۔ شوکت کو بہت برا معلوم ہوا۔ ان کے ہونٹ ہلتے ہوئے دیکھ کر وہ بولی "آپ ناراض نہ ہوں مجھ پر اس گھر کا بہت حق ہے۔ شکر ہے کہ میری دعائیں اللہ نے قبول کیں۔ میرے لیے بڑی دولت آپ کی مہربانیاں ہیں"۔ اور جلدی سے مہر میں بیٹھ کر دروازہ ہو گئی۔

مس شوکت حیران تھے کہ یہ کس قماش کی عورت ہے۔ ناس پر میرے حاکم ہونے کا اثر ہے نہ روپے کا ایج۔ مغرور البتہ کہہ سکتے ہیں۔ شاید اسے اپنے حسن کا غرور ہو۔ اگر یہ ہوتا تو نقاب پوش نہ رہتی۔ غائب اس کو اپنے کمال پر ناز ہے لیکن ڈاکٹر اور وکیل کو اتنا اکل کھرا اور ہڈ مارغ نہ ہونا چاہیے۔ نہ کسی سے بات چیت نہ مریض کو تسلی بخشی۔ ہوا کی طرح آئی اور چلی۔ میں نے بات کرنی چاہی مجھ سے بھی امنشی رہی۔ خیر والدہ کو تو اس نے زندہ کر دیا۔ سب جواب دے چکے تھے۔ اس کے اس احسان کا بدلہ تو کسی نہ کسی طرح ہو ہی جائے گا۔ اچھا۔ اس نے یہ کیوں کہا کہ اس گھر کا مجھ پر بہت حق ہے، اور اس کی وہ کیا دعائیں تھیں جو اللہ نے قبول کیں۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ ہو سکتا ہے کہ اس نے مانے اور ایک بیج پر احسان رکھنے کی غرض سے یہ فقرے گڑے ہوں ورنہ ہمارے گھر کا اس سے کیا تعلق۔ شوکت صاحبہ انہی خیالات میں غلطیاں دیکھ رہی تھیں۔ ملازم نے دوا کی شیشی اور ایک لفافہ لے کر دیا۔

شوکت: اچھا دوائے آئے، اتنی جلدی۔

ملازم: حضور موٹر میں گیا موٹر میں آیا۔

شوکت: گئے تو ڈاکٹرنی صاحبہ کے ساتھ تھے۔ آئے کس طرح؟

ملازم: ڈاکٹرنی صاحبہ نے کہا کہ دوا کی جلد ضرورت ہے۔ میری موٹر تمہیں پہنچا آئے گی۔

شوکت: عجیب! اور خط کیسا ہے؟

ملازم: ان ہی نے دیا ہے کہ اپنے صاحب کو دے دیتا۔

دوا اندر بھیج کر شوکت نے خط کھولا۔ لکھا تھا "بیج صاحبہ رات کو بجلی کی روشنی اور آج دن کے اجالے میں آپ کی زیارت ہوئی۔ جی بہت جاہا کہ آپ سے باتیں کروں مگر ہمت نہ ہوئی۔ ایک فقیرنی میں اتنی جرأت کہاں کہ شہر کے بیج سے آنکھیں ملا کر گفتگو کر سکے۔ کل سویرے میں پھر آؤں گی۔ (آپ کی جیلہ)

خط پڑھ کر شوکت کا دل بے قابو ہو گیا۔ دیوانوں کی طرح اچھٹے لگے۔ دوڑے ہوئے گھر میں گئے۔

شوکت: اماں جان! آپ جانتی ہیں یہ ڈاکٹرنی کون ہے؟

والدہ: کوئی عیسائی ویسائی ہوئی۔ مگر میاں میرے حق میں تو نیکی فرشتہ ہو گئی۔

شوکت: اے بی نہیں۔ عیسائی ویسائی کیسی یہ تو جیلہ ہے۔

والدہ: کون جیلہ؟

شوکت: وہی جس کو میں پل پر سے لایا تھا۔
والدہ: ہونے ہی کو ہو رہی ہے۔ خدا کو دیکھا نہیں عقل سے تو پیچتا ہے۔ وہ بیچاری خدا جانے کہاں اپنی تقدیر کو رو رہی ہوگی۔
شوکت: اللہ کی قسم جیلہ ہے۔
والدہ: ہاں اس کا نام بھی جیلہ ہوگا۔
شوکت: وہی جیلہ جو تمہارے پاس رہتی تھی اور اب جان کا ٹکڑے بن کر چلی گئی تھی۔
والدہ: بچ! تم نے کیوں کر جانا۔ وہ تو۔۔۔
شوکت: ابھی ابھی دوا کے ساتھ اس نے ایک خط بھی بھیجا ہے۔
والدہ: جب ہی اس نے ہم سے فیس نہیں لی۔ بڑی گن ماننے والی شریف لڑکی معصوم ہوتی ہے۔۔۔۔۔ اصل سے دغا نہیں کم
اصل سے وفا نہیں۔ لیکن بیٹا مجھے ابھی یقین نہیں آتا۔
صبح کو حسب وعدہ جو مس جیلہ آئی تو شوکت نے دانستہ اس سے بات نہ کی۔ جب وہ مریمہ کے پاس جا کر کھڑی ہوئی تو
چپکے سے اس کی نقاب اتار لی۔ شوکت کے والد بھی موجود تھے۔ فرط اندامت سے ان کی آنکھیں جھلک گئیں اور شوکت خوشی کے
مارے پھوٹا نہ سکیا۔ اب جو جیلہ چلی تو شوکت بھی ساتھ تھے۔ دونوں کی محبت مستغل۔ دونوں کی زندگیوں میں ہولی، دونوں کے دامن
پاک، دونوں اپنے مختار۔ سر جڑ نے میں کیا دیر تھی۔ ایک ہفتہ کے اندر اندر مس جیلہ مسز شوکت بن گئیں۔ ماں کو تو بیٹے کی دہن سے
غرض تھی۔ ہاں باپ نے بہت سے روایتی عیب نکالے۔ کنبے والوں میں مطعون ہونے کا ڈر دکھایا، بڑے رہے لیکن وہ جو کہتے ہیں
ایک چپ سو کو ہرائے۔ شوکت کی خاموشی اور جمید کی شریف فطرت نے آخر صرف والدین ہی کو نہیں بلکہ سرے کنبے کو اپنا لیا اور آج
جیسی پر امن زندگی دونوں کی گزر رہی ہے خدا حوالے کیے بیٹیوں کو نصیب کرے۔

☆☆☆

جگا

بلونت سنگھ

ماجھ کے علاقے میں بھیکن ایک چھوٹا سا غیر معروف گاؤں تھا۔ مشکل سے سو گھر ہوں گے۔ زیادہ تر سکھوں کی آبادی تھی مگر یہاں یک بات تھی، وہ یہ کہ بعض اوقات کوئی غیر معمولی خاص حسین لڑکی وجود میں آتی جس کے ساتھ کسی نو جوان مرد کے عشق کی داستان اس قدر رومان پرور ہوتی کہ سکی پنو، سوخی مینوال اور بیرا خچے کے قصے بھی مات ہو جاتے۔ اب کے قریب گورنام کور کے نام پڑا تھا۔

گورنام کے حسن نے آس پاس کی بستیوں کے نو جوانوں میں ہلچل مچا دی تھی۔ وہ ایک گزیا کے مانند تھی، چینی کی مورت، چلتی تو اس سبک رفتاری کے ساتھ کہ نقش قدم معدوم ہو جاتے لیکن ابھی وہ معصوم تھی۔ شباب کی آمد آتی اور وہ ایک بے فکر اور پر شباب ووشیزہ کی پرور حس ابھی اس طرح محسوس کرتی تھی جیسے خاموش سے میں کہیں دور سے شہنائی کی ازتی آوار سنائی دے جائے۔

ابھی وہ مردوں کے اشاروں اور کنایوں کا مطلب نہیں سمجھتی تھی اور اپنی مسکراہٹ ہر کسی کو پیش کر دیتی۔ وہ سب سے ہنس کر بات کر لیتی، ابھی اس میں پندار حسن پیدا نہیں ہوا تھا لہذا جو بھی شخص اس سے بات کر لیتا، یہی سمجھتا کہ گورنام اسی سے محبت کرتی ہے۔ ایک مرتبہ ہڈکارا سنگھ نے علاقہ نو جوانوں کے جھرمٹ میں کھڑے ہو کر کہہ دیا کہ وہ گورنام کو بھگا لے جائے گا۔ اسی وقت دیپ سنگھ وہاں سے گزرا۔ دوسروں نے اسے سمجھایا کہ دیپ سنگھ بھی گورنام کے عاشقوں میں شمار ہوتا ہے، اس نے سن لیا تو حالات خطرناک صورت اختیار کر لیں گے۔ اس پر ہڈکارا سنگھ نے زبردست قبضہ لگایا اور دیپ کے پیچھے کھڑے ہو کر بکرا بلا دیا۔ (کسی کی تشکیک کرنے کے لیے منہ کے آگے ہاتھ رکھ کر بھق بھق کی آواز نکالنا)۔ اس پر دیپ کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ اس نے خشگیں نظروں سے ہڈکارے کی طرف دیکھا اور کڑک کر بولا ”تو نے بکرا کیوں بلایا؟“

ہڈکارے نے تہیند کس لی اور غم ٹھونک کر مقابلے پر آ کھڑا ہوا۔ دیپ کی آنکھیں قبر پر ساری تھیں، قریب تھا کہ دونوں جوان باہم ختم گئے ہوں مگر سب نے بچ بچ کر اڑا دیا۔ آخر کہاں تک؟ ایک دن خونی ٹپ پر دونوں کا مقابلہ ہو گیا۔ دیپ کا ٹخنہ اتر گیا لیکن اس کی ہانگی کی ایک ہی ضرب سے ہڈکارے کا جڑا ٹوٹ گیا۔ جان تو بچ گئی مگر صورت بگڑ گئی۔ اس دن سے سب کو کان ہو گئے اور اب دیپ کے جیتے جی گورنام کا دعویدار پیدا ہونا ناممکن تھا۔ رات بھیک چکی تھی، چاند جو بن پر تھا۔ گاؤں پر پراسرار خاموشی حاوی تھی۔ کبھی کبھی کتوں کے بھونکنے کی آواز آ جاتی۔ اتنے میں ایک سکھ ساغنی سوار پھیل کے نیچے آ رکا۔ اس نے ساغنی کو نیچے اٹھانا چاہا۔ وہ جھلجھل کر پھل پھر دھپ سے بیٹھ گئی۔ پنجاب کے دیہات میں چھٹ اوپچا نو جوان کوئی خلاف معمول بات نہیں مگر اس مرد کے کانٹے غیر معمولی طور پر چوڑے تھے۔ ہاتھوں اور چہرے کی رنگیں بھری ہوئی، آنکھیں سرخ انکارا، ناک جیسے عقاب کی چونچ، رنگ سیاہ، چوڑے اور مضبوط جڑے، ہر ایسے دکھائی پڑتا تھا جیسے گردن میں سے تراش کر بنایا گیا ہو، جوڑے پر رنگ برنگ کی جالی جس میں سے تیس بڑے بڑے پھند نے نکل کر اس کی سیاہ داڑھی کے پاس ٹک رہے تھے۔ کانوں میں بڑے بڑے مندرے، کانے رنگ کی چھوٹی سی گچڑی کے دو تین بل سر پر، بدن پر اٹھا کرنا اور مونگیا رنگ کا دھاری دار تہیند اس کی ایز یوں تک لٹکتا ہوا، گریبان کا تسمہ کھلا ہوا اور اس کے سینے پر گھنے بال نمایاں۔ اس کے ہاتھ میں ایک تیز اور چمکدار چھوٹی تھی۔ (ایک تیز خیم دار ہتھیار جو لائچی کے سر پر چڑھایا جاتا ہے)

آتے ہی اس نے قریب ہی موجود ہسٹ کے پاس چپ چاپ کھڑے بیٹوں کو دھتکارا اور وہ چلنے لگے۔ اس نے جوتے اتارے، تہبند اوپر اٹھایا اور اپنے سوتے کڑے پیچھے بنا، پانی کی جھال کی طرف بڑھا۔ پہلے اس نے منہ ہاتھ دھویا، زور سے کھانسا پھر پانی پینے لگا۔ جب وہ پگڑی کے شملے سے منہ پونچھنے لگا تو ایک نوجوان دو شیزہ کوہ دیکھ کر ٹھٹھک گیا۔ لڑکی نے پانی بھرنے کے لیے گھڑا جھل کے نیچے کیا۔ اس کی گوری کلائی پر کچ کی کالی کالی چوڑیاں ایک چھن کی آواز کے ساتھ کیجا ہو گئیں۔ گلابی رنگ کی شلوار، چھینٹ کا گھٹنوں تک کا کرتا، سر پر دھانی رنگ کی ہلکی پھلکی اور حتی، کانوں میں چھوٹی چھوٹی ہاریاں، جب اس نے اپنا نازک ہونٹ دانتوں سے دبایا، گھڑا ایک جھٹکے کے ساتھ اٹھایا، کوہے پر رکھا تو اس کی کمر میں ایک دل نشین خم سا پیدا ہو کر رہ گیا۔ مرد نے پہلے ایک پاؤں اور لو (جہاں پانی گرتا ہے) سے باہر نکالا اور اسے جھٹک کر جوتا پہن لیا۔ پھر اپنے دوسرے پاؤں کو جھٹکا دیا اور دوسرا جوتا بھی پہن لیا تو وہ اپنی چھوی باتھ میں بیٹے ہوئے اور زنی پر کھڑا ہو گیا جہاں ایک سفید مرغی کے بہت سے پر پڑے تھے۔ پاس ہی کسی کے گھر کی دھکی دیوار تھی جس پر ایلے رکھے تھے۔

جب لڑکی دیوار کے قریب سے گزرنے لگی تو مرد نے چھوی سے ایک اپلا نیچے گرا دیا۔ جوڑکی کے پاؤں کے پاس جا کر گرے۔ اسی وقت اجنبی مرد نے اس کے پاؤں دیکھے جیسے سپید سپید کبوتر، لکڑیوں کی ہلکی گلابی رنگت ایسے معصوم ہوتی تھی جیسے وہ پاؤں ابھی ابھی گلاب کی کایاں روند کر چلے آ رہے ہیں۔ لڑکی نے اپنی انہی ہلکیں اٹھا کر اس کی طرف دیکھا، شاید اس نے اسے محض ایک راہ گیر سمجھا تھا مگر اس کی ذراؤنی صورت دیکھ کر بڑی بڑی سرگیں آنکھوں میں خوف کا سایہ دکھائی دینے لگا۔ مرد نے بھاری بھر کم اور کرخت آواز میں پوچھا ”تو کون ہے؟“

لڑکی کی نظریں مرد کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔ یہ پہلا موقع تھا کہ کسی شخص نے اسے اس قدر بے مروتی کے ساتھ مٹی صاب کیا تھا۔ اس کے سرخ سرخ نازک ہونٹ پھڑکنے لگے جیسے کسی نے دل مرجھیں ان پر چھڑک دی ہوں مگر مرد غیر معمولی طور پر بھید تک تھا۔ مرد نے اسی لہجے میں اپنا سوال دہرایا: ”تو کون ہے؟“

لڑکی سمجھ نہ سکی کہ اس بات کا کیا جواب دے؟ اس نے اپنی حنائی انگلی اٹھا کر اشارہ کرتے ہوئے جواب دیا ”میں وہاں اس گھر میں رہتی ہوں۔“

مرد نے چھٹی ہوئی نظروں سے اس کی طرف دیکھا پھر اپنے چوڑے شانوں کو حرکت دے کر بولا ”تیرا کیا نام ہے؟“

”دو شیزہ کی آنکھیں پر آب ہو گئیں، بولی ”گورنام۔“

”تو وہاں کس کے ساتھ رہتی ہے؟“

”میری ماں ہے، بے بے، میرا چاچا، بابا پو بھی رہتے ہیں۔“

”مجھے اپنے گھر لے چل۔“ مرد نے اس کے ساتھ ساتھ قدم بڑھاتے ہوئے کہا۔

”مجھے تم سے ڈر لگتا ہے۔“

مرد کی پیشانی پر بہت سی تیوریاں چڑھ گئیں۔ اس نے دلہن کی طرح آراستہ اپنی ساٹھنی کی مہار پکڑ کر اپنی راست میں ورازم لہجے میں پوچھا ”کیوں؟ کیا تم لوگ سکھ نہیں ہو کیا؟“

لڑکی کا چہرہ کانوں تک سرخ ہو گیا ”لیکن مجھے تم سے خوف معصوم ہوتا ہے۔“

”کیوں؟“ مرد نے اجڑپن سے اصرار کرتے ہوئے پوچھا۔

لڑکی نے ایک لمحے کے لیے اس کی چمکدار آنکھوں کی طرف دیکھ پھر بولی ”تم جنتے کیوں نہیں؟“

”ارے یہ بات؟“ یہ کہہ کر اجنبی نے ایک خوفناک قبضہ لگایا جیسے کوئی پانی سے لبریز مشکاز میں پراغریل دے۔ اس کے قبضے کی آواز سن کر چمکادڑیں اپنی کمین گاہوں سے نکل کر پرواز کر گئیں۔

گورنام کا گھر گاؤں سے باہر دھریک کے درختوں کے جھنڈ کے پاس تھا۔ اس کی مٹی تو بہت دور سے نظر آتی تھی۔ دروازے کے سامنے پہنچ کر اجنبی رک گیا اور گورنام نے اندر سے اپنے باپ اور بھائی کو باہر بھیجا۔ انہیں دیکھتے ہی اجنبی نے بند دروازے میں کہا ”واہ گوردی کا خالہ۔ سری واہ گوردی کی فتح۔“

”واہ گوردی کا خالہ۔ سری واہ گوردی کی فتح۔“

اجنبی کسی چٹکی ہٹ کے بغیر بولا ”میں دور سے آرہا ہوں، رات زیادہ گزر چکی۔ میں آج یہیں ٹھہروں گا۔“ باپ اور بھائی اپنے پوتے کے ہاتھ میں دے کر اجنبی کو دیکھنے لگا۔ وہ بہت خوش اخلاق اور منساہر شخص تھا مگر اجنبی کی بھینک شکل اسے شش و پنج میں ڈالے ہوئے تھی۔ خیر اس نے رضا مندی ظاہر کرتے ہوئے جواب دیا ”میں ہر طرح سے خدمت کے۔۔۔“

”چیترا اس کے وہ اپنا فقرہ پورا کر سکے، اجنبی ساندنی لڑکے کے پردے کے اندر داخل ہو چکا تھا۔ اگرچہ گھر کا کل سامان غریب نہ تھا مگر گوہر سے لپی ہوئی کچی دیواریں اس امر کا ثبوت تھیں کہ گھر کی عورتیں کامل و آرام طلب ہرگز نہیں۔ گھر کے سب افراد بیاہواے گھر گئے ہوئے تھے، چار کے سوا۔

ڈیوڑھی سے نکل کر اجنبی محن میں داخل ہو گیا۔ ایک بچہ سینے سے لگی ڈنڈا لگائے سو رہا تھا۔ محن موشیوں کے موت اور گوہر سے اٹا پڑا تھا۔ اکی طرف کھری کے پاس ایک بھینس جگالی کر رہی تھی۔ بھینس اور کل کب سانی کی بو چہرہ جانب پھیلی ہوئی تھی۔ رسی پر میلے کھیلے کپڑے ٹنگ رہے تھے۔ ایک طرف خراس، دوسری طرف تنور اور اسکے پاس ہی دیوار سے لٹکا ہوا چمکڑے کا پہیہ، یہ بڑے بڑے اپنے، کونے میں کپاس کی چھڑیاں، چولہے کے پاس جمونے برتنوں کا اجہار، ایک کمرے سے سفید سفید چمکتے ہوئے برتن دکھائی دے رہے تھے۔ ساتھ ہی تانے میں پردے شافم کے قتلے سوکھنے کے لیے ٹنگ رہے تھے۔

محن سے گزر کر بوڑھا باپو اجنبی کو دروازے سے باہر چھپر کے نیچے لے گیا۔ تھوڑی سی جگہ کے تینوں طرف ایک کچی دیوار اٹھ دی گئی تھی۔ سوکھے ہوئے اپنے جوجانے کے کام آسکتے تھے، اسی جگہ رکھے جاتے تھے۔ وہاں ایک چارپائی ڈال دی گئی۔ چار خانوں والا ایک کھیس اور اجنبی کے دل کی طرح سخت ایک عددنگ اس پر رکھ دیا گیا۔

گورنام نے کپاس کی چھڑیوں کا ایک گٹھا تنور میں پھینکا اور خود آنا گوندھنے لگی۔ جس وقت تنور میں روٹیاں لگانے لگی تو اس کی اور زحنی سر سے سرک گئی۔ انہی چوٹی کے رنگ برنگ کے پھند نے اس کی پنڈلیوں تک ٹنگ رہے تھے۔ دیکتے ہوئے تنور کی روشنی اسکے حسین چہرے پر پڑ رہی تھی اور اجنبی چپکے چپکے اسے دیکھ رہا تھا۔

شافم کی ترکاری، ایک کنورے میں شکر بھی، ڈلیوں کا اجہار، دو بڑی بڑی پیاز کی گٹھیاں اور آٹھ چوڑی چوڑی روٹیاں تھل میں رکھ کر گورنام اسے دینے آئی۔

جب اجنبی نے اونچے سروں میں تین چار ذکاریں لیں اور بڑے زور شور کے ساتھ منہ میں انگلی پھیر کر کلی کی تو گورنام کو معلوم ہو گیا کہ وہ کھانا ختم کر چکا ہے۔

وہ برتن اٹھانے لگی تو اس نے دیکھا کہ اجنبی کپڑے اتار رہا ہے۔ جب اس نے تہبند اتارا اور اسے جھڑکے تکیے کے قریب رکھنے لگا تو سونے کا ایک کنٹھائیچے گر پڑا۔ گورنام ٹھٹک کر واپس جانے لگی تو اجنبی نے آہستہ سے پوچھا ”گورنام! بس چار ہی ہو کیا؟“

گورنام حسب معمول دل فریب طفلانہ انداز سے مسکرائی اور اوزنی سنبھالتی ہوئی آگے جھک کر آہستہ سے بولی ”سب لوگ سو جائیں تو یہاں آؤں گی۔“

اجنبی دور کھیتوں کی طرف دیکھ رہا تھا۔ شربہ اور بول کے بیڑ سیاہ دیووں کی طرح خاموش کھڑے تھے۔ منڈ منڈ بیڑوں پر بیٹوں کے گھونسلے لٹک رہے تھے۔ ایسے سناں وقت میں ناروں بھرے آسمان تلے، کسی دور افتادہ رہٹ سے کسی نوجوان کے مسرت انگیز گانے کی ہلکی ہلکی آواز آرہی تھی۔۔۔

نکل کے مل بابو!

ساڈا دمجھنے دا ویلا ای

نکل کے مل بابو!

اتنے میں گورنام دبے پاؤں، شلوار کے پانچے اٹھائے، بچا ہونٹ دانتوں سے دھائے، چپکے چپکے قدم ہاتھی ہوئی آئی۔ تھوڑی دیر بعد دونوں میں کھس مل کر باتیں ہونے لگیں۔ اجنبی نے بہت سے سونے کے زیورات اور موتیوں کے ہار نکالے۔ قریب تھا کہ گورنام کے منہ سے حیرت اور مسرت کے مارے چیخ نکال جاتی مگر اجنبی نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔

گورنام دیر تک بیٹا کی طرح چبھتی رہی، ادھر ادھر کی باتیں کرتی رہی مگر اس کا دھیان زیورات کی طرف تھا۔ آخر اس نے اپنی باتوں سے خودی اکتا کر ایک گہری سانس لی اور تکان کی آواز میں بولی، ”کیوں تم یہ زیورات کہاں سے لائے ہو؟ میرے خیال میں تم جیب کترے تو نہیں، جیب کتروں، چوروں اور ڈاکوؤں سے مجھے سخت نفرت ہے۔ وہ جھٹ سے گلا دبا کر آدمی کو مار دیتے ہیں۔“ یہ کہہ کر گورنام اپنی موٹی موٹی آنکھوں سے غلامی گھورنے لگی، جیسے سچ سچ کا کوئی قاتل اس کا گلا دبانے آرہا ہو۔

”مت گھبراؤ، تم بھی کیسی بچوں کی سی باتیں کرتی ہو۔ بھلا میرے ہوتے ہوئے تمہیں کس بات کا خطرہ؟ اٹھو یہاں میرے پاس چار پائی پر بیٹھ جاؤ۔“

گورنام اٹھ کر اس کے پاس بیٹھ گئی۔ اس نے اجنبی کے چوڑے شانوں کا جائزہ لیا اور پھر گویا دل سے مطمئن ہو کر کہنے لگی ”تم کتنے اچھے ہو۔ یہ زیورات تو تم نے اپنی بیوی کے لیے لائے ہونگے نا؟“

”ہاں۔“

گورنام نے اپنی تھیلی پر رخسار رکھتے ہوئے بڑے اشتیاق سے پوچھا ”تمہاری بیوی کیسی ہے؟“

”مگر میری تو ابھی شادی بھی نہیں ہوئی۔“

”اچھا تو ہونے والی بیوی کے لیے لائے ہو؟“

اجنبی نے اپنی ڈاڑھی کے کھر درے بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا ”ابھی تو مجھے یہ بھی معلوم نہیں کہ میری بیوی کون بنے گی؟ بنے گی بھی یا نہیں۔“

گورنام نے دونوں ہتھیلیوں پر ٹھوڑی رکھ کر آنکھیں جلد جلد جھپکاتے ہوئے ناک دراز سکیڑ بھولے پن سے کہا ”ہاں، تم کا لے ہو ذرا۔“ اجنبی کے سینے میں جیسے کسی نے گھونسا مار دیا۔ مگر گورنام نہایت سنجیدگی سے کسی گہری سوچ میں ڈوب چکی تھی۔ شاید وہ اجنبی کے بے بیوی حاصل کرنے کی ترکیب سوچ رہی تھی۔ تبھی وہ بولا۔ ”یہ زیورات تم لے لو۔“

گورنام نے چونک کر اجنبی کی طرف دیکھا اور پوچھا ”پھر تم اپنی بیوی کو کیا دو گے؟“

اجنبی کو کچھ جواب نہ سوجھ بڑھڑاتی زبان میں بولا "پھر میں تم سے ملے لوں گا۔"

گورنام کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ اس کی باجھیں کھل گئیں۔ مائی بجا کر بولی "میں انہیں اپوں میں چھپا دوں گی۔ کبھی کبھی رات کو اچھے اچھے زیور پہن کر کھیتوں میں جایا کروں گی۔" کچھ دیر سکوت کے بعد اجنبی نے کہا "گورنام، تم بھی تو مجھے کچھ دو۔"

گورنام نے دونوں ہاتھوں سے چہرہ چھپایا اور بولی "میرے پاس کیا ہے؟"

گورنام چہرے سے ہاتھ ہٹا کر کچھ دیر سوچتی رہی۔ پھر اس نے گلے سے کوڑیوں اور خربوزے کے رنگ رنگ کے بچوں کا ہار اتار کر اجنبی کی طرف بڑھا دیا۔ وہ اپنا یہ حقیر تحفہ دیکھ کر جھینپ سی گئی اور اس کے رخسار دھکنے لگے۔

تھوڑی دیر بعد گورنام نے ایک انگشتری اٹھ کر کہا "یہ میری انگلی میں پہنا دو۔ دیکھو، کیسی لگتی ہے۔"

اجنبی نے اپنے کالے کالے، میسے کھیلے چوڑے ہاتھوں میں گورنام کا کنول سا ہاتھ لیا۔ گورنام نظریں جھکائے بچوں کی سی سادگی اور انتہا ک کے ساتھ انگلی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ زلفوں ماے اس کے رخساروں کا ایک بڑا حصہ ڈھانپ رکھا تھا۔ اجنبی وارفتگی کے عالم میں اس کے خوبصورت سہمی جیسے پہنوں پر نظریں گاڑے ہوئے تھا۔ جب وہ لڑکی کی انگلی میں انگلی پہنانے لگا تو اس کی اپنی انگلیاں لرزنے لگیں۔ اسے ایسا محسوس ہونے لگا، جیسے اس کی چار چار انگلی چوڑی کلائیوں میں کل طاقت کشید کی جا رہی ہو۔

گورنام چونکی اور سہمی ہوئی ہرنی کی طرح اٹھ کھڑی ہوئے "اماں کھا نس رہی ہے۔ اب میں جاتی ہوں۔" اجنبی اپنے خواب سے چونکا۔ گورنام نے آگے جھک کر فرتی آواز میں پوچھا "جاؤں کیا؟"

اجنبی کی اجازت لے کر وہ زیور رات کی پٹلی بغل میں دبائے جھٹ اندر چلی گئی۔ علی الصباح گاؤں کے موٹی رات بھر کی گرمی سے گھبرا کر جو ہڑ میں گھس پڑے۔ اجنبی جانے کے لیے تیار بیٹھا تھا۔ گورنام نے اسے ایک ہاسی روٹی پر کھن اور چھنا سی کا دیا۔ جب اجنبی پڑے پہن کر تیار ہوا تو گورنام رونے لگی۔ اجنبی نے آہستہ سے کہا "روتی کیوں ہو؟"

"تم مجھے بہت اچھے لگتے ہو۔ تم مت جاؤ۔"

اجنبی ہنس پڑا۔ "میں پھر آؤں گا۔"

باپ کو آتے دیکھ کر اس نے آنسو پونچھ ڈالے۔ وہ اجنبی کو رخصت کرنے کچھ دور تک اس کے ساتھ گیا۔ اس نے اجنبی سے پوچھا "کیا میں اپنے معزز مہمان کا نام دریافت کر سکتا ہوں؟"

"ہاں!" اجنبی نے اپنی تیز نظریں اس کے چہرے پر گاڑ کر جواب دیا۔ پھر اس نے اپنی دھوپ میں چمکنے والی چھوی کی طرف فخریہ انداز سے دیکھتے ہوئے مزید کہا "اور تمہیں یہ معلوم ہونا چاہیے کہ اگر میرے نام کا ذکر اپنے یا بیگانے، کسی سے بھی کیا تو تمہارے خاندان کے سب افراد کے خون سے مجھے ہاتھ رتکنے پڑیں گے۔" بوزھے کا چہرہ فح ہو گیا۔

اجنبی ساٹھنی پر سوار ہوا اور مبارک کو جھکادے کر اپنی بھاری آواز میں بولا "آج رات جگاڈا کو تمہارا مہمان تھا۔"

جگاڈا کو، اصل میں سردار جگت سنگھ درک وہ خون ک شخص تھا جس کا نام سن کر بڑے بڑے بہ دروں کے چٹکے چھوٹ جاتے تھے۔ قتل، غارتگری، ظلم، لوٹ مار اس کے ہر روز کے مشاغل تھے۔ لڑکھن اور شباب خون کی ہولی کھینے میں گزر گیا۔ بہت سی زمین کا مالک تھا۔ امرا پر ہاتھ صاف کرتا تھا۔ غریب خوش تھے۔ اس کے خلاف گواہی دینے کا کوئی شخص حوصلہ نہیں کر سکتا تھا۔ اب ۳۰ برس سے اوپر سن تھا۔ موت کے ساتھ کھیلتا ہوا سو جاتا اور موت کا مذاق اڑاتا ہوا جگ اٹھتا۔ محبت، حسن، شفقت، نیکی وغیرہ کا اس کے نزدیک کچھ بھی مفہوم متعین نہیں تھا۔ دور دور تک اس کی دھوم تھی۔ علاقہ بھر اس سے تھراتا تھا۔ اس کا دل پتھر، بازو بہن، غصہ قیامت ہو بہن شہر اور وہ خود قہر تھا۔

لوگوں نے اس کے نام پر کئی گانے بنا لیے تھے۔ نو جوان انہیں جھوم جھوم کر گایا کرتے۔ ایک واقعے کا ذکر یوں ہوتا ہے:

کپے پل تے لڑائیاں ہوئیاں، کپے پل تے

کپے پل تے لڑائیاں ہوئیاں تے چھوئیاں دے کل مٹ گئے۔۔۔ جہیا

یا پھر ماں پور میں اس نے زبردست ڈاکا ڈال دیا اور بچ کر واپس بھی آ گیا تھا۔ اس کا ذکر یوں ہوتا:

جگے ماریا لائل پور ڈاکہ جگے ماریا

جگے ماریا لائل پور ڈاکہ تے تاراں کھڑک گیاں آپے

لیکن اب اس طویل، تاریک اور ہیبت ناک شب حیات میں ایک تارا طلوع ہوا تھا جس نے اس کی نظریں خیرہ کر

دیں۔ اور وہ تارا تھی، گورنام!

گورنام بچہ ری نادان چھو کر میا سے عشق و محبت کا پتا ہی نہ تھا۔ اسے لوگ تنکھوں سے دیکھتے، وہ ہنس دیتی۔ اس کا جذبہ

پندار حسن و شباب کسی نے بھی صحیح طور پر متحرک کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ ابھی اسے اتنا ہوش ہی نہ تھا کہ دیدہ دانستہ شکار کھیلے،

بہسلوں کا ترپنا، دیکھے اور اس لذت سے محفوظ ہو جو سیادوں کے لیے مخصوص ہے۔ وہ بھولی بھالی سادہ رو چھوڑی یہ جانتی ہی نہیں تھی

کہ وہ شہین جسے رخصی کرنے کے لیے وجاہ کے شہزادوں جو انوں کی کمائیں ٹوٹ چکی تھیں اور جس پر جو بھی تیر پھینکا جاتا، وہ اسے

چھو کر زمین پر گر پڑتا تھا، وہی شہین اس کے غلط انداز تیر کا شکار ہو کر شہنشاہ کی اس کے پیروں کے پاس پڑا تھا۔ اور وہ تیر قدرت نے

اس کی پلکوں میں پنہاں کر رکھا چھوڑا تھا۔

رات کی تاریکیوں میں جگان کے ہاں آتا اور سپیدہ، مہر نمودار ہونے سے پہلے ہی رخصت ہو جاتا۔ اس نے اپنے آپ

کو ایک متمول زمین دار ظاہر کیا۔ باپ کے علاوہ گھر کے بھی افراد اسے دھرم سنگھ کے نام سے جانتے تھے۔ گورنام کی کشش اسے کھینچ

لاتی تھی۔ جگے کے دل میں حبش سی رہتی تھی کہ وہ اس فرشتے کو اپنانے سے پہلے خود کو کیونکر اس کے قابل بنائے؟ اس نے کبھی اس

سے محبت جتانے کی کوشش نہیں کی۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ کیونکر اس کا آواز کرے، وہ سوچتا تھا کہ نامعلوم اس کے اظہار محبت کرنے پر

گورنام کیا رویہ اختیار کر لے؟

وہ اس کے پاس بیٹھی چپکٹی رہتی اور وہ مبہوت سا بیٹھا سنا کرتا۔ کبھی کبھی اسے خود سے نفرت ہونے لگتی۔ صورت تو پہلے ہی

اس کی مکروہ تھی مگر اس کی سیرت پر تو شیطان دامن میں منہ چپاتا تھا۔ مگر گورنام تھی کہ اس نے کبھی اس سے اظہار نفرت نہیں کیا۔ وہ

نہایت مہر و محبت کے ساتھ اس سے پیش آتی۔ اگر وہ اسے اپنے پاس بیٹھنے کے لیے کہتا تو بیٹھ جاتی۔ اگر چہ اس نے آج تک اسے

چھونے کی جرات نہیں کی تھی۔ گورنام کی فرشتہ سیرتی اس کے دل میں دھڑکا پیدا کر دیتی۔ ملکوئی جمال اس کا سر، سرنگوں کر دیتا۔ صرف

اس کے دل کی بے چینی اور ضمیر کی ملامت بڑھ گئی۔ یہاں تک کہ لوگوں نے حیرت سے سنا کہ جگے نے ڈاکا زنی ترک کر دی ہے۔

ڈیزہ برس کا عرصہ آنکھ جھپکتے میں گزر گیا۔ جگہ و شام پاٹھ کھتا، غریبوں کو کھانا پلاتا، دان کرتا، گردوارے میں جا کر

سیوا کرتا اور ہر کسی کے ساتھ نرمی اور حلیمی سے گفتگو کرتا۔

جگے نے باپ سے منت کی کہ گورنام کی شادی اس کے ساتھ کر دی جائے۔ اس نے ڈاکا زنی ترک کر دی ہے اور جو کچھ

اس نے لوٹا، وہ سب بڑی تو مندوں والوں کا تھا۔ غریبوں کی کمائی کا ایک پیسہ اس کے پاس نہیں تھا۔ وہ اپنی بہت سی زمین اور روپیہ

انہیں دینے کو تیار تھا اور باپ کو ہمیشہ بزرگ سمجھ کر اس کس خدمت کرے گا۔ لیکن گورنام کو یہ نہ معلوم ہونے پائے کہ وہ جگا ڈاکو تھا اور نہ

ہی اسے فی الحال اس بات کا علم ہونے پائے کہ اس کی شادی کس سے ہونے والی ہے۔ کیونکہ اسے یقین تھا کہ وہ اسے چاہتی تھی اور

جب وہ اپنے پریم کو ایک بیٹا اپنا خود دیکھے تو اس کی حیرت کی انتہا نہ رہے گی۔ باپو نے سب کچھ منظور کر لیا۔
جگا بھیکن سے چودہ کوس پرے رہتا تھا۔ اس کی آمد و رفت کی خبر کسی کو کانوں کان نہ ہوتی تھی۔ لوگوں نے اس اجنبی کو کبھی
کبھ ران کے گھر سے نکلے دیکھا تھا مگر کسی نے کوئی خاص توجہ نہ دی کیونکہ اول تو آتا ہی کبھی کبھار تھا اور دوسرے وہ راتوں رات
واپس بھی چلا جاتا۔ وہ ہمیشہ اپنی بڑھی ہوئی مصروفیتوں کا بہانہ کر دیتا۔ جگے کو دنیا جانتی تھی مگر اسے کوئی نہیں پہچانتا تھا، جگے کو شادی کی
منگوری مل ہی چکی تھی۔ اب وہ چاہتا تھا کہ گورنام کی زبان سے بھی عشق کا اقرار کر والے۔ خواہ اسے یہ نہ بتائے کہ اس کا ہونے والا
خاوند ہی تھا۔

ایک دن غروب آفتاب کے بعد وہ بھیکن میں داخل ہوا۔ گھر پہنچ کر پتا چلا کہ گورنام ساتھ والے گاؤں میں جلا ہوں کو
سوت دینے گئی ہوئی تھی۔ جگے نے آنے میں اپنی صورت دیکھی۔ پگڑی ذرا کچ کی، شمشادہ اور بلند کی پھر سب کی نظریں چڑا کر
چراغ میں سے سروس کا تیل نکھلی پرالٹا اور اسے اپنی گھنٹی اور کھر درے ہالوں والی گرد آلود ڈاڑھی پر اچھی طرح مل لیا۔ پھر وہ
موٹھوں کو مل دیتا گھر سے نکلا اور آہستہ آہستہ نہلتا ہوا پانچ فرا نگ تک چلا گیا۔

ہر طرف دھند سی چھائی ہوئی تھی۔ چاند کی ٹلگنی روشنی میں وہ ایک بھوت کی مانند دکھائی پڑتا تھا۔ دور سے اسے ایک صورت
دکھائی دی۔ اس نے غور سے ٹکٹکی ہاندھ کر دیکھا۔ کوئی عورت تھی اور یقیناً تھی بھی گورنام۔ جگا میل مرٹ کی طرح تن کر کھڑا ہو گیا۔
گورنام قریب آتے ہی مسکرا دی لیکن مسکراہٹ میں کچھ متانت جھلکتی تھی۔ سر پر ایک بھاری گھڑی تھی، بولی ”میری تو گردن ٹوٹ گئی۔“

”اس گھڑی میں کیا بھرائی ہو؟“ یہ کہتے ہوئے جگے نے ایک ہاتھ سے من بھر کا بوجھ اس کے سر سے یوں اٹھایا جیسے کوئی
دوسال کے بچے کو ٹانگ پکڑ کر اٹھا دے۔

”اے اور کیا ہوتا؟“ گورنام نے اپنی ٹانگ سکیڑ کر کہا۔ ”آری تھی، تو راستے میں اے چنے لگی، یہاں تک کہ شام
ہو گئی۔“ دونوں کھیت کی مینڈھ پر بیٹھ کر باتیں کرنے لگے۔

آج جگے نے گورنام کی طرف دیکھا تو اس کے دل میں عجیب عجیب خیالات پیدا ہونے لگے۔ وہ اپنی ہونے والی بیوی
کی طرف بڑے غور سے دیکھ رہا تھا۔ اس کے ہاتھ کی پکی رونیوں اور ساگ کا تصور اسے بے چین کیے دیتا تھا۔ کبھی تو اس کے دل میں
آتی کہ سارا بھید کھول دے اور کبھی سوچتا کہ ہرگز نہ بتائے۔ آخر اس سے رہا نہ گیا کیونکہ گورنام کچھ افسردہ سی ہو رہی تھی۔ ”گورنام“
یہ کہتے کہتے رال اس کی ڈاڑھی پر ٹپک پڑی، اس نے آستین سے پونچھ، پھر بولا ”گورنام! میں تمہیں ایک خوشخبری سنانا چاہتا ہوں۔“
گورنام نے کچھ جواب نہیں دیا۔ وہ اپنے پاؤں کے انگوٹھے سے زمین کریدنے میں مصروف اور گہری سوچ میں تھی۔
اگرچہ وہ پہلے ہی شوخ اور اعلیٰ نہیں رہی تھی مگر جگے سے کافی مانوس تھی۔ اسی لیے اس سے زیادہ شرماتی بھی نہیں تھی۔ جگے کو کچھ ابھن ہی
ہونے لگی۔ اس نے شانہ ہلا کر پوچھا ”کیوں گورنام! کس سوچ میں ہو؟“

گورنام پہلے تو چوکی۔ پھر اس نے دھیرے سے کہا ”میں بہت پریشان ہوں۔ میں بہت دنوں سے چاہتی تھی کہ تمہیں
سب حال سناؤں لیکن۔۔۔“
”لیکن کیا؟“

”شرم آتی تھی۔“ گورنام نے کچھ جھینپ کر جواب دیا۔

جگا کچھ کچھ تازہ گیا۔ مونچھ کے نیچے مسکرا کر بولا ”ارے مجھ سے شرم کیسی؟“

گورنام چپ رہی۔ جگا کھسک کر اس کے قریب ہو گیا۔ بار بار اصرار کرنے پر گورنام نے بتایا ”وہ میری شادی کرنا چاہتے ہیں۔“

”تو اس میں پریشانی کی کیا بات ہے؟ شادی تو سبھی کی ہوتی ہے۔“

گورنام کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ بھرائی ہوئی آواز میں بولی ”وہ کسی روپے پیسے والے شخص سے میرا بیوہ کرنا چاہتے ہیں جسے میں نے دیکھا بھی نہیں۔ مگر میں کسی اور سے۔۔۔“ یہ کہہ کر وہ رو پڑی۔

جگے نے اٹھ شمد چھو کر دیکھا کہ وہ نیچے تو نہیں جھک گیا؟ پھر سینہ پھلا کر کہا ”نہیں گورنام! جسے تم چاہو گی اسی سے تمہاری شادی ہوگی۔ میں ہاپو کو خود سمجھاؤں گا۔۔۔ ہاں۔۔۔ مگر وہ ہے کون؟“ جگے کی آنکھیں، رے خوشی کے چمک رہی تھیں۔ گورنام نے اس کے سینے پر سر رکھ دیا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ آتے آتے اس کے چوڑے شانے اور صندوق جیسا سینہ چھو کر یک گونہ تسکین حاصل ہو رہی تھی۔ جگا گھبرا گیا۔ اس نے اسے چکارا، دلا سا دیا اور پھر اس شخص کا نام پوچھا۔

گورنام نے کچھ کہنا چاہا۔ پھر رک گئی اور روز روز سے رونے لگی۔ جگے نے تسکین دی تو وہ بولی ”تم ضرور میری مدد کرو گے۔ میں ان سب کے ہاتھوں سخت بیزار ہوں۔ تم بہت اچھے ہو۔ اس کا نام۔۔۔“ جگے کا دل بلیوں اچھٹنے لگا ”اس کا نام ہے دلیپ۔۔۔ دلیپ سنگھ۔“

جگے کو سانپ نے ڈس لیا۔ اس کا چہرہ یکا یک بھیا نک ہو گیا۔ ”دلیپ سنگھ اس کا نام ہے۔“ گورنام نے دہرایا۔ جگے کی مونچھیں ٹپکنے لگیں۔ پیشانی پر ہل پڑ گئے۔ جسم کے روٹنے کانٹوں کی طرح کھڑے ہو گئے۔ آنکھوں سے چنگاریاں نکلنے لگیں۔ گردن کی رگیں پھول گئیں۔ گورنام نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ ”گھر جاؤ“ اس نے بھاری آواز میں کہا۔ یہ بہہ کر وہ اٹھ کھڑا ہوا ”تم فوراً واپس چلی جاؤ۔“ اس نے رخت لہجے میں گرج کر کہا۔

گورنام چپ چاپ حیرت کے ساتھ انھی اور گھڑی سر پر رکھ کر گھر کی طرف چل دی۔ جگا اسی طرح کھڑا ہوا تھا۔ اس کا چہرہ لفظ بہ لفظ بھیا نک ہوتا جا رہا تھا۔ عقاب کی چونچ نما ناک سرخ ہو گئی۔ آنکھیں خون آلود ہو کر رہ گئیں اور چہرے سے برہمیت نکلنے لگی۔ مہا اس نے خنجر نکالا اور اسے مضبوطی سے ہاتھ میں پکڑ لیا۔ دانت پیستے ہوئے آہستہ سے بولا ”دلیپ سنگھ؟۔۔۔“ اب موت کا فرشتہ دلیپ سنگھ کے سر پر منڈلانے لگا۔

خونی پٹ علاقہ بھر میں مشہور تھا۔ یہ پٹ ایک چھوٹی سی نہر پر واقع تھا۔ نہر کے دونوں کناروں پر شیشم کے بہت ہی گھنے بیڑ تھے۔ وہاں نہ تو سوچ کی دھوپ پہنچ سکتی تھی، نہ چاند کی چاندنی۔ پٹ بڑے اور بھدے پتھروں سے تعمیر کیا گیا تھا۔ اس کے نیچے صرف ایک کوٹھی تھی اور پانی دو حصوں میں تقسیم ہو کر بہتا تھا۔ رات کے وقت یہ دو بڑے بڑے منہ ایسے دکھائی دیتے پڑتے جیسے دو منہ والا کوئی دیوانہ نوں کو ہڑپ کر لینے کے لیے منہ کھولے بیٹھا ہو، جیسے کسی مردے کی دو بڑی بڑی آنکھیں، جن کی پتلیاں کوئے نوح کر کھائے ہوں۔ قریب ہی ایک قبرستان تھا اور کچھ فاصلے پر مرگھٹ۔ رات کے وقت کوئی شخص ادھر سے گزرنے کی جرات نہیں کر سکتا تھا کیونکہ اس پٹ پر اتنے قتل ہو چکے تھے کہ اس کا نام ہی خونی پٹ رکھ دیا گیا۔ نو جوان لڑکیاں اور بچے تو دن کے وقت بھی اکیلے ادھر نہ آتے تھے۔ مشہور تھا کہ وہاں ایک سرکنا سید رہتا تھا۔ کبھی کبھی اس کا سر تو پٹ کے نیچے دل دوز جہنم مارا کرتا اور وہ خود سر کے بغیر نہایت اطمینان کے ساتھ قبرستان میں ٹہلا کرتا تھا۔

نصف رات گزر چکی تھی۔ دلیپ سنگھ شہر سے واپس آ رہا تھا۔ چھوٹے سے گدھے پر دو بوریوں میں سامان تھا۔ وہ نہر کا کام کرنا تھا اور پنساری کی دکان بھی۔ اس کی تیار کردہ گل قد خوب کٹی تھی۔ وہ نو جوان تھا۔ خوش رو، خوش وضع، میس ابھی ہیگ رہی تھیں، گالوں اور ٹھوڑی پر بالکل چھوٹے چھوٹے بال جیسے زعفران، آنکھیں شربت سے لبریز کنورے، سر پر اس وقت لگی بانڈھے ہوتے تھا۔ اس کا ایک چھوٹا سا شملہ نیچے کی جانب لٹکتا ہوا اور دوسرا اوپر کی طرف اٹھا ہوا ”الغوزہ خوب بجاتا تھا۔ جب رانجھا ہیر کی

شادی کے بعد اس کے ہاں بھیک مانگنے جانا ہے، تو یہ واقعہ وارث شاہ کی بیہوشی سے بڑے دردناک لمحوں میں گایا کرتا تھا۔ بلکہ اس میں دور دور تک اپنا ثانی نہیں رکھتا تھا۔

دلیپ طاقتور اور دلیر نوجوان تھا مگر خونی ٹپ کا نظارہ اور پھر اس کے ساتھ وابستہ خونی روایات وہ جلد اور بھی بھیاں بنا دیتی تھیں۔ رات کی تاریکی میں ی شیشم کے گھنے درختوں کے تلے نہر کے سسک سسک کر بہنے والے پانی کی آواز سن کر اس کے دل کو کوفت سی ہونے لگی۔ اس نے ذرا بلند آواز میں چھٹی گانا شروع کر دیا۔ تاریکی اور خاموشی میں اپنی آواز سن کر اسے تسکین ہوئی۔ اس کا گدھا پل سے پار ہو چکا تھا۔ وہ مین پل کے درمیان میں تھا۔ دل میں شاداں تھا کہ اچانک کسی شے کی چھین محسوس ہوئی۔ جیسے کوئی اس کا سرتا پکڑے پیچھے کی طرف کھینچ رہا ہو۔ اس نے گھوم کر دیکھا۔ ایک دیو نیگل مرد پل کی دیوار سے چپکا ہوا تھا۔ اس نے اپنی چھوی پیچھے سے دلیپ کی قمیض میں آزادی تھی۔ اس کی آنکھیں انکاروں کی طرح دھب رہی تھیں۔

”تم کون ہو؟“ دلیپ نے ہمت کر کے بلند آواز میں پوچھا۔

”ادھر آ۔“ بھاری اور ٹھکانا آواز آئی۔

دلیپ اس کی طرف بڑھا۔ یکا یک اس نے اجنبی کو پہچان لیا۔ بولا ”مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میں نے تمہیں کہیں دیکھا ہے۔ کیا تم وہی شخص نہیں جس نے تین سال پہلے چند اشخاص سے لڑتے وقت میرا ساتھ دیا تھا؟“ ہاں شاید وہ نکانہ صاحب کا میلہ تھا۔ تبھی کا واقعہ ہے۔ اور تم نے دو آدمی جان سے بھی مار ڈالے تھے؟“

”بے شک میں وہی ہوں لیکن میں نہیں جانتا تھا کہ تیرا نام دلیپ سنگھ ہے۔ میں تجھے ایک اجنبی اور نوجوان سمجھ کر تیرا مددگار بنا تھا اور قتل تو میں نے بہت کیے ہیں، اسی پل پر گیارہ آدمی قتل کر چکا ہوں اور آج مجھے بارہواں قتل کرنا ہے۔“

دلیپ کو اس کے اجڑپن پر تعجب ہوا، بولا ”میں نہیں جانتا تمہاری مجھ سے کیا دشمنی ہے؟ تم تو میرے محسن ہو۔“

”تو گونا گوں سے محبت کرتا ہے جو صرف میری ہے۔ مجھے یہ بھی معلوم ہوا ہے تو نے شنگارا سنگھ کو اسی پل پر زخمی کیا تھا۔ آج تیرا میرا فیصلہ ہوگا۔“

یہ کہہ کر اجنبی نے چھوی ہاتھ سے رکھ دی اور اس کی طرف بڑھا اور بولا ”اور میں چاہتا ہوں کہ تو ایک مرد کی طرح میرے مقابل آجائے۔“

دلیپ پس و پیش کر رہا تھا۔ اس نے کہا ”میں اپنے محسن سے لڑنا پسند نہیں کرتا۔“

اجنبی نے گرج کر جواب دیا ”تو بزدل ہے۔ یہ عورتوں کی طرح گلے میں ریشمی رومال پیٹ کر گھومنا اور بات ہے اور کسی مرد کے ساتھ دست پنچہ لڑانا کچھ اور بات اگر تو واقعی اپنے باپ ہی کے حق سے ہے تو میرے سامنے آ۔“ یہ کہہ کر اس نے اس کے منہ پر تھوکا۔

دلیپ کو غیرت آگئی۔ وہ شیر کی طرح بھر گیا۔ دلیپ نے وہ ڈنڈا اس کے منہ پر دے مارا جو گدھا مانگنے کے لیے ہاتھ میں لیے ہوئے تھا۔ لیکن اجنبی نے وار روکنے کی کوشش نہیں کی۔ دلیپ نے دوسری ضرب اس کے کان پر رسید کی، ڈنڈا ٹوٹ گیا۔ اس کی پیشانی اور کان سے خون بہنے لگا۔ دلیپ جوش میں تھا، اس نے پوری قوت کے ساتھ ایک مکا اس کے منہ پر رسید کیا جس سے جڑ اپنی جلد سے ہٹ گیا اور منہ گز گیا مگر اجنبی نہایت سکون کے ساتھ کھڑا رہا۔ اس وقت اس کی پیشانی سے خون بہہ کر اس کی داڑھی تر کر رہا تھا۔ ایک کان کا اوپر والا حصہ ٹوٹ کر ٹپک رہا تھا اور اس میں سے خون کی دھار چھوٹ رہی تھی۔

منہ میڑھا ہو جانے کی وجہ سے اس کی صورت اور بھی بھیاں بن گئی مگر وہ حیرت انگیز طور پر مطمئن تھا۔ پھر اس نے دلیپ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اپنی گہری اور بھاری آواز میں کہا ”اس طرح نہیں دلیپ! تم ابھی محض بچے ہو۔ لیکن جگا کوئی

طفلا نہ حرکت کرنا نہیں چاہتا۔ یہ کہہ کر اس نے ایک گھینسا اپنے منہ پر دیا اور اس کا جڑا عین اصل جہد آگیا۔ دلیپ جگے کا نام سن کر خوف زدہ ہو گیا۔ جگا اپنی چھو پکڑ کر بولا، "تیرے پاس چھوٹی ہے؟"

"نہیں۔"

"تکوار ہے؟"

"نہیں۔"

"صفا جنگ؟"

"نہیں۔"

"مگر انھی تو ہے، وہ تیرے گدھے کی پیٹھ پر بوری میں ٹھنسی ہوئی ہے۔" دلیپ تعجب کے مارے چپ چاپ کھڑا تھا۔ "جا؟" اجنبی نے پکار کر کہا "انھی لے آ۔ میں نے سنا ہے کہ تو ملاقاتے بھر میں سب سے زیادہ تیز دوڑنے والا جوان ہے لیکن میں امید کرتا ہوں کہ تیری غیرت تجھے ایک بزدل کی موت ہرگز نہیں مرنے دے گی۔"

دلیپ بہادر تھا مگر اس قسم کے شخص سے آٹھ تک اس کا پانا نہیں پڑا تھا۔ جگے نے چھوٹی اتار کر میحدہ رکھ دی اور صرف انھی اٹھ لی۔ وہ دونوں پھر ایک دوسرے کو لٹکارتے میدان میں کود پڑے۔ ان کی لٹکار سن کر پرندے گھونسلوں میں پھڑپھڑانے لگے۔ گیدڑوں نے ہوا ہوا ہو کا شور بلند کیا۔ چاروں طرف گردی گرد نظر آنے لگی۔

انھی سے انھی بچ رہی تھی۔ دلیپ ہلکا پھلکا، چست و چالاک، نوا آسور اور جوان چھوکر، بجلی کی طرح بے چین، جواز جواز میں پارہ۔۔۔ جگا بھاری بھر کم قوی پیکل، بہتہ مشق دیو۔ موٹا ہونے کے باوجود اب بھی جس وقت سرک لگاتا، تو اب معلوم پڑتا جیسے سطح آب پر ٹھیکری پھسلتی ہوئی چلی جا رہی ہو۔ دلیپ نے داؤ لگا کر پہاڑ دار کیا۔ جگا سے خالی دے کر چلایا "ایک۔"

دلیپ نے پھر دار کیا۔ جگا سے بچا کر گر جا "دو۔"

دلیپ نے تیسرا دار کیا۔ جگے نے اسے بھی روکا اور کڑکا "تین۔" یہ کہہ کر وہ آگے کی طرف لپکا "اوسنبھل بے چھوکرے، اب جگا دار کرتا ہے۔"

سینے کی وجہ سے دلیپ کے ہاتھ سے انھی چھوٹ گئی۔ وہ فوراً چھرا لے کر چھپا۔ جگے نے ایک لمبائی اس کے پیٹ میں رسید کی اور وہ ٹکڑا ہوا ہڈی کی دیوار سے ٹکرا کر گر پڑا۔ اب جگے کے لبوں پر خونی مسکراہٹ پیدا ہوئی۔ اس نے ایک وحشی بھینڑیے کے مانند صق سے خوف ناک آوار نکالی پھر دونوں میزیاں اٹھا کر آگے کی طرف اچک کر بھر پور دار کیا۔ دلیپ نے چھرا سنبھا، اور چیتے کی مانند ٹرپ کر ہوا میں جست کر گیا مگر بہتہ مشق استاد کا وار کام نہ کر گیا۔ شاید پہلی صورت میں یہ وار اس کا سر توڑ دیتا اور انھی اس کے سینے تک پہنچ جاتی مگر اب بھی انھی کافی زور کے ساتھ سر پر پڑی۔ سر پھٹ گیا اور وہ ٹرپ کر بارہ سنگھے کی، مانند نہر کے کنارے پر جا گرا۔ کچھ دیر تک ٹرپا رہا پھر سر دھڑ گیا۔

گرم گرم خون پہ کر نہر میں ملنے لگا۔ نہر کے پانی کی کل کل کی آواز ایسی معلوم پڑتی تھی جیسے خونی پل قہقہے لگا رہا ہو۔ قبرستان میں بوسیدہ قبروں کے روزنوں سے ہوا سسکیاں لیتی ہوئی چل رہی تھی۔ زرد چاند بدلی سے نکل آیا تھا مگر اس کی شعاعیں شیشم کے گھنے چوں میں الجھ کر رہ گئیں۔

جگے نے نہایت اطمینان کے ساتھ اپنی خوں آلود پیشانی صاف کی۔ منہ ہاتھ دھویا، کان پر پگڑی بچا کر پٹی باندھی۔ دلیپ کے سینے پہ ہاتھ رکھ کر دل کی حرکت سننے کی کوشش کی۔ پھر چھوٹی اٹھ لی اور دلیپ کو پیٹھ پر لے کر کھیتوں کی طرف چل کھڑا ہوا۔

193 ۛۛۛ

یاد رفتگان

حجاب امتیاز علی

(رات کے سنائے میں)

کچھ خبر ہے تجھ کو اے آسودہ خواب لہ
شب جو تیری یاد میں ہم تا سحر رویا کئے
رونے والے حیرے تجھ کو عمر بھر رویا کئے
روز و شب رویا کئے شام و سحر رویا کئے

پیارے رفیق! مجھے ذرا ہے کہ آج کی رات بھی۔۔۔ اپنی الم انگیزی اور ماتمی نشانات کے سبب کتاب زندگی کا اک یادگار باب بنے گی! کیونکہ درپچہ کھل ہوا ہے۔ اور گرم محلک کا زرد چاند آسمان پر چمک رہا ہے۔
کھڑکی کے پاس ہی رات کی اس اداس تنہائی میں اک الواپنی ویران آواز میں کچھ گنگنا رہا ہے۔ آہ شاید قصہ ماضی کو دہرا رہا ہے۔ اس کے لہجے مرے ماتمی خوابوں کو از سر نو بیدار کر رہے ہیں۔ مری اشکبار روح کو آمادہ گریہ کر رہے ہیں۔
ایسا معصوم ہوتا ہے۔۔۔۔ اور آہ اس کا احساس بھی کس درجے مایوس کن ہے۔ کہ سوائے اس زرد چاند کے جو اس وقت آسمان پر فرشتے کی پیٹائی کی طرح چمک رہا ہے۔ اس دنیا میں میرا کوئی رفیق نہیں۔ سچا رفیق۔۔۔!۔۔ کیونکہ ہر طرف موت کی سی خاموشی طاری ہے اور مرے پاس تسکین دینے والی کوئی چیز موجود نہیں اس لئے بہت سے اونچے اونچے پہاڑ نظر آ رہے ہیں۔ پران پر بھی آج کی دہشت انگیز رات کی تنہائی میں دردے بھی چلتے پھرتے نظر نہیں آتے۔ گویا میں آزمائش کے لیے نیچر کی طرف سے تنہا چھوڑ دی گئی ہوں۔

پروردگار اترے آدم نے بھی دنیا میں پہلے پہل اتنی تنہائی محسوس نہ کی تھی جتنی اس وقت میں کر رہی ہوں۔
کمرے میں۔۔۔ اک طرف کونے میں تپائی پر موم بتی کے پاس ہی اک ماتم چس رکھا ہوا ہے۔ جس کی "ٹک ٹک" درود چار سے ٹکرا کر مجھے غم نصیب کی طرف آتی ہے۔ اور مرے مربوط خیال کو چھیڑ چھیڑ کر اس میں سے عجیب ہوناک دہشت خیز راگ پیدا کر رہی ہے۔

آہ رفیق! مرا دل اس تنہائی ویرانی، اداسی میں دھڑک رہا ہے اور وہ بہت زور زور سے دھڑک رہا ہے۔ میں ڈرتی ہوں کہ وہ ساکت ہو جائے گا۔ میں ڈرتی ہوں کہ میں اس المناک تنہائی کے احساس سے رو پڑوں گی۔ اور بہت دیر تک روتی رہوں گی۔
اور اگر کچھ دیر میں یونہی اپنے جزیرہ خیال میں بھٹکنے کے لیے تنہا چھوڑ دی گئی اور تاریکی میں میں نے کوئی روشنی نہیں دیکھی، کسی انسانی ہاتھوں کو، ہموار نہ طریق پر اپنی طرف بڑھتے ہوئے نہیں دیکھا، تو بے شبہ آج رات میں اپنی جان فنا کرنے پر آمادہ ہو جاؤں گی۔ آہ مری ناشاد روح!

معبود! کیسی سنسان اور گرم رات ہے! "مشرقی محلک کی اک پرفسوں، مگر تنہا اور ویران رات!" اداس اور غمگین رات!!
چاند چمک رہا ہے، مگر اس کی روشنی میں مجھے عجب قسم کی تاریکی نظر آ رہی ہے! کائنات کی آوازیں، شور و شین، آخر کدھر

غائب ہو گئیں؟ مرے، لک! آخر کدھر چھپ گئیں؟ آخر میں تنہائی کی اس مصیبت کے لیے بچہ کی طرف سے کیوں منتخب کر لی گئی؟۔۔۔ کیا اس لیے کہ میں اک حساس دل اور افسانہ پسند روح والی عورت ہوں؟

آہ رفتی۔۔۔ اس وقت مجھے یاد رفتگان بے طرح ستانے لگی 'آہ میں دیوانی ہو جاؤں گی، رات کی تاریکی مرے تخیل کو ان غیر آباد اجڑے مکانوں کی طرف لے جا رہی ہے، جو کبھی مری اور مرے رفتگان خاک کی قیام گاہیں تھیں۔ جسکے آج پردہ دنیا پر نہ ہونے سے یہ روشن کائنات میرے لیے اندھیر ہو رہی واور یہ چمکتا ہوا چاند بے ضیا نظر آ رہا ہے۔ پچھے پھولے گلشن اجڑے ہوئے کھنڈر معلوم ہو رہے ہیں۔

مجھے ڈر ہے میں بچہ کی اس آزمائش میں پوری نہ تر سکوں گی۔ مجھے ڈر ہے کہ میں اپنے دامن صبر و ضبط کو چاک کر دوں گی۔ اور بے اختیار بچوں کی طرح گل گل کر رونے لگوں گی۔

اس وقت مری خواہش ہے۔ آہ کس قدر ٹمکنیں، مگر زبردست خواہش ہے۔ کہ تم آؤ اور مجھے مری اس تنہا اور غضب کی المناک رات میں صبر کی تلقین کرو۔ آؤ کاش تم آؤ۔۔۔ اور مجھے ہمت بندھاؤ۔

محبوب روح!۔۔۔ مری پیاری روح! اے چھڑی ہوئی روح!

اگر تم نہ آؤ گی تو مجھے یقین ہے کہ آج رات میں اپنے پریشان خیالات سے متاثر ہو کر اور ٹمکنیں جذبات کو برداشت نہ کر سکتے ہوئے، آہ بیچاری میں۔۔۔ غش سر جاؤں گی!۔۔۔ یا سپید سحر کے نمودار ہونے تک با اکل پا گل ہو جاؤ گی۔

ہائے مجھے اب یاد آتا ہے کہ تم بھی اس دنیا میں موجود نہیں، پھر کیوں کر آؤ گی؟ کھوئی ہوئی روح کیوں کر آؤ گی؟ ہم دونوں میں اک زبردست خلیج حائل ہے جو کبھی ہم کو اس فانی دنیا میں ملنے نہ دے گی تاوقتیکہ میں تمہارے پاس آ جاؤں میں اپنی الم انگیز زندگی پر آہیں بھرا کروں گی۔ پر آہ، تمہیں دیکھ نہ سکوں گی۔! مگر یہ تو بتاؤ کہ کیا یہ ممکن نہیں کہ یہ مضبوط پتھر ہٹ جائے اور تم مسکراتی ہوئی اس ٹھک و تار یک قبر سے باہر نکل آؤ۔۔۔؟ مری رفتی کیا یہ ممکن نہیں؟

آج رات بھر مجھے نیند نہ آئے گی، اور ٹمکنیں خواب مجھے ستائیں گے 'جانے مجھے آج کیا ہو گیا ہے، لحظہ بہ لحظہ رفتگان خاک کی یاد مری روح مری جان کو بے طرح تڑپا رہی ہے بے چین کر رہی ہے۔ آہ معلوم ہوتا ہے کہ ان ہمیشہ کے پچھڑے ہوؤں کی یاد مجھے بے موت مار ڈالے گی 'نیند بھلا کیونکر آئے؟ کیونکہ جو نبی میں آنکھ بند کرتی ہوں مرے پچھڑے ہوئے خواب، میری بے چاری روح کو جھنجھوڑ جھنجھوڑ کر بیدار کرنے لگتے ہیں۔ مرا تخیل آج سے کئی سال قبل کے واقعات کی طرف منتقل ہو جاتا ہے۔ مجھے ساحل "سین تھوم" پر تمہاری روح کھڑی مسکراتی ہوئی نظر آتی ہے پھر بھلا نیند کیونکر آئے؟

مجھے اس رات کے رنگ و سبک سے شبہ ہوتا ہے کہ یہ رات۔۔۔۔۔ آج کی رات۔۔۔۔۔ آج ۱۲ جولائی ۱۹۳۰ء کی رات بھی مری زندگی کی تاریخی راتوں میں جگہ پائے گی۔

آہ! اس سلسلے میں مجھے اپنی گزشتہ مختصر زندگی کی چند یادگار راتیں یاد آتی ہیں، مگر مرا تخیل اور مری یاد، جہاں تک کام کرتے ہیں مجھے یہی محسوس ہوتا ہے کہ یہ گزشتہ راتیں ایک دوسرے سے بڑھ چڑھ کر عبرت انگیز، دردناک، دہشت خیز ہیں۔

اک وہ رات یاد آتی ہے جبکہ تمہارا رشتہ حیات اس دنیا سے منقطع ہوا تھا۔ تمہارا حاضِر روح، زندگی کا آخری راگ بجا کر ہمیشہ کے لیے چپ ہو گیا تھا، ہائے، میں اس رات کا ذکر کیونکر کروں؟ مری زبان مرا قلم، مری روح،۔۔۔۔۔ بنا تو اس، مجروح اور بے قرار ہے۔۔۔ مختصر یہ کہ لوگ تم کو تمہاری "ابدی قیام گاہ" میں پہنچا آئے اور معبود جانے وہاں تم پر کیا جیتی؟ پر آہ، مجھ سے نہ پوچھو، لعلہ مجھ سے نہ پوچھو، تم پوچھو تو میں بے اختیار رو پڑوں گی، اس لیے بخدا نہ پوچھو، کہ وہ رات، وہ پہلی رات تمہاری موت کی رات

مجھ پر کیسی گزری؟

اس کے بعد زندگی کی اک دوسری رات یاد آتی ہے!

چاند بادلوں میں مچھپ گیا تھا، ہوا خاموشی میں ڈوب گئی تھی۔ ستارے تو مشق تیراک کی طرح بادلوں کے عمیق سیاہ سمندر میں ڈوب ڈوب کر نکل نکل کر ڈوب جاتے تھے۔۔۔ مگر مری خوشیوں کا ستارہ ہمیشہ کے لیے ڈوب چکا تھا!۔۔۔ موت کا تصور مری روح کے جسم کو فنا کر رہا تھا میری تصوری آنکھ قبر کے سیاہ اور سرد گڑھے کو آنے والی تقدیر سمجھ کر صبر و شکر کے ساتھ دیکھ رہی تھی۔ اونچے اونچے سیاہ سرد اور بے رونق اداس ناشپاتی کے درخت یاس کے عالم میں چپ چاپ کھڑے تھے۔۔۔ اور مرے اطراف چند بھورے بھورے نمکین پتھر نظر آ رہے تھے۔۔۔ بنگے نیچے انسانی ڈھانچے، آؤ! وہی ڈھانچے۔۔۔ جو کبھی کسی کی مرکز تھ، بعدہ گاہ آرزو ہو گئے، آج بے گوشت و پوست دبے پڑے تھے!

آہ اس سر زمین میں ہمارے ہم جنس صدیوں سے اک افسانہ ک کہے ہوئی کی حالت میں پڑے موت کا خواب دیکھ رہے ہیں۔۔۔ تقدیر نے اس بے ہوشی کو تم پر بھی مسلط کر دیا تھا، میں تنہا تمہاری اداس، بے درد دیوار "ابدی قیام گاہ" کو کھڑی تک رہی تھی۔ اور رات آہستہ آہستہ گزرتی جاتی تھی!۔۔۔ کبھی کبھی جنگلی گلاب، اور زرد پھولوں کی نل میں ہوا سرسراہٹ پیدا کر دیتی تھی تو ایسا معصوم ہوتا تھا جیسے ان مدت کے سونے والوں نے ایک لمبی سانس لی!۔۔۔ زرد بلیوں اور نیچے اونچے بیڑوں پر چڑھی ہوئی تھیں، اور افسردہ گھاس ان قبروں کی محافظت کر رہی تھی۔ جن کے اندر انسانی زندگی کے عجیب و غریب انسانے پوشیدہ ہیں! آہ میں اس رات کو مدت العمر نہ بھولوں گی!

میں نے آسٹریلیا کے نو بیٹر، اور۔۔۔۔۔ کاغذیں ڈائل کی روحانی کتابوں کا مطالعہ کیا، میں نے روحانی ریسرچ سوسائٹی کی ممبری قبول کر لی، پر آہ۔۔۔

باتیں یہ سب درست، بجا یہ تسلیاں
لیکن دل حزن پہ کسے اختیار ہے

لوگ کہتے ہیں کہ موت عارضی نیند ہے، مصنوعی سکوت ہے، بے معنی جدائی ہے، اگر ایسا ہوتا، اگر واقعی ان مصنفین کا کہنا سچا ہوتا تو پھر مرے دل کو اطمینان نصیب ہو جاتا ہے، مگر قرار کیونکر آئے؟ مرے غم نصیب دل کو بھلا قرار کیونکر آئے؟ موت خواہ مصنوعی نیند ہو، عارضی جدائی ہو، بے معنی سکوت ہو، آخر جدائی ہے اور پھر ایسی جدائی جو زندگی بھر برداشت کی جاتی ہے جو انسان کی خوشیوں کو پامال کر دیتی ہے۔

دیکھو اب مجھ سے کچھ نہیں جاتا!

مرادل دھڑک کر ساکت ہونے کے قریب ہو رہا ہے۔ مرا سر چھرانے لگا، رات کے دو بج گئے، ہوا میں ننگی پیدا ہو گئی۔
الو بھی اپنا دکھڑا رو چکا، اور موم بتی کا شعلہ ٹٹمار رہا ہے!

مجھے اب چپ ہونے دو۔ مجھے یونہی چھوڑ دو۔ یاد رفتگاں میں تڑپنے، سسکنے کے لیے یونہی چھوڑ دو۔

☆☆☆

نیلی ساری

خواجہ احمد عباس

بہی چونتیس کم عمر لڑکیاں تین عجبہ خانوں میں سے پچھلے نفعے برآمد کی گئیں۔ ان میں سے تین کے چہرے کو ایذا پہنچانے کے لیے تیزاب سے جڑا دیا گیا تھا۔ پولیس نے پانچ عورتوں کو رعدی خانوں کو چلانے اور طوائفوں کی آمدنی پر رہنے کے جرم میں گرفتار کر لیا ہے۔ (ایک خبر)

حضور۔ میں سچ کہوں گی، سب سچ کہوں گی اور سچ کے سوا کچھ نہ کہوں گی۔ مگر وقت ہے آپ کے پاس اور آپ کے سانج کے پاس میری باتیں سننے کے لیے؟

میرا نام سیمہ ہے۔ میرے والد کا نام۔ خدا ان کی مغفرت کرے کریم بخش تھا۔ میرے والد کیا کرتے تھے۔ سچی بات یہ حضور کہ وہ کچھ نہیں کرتے تھے۔ کسی زمانے میں زمیندار تھے۔ بعد میں جب زمینوں پر سیلنگ لگی تو ان کے بدلے میں جو معاوضے کے کاغذات ملے ان کو بیچ کر کھاتے رہے۔

میری جائے پیدائش شکوہ آباد کی ہے۔
شکوہ آباد یوپی کا ایک قصبہ ہے۔ آگرے کا قصبہ کیا ہے پرانے کنڈر جیسے مکانوں کا ایک مجموعہ ہے۔
انہیں میں سے ایک کنڈر جیسے مکان میں میرا جنم ہوا تھا۔

میری ماں میری پیدائش کا بوجھ برداشت نہ کر سکیں۔ میرے پیدا ہوتے ہی مرتیں بیچاری۔ پھر میرے والد نے دوسری شادی کر لی۔

میری سوتیلی ماں کا نام کریمین تھا۔ وہ ذات کی ناخن تھی۔ مگر شکل و صورت کی دراز چھی تھی۔ جب ہی تو میرے والد نے بیوی کے مرنے کے دو مہینے بعد ہی اس سے نکاح پڑھوایا۔ محلے والے یہ بھی کہتے تھے کہ ان کا معاملہ کریمین کے ساتھ پہلے سے چل رہا تھا۔
کریمین میری سوتیلی ماں ضرور تھی مگر ایمان کی بات یہ ہے حضور کہ اس نے کبھی سوتیلی ماں جیسا سلوک نہیں کیا مجھ سے۔ اس کی اپنی کوئی اور نہیں تھی۔ اس لیے مجھے اسکول پڑھنے بھیجا۔ وہ مجھے ہمیشہ سنیما ساتھ لے جاتی تھی اور ہر طرح کے ناز اٹھاتی تھی۔
جب تک میں چندرہ برس کی ہوئی تو سنیما کی چکی شوقین بن چلی تھی۔ سچی بات یہ ہے کہ شکوہ آباد جیسے مردہ قصبے میں اور کوئی تفریح کی جگہ بھی تو نہیں تھی۔ جب تک میں کوئی فلم دیکھتی رہتی تو ایسا لگتا کہ میں دوسری دنیا میں ہوں۔ ایک حسین رو مانی دنیا جس میں سب مرد خوب صورت تھے۔ نہ صرف ہیرو بلکہ دین بھی۔۔۔ اور سب عورتیں اور لڑکیاں حسین تھیں اور سب نے اچھے اچھے کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ فلموں سے میں نے بہت کچھ سیکھا۔ حضور مگر خاص طور سے یہ سیکھا کہ اپنی زندگی کی کھٹائیوں اور محرومیوں سے سنیما کے اندھیرے میں کیسے بچا جاسکتا ہے اور کچھ بھی سیکھا۔ مثلاً ہیروئن کی طرح کپڑے پہننا۔ ان کے جیسے ہال بنوانا پکوانا۔ اس زمانے میں میرا تھا بھی بڑا تھا اور فرنگی جنی کئے ہوئے بالوں کی جھلک میرے چہرے پر بھی اچھی لگتی تھی۔

اگلے دن ہی میرے خالہ زاد بھائی محمود علی نے جو مجھ سے عمر میں پانچ چھ برس بڑے ہوں گے، پہلی ہی جھٹک میں پچپن لیا کہ میں نے "لوان شملہ" دیکھ کر ہی اپنے بال کاٹے ہیں۔ اس لیے وہ جگے سے مذاق میں کہنے لگے "کیوں سلیمہ! لوان شملہ! تو دیکھا "لوان شکوہ آباد کے بارے میں کیا رائے ہے؟" اتنی بے شرمی کی بات سن کر میرا سارا چہرہ گلابی ہو گیا۔ سمجھ میں نہ آیا کہ کیا جواب

روں؟ میں جلدی سے وہاں سے بھاگ گئی۔ محمود بھائی بھی دو چار پھبتیاں کس کر وہاں سے چپے گئے۔ ہاں جاتے جاتے اتنا کہہ گئے کہ وہ دونوں کے بعد علی گڑھ جا رہے ہیں۔ کسی کو سننا چلنا ہو تو ان کے ساتھ وہ کل چل سکتا ہے۔ میں نے اماں سے پوچھا۔ میں کریمن کو اماں کہتی تھی ”چلو گی اماں؟“ اماں نے کوئی بہانہ کر دیا۔ اماں تو سننا جانے کو تیار نہیں تھے۔ اماں نے کہا ”اپنے گھر کا ہی تو نرکا ہے تو اس کے ساتھ چلی جا۔ برقع اوڑھ کے۔“

اگلے دن میں محمود بھائی کے ساتھ سنیا ہوئی۔ رات کا وقت تھا۔ وہ بھی آخری دسمبر کی رات۔ کڑا کے کی سردی تھی۔ سناگے میں بیٹھی تو محمود بھائی پاس بیٹھے تھے۔ ان کا ہاتھ نہ جانے کس طرح میرے برقعے کے اندر آ گیا۔ میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے بولے ”افو تمہارے ہاتھ تو بالکل ٹھنڈے ہو رہے ہیں“ اور اپنے ہاتھوں کی گرمی مجھے پہنچاتے رہے۔ تھوڑی دیر میں میرے ہاتھ بھی ان کے ہاتھوں کی طرح چلتے گئے۔

سنیا آگیا تو وہ سناگے والے کو پیسے دے کر مجھے اندر ہال میں لے چلے۔ میں حیران رہ گئی۔ جب میں نے دیکھا انہوں نے ایک ہائکس رینز رد کر رکھا تھا۔ یہاں ہم دونوں اکیلے تھے۔ اس لیے فلم شروع ہونے پر محمود بھائی نے میرا برقع اتار دیا اور آہستہ آہستہ ان کا بازو میرے گرد جمائے ہو گیا۔ فلم کافی بکواس تھی مگر ہیروئن کی محبت کے بہت سین تھے جو میرے لیے کافی دلچسپ رکھتے تھے۔ جو نکلتے میری سمجھ میں نہیں آتے تھے، محمود بھائی کا ہاتھ میری تربیت کرتا رہا۔ ایک سین تھا جس میں ہیروئن گر پڑتی ہے۔ ہیرو گھبرا کر بھاگتا ہے اور زمین پر بیٹھ کر پوچھتا ہے۔

”چوٹ لگی ہے؟“

ہیروئن منہ بنا کر کہتی ہے ”بہت لگی ہے۔“

”کہاں“ ہیرو پوچھتا ہے۔

”یہاں“ وہ نینے کی طرف اشارہ کر کے جواب دیتی ہے۔ وہ نینہ دبائے لگتا ہے۔

پھر وہ کہتی ہے ”یہاں“ اور گھٹنے کی طرف اشارہ کرتی ہے۔

وہ گھٹنا دبائے لگتا ہے۔

پھر وہ کہتی ہے ”نہیں۔ وہاں نہیں۔۔۔۔۔ یہاں“

”کہاں“ وہ پوچھتا ہے۔

وہ اپنے سینے کی طرف اشارہ کر کے جواب دیتی ہے ”یہاں۔“

ہیرو کے ہاتھ بے اختیار سینے کی طرف بڑھتے ہیں۔۔۔۔۔ بڑھتے ہیں پھر ایک دم رک جاتے ہیں۔ مگر محمود بھائی کا ہاتھ نہیں رکا اور میں نے بھی لذت بھرے درد کو محسوس کر کے اپنی آنکھیں زور سے پھینچ لیں۔

اگلے دن تو محمود بھائی علی گڑھ چلے گئے اور میں ان کی یاد کو سینے سے لگائے اسکول چلی گئی۔ اسکول سے لوٹی تو دروازے پر ہی میں نے برقع اتار دیا اور اندر گھس رہی تھی کہ بندو بستے سے نڈ بھینر ہو گئی۔ وہ اندر سے خالی مشک کندھے پر لٹکائے باہر نکلا اور میں اندر جا رہی تھی۔ ہم دونوں کا معاملہ ہوتے ہوتے رو گیا۔ دوپٹ کے لیے ہم ایک دوسرے کے مقابل ٹھٹھک کر رہ گئے۔ میں نے دیکھا کہ سقے کا لونڈا مجھ سے ذرا ہی بڑا تھا اور جس کے ابھی مونچھیں بھی نہ لگی تھیں، منہ پھاڑے میری طرف ٹنگلی ہانڈھے دیکھ رہا ہے۔ میں بھڑاسقے کے لونڈے کو کب خاطر میں لانے لگی تھی۔ پھر بھی گھبراہٹ میں اس کو دیکھتی کی دیکھتی رہ گئی۔ پھر چونکی ہو کر اندر چلی گئی اور یہ واقعہ دو پہر کے سناٹے میں کھدیا رہا۔ کسی نے ہم کو دیکھا نہیں تھا لیکن نقشہ حسن میں ڈوبی ہوئی میری خوشی کا کیا ٹھکانہ

کر کل محمود بھائی جس صورت پر مرنے لگے، آج اس صورت کو دیکھ کر ایک سالوٹا سلتے کالونڈر لکھن چکر ہو گیا تھا۔
 سلتے کے لونڈے کو میں کب نہ لگانے والی تھی مگر مجھے یہ اچھا لگتا تھا کہ میرے حسن کے پجاریوں میں ایک کا اور اضافہ ہو
 گیا تھا۔ اس کے بعد جب بھی مجھے موقع ملتا میں کسی نہ کسی بہانے سے بندو کے سامنے آ جاتی یا اسے اپنی ایک جھٹک دکھا کر نو را پر وہ
 کر لیتی جیسے غلطی سے سامنا ہو گیا ہو۔ وہ بے چارہ تو یہ امید ہی کبھی نہیں کر سکتا تھا کہ یہ معاملہ آگے بڑھے گا۔ ایک شریف زادی سے
 چھینز چھڑکی پاداش میں لہا اسے مار مار کے ادھ موٹا کر ڈالتے۔ مگر اس آنا کانی میں مجھے بڑا مزہ آتا۔ دوسرے یا جیسے مجھے کیا غرض؟
 گرمیوں کی چھٹی میں محمود بھائی پھر شکوہ آباؤ آئے۔

کبھی خالہ اماں کے گھر جانے کے بہانے ہم ان کے ہاں ملتے۔ کبھی کچھ نہ کچھ بہانہ نکال کر وہ ہمارے ہاں آ جاتے۔
 کبھی سینما ہم اماں کو ساتھ لے کر چلے جاتے اور کبھی کبھی ہم خود ہی سینما چلے جاتے۔ اس دن میں نیلی ساڑی پہنی، نیا میرا محبوب
 رنگ تھا اور محمود کو بھی بے حد پسند تھا اور تب ”ہا کس“ میں بیٹھ کر ہی چکر دیکھتے۔ بلکہ چکر برائے نام ہی دیکھی جاتی۔

ایک بار دوستے کالونڈر بند ہمیں دہاں مل گیا اور میں نے محمود بھائی سے کہہ دیا کہ وہ بیچارہ میرا شکار ہو گیا ہے۔

”بہت خوب“ محمود بھائی بولے ”تو شادی کر ڈالو“۔

”اس سے شادی کرے میری جوتی“۔

”پھر کس سے شادی کرو گی؟“

”آپ کو معلوم ہے“۔ میں نے ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بالکل بیروکن واسے انداز میں کہا۔

”پھر تو اماں سے بات کرنی ہی پڑے گی“۔ وہ ہنس کر بولے۔

اور میں نے ان کے بازو میں گھس کر کچھ کھسکھس کر کی۔

”ج! پھر تو دیر نہیں کرنی چاہیے“۔

”ہاں محمود۔ ورنہ میں مر جاؤں گی“۔

”ارے مریں تمہارے دشمن“۔

اس سے تیسرے دن محمود ہمارے گھر آیا اور اماں کو بیٹھک میں دیکھ کر اور اماں کو سوتا پا کر مجھ سے آہستہ سے بولے ”اماں

انکار کر رہی ہیں“۔

”کیوں؟ مجھ میں کیا برائی ہے؟“

”تم میں کچھ برائی نہیں ہے۔ مگر اماں کہتی ہیں خالہ ریحان کی خالہاں سے ہیں۔ سلتے مائیوں میں پنجاں لوگ شادی کرنا نہیں چاہتے۔“

”سلتے مائیوں کا ذکر کیوں کیا؟“

”آہستہ بولو! اماں اٹھ جائیں گی۔ سقوں میں شادی کرنے کے تم بھی خلاف ہو۔ ہونا؟“

”ہائے اللہ اب کیا ہو گا؟ مجھے تو ابھی سے ابکائیاں آنے لگی ہیں۔ نہ جانے کب بھاٹا اچھوٹ جائے۔“

”فکر کیوں کرتی ہو میری جان؟ ہم تو ابھی نہیں مرے۔ بس دو چار دن انتظار کرو۔ پھر میں کوئی ترکیب نکالتا ہوں۔“

اور وہ چلا گیا۔

اس کے بعد میں اس سے کبھی نہیں ملی

تین دن بعد جب بندو پانی کی مشک ڈالنے آیا تو نظر پیا کہ ایک لفافہ میرے پاس سے گزرتے ہوئے ڈال گیا۔ اس کی

یہ ہمت؟ میں نے سوچا۔ مگر خط کے اوپر چتا محمود کی لکھائی میں تھا۔

میں نے اپنے کمرے میں دروازہ بند کر کے لٹاف کھولا۔ اندر بس تین سطریں تھیں۔

”جان من۔ آج تم آدھی رات کے بعد کسی ٹرین سے آ کر وہاں جاؤ۔“

میں وہاں تمہیں ملوں گا۔ وہاں میں نے قاضی کا انتظام کر رکھا ہے۔

تمہارا محمود

نوٹ: ”نیل ساری پہننا۔“

میں نے خط کو کئی بار پڑھا۔ بالکل ”مسلم سوشل“ کی فلمی چوہیشن تھی۔ میں نے بھی ویسی ہی تیاری کی جیسی مسلم سوشل فلم کی

ہیروئن کرتی ہے۔

دو تین جوڑے کپڑے نکالے جو میرے پاس بہترین تھے۔ کائن کی نیلی ساری رات کو پہننے کے لیے نکالی۔ جو زیور بھی

میرے پاس تھے ان کو انٹچی میں رکھا اور سر در دکا بہانہ کر کے سویرے ہی سے لیٹ رہی۔

گرمی کی راتیں تھیں اور چوتھے پر میرے والد اور والدہ سو رہے تھے۔ میں نیچے صحن میں اپنے پنک پر پڑی تھی۔ پاس

ہی بوڑھی فتوا اپنی کھٹ پر سبے ہوش پڑی تھی۔ ہوش میں ہوتی بھی تو کیا کرتی۔ بچاری بہری تھی اور آنکھوں میں سوتا بند اتر ا ہوا تھا۔

سو جب رات کے بارہ بجے تو میں چپکے سے اٹھی۔ کوٹھری میں جا کر نیلی ساری پہنی۔ برقع اوڑھا۔ انٹچی کیس ہاتھ میں لیا اور (بچے

پاؤں جو تیاں ہاتھ میں اٹھائے ہوئے تھے) ہا ہر نکل گئی۔

گلی کے موڑ پر پہنچی تھی کہ سامنے بندو کھڑا دکھائی دیا۔ یہ کبکھت یہاں اس وقت کیا کر رہا تھا؟ پاس گئی تو دیکھا کہ وہ تو

میرے راستے میں اڑا کھڑا ہے۔ ”بی بی جی۔ آپ اس وقت کہاں جا رہی ہیں؟“

”تم کون ہوتے ہو مجھ سے سوال جواب کرنے والے؟“

”یہ سمجھ بیٹے کہ آپ کے خاندان کا نمک کھایا ہے۔ اس نمک کا حق پورا کر رہا ہوں۔ بی بی جی واپس چلی جائیے۔“

میں برقع میں سے منہ نکالے دوڑتی ہوئی سیدھی چلی گئی۔ آخر وقت پر وہ راستے سے ہٹ گیا۔۔۔۔۔

”بی بی جی۔۔۔۔۔ ست۔۔۔۔۔ وہ وہیں کھڑا تھا اس لیے اس کی آواز پوری نہ آئی۔۔۔۔۔“

”بی بی جی۔۔۔۔۔“

”بی بی۔۔۔۔۔“

پھر وہ آواز جو شاید میرے ہی ضمیر کی آواز تھی۔ آنا بند ہو گئی۔

انٹیشن پہنچ کر میں نے دو بجے والی گاڑی سے آ کر دوکانٹ خرید اور ایک زمانہ درجے میں بیٹھ گئی۔

آ کر وہ پر حسب وعدہ محمود میرا انتظار کر رہا ہوگا۔ انتظار کی گھڑیاں بھی کتنی دلچسپ ہوتی ہیں، وہاں وہ میرے انتظار میں

انٹیشن کی گھڑی دیکھ رہا ہوگا کہ چار بجیں اور گاڑی وہاں پہنچے۔ اور یہاں میں بھی اسی انتظار کا شکار ہوں اور چلتی ہوئی ٹرین کے بند

ٹھٹھے میں سے مستقبل کی جھلکیاں مجھے نظر آ رہی تھیں۔

گاڑی آ کر وہ انٹیشن پر پہنچتی ہے۔

چلتی ہی گاڑی میں سے میری نظریں دراز قامت محمود کو ڈھونڈ نکالتی ہیں۔

”محمود“ میں آواز دیتی ہوں۔

وہ ہلکی ہوتی ہوئی نرین کے ساتھ ساتھ دوڑنے لگتا ہے۔ ڈنڈا پکڑ کر درجے میں ٹھس آتا ہے۔ سب لوگوں کے سامنے بھیج کر مجھے گلے لگا لیتا ہے۔

”سیلہ! میرا بھی سیلہ! تم آگئیں نا؟“

اس کی ایک دہ کی بڑھی ہوئی دائرہ میں مجھے اپنے گالوں پر اچھی لگتی ہے۔
گاڑی ٹھہر جاتی ہے۔

وہ میرا اٹیچی کیس سنبھالتا ہے۔ مجھے پلیٹ فارم پر اتارتا ہے۔ گیٹ سے باہر نکلتے ہوئے کان میں کہتا ہے ”قاضی جی۔ ہمارا بچہ جی سے انتظار کر رہے ہوں گے۔ پورے سو روپے کا وعدہ کیا ہے ان کو دوں گا اس بے وقت کی شدائی کا۔“ ہم ٹیکسی میں بیٹھنا اور ٹیکسی گھر گھر کرتی ہوئی روانہ ہو گئی۔

رات کے دھندلکے میں شہر کی روشنیاں عجیب عجیب لگ رہی تھیں اور نیکی ایسی چٹق ہے جیسے ریل چل رہی ہو۔ کیا لوہے کے پہرے لگے ہیں اس میں۔

ارے یہ سب تو میرا تخیل تھا۔ ابھی تو میں نرین ہی میں تھی اور اس کی گفٹ گفٹ مہرے کانوں میں۔ ماہر آگے کے شہر کی دھندلی روشنیاں، بلکی ہوتی ہوئی نرین میں سے دکھائی دے رہی تھیں۔ اس بارٹرین ایک جھٹکے کے ساتھ ٹھہر گئی۔

میں نے نیچے اترنے کے بعد پہلے جھانک کر دیکھا۔ مسافروں کی بھیڑ بھاڑ میں کوئی ترکی ٹوپی پہنے ہوئے دوسرے سروں کے اوپر سے جھانکتا ہوا دکھائی نہیں دیا۔ اترنے والے مسافر، چڑھنے والے مسافر، نیچے والے ریلوے ہاؤس کا عالم تھا۔ کوئی تعجب نہیں کہ اس بھیڑ میں کوئی کھو جائے۔

میں جان کر کھلے دروازے میں کھڑی رہی تاکہ میں خود بھڑ میں نہ کھو جاؤں اور محمود کو دور سے دیکھ کر پہچان جاؤں۔ مگر فرین چنے لگی اور محمود نہ آیا۔ میں چستی گاڑی سے اتر گئی۔ اب پلیٹ فارم تقریباً خالی ہو چکا تھا۔

”دور در تک مجھے کوئی نظر نہیں آیا۔۔۔۔۔“

سوائے ایک ہستہ قد آدمی کے جو مجھے گھور گھور کر دیکھ رہا تھا۔ جو شاید اس طرح برا کیلی لڑکی کو گھور کر دیکھتا ہوگا۔ میں جلدی جلدی قدم بڑھاتی ہوئی زمانہ دیننگ روم میں داخل ہو گئی۔ سوچا محمود کو بھی شاید کہیں دیر تک گئی ہوگی۔ چند منٹ میں آنا ہوگا۔ تب تک میں منہ ہاتھ دھو کر تازہ دم ہو جاؤں۔

ویننگ روم سے باہر نکلی تو اسی پست قدم آدمی کو گھورتے دیکھا۔ وہ میلی سی چٹلون پر ایک دھاری درخش شرٹ پہنے تھا۔ اب وہ میری طرف بڑھا۔

میں ادھر ادھر دیکھ کر واپس جانے والی تھی کہ وہ آدمی بولا ”سنئے“ میں ٹھٹھک کر رک گئی۔ سوچا شاید محمود نے اسے مجھے لانے کے لیے بھیجا ہو۔

”آپ کسی کا انتظار کر رہی ہیں؟“

“چون”

”کس کا؟“

”محمود علی صاحب کا آپ انہیں جانتے ہیں؟“

”نہیں تو۔ میں انہیں نہیں جانتا۔ میں تو بوجے فلم کمپنی سے ادھر فلم اسٹار کے قابل ٹرکے اور ٹریکس کھوجنے آیا ہوں۔۔۔“

آپ دیکھنے میں قبول صورت دکھائی دیتی ہیں۔ میں نے سوچا شاید آپ کو دلچسپی ہو؟“
 ”جی نہیں۔ مجھے کوئی دلچسپی نہیں ہے سوائے محمود علی صاحب سے ملنے سے۔ اگر کوئی لمبے سے صاحب کسی لڑکی کو
 ڈھونڈنے آئیں تو آپ مہربانی کر کے انہیں ادھر بھیج دیجئے“ یہ کہا اور میں اندر چلی گئی۔
 وہ آدمی سگریٹ جا کر سامنے چھلنے لگا۔

میں نے کہنے کو تو کہہ دیا کہ مجھے کوئی دلچسپی نہیں مگر قلم اشار بننے میں کسے دلچسپی نہیں ہے۔ میں نے سوچا ممکن ہے یہ آدمی
 جھوٹا ہو۔۔۔۔۔ یا ممکن ہے سچ بولتا ہو۔ محمود آئے گا تو اس سے مشورہ کروں گی۔ مگر صبح سے شام ہوئی اور محمود نہیں آیا۔
 میں نے وہیں کھانا منگوا کر کھالیا۔

اب میں نے سوچا کسی وجہ سے علی گڑھ جانا پڑا ہوگا محمود کو۔ ممکن ہے یونیورسٹی کھل گئی ہو۔ سو میں رات کی گاڑی سے علی
 گڑھ کے لیے روانہ ہو گئی۔

مجھے یہ دیکھ کر تعجب ہوا۔ یا شاید نہیں ہوا کہ وہ پستہ قد آدمی بھی اسی گاڑی میں سوار ہوا۔ مگر پھر اس نے مجھ سے کوئی بات
 کرنے کی جرات نہیں کی۔ علی گڑھ کے اسٹیشن پر میں اتری۔ مجھے تعجب ہوا یا شاید نہیں ہوا کہ وہ آدمی بھی اترا۔ رات کا وقت تھا۔ میں
 ویننگ روم میں جا کر بیٹھ گئی اور صبح کا انتظار کرنے لگی۔ محمود کے ہوش کا پتہ میرے پاس موجود تھا۔ صبح ہوتے ہی اس ایک سائیکل
 رکشہ پر سوار ہو کر وہاں پہنچی۔ یونیورسٹی سنسں پڑی تھی۔ اس کے کمرے میں اکثر کروں کی طرح قفل لگا ہوا تھا۔
 مگر برآمدہ کا کمرہ کھلا ہوا تھا۔

اس میں سے چمک ہٹ کر ایک نوجوان باہر نکلا۔ مجھے دیکھ کر اس کی بات چیس کھل گئی۔

”آپ کسی کو ڈھونڈ رہی ہیں شاید؟“

”ہاں اپنے کزن محمود علی خاں صاحب کو۔“

”محمود کی کزن ہیں آپ؟ پڑوسی ہونے کے سوا طے میرا فرض ہے آپ کی سیوا کروں۔ وہ تو ابھی واپس نہیں آیا۔ میں ہی
 اکیلے ہوش میں ہوں۔ میرا کمرہ حاضر ہے۔ رکشا والے کو رخصت کیے دیتا ہوں۔“
 نہ جانے کیوں اس کی آنکھوں کی چمک مجھے اچھی نہیں لگی اور میں ”جی نہیں شکریہ“ کہہ کر برآمدے سے اتر کر رکشا میں
 آ کر بیٹھ گئی۔

”چلو واپس، اسٹیشن۔“

جب واپس پہنچی تو اس پستہ قد آدمی کو چھلتے ہوئے پایا۔ شام ٹرین سے میں شکوہ آباد چلی آئی۔ رات کو پہنچی۔ وہ آدمی بھی
 اسی ٹرین میں سوار ہوا۔ مگر اس نے مجھ سے کوئی بات نہیں کی۔

رات کو شکوہ آباد پہنچ کر تانگے پر سوار ہو کر میں نے گلی کے کنارے پر تانگہ کو روک لیا کیونکہ اب پیسے میرے پاس ختم ہو گئے تھے۔
 سوچا گھر جا کر ماں باپ سے کہوں گی۔ کسی سہیلی کے ہاں گئی تھی اور ان سے تانگے کا کرایہ دووا دوں گی۔ مگر ڈیوڑھی تک
 ہی پہنچی تھی کہ ارادہ بدل گیا۔

اندر سے ابا اور کریمین بوا کی آوازیں آرہی تھیں۔

”اس لڑکی کو کبھی سوتیلی بیٹی نہیں سمجھا۔ اپنی بیٹی سے بڑھ کر پالا اور یہ ہمارے خاندان کی ناک کٹا کر بھیجی چلی گئی قلم اشار بننے۔“
 ”ہاں بھئی۔ تو میں سنیما دیکھنے کو اسی لیے منع کرتا تھا۔ محمود کہتا تھا کہ کب سے اس کے پیچھے پڑی ہوئی تھی۔ اس سے کہتی

تھی دونوں ساتھ چلیں گے۔ تم بیرو بننا۔ میں بیرون ہوں گی۔ مگر وہ شریف کا بچہ ہے۔ اس نے منع کر دیا تو کسی اور کے ساتھ بھاگ گئی ہے اب!“

”دو چار مہینوں میں ٹھوکریں کھا کر آ جائے گی، اپنے چہیتے باپ کے پاس۔“

”کیا منہ لے کر آئے گی۔ اب آئی تو میں ٹانگیں توڑ دوں گا اس کی۔۔۔۔۔“

میں یہیں تک سن پائی تھی کہ مجھے فوراً تانگے کا خیال آیا۔ دبے پیروں وہاں سے لوٹی۔

”واپس اسٹیشن چلو“ تانگے والے سے کہا۔

مگر راستے بھر سوچتی گئی کہ پیسا کیسے ادا کروں گی۔ شاید کوئی زیور گروہی رکنا پڑے۔ مگر اس وقت رات کو گروہی کون رکھے گا؟

مجھے تجب ہو۔۔۔۔۔ یا شاید نہیں ہو۔۔۔ کہ پستہ قد آدمی اسٹیشن کے باہر ہی ٹبل رہا تھا۔ اس نے تانگہ رکھتے ہیں اس کا

کراہ چکا ہو۔

”آپ نے اچھا کیا وقت پر آئیں۔ متھرا کی گاڑی آنے والی ہے۔ وہاں سے فرنیچر میل پکڑنی ہے ہمیں۔“

اس نے میرا ٹکٹ نہیں خریدا۔ اس کے پاس میرا ٹکٹ پہلے سے موجود تھا۔ گاڑی آنے سے پہلے صرف اتنا کہا ”آپ مجھ

پر بھروسہ رکھیے۔ آپ کو ہاتھ نہیں لگاؤں گا۔ رہنا منے ڈبے میں آپ سفر کریں گی۔ آپ کو کپہنی والوں کے سپرد کرتے ہی میں تو کلکتہ چلا

جاؤں گا۔۔۔ کچھ بنکالی چہرے بھی! نے ہیں۔“

وہ اپنے قول کا پکا ٹکا۔

مجھے زمانے درجے میں سوار کرا کے خود مردانے درجے میں بیٹھ گیا۔ جب گاڑی کسی بڑے اسٹیشن پر رکتی تھی تو چائے

اور کھانے کو پوچھنے آ جاتا تھا۔

اور ہاں ایک بار بہت سے فلمی پرچے مجھے دے گیا اور کہنے لگا ”اب دیکھیے، اگلے مہینے ان سب میں آپ کی تصویریں

چھپیں گی۔“ اور میں نے سوچا محمودان سب پرچوں کو پڑھتا ہے دیکھ کر کتنا جلے گا۔

میں نے ایچی کیس کو تکلیف بنا کر برقع رات کو اڑھایا۔ لیکن بمبئی پہنچتے پہنچتے اب وہ غیر ضروری ہو گیا تھا۔ اس لیے میں نے

اسے وہیں ٹرین کے ڈبے میں چھوڑ دیا۔

بمبئی پہنچ کر اس نے مجھے نیکی میں بٹھایا۔ خود ذرا نیور کے پاس بیٹھا اور کہا ”میرین ذرا نیو چلو۔“

”کیا کپہنی کا دفتر وہاں ہے؟“

”ہاں یہی سمجھو۔ اسٹوڈیو تو ہمارا دار میں ہے۔ یہ سینما کی جی کا فلیٹ ہے۔ وہ تمہیں اپنے پاس ہی رکھنا چاہتی ہیں۔“

”تمہاری کپہنی کی مالکین عورت ہے؟“

”ہاں۔ جب ہی تو ہم جب کسی لڑکی کو لے کر آتے ہیں تو راستے بھر اس کا خیال رکھنا پڑتا ہے۔“

”کیا نام ہے تمہاری سینما کی؟“

”مس للیتا کوری۔ پیسے وہ بھی بیرون ہوتی تھیں مگر کسی اور نام سے کام کرتی تھیں۔ اب ذرا موٹی ہو گئی ہیں سو کپہنی

کھول لی ہے۔“

فلیٹ کے دروازے پر بورڈ لگا ہوا تھا ”مس للیتا کوری۔ فلم پروڈیوسر۔“

مگر میں نے دیکھا ایک جھگڑا بھی لگا ہوا ہے۔ دروازے کے باہر گیلری میں جسے ایک چوکیدار نے کھولا اور پھر بند کر دیا۔

قفل لگا دیا۔ مجھے یہ دیکھ کر تعجب تو ہوا مگر میرے پستہ قد ساتھی نے اطمینان دلادیا۔ ”سیٹھانی جی بہت دہمی ہیں۔ ہمیشہ چوروں سے ڈرتی ہیں۔ کوئی ان کے ہیرے جواہرات چرا کر نہ لے جائے۔“

ایک بڑھیا روم میں لے جا کر بیٹھایا گیا۔

پستہ قد آدمی برابر کے کمرے میں چلا گیا۔ دروازہ بند کر لیا۔

نہ جانے کیوں مجھے یوں محسوس ہوا کہ کوئی مجھے دیکھ رہا ہے۔ پر کھڑا ہے۔ مگر کمرہ خالی تھا کوئی بھی نہیں تھا۔ شاید یہ میرا وہم تھا۔

کچھ ہی دیر بعد دروازہ پھر کھل اور وہی پستہ قد آدمی ایک موٹی عورت کے ساتھ داخل ہوا جو کسی زمانے میں بہت

خوبصورت رہتی ہوگی۔

”اچھا نیلی ساری۔“

”جی۔ اچھا گندھائی اور گند لک۔“

اور یہ کہہ کر وہ آدمی چلا گیا۔

اور سیٹھانی میری طرف آئیں۔ مجھے بڑے غور سے دیکھا۔ پھر ان کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

بڑے سے پیار سے میرے سر کو ہلاتے ہوئے کہا۔ ”ابھی تو تم تنگی ہوئی ہو کچھ کھانی آرام کرو۔ رات کو تمہارا ٹیسٹ

میں ہے۔ مجھے یقین ہے تم کا سیاب ہوگا اور دلچسپ کداری کا نام روشن کروں۔“

یہ کہہ کر انہوں نے تالی بجائی۔

ایک نوکرانی ایک ٹرے میں کچھ منڈائی اور دودھ کا گلاس سے کرائی۔

”کھاؤ پیو۔“

”آپ نہیں کھائیں گی؟“

”نہیں۔ میں ابھی کھانی کرا بھی ہوں۔ یہ سب تمہارے لیے ہے۔“

یہ کہہ کر انہوں نے منڈائی کی ایک ڈلی میرے منہ میں ڈال دی۔ کہنے لگیں کہ یہ شکون کی منڈائی ہے۔ منڈائی کا مزہ تو اچھا

تھا مگر اس میں کچھ کڑواہٹ ملی ہوئی تھی۔ میں نے سوچا پستہ و بادام شاید کڑوا ہوگا۔

پھر انہوں نے دودھ کا گلاس میری طرف بڑھایا۔

”یو میری جان“ انہوں نے بڑے پیار سے دودھ اپنے ہاتھ سے پلایا۔ دودھ خوشبودار تھا۔ گلاب کی سی خوشبو تھی۔ مگر

ساتھ میں ملکی سی کڑواہٹ بھی تھی۔ سیٹھانی نے اپنا ہاتھ نہ ہٹایا جب تک میں نے دودھ کا گلاس ختم کر لیا اور پھر ان کی آواز ایک

دوسری دنیا سے آئی ”اور بھول جاؤ سب کچھ۔ اب تمہاری نئی زندگی شروع ہوتی ہے۔۔۔“

ایک لامتناہی رات میں ایک ڈراؤنا خواب دیکھتی رہی۔

دیکھتی ہوں کہ ایک ہاتھ میرے ہاٹھ نے پکڑا ہوا ہے۔ دوسرا ہاتھ میری سوتیلی ماں نے۔

ایک مانگ محمود نے پکڑی ہوئی ہے۔

دوسری مانگ اس پستہ قد آدمی نے جو مجھے بھینسی لایا تھا۔

اور سیٹھانی کی نگرانی میں میرے بدن میں یہ لمبے لمبے آگ کے سونے گھپوئے جا رہے ہیں۔

اور میرے بدن میں سے سارا خون پانی بن کر نکل رہا ہے۔

نہ جانے کتنی دیر یہ خواب دیکھتی رہی۔

اس کے بعد جب ہوش آیا تو میں ایک گدے دار چنگ پر پڑی تھی۔

میرے سر کے نیچے ایک تختی تھی۔

جب میں نے اپنی ٹھوڑی کھجانے کے لیے اپنا ہاتھ ہلانا چاہا تو معلوم ہوا کہ ہاتھ بندھا ہوا ہے۔ دونوں ہاتھ بندھے ہوئے ہیں مانگ سکوڑنی چاہی تو مانگ بھی پائے سے بندھی ہوئی ہے۔ دوسری مانگ بھی۔ سر بھی۔ اسی طرح کسی جین سے ہاندھا گیا ہے کہ میں صرف سامنے سے دیکھ سکتی ہوں اور پیراہن کے بغیر آرام دہ سولی پر چڑھادی گئی ہوں۔ اتنے میں سینھانی میرے سامنے کھڑی تھی۔

کہنے لگی ”میش و آرام کرو گی یا تکلیف اٹھاؤ گی اس کا فیصلہ تم پر ہے؟“ دیر یا سویر سب رام ہو جاتی ہیں۔ تم بھی ہو جاؤ گی۔

مگر ابھی یا کچھ اور دیر کے بعد؟“

”میں آپ کا مطلب نہیں سمجھتی؟“

”میں چاہتی ہوں اس خوبصورت بدن کو انسانیت کو آرام پہنچانے کے لیے استعمال کرو۔ جو مجرد ہیں ان کے لیے ایک راستہ کی بیوی بنو۔ جو اپنی بیویوں کی بد صورتی سے بھگے ہوئے ہیں ان کے بدن کو تسکین پہنچاؤ۔ جو سیاہی، سادگی، اقتصادی ذمہ دار یوں میں دبے ہوئے ہیں ان کا دل بھرا، سران کو اس قابل بنادو کہ وہ ہمارے سماج کی ذمہ داریاں اٹھ سکیں۔“

”تم چاہتی ہو کہ میں رنجی بن جاؤں۔“ میں نے سوال سینھانی سے کیا اور اپنے آپ سے بھی ”ارے میں ہاں بننے والی

ہوں۔ ہاں!“

”تم سمجھتی ہو؟ اس بار بھی نہیں۔ کسی بار بھی نہیں۔ دیکھنا چاہتی ہو یہ آپریشن کس نے کیا ہے؟“ اور بغیر کسی لوہے کے آٹے کے؟“

اتنے میں اس کے اشارے پر ایک کے بعد ایک آؤں آتا گیا اور میرے پائنتی کھڑا ہو کر میری نگاہ کے دائرے سے

اوجھل ہوتا گیا۔

ہندو، مسلمان، سکھ، کریمین، پوربی، بھیا، مدراسی۔

نہ جانے کہاں کہاں سے یہ مشنڈے اکٹھے کیے گئے تھے۔۔۔

اب مجھ میں پینے چلانے کی طاقت نہیں تھی۔ میرا کبجہ منہ کو آتا اور ایک ابکائی کے بعد میں نے تے سردی اور بے ہوش ہو گئی۔

جب پھر ہوش آیا تو میری باقاعدہ ٹریننگ شروع ہوئی۔

ایک بار حکم کی خلاف ورزی کی سزا میں کوڑے پڑے تھے اور کھانا بند۔

دو بار حکم کی خلاف ورزی کی سزا میں منہ کالا کرنا تھا۔

تین بار حکم کی خلاف ورزی کی سزا ایسٹ منہ پر پھینکنا تھا۔ اس کا مظاہرہ میرے سامنے ایک معصوم بچی پر کر دیا گیا تھا جو ایسٹ

سے جل کر لوٹ پوٹ کر دیں میرے سامنے ڈھیر ہو گئی۔

میں نے ایک درخواست کی کہ مجھے یہ بتادو کہ اس پست قدم آدمی نے مجھے پیچھا کیسے کیا یہ گھر سے بھاگی ہوئی لڑکی ہے۔ جواب ملا

”تمہاری نلی ساری ہے۔ تمہارے عاشق نے دوسروں سے کہہ کر یہ اطلاع دی تھی کہ اس ٹرین سے تم آؤ گی اور یہ پہلے سے پہنے ہوئی۔“

یہ سننے کے بعد میں تیار ہو گئی۔ اب رہی کیا گیا تھا۔

اگر میں بتاؤں کہ اگلے چھ برس تک کیا ہوا تو ایک کتاب تیار ہو جائے گی۔

میرے گاہکوں میں کون نہیں تھا؟

افسر، بڑے بڑے بیوپاری، راجا، مہاراجا، نواب، فلم اسٹار، فلم پروڈیوسر، پہلے میرے ساتھ ایک آدمی جایا کرتا تھا۔ رفتہ رفتہ مجھ پر بھروسہ ہونے لگا۔ پھر مجھے جو روپیہ ملتا تھا اس میں سے ایک تہائی اپنے پاس رکھنے کی اجازت مل گئی۔
میں اپنا پرانا نام بھول گئی۔ نیا نام ہی کافی تھا۔ ”نیل ساری“ میرے پاس ہر شے کی نیلی ساریاں تھیں۔ شہنوں کی نیلی ساری۔ کنجی درم کی نیلی ساری۔ چار جٹ کی نیلی ساری۔۔۔ اور سوٹ کیس کے سب سے نیچے کاٹن کی نیلی ساری۔
ایک دن مجھے چھٹی تھی۔ (جو کہ یہ چھٹی میں ضرور لیا کرتی تھی)

اس دن نہ جانے کیا ہوا کہ مجھے جو ہو جانے کی سوچھی اور نہ جانے کیوں میں نے وہی پرانی کاٹن کی نیلی ساری پہنی۔ جو ہو پہنچ کر میں نے ماریل کا پانی پیا۔ بھیل پوری کھائی۔ کوئی مجھے جانتا نہیں تھا اور میں اپنی گتائی کا فائدہ اٹھا رہی تھی۔ ادھر ادھر گھومتی رہی۔
ایک جگہ ایک آدمی ریت کے پتلے بناتا تھا۔ میں نے بھی اس کی پھیلی ہوئی چادر میں میں پیسے پھینک دیئے۔ اس کے آگے کو بڑھی تو یہ دیکھتی ہوں کہ زمین سے دو انٹی ٹائیس اگ آئی ہیں۔ معلوم ہوا کہ کسی بے چارے کو انٹازین میں گاڑا گیا ہے۔
پاس ہی چادر پھیدائے ایک آدمی پیسے اکٹھا کر رہا ہے۔ میں نے اسے ایک روپیہ دیا اور پوچھا یہ آدمی کب لکھے گا۔ اس نے کہا سورج چھپتے اسے یہاں سے نکالوں گا۔ ہالیوڈ پہاڑ کی چوٹی پر برسوں تپسیا کی ہے تب جا کر یہ کمال حاصل کر پایا ہے کہ شتر مرغ کی طرح ریت میں سر دے کر دن بھر الٹا نکال رہا ہے۔

مجھے نہ جانے کیا سوچھی کہ سورج جب سمندر میں ڈوبنے لگا تو پھر وہاں پہنچ گئی۔
وہ ڈھونگی ڈھول بجا رہا تھا۔ کہہ رہا تھا، ”دیکھو، دیکھو دنیا کا سب سے بڑا کمال۔ بارہ گھنٹے ریت میں دفن رہ کر آدمی زندہ ہو رہا ہے۔۔۔۔۔“

ناگنوں میں حرکت پیدا ہو رہی تھی اور پھر وہ آدمی جو ایک ٹکر پہنے ہوئے تھا۔ نکل آیا اور میں اسے دیکھ کر حیران رہ گئی۔ وہ تو اپنی آنکھوں میں سے ریت نکال رہا تھا۔ لوگ تاریاں بجا رہے تھے۔ پیسے کھنا کھن کر رہے تھے۔ اور میں منہ پھاڑے دیکھ رہی تھی۔
جیسے سچ کچ کوئی مردہ زندہ ہو گیا ہو اور میں ایک مجزوم دیکھ رہی ہوں کیونکہ میرے سامنے شکوہ آباد کا وہ بڑے کالونڈر اکھڑا تھا، بندو۔
تالیاں بجتی بند ہو گئیں۔

لوگ اٹھتے ہوئے اندھیرے میں غائب ہو گئے۔ بندو اور اس کا ساتھ پیسے ہونے لگے۔ آدھے اس آدمی نے پیسے آدھے بندو نے۔ پھر اس آدمی نے کہا ”اچھا بے میں چلتا ہوں۔ کل یہ تلاش چوپائی پر جمائیں گے۔“
یہ کہا اور وہ چلتا بنا۔

اور میں وہیں کھڑی بندو کو دیکھتی رہی۔ وہ بھی مجھے دیکھ رہا تھا۔

پھر وہ آگے بڑھ کر میری طرف دیکھتا رہا۔

میں نے کہا ”بندو۔“

اس نے کہا ”جی بی جی۔“

”تم شکوہ آباد سے کب آئے؟“

”چھ سال ہو گئے۔“

”سب خیریت ہے؟“

اس کے چہرے سے پتا چلتا تھا کہ سب خیریت نہیں ہے۔

”ابا تو خیریت سے ہیں؟“ میں نے کرید کر پوچھا۔

”ابا تو جنت کو سدھارے۔“

میں نے دل ہی دل میں انا اللہ وانا الیہ راجعون پڑھا۔

”یہاں کہاں رہتا ہے؟“

اس نے کہا ”مہاکشی کے پاس ایک جھونپڑی میں۔“

”مجھے وہاں لے جاسکتا ہے؟“

”بی بی جی۔۔۔“ اس کا چہرہ خوشی اور تعجب سے پھٹا کا پھٹا رہ گیا۔

”تمہاری بی بی ساتھ رہتی ہے کیا؟“

”بی بی جی میری شادی نہیں ہوئی۔“

”پھر تو ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ میں تمہارے ساتھ رہ سکتی ہوں۔“

اس کا حال تو یہ تھا کہ شادی مرگ نہ ہو جائے۔

”چلیے بی بی جی۔“

”چلو“

سو ہم مہاکشی والی جھونپڑی میں آ گئے۔ جھونپڑی ان پائیوں سے اچھی تھی جو سڑک کنارے پھیلے ہوئے تھے اور جن میں

بے گھر لوگ آباد ہو گئے تھے۔ اور وہ لوگ ان سے اچھے تھے جو سڑک کے کنارے فٹ پاتھ پر سونے کے لیے مجبور تھے۔ جھونپڑی

میں ایک نوٹی پھونی کھنیا تھی۔ میں اس پر ایسی سوئی جیسے دنیا کی خبر نہ ہو۔ چھ سال کے بعد میں سچ سچ کی پھٹی منار ہی تھی۔

صبح کو میں نے دیکھا بندو جھونپڑی کے باہر سو رہا تھا۔

میں نے اسے اٹھایا۔

اندرا پوچھا ”مجھے تو بہت اچھی نیند آئی۔ تم بھی اندر کیوں نہیں آ گئے؟“

”بی بی جی۔ اندر تو ایک ہی چار پائی تھی اور آپ اس پر ایسی تھکی باری سوری تھیں جیسے ایک بچہ سو رہا ہو۔“

”مجھے تو ساتھ سونے کی عادت ہے۔ تم ہی آ جاتے۔“

”بی بی جی۔“

”نام بتاؤں دو چار کے؟“ اور میں بتانے ہی لگی تھی۔ مگر اس نے اتنی لجاجت سے ”بی بی جی“ کہا کہ میں چپ رہ گئی۔

پھر وہ کہنے لگا۔ ”قاضی جی جب نکاح پڑھا دیں گے تب ٹھیک ہے۔“

”قاضی جی!“ مجھے بے اختیار ہنسی آ گئی۔

”قاضی جی!“ میں ہنستی رہی۔

اس کے چہرے پر ایسا بھولا پن تھا کہ مجھے اس پر غصہ بھی آ رہا تھا اور ہنسی بھی آ رہی تھی۔

”کیا تمہیں نہیں معلوم کہ میں بچپلے چھ برس سے کیا کرتی رہی ہوں؟“

”بی بی جی۔ میں نہیں جانتا چاہتا۔“

”.....کہ ایک ایک رات میں۔۔۔۔۔“

”بی بی جی۔ خدا کے لیے چپ رہیے۔ میں نہیں جانتا چاہتا۔۔۔ قاضی جی نکاح پر حادیں گے پھر جو جی چاہے مجھے بتا دینا۔“

”قاضی جی“ اور مجھے پھر مٹی کا دورہ پڑ گیا اور میرے منہ سے نکل گیا ”کیا تم سمجھتے ہو۔ میں ایک حق کے موٹے سے پیادہ کروں؟“

یہ سن کر وہ چپ ہو گیا اور باہر چلا گیا۔

”تاجی جی“ اور مجھے پھر بیسی کا دورہ پڑ گیا، اور میرے منہ سے نکل گیا ”کیا تم سمجھتے ہو۔ میں ایک سٹے کے موٹر سے پیو کروں؟“

یہ سن کر وہ چپ ہو گیا اور رہا ہر چلا گیا۔

یہ سن کر وہ چپ ہو گیا اور باہر چلا گیا۔

دو گھنٹے کے بعد کھانے کی چیزیں بے رُخ آیا اور میرے سامنے رکھ دیں۔ بغیر ایک لفظ کہے اپنا کھانا ہار لے گیا اور وہاں ہی کھایا۔ میرا جی تو اکیسے کھانے کو نہیں چاہتا تھا۔ پھر بھی جب بھوک لگی تو زہر مار سہا گیا۔ سپر تو دوا یا اور کہنے لگا ”میں جا رہا ہوں۔ تم جھونپڑی کا دروازہ اندر سے بند کر لینا۔ میرے آنے تک کسی کے لیے نہ کھانا۔“

میراجی تو اکیسے کھانے کو نہیں چاہتا تھا۔ پھر بھی جب بھوک لگی تو زہر مار کر لیا۔ سپہر تو دہرایا اور کہنے لگا ”میں جارہا ہوں۔ تم روزہ اٹھو سے بند کر لینا۔ میرے آنے تک کسی کے لیے نہ کھانا۔“

جھونپڑی کا دروازہ اندر سے بند کر لیتا۔ میرے آنے تک کسی کے لیے نہ کھولتا۔

”تم کہاں جاؤ گے؟“

”روز می کھاتے۔“

”سرحد میں دے کر اگلے لٹکنے کو تم روزی کمانا کہتے ہو۔“

میں جانتی تھی وہ کیا جواب دے گا۔ میں اس جواب کو سننا چاہتی تھی کہ وہ کہے کہ بر آدمی کو اپنے اپنے ڈھنگ سے روزی کمانہ پتی ہے۔ کوئی ریت میں سر دیتا ہے کوئی۔۔۔۔۔ مگر اس نے کچھ نہیں کہا اور چلا گیا۔

میں نے دروازہ کھٹکے سے بند کر لیا اور کھڑکی پر لیٹی رہی۔

تھوڑی دیر میں باہر سے سیٹیاں سنا کی دے لگیں۔

میں نے ایسی بیٹیاں پچھلے چھ برس میں بہت سنی تھیں۔ میں ان کا مطلب خوب سمجھتی تھی۔ وہ ایک نے دروازے پر ٹھک ٹھک بھی کی مبین کسی کو بہت نہ ہوئی تھی۔ وہ پرانی نگرانی کا دروازہ جو رسی سے بندھا ہوا تھا اسات مار کر توڑ دے اور اندر چل آئے۔ غریب بھی برائی کرتے ہیں اور امیر بھی۔ مگر غریب کی برائی میں امیروں کی سی بے حسائی نہیں ہوتی۔

ٹھک بھی کی مین کسی کو بہت نہ ہوئی تھی۔ وہ پرانی نگرانی کا دروازہ جو رسی سے بندھا ہوا تھا اسات مار کر توڑ دے اور اندر چلا آئے۔ غریب بھی برائی کرتے ہیں اور امیر بھی۔ مگر غریب کی برائی میں امیروں کی سی بے حیائی نہیں ہوتی۔

غریب بھی برائی کرتے ہیں اور امیر بھی۔ مگر غریب کی برائی میں امیروں کی سی بے حیائی نہیں ہوتی۔

وہ رات کو دیر میں آیا اور کچھ کھانا ساتھ لایا۔

میں نے کہا ”کیا ہوا؟“

اس نے کہا ”وہی جو تم نے دیکھا تھا۔ شاید تمہارے آنے کی برکت ہے۔“

”پرکت!“ میرے جی میں آیا کہ کہوں کچھ کسے کیوں دیتے ہو۔ مگر اس نے ایسے بھوے پن سے کہا تھا کہ میں چپ رہی۔

اس رات میں سو جتی رہی کہ میں یہ کیا کر رہی ہوں۔ پھر میں نے سوچا کہ کیا کر رہی ہوں۔ چھٹی پر ہوں چھ برس ہو گئے محنت کرتے کرتے کچھ دن تو چھٹی کروں۔۔۔ یہاں جمو نہڑی میں کون مجھے دعوے آئے گا؟

محنت کرتے کرتے کچھ دن تو چھٹی کروں۔۔۔ یہاں جمو نیڑی میں کون مجھے دعوے کرنے آئے گا؟

بند و روز دو تین بیگے جاتا اور رات گئے آتا۔

نہ میں اس سے پوچھتی کیا ہوا؟

ندود مجھ سے پوچھتا کہ میں نے کیا کیا۔

نہ ہی اس نے پہلے دن کے بعد کبھی قاضی جی کی بات چھینری۔

وہ اپنے میسے کیلے بستر کا ڈھیر لینا اور باہر جا کر بچھا دیتا۔ مگر وہ میرے لیے نئی دری، نئی چادر، تیا تکیہ ہے آیا تھا۔ کھنیا کو بھی شھوک پیٹ کر ٹھیک کر لیا تھا۔

ٹھوک پیٹ کر ٹھیک کر لیا تھا۔

میں اس کھٹیرا کیلی سوتی تھی۔

وہ ہار فٹ پاتھ پر اکیلا سوتا تھا۔

اس طرح تین ہفتے بیت گئے۔

میری پڑوس میں دو تین عورتوں سے دوستی ہو گئی۔ میں نے انہیں بتایا کہ میرے شوہر کا انتقال ہو گیا تھا اور میں بھینسی میں نوکری ڈھونڈنے آئی تھی۔ یہاں آ کر بندو سے سے ملاقات ہو گئی تھی۔ جس نے اپنی جھونپڑی میں پناہ دی تھی۔ جھوٹ بولنے کی مجھے عادت ہو گئی تھی۔

پھر ایک دن اسے آنے میں دیر ہوئی تو میں نے سوچا کہ ”آج اس سے کہوں گی کہ تم یہ کام چھوڑ دو“۔ وہ کہے گا ”روزی کمانے کا ایک ہی ذریعہ آتا ہے مجھے“۔

میں کہوں گی ”مجھے بھی روزی کمانے کا ایک ہی ذریعہ آتا ہے۔ مگر میں چھوڑنے کو تیار ہوں“۔

پھر وہ کہے گا ”قاضی جی کو بلا لاؤں“۔

مگر وہ اس رات نہ آیا۔

اگلے دن نہ آیا۔

تیسرے دن نہ آیا۔

میں نے پڑوسی عورتوں سے کہا۔ انہوں نے اپنے مردوں سے کہا۔ انہوں نے کہا وہ معلوم کریں گے۔ اس آدمی سے پوچھیں گے جس کے ساتھ وہ کام کرتا ہے۔

رات کو ایک آدمی ان میں سے آیا اور کہنے لگا،

”بندو جیل میں ہے“۔

”جیل میں اکیوں کیا کیا اس نے؟“

”ریت میں دفن ہونا خودکشی کے برابر ہے۔ سپاہی کو ہفتہ نہیں کھلایا اس لیے وہ آتم جیتا کے جرم میں پکڑ لے گیا۔ دوسرا

آدمی بھاگ گیا۔ اب بندو جیل میں ہے۔ ضمانت پر ہی باہر آ سکتا ہے“۔

”کتنی ضمانت دینی ہو گئی؟“

”دو ہزار روپے“۔ اس آدمی نے کہا جیسے دوا! کھ روپے ہوں۔ مگر میں نے سوچا۔ اس سے کہیں زیادہ تو میں نے بچا کر

رکھے ہیں۔ شاید پانچ چھ ہزار تو ہوں گے۔ مگر وہ تو پینڈ روز والے فلیٹ میں ہیں۔ (ہماری جائے رہائش بدلتی رہتی تھی)

میں اسی شام کو پینڈ روز والے فلیٹ میں پہنچی۔ مجھے دیکھتے ہی للیٹا کمار کی آگ بگول ہو گئی۔

”میں تو کبھی تھی تو مر گئی یا کوئی بھگا کر لے گیا تجھے“۔

میں نے آواز کو قابو میں کرتے ہوئے کہا ”میں جا رہی ہوں۔ اپنا روپیہ لینے آئی ہوں“۔

یہ کہہ کر میں اندر اپنے کمرے میں گئی اور اپنا سوٹ کیس کھول کر روپے اور اپنا زیور نکال۔ یہ کر رہی تھی کہ اچانک میں

نے دیکھا کہ ایک مسنڈا پیچھے کھڑا ہے ہاتھوں پر لمبے لمبے ریز کے دستا نے چڑھائے ہوئے۔ ہاتھ میں ایک بوتل ہے جس میں

مجھے معلوم تھا تیزاب رہتا ہے۔

”کیا کر رہی ہے حرام زادی؟“

چھ سال کے بعد آج نہ جانے کہاں سے مجھ میں ہمت آ گئی۔ میں بولی ”اپنا روپیہ اور زیور لے جا رہی ہوں اور دیکھتی

ہوں، کون مجھے روکتا ہے؟“

اس بد معاش نے اپنے سڑے ہوئے دانتوں کی ٹمکنش کرتے ہوئے کہا ”تو جاؤ میری جان۔“

اور جب میں اس کے پاس سے گزرنے لگی تو اس نے میرے منہ پر تیزاب کا دھار کیا۔

جانتی تھی تیزاب کا اثر کیا ہوگا۔ میں دو ایک عورتوں کو دیکھ چکی تھی جو اپنا گلا سزا چہرہ لیے اپنی زندگی کے آخری دن اس چٹکے میں گزار رہی تھیں کیونکہ کہیں اور وہ اپنا منہ دکھانے کے قابل نہیں رہ گئی تھیں، مگر میں تو سرنے کے لیے ہی تیار تھی کیوں نہ اس ظالم کو بھی ساتھ لیتی جاؤں۔ میں نے اپنے چہرے کی ماقابل برداشت اذیت کے باوجود اس کے ہاتھ سے بوتل چھین کر اس کے سر پر دے ماری۔ بوتل ٹوٹ گئی اور آدھا تیزاب جو اس میں تھا وہ اس آدمی کے چہرے پر گر پڑا۔ ایک غصہ کی چیخ اس کے منہ سے نکلی اور اس چیخ کا نکلنا تھا کہ اس کے کھلے ہوئے منہ میں بھی تیزاب گر گیا اور وہ آدمی پھر نہ چیخ سکا۔

میرا منہ جل رہا تھا۔ پھلک رہا تھا۔ مگر وہ روپیہ اور ریوراب بھی میرے ہاتھ میں تھا۔ اسے سے کر میں ہا ہر آئی تو دیکھا کہ پولیس کی ریٹے ہوئی ہے۔ سلجھا کھاری بڑے غصے سے صوفے پر بیٹھی پولیس انسپٹر سے بات کر رہی تھی۔ ”انسپٹر صاحب میری تو ڈانس کلاس کی ابھی چھٹی ہے۔ اس لیے لڑکیاں اپنے اپنے گھر جا رہی ہیں۔۔۔۔۔ آپ کو کچھ غلط نہیں ہوئی ہے۔۔۔۔۔ کیا منگاؤں آپ کے لیے۔۔۔۔۔ ٹھنڈا گرم۔۔۔۔۔؟“

”انسپٹر صاحب۔“

اب میں ان کے سامنے کھڑی تھی اور تیزاب میرے منہ پر بہہ رہا تھا اور میرے گوشت کے ٹوٹنے سے ٹپک رہے تھے۔

”اس سے پہلے۔۔۔ میں بے ہوش ہو جاؤں۔۔۔۔۔ یا شاید مر جاؤں۔ میں ایک بیان دینا چاہتی ہوں۔“

بس حضور یہی سب کہا تھا اس بیان میں میں نے۔ میرا چہرہ جس پر چنیاں بندھی ہیں اب اس قابل نہیں ہے کہ آپ دیکھیں لیکن ایک زمانہ تھا لوگ اس چہرے کی تعریف کرتے نہیں تھکتے تھے۔ بس مجھے یہی کہنا ہے آپ سے۔۔۔۔۔ اب اجازت دیجئے۔

بندو میرا انتظار کر رہا ہے۔

وہی ایک آدمی ہے جو انسان کا چہرہ نہیں دیکھتا۔ اس چہرے کے پیچھے جو روح ہے اس کو دیکھتا ہے اور اب میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ مجھے اس کے پاس جانا ہے کیونکہ قاضی صاحب ہمارا انتظار کر رہے ہیں۔

☆☆☆

۔۔۔ اور ہنسی بجتی رہی

دیوندر ستیارتھی

برگند سے کتنی ہی ڈاز حیاں ٹنک رہی تھیں۔۔۔ ٹل کھاتے بھیا تک سانپوں کی طرح
گھنے، سایہ دار درخت نے اس سنسان جگہ کو سڑک سے چھپا رکھا تھا کہیں کہیں گھاس اگ رہی تھی۔ جیسے جوانی سے ذرا
پہلے کسی نوجوان کو مسیں بھیگ رہی ہوں۔ ایک طرف ہموار ڈھلوان چلی گئی تھی اور دوسری طرف ایک ٹیڑھا تھا۔ جو ایسے معصوم ہو رہا تھا
جیسے وہ کنواری دھرتی کا ابھرا ہوا سینہ ہو۔

پرے کھیتوں میں دھوپ تھی، ہنسی تھی اور سردی لہریں۔ فصل کے دانہ دانہ میں دھرتی کا دل دھڑکتا تھا اور کھیتوں کی مٹی
سے اناج کی سوندھی سوندھی خوشبو آتی تھی۔ جیسے گائے کے سانس میں سے دودھ کی بھیننی بھیننی خوشبو آتی ہے۔ اور شرمیلی دہن کی طرح
زندگی دھیرے دھیرے حرکت کر رہی تھی۔

دور۔۔۔ تاحد نگاہ سبزہ بچھا ہوا تھا اور آسمان پر سیانی پرندوں کی قطاریں دکھائی دے رہی تھیں۔ ان کی خانہ بدوش
طبیعت ان کے ہازوؤں میں ایک کبھی نہ ختم ہونے والی رو پیدا کرتی رہتی۔ آدمی انہیں دیکھتا اور اپنی زندگی کے لیے نئے تاثرات
حاصل کرتا۔ کس نے سکھائی یہ پروازاں آزاد بے فکر پرندوں کو سینکڑوں نہیں ہزاروں میوں سے، بلند برفانی پہاڑوں کی چوٹیوں کو پار
کرتے وہ میدانوں کی طرف نکل آتے ہیں۔ سال کے سال مقررہ موسم میں کس نے سکھایا آدمی کو بل چلانا اور دھرتی سے اناج کے
جواہر پیدا کرنا۔ سال بسال، ہر فصل پر کھیتوں کی کوکھ سے آدمی کی خوراک کا جنم ہوتا ہے۔ دنیا کی وسیع گود میں زندگی کھیتی رہتی ہے
۔۔۔۔۔ متواتر بانٹوٹ کھنڈرے پن سے کون جانے اس کا آغاز کیسے ہوا اور کب؟ اور کیا یہ کبھی ختم بھی ہوگی؟

اس سنسان ٹکڑے پر ایک ابیر ہنسی بجا رہا تھا۔ گانہوں نے چرنا چھوڑ دیا۔ ہنسی کے چادو بھرے نغے نے ان پر ایک
دھندائی کیفیت طاری کر دی۔ ڈھلوان پر سے وہ اوپر چڑھا آئیں۔ جنگل کے ہرن اور مور بھی دوڑے آئے اور مست ہو کر ہنسی کا
نغمہ سننے لگے۔

سنسار اور اس کی دلچسپیوں سے بے خبر ہو کر ابیر گانا راپنا نغہ والا پڑ رہا تھا۔ ہنسی میں اس نے اپنا دل ڈال دیا تھا۔ جیسے
وہ ہانس کا بنا ہوا آلہ موسیقی نہ تھا بلکہ ایک دھنیزہ تھی جو اپنے محبوب کے عمیق ترین احساسات کی ترجمانی کر رہی تھی۔ جب سے اس
نے اپنے گانے میں ایک حقیقی پناہ پالی تھی۔ اسے اپنی ہنسی سے ایک کبھی نہ نونے والا لگاؤ ہو گیا تھا۔ بار بار وہ سوچتا کہ ہنسی اس کی
دہن ہے جو اس کے ہونٹوں کے لمس کے لیے ترستی رہتی ہے۔

گانےیں مست ہو رہی تھیں، مور بھی اور ہرن بھی۔ جیسے ان کی کوئی مدت کی پیاس بجھ رہی ہو۔ کوئی مدت کی بھوک مٹ
رہی ہو۔ یہ کسی نئی زندگی کا نغمہ تھا اس کی ایک ایک تان پر وہ جھوم رہے تھے۔ یہ نغمہ شاید زبان حار سے کہہ رہا تھا کہ زندگی ایک ہے،
سدا اس کا دور جاری رہتا ہے۔

اور پھر آسمان کے پرندے بھی اس ٹکڑے پر اتر آئے۔ یہ دوستی کا نغمہ تھا۔ اس کی ہر لے عشق، حسن اور شباب سے مل کر
بنی تھی۔ بڑا میٹھا میٹھا رس تھا۔ سچ سچ میں ایک درد سا بھی۔۔۔ ایک ابدی درد کھیتوں کا سارا سنگیت درختوں کی سب سرگوشیاں،
جھرنوں اور دریاؤں کے بہتے پانی کے سارے بول تیز ہوا کی سنسناہٹ۔ گانہوں کے دلوں کی دھڑکن، تیز سانس اور سرسری آواز

جوان کے دودھ دوہے جانے سے پیدا ہوتی ہے۔۔۔ یہ سب کچھ شاید اس نغمہ میں سنا گیا تھا۔ اور پھر زہری سانپ بھی اس ٹکڑے پر چڑھ آیا تھا۔

سانپ کی خصلت ہے کاٹنا۔ مگر وہ تو پیار کا نغمہ تھا۔ سنتے سنتے دو کئی بار چونک اٹھا۔ اس کے کھوڑ سر میں زہر حرکت کرنے لگا۔ لیکن اسے اپنے جسم میں ایک جھرجھری سی محسوس ہونے لگی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو اُڑ آئے۔۔۔ نغمہ نے اس کے زہر پر فتح پالی تھی۔ نغمہ کی تانیں فضا میں بکھر رہی تھیں۔ چاروں طرف ایک پرسکون خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ زندگی کی ساری نفرت کون جانے کن گہرائیوں میں گم ہو چکی تھی۔ پور بی ہوا بھی تھم گئی۔۔۔ یہ شاید اس کی اطاعت کا ثبوت تھا۔

سانپ کا ہر ہنہ جسم چمک رہا تھا۔ پھن پھیلا کر وہ رقص کر رہا تھا۔ وہی ابدی رقص اس وقت وہ اپنے زہر سے بے خبر تھا۔ سانپ کا یہ رقص کوئی مصنوعی رقص نہ تھا۔ یہ پیار کے نغمہ سے پیدا ہوتا تھا۔ سانپ کی آنکھوں سے بدستور آنسو گر رہے تھے۔ وہ بھی دل رکھتا تھا، صرف زہر ہی نہیں۔ اور وہ دل کا درد سمجھتا تھا۔۔۔ زندگی کی رگ رگ میں حرکت کرنے والا، لطیف درد!

دور پور بی افق پر اکی کالی بدلی چھ رہی تھی۔ پرے کھیت سے ایک کسان کی دہن گانٹھی۔ "امیری اور کالی بدلی! تم میری دھرم کی بہن ہو۔ دیکھو، پیاری بدلی، پہلے میرے باپ کے کھیتوں پر برسوا، اور پھر سسرال کے کھیتوں پر! چو کنا مت، بہن دلی! جیسے میں کہتی ہوں، ویسے ہی کرنا پیاری!"

اور امیر نے اپنے ہوں سے ہنسی بنائی، نغمہ بند ہو گیا۔ اس کے کان کھیتوں سے آتے ہوئے گیت کی جانب متوجہ ہو گئے۔ گائیں ٹکڑے سے نیچے تر رہی تھیں۔ ہرن بھی جارہے تھے، اور مور بھی۔ پرندوں کو بھی آسمان کی بلندیاں یاد آگئی تھیں۔ زہری سانپ بدستور پھن پھیلائے رقص کر رہا تھا۔ ابیر ڈرائیسی۔ وہ مسکرایا یہ اس کے نغمہ کی دلکشی کا ثبوت تھا۔ وہ خوش تھا۔ اور کسان دہن نے پھر گایا "نیم پر، بری بری نیم پر میری بہن جھوا جھول رہی تھی۔ ہائے! میری ماں رو پڑی، میں بھی رو پڑی۔ بہن کو کا لے گا۔" نے ڈس لیا تھا۔

کسی ناگن نے ڈس لیا تھا۔ جھوا جھولتی کنواری کو؟ کیا یہی سانپ تھا۔ وہ ناگ جو ابیر کے پاس پھن پھیلائے جھوم رہا تھا؟ تو رونا آتا تھا۔ اب تک اس کی آنکھیں بھیگی ہوئی تھیں اور جب کوئی روتا ہے اس کا زہر مر جاتا ہے! زہری سانپ ٹکڑے سے نیچے تر رہا تھا۔

اس کے بند بند میں ایک غیر معمولی تنکاوٹ محسوس ہو رہی تھی۔ جذبات کی رو میں وہ بہت دیر تک رقص کرتا رہا تھا۔ ضرورت سے زیادہ۔

یہ نغمہ نہ تھا، ایک منتر تھا، دردناک وہاں کیوں جاتا؟

اس کا جسم گرم ہونے لگا۔ لبو پہلی چال سے چلنے لگا۔ وہ پھر وہی پہلا سانپ تھا جس کی خصلت ہے کاٹنا۔ اور اس کے تاثرات کی خبر صرف اسی کو ہی تھی۔

جب وہ کھیت کی مینڈھ کے پاس پہنچا تو اس نے سانپن کی لاش بدستور پڑی دیکھی۔ اب وہ بدبودار ہو رہی تھی۔ سانپ کا دل بے چین ہو گیا۔ ش کے گرد اس نے پانچ چکر کائے اور پھر ٹکٹکی لگا کر مردہ سانپن کی آنکھوں کی طرف دیکھنے لگا اس کے سر میں زہر پھر جاگ اٹھا۔

یہ سانپن اس کی محبوبہ بنی، اس کے پیچھے پیچھے چلا کرتی تھی۔ چاندنی راتوں کے کتنے ہی کیف آور لمحے دونوں نے ہار ہا ایک ساتھ گزارے تھے۔ اس کی صحبت میں زندگی کتنی خوبصورت معلوم ہوتی تھی، کتنی ملائم اور چمک دار۔۔۔ سانپن کے جسم کی

طرح اور خود اس کے اپنے جسم کی طرح جب کہ کینٹلی ابھی ابھی اتار کر پھینکی گئی ہو! کتنی ہی بار اس نے اپنی زبان سانپن کی زبان پر رکھ کر اسے اپنی دنگی محبت کا یقین دایا تھا۔ تب وہ کیا چاہتا تھا۔ ایک دن اسے یوں اپنی محبوبہ کے بے حس جسم پر منسوگرانے ہوں گے۔ اس کا زہر اور بھی بھڑک اٹھا۔ اپنا پھن لاش کے نزدیک لا کر اس نے اسے پھر سو گھٹایا۔ اور اس کی آنکھوں میں انتقام کی آگ جلنے لگی۔

فضا میں خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ پوربی ہوا کے لمس سے غصہ در سانپ کا بند بند ایک نئی قوت محسوس کرنے لگا۔ کسی شہزادے کی چاند رانی سے سانپ کی محبوبہ کیا کچھ کم تھی؟ اس چاند رانی کو کوئی مار ڈالتا تو قاتل کو پکڑنے کے لیے حکومت ایڑی چوٹی کا زور لگا دیتی۔ اور اگر سانپ بھی اپنی محبوبہ کے قاتل کا دشمن بن گیا تو کوئی بڑی بات ہو گئی؟ پہلے بھی ایک دن ابیر نے ہنسی پر اپنا نغہ چھیڑا تھا اور سانپ اور سانپن نغہ کی آواز سے مست ہو کر اس نگرے کی طرف چل پڑے تھے، جہاں ابیر اپنی لے کی نرم نرم چمکیوں سے گائیوں کا من رہ جا رہا تھا۔

اور جب سانپ اور سانپن پگھلنے والی کے کنارے کنارے جا رہے تھے۔ کسی شریر راہی نے اپنی پرانی عادت کے مطابق سانپن کو نشانہ بنا دیا تھا سانپ کافی آگے آگے جا رہا تھا، ورنہ اگر اسے اسی وقت اپنی محبوبہ پر کئے گئے اس ظلم کا پتہ چل جاتا تو وہ اسی وقت اس ظالم راہی کو موت کی نیند سدا دیتا۔ اب وہ راہی کہاں چلا گیا تھا؟ پچھلے غصہ کی یاد نے انتقام کی آگ کو اور بھی بھڑکا دیا۔

پہلے سانپ نے سمجھا کہ سانپن کی موت کی ذمہ داری ابیر یا اس کے نغہ پر کسی طرح عدا نہیں ہوتی۔ اور جب سے اس نے اس کی سب سے زیادہ دودھ دینے والی گائے کی پچھلی ٹانگوں میں لپٹ کر اس کا بیٹھا بیٹھا دودھ چینا شروع کر دیا تھا۔ وہ اپنی محبوبہ کی یاد کچھ کچھ فراموش کر بیٹھا تھا۔

مگر سانپن کی شش دیکھ کر سانپ کے لبوں کی ایک ایک بوئے نفرت کی آئینہ دار بن گئی۔ اور وہ سب شاعری جو اسے ہنسی کا نغمہ بن کر حاصل ہوئی تھی نہ جانے کہاں غائب ہو گئی۔

وہ راہی اب نہیں ملتا تو نہ ملے۔ وہ اس ابیر کا خاتمہ کر ڈالے گا اور اس کے نغہ کو ہمیشہ کے لیے بند کر دے گا۔ نہ اس دن ابیر نے نغہ چھیڑا ہوتا نہ وہ اپنی محبوبہ سمیت نگرے کی جانب چل پڑتا اور وہ راہی جس نے سانپن پر ہتھ پھینکا، ضرور اس ابیر کا بھائی بند ہوگا۔۔۔ آدم کا جینا، سانپوں کا ابدی دشمن!

کسی دوسری سانپن سے دوا سانی سے پیار کر سکتا تھا اور اپنی نسل کو آگے بڑھانے میں اسے کیا تکلیف ہو سکتی تھی۔ آدمی بھی ایک عورت کے مرجانے پر دوسری عورت کا دم بھرنے لگتا ہے مگر اس کا یہ مطلب تو نہ تھا کہ وہ انتقام کے جذبہ سے منہ موڑ لیتا۔

آخر زہر کا مفہوم کیا ہے؟ رونا! انتقام لینا! زہر بننا ہی ہے مارنے کے لیے، آدمی کو سانپ سے ڈرنا چاہیے، سانپ کے انتقام سے، زہر سانپ کے ساتھ پیدا ہوتا ہے اور جب تک وہ زندہ رہتا ہے اس کا زہر بھی مرتا نہیں۔ مجھو نے امرت سے تو سانپ کا زہر ہی ہزار بار سچا ہے۔ اس کی زبان ناپاک ہے تو ناپاک ہی سہی مگر کیا وہ امرت کی ڈانگیں، رنے والوں سے انتقام لینا بھی چھوڑ سکتا ہے؟ اس کے سر میں زہر سوتا رہتا ہے جب تک کہ کوئی اسے جگا نہیں دیتا۔

زہری سانپ بہت جلد ابیر کے ہاتھ سے ہنسی گرا دیتا چاہتا تھا ہمیشہ کے لیے۔ تاکہ پھر کبھی اس کا نغہ فضا میں نہ گونج اٹھے اور اسے اس کے ارادے سے کون روک سکتا تھا؟

پچھم کی طرف تو س قزح کمان کی طرح تھی ہوئی تھی۔

سانپ نگرے کے اوپر چڑھ رہا تھا۔ اس نے دیکھا کہ ابیر سو رہا ہے۔ بڑا اچھا موقع تھا۔ دھیرے دھیرے وہ اس کے

قریب چاہیہ۔ اس نے چھتری کی طرح پھن پھیلا لیا۔ امیر کے پاؤں کا بوسہ لے لیا۔
امیر پھر کبھی نہ جا گا۔ گائیں بدستور نیرے کے قریب چر رہی تھیں جہاں ہری ہری گھاس زندگی کا کوئی خاموش غنہ سنتی
ہوئی تیزی سے اگ رہی تھی۔

زہری سانپ نے امیر کو ایسے غصہ سے کاٹا تھا کہ وہ درد کے ایک شدید احساس سے تڑپا۔ اس کے منہ سے جھاگ نکل
ٹاک سے خون بہنے لگا اور وہ ہمیشہ کی نیند سو گیا۔

سانپ خوش تھا۔ اس نے اپنے ابدی دشمن کا خاتمہ کر دیا تھا۔ اوپر آسمان پر چاند نمودار ہو رہا تھا۔ سانپ نے چاند کی
جانب دیکھا اور اس کے من میں بسی ہوئی خودمئی بول اٹھی۔ آدھی تو آدھی ضرورت پڑے تو وہ چاند کو بھی ڈس سکتا ہے۔ سائن کی یاد
اب اسے راہی نہ تھی۔ وہ تو شہید ہو گئی۔ اور اس نے انتقام لے کر اپنی نسل کی امان رکھ لی۔ وہ شیطان بن گیا تھا۔
زہر کہتا ہے۔ اور زندگی! مجھ سے ڈر۔ کون جانے زہر کا آغاز کیسے ہوا اور کیا کبھی زہر ختم بھی ہو جائے گا؟ مگر زندگی کا
سائنس ہمیشہ جاری رہتا ہے جیون تو امر ہے۔

پوربی ہوا چل رہی تھی اور وہ مردہ امیر کے نیچے پڑی ہوئی بنسری میں سے گزر کر غنہ پیدا کر رہی تھی مگر ہوا اس تھی اور غنہ
کی غمگینی اور دسوزی فضا کی وسعتوں میں بکھر رہی تھی۔

برگد کی ڈازھیں برابر ٹک رہی تھیں۔۔۔ بل کھاتے ہمیں تک سانپوں کی طرح پوربی ہوا کے جھونکے ڈازھیں کو
بدر ہے تھے اور ان کی سرگوشیاں بھی غمگین اور دل سوز ہو رہی تھیں۔

غنہ گونج رہا تھا۔ سانپ حیران تھا۔ کون بنسری بجا رہا ہے۔ امیر تو مر گیا۔ وہ چاروں طرف حیران نگاہوں سے دیکھتا رہا۔
دہر بار پھن پھیلاتا تھا۔ یہ غنہ ضرور بند ہو جانا چاہیے کسے سوچھی ہے یہ شرارت؟ کیا وہ یہ نہیں جانتا کہ میں اس کا بھی اسی طرح بوسہ
سکتا ہوں۔۔۔ وہی بوسہ جس نے امیر کو موت کے منہ میں دھکیل دیا؟

کس نے پھونکی زندگی میں اتنی خودمئی؟ شروع میں یہ آہستہ آہستہ پیدا ہوتی ہے۔ جیسے درختوں پر پور نمودار ہوتا ہے کیا
امر میں بھی اتنی ہی خودمئی ہوتی ہے، جتنی کہ زہر میں؟

زہری سانپ نے سمجھا کہ امیر کے سب بھائی بند۔۔۔ آدم کے بیٹے بنسریاں بجا رہے ہیں۔ اس کے کالے چمکدہ جسم کا
بند بند دھکنے لگا۔ نہیں وہ ذرے گائیں اور مقابلے سے بھاگے گائیں۔ اس کا زہر اور بھی کڑوا ہو رہا تھا جیسے بسنت میں امیر اور بھی
خوشبودار بن چکا ہے اور بیٹھا بھی۔

مگر وہ اکیلا ہے اور آدم کے بیٹے اعداد۔ مقابلہ سخت ہے تو کیا ہوا وہ ڈٹ کرڑے گا۔۔۔ مرجائے گا یا اس کو مار ڈالے
گا۔۔۔ پہلے سب امیروں کو، اور پھر آدم کے باقی بیٹوں کو! اور اگر سب کے ہاتھوں سے بنسریاں نہ گرا دیں، غنہ نہ بند کر دیا، تو اس کا
ٹا مہاگ نہیں۔

ہری ہری گھاس سے گزر رہا تھا۔ دھیرے دھیرے ختم ہونے والے پہاڑی سایوں کی طرح۔ برگد کا درخت وہیں کھڑا
تھا اور نیکرا بھی غنہ بدستور جاری رہا۔ سانپ کے ذہن میں وقت کے لمبے سائے اپنا عکس ڈالتے رہے۔

اور وہ ہمیشہ کی وقت خدا کا انصاف کہاں تک تھا جب ایک شریر راہی نے چمکدہ کی کتارے ساٹھن کا سر پتھر، رکر توڑ
ڈال تھا۔ اب اگر خدا بھی اسے انتقام لینے سے منع کرے گا تو وہ ایک نہ سنے گا۔ خدا ہو گا اپنے گھر میں وہ بھی۔۔۔ ہو سکتا ہے!
سانپ پر اب اس کا حکم نہیں چلنے کا۔ وہ سانپ چانھی ہے اور شیطان بھی! اگر خدا میں ذرا بھی طاقت ہے تو وہ اس غنہ کو ہی بند کر دیتا؟

خدا بھی غریبوں اور کمزوروں کو ڈراتا ہے، اکھڑا اور غر کے سامنے اس کی بھی کوئی پیش نہیں جاتی! اور سانپ ضرور کوئی ایسی راہ نکال ہی لے گا جس سے وہ آدمی تو آدمی خدا اور آدمی کی مشترکہ طاقت کا بھی مقابلہ کر سکے۔ اکیلے آدمی تو ہرگز اس کے سامنے کھڑا ہونے کی تاب نہ دے سکے گا۔

ایک دن سانپ سوکراٹھ تو وہ خوشی سے مٹا چنے لگا مگر پھر بہت جلد اس کی خوشی بخیدگی میں بدل گئی جیسے الہام کے بعد آدمی کی کاپا پلٹ جاتی ہے۔

پاتاں کے سارے سانپ دھرتی پر آ گئے۔ زہری سانپ یہ جانتا تھا کہ پاتاں کے ان سب سانپوں کی طاقت سے وہ ایک ایک آدمی کو ہنسی نہ کرا سکے گا مگر وہ خوش تھا کہ وہ اس کی دعوت پا کر بغیر کسی پس و پیش کے بھاگے چلے آئے تھے۔ وہ ان سب سانپوں کو اپنی طرح طاقتور بنادے گا۔

پچھم کی طرف قوس قزح تنی ہوئی تھی۔ آدم کے بیٹے اسے دیکھ کر خوش ہو رہے تھے۔ یہ کسی بڑھیا کا جھوٹا بیٹا تھا۔ اپنی بڑھیا دادی سے سنتے آئے تھے مگر انہیں یہ بھی تو یاد تھا کہ جہاں سے یہ مجھواں اوپر اٹھتا دکھائی دیتا وہاں افق کے قریب ہی زہری سانپ کا بل بھی ہے۔ سانپ سے بچو۔ بچو دادی اماں اور ماں کی یہ نصیحت آدم کے ہر بیٹے کی یاد تھی۔

زہری سانپ نے کھانے میں کسی طرح اپنے زہر کا بیشتر حصہ ملا دیا اور یہ کھانا کھانے کے بعد سب سانپ اسی کی طرح مہلک بن گئے۔

رو رو کر اس نے اپنی داستان الم سب سانپوں کو سنائی اور انسان اور اس کے نفع کے ابدی دشمن بن جانے کی تلقین کی۔ سب سانپ رضا مند ہو گئے۔ باہمی مشورہ سے انہوں نے ایک بیچ سالہ پروگرام مرتب کیا جس میں وہ زیادہ سے زیادہ بچے پیدا کریں گے اور زیادہ سے زیادہ آدمیوں کو ڈالیں گے۔

ادھر اوار آدم نے بھی سانپوں کے اس پروگرام کا بھید پالیا۔ انہوں نے اپنی عورتوں کے مشورہ سے زیادہ سے زیادہ بچے پیدا کرنے کا فیصلہ کیا تاکہ ان کی نسل قائم رہے اور جہاں تک بس چلے گا وہ اپنی انہیں برسا کر سانپوں کے سرکچتے رہیں گے۔۔۔ انہیں کبھی دودھ نہ پلائیں گے۔

سانپ اور سنپو یہ انسان کو صفی بستی سے منڈالنے کی سعی کرتے رہے۔ گھنے سایہ دار برگد نے اس سنسان جگہ کو اب بھی سڑک سے چھپ رکھا تھا۔ کہیں کہیں گھاس اگ رہی تھی، جیسے جوانی سے ذرا پہلے کسی نوجوان کی مسیں بھیک رہی ہوں۔ ایک طرف ہموار ڈھلوان چلی گئی تھی اور دوسری طرف ایک ٹکڑا تھا۔ جیسے وہ کنواری دھرتی کا ابھرا ہوا سینہ ہو۔۔۔ اور ہنسی بھتی رہی!

☆☆☆

اپنے دکھ مجھے دے دو

راجندر سنگھ بیدی

شادی کی پہلی رات ہانکل وہ نہ ہوا جو مدن نے سوچا تھا۔

جب چنگی بھابی نے پھسلا کر مدن کو سچے والے کمرے میں دھکیل دیا تو اندو سامنے شالو میں پٹی ہوئی اندھیرے کا بھاگ بنی جا رہی تھی۔ باہر چنگی بھابی، دریا باد والی پھوپھی اور دوسری عورتوں کی ہنسی رات کے خاموش پانچوں میں مصری کی طرح دھیرے دھیرے گھل رہی تھی، عورتیں سب یہی سمجھتی تھیں، اتنا بڑا ہو جانے پر بھی مدن کچھ نہیں جانتا۔ کیونکہ جب اسے سچ رات کے نیند سے جگا گیا تو وہ ہڑبڑا رہا تھا۔ ”کہاں، لیے جا رہی ہو مجھے؟“

ان عورتوں کے اپنے دن بیت چکے تھے۔ پہلی رات کے ہارے میں ان کے شرم شوہروں نے جو کچھ کہا اور مانا تھا اس کی گونج تک ان کے کانوں میں ہاتی نہ رہی تھی۔ وہ خود رس بس چکی تھیں اور اب اپنی ایک اور بہن کو بسانے پر تلی ہوئی تھیں۔ دھرتی کی یہ بیٹیاں مرد کو تو یوں سمجھتی ہیں جیسے بادل کا ٹکڑا ہو۔ جس کی طرف سے بارش کے لیے منہ اٹھا کر دیکھ ہی پڑتا ہے۔ نہ برے تو منتیں ماننی پڑتی ہیں، چڑھا دے چڑھانے پڑتے ہیں۔ جادو نوٹے کرنے پڑتے ہیں۔ حالانکہ مدن کا لکاجی کی اس نئی آبادی میں گھر کے سامنے کھلی جگہ پر اسی وقت کا خطرہ تھا۔ پھر شامت اعمال پر دتی سیٹے کی بھینس اس کی کھاٹ ہی کے پاس بندھی تھی جو بار بار پھنکارتی ہوئی مدن کو سونگھ لیتی اور وہ ہاتھ اٹھا اٹھا کر اسے دور رکھنے کی کوشش کرتا۔۔۔۔۔ ایسے میں بھوانی کا سوال ہی کہاں تھا؟

سمندر کی لہروں اور عورتوں کے خون کو راستہ بتانے والا چاند ایک کھڑکی کے راستے اندر چلا آیا تھا اور دیکھ رہا تھا کہ دروازے کے اس طرف کھڑا مدن اگل قدم کہاں رکھتا ہے؟ مدن کے اپنے اندر ایک گھن گرج سی ہو رہی تھی اور اسے اپنا آپ یوں معلوم ہو رہا تھا جیسے بجلی کا کھمبا ہے جسے کان لگانے سے اسے اندر کی سنسنابٹ سنائی دے جائے گی۔ کچھ دیر یوں ہی کھڑے رہنے کے بعد اس نے آگے بڑھ کر پلنگ کو کھینچ کر چاندنی میں کر دیا تا کہ دلہن کا چہرہ تو دیکھ سکے۔ پھر وہ ٹھٹھک گیا، جیسی اس نے سوچا۔۔۔۔۔ اندو میری بیوی ہے، کوئی پرانی عورت تو نہیں ہے جسے نہ چھونے کا سبق بچپن ہی سے پڑھتا آیا ہوں۔ شالو میں لپٹی ہوئی دہن کو دیکھتے ہی اس نے لرز کر لیا، یہاں اندو کا منہ ہو گا اور جب ہاتھ بڑھا کر اس نے پاس پڑی کھڑکی کو چھوا تو وہیں اندو کا منہ تھا۔ مدن نے سوچا تھا، وہ آسانی سے مجھے اپنا آپ نہ دیکھنے دے گا، لیکن اندو نے ایسا کچھ نہ کیا۔ جیسے پچھلے کئی سالوں سے وہ بھی اس لمحے کی منتظر ہو اور کسی خیالی بھینس کے سونگھتے رہنے سے اسے بھی نیند نہ آ رہی ہو۔ غائب نیند اور بند آنکھوں کا کرب اندھیرے کے ہاؤ جود سامنے پھڑپھڑاتا ہوا نظر آ رہا تھا۔ نھوڑی تک پہنچتے ہوئے عام طور پر چہرہ لبو ترا ہو جاتا ہے لیکن یہاں تو سبھی گول تھا۔ شاید اسی لیے چاندنی کی طرف گال اور ہونٹوں کے سچے ایک سایہ دار کھود سی بنی ہوئی تھی۔ جیسی دوسرے سبز اور شاداب نیلوں کے سچے ہوتی ہے۔ ہاتھ کچھ ٹپک تھا لیکن اس پر سے ایک اکی اٹھنے والے گھنگھریالے ہال۔۔۔۔۔

جیسی اندو نے اپنا چہرہ چھڑا لیا جیسے وہ دیکھنے کی اجازت تو دیتی ہو نہیں اتنی دیر کے لیے نہیں۔ آخر شرم کی بھی تو کوئی حد ہوتی ہے۔ مدن نے ذرا سخت ہاتھوں سے یوں ہی ہوں ہاں کرتے ہوئے دلہن کا چہرہ دیکھ کر سے اوپر اٹھا لیا اور شرابی کی سی آواز میں کہا۔۔۔۔۔ اندو۔۔۔۔۔

اندو کچھ ڈری گئی۔ زندگی میں پہلی بار کسی اجنبی نے اس کا نام اس انداز میں پکارا تھا اور وہ اجنبی کسی خدائی حق سے رات

پرانی ہونی لگی لیکن کالکاتی کی اس نئی آبادی کے لوگ آج بھی آتے جاتے دن کے سامنے رک جاتے اور کسی بھی بہانے سے اندر چلے آتے۔ اندو انہیں دیکھتے ہی ایک دم گھونگھٹ کھینچ لیتی۔ لیکن اس چھوٹے سے دقتے میں انہیں جو کچھ دکھائی دے جاتا وہ بتا کھونگھٹ کے دکھائی ہی نہ دے سکتا تھا۔

مدن کا کاروبار گندے برونے کا تھا۔ کہیں بڑی سپلائی والے دو تین جنگلوں میں چیز اور دودھ دار کے بیڑوں کو جنگل کی آگ نے آیا تھا اور وہ دھڑ دھڑ چلتے ہوئے خاک سیاہ ہو کر رہ گئے تھے۔ میسور اور آسام کی طرف سے منگایا ہوا مردہ مہنگا پڑتا تھا اور لوگ اسے مہنگے داموں خریدنے پر تیار نہ تھے۔ ایک تو آمدنی کم ہو گئی تھی۔ اس پر مدن جلد ہی دکان اور اس کے ساتھ والا دفتر بند کر کے گھر چلا آتا۔۔۔۔۔ گھر پہنچ کر اس کی ساری کوشش یہی ہوتی کہ سب کھائیں پیئیں اور اپنے اپنے بستروں میں دباک جائیں۔ جبھی وہ کھاتے وقت خود تھریں اٹھا اٹھا کر باپ اور بہن کے سامنے رکھتا اور ان کے کھا چکنے کے بعد جھونے برتنوں کو سمیٹ کر ٹل کے نیچے رکھ دیتا۔ سب سمجھتے بہو۔۔۔۔۔ بھابی نے مدن کے کان میں کچھ پھونکا ہے اور آج وہ گھر کے کام کاج میں دلچسپی لینے لگا ہے۔ مدن ان سب سے بڑا تھا۔ کندن اس سے چھوٹا اور پاشی سب سے چھوٹا۔ جب کندن بھابی کے سواگت میں سب کے ایک ساتھ بیٹھ کر کھانا کھانے پر اصرار کرتا تو باپ دھنی رام وہیں ذانت دیتا۔۔۔۔۔ ”کھاؤ تم۔۔۔۔۔“ وہ کہتا۔۔۔۔۔ ”وہ بھی کھا نہیں گئے“ اور پھر رسولی میں اھرا اھرا دیکھنے لگتا۔ اور جب بہو کھانے پینے سے فارغ ہو جاتی اور برتنوں کی طرف متوجہ ہوتی تو باپ دھنی رام اسے روکتے ہوئے کہتے ”رہنے دو بہو، برتن صاف ہو جائیں گے۔“ اندو کہتی ”کیسے بابو جی، میں ابھی کئے دیتی ہوں چمپا کے سے۔“ تب بابو دھنی رام ایک رزنی ہوئی آوار میں کہتے ”مدن کی ماں ہوتی بہو تو یہ سب تمہیں کرنے دیتی؟۔۔۔۔۔“ اور اندو ایک دم اپنے ہاتھ روک لیتی۔

چھوٹا پاشی بھابی سے شرماتا تھا۔ اس خیال سے کہ دلہن کی گود جھٹ سے ہری ہو، چنگلی بھابی اور دوریا بدوالی پھوپھی نے ایک رسم میں پاشی ہی کو اندو کی گود میں ڈالا تھا۔ جب سے اندو اسے نہ صرف دیور بلکہ اپنا بچہ سمجھنے لگی تھی۔ جب بھی وہ پیار سے پاشی کو اپنے بازوؤں میں لینے کی کوشش کرتی تو وہ گھبرا اٹھتا اور اپنا ہاتھ چھڑا کر دو ہاتھ کی دوری پر کھڑا ہو جاتا، دیکھتا اور ہنستا، پاس آتا نہ دور جلتا۔ ایک عجیب اتفاق سے ایسے میں بابو جی ہمیشہ میں موجود ہوتے اور ڈانٹتے ہوئے کہتے۔۔۔۔۔ ”ارے جانا۔۔۔۔۔ بھابی پیار کرتی ہے، ابھی سے مرد ہو گیا تو؟“ اور دارری تو بیچ ہی نہ چھوڑتی اس کے ”میں تو بھابی کے ساتھ سوؤں گی“ کے اصرار نے بابو جی کے اندر کوئی جنار دھن جگا دیا تھا۔ ایک رات اسی بات پر دارری کو زور سے چپت پڑی اور وہ گھر کی آدھی کچی، آدھی پکی مالی میں جاگری، اندو نے پکتے ہوئے پکڑا تو سر پر سے دوپٹہ اڑ گیا۔ مالوں کے پھول اور چڑیاں، مانگ کا سیندر، کانوں کے کرن پھول سب ننگے ہو گئے۔ ”بابو جی!“ اندو نے سانس کھینچتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ ایک ساتھ دارری کو پکڑنے اور سر پر دوپٹہ اوڑھنے میں اندو کے پسینے چھوٹ گئے۔ اس بے مالن کی بچی کو چھاتی کے ساتھ لگائے ہوئے اندو نے اسے ایک بستر پر سدا دیا جہاں سر بانے ہی سر بانے، تکتے ہی تکتے تھے۔ نہ کہیں پائنتی تھی نہ کانٹھ کے بازو۔ چوٹ تو ایک طرف، کہیں کوئی چبھنے والی چیز بھی نہ تھی۔ پھر اندو کی انگلیاں دارری کے پھوڑے ایسے سر پر چلتی ہوئی اسے دکھا بھی رہی تھیں اور مزا بھی دے رہی تھیں۔ دارری کے گالوں پر بڑے بڑے اور پیارے سے گڑھے پڑتے تھے۔ اندو نے ان گڑھوں کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ ”بائے رے منی! تیری سانس مرے۔ کیسے گڑھے پڑ رہے ہیں تیرے گالوں پر!“۔۔۔۔۔ منی نے منی ہی کی طرح کہا ”گڑھے تمہارے بھی تو پڑتے ہیں بھابی!“

”ہاں منو!“ اندو نے کہا اور ایک ٹھنڈا سانس لیا۔

مدن کو کسی بات پر غصہ تھا۔ وہ پاس ہی کھڑا سب کچھ سن رہا تھا۔ بولا۔۔۔۔۔ میں تو کہتا ہوں ایک طرح سے اچھا ہی ہے۔

”کیوں اچھا ہے“ اندو نے پوچھا۔

کہہ رہے ہو؟۔۔۔ مرے کیوں بے چاری؟۔۔۔ ماں باپ کی ایک ہی بیٹی۔

”ہاں!“۔۔۔ مدن نے کہا۔ ”بھابی کی ایک ہی تنہا۔ اور پھر ایک دم تکم نہ لہجہ اختیار کرتے ہوئے بولا۔۔۔۔۔“ زیادہ

مت ملگاؤ اس چڑیل کو۔

”کیوں، اس میں کیا پاپ ہے؟“

”یہی پاپ ہے۔“ مدن نے اور چڑتے ہوئے کہا۔ ”پچھائی نہیں چھوڑتی۔ جب دیکھو جو تک کی طرح چٹنی ہوئی ہے،

دکان ہی نہیں ہوتی۔“

”ہاں!“۔۔۔ اندو نے مدن کی چار پائی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”بہنوں اور بیٹیوں کو یوں تو دھتکارنا نہیں چاہیے۔ بے چاری دو

دن کی مہمان۔ آج نہیں تو کل، کل نہیں پرسوں ایک دن چل ہی دے گی۔ اس کے بعد اندو کچھ کہنا چاہتی تھی لیکن چپ ہو گئی۔ اس کی

آنکھوں سے سامنے اپنے ماں باپ، بھائی، بہن، چچا، ماما سبھی گھوم گئے۔ کبھی وہ بھی ان کی داری تھی جو چپک جھپکتے ہی نیاری ہو گئی اور

پھر دن رات اس کے نکالے جانے کی باتیں ہونے لگیں، جیسے گھر میں کوئی بڑی سی بائی ہے، جس میں کوئی ماگن رہتی ہے۔ اور جب

تک وہ پکڑ کو پھنکوائی نہیں جاتی گھر کے لوگ آرام کی خیمہ سو نہیں سکتے۔ دور دور سے کیٹنے والے، نھن کرنے والے، دانت پھوڑنے

والے ماندہ ری بلوائے گئے۔ بڑے بڑے دھنوتری اور موتی ساگر۔۔۔ آخر ایک دن اتر چٹھم کی طرف سے ال آنڈھی آئی۔ جو

صاف ہوئی تو ایک ااری کھڑی تھی جس میں گوئے سناری میں لپٹی ہوئی ایک دہن بیٹھی تھی۔ پیچھے گھر میں ایک سر پر بھتی شہنائی بین کی

آواز معلوم ہو رہی تھی۔ پھر ایک دھچکے کے ساتھ ااری چل دی۔

مدن نے کچھ برا فرد خلی کے عالم میں کہا۔۔۔۔۔ ”تم عورتیں بڑی چالاک ہوتی ہو۔ ابھی کل ہی اس گھر میں آئی ہو اور

یہاں کے سب لوگ تمہیں ہم سے زیادہ پیارے لگنے لگے۔“

”ہاں!“ اندو نے اثبات سے کہا۔

”یہ سب جھوٹ ہے۔۔۔۔۔ یہ ہو ہی نہیں سکتا۔“

”تمہارا مطلب ہے میں۔۔۔۔۔“

”دکھا دے یہ سب۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔“

”اچھا جی؟“ اندو نے آنکھوں میں آنسو لاتے ہوئے کہا۔ ”یہ سب دکھا دے میرا۔“ اور اندو اٹھ کر اپنے بستر پر چلی گئی

اور سر بانے میں منہ چھپ کر سسکیاں بھرنے لگی۔ مدن اسے منانے ہی والا تھا کہ اندو خود ہی اٹھ کے مدن کے پاس آگئی اور تختی سے

اس کے ہاتھ پکڑتے ہوئے بولی۔۔۔۔۔ ”تم جو بروقت چلی گئی کہتے رہتے ہو۔۔۔۔۔ ہوا کیا ہے تمہیں؟“

شوہرانہ رعب داب کے لیے مدن کے ہاتھ بہانہ آگیا۔۔۔۔۔ ”جاؤ جاؤ۔۔۔۔۔ سو جاؤ جا کے مدن نے کہا۔۔۔۔۔ مجھے تم

سے کچھ نہیں لینا۔

”تمہیں کچھ نہیں لینا، مجھے تو لینا ہے۔“ اندو بولی۔ ”زندہ بھر لینا ہے۔“ اور وہ چھینا چھنی کرنے لگی۔ مدن اسے دھتکارتا

تھا اور وہ اس سے پٹ پٹ جاتی تھی۔ وہ اس ٹھٹھکی کی طرح تھی جو بہاؤ میں بہہ جانے کی بجائے آبشار کے تیز دھارے کو کاٹتی ہوئی

اوپر ہی اوپر پہنچنا چاہتی ہے۔ چٹکیاں لیتی ہا تھ پکڑتی، روتی خستہ وہ کہہ رہی تھی۔

”پھر مجھے پچا پچا کتنی کہو گے۔“

”وہ تو سبھی عورتیں ہوتی ہیں۔“

”ظہر و۔۔۔۔۔ تمہاری تو۔۔۔۔۔“ یوں معلوم ہوا جیسے اندو کوئی گالی دینے والی ہو اور اس نے منہ میں کچھ منمنایا بھی۔
مدن نے مڑتے ہوئے کہا ”کیا کہا؟“ اور اندو نے اب کے سنائی دینے والی آواز میں دہرایا۔ مدن کھٹکھٹا کر ہنس پڑا۔ اگلے ہی لمحے
اندو مدن کے بازوؤں میں تھپی اور کہہ رہی تھی۔

”تم مرد لوگ کیا جانو۔۔۔۔۔ جس سے پیار ہوتا ہے اس کے بھی چھوٹے بڑے پیارے معلوم ہوتے ہیں۔ کیا باپ، کیا
بھائی اور کیا بہن۔۔۔۔۔“ اور پھر ایک کی دور دیکھتی ہوئی بولی۔
”میں تو دلاری مٹی کا بیاہ کر دی گئی۔“

”حد ہوگئی۔“ مدن نے کہا ”ابھی ایک ہاتھ کی ہوئی نہیں اور بیاہ کی بھی سوچنے لگیں۔“
”تمہیں ایک ہاتھ کی دکھتی ہے نا؟“ اندو بولی اور پھر اپنے دونوں ہاتھ مدن کی آنکھوں پر رکھتی ہوئی کہنے لگی ”ذرا
آنکھیں بند کرو اور پھر کھولو۔۔۔۔۔“ مدن نے بیچ بیچ ہی آنکھیں بند کر لیں اور پھر جب کچھ دیر تک نہ کھولیں تو اندو بولی۔۔۔۔۔ ”اب
کھولو بھی، اتنی دیر میں تو میں بوڑھی ہو جاؤں گی۔“ جیسی مدن نے آنکھیں کھولیں۔ لمحہ بھر کے لیے اسے یوں لگا جیسے سامنے اندو نہیں،
کوئی اور بیٹھی ہے۔ وہ کھوسا گیا۔

”میں نے تو ابھی سے چار سوٹ اور کچھ برتن الگ کر ڈالے ہیں اس کے لیے۔“ اندو نے کہا اور جب مدن نے کوئی جواب نہ
دیا تو اسے جھنجھوڑتے ہوئے بولی۔ ”تم کیوں پریشان ہوتے ہو؟۔۔۔۔۔ یاد نہیں اپنا وجہ؟۔۔۔۔۔ تم اپنے دکھ مجھے دے چکے ہو۔“
”ایں؟“ مدن نے چونکتے ہوئے کہا اور جیسے بے فکر سا ہو گیا۔ لیکن اب کے جب اس نے اندو کو اپنے ساتھ لپٹایا تو وہ
ایک جسم ہی نہیں رہ گیا تھا۔ ساتھ ساتھ ایک روح بھی شامل ہو گئی تھی۔

مدن کے لیے اندو روح ہی روح تھی۔ اندو کے جسم بھی تھا لیکن وہ ہمیشہ کسی نہ کسی وجہ سے مدن کی نظروں سے اوجھل ہی
رہا۔ ایک پردہ تھا۔ خواب کے تاروں سے بنا ہوا، آہوں کے دھوئیں سے رنگین، قبضوں کی زنجاری سے چکا چوند جو ہر وقت اندو کو
ڈھانچے رہتا تھا۔ مدن کی نگاہیں اور اس کے ہاتھوں کے دو شان صدیوں سے اس در و پدی کا چیر ہرن کرتے آئے تھے جو کہ عرف
عام میں بیوی کہلاتی ہے لیکن ہمیشہ اسے آسمانوں سے تھنوں کے تھن، گزروں کے گز کپڑا، نگاہن ڈھانپنے کے لیے ملتا آیا تھا۔ وہ
شان تھک ہار کے یہاں وہاں گرے پڑے تھے لیکن در و پدی وہیں کھڑی تھی۔ عزت اور پاکیزگی کی سفید ساری میں ملبوس وہ دیوی
لگ رہی تھی اور۔۔۔۔۔۔۔

۔۔۔۔۔ مدن کے لوتے ہوئے ہاتھ قبالت کے پسینے سے تر ہوتے جنہیں سکھانے کے لیے وہ انہیں اوپر ہوا میں اٹھا
دیتا اور پھر ہاتھ کے بچوں کو پورے طور پر پھیلاتا ہوا ایک شنی کیفیت میں اپنی آنکھوں کی پھیلتی پھٹتی ہوئی پلکوں کے سامنے رکھ دیتا اور
پھر انگلیوں کے رچ میں سے جھانکتا۔ اندو کا سر سر میں جسم، خوش رنگ اور گداز، سامنے پڑا ہوتا استعمال کے لیے پاس، ابتداء کے لیے
دور۔۔۔۔۔ کبھی اندو کی ماکہ بندی ہو جاتی تو اس قسم کے فقرے ہوتے۔۔۔۔۔

”ہائے جی! گھر میں چھوٹے بڑے سبھی ہیں، وہ کیا کہیں گے؟“
مدن کہتا۔۔۔۔۔ چھوٹے سمجھتے نہیں، بڑے سمجھ جاتے ہیں۔

اسی دوران میں بابو دھنی رام کی تبدیلی سہارنپور ہو گئی۔ وہاں دو ریلوے میل سروس میں سلیکشن گریڈ کے بیڈ کلرک ہو
گئے۔ اتنا بڑا کوارڈر ملا کہ اس میں آٹھ کنبے رہ سکتے تھے لیکن بابو دھنی رام اس میں اکیلے ہی ٹانگیں پھیلائے پڑے رہتے۔ زندگی بھر وہ
ہال بچوں سے کبھی ملحدہ نہیں ہوئے تھے۔ سخت گھریلو قسم کے آدمی۔ آخری زندگی میں اس تہائی نے ان کے دل میں وحشت پیدا

کر دی۔ لیکن مجبوری تھی۔ بچے سب دلی میں، مدین اور اندو کے پاس تھے اور وہیں اسکولوں میں پڑھتے تھے۔ سال کے خاتمے سے پہلے انہیں بیچ میں سے اٹھانا ان کی پڑھائی کے لیے اچھا نہ تھا۔ بابو جی کو دل کے دورے پڑنے لگے۔

بارے گرمی کی چھٹیاں ہوئیں اور ان کے بار بار ٹکھنے پر مدین نے اندو کو کندن، پاشی اور داری کے ساتھ بہارن پور بھیج دیا۔ دھنی رام کی دنیا چپک اٹھی۔ کہاں نہیں دفتر کے کام کے بعد فرصت ہی فرصت تھی اور کہاں اب کام ہی کام تھا۔ بچے بچوں ہی کی طرح جہاں پڑے اتار دیتے وہیں پڑے رہنے دیتے اور بابو جی انہیں سینے پھرتے۔ اپنے مدین سے دور الٹی ہوئی رتی، اندو، تو اپنے پہناوے تک سے غافل ہو گئی تھی۔ وہ رسوائی میں یوں پھرتی جیسے کاجھی، دوس میں گائے باہر کی طرف منہ اٹھا اٹھا کے اپنے، لک کو ڈھونڈا کرتی ہے۔ کام دھام کرنے کے بعد دو کبھی اندر نرنگوں پر لیٹ جاتی کبھی باہر کنیر کے بوٹے کے پاس اور کبھی آم کے چڑ تیلے جو آنگن میں سنگڑوں ہزاروں دلوں کو تھلے کھڑا تھا۔

سادن بھ دوں میں ڈھلنے لگا۔ باہر کا در پچھ کھلتا تو کنواریاں، نئی بیاہی ہوئی لڑکیاں پیٹنگ بڑھاتے ہوئے گاتیں۔ جھولا کن نے ڈارورے امرباں۔ اور پھر گیت کے بول کے مطابق دو جھوٹیں اور دو جھلاتیں اور کہیں چار مل جاتیں تو بھول بھسیں ہو جاتیں۔ ادھیڑ عمر کی بوڑھی عورتیں ایک طرف کھڑی تنکا کرتیں۔ اندو کو معلوم ہوتا جیسے وہ بھی ان میں شامل ہو گئی ہے۔ ابھی وہ منہ پھیر لیتی اور ٹھنڈی سانسیں بھرتی ہوئی سو جاتی۔ بابو جی پاس سے گزرتے تو اسے جگانے اور اٹھانے کی ذرا بھی کوشش نہ کرتے بلکہ موقعہ پا کر اس کی شوار کو، جو بہو دھوتی سے بدل آتی اور جسے وہ ہمیشہ اپنی ساس والے پرانے صندل کے صندوق پر پھینک دیتی، اٹھا کر کھوٹی پر تنکا دیتے۔ ایسے میں انہیں سب سے نظریں بچا پڑتیں لیکن ابھی شوار کو سمیٹ کر مڑتے تو نکادینچی کرنے میں بہو کے محرم پر جا پڑتی۔ تب ان کی ہمت جواب دے جاتی اور یوں شتابی کمرے سے نکل بھاگتے جیسے کہیں سانپ کا بچہ مل سے باہر آ گیا ہو۔ پھر برآمدے میں ان کی آواز سنائی دینے لگتی۔ اوم نمو بھگوتے واسود پو۔۔۔۔۔

ازدس پڑوس کی عورتوں نے بابو جی کی بہو کی خوبصورتی کی داستانیں دور دور تک پہنچا دی تھیں۔ جب کوئی عورت بابو جی کے سامنے بہو کے پیارے پن اور سنداں جسم کی باتیں کرتی تو وہ خوشی سے پھول جاتے اور کہتے۔۔۔۔۔ "ہم تو دھنیہ ہو گئے، امی چند کی ماں اشکر ہے ہمارے گھر میں بھی کوئی صحت والا جیو آیا"۔ اور یہ کہتے ہوئے ان کی نگاہیں کہیں دور پہنچ جاتیں جہاں دق کے عارضے تھے، دوائی کی شیشیاں، اسپتال کی سیڑھیاں یا نیونیوں کے مل۔ نگاہ قریب آتی تو انہیں مونے مونے گدرائے ہوئے جسم والے کئی بچے بغل میں، جاگہ پر، گردن پر چڑھتے اترتے ہوئے محسوس ہوتے اور ایسا معلوم ہوتا جیسے ابھی اور آرہے ہیں۔ پہلو پر لیٹی ہوئی بہو کی کمر زمین کے ساتھ اور کوہے چھت کے ساتھ لگ رہے ہیں اور وہ دھڑا دھڑا بچے جنتی جا رہی ہے اور ان بچوں کی عمر میں کوئی فرق نہیں۔ کوئی بڑا ہے نہ چھوٹا کبھی ایک سے جڑواں۔۔۔۔۔ تو ام۔۔۔۔۔ اوم نمو بھگوتے۔۔۔۔۔

آس پاس کے لوگ سب جان گئے تھے اندو بابو جی کی چہیتی بہو ہے۔ چنانچہ دودھ اور چھانچہ کے ٹکے دھنی رام کے گھر آنے لگے اور پھر ایک دن سلام دین گو جرنے فرمائش کر دی۔ اندو سے کہا "بی بی! میرا بیٹا آرا ایم ایس میں قلی رکھوادو۔ اندو تم کو اجر دے گا"۔ اندو کے اشارے کی دیر تھی کہ سلام دین کا مینا نوکر ہو گیا، وہ بھی سا رنر۔۔۔۔۔ جو نہ ہو سکا اس کی قسمت آسامیاں ہی زیادہ نہ تھیں۔ بہو کے کھانے پینے اور اس کی صحت کا بابو جی خاص خیال رکھتے تھے۔ دودھ پینے سے اندو کو جڑ تھی۔ وہ رات کے وقت دودھ کو ہانی میں پھینٹ، گلاس میں ڈال، بہو کو پلانے کے لیے اس کی کھیا کے پاس آ جاتے۔ اندو اپنے آپ کو سینتے ہوئے اٹھتی اور کہتی۔۔۔۔۔ "نہیں بابو جی مجھ سے نہیں بچا جاتا"۔

"تیرا تو سر بھی پیئے گا"۔ وہ مذاق سے کہتے۔

”تو پھر آپ پی لیجئے نا؟“ اندو ہنستی ہوئی جواب دیتی اور بابو جی ایک مصنوعی غصے سے برس پڑتے۔۔۔۔۔ ”تو چاہتی ہے بعد میں تیری بھی وہی حالت ہو جو تیری ساس کی ہوئی۔“

”ہو۔۔۔۔۔ ہوں۔۔۔۔۔“ اندو اٹھ سے روٹھنے لگتی۔ آخر کیوں نہ روٹھتی۔ وہ لوگ نہیں روٹھتے جنہیں منانے والا کوئی نہ ہو۔ لیکن یہاں تو منانے والے سب تھے۔ روٹھنے والا صرف ایک۔ جب اندو بابو جی کے ہاتھ سے گلاس نہ لیتی تو وہ اسے کھنیا کے پاس سر ہانے کے نیچے رکھ دیتے اور۔۔۔۔۔ ”لے یہ پڑا ہے۔۔۔۔۔ تیری مرضی سے پی۔۔۔۔۔ نہیں مرضی تو نہ پی۔“ کہتے ہوئے پھل دیتے۔

اپنے بستر پر پہنچ کر دھنی رام دالاری منی کے ساتھ کھیتے تھے۔ دالاری کی بابو جی کے منگے پنڈے کے ساتھ پنڈا اٹھانے اور پیٹ پر منہ رکھ کر کھٹکوا پھلانے کی عادت تھی۔ آج جب بابو جی اور منی یہ کھیاں کھیاں رہے تھے، فس ہنسار ہے تھے تو منی نے بھابی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ ”دودھ تو کھراب ہو جائے گا بابو جی۔۔۔۔۔ بھابی تو پتی ہی نہیں۔“

”پینے کی ضرورت پینے کی بٹیا۔“ بابو جی نے دوسرے ہاتھ سے پاشی کو لپٹاتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ ”عورتیں گھر کی کسی چیز کو خراب ہوتے نہیں دیکھ سکتیں۔“ ابھی یہ فقرہ بابو جی کے منہ میں ہی ہوتا کہ ایک طرف سے ”ہش۔۔۔۔۔ ہے خصم کھانی۔“ کی آواز آنے لگتی۔ پتہ چلتا، بھولی کو بھگاری ہے۔۔۔۔۔ اور پھر غٹ غٹ سی سنائی دیتی اور سب جان لیتے بہو۔۔۔۔۔ بھابی نے دودھ پلایا۔ کچھ دیر کے بعد کندن بابو جی کے پاس آتا اور کہتا۔۔۔۔۔

”بابو جی۔۔۔۔۔ بھابی رو رہی ہے۔“

”ہائیں۔“ بابو جی کہتے اور پھر انھ کر اندھیرے میں دور اسی طرف دیکھنے لگتے جدھر بھوک چار پائی پڑی ہوتی۔ کچھ دیر یوں ہی بیٹھے رہنے کے بعد وہ پھر لیٹ جاتے اور کچھ سمجھتے ہوئے کندن سے کہتے۔۔۔۔۔ ”جا۔۔۔۔۔ تو سو جا؟؟؟ وہ بھی سو جائے گی اپنے آپ۔“

اور پھر سے لپٹتے ہوئے بابو جی دھنی رام آسمان پر کھٹے ہوئے پر ماتا کے گلزار کو دیکھنے لگتے اور بھگوان سے پوچھتے ”چاندی کے ان کھلتے، بند ہوتے ہوئے پھولوں میں ہمارا پھول کہا ہے؟“ اور پھر پورا آسمان انہیں درد کا ایک دریا دکھائی دینے لگتا اور کانوں میں مسلسل ایک ہڈ ہوئی آواز سنائی دیتی جسے سنتے ہوئے وہ کہتے۔۔۔۔۔ جب سے دنیا بنی ہے انسان کتنا رویا ہے۔“ اور وہ روتے روتے سو جاتے۔

اندو کے جانے کے میں پچیس رو رہی میں مدن نے داویلا شروع کر دیا۔ اس نے لکھا۔ میں بار بار کی روئیاں کھاتے کھاتے تنگ آ گیا ہوں۔ مجھے قبض ہو گئی ہے۔ گردے کا درد شروع ہو گیا ہے۔ پھر جیسے دفتر کے لوگ چھٹی کی غرض کے ساتھ ڈاکٹر کا سرٹیفکیٹ بھیج دیتے ہیں، مدن نے بابو جی کے ایک دوست سے تصدیق کی ہوئی تپنشی لکھوا بھیجی۔ اس پر بھی جب کچھ نہ ہوا تو ایک ڈبل تار۔۔۔۔۔ جوابی۔۔۔۔۔

جوابی تار کے پیسے مارے گئے لیکن بلا سے۔ اندو اور بچے لوٹ آئے تھے۔ مدن نے اندو سے دو دن سیدھے منہ بات ہی نہ کی۔ یہ دکھ بھی اندو ہی کا تھا۔ ایک دن مدن کو اکیلے پا کر وہ پکڑ بیٹھی اور بولی ”اتنا منہ پھدائے بیٹھے ہو، میں نے کیا کیا ہے؟“

مدن نے اپنے آپ کو چھڑاتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ ”چھوڑ۔۔۔۔۔ دور ہو جا میری آنکھوں سے۔۔۔۔۔ کسینی۔۔۔۔۔“

”یہی کہنے کے لیے اتنی دور سے بلوایا ہے؟“

”ہاں۔“

”ہٹاؤ اب۔“

”خبردار۔ یہ سب تمہارا دھرا ہے۔ تم جو آنا چاہتیں تو کیا بابو جی روک لیتے۔“

اندو نے بے بسی سے کہا۔ ”ہائے جی۔ تم بچوں کی باتیں کرتے ہو۔ میں بھلا انہیں کیسے بہہ سکتی تھی؟ سچ پوچھو تو تم نے

مجھے بلوا کر بابو جی پر ظلم کیا ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب کچھ نہیں۔۔۔ ان کا جی بہت لگا ہوا تھا بال بچوں میں۔“

”اور میرا جی؟“

”تمہارا جی۔۔۔۔۔ تم تو کہیں بھی لگا سکتے ہو۔“ اندو نے شرارت سے کہا اور کچھ اس طرح سے مدن کی طرف دیکھا کہ

اس کی مدافعت کی ساری قوتیں ختم ہو گئیں۔ یوں بھی اسے کسی اچھے سے بہانے کی تلاش تھی۔ اس نے اندو کو پکڑ کر اپنے سینے سے لگا

لیا اور بولا۔ ”بابو جی تم سے بہت خوش تھے؟“

”ہاں!“ اندو بولی۔۔۔۔۔ ”ایک دن میں جاؤ تو دیکھا سر بانے کھڑے مجھے دیکھ رہے ہیں۔“

”یہ نہیں ہو سکتا۔“

”اپنی قسم؟“

”اپنی نہیں، میری قسم کھاؤ۔“

”تمہاری قسم تو میں نہ کھاتی۔ کوئی کچھ بھی دے۔“

”ہاں!“ مدن نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”کتا بوں میں اسے سیکس کہتے ہیں۔“

”سیکس؟“ اندو نے پوچھا۔ ”وہ کیا ہوتا ہے؟“

”وہی جو مرد اور عورت کے بیچ ہوتا ہے۔“

”ہائے رام!“ اندو نے ایک دم پیچھے ہٹتے ہوئے کہا۔ ”گندے کہیں کے شرم نہیں آئی بابو جی کے بارے میں ایسا

سوچتے ہوئے؟“

”بابو جی کو شرم نہ آئی تھی دیکھتے ہوئے؟“

”کیوں؟“ اندو نے بابو جی کی طرف داری کرتے ہوئے کہا۔ ”وہ اپنی بہو کو دیکھ کر خوش ہو رہے ہوں گے۔“

”کیوں نہیں۔ جب بہو تم ایسی ہو۔“

”تمہارا من گندہ ہے۔“ اندو نے نفرت سے کہا۔ ”اسی لیے تو تمہارا کاروبار بھی گندے پرورے کا ہے، تمہاری کتابیں

سب گندگی سے بھری پڑی ہیں۔ تمہیں اور تمہاری کتابوں کو اس کے سوا کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ ایسے تو جب میں بڑی ہو گئی تھی تو میرے

پتا جی نے مجھ سے ادھک پیار کرنا شروع کر دیا تھا تو کیا وہ بھی۔۔۔۔۔ وہ تو تھو گھوڑا۔۔۔۔۔ جس کا تم ابھی نام لے رہے تھے۔“ اور پھر اندو

بولی۔ ”بابو جی کو یہاں جلا لو۔ ان کا وہاں جی بھی نہیں ملتا۔ وہ دکھی ہوں گے تو کیا تم دکھی نہیں ہو گے؟“

مدن اپنے باپ سے بہت پیار کرتا تھا۔ گھر میں اماں کی موت نے مدن کے بڑے ہونے کے کارن سب سے زیادہ اثر

اسی پر کیا تھا۔ اسے اچھی طرح سے یاد تھا، اماں کے بیمار رہنے کے باعث جب بھی اس کی موت کا خیال مدن کے

دل میں آتا تو وہ آنکھیں میو میو کر پراتھنا شروع کر دیتا۔۔۔۔۔ اوم نمو بھگواتے داسو دیوا۔ دوم نمو۔۔۔۔۔ اب وہ نہیں چاہتا تھا کہ باپ کی

چھتر چھایا بھی سر سے اٹھ جائے۔ خاص طور پر ایسے میں جب کہ وہ اپنے کاروبار کو بھی جھٹک نہیں پایا تھا۔ اس نے غیر یقینی لہجے میں اندو سے صرف اتنا کہا ”ابھی رہنے دو بابو جی کو۔ شادی کے بعد ہم دونوں پہلی بار آزادی کے ساتھ مل سکے ہیں۔“

تیسرے چوتھے روز بابو جی کا آنسوؤں میں ڈوبا ہوا خط آیا۔ میرے پیارے مدن کے تخی طبع میں میرے پیارے کے الفاظ شور پانیوں میں دھل گئے تھے۔ لکھا تھا ”بہو کے یہاں ہونے پر میرے تو وہی پرانے دن لوٹ آئے تھے۔۔۔ تمہاری ماں کے دن۔ جب تمہاری نئی نئی شادی ہوئی تھی تو وہ بھی ایسی ہی البر تھی۔ ایسے ہی اتارے ہوئے کپڑے ادھر ادھر پھینک دیتی اور پتا جی سمیٹتے پھرتے۔ وہی صندوق، وہی میسوں جھنگن۔۔۔ میں بازار چارباہوں، آ رہا ہوں، کچھ نہیں تو وہی بڑے پیار بڑی رہا ہوں۔ اب گھر میں کوئی نہیں وہ جگہ جہاں صندوق پر اتنا خلی ہے۔ اور پھر ایک آدھ سطر اور دھل گئی۔ آخر میں لکھا تھا۔“ دفتر سے لوٹنے سے یہاں کے بڑے بڑے کمروں میں داخل ہوتے سے میرے من میں ایک بول رہا تھا ہے۔۔۔“ اور پھر۔۔۔“ ”بہو کا خیال رکھنا، اسے کسی ایسی ویسی دایہ کے حوالے مت کرنا۔“

اندو نے دونوں ہاتھوں سے چشمی پکڑ لی، سانس کھینچی، آنکھیں پھیلاتی، شرم سے پانی پانی ہوتے ہوئے بولی۔۔۔“ میں مر گئی، بابو جی کو کیسے پتہ چل گیا؟“

مدن نے چشمی چھڑاتے ہوئے کہا۔۔۔“ بابو جی کیا بچے ہیں؟۔۔۔۔۔ دنیادیکھی ہے۔ ہمیں پیدا کیا ہے۔“

”ہاں مگر۔۔۔ اندو بولی۔“ ابھی دن ہی کے ہوئے ہیں؟“

اور پھر اس نے ایک تیزی نظر اپنے پیٹ پر ڈالی جس نے ابھی بڑستا بھی نہیں شروع کیا تھا۔ اور پھر جیسے بابو جی یا کوئی اور دیکھ رہا ہو اس نے ساری کا پواس پر کھینچ لیا اور کچھ سوچنے لگی۔ جبھی ایک چمک سی اس کے چہرے پر آئی اور وہ بولی۔۔۔۔۔“ ”تمہاری سسرال سے شیرینی آئے گی۔“

”میری سسرال؟۔۔۔ اوہاں۔۔۔ مدن نے راستہ پاتے ہوئے کہا۔۔۔“ ”کتنی شرم کی بات ہے۔ ابھی چھٹھ مہینے شادی کو ہوئے اور چلا آیا ہے۔ اور اس نے اندو کے پیٹ کی طرف اشارہ کیا۔

”چلا آیا ہے یا تم لائے ہو؟“

”تم۔۔۔۔۔ یہ سب قصور تمہارا ہے۔ کچھ عورتیں ہوتی ہی ایسی ہیں۔“

”تمہیں پسند نہیں؟“

”ایک دم نہیں۔“

”کیوں؟“

”چار دن تو مزے لے لیتے زندگی کے۔“

”کیا یہ زندگی کا بچ نہیں۔“ اندو نے صدمہ زدہ لہجے میں کہا۔ ”مرد عورت شادی کس لیے کرتے ہیں؟ بھگوان نے بن مانگے دے دیا؟ پوچھو ان سے جن کے نہیں ہوتا۔ پھر وہ کیا کچھ کرتی ہیں۔ چروں فقیروں کے پاس جاتی ہیں۔ سادھیوں، بچوروں پر چوٹیاں باندھتی، شرم و حیا، کوئی کر دیاؤں کے کنارے نگلی ہو کر سر کندے کاٹی، شمشانوں میں مسان جگاتی۔۔۔۔۔“

”اچھا اچھا۔۔۔ مدن بولا۔۔۔“ ”تم نے بکھان ہی شروع کر دیا۔ اولاد کے لیے تھوڑی عمر بڑی تھی؟“

”ہوگا تو؟“ اندو نے سرزنش بر انداز میں انگلی اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”جب تم اسے ہاتھ بھی مت لگانا۔ وہ تمہارا نہیں میرا ہوگا۔ تمہیں تو اس کی ضرورت نہیں۔ پر اس کے دادا کو بہت ہے۔ یہ میں جانتی ہوں۔“

اور پھر نجل اور کچھ صدمہ زدہ ہو کر اندو نے اپنا منہ دونوں ہاتھوں سے چھپ لیا۔ وہ سوچتی تھی پیٹ میں اس ننھی سی جان کو پالنے کے سلسلے میں، اس جان کا ہوتا سوتا تھوڑی بہت ہمدردی تو کرے گا ہی لیکن مدن چپ چاپ بیٹھا رہا۔ ایک لفظ بھی اس نے منہ سے نہ نکالا۔ اندو نے چہرے پر سے ہاتھ اٹھ کر مدن کی طرف دیکھا اور ہونے والی پہلوئیں کے خاص انداز میں بولی ”وہ تو جو کچھ میں کہہ رہی ہوں سب جھپٹے ہوگا، پہلے تو میں بچوں کی سی نہیں۔۔۔۔۔ مجھے بچپن ہی سے وہم ہے اس بات کا۔“

مدن جیسے خائف ہو گیا۔ ”یہ خوبصورت چیز“ جو حامد ہونے کے بعد اور بھی خوبصورت ہو گئی ہے، مر جائے گی؟ اس نے پیٹھ کی طرف سے اندو کو تھمہ لیا اور پھر کھینچ کر اپنے بازوؤں میں لے آیا اور بولا۔۔۔۔۔ ”تجھے کچھ نہ ہوگا اندو۔۔۔۔۔ میں تو موت کے منہ سے بھی چھین کر لے آؤں گا تجھے۔۔۔۔۔ باب ساجری کی نہیں، سیردان کی باری ہے۔“

مدن سے لپٹ کر اندو بھول ہی گئی کہ اس کا اپنا بھی کوئی دکھ ہے۔ اس کے بعد بابو جی نے کچھ نہ کھا۔ البتہ سہارنپور سے ایک سارنر آیا جس نے صرف اتنا بتایا کہ بابو جی کو پھر سے دورے پڑنے لگے ہیں۔ ایک دورے میں تو وہ قریب قریب چل ہی رہے تھے۔ مدن ڈر گیا، اندو رونے لگی۔ سارنر کے چلے جانے کے بعد ہمیشہ کی طرح مدن نے آنکھیں سوندھ لیں اور من ہی من میں پڑھنے لگا۔۔۔۔۔ اوم نموبھگوتے۔۔۔۔۔

”دوسرے ہی روز مدن نے باپ کو ننھی ننھی۔۔۔۔۔ ”بابو جی“ چلے آؤ۔۔۔۔۔ بچے بہت یاد کرتے ہیں اور آپ کی بہو بھی۔۔۔۔۔“ لیکن آخر تو نوری تھی۔ اپنے بس کی بات تھوڑی تھی۔ دھنی رام کے خط کے مطابق وہ چھٹی کا بندوبست کر رہے تھے۔ ان کے ہمارے میں دن مدن کا، حساس جرم پڑھنے لگا۔۔۔۔۔ ”اگر میں اندو کو وہیں رہنے دیتا تو میرا کیا بگڑتا؟“

دبے دھمی سے ایک رات پہلے مدن اضطراب کے عالم میں بیچ والے کمرے کے باہر برآمدے میں ٹہل رہا تھا کہ اندو سے بچے کے رونے کی آواز آئی اور وہ چونک کر دروازے کی طرف لپکا۔ نیلم دایہ باہر آئی اور بولی۔۔۔۔۔ مبارک ہو بابو جی۔۔۔۔۔ لڑکا ہو ہے۔“

”لڑکا؟“ مدن نے کہا اور پھر متفکرانہ لہجے میں بولا۔ ”بی بی کیسی ہے؟“

نیلم بولی ”خیر ہر ہے۔ میں نے ابھی مکہ سے لڑکی ہی بتائی ہے۔۔۔۔۔ زچہ زیادہ خوش ہو جائے تو اس کی نواں نہیں مگرتی ما؟“

”او۔۔۔۔۔“ مدن نے بیوقوفوں کی طرح آنکھیں جھپکتے ہوئے کہا اور پھر کمرے میں جانے کے لیے آگے بڑھا۔ نیلم نے اسے وہیں روک دیا اور کہنے لگی۔۔۔۔۔ ”تمہارا اندر کیا کام؟“ اور پھر ایک ایک دروازہ بھینٹ کر اندر لپک گئی۔

مدن کی ناٹیں ابھی تک کانپ رہی تھیں۔ اس وقت خوف سے نہیں تسلی سے یا شاید اس لیے کہ جب کوئی اس دنیا میں آتا ہے تو ارد گرد کے لوگوں کی یہی حالت ہوتی ہے۔ مدن نے سن رکھا تھا کہ جب لڑکا پیدا ہوتا ہے تو گھر کے دروازے لرزنے لگتے ہیں۔ گویا ڈر رہے ہیں کہ بڑا ہو کر ہمیں نیچے گایا رکھے گا۔ مدن نے محسوس کیا جیسے سچ جی دیواریں کامپ رہی تھیں۔۔۔۔۔ زچگی کے لیے چٹکی بھلی تو نہ آئی تھی کیونکہ اس کا اپنا بچہ تو بہت چھوٹا تھا البتہ دریا بادا والی پھوپھی ضرور پہنچی تھی جس نے پیدائش کے وقت رام رام رام کی رٹ لگا دی تھی۔ اور اب وہی رٹ مدہم ہو رہی تھی۔

زندگی بھر مدن کو اپنا آپ اتنا فضول اور بیکار نہ لگا تھا۔ اتنے میں پھر دروازہ کھل اور پھوپھی نکل۔ برآمدے کی بجلی کی مدہم روشنی میں اس کا چہرہ بھوت کے چہرے کی طرح ایک دم دودھیا نظر آ رہا تھا۔ مدن نے اس کا راستہ روکتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔

”اندو ٹھیک ہے نہ پھوپھی۔۔۔۔۔؟“

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔“ پھوپھی نے تین چار پانچ بار کہا، پھر اپنا رزنا ہوا ہاتھ مدن کے سر پر رکھ کر اسے نیچا کیا، چوما اور باہر لپک گئی۔

پھوپھی بڑا مدے کے دروازے میں سے باہر جاتی ہوئی نظر آ رہی تھیں۔ وہ میٹھک میں پہنچی جہاں باقی کے بچے سو رہے تھے۔ پھوپھی نے ایک ایک کر کے سر پر پیار سے ہاتھ پھیرا اور پھر چھت کی طرف آنکھیں اٹھا کر منہ میں کچھ بولی اور پھر مذہال سی ہو کر مٹی کے پاس لیٹ گئی۔ اوندھی۔ اس کے پھڑکتے ہوئے شانوں سے پتہ چل رہا تھا جیسے رو رہی ہے۔ بدن حیران ہوا۔۔۔۔۔

پھوپھی تو کئی زچگیوں سے گزر چکی ہے، پھر کیوں اس کی روح تک کانپ اٹھی ہے؟۔۔۔۔۔

پھر ادھر کے کمرے سے برٹ کی بو باہر لگی۔ دھوئیں کا ایک غبار سا آیا۔ جس نے بدن کا احاطہ کر لیا۔ اس کا سر چڑھا گیا۔
جیسی بیگم دایہ کپڑے میں کچھ لپٹے ہوئے باہر نکلی۔ کپڑے پر خون سی خوں تھ جس میں سے کچھ قطرے نکل کر فرش پر گر گئے۔ اسے
معلوم نہ تھا کہ وہ کہاں ہے۔ آنکھیں کھلی تھیں پر کچھ دکھائی نہ دے رہا تھا۔ رنج میں اندو کی ایک سرگھٹی سی آواز آئی۔

"ہا۔۔۔۔۔ ہے" اور پھر بچے کے رونے کی آواز۔۔۔۔۔

تین چار دن میں بہت کچھ ہوا۔ مدن نے گھر کے ایک طرف گڑھا کھود کر آنکھوں کو دھایا۔ کتوں کو اندر آنے سے روکا، لیکن اسے کچھ یاد نہ تھا۔ اسے یوں لگا جیسے ہرل کی بودماغ میں بس جانے کے بعد آج ہی اسے ہوش آیا ہے۔ کمرے میں وہ اکیس ہی تھا اور اندو۔۔۔۔۔ منڈ اور جسودھا۔۔۔۔۔ اور دوسری طرف نندال۔۔۔۔۔ اندو نے بچے کی طرف دیکھا اور کچھ فوہ لینے کے لیے انداز میں بولی۔۔۔۔۔ "ہا اکل تم ہی پو گیا ہے۔"

"ہوگا۔" مرنے ایک اچھٹی سی نظر بچہ پر ڈالتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ میں تو کہتا ہوں شکر ہے بھگوان کا تم بچ گئیں۔"

”ہاں!“ اعدویہ بولی۔ ”میں تو سمجھتی تھی۔۔۔۔۔۔“

”شہد شہد بولو“۔ مدن نے ایک دم اندر کی بات کانتے ہوئے کہا۔ ”یہاں تو جو کچھ ہوا ہے۔۔۔۔۔ میں تو اب تمہارے پاس بھی نہ پھنکوں گا“۔ مدن نے زبان دانتوں تلے دبا لی۔

"تو بہ کرو" - اعمدہ جولی۔

مدن نے اسی دم کان اپنے ہاتھ سے پکڑ لیے۔۔۔ اور امد و نحیف سی آواز میں جسٹے لگی۔ بچہ پیدا ہونے کے بعد کئی روز تک امد کی ناف ٹھکانے پر نہ آئی۔ وہ گھوم گھوم کر اس بچے کو تلاش کر رہی تھی جواب اس سے پرے باہر کی دنیا میں جا کر اپنی اسی ماں کو بھول گیا تھا۔

اب سب کچھ ٹھیک تھا اور اندو شافقی سے اس دنیا کو تنگ رہی تھی۔ معلوم ہوتا تھا اس نے مدن ہی کے نہیں دنیا بھر کے گناہ گاروں کے گناہ معاف کر دیے ہیں اور اب دیوی بن کر دیا اور کونا کے پر سا دبا ہوا رہی ہے۔۔۔۔۔ مدن نے اندو کے منہ کی طرف دیکھا اور سوچنے لگا۔ اس سارے خون خرابے کے بعد کچھ دلی ہو کر اندو اور بھی اچھی لگنے لگی ہے۔۔۔۔۔ جیسی ایک ایک کی اندو نے دونوں ہاتھ چھاتیوں پر رکھ لیے۔

”کیا ہوا؟“ نے پوچھا

”کچھ نہیں“۔ اندر دھموزا سا اٹھنے کی کوشش کرتے ہوئے بولی۔ ”اسے بھوک لگی ہے“۔ اور اس نے بچے کی طرف اشارہ کیا۔

"اسے؟۔۔۔ بھوک؟"۔۔۔ جن نے پہلے بجے کی طرف اور پھر اندوکی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔۔۔ "تمہیں

کے یہ حیل؟

”دیکھتے نہیں؟“ اعدو نیچے کی طرف نگاہ کرتے ہوئے بولی۔ ”سب گھبرا ہو گیا ہے۔“

عدن نے غور سے اعدو کے ڈھیلے ڈھالے گلے کی طرف دیکھا۔ جھجر جھر دودھ بہہ رہا تھا اور ایک خاص قسم کی بو آ رہی تھی۔

پھر اندو نے بچے کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”اسے مجھے دے دو۔“

مدن نے ہاتھ پنگوڑے کی طرف بڑھایا اور اسی دم کھینچ لیا۔ پھر کچھ مدت سے کام لیتے ہوئے اس نے بچے کو یوں اٹھایا جیسے وہ مرا ہوا چوبہ ہو۔ آخر اس نے بچے کو اندو کی گود میں دے دیا۔ اندو مدن کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔۔۔۔۔ ”تم جاؤ۔۔۔۔۔ باہر۔“

”کیوں۔۔۔۔۔ باہر کیوں جاؤں؟“ مدن نے پوچھا۔

”جاؤ نا۔۔۔۔۔ اندو نے مچلتے اور کچھ شرماتے ہوئے کہا۔ ”تمہارے سامنے میں دودھ نہیں پلاسکوں گی۔“

”اے؟“ مدن حیرت سے بولا۔ ”میرے سامنے۔۔۔۔۔ نہیں پلاسکے؟“ اور پھر نا کجی کے انداز میں سر کو جھٹکا دے کر باہر کی

طرف چل نکلا۔ دروازے کے پاس پہنچ کر مڑتے ہوئے اس نے اندو پر ایک نگاہ ڈالی۔۔۔۔۔ اتنی خوبصورت اندو آج تک نہ لگی تھی۔

بابو دینی رام چھٹی پر گھر لوٹے تو دو پہلے سے آدھے دکھائی پڑتے تھے جب اندو نے پونا ان کی گود میں دیا تو وہ کھل اٹھے۔ ان کے پیٹ کے اندر کوئی پھوڑا نکلا آیا تھا جو چوبیس گھنٹے انہیں سولی پر لٹکائے رکھتا۔ اگر منانہ ہوتا تو بابو جی کی اس سے دس گنا بری حالت ہوتی۔

کئی علاج کئے گئے۔ بابو جی کے آخری علاج میں ڈاکٹر نے ادھنی کے برابر گولی پندرہ بیس کی تعداد میں روز کھانے کو دیں۔ پہلے ہی دن انہیں اتنا پسینہ آیا کہ دن میں تین تین چار چار بار کپڑے بدلنے پڑے۔ ہر بار مدن کپڑے اتار کر ہانسی میں پھونکتا۔ صرف پسینے سے ہی ہانسی ایک چوتھائی ہو گئی تھی۔ رات انہیں مٹکی سی ہونے لگی اور انہوں نے پکارا۔

”بہو! ذرا داتن تو دینا! آفتہ بہت خراب ہو رہا ہے۔“ بہو بھائی ہوئی گئی اور داتن سے آئی۔ بابو جی اٹھ کر داتن چبا ہی رہے تھے ایک ابکاٹی کیا آئی ساتھ ہی خون کا پرانا۔ لے آئی۔ بیٹے نے واپس سر بانے کی طرف لٹایا تو ان کی پتلیاں پھر چکی تھیں اور کوئی ہی دم میں وہ اوپر آسمان کے گلزار میں پہنچ چکے تھے جہاں انہوں نے اپنا پھول پھول لیا تھا۔

بچے کو پیدا ہوئے کل بیس بجیں روز ہوئے تھے۔ اندو نے منہ نوح نوح کر، سر اور چھاتی پیٹ کر خود کو نینا کر لیا۔ مدن کے سامنے وہی منظر تھا جو اس نے تصور میں اپنے مرنے پر دیکھا تھا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ اندو نے چوڑیاں توڑنے کی بجائے اتار کے رکھ دی تھیں۔ سر پر رکھ نہیں ڈالی تھی لیکن زمین پر سے مٹی لگ جانے اور بالوں کے بکھر جانے سے چہرہ بھیانک ہو گیا تھا۔ ”لوگو! میں لٹ گئی کی جڈ اس نے ایک دلدوز آواز میں چلانا شروع کر دیا تھا۔۔۔۔۔ ”لوگو! ہم لٹ گئے۔“

گھر کا کتنا بوجھ مدن پر آ پڑا تھا، اس کا ابھی مدن کو پوری طرح سے اندازہ نہ تھا۔ صبح ہونے تک اس کا دل پک کر منہ میں آ گیا، وہ شیدائی نہ پانا اگر وہ گھر کے باہر بد رو کے کنارے سیل چڑھی مٹی پر ادھ حالت کر، اپنے دل کو ٹھکانے پر نہ لاتا۔۔۔۔۔ دھرتی ماں نے چھاتی سے لگا کر اپنے بچے کو بچ لیا تھا۔ چھوٹے کندن، دلا ری مٹی اور پاشی یوں چلا رہے تھے جیسے گھونسلے پر شکرے کے حصے پر چڑیا کے بوٹ چوٹیں اٹھا اٹھا کر چیں چیں کرتے ہیں۔ انہیں اگر کوئی پروں کے نیچے سمیٹتی تھی تو اندو۔۔۔۔۔

مالی کے کنارے پڑے پڑے مدن نے سوچا اب تو یہ دنیا میرے لیے ختم ہو گئی۔ کیا میں جی سکوں گا؟ زندگی میں کبھی ہنس بھی سکوں گا؟ وہ اٹھا اور اٹھ کر گھر کے اندر چلا آیا۔

سیڑھیوں کے نیچے غسل خانہ تھا جس میں گھس کر اندر سے کواڑ بند کرتے ہوئے مدن نے ایک بار پھر اس سواں کو دہرایا۔ میں کبھی ہنس بھی سکوں گا؟۔۔۔ اور وہ کھٹکھٹا کر ہنس رہا تھا حالانکہ اس کے باپ کی ایش ابھی پاس ہی بیٹھک میں پڑی تھی۔

باپ کو، گک کے حوالے کرنے سے پہلے مدن ار تھی پر پڑے ہوئے جسم کے سامنے ڈنڈوت کے انداز میں لیٹ گیا۔ یہ اس کا اپنے جنم داتا کو آخری پر نام تھا۔ بس پر بھی وہ رونہ رہا تھا۔ اس کی یہ حالت دیکھ کر ماتم میں شریک ہونے والے رشتہ دار، مجھے دار

من سے رو گئے۔

پھر ہندو رواج کے مطابق سب سے بڑا جیتا ہونے کی حیثیت سے من کو چتا جلائی پڑی۔ جتنی ہوئی کھوپڑی میں کپال کر یا کراٹھی ماری پڑی۔۔۔ عورتیں باہری سے شمشان کے کنویں پر نہا کر گھر لوٹ چکی تھیں۔ جب من گھر پر پہنچا تو وہ کانپ رہا تھا۔ دھرتی ماں نے تھوڑی دیر کے لیے جو طاقت اپنے بیٹے کو دی تھی، رات کے گھر آنے پر پھر سے ہوس میں ڈھل گئی۔۔۔۔۔ اسے کوئی سہارا چاہیے تھا۔ کسی ایسے جذبے کا سہارا جو موت سے بھی بڑا ہو۔ اس وقت دھرتی ماں کی بیٹی جنک داری نے کسی گھر سے میں سے پیدا ہو کر اس رام کو اپنی ہانہوں میں لے لیا۔۔۔۔۔ اس رات اگر اندوا اپنا آپا یوں من پر وار نہ دیتی تو اتنا بڑا اندکھ من کو لے ڈالتا۔

دس ہی مہینے کے اندر اندر اندوکا دوسرا بچہ چلا آیا۔ بیوی کو اس دوزخ کی آگ میں دھکیل کر من خود اپنا دکھ بھوں گیا۔ کبھی اسے خیال آتا اگر میں شادی کے بعد بابو جی کے پاس گئی ہوئی اندوکو نہ بلا لیتا تو شاید وہ اتنی جلدی نہ چل دیتے لیکن پھر وہ باپ کی موت سے پیدا ہونے والے خسارے کو پورا کرنے میں لگ جاتا۔۔۔۔۔ کار دھار جو پہلے بے توجہی کی وجہ سے بند ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ مجبوراً چل نکلا۔

ان دنوں بڑے بچے کو من کے پاس چھوڑ کر چھوٹے کو چھاتی سے لگائے، اندو میسے چلی گئی تھی۔ پیچھے منا طرح طرح کی ضد کرتا جو کبھی مانی جاتی تھی اور کبھی نہیں بھی۔ نیتے سے اندوکا خط آیا۔ مجھے یہاں اپنے بیٹے کے روکنے کی آواز آرہی ہے، اسے کوئی مارتا تو نہیں؟۔۔۔ من کو بڑی حیرت ہوئی۔ ایک جاہل، ان پڑھ عورت۔۔۔۔۔ انکی باتیں کیسے لکھ سکتی ہے؟۔۔۔۔۔ پھر اس نے اپنے آپ سے پوچھا ”کیا یہ بھی کوئی رن ہوا فقرہ ہے؟“

سال گزر گئے۔ پیسے کبھی اتنے نہ آئے تھے کہ ان سے کچھ عیش ہو سکے لیکن گزارے کے مطابق آمدنی ضرور ہو جاتی تھی۔ وقت اس وقت ہوتی جب کوئی بڑا خرچ سامنے آ جاتا۔ کندن کا داخلہ دینا ہے، داری مٹی کا شٹل بکھوانا ہے۔ اس وقت من منہ لٹکا کر بیٹھ جاتا اور پھر اندو ایک طرف سے مسکراتی ہوئی آتی اور کہتی۔۔۔۔۔ ”کیوں دھکی ہو رہے ہو؟“ من اس کی طرف امید بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہتا۔۔۔۔۔ ”دھکی نہ ہوں؟ کندن کا بالی اے کا داخلہ دینا ہے۔۔۔۔۔ منی۔۔۔۔۔“ اندو پھر ہنستی اور کہتی۔۔۔۔۔ ”چلو میرے ساتھ۔“ اور من بھینر کے بچے کی طرح اندو کے پیچھے چل دیتا۔ اندو صندوق کے صندوق کے پاس پہنچتی جیسے کسی کو، من سمیت، ہاتھ لگانے کی اجازت نہ تھی۔ کبھی کبھی اس بات پر خفا ہو کر من کہا کرتا۔۔۔۔۔ ”مردوں تو اسے بھی چھاتی پر ڈال کر لے جاتا“ اور اندو کہتی ”ہاں لے جاؤں گی“۔ پھر اندو وہاں سے مطلوبہ رقم نکال کر سامنے رکھ دیتی۔

”یہ کہاں سے آ گئے؟“

”کہیں سے بھی آئے۔۔۔۔۔ تمہیں آم کھانے سے مطلب ہے کہ۔۔۔۔۔“

”پھر بھی؟“ ”تم جاؤ اپنا کام چلاؤ۔“

اور جب من زیادہ اصرار کرتا تو اندو کہتی ”میں نے ایک سیٹھ دوست بنایا ہے۔“ اور پھر ہنسنے لگتی۔ جھوٹ جانتے ہوئے بھی من کو یہ مذاق اچھا نہ لگتا۔ پھر اندو کہتی ”میں چور لٹیروں۔۔۔۔۔ تم نہیں جانتے؟ خنی لٹیرو۔۔۔۔۔ جو ایک ہاتھ سے لوٹتا ہے اور دوسرے ہاتھ سے گریب گربا کو دے دیتا ہے۔۔۔۔۔“ اسی طرح منی کی شادی ہوئی جس پر ایسی ہی لوٹ کے زیور بکے۔ قرضہ چڑھا اور پھر اتر بھی گیا۔

ایسے ہی کندن بھی بیاہ گیا۔ ان شادیوں میں اندو ہی ”متھ بھرا“ کرتی تھی اور ماں کی جگہ کھڑی ہو جاتی۔ آسمان سے بابو جی اور ماں دیکھا کرتے اور پھول برساتے جو کسی کو نظر نہ آتے۔ پھر ایسا ہوا، اوپر ماں جی اور بابو جی میں جھگڑا چل گیا۔ ماں نے

بابو جی سے کہا ”تم بہو کے ہاتھ کی چکی کھا کر آئے ہو اس کا کچھ بھی دیکھ ہے، پر میں نصیبوں جلی نے کچھ بھی نہیں دیکھا۔۔۔۔۔“ اور یہ جھڑاوشنو، ہمیش اور شوٹک پہنچا۔ انہوں نے اس کے حق میں فیصلہ دیا اور یوں ماں، مات لوک میں آکر بہو کی کھوکھ میں پڑی اور اندو کے ہاں ایک بیٹی پیدا ہوئی۔

پھر اندو ایسی دیوی بھی نہ تھی۔ جب کوئی اصول کی بات ہوتی تو نندہ پور تو کیا خود مدن سے بھی بھڑ جاتی۔۔۔۔۔ مدن راست ہارنی کی اس پتلی کو فخر ہو کر ہریش چندر کی بیٹی کہا کرتا تھا۔ چونکہ اندو کی ہاتوں میں الجھو ہونے کے باوجود سچائی اور دھرم قائم رہتے تھے اس لیے مدن اور کنبے کے باقی سب لوگوں کی آنکھیں اندو کے سامنے نیچے ہی رہتی تھیں۔ جھڑا کتنا بھی بڑھ جائے، مدن اپنے شوہری زغم میں کتنا ہی اندو کی بات کو رد کر دے لیکن آخر کبھی سر جھکائے ہوئے اندو کی شرمن میں آتے تھے اور اسی سے چھما مٹتے تھے۔

نئی بھابی آئی۔ کہنے کو تو وہ بھی عورت تھی لیکن اندو ایک عورت تھی جسے بیوی کہتے ہیں۔ اس کے الٹ چھوٹی بھابی رانی، ایک بیوی تھی جسے عورت کہتے ہیں۔ رانی کے کارن بھائیوں میں جھڑا ہوا اور بے پی چاچا کی معرفت جائیداد تقسیم ہوئی جس میں ماں باپ کی جائیداد تو ایک طرف، اندو کی اپنی بتائی ہوئی چیزیں بھی تقسیم کی زد میں آئیں اور اندو کا بچہ سوس کر رہ گئی۔

جہاں سب کچھ مل جانے کے بعد اور الگ ہو کر بھی کندن اور رانی ٹھیک سے نہیں بس سکے تھے وہاں اندو کا اپنا گھرانوں ہی میں جگ، جگ، جگ کرنے لگا۔

بچی کی پیدائش کے بعد اندو کی صحت وہ نہ رہی۔ بچی ہر وقت اندو کی چھاتیوں سے چمپی رہتی تھی۔ جہاں بھی گوشت کے اس لوتھڑے پر تھو تھو کرتے تھے۔ وہاں ایک اندو تھی جو اسے کلیجے سے لگائے پھرتی لیکن کبھی خود بھی پریشان ہوا نہ تھی اور بچی کو سامنے جھٹکتے میں پھینکتے ہوئے کہتا نہ تھی۔ ”تو مجھے جینے بھی دے۔۔۔۔۔ ماں“

اور بچی چلا چلا کر رونے لگتی۔

مدن اندو سے کٹنے لگا۔ شادی سے سے اس وقت تک اسے وہ عورت نہ ملی تھی جس کا وہ متلاشی تھا۔ گندہ ہر روزہ بکنے لگا اور مدن نے بہت سارے پیارے اندو سے بالادہی بااخراج کرنا شروع کر دیا۔ بابو جی کے چنے جانے پر کوئی پوچھنے والا بھی تو نہ تھا۔ پوری آزادی تھی۔

گویا ہر دوسرے سہلے کی بھینس پھر مدن کے پاس پھنکارنے لگی بلکہ بار بار پھنکارنے لگی۔ شادی کی رات والی بھینس تو بک چکی تھی لیکن اس کا مالک زندہ تھا۔ مدن اس کے ساتھ ایسی جگہوں پر جانے لگا جہاں روشنی اور سائے عجیب بے قاعدہ سی شکلیں بناتے ہی۔ کٹڑ پر کبھی اندھیرے کی ٹکون ہوتی ہے کہ اوپر کھٹ سے روشنی کی ایک چوکور آسرا سے کاٹ دیتی ہے۔ کوئی تصویر پوری نہیں ہوتی۔ معلوم ہوتا ہے بغل سے ایک پا جامہ نکلا اور آسمان کی طرف اڑ گیا یا کسی کوٹ نے دیکھنے والے کا منہ پوری طرح ڈھانپ لیا اور کوئی سانس کے لیے تڑپنے لگا۔ تبھی روشنی کی چوکور ایک چوہنسی بن گئی اور اس میں ایک صورت آ کر کھڑی ہو گئی۔ دیکھنے والے نے ہاتھ بڑھایا تو وہ آ رہا چلا گیا اور وہاں کچھ بھی نہ تھا۔ پیچھے کوئی کتا رونے لگا۔ اوپر طبل نے اس کی آواز ڈوب دی۔۔۔۔۔

مدن کو اس کے تصور کے خدو خال ملے۔ لیکن ہر جگہ ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے آدھٹ سے ایک خط لگ گیا یا ہنسی کی آواز ضرورت سے زیادہ بلند تھی اور مدن بے داغ منامی اور متوازن ہنسی کی تلاش میں کھو گیا۔

سہلے نے اس وقت اپنی بیوی سے بات کی جب اس کی نیگم نے مدن کو مثالی شوہر کی حیثیت سے سہلے کے سامنے پیش کیا۔ پیش ہی نہیں کیا بلکہ منہ پر مارا۔ اس کو اٹھا کر سہلے نے نیگم کے منہ پر دے مارا۔ معلوم ہوتا تھا کسی خونیں تر بوز کا گودا ہے جس کے رگ وریشے نیگم کی ناک، اس کی آنکھوں اور کانوں پر لگے ہوئے ہیں۔ کروڑ کروڑ گالی بکتی ہوئی نیگم نے حافضے کی ٹوکری میں سے گودا

اور ج اٹھائے اور اندو کے صاف ستھرے صحن میں بکھیر دیے۔

ایک اندو کی بجائے دو اندو ہو گئیں۔ ایک تو اندو خود تھی اور دوسری ایک کا بچتا ہوا خط جو اندو کے پورے جسم کا احاطہ کئے ہوئے تھا اور جو نظر نہیں آ رہا تھا۔

مدن کہیں جاتا بھی تو گھر سے ہو کر۔۔۔ نہاد حوا، اچھے کپڑے پہن، مکھن کی ایک جوڑی جس میں خوشبودار قوام لگا ہو، منہ میں رکھ کر۔۔۔ لیکن اس دن جو مدن گھر آیا تو اندو کی شکل ہی دوسری تھی۔ اس نے چہرے پر پوڈر تھوپ رکھا تھا۔ گالوں پر روج لگا رکھی تھی۔ لپ اسٹک کے نہ ہونے پر ہونٹ، تھکے کی بندی سے رنگ لیے تھے اور بال کچھ اس طریقے سے بنائے تھے کہ مدن کی نظریں ان میں الجھ کر رہ گئیں۔

”کیا بات ہے آج؟“ مدن نے حیران ہو کر پوچھا۔

”کچھ نہیں“۔ اندو نے مدن سے آنکھیں پچاتے ہوئے کہا۔۔۔ ”آج فرصت ملی ہے۔“

شادی کے پندرہ برس گزر جانے کے بعد اندو کو آج فرصت ملی تھی اور وہ بھی اس وقت جبکہ چہرے پر جھائیاں چلی آئی تھیں۔ ناک پر ایک سیاہی کا بھی بن گئی اور بلاؤز کے نیچے، ننگے پیٹ کے پاس چربی کی دو تین تھیں دکھائی دینے لگی تھیں۔ آج اندو نے ایسا بندو بست کیا تھا کہ ان عیوب میں سے ایک بھی چیز نظر نہ آتی تھی۔ یوں بنی غنمی، کسی کسائی وہ بے حد حسین لگ رہی تھی۔۔۔ ”یہ نہیں ہو سکتا“۔ مدن نے سوچا اور اسے ایک دھچکا لگا۔ اس نے پھر ایک بار مڑ کر اندو کی طرف دیکھا۔ جیسے گھوڑوں کے یو پارے کسی نامی گھوڑی کی طرف دیکھتے ہیں۔ وہاں گھوڑی بھی تھی اور اال لگام بھی۔۔۔ یہاں جو غلط خط لگے تھے شرابی کی آنکھوں کو نہ دیکھ سکے۔۔۔ اندو سچ سچ خوبصورت تھی۔ آج بھی پندرہ سال کے بعد پھولیں، رشیدہ، مسز رامبرٹ اور ان کی بہنیں اس کے سامنے پانی بھرتی تھیں۔۔۔ پھر مدن کو رحم آنے لگا اور ایک ڈر!

آسمان پر کوئی خاص بادل بھی نہ تھے لیکن پانی پڑنا شروع ہو گیا۔ گھر کی گنگا طغیانی پر تھی اور اس کا پانی کناروں سے نکل نکل کر پوری اترائی اور اس کے آس پاس بسنے والے گاؤں اور قصبے کو اپنی لپیٹ میں لے رہا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا اسی رفتار سے پانی بہتا رہا تو اس میں کیدش پرست بھی ڈوب جائے گا۔۔۔ ادھر بھی بھی رونے لگی۔ ایسا رونا جو وہ آج تک نہ روئی تھی۔

مدن نے اس کی آواز سن کر آنکھیں بند کر لیں۔ کھولیں تو بچی سامنے کھڑی تھی، جوان عورت بن کر۔ نہیں، نہیں، وہ اندو تھی۔ اپنی ماں کی بیٹی۔ اپنی بیٹی کی ماں جو اپنی آنکھوں کے دھالے سے مسکرائی اور ہونٹوں کے کونے سے دیکھنے لگی۔

اسی کمرے میں جہاں ایک دن ہرل کی دھونی نے مدن کو چکرا دیا تھا، آج خس کی خوشبو نے بوکھلا دیا۔ ہلکی بارش تیز بارش سے زیادہ خطرناک ہوتی ہے۔ اس لیے باہر کا پانی اوپر کسی کڑی میں سے نپٹتا ہوا اندو اور مدن کے بیچ ٹپکنے لگا۔۔۔ لیکن مدن تو شرابی ہو رہا تھا، اس نشے میں اس کی آنکھیں سمیٹنے لگیں اور غنمی تیز ہو کر انسان کا غنم نہ رہا۔

”اندو“۔۔۔ مدن نے کہا۔۔۔ اور اس کی آواز شادی کی رات والی آواز سے دوسرا پر تھی۔۔۔ اور اندو نے پرے دیکھتے ہوئے کہا۔۔۔ ”جی“ اور اس کی آواز دوسری بچے تھی۔۔۔ پھر آج چاندنی کی بجائے اداوس تھی۔

اس سے پہلے کہ مدن اندو کی طرف ہاتھ بڑھا تا، اندو خود ہی مدن سے لپٹ گئی۔

پھر مدن نے ہاتھ سے اندو کی گھوڑی اوپر اٹھائی اور دیکھنے لگا، اس نے کیا کھویا، کیا پایا ہے؟ اندو نے ایک نظر مدن کے سیاہ ہوتے ہوئے چہرے کی طرف پھینکی اور پھر آنکھیں بند کر لیں۔

”یہ کیا؟“۔۔۔ مدن نے چوتھتے ہوئے کہا۔۔۔ ”تمہاری آنکھیں سو جی ہوئی ہیں۔“

”یونہی“۔ اندو نے کہا اور بچی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی۔۔۔۔۔ ”رات بھر جگایا ہے اس چڑیل میاں“۔

بچی اب تک خاموش ہو چکی تھی۔ گویا دم سادھے دیکھ رہی تھی، اب کیا ہونے والا ہے؟ آسمان سے پانی پڑنا بند ہو گیا تھا۔

مدن نے پھر غور سے اندو کی آنکھوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔۔۔ ”ہاں مگر۔۔۔ یہ آنسو؟“

”خوشی کے ہیں“۔ اندو نے جواب دیا۔ ”آج کی رات میری ہے“۔ اور پھر ایک عجیب سی ہنسی ہوئی وہ

مدن سے چٹ گئی۔ ایک تلمذ کے احساس سے مدن نے کہا۔۔۔۔۔ ”آج عرسوں کے بعد میرے من کی مراد پوری ہوئی ہے، اندو!

میں نے ہمیشہ چاہا تھا۔۔۔۔۔“

”لیکن تم نے کہا نہیں“۔ اندو بولی۔ ”یاد ہے شادی کی رات میں نے تم سے کچھ مانگا تھا“۔ ”ہاں“ مدن بولا۔۔۔۔۔

”اپنے دکھ مجھے دے دو“۔

”تم نے کچھ نہیں مانگا مجھ سے“۔

”میں نے؟“ مدن نے حیران ہوتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ ”میں کیا مانگتا؟ میں جو کچھ مانگ سکتا تھا وہ سب تم نے دے دیا۔

میرے عزیزوں سے پیار۔ انکی تعلیم، یہ شادی یہ پیارے پیارے بچے۔۔۔۔۔“ یہ سب کچھ تو تم نے دے دیا“۔

”میں بھی یہی سمجھتی تھی“۔ اندو بولی۔۔۔۔۔ ”لیکن اب جا کر پتہ چلا، ایسا نہیں“۔

”کیا مطلب؟“

”کچھ نہیں“۔ پھر اندو نے رک کر کہا۔۔۔۔۔ ”میں نے بھی ایک چیز رکھ لی“۔

”کیا چیز رکھ لی؟“

اندو کچھ دیر چپ رہی اور پھر اپنا منہ پرے کرتی ہوئی بولی۔۔۔۔۔ ”اپنی لاج۔۔۔۔۔ اپنی خوشی۔۔۔۔۔ اس وقت تم

بھی کہہ دیتے۔۔۔۔۔ اپنے سکھ مجھے دے دو۔۔۔۔۔ تو میں۔۔۔۔۔ اور اندو کا گلہ رنہ گیا۔

اور کچھ دیر بعد وہ بولی۔۔۔۔۔ ”اب تو میرے پاس کچھ بھی نہیں رہا۔۔۔۔۔“

مدن کے ہاتھوں کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔ دوزمین میں گڑ گیا۔ یہ ان پڑھ عورت؟ کوئی رنہ ہوا فقرہ؟

نہیں تو۔۔۔۔۔ یہ تو ابھی سامنے ہی زندگی کی بھٹی سے نکلا ہے۔ ابھی تو اس پر برابر ہتھوڑے پڑ رہے ہیں اور آتشیں

برادہ چاروں طرف اڑ رہا ہے۔

کچھ دیر کے بعد مدن کے ہوش ٹھکانے آئے بولا۔ ”میں سمجھ گیا اندو“۔

پھر روتے ہوئے مدن اور اندو ایک دوسرے سے اپٹ گئے۔ اندو نے مدن کا ہاتھ پکڑا اور اسے ایسی دنیاؤں میں لے گئی

جہاں انسان مر کر ہی پہنچ سکتا ہے۔

☆☆☆

یزید

معاذت حسن منٹو

سن منٹالیس کے ہنگامے آئے اور گزر گئے۔ بالکل اسی طرح جس طرح موسم میں خلاف معمول چند دن خراب آئیں اور چلے جائیں۔ یہ نہیں کہ کریم داد، مولا کی مرضی سمجھ کر خاموش بیٹھا رہا۔ اس نے اس طوفان کا مردانہ وار مقابلہ کیا تھا۔ مخالف قوتوں کے ساتھ وہ کئی بار بھڑا تھا۔ شکست دینے کے لیے نہیں، صرف مقابلہ کرنے کے لیے۔ اس کو معلوم تھا کہ دشمن کی طاقت بہت زیادہ ہے۔ مگر ہتھیار ڈال دینا وہ اپنی ہی نہیں ہر مرد کی تو جین بھٹتا تھا۔ سچ پوچھئے تو اس کے متعلق یہ

صرف دوسروں کا خیال تھا ان کا جنہوں نے اسے وحشی نما انسانوں سے بڑی جاں باری سے لڑتے دیکھا تھا۔ ورنہ اگر کریم داد سے اس بارے میں پوچھا جاتا کہ مخالف قوتوں کے مقابلے میں ہتھیار ڈالنا کیا وہ اپنی یا مرد کی تو جین بھٹتا ہے تو وہ یقیناً سوچ میں پڑ جاتا۔ جیسے آپ نے اس سے حساب کا کوئی بہت ہی مشکل سوال کر دیا ہے۔

کریم داد، جمع، تفریق اور ضرب تقسیم سے بالکل بے نیاز تھا۔ سن منٹالیس کے ہنگامے آئے اور گزر گئے۔ لوگوں نے بیٹھ کر حساب لگانا شروع کیا کہ کتنا جانی نقصان ہوا ہے، کتنا مالی، مگر کریم داد اس سے بالکل الگ تھلگ رہا۔ اس کو صرف اتنا معلوم تھا کہ اس کا باپ رحیم داد اس جنگ میں کام آیا ہے۔ اس کی لاش خود کریم داد نے اپنے کندھوں پر اٹھائی تھی اور ایک کنوئیں کے پاس گڑھا کھود کر دفنائی تھی۔

گاؤں میں اور بھی کئی وارداتیں ہوئی تھیں۔ سینکڑوں جوان اور بوڑھے قتل ہوئے تھے، کئی لڑکیاں غائب ہو گئی تھیں۔ کچھ کی بہت ہی غلامانہ طریقے پر بے آبروئی ہوئی تھی۔ جس کے بھی یہ ذمہ آئے تھے، رونا تھا۔ اپنے پھوٹے نصیبوں پر اور دشمنوں کی بے رحمی پر، مگر کریم داد کی آنکھ سے ایک آنسو بھی نہ نکلا۔ اپنے باپ رحیم داد کی شہ زوری پر اسے غارتھا۔ جب وہ بچپن میں، برہمنوں اور کلہاڑیوں سے مسلح بوائیوں کا مقابلہ کرتے کرتے غر حال ہو کر گر پڑا تھا اور کریم داد کو اس کی موت کی خبر ملی تھی تو اس نے اس کی روح کو مٹی طپ کر کے صرف اتنا کہا تھا ”یا ر تم نے یہ ٹھیک نہ کیا۔ میں نے تم سے کہا تھا کہ ایک ہتھیار اپنے پاس ضرور رکھ کر دو۔“ اور اس نے رحیم داد کی لاش اٹھ کر کنوئیں کے قریب گڑھا کھود کر دفن دی تھی اور اس کے پاس کھڑے ہو کر فاتح کے طور پر صرف یہ چند الفاظ کہے تھے۔

”گناہ ڈا ب کا حساب خدا جانتا ہے۔ اچھا تجھے بہشت نصیب ہو!“

رحیم داد جو نہ صرف اس کا باپ تھا بلکہ ایک بہت بڑا دوست بھی تھا۔ بوائیوں نے بڑی بے دردی سے قتل کیا تھا۔ لوگ جب اس کی افسوس ناک موت کا ذکر کرتے تھے تو قاتلوں کو بڑی گالیاں دیتے تھے مگر کریم داد خاموش رہتا تھا۔ اس کی کئی کھڑی نصیبتاہ ہو گئیں تھیں۔ دو مکان جل کر راکھ ہو گئے تھے مگر اس نے اپنے ان نقصانوں کا کبھی حساب نہیں لگایا تھا۔ وہ کبھی کبھی صرف اتنا کہتا تھا ”جو کچھ ہوا ہے ہماری اپنی غلطی سے ہوا ہے۔“ اور جب کوئی اس سے اس غلطی کے متعلق استفسار کرتا تو وہ خاموش رہتا۔

گاؤں کے لوگ ابھی سوگ میں مصروف تھے کہ کریم داد نے شادی کر لی۔ اسی عیار جیناں کے ساتھ جس پر ایک عرصے سے اس کی نگاہ تھی۔ جیناں سو گوار تھی۔ اس کا شہر تیر جیب کڑیل جوان بھائی بلووں میں مارا گیا تھا۔ ماں، باپ کی موت کے بعد ایک صرف وہی اس کا سہارا تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ جیناں کو کریم داد سے بے پناہ محبت تھی مگر بھائی کی موت کے غم نے یہ محبت اس

کے دل میں سیاہ پوش کردی تھی، اب بروقت اس کی سدا مسکراتی آنکھیں نم ناک رہتی تھیں۔

کریم داد کو رونے دھونے سے بہت چڑھتی۔ وہ جیناں کو جب بھی سوگ زدہ حالت میں دیکھتا تو دل ہی دل میں بہت کڑھتا۔ مگر وہ اس سے اس بارے میں کچھ کہتا نہیں تھا۔ یہ سوچ کر کہ عورت ذات ہے ممکن ہے اس کے دل کو اور بھی دکھ پہنچے۔ مگر ایک روز اس سے نہ رہ گیا۔ کھیت میں اس نے جیناں کو پکڑ لیا اور کہا۔۔۔ ”مردوں کو کھٹائے دھٹائے پورا ایک ماں ہو گیا ہے اب تو وہ بھی اس سوگ سے گھبرا گئے ہوں گے۔۔۔۔۔ چھوڑ میرا جان ابھی زندگی میں جانے اور کتنی موتیں دیکھنی ہیں۔ کچھ آنسو تو اپنی آنکھوں میں جمع رہتے دو۔“

جیناں کو اس کی یہ باتیں بہت ناگوار معلوم ہوئی تھیں۔ مگر وہ اس سے محبت کرتی تھی۔ اس لیے اکیسے میں اس نے کئی گھنٹے سوچ سوچ کر اس کی ان باتوں میں معنی پیدا کئے اور آخر خود کو یہ سمجھنے پر آمادہ کر لیا کہ کریم داد جو کچھ کہتا ہے ٹھیک ہے۔۔۔۔۔! شادی کا سوال آیا تو بڑے بڑھوں نے مخالفت کی مگر یہ مخالفت بہت سی کمزور تھی۔ وہ لوگ سوگ من من کر اتنے نحیف ہو گئے تھے کہ ایسے معاملوں میں سو فی صدی کامیاب ہونے والی مخالفتوں پر بھی زیادہ دیر تک نہ جیسے رہ سکے۔ چنانچہ کریم داد کا بیاہ ہو گیا۔ باجے گاجے آئے، ہر رسم ادا ہوئی اور کریم داد اپنی محبوبہ جیناں کو دلہن بنا کر گھر لے آیا۔

فسادات کے بعد قریب قریب ایک برس سے سارا گاؤں قبرستان سا بنا تھا۔ جب کریم داد کی برات پھلی اور خوب دھوم دھڑکا ہوا تو گاؤں میں کئی آدمی سہم سہم گئے۔ ان کو ایسا محسوس ہوا کہ یہ کریم داد کی نہیں، کسی بھوت پرست کی برات ہے۔ کریم داد کے دوستوں نے جب اس کو یہ بات بتائی تو وہ خوب ہنسا ہنستے ہنستے ہی اس نے ایک دور اس کا ذکر اپنی نئی نوپلی دلہن سے کیا تو وہ ڈر کے مارے کانپ اٹھی۔

کریم داد نے جیناں کی سو ہے چوڑے والی کلائی اپنے ہاتھ میں لی اور کہا ”یہ بھوت تو اب ساری عمر تمہارے ساتھ چمنا رہے گا۔۔۔۔۔ رحمت سائیں کی جھاز پھونک بھی اٹا نہیں سکے گی۔“

جیناں نے اپنی مہندی میں رچی ہوئی انگلی دانتوں تلے دبا کر اور ذرا شرمائے صرف اتنا کہا ”کیسے، تجھے تو کسی سے بھی ڈر نہیں لگتا۔“

کریم داد نے اپنی ہلکی ہلکی سیاہی مائل بھوری مونچھوں پر زبان کی نوک پھیری اور مسکرا دیا۔۔۔ ”ڈر بھی کوئی کسے کی چیز ہے۔“ جیناں کا غم اب بہت حد تک دور ہو چکا تھا۔ وہ ماں بننے والی تھی۔ کریم داد اس کی جوانی کا نکھار دیکھتا تو بہت خوش ہوتا اور جیناں سے کہتا ”خدا کی قسم جیناں تو پہلے کبھی اتنی خوبصورت نہیں تھی، اگر تو اتنی خوبصورت اپنے ہونے والے بچے کے لیے بنی ہے تو میری اس سے لڑائی ہو جائے گی۔“

یہ سن کر جیناں شرماتا کر اپنا ٹھٹھیا سا پیٹ چادر سے چھپا لیتی۔ کریم داد ہنستا اور اسے چھیڑتا ”چھپاتی کیوں ہو اس چور کو۔۔۔۔۔ میں کیا جانتا نہیں کہ یہ سب بناؤ سنگھ صرف تم نے اسی سو کے بچے کے لیے کیا ہے۔“

جیناں ایک دم سنجیدہ ہو جاتی ”کیوں گالی دیتے ہو اپنے کو؟“

کریم داد کی سیاہی مائل بھوری مونچھیں ہنسی سے تھر تھرانے لگتیں۔ ”کریم داد تو بہت بڑا سو رہے۔“

چھوٹی عید آئی۔ بڑی عید آئی۔ کریم داد نے یہ دونوں تہوار بڑے ٹھٹھ سے منائے۔ بڑی عید سے بارہ روز پہلے اس کے گاؤں پر بدوائیوں نے حملہ کیا تھا اور اس کا باپ رحیم داد اور جیناں کا بھی فیصل الہی قتل ہوئے تھے۔ جیناں ان دونوں کی موت کو یاد کر کے بہت روئی تھی! مگر کریم داد کو صدموں کو یاد رکھنے والی طبیعت کی موجودگی میں اتنا غم نہ کر سکی جتنا اسے اپنی طبیعت کے مطابق

کرنا چاہیے تھا۔

جیناں کبھی سوچتی تھی تو اس کو بڑا تعجب ہوتا تھا کہ وہ اتنی جلدی اپنی زندگی کا اتنا بڑا صدمہ کیسے بھرتی جا رہی ہے۔
ماں باپ کی موت اس کو قطعاً دہشت تھی۔ فضل الہی اس سے چھ سال بڑا تھا۔ وہی اس کا باپ تھا وہی اس کی ماں تھا اور وہی اس کا بھائی۔ جیناں اچھی طرح جانتی تھی کہ صرف اسی کی خاطر اس نے شادی نہیں کی۔ اور یہ تو سرے گاؤں کو معلوم تھا کہ جیناں ہی کی عصمت ہی نے اس کے لیے اس نے اپنی جان دی تھی۔ اس کی موت جیناں کی زندگی کا یقیناً بہت ہی بڑا حادثہ تھا۔ ایک قیامت تھی جو بڑی عید سے ٹھیک بارہ روز پہلے اس پر لگا ایک ٹوٹ پڑی تھی۔ اب وہ اس کے بارے میں سوچتی تھی تو اس کو بڑی حیرت ہوتی تھی کہ وہ اس کے اثرات سے کتنی دور ہوتی جا رہی ہے۔

محرم قریب آیا تو جیناں نے کریم داد سے اپنی بچی فرمائش کا اٹکھار کیا اسے گھوڑا اور تعزیئے دیکھنے کا بہت شوق تھا، اپنی سہیلیوں سے وہ ان کے متعلق بہت کچھ سن چکی تھی۔ چنانچہ اس نے کریم داد سے کہا "میں ٹھیک ہوئی تو۔۔۔ چلو مجھے گھوڑا دکھانے؟"

کریم داد نے مسکراتے جواب دیا "تم ٹھیک نہ بھی ہوئیں تو لے چلوں گا۔۔۔ اور اس سور کے بچے کو بھی!"
جیناں کو یہ کالی بہت ہی مری لگتی تھی چنانچہ وہ اکثر بگڑ جاتی تھی۔ مگر کریم داد کی گفتگو کا انداز کچھ ایسا پر خلوص تھا کہ جیناں کی تلخی فوراً ہی ایک ناقابل بین منہاس میں تبدیل ہو جاتی تھی اور وہ سوچتی کہ سور کے بچے میں کتنا پیار کوٹ کوٹ کے بھرا ہے۔

ہندوستان اور پاکستان کی جنگ کی افواہیں ایک عرصے سے اڑ رہی تھیں۔ اصل میں تو پاکستان بنتے ہی یہ بات گویا ایک طور پر طے ہو گئی تھی کہ جنگ ہوگی اور ضرور ہوگی، کب ہوگی اس کے متعلق گاؤں میں کسی کو معلوم نہ تھا۔ کریم داد سے جب کوئی اس کے متعلق سوال کرتا تو وہ یہ مختصر سا جواب دیتا۔ "جب ہوئی ہوگی ہو جائے گی۔ فضول سوچنے سے کیا فائدہ؟"

جیناں جب اس ہونے والی لڑائی بھڑائی کے متعلق سنتی تو اس کے اوسان خطا ہو جاتے تھے۔ وہ طبعاً بہت ہی امن و امان تھی۔ معمولی تو تو میں میں سے بھی سخت گھبراتی تھی۔ اس کے علاوہ گزشتہ بلوچوں میں اس نے کئی کشت و خون دیکھے تھے۔ اور انہی میں اس کا پیارا بھائی فضل الہی کام آیا تھا۔ بے حد سوچ کر وہ کریم داد سے صرف کہتی "کہے، کیا ہوگا؟"

کریم داد مسکراتے "مجھے کیا معلوم۔ لڑکا ہو گا یا لڑکی۔"

یہ سن کر جیناں بہت ہی رنج بخ ہوئی مگر فوراً ہی کریم داد کی دوسری باتوں میں لگ کر ہونے والی جنگ کے متعلق سب کچھ بھول جاتی۔ کریم داد طاقت ور تھا، اٹھ رہا تھا، جیناں سے اس کو بے حد محبت تھی۔ ہندوق خریدنے کے بعد وہ تھوڑے ہی عرصے میں نشانے کا بہت پکا ہو گیا تھا۔ یہ سب باتیں جیناں کو حوصلہ دلاتی تھیں، مگر اس کے باوجود ترنجنوں میں جب وہ اپنی کسی خوف زدہ بھولی سے جنگ کے بارے میں گاؤں کے آدمیوں کی اڑائی ہوئی ہولناک افواہیں سنتی تو ایک دم سن سی ہو جاتی۔

بختودائی جو ہر روز جیناں کو دیکھنے آتی تھی۔ ایک دن یہ خبر آئی کہ ہندوستان والے دریابند کرنے والے ہیں۔ جیناں اس کا مطلب نہ سمجھی۔ وضاحت کے لیے اس نے بختودائی سے پوچھا "دریابند کرنے والے ہیں؟۔۔۔ کون سے دریابند کرنے والے ہیں؟"
بختودائی نے جواب دیا "وہ جو ہمارے کھیتوں کو پانی دیتے ہیں۔"

جیناں نے کچھ دیر سوچا اور پھر اس نے کہا "سو ہی تم بھی کیا پانکلوں کی باتیں کرتی ہو، دریابند کون بند کر

سکتا ہے۔۔۔۔۔ وہ بھی کوئی سور یاں ہیں۔"

بختو نے اپنے جھریوں والے ہاتھ سے جیناں کا پیٹ توتے ہوئے کہا "بہی دریابند کرنے والی" پھر اس نے جیناں کے پیٹ پر اس کی قمیض کھینچی اور اٹھ کر بڑے مابرا انداز سے کہا "اللہ خیر رکھے تو پچہ آج سے پورے دس روز کے بعد ہو جا چاہیے۔"

کریم داد گھر آیا، تو سب سے پہلے جیناں نے اس سے دریاؤں کے متعلق پوچھا۔ اس نے پہلے بات ٹائی چاہی، پھر جب جیناں نے کئی بار اپنا سوال دہرایا تو کریم داد نے کہا ”ہاں کچھ ایسا ہی سنا ہے۔“

جیناں نے پوچھا ”کیا؟“

”یہی کہ ہندوستان والے ہمارے دریا بند کر دیں گے۔“

”کیوں؟“

کریم داد نے جواب دیا ”کہ ہماری فصلی تباہ ہو جائیں“

یہ سن کر جیناں کو یقین ہو گیا کہ دریا بند کیے جاسکتے ہیں چنانچہ نہایت بے چارگی کے عالم میں اس نے صرف اتنا کہا ”کتنے ظالم ہیں یہ لوگ“۔

کریم داداس دفعہ کچھ دیر کے بعد مسکرایا۔ "بناؤ اس کو یہ بتاؤ موسیٰ بخشتو آئی تھی۔"

[illegible]

”کیا کہتی تھی؟“

”کہتی تھی آج سے پورے دس روز کے بعد بچہ ہو جائے گا۔“

کریم داد نے زور کا نعرہ لگایا "زعمہ ہوا"

چیناں نے اسے پسند نہ کیا اور بڑھڑکی، "تمہیں خوشی سوچتی ہے جانے، یہاں کیسی کمر بڑا آنے والی ہے۔"

کریم داد چو پاں چلا گیا۔ وہاں قریب قریب سب مرد جمع تھے۔ چودھری نقو کو گھیرے، اس سے دریا بند کرنے والی خبر کے متعلق باتیں پوچھ رہے تھے۔ کوئی پنڈت منبر کو پیٹ بھر کے گالیاں دے رہا تھا۔ کوئی بدعائیں مانگ رہا تھا۔ کوئی یہ ماننے ہی سے یکسر منکر تھا کہ دریاؤں کا رخ بدلا جاسکتا ہے۔ کچھ ایسے بھی تھے جن کا یہ خیال تھا کہ جو کچھ ہونے والا ہے وہ ہمارے گناہوں کی سزا ہے۔ اسے ماننے کے لیے سب سے بہتر طریقہ یہی ہے کہ مل کر مسجد میں دعا مانگی جائے۔

کریم داد ایک کونے میں خاموش بیٹھا سنتا رہا۔ ہندوستان والوں کو گالیاں دینے میں چودھری نحو سب سے پیش پیش تھا۔ کریم داد کچھ اس طرح بار بار اپنی نشست بدل رہا تھا جیسے اسے بہت کوفت ہو رہی ہے۔ سب بیک زبان ہو کر یہ کہہ رہے تھے کہ دریا بند کرنا بہت ہی اچھا ہتھیار ہے۔ انتہائی کمینہ پن ہے، رذالت ہے، عظیم ترین ظلم ہے بدترین گناہ ہے، میزید پن ہے۔

کریم داد دو تین مرتبہ اس طرح کھٹا جیسے وہ کچھ کہنے کے لیے خود کو تیار کر رہا ہے۔ چودھری نقو کے منہ سے جب ایک اور لہر مونی مونی کالیوں کی اٹھی تو کریم داد چیخ برزا۔ ”گالی بندے چودھری کسی کو“۔

ماں کی ایک بہت بڑی گالی چودھری نتھو کے حلق میں پھنسی کی پھنسی رو گئی، اس نے پلٹ کر ایک عجیب انداز سے کریم داد کی طرف دیکھا جو سر پر اپنا صافہ ٹھیک کر رہا تھا۔ ”کیا کہا؟“

کریم داد نے آہستہ مگر مضبوط آواز میں کہا ”میں نے کہا کالی نہ دے کسی کو“۔

حلق میں پھنسی ہوئی ماں کی گالی بڑے زور سے باہر نکال کر چودھری نقو نے بڑے خٹکھے لہجے میں کریم داد سے کہا ”کسی کو؟ کیا لگتے ہیں وہ تمہارے؟“ اس کے بعد وہ چوپال میں جمع شدہ آدمیوں سے مخاطب ہوا ”سنا تم لوگوں نے۔۔۔ کہتا ہے گالی نہ دو کسی کو۔۔۔ پوچھو اس سے وہ کیا لگتے ہیں اس کے؟“

کریم داد نے بڑے تحمل سے جواب دیا ”میرے کیا گتے ہیں؟ میرے دشمن گتے ہیں۔“

چودھری کے حلق سے پھنسا پھنسا قہقہہ بلند ہوا اس قدر زور سے کہ اس کی سونچوں کے بال بکھر گئے۔ ”تم لوگوں نے دشمن نکلے جیسے اور دشمن کو پیار کرنا چاہیے۔ کیوں یہ خود مار؟“

کریم داد نے بڑے بے خودارانہ انداز میں جواب دیا ”نہیں چودھری میں یہ نہیں کہتا کہ پیار کرنا چاہیے۔ میں نے صرف یہ کہا ہے کہ گالی نہیں دینی چاہیے۔“

کریم داد کے ساتھ ہی اس کا لنگو نیا دوست میراں بخش بیٹھا تھا۔ اس نے پوچھا ”کیوں؟“

کریم داد صرف میراں بخش سے مخاطب ہوا ”کیا فائدہ ہے یا۔۔۔ وہ پانی بند کر کے تمہاری زمینیں بخر بنانا چاہتے ہیں اور تم انہیں گالی دے کر یہ سمجھتے ہو کہ حساب بے باقی ہوا۔ یہ کہیں کی عقل مندی ہے۔ گالی تو اس وقت دی جاتی ہے جب اور کوئی جواب پاس نہ ہو۔“

میراں بخش نے پوچھا ”تمہارے پاس کوئی جواب ہے؟“

کریم داد نے تھوڑے وقف کے بعد کہا ”سوال میرا نہیں۔ ہزاروں اور لاکھوں آدمیوں کا ہے۔ اکیس میرا جواب سب کا جواب نہیں ہو سکتا۔۔۔ ایسے معاملوں میں سوچ سمجھ کر ہی کوئی پختہ جواب تیار کیا جاسکتا ہے۔۔۔ وہ ایک دن میں دریاؤں کا رخ نہیں بدلیں سکتے۔ کئی سال لگیں گے لیکن یہاں تو تم لوگ گالیاں دے کر ایک منٹ میں اپنی بھڑاس نکال باہر کر رہے ہو۔ پھر اس نے میراں بخش کے کانڈھے پر ہاتھ رکھا اور بڑے غلوں کے ساتھ کہا ”میں تو اتنا چمکا ہوں یا کہ ہندوستان کو کمینہ رزائل اور ظالم کہنا بھی غلط ہے۔“

میراں بخش کے بجائے چودھری تھو چلا یا ”لو اور سنو؟“

کریم داد، میراں بخش ہی سے مخاطب رہا۔ ”دشمن سے میرے بھائی رحم و کرم کی توقع رکھنا بے وقوفی ہے۔ لڑائی شروع ہو اور یہ پرونا رویا جائے کہ دشمن بڑے بوری کی رفلین استعمال کر رہا ہے ہم چھوٹے ہم گراتے ہیں، وہ بڑے گراتا ہے۔ تم اپنے ایمان سے کہو یہ شکایت بھی کوئی شکایت ہے چھوٹا چھوٹا تو بھی مارنے کے لیے استعمال ہوتا ہے اور بڑا چھوٹا بھی۔ کیا میں جھوٹ کہتا ہوں۔“

میراں بخش کی بجائے چودھری تھو نے سوچنا شروع کیا۔ مگر فوری ہی سمجھا گیا ”لیکن سوال یہ ہے کہ وہ پانی بند کر رہے ہیں۔۔۔۔۔ ہمیں بھوکا اور پیاسا مانا جا رہے ہیں۔“

کریم داد نے میراں بخش کے کانڈھے سے اپنا ہاتھ ہٹا دیا اور چودھری تھو سے مخاطب ہوا ”چودھری جب کسی کو دشمن کہہ دیا تو پھر یہ گلہ کیسا کہ وہ ہمیں بھوکا پیاسا مانا چاہتا ہے۔ وہ تمہیں بھوکا پیاسا نہیں مارے گا۔ تمہاری ہری بھری زمینیں ویران اور بخر نہیں بنائے گا تو کیا وہ تمہارے لیے پاؤ کی دیکیں اور شربت کے مٹھے وہاں سے بھیجے گا۔ تمہاری تفریق کے لیے یہاں باغباغیں لگائے گا۔“

چودھری تھو بھٹکا گیا ”یہ تو کیا بکواس کر رہا ہے؟“

میراں بخش نے بھی ہولے سے کریم داد سے پوچھا ”ہاں یا یہ کیا بکواس ہے؟“

”بکواس نہیں ہے میراں بخش“ کریم داد نے سمجھانے کے انداز میں میراں بخش سے کہا ”تو ذرا سوچ تو سہی کہ لڑائی میں دونوں فریق ایک دوسرے کو بچپن کے لیے کیا کچھ نہیں کرتے۔ پہلوان جب لنگر لنگوٹ کس کے اکھاڑے میں اتر آئے تو اسے ہر داؤ استعمال کرنے کا حق ہوتا ہے۔۔۔۔۔“

میراں بخش نے اپنا غصا ہوا سر ہلایا۔ ”یہ تو ٹھیک ہے؟“

کریم داد مسکرایا ”تو پھر دریا بند کرنا بھی ٹھیک ہے۔ ہمارے لیے یہ ظلم ہے مگر ان کے لیے روا ہے۔“

”روا کیا ہے۔۔۔۔۔ جب تیری جیب پیاس کے مارے لنگ کر زمین تک آجائے تو میں پھر پوچھوں گا کہ ظلم روا ہے یا

گوری ہو گوری

رفیق حسین

چوہا سر کی اندھیری رات تھی۔ بجٹی بجٹی ٹھنڈی ہوا چلتی تھی۔ جھینگرؤں نے جھنکار مچا رکھی تھی۔ مینڈک بول رہے تھے۔
 ٹر، ٹر، ٹر، پٹیل کے سوکھے ڈگائے پرالو کہتا تھا۔ بک ہو۔ بک ہو۔

بہنٹی نے کروٹ لی۔ پھر منہ پر تھپڑ مارا۔ بونی 'ہائے' رے۔ ارے رام کیسے ڈانس اٹھیں۔
 ڈیہلی برا الو یولا۔ بک ہو۔ بک ہو۔۔۔

چھ مہینے کا بچہ پاس لیٹا تھا۔ اس پر ہاتھ رکھ لیا اور ہنستی بولی 'مری جائے۔ پھر آئے بیٹھا۔ بولت کیسے ماس پیٹا'۔
بک ہو، بک ہو۔

"اجی اجی۔ اجی اجی۔ اٹھو! ٹکڑے ہو گئے۔ سو بے ڈر لاگے۔"

مادھو نے اس کا ہاتھ جھٹکا، بولا۔ ”سون دے رٹی، اری نا کھائے تو ہے۔“

”اٹھو جی اٹھو۔ سو بے ڈر لا گئے۔ تخی اڑائے دے۔ ادا اٹھو“۔

مادھو "اُدھ سے تو راڈز"۔ کہتا ہوا آنکھیں ملتا ہوا اٹھا۔ کھڑیا سے نیچے گر لٹکایا۔ جلدی سے پھر اوپر کھینچ لیا۔ گھبرا کر پھر نیچے
دیکھا۔ پھر ادھر ادھر دیکھا۔ چھوٹا سا کپا گھر تھا۔ پھوٹی چمنی کی دھوئیں سے کالی لائٹین تھی۔ دھیمی روشنی میں آنکھیں بھر جھل جھل رہا تھا۔
گھر بھر میں پانی بھرا تھا۔

بادشاہوں نے "جواہر"!

بہشتی گھبرا کر اٹھی۔ یولی۔ ”اجی دیکھت کا ہو۔ ہرے رام۔ بھیر کا کو جگالو! ارے رملکپ کو جگالو۔ ارمی اور نکپا۔۔۔“

سوئے جاٹ رہے۔ اور بانیوں نے انھیں بھیڑا۔“

آٹھ برس کی دہلی پتلی رسکلیا جائیگی۔ چھ برس کا بھیر کا جائیگا۔ دودھ پیتا پاس لینا بچہ جائیگا۔ یہ رویا، وہ چلے گئے 'اری منیا

ری۔“ موہے لیے لے ہا پورے۔ ارمی معیاری۔“

”چی کرو چیپ۔ دھو نے ڈٹکا۔“ خاموشی میں دھو نے کان لگائے۔ ہستی نے دھیان دیا۔ دور کہیں سے، واز آ رہی

تھی۔ گزپ شل شل شل۔ گزپ۔ شل شل شل۔

مملو ہوا۔ یک ہو۔

بہشتی روتی ہوئی چلائی۔ ارے پر تم بھیا آئی تھی مارے موہے نیچے کی جوہے۔

کھنولے سے کود۔ پانی میں چھپ چھپاتے بچے ماں سے جمنے۔ ماحواٹھ، دیکھنے کو دروازے کی طرف چلا۔ بھنتی روئی۔

”اچی جاوت کہاں ہوگی۔“

ماہر سے آواز آئی۔ ”مادھو بھیا ہو۔ اوہا دھو۔ ارے ہاڑھ آئی۔ اٹھ رہے اٹھ۔“

شراب، گڑب، شل شل شل۔ مانی کے بننے کی آواز تیزی سے بڑھ رہی تھی۔

مہم۔ میں۔ بکری ہوئی۔ ہاں۔ ہاں آں۔ کہیں کنیاں چلا رہی تھی۔ بارہ گھر کے گوجر پردے میں اچھل مچ گئی۔ سب جاگ اٹھے۔ سب بھاگنے لگے۔ کوئی پکارتا تھا۔ کوئی چلاتا تھا۔ کوئی روتا تھا۔

مادھو نے رمکلیا کو گودے کی میڑھیاں پر کھڑا کر دیا۔ بھیرکا گودے میں لیا اور سامان رکھنے اور اٹھانے میں لگ گیا۔ بسنتی نے گود والی لڑکی کو دبائے دبائے چوں کی مکی اٹھائی۔ تیرتی ہنسیا کجڑی۔ منکا کھڑا ہوا پرے سے نکلا جاتا تھا۔ اسے دیر سے روکا۔ کھٹیا نے سر ہدایا۔ پھر وہ بھی گھومی، درمی، پچھورا، کھتری سب کچھ اس پر تھا۔ لودہ بھی چلی۔

گھر کے باہر آدمی اور جانور چلا رہے تھے۔ گھر سے اندر نکلیا اور بھیڑ کا شور مچا رہے تھے۔ پانی کا شور اندر اور باہر سب جگہ تھا۔

پانی نے پکھولا لیا۔ پھٹی سے اچکا۔ رانوں تک آیا۔

”بھی گو بھی گو۔ مادھو بیٹا بھگورے۔ ارے کا ہوئے گیا۔ نکلت کا ہے ناہیں۔“ جابر سے آوازیں آئیں۔ پانی پھر چکوا لیا آگے بڑھا۔ پیچھے ہٹا اور ان سے کمر تک آیا۔

ہستی روئی۔ ”ارے مورے گڑوے۔ ارے سوری ہنسی تو نکالے رے۔“

”چل چل تو چل نکال۔ میں! یا۔ ارے نون چون تو یہ لوں۔ اڑ ہنا کچھورا تو دہائے لوں۔“

پانی کا شور تھا۔ چار آدمیوں کا چلانا تھا، دروازے پر دھکے تھے۔ وہ کھل گیا۔ آدمی گھر میں آ گئے۔ مادھو اور ہنسنتی کو پکڑ کر مٹھیٹا۔ ”چالو۔ چالو۔ سب چھوڑ دو جان ہی بجائے لو۔ چالو۔ چالو۔“

اس گزبڑ میں، جدی میں، گھبراہٹ میں، اندھیرے میں درمی، چمچھوڑے کپڑوں کے لیے پکارتی، ناچ اور ناچ کی کٹھنوں کے لیے پکارتی۔ بدلتوں اور زیروں کے لیے پھڑکتی ہنستی نے یہ بھی کہا۔ ”بھیارے رملکھیا کو لو لے لے رہے۔“ بالین ڈوب چکی تھی۔ اندھیرے میں کسی نے جواب دیا۔ ”موں اٹھارے لوں۔ تو تو چل۔ اری نکس جا رہے۔“

پانی کی شل شل، رات اندھیری۔ بادل کی گرج، بجلی کی چمک، کمر کمر، سینے سینے پانی میں ہیں تیس آدمی، پچاس ساٹھ مویشی چلے۔ ہر آدمی بول رہا تھا۔ ہر جانور چلا رہا تھا۔ کوئی گرنا تھا۔ دوسرا سنبھالتا تھا۔ کوئی ڈوبتا تھا۔ دوسرا بھاگتا تھا، شروع میں تو سب جتھا بنائے ایک دوسرے کو سنبھالتے پردے سے باہر چلے۔ آسمان کے باغ کے اندر سے ہو کر یون میل کے فاصلے پر دور میل کی اونچی پڑی کا رخ کیا تھا۔ لیکن جوں جوں آگے بڑھے گئے اندھیرے میں ایک دوسرے سے الگ ہوتے گئے۔

مادھو اور ہنستی ایک دوسرے کو پکڑے ہوئے تھے۔ دودھ جیتی لڑکی اور بھیرکا ان کے ساتھ تھے۔ رمنگلیا کو جی کسی نے کوٹھے کے زینے پر سے اٹھا لیا تھا ان کو اس کا اطمینان تھا۔ مگر، مدھو کو اپنی گائے اور چار بیلوں کی فکر تھی۔ جو کہ گاؤں سے باہر کنوئیں کے پاس بڑھکیے پر اس کے سالے کے ساتھ رہتے تھے۔ ہنستی کو ڈھوروں کی اتنی فکر نہ تھی۔ اب وہ اپنے بھائی کے لیے جیتا تھا۔ ادھر تو وہ اکل ہی رہتا ہے۔ نہ جانے جاگا کتنا ہیں۔ کا جانے آیا کتنا ہیں۔، مدھو نے شرتی ہوئی جرو کو سنبھالتے ہوئے دہرایا۔ ”کوؤ جانے جاگا کتنا ہیں۔ کا جانے بروے کھولے کتنا ہیں۔“

اندھیری رات تھی۔ ہاتھ کو ہاتھ دکھائی نہ دیتا تھا۔ پانی کمر اور کمر سے اونچا تھا۔ ساتھی سب ہنچ کر الگ ہو گئے تھے۔ ادھر ادھر دور اور نزدیک آواز میں ان کی آہیں تھیں۔

”جائگی ہو جائیگی۔“

”آرے رہوں دادا۔“

”مرلی رہے مرلی۔“

”بھلا رہے بھلا۔ چالے چالو۔“

مادھو بھی بار بار سارے کو پکارتا تھا۔ ”ناگا اور ناگا۔“ اور جواب نہ آتا تھا۔ اب پانی میں شور کے ساتھ زور بھی بڑھا۔ کسی نے اندھیرے میں پکار کر کہا۔ ”لین کے لگے زیا ہے زیا۔“ کوئی بو۔ ”سنجھلے سنجھلے نکلے چالو۔“ کسی نے کہا ”ڈرتے رہو بھیا ڈٹے رہنا بھیا۔ آگئی لین۔“

ایک دفعہ اندھیرے میں ناگا کی آواز آئی۔ ”مادھو بھیا ہو۔ کوؤ مادھو بھیا۔ دیکھو؟“

کسی نے جواب دیا ”بڑا دکھوئی یا۔ ہاتھ لوتو لوکت ناہیں۔“

مادھون نے جدی سے پکار کر جواب دیا ”بھلی ہے بھلی۔ آت ہوں۔ بردے لے آ پارے؟“

ناگا چلایا ”بسنٹی کتے بولت ناہیں؟“

”ارے ہے ارے مورے ساتھ بردے کتے چھوڑے؟ لے آ پارے؟“

”آئے جاؤ آئے جاؤ۔ آر۔ کے۔ آر کی اُن پاس آگئی تھی۔ ناگا دو گز پانی کے باہر کھڑا تھا۔“

ذکرائی بھینسیں، چلاتی گائیں، میاتی بکریاں، روتے بچے، سبکی عورتیں، پکارتے مرد، سب بھکے، سب پانی ٹپ پٹے ریل کی پٹری پر چڑھے۔ اندھیر کی رات میں سونی پٹری آباد ہوگئی۔ لوگوں نے گلے پھاڑ پھاڑ کر پوچھنا شروع کر دیا کہ کون کون آگیا ہے۔ اور کون کون رہ گیا۔ ہر کسی کو کسی نہ کسی کی فکر تھی۔ چھوٹے سے پردے کی پوری آبادی کی مردم شماری کی گئی۔ آدمیوں اور جانوروں دونوں کی گنتی ہوئی۔ جانور سب موجود تھے۔ آدمیوں میں ایک چھار کاڑکا اور دو گئے بھائی کرمی کم تھے۔ بچوں میں رملکھیا کم تھی۔

بسنٹی نے رملکھیا کے واسطے اور چھار چھارن نے لڑکے کے واسطے بلک بلک کر رونا شروع کر دیا۔ دونوں کرمی بھائیوں کے رشتہ داروں کو اطمینان تھا کیونکہ ایک تو دونوں تیراک تھے۔ دوسرے کافی دو نچے مکا کے کھیت میں بہت مضبوط اور اونچے چان پر رہ سوائے ہوئے تھے۔

رملکھیا کی ماں تڑپ تڑپ کر رہی تھی۔ سب داسر دیتے تھے۔ ہر کوئی سمجھتا تھا۔ رو دھونا، صبر کرو۔ شاید دونوں کرمیوں میں سے ہی کوئی آگیا ہوگا کسی درخت پر ہی لٹکر بیٹھ گیا ہو۔ چھار کاڑکا بھی وہیں تھا۔ اس نے ہی تو کہا تھا گوری لے گا۔ وہی اس کو لے کر کسی درخت پر چڑھ گیا ہوگا۔ پر، مٹا کی ماری دکھیا ری چپ کیسے ہوتی۔ اس کا تو دل ہی ٹوٹا جاتا تھا۔ مادھو بھی چپکا کھڑا رہتا تھا۔ ناگا چپکیں لیتا تھا۔ اوروں پر ان کی گوری گائے کھڑی اراتی تھی۔ تو کاں آں ھ، تو کاں آں ھ۔ یہ بھی دکھ بھنی ماں ہے۔ ارے کوئی جانے نا جانے۔ چھڑا اس کا بھی نہیں ملتا ہے۔ دکھیا روتی ہے۔ تو کاں آں ھ۔

روتی چپکیاں لیتے ہوئی، بسنٹی کے پاس بولتی ہوئی گائے آئی۔ بسنٹی نے اس کی گردن میں بانٹیں ڈال دیں اور روتی۔

”گوری رہے۔ موری رملکھیا۔۔۔۔۔ ایو ایو ایو ایو“

گوری رہے اب تو ہے کون چرائے۔۔۔۔۔ ایو ایو ایو ایو“

گوری رہے اب تو ہے کون کھلائے۔۔۔۔۔ ادھا ادھا ادھا“

گوری رملکھیا تو گئی رہے۔۔۔۔۔ ادھا ادھا ادھا“

گوری توری رمکلیا۔۔۔۔۔ ایسہ ایسہ ایسہ ایسہ

گائے نے وہی لمبی آواز نکالی۔ تو کاں آں ھ

کوئی جانے نہ جانے دل کی لگی رام جانے۔ گائے نے چلا چلا کر اور ہنستی نے سسکیاں لے کر آخری صبح ہی کر دی۔ نکلے دن کی پہلی روشنی میں سب کی آنکھیں گوجر پردے کی طرف اٹھ گئیں۔ سامنے چھوٹا سا آسموں کا باغ تھا۔ اس ہی کے برابر اور کچھ دس کی آڑ میں گوجر پردہ آہا تھا۔ لیکن اب وہاں کچھ نہ تھا۔ آسموں کے درخت تو تھے۔ مکان بہ چٹکے تھے۔ اور اگر کوئی بچا کچھا مکان ہوگا بھی تو درختوں کی آڑ میں ہوگا۔ سامنے تو باغ ہی باغ تھا۔ جس کے درخت اپنے ہرے ہرے ہاتھ پانی پر پھیلائے مل رہے تھے۔ اور پھران کے پار۔ میلوں میلوں جہاں جہاں تک نظر جاتی پانی ہی پانی تھا۔ ریل کی لائن کے قریب ہی جہاں پر چھوٹا مال تھا پانی کا تیز دھارا تھا تیزی سے چل رہا تھا۔ لیکن پھر بھی چار نو جوانوں نے ہمت کی لنگوٹی کس پانی میں کود پڑے۔ تیرتے ہوئے آسموں کے باغ تک گئے۔ وہاں چھ اور دونوں کرمی بھائی موجود تھے، رمکلیا نہ تھی۔ چھار کو تیرنا نہ آتا تھا اور پھر ڈرنا بہت تھا۔ ان لوگوں نے ایک پینل ڈھونڈا یہ تھا جو کہ درختوں میں الجھ کر تیرنا ہوا رہ گیا تھا۔ سب نے ہمارے بہت کہا کہ اس پینل پر دونوں ہاتھ کا سہارا لے اور یہ لوگ کھیتے ہوئے اسے لے جائیں مگر اس کی عقل میں ہی نہ آئے۔ ڈر کے مارے مرا جائے پانی میں اترے ہی نہیں۔ بہت سمجھایا خوشامد کی، لیکن راضی نہ ہوا۔ اور جب یہ لوگ اسے درخت پر چھوڑ کر چلنے کو تیار ہوں تو پھر مری طرح سے دھاڑیں مار مار کر روئے۔ ایک دفعہ ان میں سے ایک کی سمجھ میں آگیا۔ ہمارے درخت پر چڑھ کر اور اس کی گردن پکڑ مارے کس کس کے جوہاں تھا تو راضی ہو گیا۔ پینل کے تختے پر دونوں ہاتھ رکھ کر تیرنا ہوا سب کے بچوں کے ساتھ ہو لیا۔ اور سب ہاری ہاری پینل کو ڈھکیاتے ہوئے لے چلے۔ رستے میں کسی نے کہا "لے اب بہائے رہے۔ ساچی ساچی مائیں ڈبوئیں دیں تو بے اتے ہی۔" ہمارے نے سب اگل دیا کہ ہاں وہ ڈر کے مارا ان چار آدمیوں کے ساتھ ساتھ تھا جو کہ مادھو اور اس کی بیوی بچوں کو نکالنے گئے تھے اور ہنستی کے چلانے پر ہی نے کہا تھا کہ وہ رہ گیا کو گودی لے لے گا۔ لیکن سب کے سب تو جلدی سے گھر میں سے نکل گئے اور وہ اکیلا جو رہ گیا تو ڈر کے مارے میڑھیوں کے پاس ہی سے لوٹ آیا بابا ہر آیا تو وہ لوگ نہ ملے۔ پانی اور بڑھ گیا تھا۔ آخر جب باغ میں پہنچی

تو اکیلے چنے کی ہمت نہ پڑی۔ درخت پر چڑھ گیا۔ یہ سن کر سب نے کہا "ڈبو رہے دوا ایسے پانی کو۔ کیا کرنا لے جا کر ایسے ڈسٹ کو"۔ لیکن ڈبو یا نہیں بلکہ ریل کی پٹری پر اتار ہی دیا۔

وہاں سیوا سمبھتی کے سچے خدمت گار۔ کانگریس کے ڈرامہ ڈے اور ڈرامہ ڈے، تھوڑا کام اور بہت ہاتھیں کرنے والے لیڈر، لال صاحب نے والے پولس کے اینٹھتے اکڑتے سپاہی موجود تھے۔ مددان کی سب ہی اپنی طرح کر رہے تھے۔ تیل، گھی، آنا، کنزی، دال، سیوا سمبھتی والے، اے تھے۔ امن انتظامات پولیس والوں کی طرف سے تھے۔ چھوٹی چھوٹی چھوٹا داریاں اور مرہم پٹی کا سامان کانگریس والوں کی طرف سے تھا۔ تھوڑی ہی دیر میں ہنسی خوشی کھانے پینے لگے۔ کڑھائیاں چڑھ گئیں۔ پوریاں تلی جانے لگیں۔ دو چار جن کے اندھیرے میں پانی میں گرتے پڑتے چلنے سے چوٹیں آئی تھیں ان کی مرہم پٹی ہوئی لیکن ہنستی کے زخمی دل کی مرہم پٹی کون کرنا۔ مادھو اور ناگا خود ہی پریشان تھے۔ ایک ہمدرد گوری تھی جو رات بھر اس کے ساتھ روئی تھی۔ اب وہ بھی نہ تھی۔ کا جانے بھار بھئے کیے چال گئی۔

جب تک اندھیرا رہا۔ ہڑپ، گڑپ، گڑپ کرتے پانی نے رمکلیا کو خوب ہی ڈرایا۔ اور روتے روتے بے دم گزبھر کی رُکی کا آنے والے دن نے اپنی بھیننی بھیننی روشنی پھیلا کر دل ہی دہلا دیا۔ ایک دفعہ ہی چونک کر دیکھتی ہے تو نہ مکان ہیں، نہ گاؤں ہے۔ آدھے سے زیادہ کوٹھ بہہ چکا ہے۔ ایک کونے پر خود بیٹھی ہے، دوسرے کونے پر کالا سانپ کندلی مارے مل کھایا بیٹھا دوہری

زبان نکال رہا ہے۔ سامنے چاروں طرف پانی ہی پانی ہے۔ جس میں سے اکا دکا بیڑ کہیں کہیں جھانک رہے ہیں۔ پیچھے آم کا باغ آدھا ڈوبا آدھا نکلا طرح طرح کی ہریں اپنے درختوں میں سے نکال رہا ہے۔

ہر اس اور خوف سے رمکلیا چلائی اور پھر چلائی۔ ڈری، سبکی اور چاروں طرف اس نے گھبرا کر دیکھا۔ نہ آدم نہ آدم زاد۔ ایک وہ تھی اور دوسرا اکا ناگ تھا۔ اور پانی ہی پانی تھا۔ جس میں پھر کی ایسے گھومتے کٹورے بہتے تھے اور ہڑپ ہڑپ کر کے غائب ہو جاتے ہیں۔

رمکلیا نے دونوں ہاتھوں سے آنکھیں موند لی تھیں اور "اری مری مری، اومیری مری" کہہ کر بلک رہی تھی کہ اس کے کان میں آواز آئی "تو کاں آں ہ"۔

رمکلیا چونکی۔ ہاتھ آنکھوں پر سے ہٹے۔ آنسو بہتے مردہ چہرے پر ہلکی مسکراہٹ آئی۔
"تو کاں آں ہ"۔ آواز پھر آئی۔

رمکلیا نے۔ "ہرے رام گوری بولے"۔ کہتے ہوئے چاروں طرف دیکھا۔ گائے دکھائی تو دی نہیں لیکن رمکلیا نے اپنی پوری طاقت سے پکارا "گوری ہو گوری"۔

جواب آیا۔ "تو کاں آں ہ"۔

اور پھر باغ میں سے تیرتی ہوئی گائے نکلی۔ رمکلیا نے پھر پکارا وہ اس کی طرف بولتی ہوئی بڑھی۔ لیکن دور سے ایک اور آواز آئی۔ "او ماں آں ہ"۔

باغ کی آڑھ سے پھنڑے کی آواز تھی۔ گائے اس آواز کی طرف گھوم پڑی۔ رمکلیا کا انھما دل بیٹھنے لگا۔ وہ رات بھر رونے اور ہچکیاں لینے سے تھک چکی تھی۔ پھر بھی اپنی سکت بھر چلائی "گوری ہو گوری"۔
گوری ہو گوری۔

ارے گوری رہتے جا۔

ہائے رہے مینا میں آدیت۔

گوری ہو گوری۔

گوری مینا آئے جاری۔

لیکن گوری نے رخ نہ بدلا۔ البتہ دو چار دفعہ سر گھما کر رمکلیا کی طرف دیکھا۔ ارا کر بولی اور پھر ادھری تیرتی چلی گئی جدھر سے پھنڑے کی آواز آ رہی تھی۔

باغ کی آڑھ سے نکلے ہی گائے کو پھنڑا اسی جگہ تیرتا ہوا نظر آ گیا۔ جہاں سر شام وہ اس کا پھنڑا اور تیل بانڈھے گئے تھے۔ اب وہاں نہ کھیت تھا نہ جھونپڑی۔ جگہ وہی تھی لیکن اب سوائے پانی کے کچھ نظر نہ آتا تھا۔ ماں بچے کی آواز کا جوابی دیتی تیرتی ہوئی اس کے پاس گئی۔ چاروں طرف گھومی، اسے سونگھا۔ ایک دفعہ اس کی تھو تھنی بھی چاٹ لی اور پھر ایک طرف کو تیرتی چلی۔ مگر پھر نہ چلا۔ وہیں تیرتا رہا۔ گائے پھر لوٹ آئی۔ چاروں طرف گھومی۔ براہ آ کر اپنی کمر اور پیٹ سے اسے ڈھکیا۔ ایک طرف چلی۔ پھر ساتھ نہ آیا تو پھر لوٹ آئی۔ اب وہ سمجھ گئی۔ بچہ چھنٹ زمین میں گڑے ہوئے کھوٹے میں رہی سے بندھا ہوا تھا اور رہی بس اس قدر رہی تھی کہ اب تک تو کسی نہ کسی طرح پھنڑے کی ٹاک پانی سے باہر تھی۔ لیکن اگر پانی ایک انچ بھی اور بڑھ جائے تو رہی کی وجہ سے ٹاک ڈوب ہی جائے۔ گائے نے مایوس ہو کر چلاتے پھر تو وہیں چھوڑا اور پھر رمکلیا کی طرف رخ کیا۔

رمکلیا رونے چلانے کی تسکین، ڈر اور خوف اور آخر میں انتہائی ناامیدی کا اب تک مقابلہ کرتی رہی تھی۔ لیکن آخر آٹھ برس کی ننھی جان ہی تو تھی۔ گائے جب اس کے پاس آئی تو وہ گرتی ہوئی چھت کے کنارے بے ہوش پڑی تھی۔ گوری نے آکر کئی آوازیں دیں اور جب بھی رملکلیا کو ہوش نہ آیا تو پھر لمبی دم، کھر دھری گرم گرم زبان سے اس کا منہ چاٹا۔ ٹڑکی کو ہوش آ گیا۔ پہلے تو ڈری، پھر گوری کو دیکھا ”گوری منیا، گوری منیا“ کہتی ہوئی اس کے گلے میں چھٹی۔ گوری نے دو چیر مارے، آگے بڑھی۔ رملکلیا چھت سے گھسٹ پانی میں آ گئی۔ اس نے ذر کے مارے پیر چلائے اور چھت چمنا گوری کی پیٹھ پر آ گئی اور وہیں چھپکلی کی طرح لیٹی لیٹی چھت گئی۔ گوری پھر پھڑے کے پاس آ گئی۔ وہی حرکتیں پھر کیں۔ کئی دفعہ اس کے گرد چکر لگائے اور چلی۔ جب پھڑا سنا تھ نہ چلا تو پھر لوٹ آئی۔ اب رملکلیا کی بھی سمجھ میں آ گیا۔ کیا بات ہے۔ جیسے ہی ایک دفعہ گائے تیرتی ہوئی پھڑے کے پاس گئی۔ رملکلیا نے اوندھے لیٹے ہی لیٹے ایک ہاتھ بڑھا کر پھڑے کے گلے سے رسی کی گانٹھ نکال دی۔ پھڑا آزاد ہو گیا۔ گائے اور پھڑا دونوں تیرتے ہوئے چلے۔ رملکلیا گائے پر چھٹی ہوئی تھی۔ بانٹ اور ریل کی پٹری کی طرف سے دھار چل رہی تھی۔ اس لیے یہ دونوں بہاؤ ہی کی طرف تیرتے چل دیئے اور ڈھائی گھنٹے کے بعد بہت چکر کھا کر پھر اسی ریل کی پٹری پر چڑھ آئے۔ لیکن جہاں گاؤں والے تھے تیس میل دور یہ ٹھکے تھے۔ یہ سب بہت سویرے ہی چل دیئے تھے۔ اور جب گاؤں کے بہادر تیراک تیرتے ہوئے بانٹ میں آئے تو وہاں نہ پھڑا تھا نہ رملکلیا تھی۔ بلکہ دھوکے مکان کا بچا کچھا حصہ بھی بہہ چکا تھا۔ دن کے بارہ بجے جس وقت آگے آئے گوری، پیٹھ پر رملکلیا، پیچھے پھڑا۔ ”اواں آں ہ“۔ کے سوال جواب رتے گاؤں والوں میں پہنچے تو ہلچل مچ گئی۔ لوگ مارے خوشی کے کودتے تھے۔ بسنتی خوشی کے مارے دھاروں دھار روتی ہوئی کبھی رملکلیا کو گلے لگاتی تھی، کبھی پھڑے کو اور کبھی گوری کے چھٹی تھی۔ اور گائے کہتی تھی۔ ”تم، ماں آں ہ۔ ہم، ماں آں ہ“۔

آواز آئی۔ ”بول گوری منیا کی ہے۔“

پچاس آوازوں نے بے پکاری۔

پھر آواز آئی۔ ”بول گوناماتا کی ہے۔“



کام چور

سید فیاض محمود

مئی کے دن تھے۔ صبح تین بجے کا عمل تھا۔ گھر کے سب لوگ صحن میں سو رہے تھے۔ رات بھر مارے جس کے، کچھ نہیں لگی تھی۔ اس وقت کہیں سے بھولی بھٹکی ہوا کے ہلکے ہلکے جھونکے آنے لگے تھے۔ اس ہوا میں اگر خشکی نہ تھی تو کم از کم حدت بھی نہ تھی۔ لوگ جو کروٹیں لیتے لیتے تھک گئے تھے، اب پاؤں پیار کے سو گئے۔ گزشتہ دن کی ٹکان جو اس قیامت کی رات میں دور نہ ہوئی تھی، اب تازہ ہوا جسم کے بند بند سے اڑا لیے جا رہی تھی۔ دماغوں پر ایک پر کیف سکون طاری ہو رہا تھا۔ تمام صحن بیٹھی نیند میں مدہوش تھا کہ اتنے میں پہلے، ہستہ پھر ذرا زور سے اور پھر ذرا زور سے اور پھر بلند آواز سے ننھے نے رونا شروع کیا۔ بیوی گہری نیند میں سو رہی تھی، ماں پر کچھ اثر نہ ہوا۔ ننھے کی مائیں اور پھر ہا زور رونے کے ساتھ ہی بچنے شروع ہو گئے تھے۔ رفتہ رفتہ ان کی حرکت میں تیزی پیدا ہو گئی۔ اس کا یہ نتیجہ ہوا کہ وہ سرکت سرکت ماں کے پیٹ سے نزدیک تر ہو گیا اور اس کی مائیں ماں کے جسم پر پڑنے لگیں۔ ساتھ ساتھ ننھے نے پوری آواز سے چیخا شروع کر دیا۔ آخر مرغوب جاگ اٹھا۔ پہلے دو ایک منٹ تو اسے اپنی گھبراہٹ کی وجہ معلوم نہ ہوئی پھر اسے ننھے کے رونے نے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ اس نے کہا "اماں! اماں! اور پھر زور سے "اماں! اماں! مارے بیوی کو ہوش آیا۔ بڑبڑا کے جاگیں "کیوں؟ کیا ہے؟"

"ننھا مدت سے ردا رہا ہے۔ سوئے نہیں دیتا۔"

بیوی نے پہلے تو ننھے کو نیم خوابی ہی کی حالت میں ٹھپکنا چاہا۔ مگر ننھا چپ نہ ہوا۔ پھر ایک کہنی کے سہارے ذرا اوپر ہو کر دوسرے ہاتھ سے ننھے کو اٹھایا۔ دیکھا تو کپڑے خراب کئے ہوئے تھے۔ انہوں نے آواز دی "کریمیں اور کریمیں! مگر کریمیں سب سے دور اپنی چارپائی پر چپٹ بیٹی آرام سے سو رہی تھی۔ آخر بیوی نے کہا "اس کم بخت پر خدا کی مار، کھسک جاؤ گی ہی نہیں۔ خدا جانے اسے سانپ کیوں سونگھ جاتا ہے۔ اوکریمیں، اے، اے، کریمیں! مگر کریمیں کہاں۔"

تھک کے بیوی بالکل اٹھ بیٹھیں، دونوں ہاتھوں سے ننھے کو اٹھایا۔ سر ہانے اسٹول پر لیپ مدھم سا جل رہا تھا۔ ہاتھ بڑھا کے بتی کو اونچا کیا۔ دیکھا تو ننھے کا پچھوٹا سب لٹ بت تھا۔ اپنے جاگنے پر، اس بے وقت کی تکلیف پر اور ہاتی سب کے سوئے رہنے پر، بیوی کو بہت غصہ آیا،

آواز دی "مرغوب اور مرغوب" وہ بیچارہ ابھی کچی نیند میں تھا پھر چونک پڑا اور دراز ترشی سے بولا "کیا ہے؟"

"ذرا اٹھ کے اس نامراد کو جگا تو دو۔ مردوں سے شرط باندھ کر سوئی ہے۔" مرغوب طوعاً و کرہ اٹھا۔ جا کے کریمیں کے کندھے کو ہلایا جب اس سے کچھ اثر نہ ہوا تو دراز دراز سے اسے جھنجھوڑا اور آوازیں بھی دیں۔ خیر کریمیں کی، کچھ کھلی۔ جب چارپائی سے پاؤں نیچے رکھا تو بیوی نے غصے سے کہا ادھر آ مردار! میں گھنٹا بھر سے آوازیں دے رہی ہوں تیرے کان پر جوں تک نہیں رہتی۔ پانی لائیں ننھے کو دھوؤں۔ کریمیں آنکھیں مٹی ہوئی گھڑوچی سے جو صحن میں پڑی تھی لوٹا بھرائی اور ننھے کو دھلویا پھر بیوی کے کہنے پر غلیظ پوترے بستر سے اٹھائے اور ننھے بچھائے۔ باورچی خانے میں جا رہا تھا دھوئے اور اپنے بستر پر آ کے لیٹ رہی۔

تقریباً آدھ گھنٹہ گزر گیا۔ صبح کے چار بج رہے ہوں گے، ہلکی ہلکی ہوا چل رہی تھی۔ صحن میں خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ سانس لینے کی آوازوں پر بھی سکوت نے غلبہ پالیا تھا۔ بیوی کے بائیں طرف کی ایک چارپائی پر ایک تین برس کا بچہ اٹھ بیٹھا اور اماں

اماں کہہ کر چلانے لگا۔ جب دھیمی آواز سے کچھ نہ بتا تو اونچی آواز سے پکارنا شروع کیا۔ بیوی کی آنکھ کوئی میں منٹ ہوئے لگی تھی کہ اب اور حمد شروع ہوا۔ خیر اب کے جلدی جاگ انھیں۔ پوچھا کیا ہے؟ جواب ملا ”پانی“۔ اس پر بیوی نے آواز دی ”کریمن او کریمن؟“

”جی“۔

”اری تو ایک آواز سے نہیں اٹھ سکتی۔ پہروں کوئی جگنا مار ہے پھر کہیں اٹھتی ہے۔ بشیر کو پانی دے دو پیاس سے ہلکان ہو رہا ہے۔“ کریمن نے اٹھ کر بشیر کو پانی پلایا۔ اور پھر گلاس کو گھڑوئی پر رکھا، جا کے سو رہی۔

اتنے میں پانچ بھی بچ گئے۔ ہوا بدستور چل رہی تھی۔ اب تو اس کے جھونکوں میں کچھ ننکی بھی محسوس ہونے لگی تھی۔ اس لیے سونے والوں میں سے بعض نے پانچ سے چادریں اٹھا کر اوڑھ لی تھیں اور بے فکری کی نیند کے مزے لے رہے تھے کہ صحن کے ایک کونے سے کھانسنے کی آوازیں اٹھنی شروع ہوئیں۔ پہلے تو آہستہ جیسے کوئی گلہ صاف کرتا ہو، پھر رک رک کے، پھر پوری آواز سے۔ مگر آواز میں تو اتنی نہ تھی، کھانسی کے ایک حملے کے بعد حلق سے ایک آدھ تکلیف کا سانس بھی نکل جاتا تھا۔ یہ بیوی کی سانس تھیں۔ جوتی پاؤں سے نزل کر پہنی اور چار پائی کی پٹی پر دونوں ہاتھوں کو دبا کے اپنے بازوؤں کے سہارے اٹھیں۔ اس وقت آسمان سے تاریکی غائب ہو چکی تھی۔ بیوی کے سر ہانے لیسپ بدستور چل رہا تھا۔ اسے بھبھکا بھبھکا کے اسے وہاں سے اٹھ کے صحن کی اس اندری میں جہاں لیسپ رکھے جاتے تھے رکھ دیا پھر ادھر ادھر اپنے لوٹنے کے لیے نظر دوڑائی کیونکہ ان کا لوٹنا مخصوص تھا کوئی اسے چھو نہیں سکتا تھا مگر وہ لوٹا نظر نہ پڑا۔ ہادرچی خانے میں بھی دیکھا، وہاں بھی نہ دکھائی دیا۔ باہر گھڑوں کے پاس بھی نہ تھا۔ حیران ہوئیں کہ لوٹا کہاں گیا۔ پہلے تو کسی اور لوٹنے کی فکر میں نظر اٹھائی۔ مگر پھر جی نہ چاہا اس لیے صحن کے دوسری طرف کریمن کی چار پائی کی طرف متوجہ ہوئیں۔ اسے دیکھا، وہ اٹھی، اٹھ کے بڑی بی بی کو سلام کیا اور پھر ان سے استفسار کے جواب میں لوٹا ڈھونڈنے چلی۔ صحن میں اس نے دیکھا، کہیں نہ تھا، بڑی بی بی نے پوچھا۔ ”آخر تم رات برتن دھو کے سوئی تھیں یا نہیں؟“

”جی“۔

”تو میرا لوٹا بھی دھویا ہوگا۔“

”جی ہاں آپ کا لوٹا تو میں نے بہت احتیاط سے صاف کیا تھا۔ دیکھوں تو شاید ہادرچی خانے میں رکھ دیا ہوگا۔“ ہادرچی خانے میں گئی اور وہاں سے کچھ کھڑکھڑاہٹ کے بعد بڑی بی بی کا لوٹا نکال آئی۔ صحن اب کافی روشن ہو گیا تھا۔ پہلے تو سوچا کہ تھوڑا سا اور سویرا جائے پھر یاد آیا کہ رات برتن بہت سے تھے۔ اس لیے ان کو دھوتے دھوتے دیر ہو گئی تھی اور گھڑے نہیں بھر کے سوئی تھی۔ نیند تو بہت آ رہی تھی آنکھیں بند ہوئی جا رہی تھیں مگر بیوی کی آنکھیں یاد آ گئیں۔ اس لیے اپنا بستر پیٹ، چار پائی اٹھائی اور دیوار سے لگادی۔ بستر کو فالتو سامان والی کوٹھڑی میں رکھ آئی۔

صحن کے ایک کونے میں ہاتھ سے چلا کر پانی نکالنے کا ٹل لگا تھا اس کے پاس گھڑے اٹھا لائی اور ٹل سے ایک، دو، تین حتیٰ کہ پانچ گھڑوں کا پانی نکالا۔ اٹھا اٹھا کے انہیں اپنی جگہ پر رکھ پھر صحن میں آئی اور بیوی کے پانچٹی سے ننھے کے مستعمل ہوتے ہوئے پوٹڑے لیے اور انہیں ایک طرف ایک تسلی میں ڈال آئی پھر ادھر جا کر دو کپڑے جو رات کو دھلوا کے سکھانے کے لیے رسیوں پر ڈال رکھے تھے۔ اٹھا لائی۔ انہیں نہ کر کے بیوی کی پانچٹی پر رکھ دیا۔ پھر ہاتھ منہ دھویا۔ تیسے گیلے ہاتھ بالوں پر پھیر کے جو جو بال سوتے میں بکھر گئے تھے انہیں جما دیا، مگر چونکہ رات گرمی کی وجہ سے بہت آرامی سے گزری تھی اور گردنوں اور سر کے بننے چلنے سے بال کچھ معمول سے زیادہ بکھر گئے تھے، اس لیے وہ اپنی اسی سامان والی کوٹھڑی میں جہاں اس کا صندوق اور اس کی ایک آدھ

دوسری چیز رکھی تھی، گئی اور ایک میلی سی دو تیس ٹوٹے ہوئے دھانوں والی کنگھی نکال لائی۔ ابھی وہیں کھڑی کھڑی چوٹی کھول رہی تھی کہ صحن سے آوازیں آتی شروع ہو گئیں۔ ”او کریمن اری او کریمن“ کہاں عادت ہو گئی؟“ کنگھی کو وہیں چھوڑ چوٹی کو باندھتی ہوئی ”جی آئی“ کہہ کر باہر نکل آئی۔ دیکھا تو بڑی صاحبزادی رقیہ اور میاں اصغر جاگے ہوئے ہیں اور وہیں سے چلا رہے ہیں ”او کریمن، او کریمن، ارے کہاں مر گئی؟“ کریمن نے کہا ”جی میں تو یہیں تھی۔ کمرے میں بستر رکھنے گئی تھی۔“ رقیہ بولیں ”اری کیوں جھوٹ بکتی ہے، لپٹن کہیں کی تو تو ہال بناتی آئی ہے۔“

”نہیں تو بی بی جی میں نے بالوں سے کنگھی تک نہیں چھوئی“۔ تو بہ کر رہی تو بہ ”تو تو چٹیا لپٹتی چلی آ رہی تھی، جھوٹی کہیں کی پانی! منہ دھوئیں، تو مجھے بھول جاتی ہے، مجھے سکول جانا ہے، اب مجھے بجے کھانا ہے، چھ بجے“۔
 ”دوسری طرف میاں اصغر بولے ”کریمن میرے کپڑے نکال!۔ مجھے بدلنے ہیں؟“
 رقیہ ”خود اٹھ کے کیوں نہیں پہن لیتا، سستی کا مارا ہوا۔“

اصغر ”تو آپا تمہیں کیوں نہیں پانی اٹھ کے لے لیتیں اور ابھی تو کسی نے آگ تک نہیں جالی، میں آج کھا کے کیا جاؤں گا۔ اماں! اے اماں! اٹھو بھی نا، اب سکول کا وقت ہوتا جا رہا ہے۔ یہاں تو کچھ دیکھائی نہیں دیتا۔“
 بیوی بھی جاگ اٹھیں۔ کہنے لگیں ”ابھی تو بہت سو رہا ہے، کیوں اتنا شور مچایا ہے؟“ ”شور کس نے مچایا ہے؟ میں تو آپ کو جگا رہا تھا یہ آپا ہی صبح سے چلا رہی ہیں۔“ ”بکومت اصغر! نشتے ہی تو تم نے چننا شروع کر دیا۔ میں نے کیا کیا؟“
 ”تو اماں کریمن سے کہو نا کچھ کرے۔ میں کھا کے کیا جاؤں گا؟“
 ”او کریمن۔“

”جی بیوی!“ ابھی آئی۔ میں بی بی جی کے لیے صابن تو لایہ لارہی ہوں۔“
 رقیہ نے کہا ”اماں یہ کریمن ایک کام میں دس کھٹے لگاتی ہے۔ آپ اسے کچھ کہیں بھی نہیں۔“
 بیوی نے رقیہ کو تو کچھ جواب نہ دیا کریمن سے کہا ”مرغوب کو جگا دے۔“ رقیہ منہ دھو رہی تھی کہ اسے محسوس ہوا کہ رات کی گرمی کی وجہ سے پڑے بدن سے چپک رہے ہیں۔ رات پہینا بہت آتا رہا ہے۔ اس لیے منہ ہاتھ دھونا چھوڑ کر کریمن کو حکم دیا کہ غسل خانے میں صابن اور تو لایہ رکھا آئے، وہ ادھر گئی، آپ اندر سے سکول کے پڑے نکال غسل کرنے چلی گئی۔ مگر اصغر اور مرغوب کو کون نہہ، انہوں نے منہ ہی دھونے پر اکتفا کیا اور اندر جا کر جلدی جلدی کپڑے پہنے، کریمن نے رقیہ سے فراغت پا کر جلدی جلدی آگ جالی اور دو چار روٹیوں کا آنا گوندھ لیا۔ اتنے میں اصغر اور مرغوب ناشتے کے لیے سر ہو گئے۔ انہیں معمول کے مطابق چھوٹے چھوٹے نمکین پراٹھے پکادیے اور ساتھ ہی دے دیا۔

رقیہ کے لیے اب لسی بناتی تھی، کیونکہ وہ پراٹھے کے ساتھ ہمیشہ لسی پیا کرتی تھی۔ مگر کریمن تو روٹی پکا رہی تھی، لسی کون بنائے؟ رقیہ نے شور مچانا شروع کیا۔ ”میری لسی کہاں ہے؟ میری لسی نہیں بنائی؟ کریمن نے پہلے کیوں نہیں بنائی؟“۔۔۔۔۔ خیر یہ گزری کہ اب تک رقیہ کی دادی نماز سے فارغ ہو چکی تھیں۔ اس لیے بیوی نے ان سے کہا۔ ”اماں رقیہ کی لسی، رابنا داس نے شور مچا رکھا ہے۔“ دادی اماں نے کریمن سے پوچھا ”ہونی کہاں ہے۔“ اس نے کہا ”باورچی خانے میں۔“ وہاں بڑی بی بی کو نہ ملی تو پھر شور ہوا۔ ”یہ کریمن کبھی چیز جگہ پر رکھتی بھی ہے یا نہیں اس پر خدا کی مار، ابھی کل تو یہاں دیکھی تھی، یہاں پڑی تھی، یہاں۔۔۔۔۔“
 کریمن نے کہا ”باورچی خانے میں برتنوں کی الماری کے اوپر کے خانے میں رکھی تھی کسی دیکھی کے پیچھے ہو گئی ہوگی۔“ ہارے ہوئی ملی، لسی تیار ہوئی۔ رقیہ نے ناشتہ کیا۔ ادھر اصغر اور مرغوب نے بھی اپنا اپنا پراٹھا ختم کر لیا۔ اتنے میں رقیہ کے سکول کی ملازمہ آگئی۔ وہ

اس کے ساتھ سکول چلی گئی۔ ادھر لڑکے بھی اپنے سکول کو روانہ ہو گئے۔

ان کے جانے کے بعد بیوی جی انھیں۔ انھ کے پہلے شب خوابی کا میلا پا جامہ تبدیل کیا پھر ہاتھ منہ دھو کر اپنی ساس سے باسوں میں کنگھی تراکی۔ اتنے میں کریمین چولہے کے کام سے فارغ ہو چکی تھی۔ اس سے کہا گیا کہ بستر بڑھائے۔ اس نے سب بستر اندر رکھے اور چار پائیاں اٹھا کر ایک طرف رکھیں پھر دالان کے آگے سے اور چولہے کے قریب قریب سے جھاڑودی۔ تھوڑی دیر میں مہترانی آگئی اس نے کہا بی بی پہلے پتھرے دھلوا لیجئے۔ اس لیے کریمین سے پھر کہا گیا کہ پانی بھر بھر کے مہترانی سے کپڑے دھوائے۔ چنانچہ آدھ گھنٹے سے زائد وقت اس کام میں صرف ہو گیا۔ بیوی کا اور اپنا ناشتہ بڑی بی بی نے تیار کر لیا تھا کیونکہ بیوی تو فقہ تھوڑا بہت گوندوں کا حلوا جو بنا کر رکھا ہوا تھا، کھایا کرتی تھیں باقی رہیں بڑی بی بی انہوں نے دہی سے ایک آدھ چپاتی کھالی۔

کریمین نے اس اثنا میں مہترانی کا گھڑا بھر دیا جس سے وہ نالیاں وغیرہ صاف کیا کرتی تھی۔ بعد میں اس نے ہاتھ وغیرہ دھو کے، نوکر کو آواز دی۔ اس سے گوشت اور میتھی پالک کا ساگ لاسنے کو کہا۔ خود گھر کا آنا گوندھنے بیٹھ گئی۔ آج اسے کچھ فرصت سی محسوس ہو رہی تھی کیونکہ بڑے میاں دورے پر جا چکے تھے اور آج ان کے ناشتے کی تیاری کا کام نہیں تھا۔ اتنے میں نورسوا سلف سے آیا۔ اس نے آواز دی کہ سوداے لیجئے۔ کریمین آنا گوندھ رہی تھی۔ اس لیے ناشکی۔ بیوی نے نوکر کی دوسری آواز پر حفا ہو کر کہا "کیوں ری اٹھتی کیوں نہیں اور کون تیرا ہوا اٹھ کے جائے۔ سنتی نہیں وہ دہرے کھڑا آوازیں دے رہا ہے۔" کریمین انھنے کو ہی تھی کہ بڑی بی بی نے کہا "میں سے آتی ہوں تو گوندھتی رہ"۔ جب آنا گوندھ لیا تو مسالہ پیسا، آگ جلائی اور گوشت چڑھا دیا۔ اب میتھی چن رہی تھی کہ آواز آئی "کریمین بھاگ کے آئیو، جلدی آج دی"۔ کریمین چلی جا رہی تھی کہ پھر بیوی جی پکاریں "اری آتی ہے کہ نہیں ادھر ننھے نے سارا بستر خراب کر دیا ہے"۔ بارے کریمین نے جا کے ننھے کو دھلوا لیا۔ بچے کے کپڑے بدلوائے اور پھر بھڑی کاٹنے لگی۔

کریمین کو اب شدت کی بھوک لگ رہی تھی کیونکہ صحت مند جسم ہونے کے باعث صبح ہی سے پیٹ خالی سا لگتا تھا۔ آج رات کی باسی روٹی بھی کوئی نہ بچی تھی اور صبح کے پراخوں کے بعد جو دو ایک چپاتیاں پکائی تھیں۔ وہ بڑی بی بی نے کھالی تھیں پھر بھی شاید ایک آدھ کھڑا ہی کچھا رہ گیا ہو اس لیے میتھی چھوڑو دباورچی خانے میں جانے کو تھی کہ بیوی جن کی آنکھیں دن بھر اور لوگوں کے کام میں گڑی رہتی تھیں پکاریں "اب کہاں سیر کے لیے جا رہی ہے۔ یہ میتھی جلدی جلدی صاف کر۔ لڑکے آدھی چھٹی میں ابھی آجائیں گے"۔ کریمین نے کہا "جی ہاں دیکھنے چلی تھی کوئی کھڑا ہی ہو، بھوک لگ رہی تھی"۔ بولیں "تجھے ہر وقت بھوک ہی لگی رہتی ہے"۔

کریمین نے ساگ کاٹ کر دھویا اور دہنٹی میں ڈال دیا۔ اب ذرا ایک لمحے کی فرصت ہوئی تھی کہ بیوی نے کہا "کریمین یہ لڑکیوں کے تکیوں کے غلاف بہت میلے ہو گئے ہیں۔ انہیں اتار کے اور ان کا نرنگ بھی اٹھا، میں تجھے دھلے ہوئے غلاف نکال دوں"۔ چنانچہ غلاف بدلے گئے۔ بڑی بی بی نے پوچھا "دھو بن کپڑے نہیں لائی بہت عرصہ ہو گیا ہے کیا ہوا اسے؟" بیوی نے کہا "اس کی لڑکی بیمار ہے شاید اس لیے دیر ہو گئی ہو۔ کریمین جا تو رحیم کو آواز دے۔ اسے دھوپ کے ہاں بھیجیں اور وہاں اندر سے میلے کپڑے بھی اٹھا لاکھڑوں والی کاپی بھی لاکھڑے لکھوں"۔

چنانچہ کپڑے لکھے گئے۔ رحیم سے جو کبھی کا ڈیوڑھی میں کھڑا تھا کہا کہ "دھو بن سے جا کر بہہ دے کہ آگے کپڑے سے جائے پھر وہ دن ہوئے خبر ہی نہیں لی"۔

کپڑے رکھ، ابھی چولہے کے پاس بیٹھی ہی تھی کہ بڑی بی بی نے کہا "کریمین ذرا میرے بالوں میں کنگھی کر دے، اندر سے اٹھا میری کنگھی۔ جانے سر میں کبخت کبھی کیوں ہوئی جا رہی ہے"۔ کریمین نے اٹھ کر بڑی بی بی کی کنگھی چوٹی کی۔ خیال آیا کہ اب تو ذرا فرصت ہے۔ اپنے بالوں میں کنگھی کر لوں۔ اس لیے اپنی کونٹری میں گئی اور وہاں بال بنا کے چوٹی باندھ رہی تھی کہ بی بی جی

نے آواز دی ”کریمن دیکھو سالن کو، کہیں جل نہ جائے“۔ کریمن آگے پھر پکانے کی طرف متوجہ ہو گئی۔ اب دس بج گئے تھے۔ صفر اور مرغوب آ گئے، انہیں جلدی سے روٹی پکا کر دی پھر باقی آٹے کی روٹیاں پکائیں۔ آگ بجھائی، پرات دھوئی، پھر بیوی اور بی بی بی کو کھانا دیا۔ رقیہ کے لیے الگ سالن نکال کے رکھا اور باہر رحیم کو روٹی دی، بعد اس کے آپ روٹی کھائی۔ اب سورج سر پر تھا۔ سارا مہینہ چن شروع ہو گیا تھا۔ اس لیے سب برتن اٹھا دیا اور چکی خانے میں چلی گئی۔

بی بی نے اور بیوی نے کھانا کھا کر کریمن سے برتن اٹھانے کو کہا۔ ان کے برتن باہر کے برتن جمع کئے۔ انہیں ہاتھ دھو کر برتنوں کو کریمن آہستہ آہستہ دھو رہی تھی اس ڈر سے کہ اگر جلدی جلدی دھو کے فارغ ہو گئی تو دیکھتے ہی بیوی کوئی نہ کوئی کام دے دیں گی لیکن ابھی دھو رہی تھی کہ ننھے میاں کے رونے کی آواز آئی۔ اس نے برتنوں کو ادھر ادھر رازور سے فرش پر رکھنا شروع کیا کہ آواز سن کر بیوی سمجھ جائیں کہ برتن، ہاتھ دھو رہی ہے۔ مگر بیوی کیوں ننھے کو بہانے کے لیے گود میں لے کر ادھر ادھر پھرتی، وہیں سے آواز دی ”او کریمن، او کریمن ادھر آئیو“۔ کریمن ہاتھ دھو کے گئی تو حکم ہوا کہ ننھے کو ذرا لے کر پھر، پتلوڑے میں بھی چسپ نہیں ہوتا۔ کریمن نے پوچھا ”بیوی دودھ کے لیے تو نہیں روتا؟“ بیوی بولیں ”تو مت مشورے دیا کر، دودھ میں نے اسے دس دنہ پلایا ہے، اب دودھ نہیں پیتا۔ معلوم نہیں اسے کیا غلغل ہے؟ اسے لے لے کے نبل سیں دالان میں“۔

یہ تھا دوپہر بھر کا کا۔ بی بی رقیہ جب اسکول سے آئیں تو انہیں کھانا دیا کچھ دیر پنکھا جھلاتی رہی، مگر بیوی نے کہا بھیجا۔ کریمن ادھر گئی ہی تھی کہ رقیہ نے پھر چیخنا شروع کیا۔ ”او کریمن، کریمن!“ وہ بیوی کے دالان میں، انہیں پنکھا جھل رہی تھی کیونکہ دوپہر کی گرمی میں وہ تو سو گئی تھیں، مگر کریمن کو حکم دے دیا تھا کہ پنکھا جھلاتی رہ۔ صبح پانچ بجے سے ابھی ہوئی تھی۔ ابھی تک سودھو اندر باہر نکلی ہوئی۔ بدن چور ہو رہا تھا۔ پنکھا جھلتے جھلتے ذرا اونگھ گئی تھی کہ رقیہ کی آواز نے چونکا دیا۔ اب جواب دیتی ہے تو خطرہ ہے کہ بیوی جاگ نہ اٹھیں اور نہیں دیتی تو بی بی رقیہ سارا گھر سر پر اٹھ لیتی ہیں۔ ناچار انھی اور رقیہ کے کمرے میں گئی۔ وہاں یہ کام تھا کہ ان کے کمرے کے دروازے بند کر کے باہر سے چکیں چھوڑ دی جائیں اور کہیں سے انہیں پنکھا ڈھونڈھ کے لایا جائے کیونکہ اگلے پنکھے پر تو ہر وقت چور لگے رہتے ہیں۔

پنکھا تلاش کرتی پھرتی تھی کہ بیوی کو کھینچوں نے تک کیا انہوں نے ننھے کے اوپر تو ملل کا ایک دوپٹا ڈال دیا تھا چونکہ کریمن انہیں پنکھا جھل رہی تھی۔ اس لیے خود ویسے ہی پڑی تھیں۔ اب کھیاں جو منٹا ک پر بیٹھے لگیں تو وہ جاگ اٹھیں۔ کریمن کو کٹنی مالزادی سب کچھ بتا دیا۔ خوب خفا ہوئیں۔ خیر گزری کہ تنہا سو رہا تھا۔ آواز بہت اونچی نہیں نکالتی تھیں ورنہ شامت ہی آ جاتی۔ کریمن آئی اور ساری دوپہر بیوی کے سر ہانے بیڑی پر بیٹھی اونگھتی ہوئی پنکھا جھلاتی رہی۔ بہت دیر ایک جگہ بیٹھنے سے پاؤں بھی سو گئے مگر بیٹھی اونگھتی رہی۔

سہ پہر کے وقت پھر نفل وغیرہ کا سامان کرنا تھا۔ کسی کے لیے لسی بنائی۔ کسی کو خربوزے منگوا کے دیئے اور بیوی کو حیرہ بنا کے دیا پھر شام کو سودا منگوا لیا۔ مسالا پیسا، ہنڈیا جو لمبے پر رکھی، سالن پکایا، روٹی پکائی۔ باقی دن اسی طرح گزر گیا۔ اس میں بی بی رقیہ کے کمرے میں جھڑو دینا بھی شامل تھا کیونکہ ان کی چاندنی پر کسی نے میاں پاؤں رکھ دیا تھا۔ رقیہ نے اس کو اندھنی، گدھی اور جو جو کچھ ان کے زبان میں آیا کہا اور یہ بھی کہا کہ ہمارے سر پر یہ غذا ب معلوم نہیں کیوں سوار ہے۔ ایک آواز تو کبھی سنی ہی نہیں، دس آوازیں دو تو کچھ سنتی ہے اور پھر کام ایسا بددلی سے کرتی ہے کہ نہ ہونے سے بدتر ہوتا ہے۔ معلوم نہیں انہوں نے اسے کیوں رکھا ہے وغیرہ وغیرہ۔ بہر حال سر شام کریمن نے مہین میں چار پائیاں بچھا دیں۔ ان پر سب کو کھانا کھلا کے، برتن جمع کر کے انہیں صاف کیا۔

اب رات کے دس بج چکے تھے۔ کریمن نے ابھی ابھی برتنوں سے فراغت حاصل کی تھی۔ اب کمر صاف کر رہی تھی۔

ٹانگیں ایسی بوجھل محسوس ہو رہی تھیں جیسے ان میں سیسہ بھرا ہوا ہے۔ آنکھیں بند ہوئی جاتی تھیں لہذا اس نے سوچا کہ پانی صبح اٹھ کے بھروں گی اب تو نل نہیں چلایا جائے گا اور پھر اس کے چلانے سے شور ہوگا اور سوچا کہ گٹر دھچی کے گٹرے تو ابھی خالی نہ ہوئے ہوں گے کیونکہ سہ پہر کو دیکھے تھے آدھے آدھے بھرے ہوئے تھے۔ اس لیے اپنی چار پائی بچھانے چلی۔ آج ہوا بند تھی مگر کل جتنا جس نہ تھا۔ چار پائی تو بچھالی، اندر سے بستر اٹا دو بھر ہو گیا۔ بہر حال لے آئی اور بچھانے کے ساتھ جو پنہی تو ایک ہی منٹ میں سو گئی۔

ابھی رقیہ اور اصغر جاگ رہے تھے۔ اپنے اپنے سکول کی باتیں ہو رہی تھیں۔ میاں اصغر کو پانی کی ضرورت ہوئی۔ وہ اٹھ کر لوٹا بھرنے گیا تو دیکھا کہ گٹرے میں پانی نہیں ہے۔ بس اس نے چلانا شروع کیا۔ ”گٹروں میں کبھی پانی ہوتا ہی نہیں۔ معلوم نہیں بہشتی کیوں نہیں رکھ لیتے۔ روزہ دیکھتا ہوں پانی نہیں ہوتا۔ اب میں کیا کروں؟“ اصغر کی دادی غائب جاگ رہی تھیں کہنے لگیں ”بیٹا اور چچی خانے میں سے لے لو“ مگر اصغر کیوں جاتا۔ وہیں سے گیا اپنی والدہ کے سر ہانے اور

لگا انہیں جھنجھوڑنے ”اماں! اماں! اے اماں!“ ان کی ابھی ابھی آنکھ لگی تھی یگانگت جو جاگنا پڑا بہت غصہ آیا۔ کہنے لگیں ”ہے ہے تجھے صبر بھی نہیں پڑتا۔ کسی کو سونے بھی دیتا ہے کہ نہیں؟ سارا دن گرمی سے آنکھوں پر خیند حرام رہی اب ذرا سوتی تھی کہ جادو سر پر آن سوار ہوا۔“

”تو میں کیا کروں؟“ اصغر نے جھلا کے جواب دیا۔ ”گٹروں میں پانی بھی ہو، مجھے صحت خانے جانا ہے۔“

”تو میرے سر کیوں ہوا ہے نامراد، کریمن مردار سے کہہ وہ نواب زادی تو سر شام ہی سو جاتی ہے۔ اے کہہ تجھے پانی نکال کے دے۔ ایسی کابل بھی کوئی ٹرکی نہیں دیکھی۔ تو بہ ایسی نیند کی پیاری ہے کہ پانی تک نہیں رات کو بھر سکتی۔ اٹھا اس کام چور کو! اور کریمن۔۔۔۔۔ اور کریمن۔۔۔۔۔ اے کریمن“



تانخیا

شوکت صدیقی

کرفیو کی رات تھی۔ پت چھڑکی تیز ہوا میں سسکیاں بھر رہی تھیں۔ ویران گلیوں میں کتے رو رہے تھے۔ کیسا نوا ہوش خاموشی میں اوجھتا ہوا نظر آ رہا تھا۔ رقص گاہ کے ہنگامے سرد تھے۔ جام نہ اونچا چائے پڑے تھے۔ باورچی خانے کی چینی سے نہ دھواں نکل رہا تھا، نہ چنگاریاں اڑ رہی تھی۔ باہر گلی میں کھلنے والی باورچی خانے کی کھڑکی بھی بند تھی۔ تانخیا دیوار کی اوٹ میں خاموش بیٹھا تھا۔

جب بازاروں کی چہل چل اور رات گہری ہو جاتی تو تانخیا اس تنگ و تاریک گلی میں داخل ہوتا۔ دھوئیں میں ابھی ہوئی باورچی خانے کی پھکی پھکی روشنی دیکھتا۔ اور کھڑکی پر ابھرنے والے انسانی سائے کا انتظار کرتا لیکن جب دیر تک کوئی نظر نہ آتا تو وہ جھنجھلا کر چلائے لگتا۔

”ابے کیا اپنے باپ کو بھول گئے۔ سالو! یہ انتظار کی کب تک ہو؟“ باورچی خانے میں پیرے ٹھنڈا مار کر ہٹتے، خانساں کھڑکی سے گردن نکال کر کہتا ”ارے مرا کیوں جاتا ہے، کوئی میز تو خالی ہونے دے“۔ تانخیا مطمئن ہو جاتا۔ جھوم رقص لگاتا۔

”واہ کیا بات ہے تیری۔ جیو میرے راجہ۔“

بوڑھے خانساں کو راجہ کہوانے کا ارمان تھا یا کوئی جذبہ ہمدردی، یا محض احساس برتری کہ خانساں کو برابر یہ خیال ستاتا رہتا کہ باہر اندھیرے میں تانخیا بیٹھا ہے، سردی بڑھتی جا رہی ہے، اس کے اچھے ہوئے نیسے بال اوس میں بھیکتے جا رہے ہیں، اس کی بھوکی آنکھیں کھڑکی کی طرف لگی ہیں۔ وہ دایقی شراب کی تیز مہک پر جان دیتا ہے۔ اس کی تلخی اسے مرغوب ہے۔ خانساں اپنے کام میں الجھا رہتا، پیرے مستعدی سے آکر آؤر پراؤر سناتے اور خانساں کو تانخیا کا خیال ستاتا رہتا۔ رقص گاہ میں قہقہے کھینکتے رہتے، جام نکراتے رہتے، آکر شراب کے غمے تھرتھراتے رہتے پھر کوئی میز خالی ہوتی، پھر کوئی پیرا جموئی پلیٹوں میں بچا کچھا کھانا لے کر آتا، کسی گلاس میں پگی ہوئی شراب لے کر آتا۔ خانساں بچے کچھ کھانے کو ایک پلیٹ میں اغیل کر ڈال کر اپنے سے لگاتا اور اس پر گلاس کی جموئی شراب چھڑک دیتا، آگے بڑھتا اور کھڑکی پر جا کر کھڑا ہو جاتا، تانخیا اسے دیکھتے ہی بے تاب سے جھپٹتا، لیکن خانساں ہاتھ پیچھے ہٹ کر تانخیا کی بے صبری سے لطف اٹھاتا ”سالے اتنی جلدی، بیٹا اصلی شراب پڑی ہے، یوں تھوڑی ملے گی“۔ تانخیا کی گرسلا آنکھیں چمکنے لگتیں، ہونٹ پھڑپھڑانے لگتے اور کھری ہوئی مونچھیں دانتوں سے الجھے نکلتیں۔ وہ خوشامد کرنے لگتا۔

”ارے کیوں جا رہے ہو، پیٹ میں آگ لگ رہی ہے۔“

خانساں کو معاہدوں کے سنائے ہوئے آؤر یاد آ جاتے، فیکر کی ڈانٹ ڈپٹ یاد آ جاتی، وہ جلدی سے ہاتھ ہار نکالتا اور پیٹ تانخیا کے ہاتھ میں تھا دیتا، تانخیا پیٹ لے کر فوراً دونوں ایڑیاں جوڑتا اور ایک ہاتھ اٹھ کر خاص فوجی انداز سے سلیوٹ کرتا، مزے لے لے کر ہر چیز کھتا، پاس کھڑے ہوئے آوارہ کتوں کو دھتکارتا۔ خانساں کو روز روز سے گالیاں دیتا اور خانساں بے وقوفوں کی طرح ہنستا رہتا۔ شاید اسے گالیاں کھانے کا بھی ارمان تھا۔

لیکن آج کھڑکی بند تھی۔ تانخیا چلا یا بھی، خوشامد بھی کی اور گالیاں بھی دیں۔ بوڑھے خانساں کو نہ راجہ کہوانے کا ارمان پیدا ہوا، نہ رگ ہمدردی پھڑکی، نہ احساس برتری نے ستیا اور نہ گالیوں پر اسے ہنسی آئی۔ چند گھبرائے ہوئے پیروں کے ساتھ وہ بھی

باورچی خانے میں سہا ہوا بیٹھا رہا۔

کھڑکی کھل نہ سکی۔ ٹانخیا نے مایوس ہو کر اندھیرے میں گلی کے فرش کو دونوں ہاتھوں سے نون شروع کر دیا۔ سوکھے ہوئے ٹوسٹوں کے کچھ ٹکڑے اسے مل گئے۔ اس نے ٹکڑوں کو منہ میں بھر کر چبانا شروع کر دیا۔ باسی مکھن کے کھٹے پن پر اسے شراب کی تلخی یاد آ رہی تھی، نزدیک ہی ایک مرل کتا مزے سے ہڈی چجوڑ رہا تھا۔ ٹانخیا کو اس کے اس طرح ہڈی چجوڑنے پر الجھن ہونے لگی۔ اس نے جل کر اس کے ایک لات جمادی۔ ”یہاں تو بیٹھے ترس رہے ہیں اور یہ سارے موج اڑا رہے ہیں۔“ کتا چیخا ہوا بھاگا۔ اور اس کی چیخیں فلک بوس عورتوں سے ٹکرائی گلی کی گہرائیوں میں گونجنے لگیں۔

گلی کے ٹکڑ پر لیمپ پوسٹ کی جلی رہی تھی۔ اس کی دھندلی روشنی میں پولس والوں کے سارے نظر آئے۔ وہ ٹسٹ پر اٹکے تھے۔ اچانک کسی نے چیخ کو پوچھا ”کون ہے گلی میں؟“ ساتھ ہی مارچ کی تیز روشنی ٹانخیا کے جسم پر پڑی۔ وہ ہد حواس ہو کر دوسری سمت بھاگا۔ بندوق چپنے کی تیز آواز خاموشی میں ابھری۔ گولی ٹانخیا کے پیروں کے پاس سے پھنستی ہوئی گزر گئی۔ وہ دیواروں کے اندھیرے میں دبکتا ہوا اس سڑک پر آگیا جو کشادہ بھی تھی اور روشن بھی۔

ٹانخیا گھبرا کر ایک کونٹھی کے کھمبے ہوئے پھانک میں داخل ہو گیا۔ اس نے لان عبور کیا اور بیرونی برآمدے میں پہنچ گیا۔ سب دروازے بند تھے، مگر کونے والے کمرے کی کھڑکی کھلی ہوئی تھی، وہ اس پر چڑھ کر اندر کود گیا اور جھٹ کھڑکی بند کر دی۔

جب پولیس والوں کے بھاری، بھاری ہونٹوں کی آوازیں دور ہو گئیں اور سڑک پر سناٹا چھا گیا تو وہ سنبھل کر کھڑا ہو گیا۔ کمرے میں اندھیرا چھایا تھا۔ روشن دان سے روشنی کی ہلکی ہلکی شعاعیں پھوٹ رہی تھیں۔ اس نے دیکھا دیوار کے پاس ایک لمبی میز تھی۔ اس پر کچھ کتابیں بکھری ہوئی تھیں، کچھ کاغذات پھیلے ہوئے تھے۔ سگریٹ کا ایک ڈبا بھی موجود تھا، کمرہ خالی تھا، وہاں کوئی نہ تھا۔ کونٹھی کے دوسرے حصے میں بھی نہ کوئی آہٹ تھی اور نہ آواز۔ خاموشی بہت گہری تھی، وہ میز کے پاس چلا گیا۔ سگریٹ کا ڈبا اٹھ کر کھولا، صرف ایک سگریٹ نکالی اور پھر اسی طرح میز پر رکھ دیا۔ مگر اس نے سگریٹ سٹاک کی نہیں، بلکہ براہِ راست کمرے کا دروازہ کھول کر جھانکنے لگا۔ وہاں بھی کوئی نظر نہ آیا۔ وہ کمرے میں چلا گیا۔ اس کمرے میں بھی دھندلی روشنی تھی۔ فرش پر پرانے اخبارات بکھرے ہوئے تھے۔ دیوار کے پاس دو خالی پٹنگ پڑے تھے۔ سامنے کونٹھی پر ایک پرانا گاؤں لٹک رہا تھا۔ ٹانخیا نے اس کو چھو کر دیکھا۔ گاؤں ادنیٰ پڑے کا بنا ہوا تھا۔ ٹانخیا کو سردی کا احساس شدت سے ہونے لگا۔ اس نے گاؤں اتار اور اسے پھینک دیا۔ ٹھٹھکا ہوا دوسرے کمرے میں اس طرح چلا گیا جیسے خواب میں چل رہا ہو۔ اس کمرے میں روشنی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ پکارنے لگا۔

”ارے کوئی ہے یہاں؟“

”کوئی ہے یہاں؟“

”کوئی ہے؟“

تینوں مرتبہ اس کی آواز دیواروں سے ٹکرائی خاموشی میں ڈوب گئی۔ وہ کھویا، کھویا سا آگے بڑھا اور ایک صوفے پر جا کر ٹھہر کر رہ گیا۔ اس تمام عرصے میں پہلی بار اسے تھکان محسوس ہوئی۔ اس کا جسم سردی سے تھر تھرا رہا تھا۔ اس نے سوچا کہ بھوک سے زیادہ اسے آرام کی ضرورت ہے۔ وہ خوابیدہ نظروں سے آئندہ پر رکھے ہوئے دھات کے ٹکسے کو دیکھنے لگا۔ مجسمہ اسے اپنی طرح تنہا اور ادھکتا ہوا معلوم ہوا۔

وہ اٹھ کر آئندہ کے پاس گیا، مجسمے کو اٹھایا اور پھر اس طرح گھبرا گیا جیسے وہ کوئی پر اسرار طاقت تھی جو دھات میں سٹ کر منجمد ہو گئی تھی۔ جیسے وہ صدیوں سے بھٹکا ہوا کوئی راہی تھا جو غلط حال ہو کر خبر گیا تھا۔ ٹانخیا نے چونکا نظروں سے ہر طرف دیکھا،

کمرے میں ہلکی ہلکی روشنی تھی۔ دیواروں کا سبز رنگ بڑا خوبتا دکھائی دیتا تھا۔ خاموشی بہت گہری تھی اور تانخیا کا جسم سردی سے تھرا تھرا رہا تھا۔ اسے آرام کی ضرورت تھی۔ مگر اس نے آرام نہ کیا۔ دروازہ کھول کر دوسرے کمرے میں گھس گیا۔ یہ کمرہ بھی خالی تھا۔ اس میں اندھیرے بھی تھے۔ باہر سے آنی والی روشنی کو کھڑکی پر پڑے ہوئے پردے نے روک رکھا تھا۔ تانخیا نے اندھیرے سے وحشت زدہ ہو کر پردے پر ہاتھ مارا اور اسے نوح کر پھینک دیا۔ روشنی اچانک کمرے میں پھیل گئی۔ تانخیا مسکرانے لگا۔ اس کمرے میں کوئی پتنگ نہ تھا۔ اور فرش بہت ٹھنڈا تھا۔ تانخیا کے بدن پیروں کے کلوے سنسانے لگے۔

سامنے دیوار سے لگی ہوئی دو الماریاں تھیں۔ اس نے ایک کو کھولا۔ الماری میں میلے کپڑے بھرے تھے۔ اس نے جھنجھکا کر کپڑوں کو اٹھایا اور باہر پھینک دیا۔ پھر الماری کو اطمینان بخش نظروں سے دیکھنے لگا۔ الماری اتنی کشادہ تھی کہ وہ اس میں دیک کر سو سکتا تھا۔ مگر اس نے ایب کیا نہیں۔ اس کا جی چاہا کہ ایک بار پھر سب کمروں میں جائے۔ اس نے الماری بند کر دی۔ دروازے کے ایک پٹ میں آئینہ آویزاں تھا۔ الماری کا دروازہ بند کرتے ہی آئینہ سامنے آگیا۔ اس نے اپنا عکس دیکھا، اچھے ہوئے نیا بے بال، نکھری ہوئی گھنی مونچھیں، گندی بے ترتیب ڈاڑھی اور اس دھندلے دھندلے چہرے پر چھائی ہوئی ویرانی۔ اس نے خود کو پہچان کر بھی پہچاننے سے انکار کر دیا۔ ناگواری سے دھات کا مجسمہ اٹھایا اور آئینے پر دے مارا۔ آئینہ ایک چمن کے سے ٹوٹ کر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔ اور الماری کے پیچھے سے چودہ پندرہ برس کی ایک کم سن سی لڑکی چیخ رہا برآ گئی۔

تانخیا نے خوف زدہ ہو کر کہا ”کون ہے رتی تو؟“

لڑکی گھبرائے ہوئے لہجے میں بولی۔ ”میں نمود ہوں۔“

تانخیا کی سراسیمگی جاتی رہی۔ اسے خود پر غصہ آیا کہ وہ اس کمزور لڑکی سے ڈر کیوں گیا۔ جھنجھکا کر چینا۔

”حرامزادی! تو یہاں کیا کر رہی تھی؟“

لڑکی سہمی ہوئی تھی۔ اس نے جھجکتے ہوئے کہا ”میں تو ڈر کر یہاں چھپ گئی تھی۔“

تانخیا پوچھنے لگا ”تو یہاں اکیلی ہی ہے اور کوئی نہیں؟“

لڑکی نے بتایا ”ڈاکٹر صاحب شام ہی کو چلے گئے۔ میں نے کہا مجھے بھی اپنے ساتھ موٹر میں لیتے چلو۔ لیکن وہ مجھے اپنے ساتھ نہیں لے گئے۔ وہ مجھے اپنے ساتھ لے بھی کیسے جاتے۔ ہوائی جہاز میں دو ہی آدمیوں کی تو جگہ تھی۔“ یہ بتاتے بتاتے لڑکی کے چہرے پر بچوں کی سی معصومیت چھا گئی۔ ”وہ بھی چلے گئے، بی بی جی کو بھی لیتے گئے اور بابا کو بھی لے گئے۔“

لڑکی اداس ہو گئی۔

تانخیا نے پوچھا ”یہ بابا کون تھا؟“

لڑکی کا چہرہ ٹکھڑا گیا۔ اداسی کا غبار چھٹ گیا، چپک کر بولی ”ان کا تھا، بہت بھلا تھا۔ بڑا پیارا سا، بالکل ریز کا سا لگتا تھا، آؤ تم کو بھی دکھا دوں۔“ وہ ہمراہ والے کمرے کی طرف مڑ گئی۔ تانخیا خاموشی سے اس کے پیچھے پیچھے چلنے لگا۔ لڑکی نے کمرے میں داخل ہو کر دیوار پر لگی ہوئی ایک خوبصورت بچے کی تصویر دکھائی، جو ایک لڑھکتی ہوئی گیند کے پیچھے بھاگ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر ہنسی کی دھوپ تھی اور ہاتھ پھیلے ہوئے تھے۔

لڑکی کہنے لگی ”دیکھو! کتنا پیارا ہے!“

تانخیا سوچنے لگا کہ بچہ جس گیند پر پک رہا ہے وہ گیند نہیں نمود ہے۔ نمود جواب اسے نہیں مل سکتی۔ نمود جو اس کے لیے اداس ہے۔ لیکن بچہ ہنس رہا تھا۔ وہ کیوں اداس ہو۔ اس کو کوئی اور نمود مل جائے گی۔ تانخیا نے سوچتے سوچتے غصہ ناک ہو کر ہاتھ بڑھایا،

تصویر ایک جھٹکے سے کھینچی اور فرش پر چپک دی۔

لڑکی خوفزدہ ہو کر بولی ”یہ کیا کیا تم نے؟“

ٹانخیا کہنے لگا ”تو بالکل الو کی بیٹی ہے۔ یہ بھی تو اسی ڈاکٹر کا بیٹا ہے جو تجھے اکیلا چھوڑ کر چلا گیا۔“ لڑکی کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ اس نے ٹوٹی ہوئی تصویر اٹھائی اور اسے گہرے نظروں سے دیکھنے لگی۔ ٹانخیا سوچنے لگا کہ یہ لڑکی واقعی الو کی بیٹی ہے اور اس کا اپنا جسم سردی سے تھر تھرا رہا ہے، اس کے ہیرے کے ماسور میں ٹیس اٹھ رہی ہے۔ اس نے نمو سے کہا ”اے لڑکی! ذرا کڑوا تیل لے آ، میں اپنے ہیرے کے زخم پر ملوں گا۔“

نمو اس کے قریب آگئی۔

”کیا ہوا تمہارے ہیرے میں؟“

ٹانخیا نے بتایا ”ماسور ہو گیا ہے۔“

لڑکی اس کے زخم میں دلچسپی لینے لگی ”تو اس کا علاج کیوں نہیں کروا تے۔“

ٹانخیا نے بتایا ”بہت علاج کر دیا، ہسپتال میں بھرتی ہو گیا۔ پر یہ ڈاکٹر ہوتے ہی ہمدعا میں ہیں۔ سالوں نے علاج تو کچھ کیا نہیں، کہنے لگے کہ تم اپنا ہیر گھسنے پر سے کنوا دو۔ نہیں تو ساری ٹانگ سڑ جائے گی۔ میں بھی ایک ہی سیانا لگاؤ۔ جس روز انہوں نے آپریشن کا اہتمام کیا، میں رات ہی کو دارو کی کھڑکی پھانسی کر بھاگ آیا۔ پھر کسی ڈاکٹر ڈاکٹر کے پاس نہیں گیا۔ اپنا تو کڑوے تیل سے ہی کام چل جاتا ہے۔“

نمو نے جھٹ شلوار چڑھا کر اپنی پنڈلی دکھا دی ”دیکھو یہ کتنے بڑا نشان ہے۔ میرا تو اتنا بڑا گھڈا ڈاکٹر سب نے اچھا کر دیا۔“ ٹانخیا سوچنے لگا کہ اس کا اپنا ہیر بڑا گھٹا ڈاکٹر ہے۔ اس پر چھتھرے لپٹے ہیں۔ ماسور سے پانی بہہ رہا ہے اور نمو کی پنڈلی بہت خوبصورت ہے۔ اس کے چہرے پر کنواریوں کا اچھوتا پن ہے، نرمی ہے، جوانی کی شائستگی ہے۔ پھر نمو، نمو نہ رہی صرف ایک لڑکی، ایک عورت رہ گئی۔ ٹانخیا سوچتا رہا کہ اس گھر میں سب کچھ اس کا ہے۔ یہ خوبصورت کمرہ، یہ نرم نرم صوف، یہ ہراتے ہوئے پردے، یہ نکھری نکھری صاف شفاف دیواریں، اور یہ نمو صرف ایک لڑکی، ایک عورت، اور عورت کو کبھی اس نے اتنے قریب نہیں پایا تھا۔ نمو نے ٹانخیا کے چہرے کو دیکھا۔ اس کے چہرے کی وحشت کو دیکھا اور گندی گندی آنکھوں کا وہ انداز جسے دیکھ کر وہ شرما بھی گئی، گھبرا بھی گئی۔ اس نے جھٹ اپنی پنڈلی چھپ لی۔ ٹانخیا جھنجھکا کر نمو کی طرف بڑھا وہ خوفزدہ ہو کر پیچھے ہٹنے لگی۔ ٹانخیا کی جھنجھکاہٹ بڑھتی گئی۔ اس نے جھٹ کر نمو کو بے ذہنت پن سے دو بچ لیا۔ اس کے لباس کو تار تار کر دیا۔ اس کے رخساروں کو چبا ڈالا۔ اس کی نرم نرم چھاتیوں کو، اس کی گداز بانہوں کو اور اس کے تمام جسم کو دانتوں سے نوچنا شروع کر دیا۔ نمو ہشت زدہ ہو کر اسے دیکھتی رہی پھر چیخنے لگی پھر وہ بے ہوش ہو گئی۔

نمو کا بدن جسم فرش پر پڑا تھا۔ اس کے جسم پر جگہ جگہ دانتوں کے نشان تھے۔ رخسار نیچے پڑ گئے تھے اور ہونٹوں سے خون بہہ رہا تھا۔ کمرے میں گہری خاموشی چھائی تھی، مابہر زمستانی ہوائیں سسکیاں بھر رہی تھیں۔

ٹانخیا نے نمو کے بدن جسم پر پرانا گاؤن ڈال دیا اور اس کے قریب بیٹھ کر سرگرم پینے لگا۔

ٹانخیا بیٹھا ہوا چپ چاپ سرگرم پیتا رہا۔ دھویں کے سچ و خم لہراتے رہے۔ کمرے میں خاموشی چھائی تھی۔ یکا یک رات کے گہرے سناٹے میں ملی جلی انسانی آوازوں کا ہلکا ہلکا شور ابھرنے لگا۔ ٹانخیا بیٹھا ہوا چپ چاپ سرگرم پیتا رہا۔ شور بڑھتے بڑھتے قریب آگیا۔ پھر کوٹھی کے احاطے کی چار دیواری پھانسی کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ کوٹھی کے بیرونی برآمدے میں

قدموں کی آہٹیں رک رک کر ابھرنے لگیں۔ پھر کچھ لوگ دروازہ کھول کر کمرے کے اندر آ گئے۔ دوسب بلوائی تھان کے ہاتھوں میں خنجر تھے۔ بلم تھے اور لائٹیں تھیں۔ چروں پر ڈھانے بندھے تھے۔ ٹانگیا نے ان کو دیکھا اور اس طرح اطمینان سے بیٹھا ہوا سگریٹ پیتا رہا جیسے وہ ان کو پہلے بھی دیکھ چکا تھا جیسے وہ ان کو ہمیشہ سے جانتا تھا۔

پھر ان میں سے کسی نے پوچھا "اے تو کون ہے؟"

"ٹانگیا۔"

"ہندو ہے یا مسلمان؟"

"یہ تو میں نے بہت مدت سے سوچنا چھوڑ دیا کہ میں کون ہوں؟ ٹانگیا نے بے نیازی سے جواب دیا۔

"کیا جانتا ہے؟" ایک بلوائی نے بڑھ کر اس کے منہ پر زور کا تھپڑ مارا "ٹھیک ٹھیک بتا۔"

"میں جھوٹ نہیں بول رہا ہوں۔" ٹانگیا نے ان کو مطمئن کرنے کی کوشش کی مگر وہ مطمئن نہ ہوئے۔ ٹانگیا کے گال پر ایک

اور کرار تھپڑ پڑا۔ کسی نے ڈھٹ کر پوچھا "سیدھی طرح بتاتا ہے کہ نہیں؟" اس نے جھلکا ہوا خنجر اس کے سامنے کر دیا "اسے دیکھا ہے۔"

ٹانگیا خاموشی سے اٹھ کھڑا ہو گیا اور اپنی مکلی چیکٹ پتلون کے منہ کھولنے لگا۔ انہوں نے اسے حیرت سے آنکھیں پھاڑ

کر دیکھا "یہ کیا کر رہا ہے؟"

"پتلون اتار رہا ہوں۔"

"پتلون کیوں اتار رہا ہے؟"

"نا کہ تم اپنی آنکھوں سے دیکھ کر تصدیق کر لو۔ میں کون ہوں۔" ٹانگیا نے مسکین سی شکل بنا کر کہا اور اس کی نظروں سے

ان کی طرف دیکھنے لگا جیسے کہ رہا ہو تم نے مجھ اب تک نہیں پہچانا، پھر انہوں نے جیسے اسے پہچان لیا۔ "اچھا تو یہ تو ہے! ہم سے پہلے

ہی یہاں پہنچ گیا۔" وہ غصہ کر رہے تھے۔ پھر انہوں نے سمو کی جانب ہاتھ اٹھا کر پوچھا۔

"یہ کون ہے؟"

ٹانگیا نے کہا "لڑکی!" اور وہ مسکرا دیا۔ اس کی مسکراہٹ میں طنز بھی تھا اور بے باکی بھی۔

وہ سمو کے جسم کو گھیر کر کھڑے ہو گئے۔ کسی نے گاؤں بنا دیا اور حیرت زدہ ہو کر کہنے لگا "ارے یہ تو بالکل نئی ہے۔" سب

جھک کر دیکھنے لگے۔

وہ جھکے ہوئے بھوکے نظروں سے اسے دیکھتے رہے!

پھر کسی نے ان میں سے کہا "ارے یہ تو مر گئی ہے۔ کیا دیکھ رہے ہو؟"

سب میچہ ہو کر کھڑے ہوئے۔ سمو کے جسم پر گاؤں ڈال دیا گیا۔ اور وہ تجسس انگیز نظروں سے ہر طرف دیکھنے لگے پھر کوئی بول اٹھا۔

"ڈائٹرز، سب کچھ لے گیا۔ اب یہاں کیا دھرا ہے۔" وہ ٹانگیا کی طرف دیکھنے لگے۔

"اے تو یہاں کیا کر رہا ہے۔ سامنے کیا تو بھی چل کر مر جانا چاہتا ہے۔"

ایک بلوائی نے ٹانگیا کو دروازے کی طرف ڈھکیل دیا۔ "چل بھاگ یہاں سے۔"

ٹانگیا نے گھور کر اس کی طرف دیکھا "تو مار کیوں رہے ہو۔ سیدھی طرح کیوں نہیں کہتے، میں کوئی یہاں بیٹھا ہوں گا۔"

ٹانگیا مڑا اور آہستہ آہستہ چلا ہوا کوشی سے نکل کر باہر آ گیا۔

باہر آ کر ٹانگیا نے محسوس کیا کہ سڑک وہی ہے۔ جھلملاتی ہوئی روشنیاں وہی ہیں، سامنے ڈاکٹر کی کوشی بھی وہی ہے اور یہ

کوٹھی اس کی نہیں ہو سکتی کمرہ اس کا نہیں ہو سکتا، ہر اتے ہوئے پردے اس کے نہیں ہو سکتے۔ وہ صرف ناخیا ہے، گاؤں اس نے نموکو اوڑھا دیا تھا، دھات کا مجسمہ پھینک دیا تھا اور سگریٹ ختم ہو چکی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے ڈاکٹر کی کوٹھی سے دھواں اٹھنے لگا شعلے اس ال زبا میں نکال کر ابھرنے لگے۔ دروازے چنچ کر شور مچانے لگے پھر کوٹھی کے اندر نموکو گھنی ہوئی جینیں سنائی دینے لگیں۔ ناخیا کوٹھی کی طرف پلٹ پڑا، نموا بھی زبردستی اور نموا سے ابھی چاہیے بھی تھی۔

ناخیا شعلوں سے الجھتا ہوا کوٹھی میں گھس گیا۔ نموکے پاس پہنچا۔ نمود دیکھتے ہی اس سے چٹ گئی۔ ناخیا نے اسے اٹھ کر اپنے کندھے پر ڈال لیا۔ وہ اسے لے کر باہر نکلنے لگا۔ اس کے چاروں طرف دھواں پھیلا ہوا تھا۔ شعلے بھڑک رہے تھے۔ لکڑیاں چنچ، چنچ کر گرتیں تو چنگاریاں دور تک بکھر جاتیں، وہ شعلوں کے درمیان سے گزرتا، دھوئیں میں ٹھوکریں کھاتا ہوا باہر آ گیا۔ اس کا چہرہ جھلس گیا تھا۔ ڈاڑھی جل کر اور خوفناک ہو گئی تھی۔ نمونے آنکھیں کھول کر اسے دیکھا۔ وہ قہقہے کہانوں کے بھوتوں کی طرح بھینک معلوم ہوا۔ اس نے ڈر کر آنکھیں بند کر لیں۔ ناخیا اسے اپنے کندھے پر اٹھائے ہوئے ایک ہار پھر سڑک پر آگیا اور فٹ پاتھ پر دیواروں کے کنار کنارے چلنے لگا۔

ناخیا دیواروں کی اوٹ میں چلتا رہا۔ اس کے چہرے پر جلن ہوتی رہی۔ اور نموا بارودوں سے چٹنی رہی۔ پھر ایک پولیس لاری اس کے پاس آ کر رک گئی۔ دو کانسیبل اتر کر نیچے آئے اور اس کو ٹھہرا لیا۔

”کہاں سے آ رہا ہے؟“

ناخیا نے نموکو سامنے کر دیا۔ ”میں تو اس بڑکی کو آگ سے نکال کر رہا ہوں۔“

انہوں نے گاؤں اٹھ کر دیکھا۔ نموکو فز وہ نظروں سے ان کو دیکھنے لگی۔ ناخیا نے جھٹ باتھ بنا دیا۔ ”اے اس کو نہ کھولو، یہ بالکل ننگی ہے۔“

وہ بننے لگے۔ ”تو سارے اس کو لیے کہاں جا رہا ہے؟“

ناخیا نے حیرت سے پوچھا ”کیوں؟“

وہ بے باکی سے بننے لگے ”اے اسے کھڑا تو کر۔“

ناخیا نے نموکو فٹ پاتھ پر کھڑا کر دیا، نموبا کھل چپ تھی، ناخیا بھی چپ تھا۔ وہ آنکھیں پھیڑ پھیڑ کر دیکھتے رہے۔ پھر انہوں نے نموکا بازو پکڑ کر ایک طرف کر لیا۔

”یہ ہمارے ساتھ، ری میں جائے گی۔ رات بھر تھ نے میں رہے گی اور صبح رفیو جی کمپ میں پہنچا دی جائے گی۔“

وہ نموکو کے سر کی طرف چلنے لگے۔ نموبا بھی خاموش تھی۔

ناخیا کہتا رہا ”یہ میرے پاس رہے گی۔ میں نے اس کو آگ سے بچایا ہے۔ اسے میرے پاس رہنا چاہیے۔“

مگر انہوں نے ایک نہ سنی۔ نموکو لاری میں بٹھایا اور خود بھی بیٹھ گئے۔ ڈرائیور نے لاری کا انجن اسٹارٹ کیا اور وہ آگے بڑھ گئی۔ ناخیا لاری کو خواہناک نظروں سے دیکھتا رہا۔ لاری دور ہوتی گئی نمود دور ہوتی گئی۔ نموجس کا جسم اہراتے ہوئے پردوں کی طرح نرم تھا، جس کے چہرے پر کنواریوں کا اچھوتا پن تھا۔ نرمی تھی اور جوانی کی پھونتی ہوئی ٹھانگلی تھی۔ نمود صرف ایک بڑکی، ایک عورت، جسے اس نے اپنے قریب محسوس کیا تھا۔ جسے اس نے چھو کر دیکھا تھا۔

لاری اندھیرے میں اوجھل ہو گئی۔ ناخیا نے غصے سے فرش پر تھوک دیا اور پولیس والوں کو گایاں دیتا ہوا آگے بڑھنے لگا۔

ناخیا سڑک پر تھکا ہوا سا چلتا رہا مگر وہ جانتا بھی کہاں، سامنے مکان جل رہے تھے، شعلے ہزار رہے تھے۔ دھوئیں کے بادل

بند یوں پر پھیلتے جا رہے تھے، جلتے ہوئے مکانوں سے انسانی چیخیں ابھر رہی تھیں۔ وہ آگے نہ گیا ایک نیم کشادہ سڑک پر مڑ کر نشیب میں اتر گیا۔ قریب ہی گندانا تھا جو سڑک کے نیچے سے گزرتا تھا۔ ناخیا نالے کی پلایا کے نیچے گھس گیا۔

پلایا کے نیچے اندھیرا تھا۔ کچھڑ تھی اور بڑی تیز بدبو پھیلی ہوئی تھی۔ اس نے ماچس جا کر دیکھ قریب ہی ایک برہنہ لاش پڑی تھی۔ لاش پھول راکڑی تھی۔ زبان باہر نکلی ہوئی تھی۔ آنکھیں کچھ اس طرح پھنی ہوئی تھیں جیسے کہہ رہی ہوں دیکھو مجھے کتنی بے وردی سے قتل روایا گیا، میں نے انتقام نہیں لیا۔ مجھے انتقام لینا چاہیے تھا۔

وہ وہاں سے ہٹ کر دوسری طرف چلا گیا۔ جہاں زمین خشک تھی وہ زمین پر بیٹھ گیا۔

ناخیا اندھیرے میں بیٹھا ہوا سوچتا رہا کہ اس کے چاروں طرف تاریکی ہے۔ کچھڑ ہے اور قریب ہی ایک لاش پڑی سڑ رہی ہے۔ جس کی زبان باہر نکال آئی ہے اور آنکھیں پھٹ گئی ہیں مہا ہر تیز ہوا انہیں سسکیں بھر رہی ہیں۔

ایک آدمی گھبرایا ہوا پلایا کے سامنے آ کر ٹھہر گیا۔ ناخیا اسے دیکھتا رہا۔ مگر جب وہ اندر آ کر لمبی لمبی سانسیں بھرنے لگا تو ناخیا نے کہا "وہاں کچھڑ میں کیوں کھڑے ہو، ادھر آ جاؤ۔ یہاں زمین صاف ہے۔"

وہ خوف سے چیخ کر بولا "تم کون ہو؟"

ناخیا نے جل کر کہا "میں کوئی بھی ہوں، کچھڑ میں کھڑے ہونے کا شوق ہے تو وہیں کھڑے رہو، نہیں تو ادھر چلے آؤ۔" وہ ناخیا کے قریب آیا اور زمین پر بیٹھ گیا۔

ذرا سی دیر بعد اس نے ناخیا سے پوچھا "تم ہندو ہو یا مسلمان؟"

ناخیا جھنجھلا کر بولا "میں کوئی بھی ہوں۔ اب ہندو مسلمان کے بچے پہلے یہ بتا کہ کوئی سکرٹ دگرٹ بھی ہے؟"

"میرے پاس سکرٹ نہیں ہے، نہ جانے کس طرح جان بچا کر بھاگا ہوں، تمہیں سکرٹ کی پڑی ہے۔"

ناخیا ٹھٹھا مار کر جسنے لگا۔ "ابے جا بے تو بھی یونہی رہا۔"

اجنبی ذرا دیر خاموش رہ کر بولا "یہاں تو بڑی بدبو ہے۔"

ناخیا نے، جس جاگتی اور سڑتی ہوئی لاش دکھلانے لگا "دیکھو یہ کوئی مرا ہوا آدمی پڑا سڑ رہا ہے۔"

وہ خوفزدہ ہو کر ناخیا کے نزدیک سرک گیا پھر آدھ کر رقت انگیز لہجے میں بولا "ہائے بے چارہ"

"نار دیکھ تو مجھے بھی ہو رہا ہے پر یہ سرکار بھی الو کی پٹھی ہے۔ اتنا گوشت بے کار سڑ کر جا رہا ہے۔" ناخیا آہستہ آہستہ بول رہا تھا۔ "یہی پچھلی جنگ کی بات ہے ہم لوگ برما کے جنگلوں میں جاپانیوں کے خلاف لڑ رہے تھے ایک دفعہ ایسا ہوا کہ جاپانیوں نے ہیڈ کوارٹر والی سڑک بمباری کر کے تباہ کر دی۔ سڑک بند ہوئی تو ہمیں راشن ملنا بند ہو گیا۔ بس پوچھو نہ۔ کیا جیتی۔ ہم نے سامان لے جانے والی گاڑیوں کے خچروں کو، رمار کر کھانا شروع کر دیا۔ مگر خچر کا گوشت بہت خراب ہوتا ہے۔ سا انا بھضم ہی نہ ہوتا تھا۔ پھر ہوائی جہازوں سے راشن پھینکا جانے لگا۔ اس میں ہمیں ایسا گوشت ملتا جسے کھا کر ڈبوں میں بند کر دیا گیا تھا۔ سچ کہتا ہوں کیا مزے کا گوشت ہوتا تھا۔ اب تمہیں بتاؤ کہ روز جو اتنے بہت سے آدمی بلوے اور فساد میں مر رہے ہیں، کتنا گوشت بیکار جا رہا ہے، سرکار اس کو سکھائے کیوں نہیں رکھ لیتی۔ کال کے دنوں میں کام دے گا پھر کال تو یوں بھی پڑ رہا ہے، کتنے ہی بھوکوں کا بھلا ہو جائے گا۔ کہو استاد کیسی کہی؟" ناخیا نے اس کی پیٹھ پر زور سے دھپ، را "ابے تو تو بہت ٹکڑا ہے! مرے گا تو بہت سا گوشت نکلے گا اور ڈھیر چربی بھی نکلے گی۔"

اجنبی خوف سے اچھل پڑا۔ اس کی جیبیں روپوں کی جھنکار سے کھنک اٹھیں۔

تانخیا نے جھٹ اس کی گردن دبوچ لی "اب تیرے پاس تو بڑی رقم ہے، نکال۔"
 وہ کھٹی ہوئی آواز میں بولا "میری گردن تو چھوڑ دو۔" تانخیا نے اس کی گردن چھوڑ دی۔
 وہ گڑ گڑانے لگا "مجھ ستائے ہوئے کو ستا کر تمہیں کیا ملے گا؟"
 تانخیا ہنسنے لگا "سیدھی سی بات ہے رقم ہاتھ لگے گی اور کیا۔" وہ دھکا دے کر اس کے سینے پر چڑھ بیٹھا۔ دونوں ہاتھوں
 سے گردن دبا کر کہنے لگا "اب سیدھی طرح نکالتا ہے یا گھونٹ دوں گلا۔"
 وہ بدحواس ہو کر بولا "سب کچھ اندر کی جیب میں ہے نکال لو۔"
 تانخیا نے اس کی جیبیں تو لیں۔ نوٹ نکالے، روپے نکالے اور ریز گاری تک نکال لی۔
 وہ خوشہ کرنے لگا "میرے پاس کچھ تو چھوڑ دو۔"
 تانخیا پھر ہنسنے لگا "اب بہت دن تم نے ٹھاٹھ کئے ہیں، کچھ دن یونہی سکی۔"
 "تمہارے دل میں درازم نہیں، میرا گھر جل رہا ہے، سب کچھ لٹ گیا، بیوی کو بھی مار ڈالا، بچوں کو بھی قتل کر دیا، میری
 جوان لڑکیوں کو اٹھا کر لے گئے، اب میرے پاس رہی کیا گیا ہے، عزت تو تھی وہ بھی برباد ہو گئی۔" وہ آدمی بڑا اداس معلوم ہو رہا
 تھا۔ مگر تانخیا ہنستا رہا "اب تو اس میں گھبرانے کی کون سی بات ہے، تیری لڑکیوں کو کوئی نہ کوئی تو لے ہی جاتا، کوئی اور نہ لے گیا وہ
 گئے۔ کیا فرق پڑتا ہے؟"
 اجنبی خاموش بیٹھا رہا۔ اسے تانخیا سے نفرت محسوس ہو رہی تھی۔ وہ یہاں سے نکل جانا چاہتا تھا مگر اسے اپنی جان بھی
 پیاری تھی وہ وہیں بیٹھا رہا۔ تانخیا نے اسے پھر چھیڑا۔
 "اب خاموش کیوں بیٹھا ہے، کچھ باتیں ہی کر۔"
 وہ جھنجھلا کر بولا "تم نے آج تک لوگوں کو دکھ ہی پہنچایا ہے یا اور بھی کچھ کیا ہے۔"
 تانخیا نے تلہا کر کہا "اب میں نے کیا کیا ہے، میں نے چلپاتی دھوپ میں سڑکوں پر محنت کی ہے، گڑ گڑاتی سردیوں
 میں پہرے داری کی ہے۔ فوج میں بھرتی ہو کر گویاں کھاتی ہیں۔ چوریاں کی ہیں۔ نیل کاٹی ہے، مار کھائی ہے، گاسیاں سنی ہیں۔"
 تانخیا تیزی سے بولتے بولتے اچانک بے نیازی سے ہنسنے لگا۔ "اور اب میں بھوکوں مرتا ہوں، شرابیوں کا بچہ کچھ کھانا کھاتا ہوں،
 گوشت کے ایک ایک ٹکڑے کے لیے کتوں سے لڑتا ہوں، سردی میں سنان سڑکوں پر ٹھہراتا پھرتا ہوں۔ بتاؤ استاد تم نے یہ سب
 کچھ کیا ہے اور نہیں کیا تو تمہاری ایسی کی تھی؟" تانخیا نے اس کے منہ پر کس کے تھپڑ مارا۔ "سا،" الوکا پٹھا "خواہ مخواہ رعب جھڑتا ہے۔"
 وہ آدمی سہا ہوا خاموش بیٹھا رہا۔ مگر تانخیا سے اب اکتا چکا تھا۔ اس آدمی سے اکتا چکا تھا۔ اندھیرے اور ٹھنڈی سے اکتا چکا
 تھا۔ وہ اٹھا اور پلایا کے نیچے سے نکل کر سڑک پر آگیا۔ خزاں کی تیز ہوائیں سسکیاں بھر رہی تھیں۔ رات اور گہری ہو گئی تھی۔ دیران
 عی رتوں کی پشت پر چاند کی زرد زرد روشنی ابھر رہی تھی۔ پت جھڑ کے مارے ہوئے سوکھے درخت تاریک جگہ کی طرح الجھے ہوئے نظر
 آ رہے تھے، تانخیا درختوں کے نیچے چلنے لگا خشک پتے اس کے قدموں کے نیچے ملکی ملکی آہٹ پیدا کر رہے تھے۔
 سنان سڑک پر اس کا سایہ بھوتوں کی طرح ڈراؤنا معلوم ہوتا، وہ آہستہ آہستہ چلتا رہا۔ پھر ایک موڑ پر کسی نے ٹوکا۔
 "کون آ رہا ہے؟"
 تانخیا نے گھبرا کر دیکھا ایک فوجی سپاہی رائفل سنبھالے ہوئے اس کی طرف آ رہا تھا۔ تانخیا پلٹ کر دیواروں
 کے سایوں میں دیکھنے لگا۔

مسلخ فوجی نے لکھا "ہے!! ٹھہر جاؤ"۔

مگر ٹانختا نہ رکھا۔ اس نے اپنی چال اور تیز کردی۔

ناگاہ، رات کے پر ہول سنائے میں رائفل چلنے کی آواز گونجی۔ گولی ٹانختا کی پیلیوں کو توڑتی ہوئی گزر گئی۔ وہ فرش پر گر پڑا۔ سپاہی اس کے قریب آ کر ٹھہر گیا۔

ٹانختا نے اس کی طرف دیکھا، ہانپتے ہوئے لہجے میں بولا "جوان! تمہارا نشانہ بہت اچھا ہے کبھی میں بھی اتنا ہی سچا نشانہ لگاتا تھا، پر ان خوبیوں کی کون قدر کرتا ہے، جنگ ختم ہو گئی اور میرا حال تم نے دیکھ ہی لیا"۔ ٹانختا نے ہاتھوں میں دبے ہوئے نوٹ، روپے اور ریز گاری سب کچھ سڑک پر پھینک دیا۔ فوجی اپنی رائفل سنبھالے ہوئے حیرت سے دیکھتا رہا۔

ٹانختا اس کی بے نیازی پر بھنا گیا۔ جل کر بولا "ابے دیکھو کیا رہا ہے، اس کو اٹھا لے، سالے اکڑتا کیوں ہے، کہیں ایک دن تیرا بھی یہی حال نہ ہو، اب اس وقت یہ رقم کام آئے گی"۔

فوجی نے جھنجھٹا کر ٹانختا کی کمر پر زور سے ادا ت ماری اور رو پیٹا اٹھا کر چل دیا۔

ٹانختا کے رخم سے خون بہتا رہا، اس کا جسم سنسان سڑک پر پھڑکتا رہا، ہوائیں سسکیاں بھرتی رہیں اور ویران گلیوں میں کتے روتے رہے۔

یہ کرفیو کی رات تھی، فسادات کی رات تھی، ٹانختا کی زندگی کی آخری رات تھی۔ ٹانختا مر گیا لیکن اس کی پھٹی ہوئی آنکھوں میں ابھی تک بھوک زندہ تھی۔

☆☆☆

پہلی لڑکی

عصمت چغتائی

جب صبح ہی صبح جھکی ہوئی نظروں سے ماتھے پر راسا آچھل کھینچ کر حلیمہ نے بیگم کو سدھم کیا تو ان کی ہاتھیں کھل گئیں، خیر سے صاحبزادے کی طرف سے جو جان کو دھکدا لگا ہوا تھا۔ دھتور دور ہوا۔ نور اور یائے سخاوت میں ابال آگیا چھوڑے جو اسی مبارک موقع کے لیے تیار رکھے تھے۔ عنایت ہوئے۔ ہاتھوں میں نوکریاں، گلے میں غنسی اور طرکی ایران، جو صنوبر کی موت کے بعد چھوٹے میاں کی باندی کے لیے سینٹ لیے گئے تھے اپنے ہاتھ سے بیگم نے دے دیئے تیل، پھل، سرسہ، مسی اور اب تو گلوڑے پاؤڈر کا بھی فیشن چل گیا ہے۔ سب ہی کچھ مہیا کیا گیا صاحبزادے کو رنڈی میں بیگم کا مزد مل چاہیے۔ باجرے کی روٹی بھی اگر چہ گھی سے کھائی جائے تو پرانوں کا لطف دیتی ہے۔

منہارن بی نے سرخ سبز چوڑیاں پہنائیں، غریب حیدر گھنوں میں سر دیئے بیٹھی رہی۔ منہارن بی کی گندی گندی دواؤں پر پانی پانی ہوئی جا رہی تھی۔ مردان خانے سے ملحقہ چھوٹا سا گھر چھمن میاں اور ان کی باندی کے لیے جھڑپو پنچھ کر سنوارا گیا۔۔۔۔۔ باندی بھی عارضی بیوی ہوتی تھی۔ صاحبزادے کی خدمت گزاری سے جو وقت ملا وہ سلائی کڑھائی اور گھر کی سہولت میں صرف ہوتا۔ بھاری کام نہیں لیے جاتے زیادہ سے زیادہ گھوڑیاں بنا دینا، پان دھونا، سپاری کتر دینا، اپنے کپڑوں کے علاوہ میاں کے کپڑے دھو بی کو دینا لینا، کالج ٹین کا خیال رکھنا، غسل کروانا اور ایسے ہی ہلکے پھلکے کام۔ تبھی تو باقی چھوڑیاں نواب زادوں کی باندیوں کو بڑے رشک کی نگاہ سے دیکھا کرتیں، باسی سزے کھانوں کے بجائے صاحبزادے کے ہاتھوں تر نوالے ملتے تھے۔ صاف ستھرا، ستر، اپنے کام کے بعد سرے سے پیر پھیلائے سوئے اور چھمن پر تو سب لونڈیاں مرتیں تھیں۔ بالکل اندھیوں کی گائے تھے کبھی کسی کو نگلی نگلی نظروں سے گھورائیں نہیں۔ سب ہی کو ارمان تھا کہ اللہ ان نے نصیب میں بھی چھمن سرکار جیسا نواب زادہ لکھا ہو۔ گویوں نے پکڑ کر اسے سچ مچ دلہن بنا ڈالا۔ مہندی لگائی، خوب مل کر نہلایا، گھوڑی روپڑی۔ گندہ دھن چھوڑیوں نے اس کی دھجیاں بکھیر دیں۔

چھمن میاں کی خوشی تو ٹھم بٹیا کے ہار پھول سے بھی بڑھ چڑھ کر ہوئی۔ زوردار رت جگا ہوا۔ ناپاب بو مسجد میں طاق بھرنے گئیں۔ مقطع داڑھی دار مولوی نے میلا د مبارک پڑھا۔ رات کو شاندار دعوت ہوئی۔ گھر میں مراٹھیں اور باربر قوال آئے۔ بڑے سرکار تو بھرے کی بھی ضد کر رہے تھے مگر ان کی منہ چڑھی رنڈی کسی شادی میں گئی ہوئی تھی۔ تو پھر شادی کے سرکیہ سینک ہوتے ہیں! سچ پوچھیں تو کیا نہیں ہوا۔ جہیز بھی ملا۔ منہ دکھائی ہوئی۔ بس نکاح کے دو بول نہیں پڑھے گئے۔ ویسے چھمن میاں تو ہر سانس میں نکاح کے وعدے کرتے ہیں، مگر ناپاب بو بوکا کہتا ہے۔

”ان نواب بچوں کے وعدے پانی کا ببلہ ہوتے ہیں۔ ویسے بنو جو تیس کھانے کا شوق ہو تو نکاح کر لو نکاح۔ ایک چھوڑ دس کرو، پر رہو گی باندی کی باندی۔۔۔۔۔ بیگم جتنا تھا تو کسی نواب زادی کی کوکھ سے جنم لیا ہوتا۔“

شیر مال، شاہی کباب اور بریانی کھا کر بیویاں گلوں میں گھوڑیاں دبا کر گاؤں کیوں کے سہارے ہوئیں نہیں تو اللہ رکھے چھمن میاں اور خرمہ بٹیا کی شادی کا ذکر نکل آیا۔ حیدر، جو پاس بیٹھی گھوڑیاں لگا رہی تھی کتھے کی چمچی چونے میں اور چونے کی کتھے میں ڈالتی رہی۔ مریم باجی کی ساگرہ بھی اچانک ہو گئی۔ ویسے تو وہ جون میں پیدا ہوئی تھیں۔ لیکن تو مبر کوئی بہت فاصلے پر نہ تھا۔ دراصل یہ

دعوت انیس میاں کے کہنے پر ہوئی تھی۔ وہ مریم کے لیے ایک بہت اچھا لڑکا ڈھونڈ کر لائے تھے، آج اسے ایک شاعر اور دعوت کے بہانے سے مریم سے ملا یا جا رہا تھا۔

مریم سفید جھاگ سی ساڑھی میں واقعی کوئی مقدس روح لگ رہی تھی آج ان کی رنگت موم جیسی بے جان ہو رہی تھی۔ آنکھوں میں انجانی اداسیاں تھیں۔ فرید احمد اسے مسحور ہو کر تنگ رہے تھے۔ نہ جانے انیس نے مریم کے کان میں کیا کہہ دیا کہ آنسو شپ شپ کرنے لگے۔ وہ شادی کے لیے تیار نہیں تھیں۔ فرید احمد کو انیس گھیر کر لائے تھے۔

”مجھے شادی نہیں کرنا۔“ مریم نے پہلے ہی کہہ دیا تھا۔

”اے لڑکی دیوانی ہوئی ہے تمہارے پاپا بہت اچھی سروس دلوادیں گے۔ لڑکا غریب گھرانے کا ہے مگر سید ہے۔“ وہ سید ہوا شیخ، مجھے کسی سے شادی نہیں کرنا۔“ وہ دروتی ہوئی کمرے میں بھاگ گئی تھیں۔ حرمہ کی نگاہیں دروازے پر لگی تھیں۔ سب آچکے تھے، صرف منصور غائب تھے اور جب وہ میلی قمیص پہنے ہالوں میں اٹلیوں سے کتکھ پھرتے بھری محفل میں آن دھمکے تو جی ہی جی میں اس کی سکی ہوئی۔

”اے لڑکے کہاں غائب تھا؟ ایسی کون سی نوکری ہے کہ دن بے تو کام رات بے تو کام۔ آج اتوار کو بھی کام تھا؟“

”اے ممانی بیگم نوکری نہ نوکری کی دم۔ بیگار ہے بیگار۔ تنخواد نہیں ملتی۔“ افضل میاں نے شریعہ کی۔

”اولیٰ خدا کی مار اس نوکری پر شاید اپنی مستقل نہیں ہوئے؟“

”اکابی تنخواہ کا تو ذکر ہی نہیں۔ مستقل ہو کر بھی نہیں ملتی۔“

”اے لوگو یہ کیسا اندھیرا ہے لڑکا دن رات کام میں جتا ہوئے ہے اور کوئی نہیں ملتی۔ اے بھیا کیا اللہ واسطے کا کام ہے؟“

”اللہ واسطے کا کیوں شیطان واسطے کا کہو۔ یہ جو آئے دن شہر میں انٹھی گولی چلتی ہے یہ ان ہی کی عنایت کا نتیجہ ہے۔“

حیدر چچا نے تبقہ لگایا۔

”اے تو یوں کہو پولیس میں ہے۔ پر بھیا پولیس میں تو بڑی آمدنی ہے۔“ ایک چندھی سی مانی اماں بولیں۔

”اے اکابی تم غم میں سدا کی کوزہ مغز، تمہارے پلے نہیں پڑے گی یہ بات۔“

”کاہے تو سر کھپاری ہو؟ حرمہ سے چھالیا کا نو چھالیا۔“

”اکابی یوں سمجھو کہ پولیس کی انٹیموں کے لیے کھوپڑیوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ بس یہ لوگ کھوپڑیاں تھوک میں پھلائی کرتے ہیں۔“ حیدر چچا بولے۔

”اے سپر کے یہ کیا سڑپا ہے۔ ڈھنگ کی کوئی نوکری کیوں نہیں ڈھونڈتا؟“

اکابی بولے چلی گئی۔

”آپ نوکر رکھ لیجئے اکابی۔ منصور نے اس کے پاس گھس کر کہا۔

”اے چل دیوانے۔“

”بیج اکابی۔ آپ کا پاندان مانجھ کروں گا، وضو کا لونا بھرا آئروں گا اور۔۔۔۔۔۔ پان کئی میں پان کوٹ رکھ دیا کروں گا۔“

”کیا مطلب؟ کتنی نوکریاں تم اس لیے کرو گے؟“

”نہیں صاحب میں اکیلا نہیں کروں گا۔ یہی کوئی دو ڈیڑھ لاکھ نوکریاں دلواد بیجئے۔ فی الحال کافی رہوں گا۔“

”آپ مذاق فرما رہے ہیں؟“ حیدر چچا نہ طنز کیا۔

”فوکری تمہیں چاہیے یا پورے شہر کو؟“ مختار صاحب بولے۔

”جی عرض تو کیا کہ دو ڈیڑھ لاکھ پکار ہیں شہر میں۔“

”اماں گھاس کھا گئے ہو۔ کیا کسی نے ساری دنیا کا ٹھیکہ لیا ہے۔“ اٹھل میاں چڑھے۔

”اوہ، تو آپ کا مطلب ہے صرف مجھے نوکری دلوانا ہے؟“

”اور نہیں تو بقول افضل مریاں شکیک نہیں لیا“۔ حیدر چچا بولے۔

”تو آپ نے میرا ٹھیکہ لیا ہے؟“

”ایس؟“ چچی شپٹٹائے۔

”یعنی کیا مطلب؟“

”بھئی، وہ ہم نے سنا ہے کہ تم۔۔۔۔۔ یعنی کہ تم اور۔۔۔۔۔ ہمارا مطلب ہے حرما اور احوال و اقوال۔ اس

افضل میں تم ہی تو کہہ رہے تھے کہ

"آپ کو مریم کی بلا لگتی ہیں۔ اس مازک موقع پر میرے نے آخر عزت رکھ لی اور منصور "سوف بیچے گا" کہہ کر باہر آ گیا۔

”منصور میاں جہاں مذاق میں اڑا دیتے ہیں، مگر نوکری سے کیوں انکار ہے؟“

”انکار تو نہیں“ منظور خود کو نوابوں کے مرغے میں دیکھ کر بیٹھا گیا۔

”مل جائے تو کرو گے؟“ - حیدر چچا بولے۔

”آج کل کی بات۔“

"بھئی نوکری حماقت ہے، پیسہ ہٹانا ہو تو بزنس کرو"۔

”خاص طور پر آپ کی بزنس“۔ رشید نے دہلی زبان سے کہا۔

”یار رہے دو جھڑکا کا شاہن کر لپٹ جا نہیں گئے۔“ منظور نے کہنی ماری۔ پھر میدر چچا سے کہ

”جی آپ بالکل درست فرماتے ہیں۔“

”اور تم چاہو تو اچھینڈ کی عیشستانی دلوا سکتے ہیں تمہیں۔“

"چچا آپ کیوں انگلینڈ جا کر نہیں رہتے؟" - رشید نے پوچھا۔

”یہ تمہاری چچی اماں ہے تو پہنچاؤ گئی ہیں۔“

”اے ہے کون اتنی دور جا کے مٹی چلید کرائے۔ سرو تو فرنگیوں کے ہاتھوں عاقبت خراب ہو۔“ چچی نے شریعہ کی۔

”جنگم اس کی تم چغتاز کرو، ہم انشا، اللہ پلیمین چارز کرا کے تمہاری میت لے آئیں گے۔“

”خدا نہ کرے، ہمیں اس کے دشمن۔ تو بہ!“ اکاکی بگڑنے لگیں۔

”اماں پرنس۔۔۔۔۔ ڈیم بورنگ۔۔۔۔۔ جیہا پن۔“ منجھلے ماموں اپنی نویلی انگریز بیگم کے ساتھ آتے ہی میدان میں کود

پڑے۔ بچلے یزن میں شملہ گئے تو تھے جڑھ نہیں، یہ کیجیو یہ ان کے ہاتھ جڑھ گئے۔ وہ انکے عزیز ترین دوست مسز رب کی بیوی

تھیں۔ گرمیوں میں انہیں تو توڑ کرنا تھے۔ جگم کو ٹٹلے بھیج دیا۔ وہ مچھلے ماموں جیسی لیغینٹ ہمارے ہاں ٹھہریں۔ دل ہی تو تھا۔ آگیا۔

مجھے ممانی کو طلاق دینی پڑی اور ایڈمارب فی الحال تو ایڈما مختار ہیں۔

”مرد آدمی کے لیے تو بس ایک ہی جوہ ہے۔ ملٹری“۔ متحفظے ماموں نے منصور کی بیٹی پر ایک دھبہ مارا۔

”یار میں چلا“ منصور نے چپکے سے رشید سے کہا۔

”میں وہ باڈی نکلتے ہی چند سال میں کہہ دیتا ہوں۔ کیا سال آم توڑنے کی مگھی بنے ہوئے ہو؟“ انہوں نے اس بھونڈے پن سے منصور کے لیے قد کا مذاق اڑایا کہ حرمہ بیٹا جل کر رہ گئیں۔ بات آگے بڑھتی مگر اشرف مختار کو اسی وقت اس کمرے میں لے جانے کے لیے آگئے جہاں پینے پلانے کا سلسلہ چل رہا تھا۔ رشید اور منصور بھی کیوں چوتے۔ وہاں بھی بحث چلتی رہی۔ دو تین پیک کے بعد منصور نے کہا۔

”اچھا صاحب میں نوکری کے لیے تیار ہوں، فرمائیے کتنے لوگوں کو آپ نوکریاں دلواتے ہیں۔“

”شرم نہیں آتی“ حرمہ نے آستین پکڑ کر برآمدے میں کھینچ لیا۔

”مگر مریم ہاجی۔“

”نہیں۔ میں نے بلایا تھا۔“

”کیوں؟“

”ذرا قیص دیکھئے کیا روشنائی سے نل بوئے چھاپے ہیں۔“

”صبح ہی تو پہنی تھی۔ پن لیک کرنے لگا۔“

”اور کل اسے رشید بھائی جان بہن چٹے تھے۔ اتنے لوگ جمع ہیں آپ کو اچھا لگتا ہے کہ لوگ مذاق اڑائیں کسی کا۔ رشید کی گودڑا مالاری میں سے اس نے ایک قیص نکال کر دی۔

”جلدی سے بدل کر آ جائیے۔“

”جو حکم محترمہ کا۔“ منصور بڑے سادھے موڈ میں تھا۔

اوپر اپنے کمرے میں مریم سسکیوں سے رو رہی تھی انہیں اس کی انگلیاں چوم کر سمجھ رہے تھے۔ ”ڈارنگ بے بی، دنیا داری تو ہمارا ہی پڑے گی ویسے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ تم میری ہو اور میری رہو گی۔“

”مجھے ڈر لگتا ہے انہیں۔“

”اس میں ڈرنے کی کیا بات ہے سنی۔“

”اے سے پتا چل گیا تو؟“ اس نے ٹٹھکی ہوئی آواز میں کہا۔

”بڑا گاؤں سا ہے، اسے کیا پتا چلے گا؟ دیکھ نہیں تم نے کس بری طرح گھور رہا تھا تمہیں؟“

”گدھا کہیں کا!“ مریم خیمے سے کانپ اٹھی۔

”ارے نہیں، غریب گھر کا لڑکا ہے بے چارا، اس نے تم جیسی قلم لڑکیاں کہاں دیکھی ہوں گی۔ تمہارے پیر دھودھو کر پئے گا۔“

”میں زہر کھالوں گی۔ مجھ سے برداشت نہ ہوگا۔“

”میری جان کیوں رائی کا پہاڑ بنائے دیتی ہو۔“

”میں رنڈی نہیں ہوں، آج اسکی کل دوسرے کی۔“

”ہائے سویت بے بی، حالات تم جانتی ہو، ورنہ ذرا سوچو میرے دل پر کیا گزر رہی ہے، مصلحت اسی میں ہے۔“

”تو آپ طرق کیوں نہیں لے لیتے! کیا فائدہ ڈھونگ رچانے سے؟“ مریم جل گئی۔

”کاش طلاق ملے سکتا۔ ہماری سول میرج ہوئی تھی، دوسرے میرے اوپر اتنا قرض ہو گیا ہے کہ بیان نہیں کر سکتا۔ یہ قرضہ کسی طرح چک جائے پھر میں کوئی نوکری تلاش کروں گا پھر تم کھلے بندوں میری ہو جاؤ گی۔ دوسری صورت کے لیے بھی تم تیار نہیں ہوئیں۔ ڈاکٹر میرا دوست ہے مگر اب تو بہت دیر ہو گئی میری جان۔“

”آپ مجھ سے بڑے ہو چکے ہیں بیچھا چھڑانا چاہتے ہیں۔“ مریم رونے لگیں۔
”یہ تمہارا دھم ہے بے بی۔“

”تو پھر وہ بڑی جس کے ساتھ آپ گھومتے پھرتے ہیں؟“

”اوہ تم تو حد کرتی ہو بھئی بزنس کے سلسلے میں۔“

”میں خوب جانتی ہوں آپ کی بزنس۔“

”دیکھو ڈارلنگ مجھے سمجھنے کی کوشش کرو۔ تم تو ہماری بیگم سے بھی چار باتھ آگے نکل گئیں۔ اس نے تو میرے اوپر کبھی

پہرے نہیں بٹھائے۔“

”وہ خود جو ہر جاتی ہیں باپ کو کس منہ سے منع کر سکتی ہیں۔“

”میں بھی تو تمہیں منع نہیں کرتا، جانی مجھ سے زیادہ برا ڈاکٹر ڈاکٹر انسان تمہیں کہیں نہیں ملے گا۔“

”ہاں، آپ میرے دو لہاڑھوٹ کر لائے ہیں۔“

”مگر بے بی بنی کوئی فرق نہیں پاؤ گی تم۔ آئی ایم ریکلی میڈ لہاڑٹ یو۔ اچھا اب من بھی جاؤ۔“

انہیں نے اتنا گدگد لیا کہ وہ ہنس پڑی۔

آج اتنی گنگا بہہ رہی تھی۔ مئے انخوانی اپنا رنگ دکھا رہی تھی۔ بجائے حرمہ کے آج منصور کی نظریں اس کا پیچھا کر رہی تھیں۔ ان نگاہوں میں اسے اپنی فتح کا عکس نظر آ رہا تھا۔ آج اس نے نہایت چست قیص اور تنگ موری شوار پہنی تھی۔ فاختہ کے پروں جیسے شفاں کا دوپٹہ نام چار کو کندھوں پر پڑا تھا۔ ساڑھے تین پانچ سینڈل پہن کر وہ منصور کے کان کی لوٹک پہنچ رہی تھی۔ اس نے کئی بار انجیان بن کر منصور سے اپنے کونا پنا۔ کس قدر موزوں جوڑی تھی۔

چیدر چچا منصور کے پاس بیٹھے بڑے زور شور سے کوئی ہانک بنگی بحث کر رہے تھے۔ جب ان پر چڑھنے لگی تھی وہ ہر بات کی کاٹ کرنے لگتے تھے، حتیٰ کہ خود اپنی کاٹ شروع کر دیتے تھے۔ کبھی ایک دم کیونسٹوں کے خلاف محاذ بنا لیتے اور منصور یا رشید کو گھیر کر الجھنے لگتے، کیونکہ وہ سمجھتے تھے کہ دنیا بھر کے کیونسٹوں کی بے عنوانیوں کے یہی جواب وہ ہیں۔ اسوقت ان کے لہجے میں ہائیڈروجن بم گر جتے لگتے۔ کبھی ایک دم پلٹ کھا جاتے اور خود کیونسٹوں سے بھی زبردست کیونسٹ بن جاتے کیونکہ کسی زمانے میں وہ ہال بال سرخ ہوتے بچے تھے۔

”ارے ماں تم لوگوں سے بہتر کیونسٹم تو ہمارے دفتر میں موجود ہے۔ پچھلے مہینے ہمارے چچا اسی کی لڑکی کی شادی تھی۔“

باتھ جوڑ کر کھڑا ہو گیا۔ سرکار صرف دو منٹ کے لیے آجائے۔ میری لاج رہ جائے گی۔ بس جناب ہمارے بیگم کا دل موم کا تو ہے ہی پکھل گیا۔ فوراً ساڑھی سے رپٹی۔ حالانکہ تحفے صرف برابر والوں کو دیئے جاتے ہیں۔ مگر میں نے کہا کیا چچا اسی اتنا نہیں؟ اور پھر مسلمان بھی ہے۔ کیا بچ لوگوں کے دل نہیں ہوتا؟ بیگم تم ضرور تحفہ دو، خیر صاحب گئیں بیگم اور دیا تحفہ۔“

منصور اور رشید سمجھ گئے کہ ضرور یہ وہی ساڑھی ہوگی جس کے بارے میں مریم اور حرمہ کہہ رہی تھیں پرانے گوٹے والے

نے دس روپے لگائے تھے۔ چچی بیگم یوں ٹھٹھ سے نئے ڈبے میں سجا کر لے گئیں کہ براتی دنگ رہ گئے۔

منصور، چچ سے باتیں کرنے میں منہمک تھا مگر اس کے ہاتھ ان کے پچھے سے گزر کر ان کے دھڑکنے بازو پر بیٹھی ہوئی حرمہ کے ریشمی بالوں میں جھک رہا تھا۔

”چاند خان چچ اس خوشی کے مارے پاگل ہو گیا۔ میرے پیر پکڑ لیے غریب نے، بتائے صاحبزادے اسلام میں کیونرم میں کیا فرق ہے؟ اللہ پاک فرماتا ہے اپنے غلاموں کے ساتھ اچھا سلوک کرو۔“ چچا ہلکے رہے تھے۔

”جی بچا فرماتے ہیں آپ۔“ منصور سوچے سمجھے جواب دے رہا تھا۔ اس کی روح اس وقت اس ہاتھ میں کھینچ آئی تھی جو حرمہ کے بالوں سے پھسل کر گردن پر رز رہا تھا وہ دل ہی دل میں کہہ رہا تھا قبلہ میں قطعی آپ کے ہاتھ پر بیعت کرنے کو تیار ہوں مگر خدا را ایسے گردن موڑ دیئے کہ حرمہ ڈر کر دور ہو جائے۔

”اللہ پاک فرماتا ہے جو دنیا میں میرے نام پر ایک درم دے گا اسے عقیں میں ستر ہزار درہم ملیں گے۔“

”سو دہرائیں۔“ منصور نے بڑی فرمانبرداری سے کہا۔ حرمہ نے اس کی انگلی میں ہار پیک سی چنگلی لی اور وہ اچھل پڑا۔ چچ جو کئے ہوئے تھے۔ حرمہ چھپ سے اٹھ کر بھاگی انہوں نے گردن موڑی تو منصور بھی غائب تھا، بے چارے حیران رہ گئے۔ انہیں شبہ بھی نہ تھا کہ یہ دونوں انہیں نئی بنائے پیٹھ پیچھے چوہے پکڑ رہے تھے۔

کسی نے دونوں کو پائیں باغ کی طرف جاتے نہ دیکھا۔ سوائے فرخندہ خانو کے، ان کی آنکھیں بھیگ گئیں اور دل نے ٹھیس محسوس کی یا ایک جھٹک ٹھمس میاں نے دیکھی جو دیر سے آنے کی معذرت کر رہے تھے۔ اگر ٹھمن کبھی چوری چوری اس کی طرف دیکھتے بھی تو یوں جیسا چوہائی کو دیکھتا ہے۔ حرمہ ان سے چڑی ہوئی بھی تھی مگر آج تو وہ بڑے ہانکے تر جھٹک رہے تھے۔ جسم پر بوٹی بھی آگئی تھی۔ بال بھی برل کریم لگا کر سنوارے گئے تھے۔ ضرور حرمہ نے بنا سنوارا سرسرا ل بھیجا ہوگا!

سارے خاندان کو معلوم تھا کہ حلیمہ ٹھمن پر دو آتشہ بن کر چھاگئی ہے۔ ٹھمن کی دہن کو بڑے تیر و تشنگ استعمال کرنے پڑیں گے۔ انہیں تو دنیا میں سوائے حلیمہ کے دوسرا نظری نہیں آتا۔ کیا وحشت ہے! کیا سرور ہے! پانی کا سا لطف کہ روز پینے کے بعد بھی ہمیشہ کے لیے پیاس نہ بجھتی۔

ٹھمن نے آج بے باکی سے حرمہ کی طرف دیکھا تھا۔ ان کی نظروں میں سنگیتر کی حیثیت سے کوئی پیغام نہ تھا۔ برادرانہ دلچسپی کا اظہار ضرور کیا۔ حرمہ نے مسکرا کر انہیں ہاتھ اٹھا کر سلام کیا اور باغ کی طرف بھاگ گئی۔

اس کا چہرہ تہمتار ہاتھ، دو سیدھی ٹھمن خانے میں جا کر منہ پر سرد پانی کے چھپکے مارنے لگی۔ جب دل کی دھڑکن ذرا قابو میں آئی بال ٹھیک کرنے کے لیے وہ مریم کے کمرے میں چلی گئی۔ بجلی جاوئی تو دھک سے رہ گئی۔

مریم کی نازک پنکڑی پر سفید جھاگ جیسی آب رواں کی ساڑھی موجیں مار رہی تھی جس کے اتار چڑھاؤ میں پتلون زدہ ٹائیس غوطہ زن تھیں۔ وہ گرتی پڑتی اٹنے پیروں بھاگی دو دو میز میاں ایک ساتھ پھلاتی وہ تیزی سے رہنے پر سے اترتی لگی۔ آخری میزگی پر اس کا چہرہ دوپٹے میں الجھا اور وہ ادھڑھ منہ منصور کے پھیلے ہوئے بازوؤں میں گری۔

حرمہ کو بدحواس دیکھ کر منصور بھی پریشان ہو گیا۔

”کیا ہوا؟“ اس نے اسے منجھال کر پوچھا۔ حرمہ ایک دم سسک کر رو پڑی اور اپنا منہ اس کے سینے میں چھپا لیا۔ اس قربت نے آگ پر تیل کا کام کر دیا مولسری کے تناور درخت کے نیچے دونوں کچھل کر بہہ گئے۔

”اف! یہ لڑکیوں کی قمیض کہاں سے کھلتی ہے؟ ہزاروں ٹمن لاکھوں ہک!“

ڈرائنگ روم میں نوجوان لڑکے لڑکیاں میز پر یکل چیر کھیل رہے تھے۔ ان کے قہقہے اور تالیوں کی آواز دور کسی دنیا سے

آ رہی تھی۔ کائنات سناں تھی۔ سوائے دونوں کی دھڑکن کے۔

منصور نے دھند لکے میں حرم کے خم پیا سے ہونٹ اور چاہت سے سٹکتی ہوئی آنکھیں دیکھیں۔ اسے کے کاغذ جیسے سفید گالوں پر موتی اب تک چمک رہے تھے۔ اپنی چاندنی جیسا کنوارا سینہ کنول کے پھولوں کی طرح کانپ رہا تھا۔ ٹھنڈی زمین پر دھکتی ہوئی حرمہ اور چار بڑے پیگ کا نشہ!

آنکھیں۔۔۔ معصوم بھوکی آنکھیں انجانی خوابات سے چھلکتی آنکھیں حرمہ کی آنکھیں۔۔۔۔۔ منصور کی آنکھیں! اس کی محبوبہ کی آنکھیں! پیارے دوست کی آنکھیں۔

جیسے زور سے کسی نے اسے دھکیل دیا۔ وہ بچوں کی طرح سہم گیا اور کہنیوں میں منہ چھپا لیا۔ وہ شیر جو دوپٹ پہلے زور و شور سے گرج رہا تھا دیک کر غار میں واپس لوٹ گیا۔ ڈرتے ڈرتے حرمہ نے اس کا ہاتھ چھوا۔ اس کے گالوں پر لمبے لمبے آنسو بہہ رہے تھے۔ سینے میں سسکیاں ابل رہی تھی۔

دیر تک دونوں خاموش سر جھکائے بیٹھے رہے۔ جب سانسیں ٹھہر گئیں خوا اس واپس آئے تو منصور نے اس کے دونوں مرد ہاتھ اپنی جھتی ہوئی آنکھوں پر رکھ لیے۔

اس حرکت میں وحشیانہ خواہش تھی مگر دنازک پیار تھا۔

جب دونوں شور و غوغا کی طرف واپس لوٹے تو ایسا معلوم ہوا سا تھا ساتھ کوئی خواب دیکھ کر آئے ہیں۔ عہد ایک دوسرے سے دور دور، دونا زک بلبلوں کی طرح الگ الگ کہ کہیں نکرا کر پھوٹ نہ جائیں۔ مریم سے آنکھ ملانے کی حرمہ کو ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ انہیں سے اسے گھن آ رہی تھی۔ مگر اسے یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ مریم فرید سے بڑے شرارت بھرے اندازے میں بیٹھی بیٹھی باتیں کر رہی تھیں۔ انہیں دونوں کی ہانگیں تھامے ہانک رہے تھے۔

تھمن معالی مانگ کر جا چکے تھے اور ان کی پیاری امی اور نایاب بو بو بڑ بڑا رہی تھیں

”اے میں قربان! کیوں فکر کرتی ہیں؟ چار دن کی چاندنی اور پھر اندھیری رات! اللہیاں لگیں۔“ موٹی صاحبزادے کے جی سے اتری ”اور حرمہ سوچ رہی تھی کہ اگر اس گدھے نے حلیہ کو چھوڑ دیا تو وہ اس کے منہ پر تھوک دے گی۔“

☆☆☆

بہروپیا

غلام عباس

یہ اس زمانے کی بات ہے جب میری عمر بس کوئی تیر و چودہ برس کی تھی۔ ہم جس محلے میں رہتے تھے وہ شہر کے ایک ہارونق بازار کے پچھواڑے واقع تھا۔ اس جگہ زیادہ تر درمیانے طبقے کے لوگ یا غریب غرباء ہی آباد تھے۔ البتہ ایک پرانی حویلی وہاں ایسی تھی جس میں اگلے وقتوں کی نشانی کوئی صاحبزادہ صاحب رہا کرتے تھے، ان کے ٹھکانے تو کچھ ایسے امیرانہ نہ تھے مگر اپنے نام کے ساتھ ”رئیس العظم“ لکھنا شاید وہ اپنا فرض منصبی سمجھتے تھے۔ ادویہ عمر بھاری بھر کم آدمی تھے۔ گھر سے باہر ذرا کم ہی قدم نکالتے، ہاں ہر روز تیسرے پہر حویلی کے احاطہ میں اپنے احباب کے جھرمٹ میں بیٹھ کر گیس لڑکھاتا اور روز روز سے قہقہے لگانا ان کا دل پسند مشغلہ تھا۔

ان کے نام کی وجہ سے اکثر حاجت مند، یتیم خانوں کے ایجنٹ اور طرح طرح کے چندہ اگاہنے والے ان کے دروازے پر سوالی بن کر آیا کرتے۔ علاوہ ازیں جا دو کے پردیسر، رمال، نجومی، نقال، بھٹ اور اسی قماش کے دوسرے لوگ بھی اپنا ہنر دکھانے اور انعام اکرام پانے کی توقع میں آئے دن ان کی حویلی میں حاضری دیا کرتے۔

جس زمانے کا میں ذکر کر رہا ہوں، ایک بہروپیا بھی طرح طرح کے روپ بھر کر ان کی حویلی میں آیا کرتا، کبھی خاک کی کوٹ پتلون پہنے، چمڑے کا تھیلا گلے میں ڈالے، چھوٹے چھوٹے شیشوں اور نرم کپڑوں والی جینک آنکھوں پر لگائے تھیں رساں بنا ہر ایک سے ہر رنگ خط کے دام وصول کر رہا ہے۔ کبھی جناد حارری سا دھوے، ننگوٹ کسا ہوا، جسم پر بھوت رمالی ہوئی، ہاتھ میں لہا سا چمنا، سرخ سرخ آنکھیں نکال نکال ”ہم مہ دیو“ کا نعروں لگا رہا ہے۔ کبھی بھنگن کے روپ میں ہے جو سرخ لہنگا پہنے، کمر پر ٹوکرا، ہاتھ میں جھڑ لیے جھوٹ موٹ پزد سنوں سے لڑتی، بھڑتی آپ ہی آپ بکیتی جھکتی چلی آ رہی ہے۔

میرے ہم سبقوں میں ایک بڑا بڑا تھمدن۔ عمر میں تو وہ مجھ سے ایک آدھ برس چھوٹا ہی تھا مگر قد مجھ سے نکلتا ہوا تھا، خوش شکل بھولا بھالا مگر ساتھ ہی بچوں کی طرح بڑا کا خندی۔ ہم دونوں غریب ماں باپ کے بیٹے تھے۔ دونوں میں گہری دوستی تھی۔ اسکول کے بعد کبھی وہ میرے محلے میں کھینے آ جاتا، کبھی میں اس کے ہاں چلا جاتا۔

ایک دن سہ پہر کو میں اور تھمدن صاحبزادہ صاحب کی حویلی کے باہر سڑک پر گیند سے کھیل رہے تھے۔ ہمیں ایک عجیب سی وضع کا بوڑھا آدمی آتا دکھائی دیا۔ اس نے مہاجنوں کے انداز میں دھواں باندھ رکھی تھی، ہاتھ پر سیندھور کا ٹیکا تھا۔ کانوں میں سنہری ہالے، بغل میں ایک لمبی سی سرخ ہی داب رکھی تھی۔ یہ شخص حویلی کے پھانگ پر پہنچ کر پل بھر کورکا، پھر اندر داخل ہو گیا۔ میں فوراً جان گیا، یہ حضرت سوائے بہروپچے کے اور کون ہو سکتے تھے۔ مگر تھمدن ذرا اٹھکا۔ اس نے بہروپچے کی پہچان کبھی نہیں دیکھا تھا۔

میں نے ذرا چھیڑنے کو پوچھا:

”تھمدن جانتے ہوا بھی ابھی اس حویلی میں کون گیا ہے؟“

”ہاں، کیوں نہیں۔“

”بھلا بتاؤ تو؟“

”کوئی مہاجن تھا۔“

دیوان خانہ نظر آتا تو وہ بلا تکلف اندر داخل ہو جاتا اور ہمیں دو تین منٹ یا برس کا انتظار کرنا پڑتا۔ بعض بڑی بڑی دکانوں میں بھی اس نے حاضری دی مگر وہاں وہ ایک آدمی منٹ سے زیادہ نہ دکا۔

شفق کی کچھ کچھ سرخی ابھی آسمان پر باقی تھی کہ ان حاضریوں کا سلسلہ ختم ہو گیا کیونکہ بہرہ پیا اب شہر کے دروازے سے باہر نکل آیا تھا اور فصیل کے ساتھ ساتھ چلنے لگا تھا۔

ہم نے اب تک بڑی کامیابی سے اپنے کو اس کی نظروں سے اوجھل رکھا تھا۔ اس میں بازاروں کی ریل پیل سے ہمیں بڑی مدد ملی تھی مگر اب ہم ایک غیر آباد علاقے میں تھے جہاں اکا دکا آدمی ہی چل پھر رہے تھے۔ چنانچہ ہمیں قدم قدم پر یہ دھڑکا تھا کہ کہیں اچانک وہ گردن پھیر کر ہمیں دیکھ نہ لے۔ بہر حال ہم انتہائی احتیاط کے ساتھ اور اس سے خاصی دور رہ کر اس کا تعاقب کرتے رہے۔ ہمیں زیادہ چلنا نہ پڑا۔ جلد ہی ہم ایک ایسے علاقے میں پہنچ گئے جہاں فصیل کے ساتھ ساتھ خانہ بدوشوں اور غریب غربا نے پھونس کے جھونپڑے ڈال رکھے تھے۔ اس وقت ان میں سے کئی جھونپڑوں میں چراغ جل رہے تھے۔ بہرہ پیا ان جھونپڑوں کے سامنے سے گزرتا ہوا آخری جھونپڑے کے پاس پہنچا جو درالگ تھلک تھا۔ اس کے دروازے پر ناٹ کا پردہ پڑا ہوا تھا۔ جھونپڑے کے باہر ایک ننھی سی لڑکی جس کی مڑ کوئی تین برس ہوئے اور ایک پانچ برس کا لڑکا زمین پر بیٹھے کنکریوں سے کھیل رہے تھے۔ جیسے ہی انہوں نے بہرہ پیے کو دیکھا، وہ خوشی سے چلانے لگے۔ ”لہا جی آگئے! لہا جی آگئے!“ اور وہ اس کی ٹانگوں سے لپٹ گئے۔ بہرہ پیے نے ان کے سروں پر شفقت سے ہاتھ پھیرا، پھر وہ ناٹ کا پردہ سر کا سر پچوں سمیت جھونپڑے میں داخل ہو گیا۔ میں نے مدین کی طرف دیکھا۔

”کہا اب کیا کہتے ہو؟“

”ذرا رکے رہو۔ وہ ابھی مہاجن کا لباس اتار کر اپنے اصلی روپ میں باہر نکلے گا۔ اتنی گری میں اس سے جھونپڑے کے اندر کہاں بیٹھا جائے گا۔“

ہم نے کوئی پندرہ بیس منٹ انتظار کیا ہو گا کہ ناٹ کا پردہ پھر سر کا اور ایک نوجوان آدمی ٹھل کی دھواں کرتا پہنے چٹیاں جمائے، سر پر دوپٹی ٹوپی ایک خاص انداز سے نیزھی رکھے جھونپڑے سے باہر نکلا، بوزھے مہاجن کی سفید موٹھیں غائب تھیں اور ان کی بجائے چھوٹی چھوٹی سیاہ آنکھیں اس کے چہرے پر زیب دے رہی تھیں۔

”یہ وہی ہے۔“ یکہا رتی مدین چلا اٹھا۔ ”وہی قد وہی ڈیل ڈول۔“

اور جب ہم اسے کے پیچھے پیچھے چل رہے تھے تو اس کی چال بھی دیسی ہی تھی جیسی مہاجن کا پیچھا کرنے میں ہم نے مشاہدہ کی تھی۔ میں اور مدین حیرت سے ایک دوسرے کا منہ ٹکٹے لگے۔ اب کے اس نے یہ کیسا روپ بھرا؟ اس وقت وہ کن لوگوں کو اپنے بہرہ روپ کا کمال دکھانے جا رہا ہے؟

وہ شخص کچھ دور فصیل کے ساتھ ساتھ چلتا رہا، پھر ایک گلی میں ہوتا ہوا دوبارہ شہر کے اندر پہنچ گیا۔ ہم بدستور اس کے پیچھے لگے رہے۔ وہ بازار میں چلتے چلتے ایک ہوازی کی دکان پر رک گیا۔ ہم سمجھے کہ شاید پان کھانے رکا ہے مگر نہ تو اس نے جیب سے پیسے نکالے اور نہ ہوازی نے اسے پان ہی بنا کے دیا، البتہ ان دونوں میں کچھ بات جیت ہوئی جسے ہم نہیں سن سکے۔ پھر ہم نے دیکھا کہ ہوازی کی دکان سے اتر آیا اور بہرہ پیا اس کی جگہ گدی پر بیٹھ گیا۔

ہوازی کے جانے کے بعد اس دکان پر کئی گاہک آئے جن کو اس نے سگریٹ کی ڈبیاں اور پان بنا کر دیئے۔ وہ پان بڑی چابکدستی سے بناتا تھا جیسے یہ بھی کوئی فن ہو۔

ہم کوئی آدمی گھٹنے تک بازار کے کھڑے کھڑے یہ تماشا دیکھتے رہے، اس کے بعد ایک دم میں سخت بھوک لگنے لگی اور ہم وہاں سے اپنے اپنے گھروں کو چلے آئے۔

اگلے روز اتوار کی چھٹی تھی۔ میں نے سوچا تھا کہ صبح آنکھ نو بجے تک سو کر کل کی تکان اتاروں گا مگر ابھی تو رکاز کا ہی تھا کہ کسی نے میرا نام لے لے کر پکارنا اور دروازہ کھٹکنا شروع کر دیا۔ میں بڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ نیچے گلی میں جھانک کر دیکھا تو منہ نہ تھا۔ میں بچا دانا بیڑھیوں سے اتر آیا۔

”اسم جدی سے تیار ہو جاؤ“۔ اس نے مجھے دیکھتے ہی کہا۔

”کیوں کیا بات ہے؟“

”جدی کرو، کہیں بہرہ پیا صبح ہی صبح گھر سے نہ چل دے۔“

اور اس نے مجھے ایسی التجا بھری نظروں سے دیکھا کہ میرا دل فوراً سچ گیا۔

جب ہم کبھی دوڑتے، کبھی تیز تیز قدم اٹھاتے فسیل کی طرف جا رہے تھے تو منہ نے مجھے بتایا کہ رات بھر وہ بہرہ پیے کو خواب میں طرح طرح کے روپ میں دیکھتا رہا، پھر صبح کو چار بجے کے قریب آپ ہی آپ اس کی آنکھ کھل گئی اور اس کے بعد پھر اسے نیند نہ آئی۔

ابھی سورج نکلنے نہیں پایا تھا کہ ہم بہرہ پیے کے جھونپڑے کے پاس پہنچ گئے۔ پچھلی رات ہم نے اندھیرے میں اس علاقے کا صحیح جائزہ نہ لے سکے تھے مگر اب دن کی روشنی میں ہمیں ان جھونپڑوں کے کینوں کی غربت اور خستہ حالی کا بخوبی اندازہ ہو گیا۔ بہرہ پیے کے جھونپڑے پر ٹاٹ کا جو پردہ پڑا تھا اس میں کئی پیوند لگے تھے۔

ہم دو تین بار اس کے جھونپڑے کے سامنے سے گزرے۔ ہر بار ہمیں اندر سے بچوں کی آوازیں، دو ایک نسوانی آوازوں کے ساتھ ملی ہوئی سنائی دیں، آخر کوئی دس منٹ کے بعد ایک شخص بوسیدہ سا تہہ باندھے، بنیان پہنے، ایک ہاتھ میں گڑوی تھا مے جھونپڑے سے برآمد ہوا۔ اس کی داڑھی مونچھ صاف تھی۔ سانوا رنگ، اس کو دیکھ کر اس کی عمر کا صحیح اندازہ کرنا مشکل تھا۔

وہ شخص آگے آگے اور ہم اس کے پیچھے پیچھے کچھ دور فسیل کے ساتھ ساتھ چلے۔ آگے ایک بازار آیا جس میں کچھ گائیں، بھینسیں کھوٹوں سے بندھی ہوئی تھیں، وہ شخص اس بازار کے اندر چلا گیا اور میں اور منہ باہر ہی اس کی نظروں سے اوجھل ایک طرف کھڑے ہو گئے جہاں سے ہم اس کی حرکات و سکنات کو بخوبی دیکھ سکتے تھے۔ اس نے ایک بھینس کو پچکارا، پھر وہ زمین پر بیٹھ کر اس کے تھنوں کو سہلانے لگا، اس کو دیکھ کر ایک بڑھا جو بھینسوں کے پاس ایک چار پائی پر بیٹھ حقہ پی رہا تھا اور ایک بڑی سی بالٹی سے آیا۔ اب اس شخص نے بھینس کو دوہنا شروع کیا۔ ہم اگرچہ اس سے کچھ دور کھڑے تھے مگر دودھ کی دھاروں کی آواز دھیمی دھیمی سن سکتے تھے۔

جب وہ ایک بھینس کو دودھ چکا تو دوسری کی طرف گیا، پھر تیسری کی طرف، اس کے بعد گایوں کی ہاری آئی۔ اس نے دو تین گایوں کو بھی دوہا، جن کے دودھ کے لیے بڑھے نے ایک اور بانٹی لاکر رکھ دی تھی۔

اس کام میں کوئی ایک گھنٹہ صرف ہوا۔ بڑھے نے اس کی گڑوی کو دودھ سے بھر دیا جسے لے کر وہ بازار سے نکل آیا۔ ہم پہلے ہی وہاں سے کھسک لیے تھے جب وہ ذرا دور چلا گیا تو میں نے منہ کو چھینٹنے کے لیے کہا۔

”لو اب تو حقیقت کھل گئی تم پر۔ چلو اب گھر چلیں۔ سنا حق تم نے میری نیند خراب کی۔“

”مگر بھیا وہ بہرہ پیا کہاں تھا۔ وہ تو گوالا تھا گوالا۔ آؤ تمھوڑی دیر اور اس کا پیچھا کریں۔“

میں نے مدن سے زیادہ جیل و جنت کرنا مناسب نہ سمجھا۔ ہم کچھ دیر ادھر ادھر چلتے رہے ہم نے اس کا ٹھکانہ تو دیکھ ہی یہ تھا اب وہ ہماری نگاہوں سے کہاں چھپ سکتا تھا۔

جب ہمیں اس کے جھونپڑے کے آس پاس گھومنے آدھ گھنٹہ ہو گیا تو ہمیں ایک ٹانگہ فصیل کے ساتھ والی سڑک پر تیزی سے ادھر آتا ہوا دکھائی دیا۔ یہ ٹانگہ بہرہ دے کے جھونپڑے کے قریب پہنچ کر رک گیا۔ اس میں کوئی سواری نہ تھی جو شخص ٹانگہ چلا رہا تھا اس نے ٹانگے کی تھنی پاؤں سے دھا کر بجائی۔ اس کی آواز سننے ہی ایک آدمی جھونپڑے سے نکلا، اس نے کوچوان کا ساخا کی لباس پہن رکھا تھا۔ اس کو دیکھ کر ٹانگے والا ٹانگے سے اتر پڑا اور یہ شخص ٹانگے میں آ بیٹھا اور اس میں تھم گھوڑے کو بڑی مہارت سے ہانکنے لگا۔ جیسے ہی ٹانگہ چلا پہلے شخص نے پکار کر کہا۔

”ٹانگہ ٹھیک دو بجے اڑے پر لے آنا۔“

دوسرے شخص نے گردن ہدائی۔ اس کے بعد ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے وہ ٹانگہ نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

میں اور مدن یہ ماجرا دیکھ کر ایسے حیران رہ گئے کہ کچھ دیر تک ہماری رہان سے ایک لفظ تک نہ نکلا۔ آخر مدن نے سکوت کو توڑ۔

”چلو یہ تو معصوم ہو ہی گیا کہ یہ شخص دو بجے تک کیا کرے گا۔ اتنی دیر تک میں بھی چھٹی ہو گئی۔ اب میں ڈھائی تین بجے

تک یہاں پہنچ جانا چاہیے۔“

میں نے کچھ جواب نہ دیا۔ سچ یہ ہے کہ اس بہرہ دے کے معاملے سے اب خود مجھے بھی بہت دل چسپی پیدا ہو گئی تھی اور

میں اس کی اصیت جاننے کے لیے اتنا ہی جتنا ہو گیا تھا جتنا کہ مدن۔

ہم لوگ کھانے پینے سے فارغ ہو کر تین بجے سے پہلے ہی پھر بہرہ دے کے جھونپڑے کے آس پاس گھومنے لگے۔ جھونپڑے کے اندر سے بچوں اور عورتوں کی آوازوں کے ساتھ ساتھ کبھی کبھی کسی مرد کی آواز بھی سنائی دے جاتی تھی۔ اس سے ہم نے اندازہ کر لیا کہ بہرہ دہ پیا گھر واپس پہنچ گیا ہے۔

ہمیں زیادہ دیر انتظار نہ کرنا پڑا اور اب کے بہرہ دہ ایک اور سی دھج سے باہر نکلا۔ اس نے سیاہ چنچ پہن رکھا تھا۔ سر پر کالی پگڑی جو بڑی خوش اسلوبی سے باندھی گئی تھی۔ گلے میں رنگ برنگی تسبیحیں، ترشی ہوئی سیاہ دانہ می، شالوں پر زلفیں بکھری ہوئی۔ اس نے بغل میں لکڑی کی ایک سیاہ صندوقی داب رکھی تھی معصوم ہوتا تھا کہ آج اس نے ایک صوفی درویش کا سواگت بھرا ہے۔ مگر ابھی کل ہی تو وہ مہ جن کے روپ میں شہر کا دورہ کر چکا تھا اور کوئی نیا روپ بھرنے کے لیے اسے دو تین دن کا وقفہ درکار تھا۔ پھر آج کس لیے اس نے یہ وضع بنائی ہے؟ اس سوال کا ہمارے پاس کوئی جواب نہ تھا۔ چنانچہ ہم چپکے چپکے اس کے پیچھے پیچھے چلتے رہے، وہ شخص جلد جلد قدم اٹھاتا ہوا شہر میں داخل ہو گیا۔ وہ کئی بازاروں میں سے گزرا مگر خلاف معمول وہ کسی حویلی یا دکان پر نہیں رکا۔ معصوم ہوتا تھا آج اسے اپنے فن کا مظاہرہ کرنے اور داد پانے کا کچھ خیال نہیں ہے۔

تھوڑی دیر میں ہم جامع مسجد کے پاس پہنچ گئے جو شہر کے بچوں کا واقعہ تھی اور جس کے آس پاس ہر روز قیسرے پہر بازار لگا کرنا تھا اور اتوار کو تو وہاں بہت ہی چھل پھل رہا کرتی تھی، میلہ سالگ جاتا تھا۔ پھیری والے ہانک لگا لگا کے طرح طرح کی چیزیں بیچتے تھے، بچوں کے سسے سائے کپڑے، چیزیاں، ٹوپیاں، کٹھیاں، چٹلے ازار بند، عطر پھیل، اگر جی، کھٹل، مارنے کا پوڑا، مٹھائیاں، چاٹ، علاوہ ازیں آمو پنے گندے والے، جڑی بوٹی والے اور ایسے ہی اور پیٹھے والے اپنی انوکھی وضع اور اپنی مخصوص صدا سے اس بازار کی رونق بڑھاتے تھے۔

ہمارا بہرہ دہ پیا بھی خاموشی سے ان لوگوں میں آ کر شامل ہو گیا۔ اس نے اپنی سیاہ صندوقی کھول کر دونوں ہاتھوں میں تھم

لی۔ اس صندوق میں بہت سی چھوٹی چھوٹی شیشیاں قرینے سے رکھی تھیں۔ اس نے کچھ شیشیاں صندوقی کے ڈھکنے پر بھی جمادیں، پھر بڑے گھبر لیے میں صدا لگانی شروع کی:

”آپ کی آنکھوں میں دھند ہو، لالی ہو، خارش ہو، گھرے ہوں، چٹائی کمزور ہو، پانی ڈھلکتا ہو، رات کو نظر نہ آتا ہو تو میرا بتایا ہوا خاص سرمہ ”مین سکھ“ استعمال کیجئے۔“

”اس کا نسخہ مجھے مکہ شریف میں ایک درویش بزرگ سے دستیاب ہوا تھا۔ خدمتِ مطلق کے خیال نے قیمت بہت ہی کم رکھی گئی ہے۔ یعنی صرف چار آنے فی شیشی۔“

”یہ سرمہ اسم باسکی ہے۔ اس کے لگاتے ہی آنکھوں میں ٹھنڈک پڑ جاتی ہے۔ آئیے ایک سوائی گلو کر آزمائش کریجئے۔ اس کے کچھ دام نہیں۔“

سرمہ مفت نظر ہوں میری قیمت یہ ہے

کہ رہے چشم خریدار چاہاں میرا

میں اور مدن حیرت زدہ ہو کر بہروپے کو دیکھنے لگے۔ ہمیں اپنی آنکھوں پر یقین نہ آتا تھا مگر اس نے جج جج سرمہ فروشی شروع کر دی تھی۔ دو تین آدمی اسکے پاس آکھڑے ہوئے اور اس سے ہماری ہماری آنکھوں میں سرمے کی سلائی کھوانے لگے۔

ہم جلد ہی وہاں سے رخصت ہو گئے۔ ہم نے بہروپے کو اس کے اصل روپ میں دیکھنے کا خیال چھوڑ دیا۔

☆☆☆

تائی ایسری

کرشن چندر

میں گرانٹ میڈیکل کالج کنگتہ میں ڈاکٹر کا قائل کورس کر رہا تھا اور اپنے بڑے بھائی کی شادی پر چند روز کے لیے لاہور آگیا تھا۔ یہیں شادی محلے کے قریب کوچہ تھا کہ اس میں ہمارا جہاں آبائی گھر تھا میری ملاقات پہلی بار تائی ایسری سے ہوئی۔ تائی ایسری ہماری سنگی تائی تو نہ تھی، لیکن تھیں کہ انہیں دیکھ کر ہر ایک کا جی انہیں تائی کہنے کے لیے بہ قرار ہو جاتا تھا۔ محلے کے باہر جب ان کا ٹانگہ آ کے رکھا اور کسی نے کہا ”لو تائی ایسری آئیں“ تو بہت سے بڑھے، جوان، مرد اور عورتیں انہیں لینے کے لیے دوڑے۔ دو تھیں نے سہارا دے کر تائی ایسری کو ٹانگے سے نیچے اتارا، کیونکہ تائی ایسری فرہ ادا م تھیں اور چلنے سے یا باتیں کرنے سے یا کھنکھانے سے ان کی سانس پھوٹنے لگتی تھی۔ دو تین رشتہ داروں نے ایک ہارن اپنی جیب سے ٹانگہ کے رائے کے پیسے نکالے۔ مگر تائی ایسری نے ابھی پھولی ہوئی سانسوں میں ہنس کر سب سے کہہ دیا کہ وہ تو پہلے ہی ٹانگہ والے کو رایہ کے پیسے دے چکی ہیں اور جب وہ یوں اپنی پھولی سانسوں کے درمیان باتیں کرتی کرتی انہیں تو مجھے بہت اچھی معلوم ہوئیں۔ دو تین رشتہ داروں کا چہرہ ہنر گیا اور انہوں نے اپنے پیسے جیب میں ڈال دے ہوئے کہا ”یہ تم نے کیا کیا تائی؟“ ہمیں اتنی سی خدمت کا موقع بھی نہیں دیتی ہو۔“ اس پر تائی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ انہوں نے اپنے قریب کھڑی ہوئی ایک نو جوان عورت سے پتھلی لی اور سے جیسے ہوئے مسکاتی ہوئی آگے بڑھ گئیں۔

تائی ایسری کی عمر ساٹھ سال سے کم نہ ہوئی، ان کے سر کے بال کھڑی ہو چکے تھے اور ان کے بھرے بھرے گول منوں گندی چہرے پر بہت اچھے آتے تھے۔ ان کا پھولی پھولی سانسوں میں معصوم باتیں کرنا تو سب کو ہی اچھا لگتا تھا۔ لیکن مجھے ان کے چہرے پر ان کی آنکھیں بڑی غیر معمولی نظر آئیں۔ ان آنکھوں کو دیکھ کر مجھے ہمیشہ دھرتی کا خیال آیا ہے۔ میوں دور تک پھیلے ہوئے کھیتوں کا خیال آیا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ خیال بھی آیا ہے کہ ان آنکھوں کے اندر جو محبت ہے، اس کا کوئی کنارہ نہیں، جو معصومیت ہے اس کی کوئی اتھ نہ نہیں، جو درد ہے اس کا کوئی درماں نہیں۔

میں نے آج تک ایسی آنکھیں کسی عورت کے چہرے پر نہیں دیکھیں جو اس قدر وسیع اور بے کنار ہوں کہ زندگی کا بڑے سے بڑا اور تلخ سے تلخ تجربہ بھی ان کے لیے ایک تنکے سے زیادہ حیثیت نہ رکھے۔ ایسی آنکھیں تو اپنی پنہائیوں میں سب کچھ بہا لے جائیں، ایسی انوکھی، معاف کر دینے والی، درگزر کر دینے والی آنکھیں میں نے آج تک نہیں دیکھیں۔ تائی ایسری نے کاسنی شاہی کا گھانا گھرا پن رکھا تھا۔ جس پر سنہری گونے کا لہریا چمک رہا تھا۔ ان کی میٹھی ہنستی ریشم کی تھی، جس پر زری کے پھول کڑھے ہوئے تھے۔ سر پر دو ہرے لعل کا قرمزی دو پنہ تھا۔ ہاتھوں میں سونے کے گوکھرو تھے۔ جب وہ گھر کے دالان میں داخل ہوئیں تو چاروں طرف شور مچ گیا۔ بہوئیں اور خلائیں اور رتھیں اور بھادجیں، موسیاں اور چچیاں سب تائی ایسری کے پاؤں چھونے کو دوڑیں۔ ایک عورت نے جدی سے ایک رنگین بڑھی کھینچ کر تائی ایسری کے لیے رکھ دی اور تائی ایسری جیسے ہوئے اس پر بیٹھ گئیں اور باری باری سب کو گلے لگا کر سب کے سر پر ہاتھ پھیر کر سب کو دعا دیے لگیں۔

اور ان کے قریب ہیر و مہری کی بنی سوتری خوشی سے اپنی باجیس کھلائے زور زور سے پٹکا جھل رہی تھی۔ تائی ایسری گھر سے رنگین کپڑی کی ایک ٹوکری لے کر آئی تھیں جو ان کے قدموں میں ان کی پیڑھی کے پاس ہی پڑی تھی۔ وہ باری باری سے سب کو دعا لے رہی تھیں اور کچھ والی ٹوکری کھول کر اس میں سے ایک چونی نکال کر دیتی جاتیں۔ کوئی ایک سا چونیاں انہوں نے اگلے

میں منٹ میں بانٹ دی ہوں گی۔ جب سب عورتیں اور مرد لڑکے اور بچے ہالے ان کے پاؤں چھو کر اپنی اپنی چوٹی سے چکے تو انہوں نے اپنی ٹھوڑی اونچی کر کے پٹکھا جھلنے والی لڑکی کی طرف دیکھا اور اسے پوچھا ”تو کون ہے؟“

”میں سوتری ہوں“۔ بچی نے شرماہٹے ہوئے جواب دیا۔

”آئے ہائے بے کشن کی لڑکی ہے؟ میں تو بھول ہی گئی تھی تجھے۔ آ جا مجھے سے لگ جا۔۔۔۔۔“

تائی ایسری نے اس کو گلے سے لگایا، بلکہ اس کا منہ بھی چوم لیا اور انہوں نے اسے اپنی کھچی والی ٹوکری سے نکال کر چوٹی دی تو گھر کی ساری عورتیں جھنبہ مار کر ہنس پڑیں اور موسیٰ کرنا رو اپنی نیلم کی آٹھوٹھی والی انگلی چپا کر بولی ”تائی، یہ تو بے کشن کی بیٹی سوتری نہیں ہے، یہ تو ہیر دھری کی بیٹی ہے۔“

”ہائے میں مر گئی“۔ تائی ایسری ایک دم گھبرا کر بولی، ان کی سانس پھول گئی۔ ”ہائے اب تو مجھے نہانا پڑے گا۔“

میں نے اس کا منہ چوم لیا۔ اب کیا کروں“۔ تائی ایسری نے اپنی بڑی بڑی حیران نگاہوں سے مہری کی بیٹی سوتری کی طرف دیکھا، جواب اس طرح دھتکارے جانے پر سکھنے لگی۔ یکا یک تائی کو اس پر رحم آگیا۔ انہوں نے پھر اسے ہانپہ سے پکڑ کر چٹایا۔

”ناں اناں تو کیوں روتی ہے۔ مجھے تو اپنے دھرم کے کارن نہانا ہی پڑے گا۔ پر تو کیوں روتی ہے۔ ایک چوٹی اور لے۔“

تائی ایسری سے دوسری چوٹی پا کر مہری کی بیٹی سوتری اپنے آنسو پونچھ کر مسکرا نے لگی۔ تائی ایسری نے ایک بازو اٹھ کر پر سے دان میں گزرتی ہوئی ہیر دھری کو دیکھ کر بلند آواز میں کہا۔

”نی ہیرو۔ میرے ایشنان کے لیے پانی رکھ دے۔ تجھے بھی ایک چوٹی دوں گی“۔ اس پر ساری محفل لوٹ پوٹ ہو گئی۔

تائی ایسری کو کئی لوگ چوٹی والی تائی کہتے تھے۔ کئی لوگ کنواری تائی کہتے تھے۔ کیونکہ یہ بھی مشہور تھا کہ جس دن سے تاپا یودھ راج نے تائی ایسری سے شادی کی تھی اس دن سے آج تک وہ کنواری کی کنواری چلی آ رہی تھیں، کیونکہ سنانے والے تو یہ بھی سناتے ہیں کہ تاپا یودھ راج نے اپنی شادی سے پہلے جوانی میں اتنی خوبصورت عورتیں دیکھ ڈالی تھیں کہ جب ان کی شادی گاؤں کی اس سیدھی سادی لڑکی سے ہوئی تو شادی کے پہلے روز ہی وہ انہیں بالکل پسند نہ آئی۔ جب سے انہوں نے شادی کر کے انہیں بالکل اکیلا چھوڑ دیا تھا مگر کسی طرح کی سختی نہیں کرتے تھے۔ تاپا یودھ راج ہر ماہ پچھتر روپے اسے بھیجتے تھے۔ وہ گاؤں میں رہتی تھی اپنے سسرال کے ہاں اور سب کی خدمت کرتی تھی اور تاپا یودھ راج جالندھر میں لوہے کا بیوپار کرتے تھے اور کئی کئی سال اپنے گاؤں میں نہیں جاتے تھے۔ میسے والوں نے کئی بار آ کر تائی کو لے جانا چاہا مگر انہوں نے صاف انکار کر دیا۔ میسے والوں نے یہ بھی چاہا کہ ان کی شادی پھر سے کر دی جائے۔ مگر تائی اس کے لیے بھی راضی نہ ہوئیں۔ وہ ایسے اٹھاک سے اپنے سسرال کے لوگوں کی خدمت کرتی رہیں کہ سسرال والے خود انہیں اپنی بیٹی اور بہو سے زیادہ چاہنے لگے۔ تاپا یودھ راج اور ساس بھی اس حد تک چاہنے لگی تھی کہ انہوں نے اپنے سارے گہنے پاتے نکال کر تائی ایسری کی تحویل میں دے دیئے تھے۔ ویسے بہت سی عورتوں کو دیکھ کر یہ خیال بھی آتا ہے کہ جوانی میں کیسی رہی ہوں گی۔ مگر تائی ایسری کو دیکھ کر کبھی یہ خیال بھی نہ آیا۔ ہمیشہ یہی خیال آتا ہے کہ تائی ایسری شاید بچپن سے بلکہ جنم ہی سے ایسی پیدا ہوئی ہوں گی۔ پیدا ہوتے ہی انہوں نے اپنی ماں کو ہاتھ پھیلا کر شیر داد دی ہوئی اور شاید بڑے شیشے مہربان لہجہ میں یہ بھی کہا ہوگا۔ تجھے میرے لیے دکھاٹھانے پڑے، اس لیے یہ لوائیک چوٹی!

شاید اسی لیے اپنے شوہر سے بھی ان کے تعلقات بے حد خوشگوار تھے۔ تاپا یودھ راج ہماری رشتہ داروں کی نظر میں شرابی، کبابی اور رنڈی باز تھے۔ وہ لوہے کے بڑی بیوپاری تھے تو کیا ہوا، انہیں اس طرح سے تائی ایسری کی زندگی برباد نہ کرنا چاہیے۔ مگر جانے کیا بات تھی تائی ایسری کو قطعاً اپنی زندگی برباد ہونے کا کوئی غم نہ تھا۔ ان کے طرز عمل سے معلوم ہوتا تھا جیسے انہیں اس بات کا

بھی علم نہیں ہے کہ کسی نے ان کی زندگی برباد کی ہے۔۔۔ ہر وقت غمناک کھینچ پاتیں کرتیں، ہر ایک کے سکھ اور دکھ میں شامل ہونے اور خدمت کرنے کے لیے تیار نظر آتیں۔ یہ تو بالکل ناممکن تھا کہ پڑوس میں کسی کے ہاں خوشی ہو اور وہ اس میں شریک نہ ہوں، کسی کے ہاں کوئی غم ہو اور وہ اس میں حصہ نہ لیں۔ تائی ایسری کے شوہر امیر تھے، مگر وہ خود تو امیر نہ تھیں۔ چھتر روپے جو انہیں ماہوار ملتے تھے وہ انہیں ہمیشہ دوسروں پر خرچ کر دیتی تھیں۔ مگر وہ سستے زمانے کے چھتر روپے تھے۔ اسی لیے بہت سے لوگوں کے دکھ درد، دور ہو جاتے تھے۔ مگر لوگ ان سے انکی وقت بہ وقت کی مدد کی وجہ سے پیار میں کرتے تھے۔ ایسے ہی بہت سے موافقے آتے تھے، جب تائی ایسری کی جیب میں ایک چھدرام تک نہ ہوتا تھا۔ اس وقت بھی لوگ بے مزہ نہ ہوئے بلکہ یہی کہتے سنے گئے کہ تائی ایسری کے چرن چھو لینے سے ہی دل کو شامی مل جاتی ہے۔

مگر حتمی چھٹی تائی ایسری تھی، تائی ایسری نے اتنے ہی بڑے تھے۔ تیس برس تک تو انہوں نے تائی ایسری کو اپنے ماں باپ کے گھر گاؤں میں ہی رکھا اور جب ان کے ماں باپ دونوں ہی مر گئے اور گھر خالی ہو گیا، گھر کے دوسرے افراد بڑے ہو گئے اور شادیاں کر کے اور اپنے گھر بسا کے دوری جگہوں پر چلے گئے تو انہیں بادل خواست تائی ایسری کو بھی جائیداد بلوانا پڑا۔ مگر تائی ایسری چند دنوں سے زیادہ نہ رہ سکیں۔ کیونکہ پکا باغ کے معزز پنھنوں کی ایک لڑکی سے تائی ایسری نے بارانہ کا نشہ کی کوشش کی تھی۔ نتیجہ میں انہیں جائیداد سے بھاگ کر لاہور آنا پڑا، کیونکہ پکا باغ کے پنھنوں نے آکر تائی ایسری سے کہہ دیا تھا کہ صرف تمہاری وجہ سے ہم نے اسے زندہ چھوڑ دیا ہے۔ اب بہتر یہی ہے کہ تم اپنے گھر والے کو لے کر کہیں چلی جاؤ ورنہ ہم اسے زندہ نہ چھوڑیں گے۔ اور تائی ایسری اس واقعہ کے چند روز بعد ہی تالا کو لے کر لاہور آئیں۔ محلہ دھراج میں انہوں نے ایک چھوٹا سا مکان لے لیا تھا۔ خوش قسمتی سے یا بد قسمتی سے یہاں بھی تائی ایسری کا بیوہ پھر چند مہینوں میں چمک گیا۔ اسی اثنا میں انہوں نے شاہی محلے کی ایک خواندہ لکھی سے دوستی کر لی اور ہوتے ہوتے یہ قصہ یہاں تک بڑھا کہ اب انہوں نے مستقل طور پر اسی لکھی کے گھر رہنا شروع کر دیا تھا اور محلہ دھراج میں قدم تک نہ دھرتے تھے۔ لیکن تائی ایسری کو دیکھ کر کبھی کوئی یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ انہیں اس امر کا آثار بھی ملال ہوا ہوگا۔

یہی وہ زمانہ تھا، جب تائی ایسری کا قصہ زوروں پر تھا۔ انکی دنوں ہمارے بڑے بھائی صاحب کی شادی ہوئی۔ شادی میں تائی ایسری نے شریک نہ ہوئے لیکن تائی نے رشتہ داروں، مہمانوں اور برات کی خدمت گزاری میں دن رات ایک کر دیا۔ ان کی خوش مزاجی سے وحیدہ سے وحیدہ گھٹیاں سمجھ گئیں۔ چہرے پر چمکی ہوئی تیوریاں اتر گئیں اور جبینیں شکنوں سے صاف اور منور ہوتی گئیں۔ اس میں تائی کی کاوش کو کوئی دخل نہ تھا۔ سکون کی شعاعیں گویا خود بخود نکلے جسم سے پھوٹی تھیں۔ نہیں دیکھتے ہی ہر ایک کا غصہ تر جاتا۔ وحیدہ سے وحیدہ الجھنیں خود بخود سلج جاتیں۔ گھر بھر میں بناشت بکھر جاتی، ایسی تھیں تائی ایسری۔ میں نے تائی ایسری کو کبھی کسی کی برائی کرتے نہیں دیکھا۔ کبھی قسمت کا ٹکڑا کرتے نہیں دیکھا۔ ہاں ایک بار ان کی آنکھوں میں ایک عجیب سی چمک دیکھی تھی اور وہ واقعہ اسی شادی سے متعلق ہے۔

بڑے بھائی صاحب تو رات بھر شادی کی پیری پر بیٹھے رہے۔ صبح کے پانچ بجے شادی کے بعد لڑکی والوں نے اپنے گھر کے ہال کو جہیز کا سامان دکھانے کے لیے سجا دیا۔ پرانے زمانے تھے۔ اس زمانے میں صوفوں کی بجائے رنگیں پڑھیاں دی جاتی تھیں۔ اور منقش پائیوں والے پتنگ دیئے جاتے تھے۔ اس زمانے میں ڈرائنگ روم کو بیٹھک یا دیوان خانہ کہا جاتا۔ میرے بڑے بھائی کے سر ملتری میں ایگزیکٹو آفیسر تھے۔ چونکہ وہ پہلے ہندوستانی ایگزیکٹو آفیسر تھے اس لیے انہوں نے جہیز میں بہت کچھ دیا تھا اور ساری ہی نئے فیشن کی چیزیں دی تھیں۔ ہماری برادری میں پہلی بار جہیز میں صوفہ بیٹ دیا گیا۔ ساری برادری میں اس صوفہ بیٹ کی دھوم مچ گئی۔ دور دور کے محلوں کی بھی عورتیں "انگریزی چیزیں" کو دیکھنے کے لیے آنے لگیں۔ تائی ایسری کے لیے بھی صوفہ بیٹ

دیکھنے کا پہلا موقع تھا۔ پہلے تو بڑی حیرانی سے اسے دیکھتی رہیں۔ اس پر ہاتھ پھیر کر من ہی من میں کچھ بڑبڑاتی رہیں۔ آخر کار ان سے رہا نہ گیا تو انہوں نے مجھ سے پوچھ ہی لیا۔

”وے کا کا۔ اس کو صوفیٹ کیوں بولتے ہیں؟“

اب میں اس کا جواب کیا دیتا۔ سر ہلا کر کہنے لگا ”مجھے نہیں معلوم تائی!“

”اچھا تو اس کی دو کرسیاں چھوٹی کیوں ہیں اور وہ تیسری کرسی لمبی کیوں ہے؟“

میں پھر لا جواب ہو گیا۔ خاصوٹی سے انکار میں سر ہلا دیا۔

تائی دیر تک سوچتی رہیں۔ پھر یکایک جیسے ان کی سمجھ میں کچھ آ گیا۔ ان کا چہرہ، ان کی معصوم سی مسکراہٹ سے روشن ہو

اٹھا۔ بولیں: ”۔۔۔ میں بتاؤں؟“

میں نے کہا ”بتاؤ تائی!“

وہ ہم سب کو بچوں کی طرح سمجھتے ہوئے بولیں ”دیکھو، میرا خیال یہ ہے کہ یہ لہا صوفہ تو اس لیے بنا ہے کہ جب دونوں میاں بیوی میں صبح ہو تو وہ دونوں اس لیے صوفے پر بیٹھیں اور جب ان دونوں میں لڑائی ہو تو الگ الگ ان دو چھوٹے صوفوں پر بیٹھیں۔ سچ کچ یہ انگریز بڑے عقل مند ہوتے ہیں جیسی تو ہم پر حکومت کرتے ہیں۔“

تائی کی دلیل سن کر محفل میں ایک زوردار قہقہہ پڑا۔ مگر میں نے دیکھا کہ تائی یہ سوچ کر اور بات کہہ کر چپ سی ہوئیں۔

کیا اس وقت انہیں اپنا اور اپنے خاوند کا جھڑپا یاد آیا تھا۔ یہ تو میں نہیں کہہ سکتا۔

میں نے جب غور سے ان کی آنکھوں میں دیکھا تو ایک ٹپ کے لیے مجھے ان کی آنکھوں میں ایک عجیب سی چمک نظر آئی۔

پھر مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے دریا کا پاٹ بہت چوڑا ہو گیا ہو۔

کلکتہ سے ایم بی بی ایس کرنے کے بعد میں نے وہیں ایک بنگالی لڑکی سے شادی کر لی۔ اور دھرم تلے میں پریکٹس کرنے لگا۔ کئی سال کوشش کرتا رہا مگر پریکٹس نہ چلی۔ پتا نہ چلا کہ بڑے بھائی کے اصرار پر لاہور چلا آیا۔ بھائی صاحب نے کوچھٹھ کر اس کے کتھر پر مجھے دوکان کھول دی اور میں اپنے گھر میں جینی اپنے محلے میں اپنی برادری ہی کے سہارے پریکٹس چلانے لگا۔ کلکتہ میں، میں بالکل انارزی تھی اور زندگی کا تجربہ بھی نہ تھا۔ یہاں آ کر جب آٹھ دس برسوں میں گا ہک کو پھانسنے کی ترکیب سمجھ میں آئی تو پریکٹس خود بخود چل نکلی۔ اب دن رات مصروف رہتا تھا۔ بچے مگی ہو گئے تھے۔ اس لیے زندگی سوت کی انٹی کی طرح ہی مدار پر چکر کھانے لگی۔ ادھر ادھر جانے کا موقع کم ملتا تھا۔ اب تو کئی برس سے تائی ایسری کا منہ نہ دیکھا تھا مگر اتنا سن رکھا تھا کہ تائی ایسری اس مکان میں محلہ و نجاراں میں رہتی ہیں اور تانیا بودھ راج شاہی محلے میں اسی گھگی کے مکان میں رہتے ہیں اور کبھی کبھی دوسرے تیسرے مہینے تائی ایسری کی خبر لینے آ جاتے ہیں۔

ایک روز میں صبح کے وقت مریضوں کی بھیڑ میں بیٹھا نسخے تجویز کر رہا تھا کہ محلہ و نجاراں کے ایک آدمی نے آ کر کہا

”جدی چلے ڈاکٹر صاحب، تائی ایسری مر رہی ہیں!“

میں اسی وقت سب کام چھوڑ چھڑا اس آدمی کے ساتھ ہولیا۔ محلہ و نجاراں کے بالکل اس آخری سرے پر تائی ایسری

کا مکان تھا۔ پہلی منزل کی میڑمیں چڑھ کر لیے جب میں اتنی سلاخوں والے موکھے سے گزر کر ان کے نیم تار یک کمرہ میں داخل ہوا تو وہ بڑے بڑے ٹیکے کا سہارا یہ پٹنگ سے لگی بیٹھی تھیں۔ ان کی سانس زور زور سے چل رہی تھی اور انہوں نے بڑے زور سے اپنے دائیں ہاتھ سے بائیں طرف گویا اپنے دل کو پکڑ رکھا تھا۔ مجھے دیکھ کر ہی وہ پھولے پھولے سانسوں میں مسکرانے لگیں۔ بویں ”تو

آگیا پتر۔ اب میں بچ جاؤں گی۔“

”کیا تکلیف ہوگئی جتنا کی؟“

”ہوتا کیا، موت کا بلاوا آگیا تھا۔ دو دن مجھے سخت کس (بخار) رہی۔ پھر ایک ایک جسم ٹھنڈا ہونے لگا۔ (بیویں کرتے کرتے تائی کی آنکھوں کی چلیوں پھیلنے لگیں) پہلے مانگوں سے جان گئی۔ مانگوں کو ہاتھ لگاؤ تو ٹھنڈی بخ، چٹکی بھرتو کچھ محسوس نہ ہو، پھر دھیرے دھیرے میری جان کر سے نکال گئی اور جب میری جان اوپر سے بھی نکلنے لگی تو میں نے زور سے اپنے کلیجہ کو پکڑ لیا۔“ تائی اپنے دائیں ہاتھ سے بائیں طرف اپنے دل والے حصے کو اور زور سے پکڑ کر بولیں ”تو میں نے زور سے اپنے کلیجہ کو پکڑ لیا اور چلائی، ارے کوئی ہے، کوئی ہے تو جائے اور بے کشن کے بیٹے راہا کشن کو بلا کے لائے، وہی مجھے ٹھیک کر سکتا ہے۔۔۔۔۔ اب تم آگے ہو، اب۔۔۔۔۔ اب میں بچ جاؤں گی۔“ تائی ایسری نے مکمل طبیعت سے کہا۔

میں نے اپنا ہاتھ تائی کے دائیں ہاتھ کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا ”تائی! راہا پناہ ہاتھ اھر کر، تہہاری نبض تو دیکھوں۔“ ایک دم تائی دوسرے ہاتھ سے میرا ہاتھ جھٹک کر بولیں ”ہائے رے تم کیسے ڈاکٹر ہو، تجھے اتنا نہیں معصوم کہ اس ہاتھ سے تو میں نے اپنی جان پکڑ رکھی ہے، اس ہاتھ کی نبض تجھے کیسے دکھا سکتی ہوں۔“

تائی چند ہفتوں میں اچھی ہوئیں۔ انہیں بلند پریش کی شکایت تھی۔ جب وہ جاتی رہی تو پھر اٹھ کر گھومنے لگیں اور اپنے پرانے سب کے سکھ دکھ میں بدستور شریک ہونے لگیں۔ لیکن جب وہ اچھی ہوئیں تو اس کے چند ماہ بعد ہمارے تایا یودھ راج کا انتقال ہو گیا۔ وہیں بھی کے گھر شاہی محلے میں ان کا انتقال ہوا۔ وہیں سے ان کی ارٹھی انھی کیوں کہ تائی نے اس کی ش کو گھر۔ نے کی اجازت نہیں دی تھی۔ تائی نہ ارٹھی کے ساتھ انہوں نے شمشان گھاٹ کا رخ کیا نہ ان کی آنکھوں سے آنسو کا ایک قطرہ تک نکلا تھا۔ انہوں نے خاموشی سے اپنے سہاگ کی چوڑیاں توڑ ڈالیں۔ رتھیں پڑے اتار کر سپید دھتی پہن لی اور ماتھے کی سیندور پونچھ کر چوبے کی راکھ اپنے ماتھے پر لگالی۔ مگر ان کے دھرم کرم میں اور کسی طرح کا فرق نہ آیا بلکہ اپنے سفید بالوں سے وہ اب اس سفید دھتی میں اور بھی اچھی لگ رہی تھیں۔ مگر تائی کی عزت اس قدر تھی کہ ان کے سامنے زبان کھونے کی کسی کو ہمت نہ پڑی!

چند برس اور گزر گئے۔ اب میری پریکٹس اس قدر چمک اٹھی تھی کہ میں نے محلہ ٹھہ کر اس کے شاہ عالمی ٹیٹ کے اندر کوچ کر رہا اور چھو والی کے چوک میں بھی پریکٹس شروع کر دی تھی۔ صبح میں محلہ ٹھہ کر اس میں بیٹھتا تھا، شام کو چھو والی میں، زندگی کچھ اس بچ سے گزر رہی تھی کہ تائی ایسری کو دیکھے ہوئے ڈیڑھ دو برس گزر جاتے تھے مگر گھر کی عورتوں سے تائی ایسری کی خبر ملتی رہتی تھی۔ تایا یودھ راج نے اپنے بینک کا روپیہ تو بھی کوسہنپ دیا تھا۔ مگر جاندھر کی دکان اور مکان تائی ایسری کے نام لکھ گئے تے۔ ان سے ہر ماہ تائی ایسری کو ڈیڑھ سو روپیہ کرایہ کا آجاتا تھا۔ وہ بدستور اسی طرح محلہ ونبھاراں میں رہتی تھیں اور دن رات اپنے دھرم کرم میں ڈوبی رہتی تھیں۔

ایک روز اتفاق سے جب میں شاہی محلے میں ایک مریض کو دیکھ کر لوٹ رہا تھا تو مجھے تایا یودھ راج کی یاد آگئی اور ان کی یاد سے بھیجی کی یاد آگئی۔ کیونکہ بھیجی بھی تو اسی شاہی محلہ میں کہیں رہتی تھی اور جب بھیجی کی یاد آئی تو میرا ذہن فوراً تائی ایسری کی طرف منتقل ہو گیا اور میرا ضمیر مجھے ملامت کرنے لگا۔ غائب بارہ پندرہ مہینوں سے میں تائی ایسری کو دیکھنے نہ گیا تھا۔ میں نے سوچا میں کل یا پرسوں پہلی فرصت ہی میں تائی ایسری کو دیکھنے جاؤں گا۔

ابھی میں یہی سوچ رہا تھا کہ شاہی محلے کی ایک گلی سے میں نے تائی ایسری کو ٹھٹھے دیکھا۔ قرمزی شاہی کے بجائے اب وہ سیاہ شاہی کا گھہ گرا پہنے تھیں جس پر نہ گولہ تھا نہ پٹکا۔ ٹیٹس بھی سفید رنگ کی تھی اور سر پر انہوں نے سفید ٹٹل کا دو ہرادو پنڈے رکھا تھا۔ جس میں ان کا گول ٹٹول چہرہ بالکل میڈ ونا کی طرح معصوم اور پراسرار نظر آ رہا تھا۔

جس لمحہ میں نے انہیں دیکھا اسی لمحہ انہوں نے بھی مجھے دیکھا اور مجھے دیکھتے ہی وہ شرما سی گئیں اور فوراً مجھ سے کھڑا کرواپس گلی میں جانے لگیں کہ میں نے فوراً انہیں آواز دے دی۔ میری آواز میں ایک ایسی حیرت تھی جو ایک چیخ سے مشابہ تھی۔ یہ ٹائی ایسری یہاں طوائفوں کے محلے میں کیا کر رہی تھیں؟

”ٹائی ایسری!“ میں نے چلا کر کہا ”ٹائی ایسری!“ میں نے پھر آواز دی۔

میری آواز سن کر وہ پلٹ آئیں۔ سامنے آ کر ایک گنگنا رہی طرح کھڑی ہو گئیں۔ ان کی نگاہیں اوپر نہ اٹھتی تھیں۔

”ٹائی ایسری تم یہاں کیا کرنے آئی ہو؟“ میں نے کچھ حیرت سے کچھ غصے سے ان سے کہا۔

وہ اسی طرح سر نیچا کئے آہستہ آہستہ جھکتے جھکتے بولیں ”وے پتر کیا بتاؤں وہ۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ میں نے سنا تھا کہ کبھی

بیمار ہے، بہت سخت بیمار ہے۔ میں نے سوچا اسے دیکھ آؤں۔۔۔۔۔!“

”تم یہاں کبھی کود کھنے آئی تھیں؟“ میں نے غم اور غصے سے تقریباً چیخ کر کہا۔

”کبھی کو۔۔۔۔۔ کبھی کو۔۔۔۔۔ اس بد ذات چھٹاں کو؟۔۔۔۔۔ جس نے۔۔۔۔۔ جس نے!“

ٹائی ایسری نے آہستہ سے اپنا ہاتھ اوپر اٹھا لیا اور میں کہتے کہتے رک گیا۔۔۔۔۔ ”نہ کا کا! اس کو کچھ نہ کہو۔۔۔۔۔ کچھ نہ

کہو۔۔۔۔۔!“ ٹائی ایسری نے اپنی ذہن دہائی ہوئی آنکھیں اوپر اٹھائیں اور ایک ٹھنڈی سانس لے کر بولیں:

”مرنے والے کی یہی ایک نشانی رہ گئی تھی۔ آج وہ بھی چل بسی!“

سن ۴۷ء کے فسادات میں ہم لوگ، ہر چھوڑ کر جالندھر میں پناہ گزیں ہوئے کیونکہ یہاں پر ٹائی ایسری کا گھر تھا۔

خاصہ کھل دو منزل گھر تھا۔ اوپر کی منزل انہوں نے اپنے رشتہ دار پناہ گزینوں کو دے ڈالی تھی۔ مٹی منزل میں وہ خود رہتی تھیں۔ ہر روز

وہ ریلوے جی کمپوں میں سیوا کرنے جاتیں اور کبھی کبھار دو ایک تنیم بچے اٹھا لیتیں۔ چار پانچ ماہ ہی میں انہوں نے چار لڑکے اور تین

لڑکیاں اپنے پاس رکھ لیں۔ کیونکہ اگلے ماں باپ کا کچھ پتہ نہیں چلتا تھا۔ پچھواڑے کے آنگن اور سامنے والے میں انہوں نے

مختلف پناہ گزینوں کو سونے اور کھانا پکانے کی اجازت دے دی تھی۔ ہوتے ہوتے ایک اچھا گھر سرانے میں تبدیل ہو گیا۔ مگر میں

نے ٹائی ایسری کے، تھے پر کبھی ایک شک نہیں دیکھی۔ وہ اپنے گھر میں بھی باہر سے اس طرح آتی تھیں جیسے وہ گھرانہ کا نہ ہو، ان پناہ

گزیںوں کا ہو جنہیں انہوں نے اپنے گھر میں رہنے کی خود اجازت دی تھی۔ عورتوں میں شخصی جائیداد کی حس بہت تیز ہوتی ہے۔ مگر

میں نے عورتوں میں تو کیا مردوں میں بھی ایسا کوئی فرد مشکل ہی سے دیکھا ہوگا جیسے ٹائی ایسری کی طرح شخصی جائیداد کا اس قدر کم

احساس ہو۔ قدرت نے ان کے دماغ میں شاید یہ خاندانی خالی رکھا تھا۔ ان کے پاس جو کچھ تھا دوسروں کے لیے وقف تھا۔ جالندھر

آ کر وہ صرف ایک وقت کھانا کھانے لگی تھیں۔ میں ان کی ان حرکتوں سے بہت حیران تھا۔ کیونکہ میں نے اپنی قیمتی پریکٹس، ہور میں

کھودی تھی۔ میرا ڈال ٹاؤن والی کوٹھی بھی وہیں رہ گئی تھی اور اب میرے پاس سر چھپانے کو کہیں جگہ نہ تھی۔ میرے پاس نہ ڈھنگ

کے پڑے تھے نہ روپیہ پیسہ تھا، نہ کھانا چھانک کا ہو سکتا تھا۔ جو ملا کھالیا، جب ملا کھ لیا، نہ ملا تو بھوکے رہ گئے۔ انکی دنوں مجھے خونی

بواسیر لاحق ہو گئی۔ دوائیں تو میں نے طرح طرح کی استعمال کیں کیوں کہ میں خود ڈاکٹر تھا۔ مگر اس بے سروسامانی میں علاج کے

ساتھ پرہیز ضروری ہے وہ کہاں سے ہوتا نتیجہ ہوا کہ میں دن بدن کمزور ہوتا چلا گیا۔ کچھ روز تک تو میں نے ٹائی سے اپنی حالت کو

چھپائے رکھا مگر ایک دن انہیں پتہ چل ہی گیا۔ فوراً گھبرائی گھبرائی میرے پاس پہنچیں اور مجھ سے کہنے لگیں۔۔۔۔۔ ”کا کا۔ میں تم

سے کہتی ہوں۔ یہ خونی بواسیر ہے یہ ڈاکٹری علاج سے ٹھیک نہ ہوگی۔ تم ایسا کرو، کرایہ مجھ سے لو اور سیدھے گوجرانولہ چلے جاؤ، وہاں

محلہ سنیا راں میں چاچا کریم بخش جراح رہتا ہے۔ اس کے پاس ایک ایسی دوائی ہے جس سے خونی سے خونی بواسیر ٹھیک ہو جاتی ہے۔

”اچھا تم لوگ باتیں کرو۔ میں تمہارے لیے چائے بنا کے لاتی ہوں۔“

تائی نے میری مدد کرنے کے لیے اپنا سوا تولے کا ایک گونگھروچ دیا۔ اس رقم کو لے کر میں اپنی فیملی کے ساتھ دہلی آگیا۔ کیونکہ جاندھر میں افرائی تھی اور غیر یقینی سی حالت ہر وقت چھائی رہتی تھی۔ دہلی آ کر میں نے پھر سے پریکٹس شروع کر دی۔ چند سالوں ہی میں پریکٹس پھر چمک اٹھی۔ میں قریب باغ میں پریکٹس کرتا تھا اور قریب باغ لاہور کے بہت سے ریٹیرڈ جیوں سے بھرا ہوا تھا۔ جو مجھے جانتے تھے۔ ہوئے ہوئے میں نے اپنا اڈا ٹھیک سے جمانا۔ پریکٹس چمک اٹھی۔ دس سال میں، میں نے قریب باغ میں اپنی کونھی کھڑی کر لی۔ اب میں انقلاب کی باتیں بھول بھال گیا۔ میری خونی بواسیر بھی ٹھیک ہو گئی اور تلخی کے بجائے مزاج میں شائستگی عود کر آئی جو ایک ڈاکٹر کے مزاج کے لیے از حد ضروری ہے۔

تیرہ سال کے بعد گزشتہ مارچ میں مجھے ایک عزیز کی شادی میں جاندھر جانا پڑا۔ اس تیرہ سال کے عرصہ میں، میں تائی ایسری کو بالکل بھول بھال گیا تھا۔ رشتہ دار تو اس وقت یاد آتے ہیں، جب مریض نہ ہوں۔ لیکن جاندھر پہنچتے ہی مجھے تائی ایسری کی یاد آئی۔ ان کے احسانات یاد آئے۔ وہ سونے کا گونگھرو دیا دیا، جسے چکر میری پریکٹس چلانے کی رقم بہم پہنچائی گئی تھی اور وہ رقم میں نے آج تک تائی ایسری کو ادا نہیں کی تھی۔ جاندھر اسٹیشن پر اترتے ہی میں سیدھا تائی ایسری کے گھر چلا گیا۔

شام کا جھپٹنا تھا۔ ہوا ایندھن کے دھوکے، تیل کی بو اور گھر واپس آتے ہوئے بچوں کی آوازوں سے معمور تھی۔ جب میں تائی ایسری کے ساکن کی چلی منزل میں داخل ہوا۔

گھر میں اس وقت تائی کے سوا کوئی نہ تھا۔ وہ اپنے گھر میں بھگوان کی سورتی کے سامنے گھری کا دیا جلائے پھول جڑھا کر باتھ جوڑ رو اپس گھوم رہی تھی، جب کہ انہوں نے میری آہٹ پا کر پوچھا۔

”کون ہے؟“

”میں ہوں“ میں نے کمرہ میں قدم آگے بڑھ کر مسکراتے ہوئے کہا۔

تائی دو قدم آگے بڑھیں مگر مجھے پہچان نہ سکیں۔ تیرہ برس کا عرصہ بھی ایک عرصہ ہوتا ہے۔ اس عرصہ میں وہ بے حد نحیف و زار ہو گئی تھیں۔ ان کا چہرہ بھی دبلا ہو گیا تھا اور وہ ہولے ہولے قدم اٹھاتی تھیں۔

”میں رادھا کشن ہوں۔“

”جے رادھا کشن ہوں۔“

”جے کشن داکا کا؟“ تائی کی آواز بھرا گئی۔ ممکن تھا وہ جلدی سے آگے بڑھنے کی کوشش میں گر پڑیں۔ مگر میں نے انہیں جلدی

سے تھم لیا اور وہ میرے بازو سے لگ کر رو نہ گئیں۔ انہوں نے میری ہانکیں لیں، میرا منہ چوما، میرے سر پر ہاتھ پھیرا اور بولیں

”اتنے دن کہاں رہے بیٹا؟ اپنی تائی کو بھی بھول گئے؟“

انتہائی شرمندی سے میرا سر جھک گیا۔ میں نے کچھ کہنا چاہا۔ مگر کچھ کہہ نہ سکا۔ تائی نے میری پریشانی کو فوراً بھنپ لیا

جدی سے پھولے پھولے سانسوں میں اکھڑے اکھڑے لہجہ میں بولیں ”سروج راضی خوشی ہے نا؟“

”ہاں تائی۔“

”اور وڈا کا کا؟“

”ڈاکٹری میں پڑھتا ہے۔“

”اور نکا؟“

”کالج میں پڑھتا ہے۔“

”اور سنا تو اور کیوں؟“

”وہ دونوں بھی کالج میں پڑھتی ہیں۔ کملا کی مہن نے شادی کر دی ہے“

”میں نے بھی سہو تری کی شادی کر دی ہے۔ پورن اب رڑکی میں پڑھتا ہے۔ نئی اونچی کے ماں باپ مل گئے تھے وہ آ کر ان کو چھ سال کے بعد لے گئے تھے۔ کبھی کبھی ان کی چھٹی پتری آ جاتی ہے۔ میرے پاس اب صرف گوپی رہ گیا ہے۔ اگلے سال وہ بھی ریلوے ورکشاپ میں کام سیکھنے کے لیے چلا جائے گا۔“

یہ ناک کے ان قیمتی پھول کی داستان تھی جو انہوں نے فساد میں لے کر پالے تھے۔

میں نے ناخن سے اپنی ٹھوڑی کھجاتے کھجاتے کہا "کالی وہ تیرا قرضہ مجھ پر ہاتی ہے، کیسے بتاؤں کتنا شرمندہ ہوں، اب تک نہ بھیج سکا اب دلی جاتے ہی بھیج دوں گا۔"

”وہی گو کہ وہاں“

”اچھا وہ؟“ لکا لکاتی کو یاد آیا اور وہ بڑے میٹھے انداز میں مسکرائے لگیں۔ پھر میرے سر پر ہاتھ پھیر کر بولیں ”وہ تو تیرا“

قرضہ تھم بیٹا، جو میں نے چکا دیا۔“

”میرا قرضہ کیا تھا ناکی؟“ میں نے حیران ہو کر پوچھا۔

”یہ زندگی دوسروں کا قرضہ ہے جیٹا“۔ مائی سنجیدہ رو ہو کر بولیں ”اسے چکاتے رہنا چاہیے۔ تو کیا اس سنسار میں خود پیدا ہوا تھا؟ نہیں، تجھے تیرے ماں باپ نے زندگی دی تھی تو پھر تیری زندگی کسی دوسرے کا قرض ہوئی کہ نہیں؟ پھر یہ قرضہ ہم نہیں چکائیں گے تو یہ دنیا آگے کیسے چلے گی۔ ایک دن پرلے (قیامت) آجائے گی۔۔۔ جیٹا۔ اسی لیے تو کہتی ہوں، میں نے تیرا قرضہ چکایا ہے تو کسی دوسرے کا قرضہ چکا دے۔۔۔ ہر دم چکاتے رہنا، جیون کا دھرم ہے۔“ مائی اتنی لمبی بات کر کے ہانپنے لگیں۔

میں کیا کہتا۔ روشنی سے سایہ کبہ بھی کیا سکتا ہے؟ ایسے میں سب کچھ سن کر چپ ہو گیا۔ وہ بھی چپ ہو گئیں۔ پھر آہستہ سے بویں ”اب میرے ہاتھ پاؤں کام نہیں کرتے ورنہ تیرے لیے کھانا پکاتی۔ اب گوپی آئے گا تو کھانا بنائے گا تیرے لیے کھانا کھا کر جانا۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔“

”نہیں تالی اس کی کیا ضرورت ہے۔ وہاں بھی تیرا ہی دیا کھاتے ہیں۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔ ”میں یہاں تھج پاں کی شادی پر آیا تھا۔ اسٹیشن سے سیدھا تمہارے گھر آ رہا ہوں۔ اب شادی دوائے گھر پڑوں گا۔“

"بلاواتو مجھے بھی آیا ہے۔ مگر دوران سے میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے اس لیے میں نہیں چا سکتی۔ شگن میں نے بھیج دیا۔"

تھ، تم میری طرف سے تھج پال کے سر پر پیار دیتا؟“

”بہت اچھا مائی“۔۔۔ کہہ کر میں مائی کے چہرے میں جھکائیاں بھونے لگی تھی۔ مجھے بڑے پیار سے اپنے گلے لگا دیا۔ میرے

مرید: تھو پھیر کر سو سو دعائیں دے کر یو لیں۔

”بیٹا میرا ایک کام کرو گے؟“

”علم کردائی۔“

”کیا کل تم سمجھ آ سکتے ہو؟“

”کیا بات ہے ناٹی۔ اب میں تمہیں مل کے تو جا رہا ہوں۔“

نائی جھکتے جھکتے بولیں ”میری آنکھیں کمزور ہو چکی ہیں۔ رات میں مجھے کچھ نظر نہیں آتا۔ ایسا جنم جلا اندھیرا چھایا ہے کہ کچھ نظر نہیں آتا۔ اگر تم صبح کسی وقت دن میں آ جاؤ تو میں تمہیں اچھی طرح دیکھ لوں گی۔ تیرہ سال سے تجھے نہیں دیکھا ہے کا کا“

میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ میں نے گلو کیر لہجے میں کہا۔

”آ جاؤں گا نائی؟“

دوسرے دن ہارات کے کچھ لوگ آنے والے تھے۔ صبح ہی ہم لوگوں کو پیشوائی کے لیے انٹیشن پر جانا تھا۔ وہاں سے لوٹتے وقت مجھے یاد آیا۔ میں ان لوگوں سے معذرت کر کے نائی ایسری کے گھر کی طرف ہوں۔ گلی کے موڑ پر مجھے دو دو چار چار کی ٹویوں میں لوگ سر جھکائے ملے۔ مگر میں جلدی جلدی قدم بڑھاتا ہوا آگے چلا گیا۔ مکان کی ٹہلی منزل پر مجھے اور بہت سے لوگ روتے ہوئے ملے۔ معلوم ہوا آج صبح نائی ایسری کی موت واقع ہو گئی اور جب ہم انٹیشن گئے ہوئے تھے وہ چل بسی۔

اندھ کمرے میں ان کی لاش پڑی تھی۔ ایک سفید چادر میں بلبوس، چہرہ کھلا رہنے لگا تھا۔ کمرہ میں کانور اور لوہان کی خوشبو تھی اور ایک پنڈت ہوئے ہوئے وید منتر پڑھ رہا تھا۔ نائی ایسری کی آنکھیں بند تھیں اور انکا معصوم بھورا بھورا چہرہ، ہر سکون خاموشی اور گہرے خوابوں میں کھویا ہوا اب معلوم ہوتا تھا جیسے وہ نائی ایسری کا چہرہ نہ ہو، دھرتی کا پھیلا ہوا اقلانی چہرہ ہو۔ جس کی آنکھوں سے ندیاں بہتی ہیں۔ جس کی ہر شکن میں آنکھوں وادیاں اپنی بستیوں کو اپنی آغوش میں لیے مسکراتی ہیں۔ جس کے انگ انگ سے بے غرض پیار کی مہک پھوٹی ہے، جس کی معصومیت میں تخلیق کی پاکیزگی جھلکتی ہے، جس کے دل میں دوسروں کے لیے وہ بے پناہ مامتا جانتی ہے جس کا مزہ کوئی کوکھ رکھنے والی ہستی ہی پہچان سکتی ہے۔

میں ان کے پاؤں کے قریب کھڑا ان کے چہرے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ یکایک کسی نے آہستہ سے میرے شانے پر ہاتھ رکھا۔۔۔ میں نے پٹ کر دیکھا تو میرے سامنے ایک ہاتھیں تھیں برس کانو جوان کھڑا تھا۔ اس کی بڑی بڑی آنکھوں کو دیکھ کر معصوم ہوتا تھا کہ ابھی روئی ہیں۔ ابھی پھر رو دیں گی۔

اس نے آہستہ سے کہا ”میں گولی ناتھ ہوں۔“

”میں جیچ پال کے گھر آپ کو ڈھونڈنے گیا تھا۔ مگر آپ انٹیشن پر گئے ہوئے تھے۔“

وہ پھر بولے۔۔

میں پھر بھی چپ رہا!

گولی ناتھ دھیرے سے بولا ”صبح نائی نے آپ کو بہت یاد کیا۔ انہیں معلوم تھا کہ آپ آنے والے ہیں۔ اس لیے وہ مرتے مرتے بھی آپ کا انتظار کرتی رہیں۔ آخر جب انہیں یقین ہو گیا کہ مرنے کا وقت آن پہنچا ہے اور آپ نہیں آئیں گے تو انہوں نے مجھ سے کہا جب میرا بیٹا مادھا کشن آئے تو اسے یہ دے دینا۔“

یہ کہہ کر گولی نے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا اور میری ہتھیلی پر ایک چوٹی رکھ دی۔

چوٹی دیکھ کر میں رونے لگا۔

مجھے نہیں معلوم۔ آج نائی ایسری کہاں ہیں، لیکن اگر وہ سو رگ میں ہیں تو وہ اس وقت بھی یقیناً رگمین چیزھی پر بیٹھی اپنی کچھی سامنے کھول کر بڑے مطمئنان سے دیوتاؤں کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے انہیں چونیاں ہی بانٹ رہی ہوں گی۔

☆☆☆

بلائے ناگہاں

مسز عبدالقادر

حیدر میرا بچپن کا دوست تھا۔ ہم دونوں ایک ہی محلہ میں رہتے تھے اور دونوں نے ایک ہی سکول میں تعلیم پائی تھی۔ سکول چھوڑنے کے بعد اس نے کچھ کی تجارت اختیار کی اور اس تجارت کی وجہ سے اس کی بیشتر زندگی کافرستان میں گزری، اب وہ ایک دولت مند شخص کی حیثیت سے آرام و آسائش کی زندگی بسر کر رہا تھا۔۔۔۔۔ مگر باوجود اس آسودہ حالی کے اس کی زندگی غیر مطمئن معلوم ہوتی تھی۔ وہ بروقت کھویا کھویا سار ہوتا۔ اسے کسی کام میں دلچسپی نہ تھی۔ وہ سوسائٹی سے متفرق تھا سوائے میرے کسی سے زیادہ میل جول نہ رکھتا تھا۔ میں نے کئی دفعہ ارادہ کیا کہ اس کی افسردہ کارزار معلوم کروں مگر موقع نہ ملا۔ ایک دفعہ فصل کے موقع پر میرا اپنے حصہ داروں سے کچھ جھڑا ہو گیا اور مجھے اپنے گاؤں جانا پڑا۔۔۔۔۔ وہاں جا کر میں زمینداری کی بندھنوں میں ایسا گرفتار ہوا کہ دو سال تک چھٹکارا نہ ہوا۔ اس عرصہ میں حیدر سے میری خط و کتابت جاری تھی۔ اس کے خطوں سے اکثر وحشت اور مایوسی کا جذبہ نکلتا تھا۔ دو سال بعد جب میں واپس آیا تو میں نے سنا کہ حیدر بالکل گوشہ نشین ہو گیا ہے۔

دو تین دن تو گھر کے معمولی کام کاج میں صرف ہو گئے۔ تیسرے دن شام کے قریب میں اس کے گھر گیا۔ میرا لڑکا میرے ہمراہ تھا۔ حیدر کی حالت دیکھ کر مجھے دلی صدمہ ہوا۔ وہ بالکل بڑیوں کا ڈھانچہ بن رہا تھا۔ اس کا رنگ نیلا اور جلد بد نما طور پر خشک ہو رہی تھی۔ اس کی اندر کو وحشی ہوئی آنکھوں سے خوف ہراس کی ملاقات ظاہر تھی۔۔۔۔۔ مجھے دیکھ کر ایک مردہ سی مسکراہٹ اس کے پڑمردہ ہونٹوں پر کھیل گئی۔ میں اسے دیر تک حیرت سے تنکٹا رہا۔ میری حالت سے آگاہ ہو کر وہ مری ہوئی آواز سے کہنے لگا "کیا دیکھ رہے ہو؟" میں خاموش رہا۔ وہ دوبارہ بولا "آؤ تم نہیں جانتے میری زندگی کس عذاب میں ہے میں نے آج تک اپنا راز تم سے پوشیدہ رکھا۔ مگر اب زیادہ دیر تک یہ میرے دل میں پوشیدہ نہیں رہ سکتا۔ میں اپنے دل کا بوجھ ہلکا کرنا چاہتا ہوں۔"

سیم کمرے سے ملحقہ لائبریری میں رنگین پینسلوں سے تصویریں بنانے میں مصروف تھا۔ کمرے میں مکمل خاموشی تھی۔ حیدر کہنے لگا سکول چھوڑنے کے بعد میری دوستی ایک ایسے شخص سے ہوئی جو کافرستان میں کچھ کی تجارت کرتا تھا۔ یہ شخص انتہائی نیک نفس اور دوست نواز تھا۔ وہ دنیا میں ہاں اکیلا تھا اور تجارت کا کام انجام دینے میں اسے بہت وقت ہوتی تھی۔ اس لیے اسے ایسے آدمی کی تلاش تھی جو اس کے تحت کافرستان کے علاقہ میں دورہ کر کے کچھ فراہم کرنے میں اس کی مدد کرے۔۔۔۔۔ ان دنوں میری عمر صرف اٹھارہ برس کی تھی۔ میں بالکل نا تجربہ کار تھا تاہم اس نے مجھے دیانت دار اور محنتی پا کر تجارت میں حصہ دار بنایا اور میں نے اپنا کام اس قدر شوق اور محنت سے کیا کہ سال کے اندر اندر ہماری تجارت چمک اٹھی۔۔۔۔۔ انہی ایام میں ایک دفعہ میں اپنے کو ہستانی ملازم کے ہمراہ دورہ کرتا ہوا راستہ بھول کر ایک غیر آباد علاقہ میں پہنچا۔ گو یہ علاقہ نہایت سرسبز تھا، میوے سے لدے ہوئے درخت ہماری خوراک کے لیے بکثرت موجود تھے اور پیاس بجھانے کو چپہ چپہ پر حیات بخش چشمے جاری تھے لیکن رات کو سر چھپانے کے لیے جگہ ملنی دشوار تھی۔۔۔۔۔ تمام دن ہم جنگلوں میں بھٹکتے رہے۔ حتیٰ کہ شام قریب ہو گئی۔ شکست خوردہ آفتاب دن بھر کی خجالت سے زرد ہو کر لیائے شب کی سیاہ زخموں میں منہ چھپانے لگا۔ جنگلی پرندے شور مچاتے ہوئے اپنے گھونسلوں کے ارد گرد طواف کرنے لگے اور گھنے درختوں کی وجہ سے جنگل بے حد تاریک ہونے لگا۔۔۔۔۔ ہم امداد حند آگے بڑھتے گئے یکایک جنگل ختم ہو گیا۔

ہم تاریک فضا سے باہر نکلے توافق کے دلکش مناظر سے ہماری آنکھیں روشن ہو گئیں۔ ہم ایک شاداب و زرخیز میدان

کے کنارے کھڑے تھے۔ کہیں دور سے روشنی دکھائی دے رہی تھی ہم اس طرف بڑھے اور تھوڑی دیر میں ایک جھونپڑی کے دروازے پر چاکھڑے ہوئے۔۔۔۔۔ جھونپڑی میں ملکی بلکی روشنی ہو رہی تھی۔ دودکش سے دھوئیں کے پلکارے نکل رہے تھے اور بھنے ہوئے گوشت کی خوشگوار مہک اٹھ رہی تھی۔ میں نے ہنچکپاتے ہوئے دستک دی۔ ایک خشک رونخوس صورت شخص نے دروازہ کھولا۔ میں نے رات بسر کرنے کی درخواست کی۔ اس نے ہم دونوں کو سر سے پاؤں تک گھور کر دیکھا پھر ایک خونخاک قبضہ لگاتے ہوئے اندر آنے کا اشارہ کیا۔۔۔۔۔ اس خونخاک قبضے سے میرا دل دمل گیا۔ طرح طرح کے دسو سے اٹھنے لگے۔ مگر تھکان سے مجبور ہو کر چپ چاپ اس کے پیچھے ہولیا۔ جھونپڑی کی اندرونی حالت بہت رہی تھی۔ دیواریں دھوئیں سے سیاہ ہو رہی تھیں۔ ہر چیز پر سیاہی مائل گرد کی تہ جمی ہوئی تھی۔ اس نے ہمیں ایک شکستہ تخت پر بٹھایا اور خود ہمارے کھانے کے بندوبست میں مصروف ہو گیا۔ تھوڑی دیر میں اس نے بھنا ہوا گوشت اور مکی کی روٹیاں لاکر ہمارے سامنے رکھ دیں۔ کھانے سے فارغ ہو کر میرے ملازم نے میرا بسترہ ایک طرف لگا دیا مگر میرا دل سونے کو نہ چاہتا تھا۔ مجھے اس منخوس صورت آدمی کی آنکھوں میں شقاوت مسکراتی دکھائی دیتی تھی۔ اس بدگمانی کے زیر اثر میرے دل میں ایک نامعلوم خطرہ پیدا ہو چکا تھا۔ میں اسی سوچ میں تھا کہ وہ قبوہ ہے آیا۔ نیند کو دور کرنے کے لیے میں نے خوب قبوہ پی۔۔۔۔۔ تھوڑی دیر کے بعد مجھے نیند کے جھوٹے آنے لگے۔ میں نے چاہا کہ ملازم کو خبردار رہنے کی تاکید کر کے خود سو جاؤں مگر دیکھا تو وہ پہلے ہی گہری نیند کے مزے لے رہا تھا۔ میں نے اسے آوازیں دیں۔ جھنجھوڑا مگر بے سود۔ مجھ پر نیند کا غلبہ زیادہ ہو رہا تھا۔ رفتہ رفتہ ارد گرد کی چیزیں دھندلی نظر آنے لگیں۔ پھر مجھے کچھ ہوش نہ رہا۔۔۔۔۔ رات کو مجھے نہایت خونخاک خواب دکھائی دیئے۔ میں نے دیکھا کہ چند دیوڑا آدمی مجھے کندھے پر اٹھائے ہوئے کہیں جا رہے ہیں۔ ایک ایک میرے سر میں سخت ٹیس اٹھی۔ ایک تشنگی کیفیت سے میرے پٹھے اٹھنے لگے۔ دوران خون سر کی طرف زیادہ ہونے سے دماغ پھٹنے لگا۔ سخت تکلیف سے میری آنکھ کھل گئی۔ اف! خدا کی پناہ! میں نے ایک ایسا بھیاںک منظر دیکھا کہ میرا خون خشک ہو گیا۔ بدن کے روئیں سونپوں کی طرح کھڑے ہو گئے اور دل ایک بڑے کلاک کی مانند ٹک ٹک کرنے لگا۔۔۔۔۔ آہ! میں ایک تیرہ تار ڈراؤنی غار میں ایک لمبی سی چوہی میز پر چیت پڑا ہوا تھا۔ میری مشکلیں کسی ہوئی تھیں۔ اور سر ہانے کی طرف ایک زبردست الاؤ چل رہا تھا۔ دیکھتے ہوئے انگاروں کی سرخ تھرکتی ہوئی روشنی میں دیواروں پر مہیب سائے ناچ رہے تھے۔ غار دوزخ کی بھٹی کی طرح الال اور گرم تھی۔ سخت گرمی سے میرا سر چکر رہا تھا۔ میز کے قریب ایک دیوڑا آدمی کھڑا تھا۔ جس کا بالوں سے بے نیاز سر ایک پٹاوری قریبوز کی طرح بڑا تھا۔ اس کا سرخ چہرہ جس پر جادو کی طرح بڑے بڑے سیاہ لمبے گل چھپے تھے، انگاروں کی الال روشنی میں خون سے رنگا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ وہ ہاتھ میں ایک لمبا شکاری چاقو پکڑے کسی کو کچھ احکام دے رہا تھا۔ انتہائی وحشت سے میری زبان حلق میں دھنس گئی اور سانس رک رک کر آنے لگی۔۔۔۔۔ اتنے میں ایک نسوانی آواز سنائی دی۔ جسے سنتے ہی سرخ چہرہ جادو نے اپنا مضبوط ہاتھ اٹھایا اور چاقو سے میرے سر میں گھونگھانے لگا۔ میں شدت خوف سے پہلے ہی نیم جان ہو رہا تھا۔ زخموں کی تکلیف سے بے ہوش ہو گیا۔

مجھے ہوش آیا تو میں ایک صاف ستھرے کشادہ کمرے میں ایک آرام دہ بستر پر پڑا تھا۔ کمرے میں ہانکل سکوت تھا۔ ایک طرف آنسوئی ڈیوٹ پر رکھے ہوئے پیمل کے بڑے چراغ میں بھلیل جل رہا تھا جس کی کیف آور روشنی عطر کے قراہے منڈھاری تھی۔ چاند کی حسین کرنیں کھلی کھڑکی سے داخل ہو کر فرش زمین پر لوٹ رہی تھیں۔ میرے سر اور گردن کے پٹھے اکڑے ہوئے تھے۔ رفتہ رفتہ مجھے سب واقعات یاد آنے لگے اور غار والا منظر آنکھوں کے سامنے پھرنے لگا میں نے گھبرا کر ادھر ادھر نگاہ دوڑائی۔ سر ہانے کی طرف ایک سیہ سادہ کچھ کر میری چپٹیں نکل گئیں۔ فوراً کسی نے شفقت بھرا ہاتھ میرے سینے پر رکھ کر ٹوٹی پھوٹی پشتو میں کہا طبع مند نوجوان تمہیں اپنی زندگی اور جوانی مبارک ہو۔ تمہاری اس طویل اور مسلسل غشی نے مجھے تمہاری زندگی سے مایوس کر دیا تھا۔ مگر آج

میں تقریباً چھ ماہ جواں بخت کی وادی میں مقیم رہا۔ کئی دفعہ واپس کا ارادہ کیا مگر اس کی بے لوث محبت میرے لیے زنجیر پا ہو گئی۔ چھ ماہ بعد میں نے دل کڑا کر کے اس سے اجازت طلب کی۔ وہ کچھ سوچ کر بے دلی سے کہنے لگا تم شوق سے جاسکتے ہو مگر تمہیں یہاں سے آنکھوں پر پٹی باندھ کر جانا ہوگا۔ میں نے گھبرا کر کہا ”کیوں؟“ وہ لجاجت سے بولا ”عزیز من تمہیں پہلے بتا چکا ہوں کہ یہ ایک پوشیدہ وادی ہے۔ اس لیے سوائے اپنے قبیلے کے کسی اور کو ان خفیہ راستوں کا راز بتانا ہمارے اصول کے خلاف ہے۔ اگر اس اصول میں بے قاعدگی کی وجہ سے نقصان کا خطرہ ہے۔۔۔۔۔ کیونکہ اگر ایک قبیلے کو دوسرے قبیلے کی وادی کا راستہ معلوم ہو جائے تو وہ شب خون مار کر وادی میں گھس آتے ہیں اور قبیلے کو تباہ و برباد کر دیتے ہیں۔ گو مجھے تم پر کوئی بدگمانی نہیں مگر اپنے قبیلے کے خلاف کچھ نہیں کر سکتا۔ ان کے قائم کردہ اصول کی خلاف ورزی میری طاقت سے باہر ہے۔ میں نے افسردہ سے کہا ”تو پھر میں یہاں کبھی نہ آسکوں گا؟“ ”میرے خیال میں کبھی نہیں“ اس نے کہا۔ میں نے کہا ”لیکن آپ کی ملاقات“۔ وہ میری بات کاٹ کر بولا ”یہ بھی تقریباً ناممکن ہے“۔۔۔۔۔ اس ناگوار گفتگو نے مجھے مایوس کر دیا۔ مجھے اس سے دلی افسست تھی۔ اس لیے اس

میں نے تمام دن اس حسینہ کی صحبت میں گزارا۔ خوشی کے لمحے چٹکیوں میں گزر جاتے ہیں۔ حتیٰ کہ دن کی ڈھلتی چھاؤں وقت کی رفتار کا پتہ دینے لگی۔ مہ لقا سے رخصت ہو کر جواں بخت کی وادی کی طرف ہولیا۔ میں ابھی تک محبت کی چاشنی سے نا آشنا تھا۔ آج پہلی بار میں نے محسوس کیا کہ میں اپنے دل اس لڑکی کو دے چکا ہوں۔ جواں بخت کی ملاقات کے بعد میں اپنے ڈیرے پر واپس آیا تو مہ لقا کی جدائی دن بدن مجھے شاق کرنے لگی۔ بہت کوشش کی کہ اس کو بھول جاؤں مگر دل نہ مانا اور آخر کار اپنے کا رہوار سے بددل ہو کر زیادہ تر جواں بخت کے پاس رہنے لگا۔ جواں بخت میری اس تبدیلی پر متعجب تھا لیکن میں نے بڑی خوش اسلوبی سے اپنے عشق کا راز اس سے چھپائے رکھا۔۔۔۔۔ مہ لقا کی جنونیز جواں بخت کی وادی سے کچھ زیادہ دور نہ تھی۔ اس لیے اکثر اس سے ملاقات ہوتی رہتی تھی۔ وہ اکثر جائے رہائش دریافت کیا کرتی۔ مگر میں نے کبھی اس سے جواں بخت کا ذکر نہ کیا۔ اسے ہمیشہ اپنے ڈیرے کا پتہ دیتا جو میرے کا رہوار کا مرکز تھا۔ یہ سن کر وہ بدگئی سے منہ پھیر لیا کرتی۔ کیونکہ وہ ڈیرے ایساں سے تقریباً دو سو میل کے فاصلے پر تھا۔۔۔ ایک دن جب کہ میں اسے اپنی محبت کا یقین دار رہا تھا وہ بے اعتباری سے کہنے لگی ”تمہاری محبت کا میں کیسے یقین کر سکتی ہوں جب کہ تم اپنی جائے رہائش تک مجھ سے چھپا رہے ہو“ مذمت سے جھٹ بے سمجھے بلانے میرے منہ سے نکل گیا ”دوسرے کاراز میں نہیں بتا سکتا“۔ میرے اس جواب سے وہ اپنی حسین آنکھوں میں آنسو بھر کر بولی ”آہ آپ مجھے اس قدر ذلیل سمجھتے ہیں۔ کیا میری ذات سے کسی کو نقصان پہنچنے کا خدشہ ہے“۔۔۔۔۔ درحقیقت آنسو عورت کا زبردست ہتھیار ہے۔ جسے دیکھ کر مضبوط سے مضبوط ارادے کا مرد بھی زیر ہو جاتا ہے۔ آہ، میں بھی ان صد فان گوہر بار۔۔۔۔۔ کو دیکھ کر بے تاب ہو گیا اور ان خوشنما آنسوؤں نے مجھے غلوپ کر لیا۔ افسوس میں نے اپنا مقدس عہد توڑ کر اسے اس وادی کا راز بتا دیا۔

سے باہر نکلی اور اپنی جماعت سمیت جنگل میں غائب ہو گئی۔ حمد آ اور جب غار میں داخل ہوئے تو انہیں جواں بخت کا حسرت ناک انجام دیکھ کر از حد صدمہ ہوا۔ اس کی لاش واپس وادی میں لائی گئی۔ جہاں نہایت احترام سے اسے سپرد خاک کیا گیا۔ چالیس دن تک اس کا قبیدہ سوگ منانا رہا۔ آخر چالیسویں کی رسوم پر جب کہ تمام قبیلہ جمع تھے۔ نیم عریاں کاہن نے کہا کہ ”میں یہ نہیں چاہتا کہ تم میں سے غدار کون ہے۔ لیکن تمہیں یہ بتادینا چاہتا ہوں کہ غدار سزا سے کبھی نہیں بچ سکتا۔ تم لوگ مقدس خون پر جواں بخت سے وفاداری کی قسم اٹھ چکے ہو اور یہ کوئی معمولی چیز نہیں۔ جواں بخت کی عمر اس وقت پچاس سال کے قریب تھی۔ اس لیے پچاس کی عمر میں غدار پر اس مقدس قسم کی لعنت پڑے گی۔ اور وہ شیر کے ہاتھوں ہلاک ہوگا۔“ نیم عریاں کاہن کے اس اعلان سے سب کے دل دہل گئے۔۔۔ کاہن کے ان الفاظ کا مجھ پر خاص اثر ہوا۔ حوصلہ کر کے دل کو برقرار رکھا اور دوسرے دن اپنے ڈیرے کی طرف واپس ہوا۔ میں مجرم تھا۔ میرا سکون قلب رخصت ہو چکا تھا۔ اب تجارت میں بھی میرا دل نہ لگا۔۔۔۔۔ میں تجارت چھوڑ کر اپنے دیس چلا آیا۔ چونکہ جواں بخت کی بدولت میں نے بے شمار دولت کمائی تھی۔ میں امیرانہ زندگی بسر کرتا رہا۔ لیکن میرا دل کبھی مطمئن نہ ہو سکا۔ اس نیم عریاں کاہن کے الفاظ ہمیشہ میرے کانوں میں گونجتے رہے۔ اب جس دن سے میرا پچاسواں سال شروع ہوا ہے خوف سے مجھے زندگی بھر بول ہو گئی ہے۔ رات کو شیروں کے دھاڑنے کی آوازیں آتی رہتی ہیں۔ شیروں کے خوفناک رائے دیواروں پر متحرک دکھائی دیتے ہیں۔ اکثر ملک الموت کے سر دھاؤں کی چاپ محسوس کرتا ہوں۔“ رد میں میرے ارد گرد منڈالتی رہتی ہیں۔ جواں بخت کی کفن پوش لاش مجھے بلاتی ہے اور اسی خوف سے گوش نشین ہو رہا ہوں۔۔۔۔۔ حیدر کی داستان سن کر میں نے اسے سلی دیتے ہوئے کہا کہ تمہیں وہم ہو گیا ہے ورنہ ایسی قسمیں کچھ حقیقت نہیں رکھتیں۔ اور نہ تم نے جان بوجھ رنداری کی۔ ایسی فضول قسموں کا خیال نہ کرو۔ یہاں شہر میں شیر کہاں سے آئے گا۔ میں بہت دیر تک اسے سمجھاتا رہا۔ بارہ بجے کے قریب میں اٹھا۔ میرا خیال تھا کہ سیم لاہری کی میں سو رہا ہوگا۔۔۔۔۔ میں، لاہری کی طرف گیا تو وہ کرسی پر بیٹھا مسکرا رہا تھا۔ مجھے دیکھ کر سنبھل گیا۔ اب میں نے چچا کی تمام باتیں سنی ہیں۔ وہ بہت ڈر پوک ہے۔ میں نے اسے آہستہ سے ڈرتے ہوئے کہا سیم ایسا نہیں کہا کرتے۔ وہ شوخی سے بولا وہ درحقیقت بہت ڈر پوک ہے۔ دیکھو میں نے اسے ڈرانے کے لیے دیوار پر کیا بتایا ہے۔۔۔۔۔ میں نے دیوار کی طرف دیکھا سیم نے اس پر اپنی انگلیں پھسل سے ایک بہت بڑے شیر کی تصویر بنائی تھی۔ تصویر کو دیکھ کر میں بے اختیار ہنس دیا اور اسے ساتھ لے کر باہر نکل آیا۔ چونکہ رات کو میں دیر سے سویا تھا۔ اس لیے صبح دیر سے آنکھ کھلی تھی۔ ابھی میں بستر میں ہی تھا کہ حیدر کی موت کی خبر پہنچی۔ اسے رات کو کسی درندے نے ہلاک کر دیا تھا۔ میں اس وقت حیدر کے مکان پر پہنچا۔ وہاں پولیس جمع تھی۔ حیدر کی لاش بستر پر نہایت اہتر حالت میں پڑی تھی۔ اس کی شاہرگ کے قریب ایک بہت بڑا گہرا زخم تھا اور کسی درندے کے خون آلود پٹے بستر کی سفید چادر پر صاف نمایاں تھے۔۔۔۔۔ میں سرا سیم کی سے آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا لاہری کی میں جا نکلا۔

اچانک مجھے سیم کی بنائی ہوئی تصویر کا خیال آیا۔ مگر دیوار کی طرف دیکھ کر میرے عاویسان فطرت ہو گئے۔

سیم کی بنائی ہوئی شیر کی تصویر دیوار سے غائب تھی۔

☆☆☆

ساتواں چراغ

میرزا ادیب

گرمی ہو یا سردی شمالی پہاڑی کی بلند یوں سے سرد ہوائیں مسلسل نیچے اترتی رہتی ہیں۔ کبھی تو بڑی بوجھل ہوتی ہیں اور کبھی نسبتاً ہلکی۔ یہ ہوائیں جب بھی اس بے آب و گیاہ علاقے میں سے گزرتی ہیں تو کہیں بھی ٹھہرنے کا نام نہیں لیتی تھیں۔ کیونکہ کوئی دیوار، درختوں کی کوئی قطار ان کے راستے میں حائل نہیں ہو سکتی تھی۔ برآمد آگے بڑھتی چلی جاتیں اور گوبابا صاحب کے مقبرے تک پہنچتے پہنچتے ان کی رفتار کبھی کبھی مدھم بھی پڑ جاتی تھی تاہم جس وقت بھی وہ اس مقبرے کی بوسیدہ دیواروں سے ٹکراتی تھیں تو دیکھنے والے کو فوراً یہ احساس ہو جاتا تھا کہ یہ دیواریں فی الفور زمین بوس ہو جائیں گی، مگر برسوں سے ہواؤں کا یہ عمل چارت تھا اور مقبرے کی یہ کمزور دیواریں بدستور اپنی اپنی جگہ پر کھڑی تھیں۔ یہ ضرور ہے کہ ان میں کہیں کہیں رخنے پڑ گئے تھے اور ہواؤں کے جھوکے ان رخسوں میں سے گزر کر نئے پھوٹے مزار کو چھوتے ہوئے آگے نکل جاتے تھے۔

یہ بابا صاحب کون تھے؟ ان کی یہ ابدی قیام گاہ کب تعمیر ہوئی تھی اور ان دیواروں نے کب سراٹھایا تھا؟ ان باتوں کا کسی کو بھی علم نہیں تھا۔

بابا صاحب کے مقبرے سے ڈیڑھ میل دور جنوب کی جانب ایک چھوٹا سا گاؤں جی جی پور کے نام سے ضرور آباد تھا۔ لیکن اس گاؤں کا بوڑھے سے بوڑھا آدمی بھی ان سوالوں کا جواب دینے سے قاصر تھا۔

اس گاؤں کو تباہ ہوئے نصف صدی سے زیادہ مدت نہیں ملتی تھی۔ اس سے پہلے یہاں پانی ہی پانی تھا۔ پھر جب اس پانی کو مصرف میں لانے کے لیے ایک قریبی نہر میں منتقل کر دیا گیا تو دلدلی علاقہ سورج کی تمازت سے سوکھ کر اس قابل ہو گیا کہ یہاں لوگ کچے کچے مکان بنا سکیں اور ارد گرد یہاں تک رہنے والوں نے میلوں پھیلی ہوئی اس زمین کو دیکھا جہاں وہ آسانی سے مکانات تعمیر کر سکتے تھے، کھیت بنا کر فصلیں اکا سکتے تھے تو وہ ادھر آنے لگے اور چند ہی سال میں یہاں اچھی خاصی آبادی ہو گئی۔

اس گاؤں کا نام جی جی پور کیسے پڑا؟ اس سلسلے میں گاؤں کے پرانے لوگ بتاتے تھے کہ جب ان میں سے کسی نے سب سے پہلے مکان بنایا تو یہاں ایک جھونپڑی میں ایک بوڑھا شخص رہتا تھا جو بالعموم نیم عریاں حالت میں دکھائی دیتا تھا۔

اس شخص نے بتایا کہ وہ بابا صاحب کا مرید خاص تھا۔ چنانچہ وہ دن کا سارا وقت تو اپنی جھونپڑی ہی میں بسر کرتا تھا اور جیسے ہی شام کی نارنگی فضاؤں میں پھیلنے لگتی تھی بابا صاحب کے مزار پر چلا جاتا تھا اور تمام رات وہیں گزار دیتا تھا۔

بابا صاحب کو ماننے والے لوگ مزار پر کچھ نہ کچھ غزوہ نواز چڑھاتے رہتے تھے۔ یہ شخص اس میں سے تھوڑا سا حصہ وصول کر کے باقی زائرین ہی میں بانٹ دیتا تھا اور یوں اس کے لیے قوت یا صحت کا سامان مہیا ہو جاتا تھا۔

گاؤں کا نام اسی شخص کی نسبت سے مشہور ہوا تھا۔ اس کا حقیقی یا پیدائشی نام کیا تھا کسی کو بھی معلوم نہیں تھا اور نہ وہ کسی کو اپنے بارے میں معلومات بہم پہنچانے کا خواہش مند ہی تھا۔ اصل معاملہ یہ تھا کہ وہ ہر دوسرے فقرے پر جی جی کہتا تھا، یوں کہنا چاہیے کہ جی جی اس کا تکیہ کلام تھا۔ اس کے پاس عقیدت سے آنے والوں نے اسے بار بار جی جی کہتے سنا تو اس کا نام ہی جی جی میاں لینے لگے اور اس طرح یہ گاؤں جی جی پور مشہور ہو گیا۔

گاؤں والے جی جی میاں کا بہت احترام کرتے تھے اور جو کچھ وہ کہتا تھا اسے صحیح تسلیم کر لیتے تھے۔ اس جی جی میاں نے

گھاؤں کے خاص خاص لوگوں کو بتایا تھا کہ بابا صاحب بڑے اونچے درجے کے بزرگ تھے۔ مگر طبیعت کے لحاظ سے تھے جالی۔ بڑی جلدی جال میں آجاتے تھے اور بڑے سے بڑے آدمی کو بھی بلا تکلف جھڑک دیتے تھے۔

شاید انہی جی جی میں نے بتایا تھا اگر بابا صاحب کے مزار پر ہر جمعرات کو مٹی کا ایک چراغ جالایا جائے تو ساتویں جمعرات کو جب آخری چراغ جالایا جائے گا تو چراغ چلانے والے کی دلی آرزو پوری ہو جائے گی۔

چراغ جالایا جاتا تھا مگر ابھی اسے مزار پر رکھا ہی نہیں جاتا تھا کہ شمالی پہاڑوں کی طرف سے آنے والی سرد ہوائیں اسے بجھا دیتی تھیں۔ گھاؤں میں شاید ہی کوئی ایسا فرد ہوگا جسے اس کا علم نہیں تھا اور جس کے دل میں یہ یقین چاگزیں نہیں تھا کہ ساتویں جمعرات کو چراغ جالانے والے کی آرزو ضرور پوری ہو جاتی ہے۔ لیکن مشکل یہ تھی کہ اس آزمائش پر پورا اترنا قریب قریب ناممکن تھا۔ ہوتا یہ تھا کہ اول تو پہلی جمعرات ہی کو چراغ کی لوشمالی ہواؤں کے حملے سے سیاہ پوش ہو جاتی تھی اور اگر پہلے دو تیس چراغ صبح سہ ماہی تک پہنچ بھی جاتے تھے تو ان کے بعد جو چراغ جالایا جاتا تھا وہ ضرور بجھ جاتا تھا۔ عام یقین یہ تھا کہ اب تک جو کوئی شخص بھی یکے بعد دیگرے سات چراغ جالانے میں کامیاب نہیں ہو سکا تو اس کی وجہ بابا صاحب کی جالی طبیعت کی کارفرمائی ہے۔ ورنہ شمالی پہاڑوں کی بلند یوں سے آنے والی سرد ہواؤں کا یہ کہاں حوصلہ کہ وہ عین اس لمحے دیوار کے روزنوں سے اندر آئیں جب مزار کے قریب چراغ جالایا جاتا ہو۔ یوں ساتواں چراغ جالانے کی کبھی نوبت ہی نہیں آتی تھی البتہ بعض لوگوں کی رہائی یہ بات سنی جاتی تھی کہ کافی مدت ہوئی ایک بار ایک دھوبن نے مزار پر ساتواں چراغ بھی جلا دیا تھا اور اس کی مراد بھی پوری ہو گئی تھی۔ اس کا جینا جو قتل کے مقدمے میں ماخوذ تھا پھانسی کی کوٹھڑی سے باہر نکل آیا تھا۔

اس حقیقت کی تصدیق اس وجہ سے نہیں ہو سکتی تھی کہ یہ ماں اور بیٹا دونوں دنیا سے رخصت ہو گئے تھے۔ اگر کوئی شخص مقبرے کے اندر جانے کی بجائے اس کے ارد گرد گھومتا تو اسے بے شمار ٹونے ہوئے مٹی کے چراغ نظر آجاتے۔ یہ وہ چراغ تھے جو مزار پر دو دو تین تین یا زیادہ سے زیادہ چار چار کی تعداد میں جلتے تھے اور چونکہ یہ چراغ جالانے والے وہ شرط پوری نہیں کر سکے تھے یعنی سات جمعراتوں تک سات چراغ نہیں جلا سکے تھے اس لیے ان کے چراغ مزار سے اٹھ کر باہر پھینک دیئے گئے تھے تاکہ نئے مرادیں، نئے والوں کو بھی قسمت آزمائی کا موقع ملتا رہے۔

یہ چراغ باہر کون پھینک دیتا تھا اس سوال کے مختلف جواب دیئے جاتے تھے۔ کچھ لوگ کہتے تھے کہ بابا صاحب کے دھند مرید جی جی میں جو ایک روز چپ چاپ اپنی جھونپڑی چھوڑ کر اس طرح غائب ہو گیا تھا کہ پھر کبھی دکھائی نہیں دیا تھا۔ وہی آدمی رات کو باقاعدہ یہاں آتا ہے اور چراغ باہر پھینک دیتا ہے۔ کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ شمال سے آنے والی سرد ہوائیں ہی ان چراغوں کو دھکیلتی ہوئی دروازے سے باہر لے جاتی ہیں اور یہ چراغ اس عمل کے دوران نوٹ پھوٹ جاتے ہیں۔

جی جی گھاؤں کا سب سے متمول آدمی ماسرخاں تھا جس کی زرعی اراضی بیس مربعوں پر مشتمل تھی اور جس کی حویلی کے داران میں سو کے قریب چار پائیاں بچھائی جاسکتی تھیں۔ ماسرخاں ان آبادکاروں میں سے تھا جو سب سے پہلے یہاں آئے تھے۔ آدمی تجربہ کار اور معاملہ فہم تھا۔ اس نے حال کے آسینے میں مستقبل کے واضح خدوخال دیکھ لیے تھے وہ کشتیاں جاکر یہاں آیا تھا یعنی اس نے اپنی تھوڑی سی شہری جائیداد فروخت کر دی تھی اور ہمیشہ کے لیے اس اجازت مقام پر رہائش پذیر ہو گیا تھا۔ اس نے وقت سے فائدہ اٹھ کر زیادہ سے زیادہ اراضی پر اپنی ملکیت جمالی تھی۔ پیسہ پاس تھا غریب لوگوں کو اپنا مزارع بتالیا اور اس طرح اس کی دولت اور ذاتی وجاہت میں دن رات اضافہ ہونے لگا۔

گھاؤں کے لوگوں کی تو بیشتر آبادی اس نتیجے پر پہنچی چکی تھی کہ بابا صاحب کے مزار پر جا کر چراغ جالانے کی شرط پوری کرنا

بہت مشکل ہے اس لیے وہ لوگ ادھر کا رخ ہی نہیں کرتے تھے۔ کبھی کبھی کسی کے دل میں بے اختیار خواہش پیدا ہو جاتی تھی تو وہ اپنے کٹھن سفر پر روانہ ہو جاتا تھا۔ لیکن جو تھے پانچویں چراغ کے بجھ جانے پر اس کی اپنی طبیعت اس طرح بجھ جاتی تھی کہ وہ پھر زندگی بھر ادھر کا رخ نہیں کرتا تھا۔ البتہ شہر سے کوئی نہ کوئی آتا ہی رہتا تھا اور جو بھی آتا تھا وہ سیدھا ناصرخاں کی طرف جاتا تھا اور ناصرخاں اس وقت اس کے رہنے سہنے کا بندوبست اپنی حویلی میں کرتا تھا اور پہلے دن کے بعد اس سے بکسر بے نیاز ہو جاتا تھا کیونکہ اسے معلوم تھا کہ یہ مہمان دو تیس جمعراتیں ہی یہاں بسر کرے گا اور جاتے ہوئے ملے گا بھی نہیں۔

مہینے میں ایک دو قسمت آزمایا ضرور آ جاتے تھے۔ کوئی مرد تو شادی آتا تھا۔ عام طور پر عورتیں اور وہ بھی عمر رسیدہ آتی رہتی تھیں مگر اس مرتبہ ایسا ہوا کہ تین مہینے گزر گئے اور ناصرخاں کی حویلی کے بڑے پھاٹک پر کسی نے بھی دستک نہ دی۔ نہ جانے گاؤں والوں کو اس سے اپنی اجتماعی زندگی میں ایک غلام کیوں محسوس ہونے لگا تھا۔ چوپال میں جب بھی کچھ لوگ بیٹھتے تھے تو بیہوشانہ انداز میں انہیں دیکھتے تھے۔ پہلے اس کی کاٹ کر ہر ضرورت کرتے تھے اور ناصرخاں کے منشی منظور سے کوئی یقین ہو گیا تھا کہ اب یہاں کوئی نہیں آئے گا۔ چنانچہ اس نے حویلی کے چوکیدار سے کہہ دیا تھا۔

”چاچا رات کو آرام سے سو جایا کر۔ بابا صاب کے مزار پر کوئی نہیں آئے گا۔“

اور چوکیدار چاچا مرزہ سے یہ بات پہنچا دیا۔ وہ اس امر سے بے نیاز ہو گیا تھا کہ جمعرات کو کوئی شخص مٹی کا چراغ اور ماچس لے کر حویلی سے نکلے گا اور آدھ رات سے پہلے پہلے لوٹ آئے گا۔ وہ پھاٹک کے پہلو میں رکھے ہوئے بج کے اوپر بیٹھے بیٹھے دیکھنے لگتا تھا اور پھر اٹھتے اٹھتے سو جاتا تھا۔

جو تھے مہینے کا پہلا ہفتہ شروع ہو گیا تھا۔ شام گہری ہوتی جا رہی تھی کہ جاگیردار ناصرخاں اپنی سفید گھوڑی سے نیچے اترے اور اسے مرزہ کے حوالے کر کے پھاٹک کی طرف جا رہا تھا کہ ایک بوڑھا سیانے جس کا لباس میل کچیا تھا اور جس نے ہاتھ میں ایک تھیں اٹھ رکھا تھا، پھاٹک کے پاس ہاتھ کے اشارے سے اسے روک دیا۔

ناصرخاں بارہا ایسے لوگوں سے پھاٹک کے سامنے ٹپکا تھا اس لیے یہ اندازہ لگانے میں اسے کوئی دقت نہ ہوئی کہ یہ عورت کس مقصد کے ساتھ آئی ہے اور اس سے کیا توقع رکھتی ہے۔

”ٹھیک ہے۔“ ناصرخاں نے رٹا دیا جملہ بوڑھیا کی طرف پھینک دیا۔

ناصرخاں جب یہ جملہ زبان سے نکالتا تھا تو اسے کچھ اور کہنے سننے کی ضرورت نہیں ہوتی تھی۔ چوکیدار مہمان کو ساتھ لے کر اسے حویلی کے ایک کمرے میں پہنچا دیتا تھا اور اس وقت اس کے قیام تک کھانے پینے کا بھی بندوبست کر دیتا تھا۔

ناصرخاں پھاٹک کے اندر چلا گیا تھا۔ معمول کے مطابق بوڑھیا کو چوکیدار کے ساتھ اس کے پیچھے پیچھے قدم اٹھانا چاہیے تھا مگر وہ وہیں کھڑی رہی۔ ایسا پہلے کبھی نہیں ہوا تھا تو اب کیوں ہو رہا تھا۔ ناصرخاں چند قدم چل کر رک گیا۔

”مرزہ۔“ اس نے چوکیدار کو پکارا۔

چوکیدار نے بوڑھیا کو چلنے کا اشارہ کیا اور وہ چلنے لگی۔

ناصرخاں نے پھاٹک کے اوپر جلتے ہوئے سوپاؤر کے بلب کی روشنی میں بوڑھیا کو دیکھا۔ اس چہرے میں اسے ایک عجیب کیفیت کا احساس ہوا۔ اسے یاد آ گیا کہ ایسی کیفیت اس نے اس دھوبن کے چہرے پر بھی دیکھی تھی جو مزار پر ساتواں چراغ جلا کر مراد پا چکی تھی۔

”تو کون ہے؟“ جاگیردار کے لمبے میں کڑنگی تھی۔

”میں۔۔ میں“ بوڑھیا بس یہی غلط کہہ سکتی۔

وہ گھور گھور کر اسے دیکھ رہا تھا۔

”اماں! تو کرتی کیا ہے؟“

”پتر میں تو بن۔“

ناصر اس کے قریب آگیا۔

”تو بھی؟“

بوڑھیا اس کا مطلب نہ سمجھ سکتی۔

”اماں تو بھی ساتواں چراغ جلا لے گی۔“

بوڑھیا کے چہرہ جو پہلے تذبذب کا نشانہ لیے ہوئے تھا اس پر ایک ایسا نور جھلکانے لگا جو طلوعِ قلاب کے وقت شرفی

افق پر تھوڑی دیر کے لیے برقرار رہتا ہے اور پھر غائب ہو جاتا ہے۔

ناصر خاں چند لمحوں وہاں ٹھہر کر چلا گیا۔

بوڑھیا کمرے میں داخل ہوئی تو اس کی نظر سب سے پہلے مٹی کے ان چند چراغوں پر پڑی جو ایک طرف ایک چھوٹی سی

میز کے اوپر پڑے تھے۔ چراغوں کے پاس کچھ روٹی بھی نظر آ رہی تھی۔

میز کے علاوہ کمرے کے اندر ایک چارپائی بھی تھی۔ نین کا ایک لوٹا، ایک دیکھی اور اس قسم کی گھریلو استعمال کی کچھ اور

چیزیں بھی موجود تھیں۔

چوکیدار بجلی کا بلب روشن کر کے کمرے سے باہر نکال گیا۔ بوڑھیا دروازے کے قریب رک کر کمرے کا جائزہ لیتی رہی۔

اسکے دل میں ایک ہیجان سا برپا ہو گیا۔ اس نے اپنا تھمبہ میز کے اوپر رکھ دیا اور اس کی انگلیاں ان چراغوں کو چھونے لگیں جن میں تیل کی

ایک بوند بھی نہیں پڑتی تھی۔ اسے لگا ایک خیال آیا کہ جو بھی یہ چراغ یا ہوگا وہ کتنی آس کے ساتھ آیا ہوگا اور پھر بائیس ہو کر چلا گیا ہوگا۔

اسے اپنا خیال آگیا۔ وہ ایک ایسے پڑے کی طرح تھی جس کو دھو کر پوری طرح اس کا پانی نہ نچوڑا گیا ہو اور اس حالت

میں ہنرگاس پر بکھیر دیا گیا ہو۔

دھوپ کی شدت کپڑے کے اس ہاتی پانی کو بھی چوس لے گی۔

اس کا سر گھومنے لگا اور وہ چارپائی پر گرنے سی والی تھی کہ جاگیردار کے القاب اس کے کانوں میں گونجنے لگے ”وہاں تو بھی

ساتواں چراغ جالے گا“ اور اس کے باطن میں پھر ایک اضطراب پیدا ہو گیا۔

جمعرات آنے میں دو دن باقی تھے۔ دوسرے دن صبح سویرے اس نے تھیلے میں سے ساری چیزیں میز پر اٹھیل دیں۔

ان میں کڑوے تیل کی ایک بڑی بوتل تھی۔ دس ہارو مٹی کے چراغ اور روٹی کا ایک بٹل۔

جس وقت وہ تھوڑی تھوڑی روٹی لے کر جیاں بنا رہی تھی تو ایک دم اسے احساس ہوا کہ وہ کسی اجنبی جگہ پر نہیں، سوچی

دروازے کے اندر اپنے چھونے سے جدی مکان میں ہے اور بانڈی چولہے پر رکھ کر پرانے موٹے پریشی دروازے کی طرف نکل

وعدہ کر دیکھ رہی ہے جہاں وہ چہرہ نظر نہیں آتا جو نو سال پہلے غائب ہو گیا تھا۔

شوہر کی وفات کے بعد اس کا جینا چراغِ دین ہی اس کا واحد سہارا تھا۔ بارہ سال تک وہ بڑا ذمے دار بیٹا بنا رہا۔

ماں کو کبھی اس سے کسی قسم کی شکایت نہ ہوئی۔ محلے کے بیسیوں گھروں تک جانا وہاں سے میلے پڑے لانا، ہر ہفتے ان سب کپڑوں کی

لدیاں بنا کر دریا پر سے جانا۔ دوسروں کے ساتھ مل کر انہیں دھونا اور پھیلی ہوئی ریت پر سکھانے کے لیے پھیلا دینا، شام کے بعد انہیں اپنے تیل پر ادا کر گھر لے آنا اور رات کو گھیا بارہ بجے تک ان پر استری پھیر کر الگ الگ گاہکوں کے کپڑے تہ کر کے رکھ دینا اور دوسرے روز صبح سے لے کر تیسرے پہر تک گھر گھر کپڑے پہنچا کر اجرت وصول کرنا، یہ سب کام وہ بڑی باقاعدگی کے ساتھ کرتا رہتا۔ ان سب کاموں میں اس کی ماں بھی مددگار اس کی مدد کرتی رہتی تھی مگر وہ چاہتا نہیں تھا کہ ماں کی بوڑھی ہڈیوں کو تکلیف دے۔

تیرھواں سال شروع ہوا تو نہ جانے کس طرح اسے جوئے کی لت پڑ گئی۔ کئی دن اور کئی راتیں حوالات میں بھی گزاردیں۔ لیکن یہ لت دور نہ ہو سکی بلکہ بڑھتی چلی گئی۔ ایک رات وہ بڑی دیر سے گھر میں آیا۔ صبح اسے ایک ہمسائی نے بتایا کہ اسے گرفتار کرنے کے لیے پولیس آ رہی ہے۔ اس نے ابھی کچے کا ایک ہی لقمہ دہی میں لتھڑا کر حلق سے اتارا ہو گا کہ جلدی سے پاؤں میں جوتے ڈال کر نینر جیوں سے اترنے لگا۔ ماں پیچھے آوازیں ہی دیتی رہ گئی۔

اس کے بعد اس کی ماں اس کی صورت نہ دیکھ سکی۔

اس کی زندگی کے سب سے خوشگوار اور مسرت بخش دو لمحے ہوتے تھے جب وہ دروازے پر کھڑی ہو کر اپنے بیٹے کے تہل کی گھنٹیوں کی آواز سن سکتی تھی۔ یہ تہل شام کے بعد واپس گلی میں داخل ہوتا تھا اور گلی میں داخل ہوتے ہی اس کی گھنٹیاں بجنے لگتی تھیں۔ گھنٹیوں کی آواز سن کر وہ تیزی سے دروازے پر آ کھڑی ہوتی اور جب تک ایک ایک کر کے ساری لدیاں اندر رکھوا نہیں لیتی تھی اسے چین نہیں پڑتا تھا۔

وہ سارے کام مزے لے لے کر کرتی تھی۔ استری میں سے بچی کبھی راکھ باہر نکالتی تھی، لمبے چوڑے تختے پر جس کے اوپر ایک ایک کپڑا بچھا کر استری کی جاتی تھی، اس کی چادر بدل دیتی تھی، کونکوں کے ڈھیر پر ایک نظر ڈال کر یہ اندازہ کر لیتی تھی کہ ان سے کام چل سکتا ہے یا نہیں، خم سوختہ کو نئے رکھ کر باقی راکھ ملے باہر پھینک دیتی تھی۔

چراغ ابھی گھر سے دور ہی ہوتا تھا کہ وہ صدمہ قے جاواں واری جاواں کہہ کر اس سے جا کر لپٹ جاتی تھی۔

مگر پچھلے نو سال سے اس کے گھر میں اور اس کے دل میں تاریکیاں ہی تاریکیاں چھا چکی تھیں۔

اپنے بیٹے کو پانے کی خاطر اس نے کیا کچھ نہیں کیا تھا۔ سہنوں نے جو کچھ کہا تھا وہ کر چکی تھی مگر اب وہ تھک چکی تھی۔

بالکل مایوس ہو چکی تھی کہ اس نے بابا صاحب کی کرامت کا حال سنا اور وہ اسے آخری سہارا سمجھ کر جاگیر دار کے یہاں آ گئی۔

اس کی آنکھیں دروازے پر جمی تھیں اور اس کی انگلیاں متواتر حرکت کر رہی تھیں۔ اس کے سامنے تینوں کا یک ڈھیر لگ گیا تھا۔

اتنی ساری تیاں۔ اچار ڈالتا ہے؟

یہ اغاظ جاگیر دارنا صرخاں نے کہے تھے جو شاید جب سے حویلی بنی تھی تیسری مرتبہ اس کمرے میں داخل ہوا تھا۔

بوڑھی نے ایک نظر تینوں پر ڈالی اور پھر صرخاں کو دیکھنے لگی جس کی مونچھوں کے بال جھک کر ٹھوڑی کو چھونے کی

کوشش کر رہے تھے۔

”میں نے سنا ہے تمہارا بیٹا نو سال سے غائب ہے۔“

بوڑھی نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

نا صرخاں چار پائی پر بیٹھ گیا۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“ اس نے بوڑھی سے پوچھا۔

”ناطر۔“

”فاطمہ“ ناصر خاں نے چند سیکنڈ بوز عیا کو گھور کر دیکھا اور پھر یوں سر ہلانے لگا جیسے اس کے دس میں کسی بات کی تصدیق ہو گئی ہے۔

”کوئی تکلیف؟“

بوز عیا نے نفی میں سر ہلا دیا۔

کمرے سے باہر ناصر خاں کا قشی ہاتھ میں حساب کتاب کے لیے بے رجنر لیے اپنے مالک کے فارغ ہونے کا انتظار کر رہا تھا۔ ناصر خاں کی اس پر نظر پڑی تو دروازے کی طرف جانے لگا۔

جمعرات کی شام کو جھکڑ چٹنا شروع ہو گیا تھا۔ بوز عیا نے چراغ میں جی اور تیل ڈال دوسرے ہاتھ میں ماچس پکڑی بسم اللہ کہہ کر تہا مزار کی طرف روانہ ہو گئی۔

کسان کھیتوں سے لوٹ رہے تھے اور ان کے بیلوں کی گھنٹیاں بچ رہی تھیں۔ بوز عیا کے قدموں میں تیزی آ گئی۔ سب سے راستوں سے گزرتی ہوئی وہ مقبرے کے اندر داخل ہو گئی۔ اندر داخل ہوتے وقت بھی اس کے کانوں میں بیلوں کی گھنٹیوں کی آواز گونج رہی تھی اور وہ ان سرا کی ہواؤں سے بے نیاز تھی جس کے جھونکے مقبرے کی دیواروں سے ٹکرا کر مسلسل شور برپا کر رہے تھے۔

اس نے تیلی کو، جس کے کنارے پر گزرا، آہستہ سے اسے بتی کی لوکی طرف بڑھایا۔ ایک ہلکی سی روشنی پھوٹ پڑی۔ جلتا ہوا چراغ اسے مزار کے ایک طرف رکھ دیا۔ دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے اور چند لمحوں بعد انگلیوں سے رخساروں پر ہتے ہوئے آنسوؤں کو خشک کر کے چلتے ہوئے چراغ پر آخری نظر ڈال کر باہر نکل گئی۔

وہ قدم اٹھا رہی تھی مگر اسے احساس نہیں تھا کہ وہ کہاں ہے، کہاں جا رہی ہے۔ یکا یک حویلی کے چوکیدار نے کھٹ بجے میں پوچھا۔

”کیا ہوا مائی صاب؟“

بوز عیا نے اپنی شہادت کی انگلی اوپر اٹھائی اور پھانک میں سے نکل گئی۔

کمرے میں جا کر اس نے ماچس میز کے اوپر رکھ دی، چارپائی پر جا بیٹھی۔ اس نے دیکھا کہ کمرے کے اندر آتے وقت اس نے دروازہ بند کر دیا تھا۔ بند دروازہ دیکھ کر اس کے ذہن میں نہ جانے کیا خیال آیا کہ اس وقت وہاں جا کر اس کے دونوں ہنٹ کھول دیئے اور کھلکی بائیں طرف کراہ کر دیکھنے لگی۔

دوسری، تیسری، اور پھر چوتھی جمعرات بھی گزر گئی اور بادشاہ کے سرد جھونکے اس کے چائے ہوئے چراغوں کی لوؤں کا کچھ نہیں بگاڑ سکے تھے۔

پانچویں جمعرات کو جب اس نے چراغ جا کر مزار کے پہلو میں رکھا اور مدھم روشنی میں دعا کے لیے ہاتھ پھیلائے تو اسے یکدم احساس ہوا کہ ایک سایہ اس کے قریب حرکت کر رہا ہے۔ اس احساس کے باوجود اس کے غم آلود ہونٹ لرزتے رہے۔

دونوں ہاتھ منہ پر پھیر کر وہ مڑی اور اس نے دیکھا کہ ایک جلتا ہوا چراغ مزار کے دوسرے پہلو کی طرف جھکا جا رہا ہے اور دوسرے ہی لمحے میں اسے ایک دھندلا سا چہرہ دکھائی دینے لگا جس کے گرد دوپٹہ لپٹا ہوا تھا۔

دو تین لمحوں کے لیے دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ دونوں کے ہونٹ لرزتے رہے اور پھر دونوں کی نظریں جھک گئیں۔

ہوا تند و تیز تھی۔ اوپر کسی اڑتے ہوئے پرندے کی چیخ فضا میں تحلیل ہو گئی۔ وہ جب حویلی کے پھاٹک پر پہنچی تو اس مرتبہ

چوکیدار مرزہ نے کوئی سوال نہ کیا اور پھٹک کا ایک پت کھول دیا۔

”یہ کون ہے؟“ اس نے چارپائی پر لیٹ کر خود سے سوال کیا۔

”کوئی ہوگی، میری طرح بد نصیب، دکھیااری۔“

چھٹی جمعرات کو وہ بابا صاحب کے مزار کے پاس پہنچی تو اسے مزار کے پہلو میں ایک جلتا ہوا چراغ نظر آیا۔ اس چراغ کے ساتھ پانچ اور چراغ تھے جو بجھ چکے تھے مگر گنا تھا اس چھٹے چراغ کی لو سے جو مدھم سی روشنی پھوٹ رہی تھی وہ ایک روشن لکیر کی طرح ان کے اوپر پھیل گئی تھی۔

اس نے اپنا چراغ جا دیا اور چراغوں کے پہلو میں رکھ دیا اور جب دونوں ہاتھ پھیلا کر سینکڑوں بار دہرائے ہوئے الفاظ اپنے ہونٹوں سے نکالنے لگی تو اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی قطاریں نکلنے لگیں۔ اس نے دونوں ہاتھ نیچے کر کے اپنی جھولی کے کناروں کو پکڑ لیا اور آنسو پھپھاس کی جھولی میں گرنے لگے۔ اس نے آنسو بھری آنکھوں سے سامنے دیکھا اس کا چراغ جل رہا تھا اور دوسری طرف دوسرا چراغ بھی جل رہا تھا۔ اس نے یکایک محسوس کیا کہ دونوں چراغوں کی لویں اس کے آنسوؤں میں سے گزرتی ہوئی آنکھوں کے اندر چلی جا رہی ہیں۔

وہ دیر تک جھولی پھیلائے کھڑی رہی۔

اس رات وہ بڑی دیر تک وہاں بیٹھی رہی اور جب آثارِ عمر نمودار ہونے لگے تو مقبرے سے باہر نکلا آئی۔

باہر نکلتے وقت اس نے ایک لمحے کے لیے پلٹ کر دیکھا۔ ذرا فاصلے پر دونوں چراغ روشن تھے۔

آخر ساتویں جمعرات آگئی۔

دورِ عشاء کی نماز کی اذان بند ہوئی تو اس نے چراغ بجایا اور جس سنبھالی اور بسم اللہ کہہ کر چنے لگی۔

اوپر ستارے چمک رہے تھے، اور ہوا خاصی تیز تھی۔ وہ خاموش، دیرانِ راہ پر قدم اٹھائے مقبرے کی طرف جا رہی تھی۔

کسی قریبی علاقے میں شدید بارش ہوئی تھی جس کا پانی بہتا ہوا نشیبی حصوں میں آکر جا بجا ٹھہر گیا تھا۔ کہیں کہیں یہ پانی

زیادہ گہرا تھا اور اسے بڑی مشکل سے آگے بڑھنا پڑتا تھا۔

جب وہ مزار کے قریب کھڑی تھی تو اس کے دل میں ایک بیجان برپا تھا اس کا ہاتھ کانپ رہا تھا اور سانس جیسے

سینے میں رک سا گیا تھا۔

اس نے ماچس کی تیلی جالی۔ چراغ کی لو کی طرف بڑھائی اور چراغ روشن ہو گیا۔

یہ چراغ آہستہ آہستہ مزار کی طرف بڑھنے لگا۔ اچانک اسے احساس ہوا کہ اس کے پاس کوئی کھڑا ہے۔ ایک آہ اس کے

کان تک جا پہنچی تھی۔

اس نے سامنے دیکھا۔ مزار سے کچھ اوپر ایک بجھا ہوا دیا اور اس سے ذرا فاصلے پر ایک ایسا چہرہ جو اس طرح نظر آ رہا تھا

جیسے اس پر سکتے کا عالم طاری ہو۔ ایک گرم گرم لہر اس کے سارے جسم میں سرایت کر گئی۔

اس کا ہاتھ مزار کی طرف حرکت کرنے کی بجائے اوپر جانے لگا۔ دوسرے لمحے میں بجھا ہوا چراغ اس کے اپنے ہاتھ میں

تھا اور اس کا جلتا ہوا چراغ اس مایوس عورت کے ہاتھ میں جو ایک کھنڈر کی دیوار کی طرح جھکی ہوئی تھی۔

تین چار لمحوں ہی میں یہ سب کچھ ہو گیا۔

بجھا ہوا چراغ لے کر وہ ایک سیکنڈ بھی وہاں نہ ٹھہری۔ مقبرے سے باہر آگئی اور مشرق کی طرف چلنے لگی۔

ہوا کے تند و تیز تھپہڑے اس کے جسم سے ٹکرا رہے تھے۔ بار بار اس کے قدم بڑکھڑا جاتے تھے۔ مگر وہ برابر چلی جا رہی تھی۔ آگے ہی آگے کسی منزل کا تصور کیے بغیر جیسے دور سے کسی نے اسے اشارہ کر دیا ہو اور وہ کہیں بھی رکتا نہ چاہتی ہو۔ پھر بارش ہونے لگی اور بارش کے بھاری بھاری قطرے چراغ کے کناروں پر اور چراغ کے اندر گرنے لگے۔ جب یہ قطرے چراغ کے کناروں سے ٹپکتے تھے تو ٹن کی ہلکی سی آواز آنے لگتی تھی۔

اس کی آنکھوں کی پتلیاں پھیل گئیں۔ اس کے تھکے ہوئے ضعیف پاؤں میں ایک نامعلوم سی قوت آگئی۔ بارش کے قطرے گر رہے تھے۔ آواز بلند ہوتی جا رہی تھی۔ ٹن ٹن ٹن ٹن ٹن۔ وہ کہیں بھی نہ رکی۔ تیز و تند ہوائیں برابر چل رہی تھیں۔ بارش بڑھتی جا رہی تھی۔ پھر یوں ہوا کہ بارش تھم گئی مگر ہواؤں کی تند و تیزی میں کوئی فرق نہ آیا۔ صبح ہو گئی تھی۔ کسان اپنے اپنے بیلوں کو ایسے کھیتوں کی طرف جا رہے تھے۔ اچانک ان کے قدم رک گئے۔ ان کی آنکھیں پھنی کی پھنی رہ گئیں۔ انہوں نے دیکھا کہ ایک بوڑھیا چلی جا رہی ہے اور طوفانی ہواؤں میں اس کے ہاتھ میں تھما ہوا چراغ جل رہا ہے۔

بوڑھیا کو خود بھی معلوم نہیں تھا کہ اس کے ساتھ کیا ہوا ہے۔ اس کے ارد گرد کی ہوا رہا ہے۔ اس نے چراغ کی طرف ایک لمحے کے لیے بھی نہیں دیکھا تھا وہ چلی جا رہی تھی اور اس کے دائیں بائیں اور پیچھے حیران دہرا سیمہ لوگ قدم اٹھ رہے تھے۔

یہ ایک چھوٹا سا قصبہ ہے اور اس کے وسطی حصے میں ایک نو تعمیر شدہ مقبرے کی دیواریں کھڑی ہیں۔ قصبے کے لوگوں کا اعتقاد ہے کہ یہاں ایک بزرگ خاتون دفن ہے جس کا چراغ طوفانی ہواؤں میں بھی جلتا رہا تھا۔ اس لیے اسے چراغ بی بی کہتے ہیں۔

ہر روز عقیدت مند یہاں آتے ہیں اور دعائیں مانگتے ہیں۔ خاص طور پر وہ لوگ جن کے بچے گم ہو گئے ہیں۔ مزار کے سر ہانے ایک مٹی کا چراغ ساری رات جلتا رہتا ہے۔

☆☆☆

سے کا بندھن

ممتاز مفتی

آپ کہا کرتی تھی سنہرے، سے کی بات ہوتی ہے۔ ہر سے کا اپنا رنگ ہوتا ہے، اپنا اثر ہوتا ہے۔ اپنے سے بچپن، سنہرے۔ اپنے سے سے باہر نہ نکلے۔ جو نکلی تو بھٹک جائے گی۔

اب سمجھ میں آئی آپ کی بات۔ جب سمجھ لیتی تو رستے سے نہ بھٹکتی۔ آٹے سے نہ گرتی، سمجھ تو گئی۔ پر کتنی قیمت دیں پڑی سمجھنے کی۔ آپ مجھے سنہرے کہہ کر بلایا کرتی تھی۔ کبھی تھی تیرے پنڈے کی جمال سنہری ہے۔ جب رس آئے گا تو سونا بن جائے گی، کشمیری میں پڑے بنا۔ پھر یہ جمال کپڑوں سے نکل نکل کر جھانکے گی۔

پتا نہیں میرا نام کیا تھا۔ پتا نہیں میں کس کی تھی، کہاں سے آئی تھی۔ کوئی ایسا تھا۔ ہالین ہی میں آپ کے ہاتھ چمک گیا تھا۔ اسی کی گود میں پی۔ اسی کی سرتال بھری، میٹھک کے جموائے میں جھول جھول کر جوان ہوئی۔ پھر سنہرے انداز آئے۔ چھپائے نہ چھپتا تھا۔ آپ بولی: نہ دیکھو، چھپا نہ۔ جو چھپائے نہ چھپائے سے کیا چھپانا۔

کبھی کھڑکی سے جھانکتی تو آپ تو کہتی: ”یہ کیا کر رہی ہے بیٹی؟ سیانے کہتے ہیں، جس کا کام اسی کو سنا ہے۔ تیرا کام دیکھنا نہیں۔ دیکھنا ہے۔ تو نظر نہ بن، منظر بن۔ اور جو دیکھے بھی تو دیکھنے کا گھونگھٹ نکال۔ اس کی اوٹ سے دیکھ۔ پھر سے دیکھ سنہرے۔ ابھی تو شام ہے۔ یہ سے تو ادا اسی کا سے ہے۔ دکھ کا سے ہے۔ شام بھی کھن شام نہ آئے۔“ آپ گنگانے لگی ”یاد ہے نا یہ بون؟ شام تو نہ آنے کا سے ہے۔ تیرا آنے کا سے ہے۔ پتلی ذرا رک جا۔ اندھیرا کاڑھا ہونے دے۔ پھر تیرا ہی سے ہوگا۔ پیچھے ہٹ کر۔“

ایک دن آپ کا جی اچھا نہ تھا۔ مجھے بلایا۔ گئی۔ لیٹی ہوئی تھی۔ سر ہانے تہلی سوڑے کی بوتل دھری تھی۔ ساتھ نمک دانی تھی۔ یہ ان دنوں کی بات ہے جب سوڑے کی بوتل کے گلے میں شیشے کا گولہ پھنسا ہوتا تھا۔ ”ٹھا“ کر کے کھلتا تھا۔

بولی ”سنہرے، بوتل کھول، گلاس میں ڈال۔ چنگی بھر نمک گھول اور مجھے پلا دے۔ میں نے نمک ڈالا تو جھاگ اٹھا۔ بیسے ہی بیسے۔ آپ نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ بولی، دیکھ لڑکی، یہ ہمارا سے ہے۔ ہمارا سے وہ ہے جب جاگ اٹھے۔ ہم میں نہیں۔ دو بے میں اٹھے۔ دو بے میں جھاگ اٹھا نا یہی ہمارا کام ہے۔ خود شانت دو جا بیسے ہی بیسے۔ اور جب سے بیت جائے تو دھیر چ پاؤں دھرنا۔ ٹھک نہ کرنا۔ ٹھک کا سے گیا۔ چمک نہ مارنا۔ چمک کا سے گیا۔ پاگل نہ جھکا کرنا۔ پاگل کی جھنکار بیرن بھئی۔

پھر وہ لیٹ گئی۔ بولی ”سنہرے، میری ہاتھ پھینک نہ دینا۔ دل میں رکھنا۔ یہ بھیتر کی باتیں ہیں، اوپر کی نہیں، سنی سنائی نہیں، پڑھی پڑھائی نہیں۔ وہ سب چھلکے ہوتے ہیں، مبادام نہیں ہوتیں۔ جان لے مٹی بات وہ جو بھیتر کی ہو۔ گری ہو، چھلکا نہ ہو۔ جو جیتی ہو۔ جگ جیتی نہیں۔ آپ جیتی ہو۔ ہڈ جیتی۔ ہاتی سب جھوٹ۔ دکھلاوا۔ بہلاوا۔“

آج کی باتیں یاد آ رہی ہیں۔ جیتی باتیں۔ سری باتیں۔ سانپ گزر گئے۔ لکیریں رہ گئیں۔ لکیریں ہی لکیریں۔ سانپ تو صرف ڈراتے ہیں۔ پھنکارتے ہیں۔ لکیریں کاٹی ہیں۔ ڈستی ہیں، پتا نہیں، ایسا کیوں ہوتا ہے۔ لکیروں نے مجھے چھنی کر رکھا ہے۔ چلتی ہیں۔ چلے جاتی ہیں۔ جیسے دھار چھتی ہے۔ ایک ختم ہوتی ہے دو جی شروع ہو جاتی ہے۔

آپ کی میٹھک میں ہم تین تھیں۔ پتلی، روپہ اور میں۔ پتلی بڑی، روپہ منجھلی اور میں چھوٹی۔ پتلی میں بڑی آن تھی۔ پرمان نہ تھا۔ اس آن میں چھب تھی۔ سندرنا بھرا ٹھہراؤ تھا۔ یوں رعب سے بھری رہتی جیسے نیار رس بھری رہتی ہے۔ مورتی ساں۔

روپہ سر ہی سر تھی۔ تاروں سے بنی تھی۔ اس کے بند بند میں مار لگے تھے۔ سرتیوں سرتیاں۔ اور وہ گونجتے مدھم میں گونجتے۔ اور پھر سننے والوں کے دلوں کو جھلادیتے۔ تنگی میں تھی۔ آپنی کہتی تھی سنہرے، تجھ میں دکھ کی بھیگ ہے۔ تو بھگودیتی ہے۔ خود بھی ڈوب جاتی ہے دو بے کو بھی ڈوب دیتی ہے۔ پلگی دو بے کو ڈوبوا کر، خود نہ وہا تر۔ مجھے تجھ سے ڈر آتا ہے سنہرے۔ کسی دن تو ہم سب کو نہ لے ڈوبے۔

آپنی کی بیٹھک کوئی عام بیٹھک نہ تھی کہ جس کا جی چاہا منہ اٹھایا اور چلا آیا۔ بیٹھک پر دھن دولت کا رد تو چلتا ہی ہے بیٹھک پر آپنی نے برتاؤ کا ایسا رنگ چلا رکھا تھا کہ خالی دھن دولت کا زور نہ چلتا تھا۔ نو دلتے آتے تھے۔ ہر ایسے بد مزہ ہو کر جاتے کہ پھر رخ نہ کرتے۔ آپنی کی بیٹھک میں بچا ہیں نہیں چلتی تھیں۔ اس نے ہمیں سمجھ رکھا تھا کہ لوگ بچا ہوں پر اچھا میں گے تو پڑے اچھا لیں۔ ٹرکیو تھو وا چھٹا۔ جو بچا ہوں پر اچھا چلتی ہیں وہ منہ کے بل گرتی ہیں۔ اور جو گرتی وہ سمجھ لو، نظروں سے گر گئی۔ پھر نہ اپنے جوئی رہی نہ دوسروں جوئی۔

آپنی کی بیٹھک میں نظریں نہیں چلتی تھیں۔ کان لگے رہتے تھے۔ دل دھڑکتے تھے۔ وہاں ملاپ کا رنگ نہ ہوتا تھا۔ ہر ہا کا ہوتا۔ رنگ رہا نہیں ہوتی تھیں۔ نہ وہاں تماشا ہوتا نہ تماشا بین۔
مجھے وہ دن یاد آتے ہیں جب ہمارے ہاں ٹھاکر بیٹھک لگتی تھی۔ دو مہینے میں ایک بار ضرور لگتی تھی۔ ٹھاکر کی بیٹھک لگتی تو کوئی دو جا نہیں آسکتا تھا۔ صرف ٹھاکر کے سگی ساتھی۔

ٹھاکر بھی تو عجب تھا۔ اوپر سے دیکھو تو ریچھ۔ طاقت سے بھرا ہوا۔ اندر جھانگو تو بچہ۔ نرم نرم، گرم گرم۔ ویسے تھا آن بھرا۔ شگت کا رسیا۔ یوں لگتا جیسے بھیتر کوئی تلک لگی ہو۔ دھونی رمی ہو۔ آرتی بھی ہو۔
ٹھاکر کی ہمارے ہاں بڑی قدر تھی۔ آپنی عزت کرتی تھی۔ بھروسا کرتی تھی۔ ٹھاکر نے بھی کبھی نظر اچھلی نہ تھی۔ جھکائے رکھتا۔ پتیا ضرور تھا، ہر ایسی کہ جوں جوں پتیا جاتا التامہ ہم پڑتا جاتا۔ آنکھ کی چمک گل ہو جاتی۔ آواز کی کڑک بھیک جاتی۔ اس کا نشہ ہی انوکھا تھا۔ جیسے بوتل کا نہ ہو، بھیتر کا ہو۔ بوتل ایک بہانہ ہو۔ بوتل چابی ہو بھیتر کے پت کھونے کی۔

ذرو سکھیو ذرو۔ بھیتر کے نشے سے ذرو۔ بھیتر کے نشے کے سامنے بوتل کا نشہ یوں ہاتھ جوڑے کھڑا ہے جیسے راجہ کے رو برو چ کھڑا ہو۔ بوتل کا خالی سر پھراتا ہے۔ بھیتر کا من کا جھولنا جھلادیتا ہے۔ ذرو سکھیو ذرو بھیتر کے نشے سے ذرو۔ بوتل کا تو کام کاچ جو گا نہیں چھوڑتا۔ بھیتر کا کسی جو گا نہیں چھوڑتا۔ خود جو گا بھی نہیں۔ مجھے کیا پتا تھا کہ ٹھاکر کے نشے کا ریلنا مجھے بھی لے ڈوبے گا۔

ہاں تو اس روز ٹھاکر کی بیٹھک ہو رہی تھی۔ بولتے تھے ”گٹھری میں کون جتن رکھو لوں۔ مورے پیا کے جیا میں پڑی رہی۔“ گیت نے کچھ ایسا ساں بانٹ رکھا تھا کہ ٹھاکر جھوم جھوم جا رہا تھا۔ پھر کہو، پھر بولو کا جاپ کیے جا رہا تھا۔ نہ جانے کس گروہ کو کھون کی آرزو جائی تھی۔ اپنے من یا محبوب کے من کی۔ سے جیتا جا رہا تھا۔ سے کی سدھ بدھ نہ رہی تھی۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے۔ سے جیون سے نکل جاتا ہے کہ کون ہیں اکہاں ہیں ایسا کر رہے ہیں۔ کسی ہات کی سدھ بدھ نہیں رہتی۔ اس روز وہ سے ایسا ہی سے تھا۔

دھٹا گٹھری نے تین بجائے۔ آپنی ہاتھ جوڑے ساٹھ بیٹھی۔ بولی ”ٹھا کروٹھا کر جی۔ معافی مانگتی ہوں۔ ہمارا سے بیت گیا۔ اب بیٹھک ختم کر۔“

ٹھاکر پہلے تو چونکا پھر مسکایا۔ ”نہ آپنی“ وہ بولا۔ ابھی تو رات بیتی ہے۔ آپنی بولی تھا کہ ہم سوکھے پروں والے پنچھی ہیں۔ جب رات بھیک جاتی ہے تو ہمارا سے بیت جاتا ہے۔ جو ہمارے پر بھیگ گئے تو ازاری نہ رہے۔ فن کار میں ازاری نہ رہے تو باقی رہ کیا؟ ٹھاکر نے بڑی متیں کیں۔ آپنی نہ مانی۔

مخمل ٹوٹ گئی تو ہم تینوں آپنی کے گرد ہو گئیں۔ ”آپنی یہ سے کا گور کھ دھندا کیا ہے؟“

آپنی بولی ”لڑکیو سے بڑی چیز ہے۔ ہر کام کا الگ سے بنا ہے۔ رات کو گاؤ بجاؤ۔ پچو۔ پلاؤ۔ موطاؤ۔ موج اڑاؤ۔ بس تین بجے تک۔ پھر بھور سے اس کا سے ہے۔ اس کا نام چو۔ اسے پکارو۔ فریاد کرو۔ دعا کہیں مانگو۔ سجدے کرو۔ اس سے میں تم پیش نہیں کر سکتے۔ گناہ نہیں کر سکتے۔ قتل نہیں کر سکتے۔ یہ دھندا جو ہمارا ہے اس کے سے میں نہیں چل سکتا۔ اس کے سے میں پاؤں نہ دھرنا۔ اس نے برا مانا تو، ری چاؤ گئی۔ جو درد راضی ہو گیا تو بھی ماری چاؤ گئی۔ اور دیکھو اس کے سے کے نیز سے نیز سے بھی ایسا گیت نہ گانا جو اسے پکارے۔ بچن نہ چھیڑنا۔ ڈرو کہیں وہ تمہاری پکار سن کر ہنکارا نہ بھر دے۔

پھر وہ دن آگیا جب میں نے ان جانے میں سے کا بندھن توڑ دیا۔ اس روز ٹھہرا آئے۔ آپنی سے بولے ”ہائی کل ٹوہجہ کا دن ہے۔ خواہجہ کی نیاز سارے گاؤں کو کھلاؤں گا۔ آج رات خواہجہ کی مخمل ہو گئی ادھر حویلی میں۔ صرف اپنے ہوں گے، گھر کے لوگ۔ تجھے لینے آیا ہوں۔ چل میرے ساتھ میرے گاؤں۔“

آپنی سوچ میں پڑ گئی۔ بولی ”روپہ، مادی ہے۔ وہ تو نہیں جاسکے گی۔ کسی اور دن رکھ لینا نذر نیاز۔“

”خواہجہ کا دن میں کیسے بدلوں؟“ وہ بولا۔

”تو کسی اور منڈی کو لے جا۔“

”اوہوں ٹھہ کر نے منہ بنالیا“ خواہجہ کی بات نہ ہوتی تو لے جاتا۔ ان کا نام لینے کے لائق سمجھ تو ہو۔“

”میں کس لائق ہوں جو ان کا نام منہ پر لاؤں۔“

”بس اک تیری ہی بیٹھک ہے باقی جہاں پرتتا ہے۔ جہاں جسم کا نہیں من کا ٹھکانا ہے۔“

آپنی مجبور ہو گئی۔ اس نے روپہ کا دھیان رکھنے کے لیے پہلی کوہاں چھوڑا اور مجھے لے کر کھڑے گاؤں چلی۔

رات بھر وہاں حویلی میں خواہجہ کی مخمل لگی۔ وہ تو گھر کا مخمل تھی۔ ٹھہ کر کی بیٹیں، بہوویں، بیٹیاں، ٹھہ کرانی سب بیٹھے تھے۔ وہ تو سمجھ تو بچن منڈی تھی اور خواہجہ کے گیت ”خواہجہ میں تو آن کھڑی تو رہے دوار“ سے شروع ہوئی تھی۔

آدھی رات کے سے مخمل اتنی بھینکی کہ سب کی آنکھیں بھر آئیں۔ دل ڈولے۔ آپنی کا ڈوب ہی گیا۔ ٹھہ کر اسے مخمل سے اٹھ کر اندر لے گیا، شربت شیرا پلانے کو۔ پھر وہیں لٹا دیا۔ پھر خواہجہ کے گیت چلے تو میں بھی بھیک گئی۔ آنکھیں بھر بھر آئیں۔ میں حیران میں تو کچھ مانگ نہیں رہی۔ میں تو انتہا نہیں کر رہی۔ میں تو اک تاجر ہوں۔ پیسہ کمانے کے لیے آئی ہوں۔ میری آنکھیں کیوں بھر بھر آئیں خواہجہ خواہ۔ سو میں بنا سوچے گائے چلی گئی۔ آنکھیں بھر بھر آتی رہیں۔ دل کو کچھ کچھ ہونا رہا۔ پر میں بھیک بھیک کر گاتی رہی۔ سے ہیٹ گیا اور مجھے دھیان ہی نہ آیا کہ میں اس کے سے میں پاؤں دھر چکی ہوں۔ آپنی تھی نہیں جو مجھے نوکتی۔

اور پھر مجھے کیا پتا تھا کہ خواہجہ کون ہے۔ میں نے تو صرف نام سن رکھا تھا۔ اس کے گیت یاد رکھے تھے۔ میں تو صرف یہ جانتی تھی کہ وہ غریب نواز ہے۔ میں تو غریب نہ تھی۔ مجھے کیا پتا تھا کہ مجھے بھی نواز دے گا۔ خواہجہ خواہ، زبردستی۔ مجھے کیا پتا تھا کہ اس میں اتنی بھی سدا بدھ نہیں کہ کون پکار رہا ہے۔ کون گار رہا ہے۔ کون منگتا ہے۔ کون خالی جھولی پھیلا رہا ہے۔ کون بھری جھولی سمیٹ رہا ہے۔ میں تو یہی سنتی آئی تھی کہ کبھی لوگ پکار پکار کر بار جاتے ہیں، پر کوئی سنتا نہیں۔ مجھے کیا پتا تھا کہ اتنا دیا لو ہے۔ اتنا نیزے ہے۔ اتنے کان کھڑے رکھتا ہے۔

پھر ٹھہ کر بولا ”سنہری ہائی، بس اک آخری فرمائش خواہجہ پیاسوری رنگ دے چڑیا۔ ایسی بھی رنگ دے رنگ نہ

چھوٹے۔ دھو بیا دھوئے جائے ساری عمر یا۔“

پھر مجھے سدھ بدھ نہ رہی۔ ایسی رنگ پیکاری چلی کہ میں بھیگ گئی۔ اور میں ہی نہیں ساری محفل رنگ رنگ ہو گئی۔ انگ انگ بھیگا۔ خواجہ نے رنگ گھاٹ بتادیا۔

گھر پہنچی تو گویا میں، میں نہ تھی۔ دل رویا رویا۔ دھیان کھویا کھویا۔ کسی بات میں چپ نہ لگتا۔ بیٹھک بے گانہ دکھتی نہ سراز میں طرب نہ رہا۔ سارگی روئے جاتی۔ استاد گویا بجاتے پردہ روئے جاتی۔ طبلہ سرایتا۔ گھنگھرا کہتے پاؤں میں ڈال اور بن کو نکل جا۔ وہاں اس کا بھرمناج جو پتے پتے ڈال ڈال سے جھٹک رہا ہے۔

روز دن میں تین چار بار ایسی رقت طاری ہوتی کہ بھیں بھیں کر روتی۔ پھر حال کھینے لگتی۔ یہی حیران، روپکا منہ کھدا، آپی چپ، یہ کیا ہو رہا ہے۔ جب آنکھ دن کی حالت رہی بلکہ اور بگڑ گئی تو آپی بولی بس پتر، تیرا اس بیٹھک سے بندھن ٹوٹ گیا۔ دانا پانی ختم ہو گیا۔ تو نے اس کے سے میں پاؤں دھر دیا۔ اس نے تجھے رنگ دیا۔ اب تو اس دھندے جو نہیں رہی۔

”پر کہاں جاؤں آپی؟ اس بیٹھک سے باہر پاؤں دھرنے کی کوئی جگہ بھی ہو میرے لیے۔“

”جس نے بلایا ہے اس کے دربار میں جا۔“ روپہ بولی۔

”اس بھیڑ میں جائے“ آپی بولی۔ ”یہ لڑکی جائے جس کا سنہری پنڈا کپڑوں سے ماہر جھانکتا ہے۔ نہیں، یہ کہیں نہیں جائے گی۔ اسی کوٹھڑی میں رہے گی۔ بیٹھک میں پاؤں نہیں دھرے گی۔“

پھر چتا نہیں کیا ہوا۔ رقت ختم ہو گئی۔ دل میں اک جنون اٹھا کہ کسی کی ہو جاؤں۔ کسی ایک کی۔ تن من دھن سے اسی کی ہو جاؤں۔ ہو رہوں۔ وہ آئے تو اس کے جوتے اتاروں۔ پٹھیا کروں۔ پاؤں دابوں۔ سر میں تیل کی مالش کروں۔ اس کے لیے پکاؤں۔ میز لگاؤں۔ برتن رکھوں۔ اس کی بنیا میں دھوؤں۔ کپڑے استری کروں۔ آری کا کول بناؤں پھر سر پہ نے کھڑی رہوں کہ کب جاگے، کب پانی مانگے۔

ایک دن آپی بولی ”اب کیا حال ہے دھیے؟“ میں نے رو رو کے ساری بات کہہ دی کہ کہتے ہیں کسی ایک کی ہو جا۔“

بولی ”وہ کون ہے؟ کوئی نظر میں ہے کیا؟“

”ادھیہ۔ کوئی نظر میں نہیں۔“

”ناک نقش دکھتا ہے کبھی؟“

”نہیں آپی۔“

”کوئی بات نہیں“ وہ بولی ”جو کھوٹی پر لٹکا نامتصود ہے تو آپ کھوٹی بھیجے گا۔“

دس ایک دن کے بعد جب بیٹھک راگ رنگ سے بھری ہوئی تھی تو میری کوٹھڑی کا دروازہ بجا۔ آپی داخل ہوئی بولی

”خواجہ نے کھوٹی بھیج دی۔ اب بول کیا کہتی ہے؟“

”کون ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”کوئی زمیندار ہے۔ ادھیڑ عمر کا ہے۔ کہتا ہے بس ایک بار بیٹھک میں آیا تھا۔ سنہری بالی کو منا تھا۔ جب سے اب تک

اس کی توارکانوں میں گونجتی ہے۔ دل کو بہت سمجھایا۔ توجہ بنانے کے بہت جتن کئے۔ کوئی پیش نہیں گئی۔ اب بار کے تیرے در پر آیا ہوں۔ بول تو کیا کہتی ہے؟ منہ مانگا دوں گا۔“

میں نے کہا ”دے دے۔ سال کے لیے بخش دے۔ جیسی تیری مرضی۔“ آپی ہنسنے لگی۔ پھر بولی ”چل بیٹھک میں اسے

دیکھ لے ایک نظر۔“

”اوپوں“ میں سے سر ہلایا۔ ”نہیں آپی۔ انہوں نے بھیجا ہے تو ٹھیک ہے۔ دیکھنے کا مطلب۔“

”کتنی دیر کے لیے مانوں؟“

”جیون بھر کے لیے۔“

”سوچ لے، جواباں نکالتو؟“

”پڑا نکلے۔ کیسا بھی ہے جیسا بھی نکلے۔“

اگلے دن بیٹھک میں ہمارا نکاح ہو گیا۔ زمیندار نے پیسے کا ذخیرہ لگا دیا۔ آپی نے رو کر دیا لوٹا دیا۔ بولی ”سودا نہیں

کر رہی۔ اپنی دھجی وداع کر رہی ہوں۔ اور یاد رکھو یہ خواجہ کی امانت ہے۔ سنبھال کر رکھو۔“

حویلی یوں اجڑی تھی جیسے دیو پھر گیا ہو۔

ویسے تو سبھی کچھ تھا۔ سارے سامان تھا۔ آرائش تھی۔ قالین بچے ہوئے تھے۔ صوفے لگے ہوئے تھے۔ قد آدم آئینے۔ جھڑ

فانوس بھی کچھ۔ پھر بھی حویلی بھائیں بھائیں کر رہی تھی۔

برآمدے میں آرام کرسی پر چھوٹی چودھرائی بیٹھی ہوئی تھی۔ سامنے تپائی پر چائے کے برتن پڑے تھے۔ مگر اسے خبر ہی نہ

تھی کہ چائے ٹھنڈی ہو چکی ہے۔ اسے تو خود کی سدا بہہ نہ تھی کہ کون ہے، کہاں ہے، کیوں ہے۔

اوپر سے شام آ رہی تھی۔ سے کو سے نکراتی۔ اداسیوں کے جھنڈے گاڑتی۔ یادوں کے دیئے جاتی۔ جتنی باتوں کے

ااپ گنگنائی۔ دبے پاؤں۔ مدھم۔ یوں جیسے پائوں کی جھنکار بیرتیا ہو۔

دور، اپنے کو ارنر کے باہر کھاٹ پر بیٹھے ہوئے چوکیدار کی نگاہیں چھوٹی چودھرائی پر جمی ہوئی تھیں۔ حقے کا سوی لگا تا اور

پھر سے چھوٹی چودھرائی کو دیکھنے لگتا۔ یوں جیسے اسے دیکھ دیکھ کر دھجی ہوا جا رہا ہو۔

دوسری جانب گھاس کے پلاٹ کے کونے پر بوڑھا مالی پودوں کی تراش خراش میں لگا تھا۔ ہر دو گھڑی کے بعد سر اٹھاتا

اور چھوٹی چودھرائی کی طرف نکل کر بیٹھ جاتا۔ پھر چونک کر لمبی ٹھنڈی سانس بھرنا اور پھر سے کاٹ چھانٹ میں لگ جاتا۔

جنت بی بی، جو چھوٹی چودھرائی کا کھانا پکاتی تھی، دو تین بار برآمدے کے پرلے کنارے پر کھڑی ہو کر اسے دیکھ گئی تھی۔

جب دیکھتی تو اس کی آنکھیں بھیگ بھیگ جاتی تھیں۔ پلو سے پونچھتی پھر لوٹ جاتی۔

ارے نو کرکین چھوٹی چودھرائی پر جان چھڑکتے تھے۔ اس کے غم میں گھلے جا رہے تھے۔ لیکن ساتھ ہی وہ اس پر سخت

ناراض بھی تھے۔ اس نے اپنے پاؤں پر خود کھلاڑی کیوں ماری تھی؟ کیوں خود کو دو جوں کا محتاج بنالیا تھا؟ کیوں؟ اپنی اولاد ہوتی تو پھر

بھی سہارا ہوتا۔ اپنی اولاد بھی تو تھی نہیں۔

جب چودھری مرنے سے پہلے بتائی ہوش وہ اس اپنی آدمی غیر منقولہ جائیداد چھوٹی چودھرائی کے نام گفٹ کر گیا تو اسے

کیا حق تھا کہ اپنا تمام حصہ بڑی چودھرائی کے دونوں بیٹوں میں تقسیم کر دے۔ اگر ایک دن بڑی چودھرائی نے اسے حویلی سے نکال

باہر کیا تو وہ کیا کرے گی؟ کس کا درد دیکھے گا؟

ایک طرف تو اتنی بے نیازی کہ اتنی بڑی جائیداد اپنے ہاتھ سے بانٹ دی اور دوسری طرف یوں سوچوں میں غم قصور بن

کر بیٹھ رہتی ہے۔ سارے ہی نو کرکیران تھے کہ چھوٹی چودھرائی کس سوچ میں کھوئی رہتی ہے۔ چودھری کو مرے ہوئے تین مہینے ہو

گئے تھے۔ جب سے یونہی حواس گم قیاس گم بیٹھی رہتی ہے۔ اور پھر ٹوٹی رات سے اس کے کمرے سے گنگنانے کی آواز کیوں آتی

ہے؟ کس خواجہ پیا کو بلاتی ہے؟ خواجہ پیا موری بچہ خبر یا۔ کون خبر لے؟ کسی خبر لے؟ چھوٹی چودھرائی پر انہیں پیار ضرور آتا تھا۔ پر اس

کی باتیں سمجھ میں نہیں آتی تھیں۔ پتا نہیں چلتا تھا کہ کس سوچ میں پڑی رہتی ہے۔

چھوٹی چودھرائی کو صرف ایک سوچ تھی۔ اندر سے ایک آواز اٹھتی۔ بول تیرا بیون کس کام آیا؟ وہ سوچ سوچ ہمار جاتی، پر اس سوال کا جواب ذہن میں نہ آتا۔ الجھے الجھے خیال الجھاتے۔ مجھے چمن سے اکھیڑا۔ بیل ہٹا کر اک درخت کے گرد گھم دیا اور اب اس درخت کو اکھیڑ پھینکا۔ بیل مٹی میں مل گئی۔ اب یہ کس کے گرد گھومے؟ بول میرا بیون کس کام آیا؟
 دفعتاً اس نے محسوس کیا کہ کوئی اس کے رویہ کھڑا ہے۔ سر اٹھایا۔ سامنے گاؤں کا پنواری کھڑا تھا۔
 ”کیا ہے؟“ وہ بولی۔

”میں ہوں پنواری، چھوٹی چودھرائی جی۔“

”تو جا، جا کر بڑی چودھرائی سے مل۔ مجھ سے حیرا کیا کام؟“

”آپ ہی سے کام ہے۔“ وہ بولا۔

”تو بول کیا کہتا ہے؟“

”گاؤں میں دو درویش آئے ہیں۔ گاؤں والے چاہتے ہیں انہیں چند دن یہاں روکا جائے۔ جو آپ اجازت دیں تو آپ کے مہمان خانے میں ٹھہرا دیں۔“

”ٹھہرا دو۔“ وہ بولی۔

”نوکر چاکر، بند و بست۔“ وہ رک گیا۔

”سب ہو جائے گا۔“

پنواری سلام کر کے جانے لگا تو پتا نہیں کیوں اس نے سرسری طور پر پوچھا ”کہاں سے آئے ہیں؟“

پنواری بولا ”اجمیر شریف سے آئے ہیں۔ خولجہ غریب نواز کے فقیر ہیں۔“ اک دھماکہ ہوا چھوٹی چودھرائی کی بوٹیوں ہوا میں اچھیلیں۔

اگلی شام چھوٹی چودھرائی نے جنت بی بی سے پوچھا ”جنت یہ جو دو درویش ٹھہرے ہوئے ہیں یہاں، ان کے پاس گاؤں والے آتے ہیں کیا؟“

جنت بولی ”لو چھوٹی چودھرائی وہاں تو سارا دن لوگوں کا تانا لگا رہتا ہے۔ بڑے بچے ہوئے ہیں۔ جو منہ سے کہتے ہیں ہو جاتا ہے۔“
 ”تو تیار ہو جا۔ جنت ہم بھی جائیں گے۔ تو اور میں۔“

”چودھرائی جی وہ مغرب کے بعد کسی سے نہیں ملتے۔“

”تو چل تو سہی۔“ چودھرائی نے خود کو چادر میں لپیٹتے ہوئے کہا۔ ”اور دیکھ وہاں مجھے چودھرائی کہہ کر نہ بلانا۔ خبردار!“

جب وہ مہمان خانے پہنچیں تو دروازہ بند تھا۔ جنت نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ کون ہے؟ اندر سے آواز آئی۔ جنت نے پھر دستک دی۔ سفید ریش بوڑھے خادم نے دروازہ کھولا۔ جنت زبردستی اندر داخل ہو گئی۔ پیچھے پیچھے چودھرائی تھی۔ سفید ریش گھبرا گیا۔
 بولا ”سائیں بادشاہ مغرب کے بعد کسی سے نہیں ملتے۔ وہ اس کمرے میں مشغول ہیں۔“

”ہم سائیں بادشاہ سے ملنے نہیں آئے۔“ چھوٹی چودھرائی بولی۔

”تو پھر؟“ سفید ریش گھبرا گیا۔

”ایک سوال پوچھتا ہے۔“ چودھرائی نے کہا۔

”سائیں بابا اس سے سوال کا جواب نہیں دیں گے۔“

”سائیں بابا نے جواب نہیں دینا۔ انہوں نے پوچھنا ہے۔“ وہ بولی۔

”کس سے پوچھنا ہے؟“ خادم بولا۔

”اس سے پوچھنا ہے جس کے وہاں لگے ہیں۔“ یہ سن کر سفید ریش خادم من ہو کر کھڑے کا کھڑا رہ گیا۔

”ان سے پوچھو“ چھوٹی چودھرائی نے کہا ”ایک عورت تیرے ددار پر کھڑی پوچھ رہی ہے اے غریب نواز بتا کہ میرا

جیون کس کام آیا؟“

کمرے پر منوں بوجھل خاموشی طاری ہو گئی۔

چھوٹی چودھرائی بولی ”کہو وہ عورت پوچھتی ہے تو نے بیٹھک کے گھنے سے اک بونا اکھڑا۔ اسے بتل بنا کر ایک درخت

کے گرد لپیٹ دیا کہ جاس پر ثار ہوتی رہ۔“ وہ رک گئی۔ کمرے کی خاموشی اور گہری ہو گئی۔ ”اب تو نے اس درخت کو اکھڑ پھینکا ہے۔

بتل منی میں رل گئی۔ وہ بتل پوچھتی ہے بول میرا جیون کس کام آیا؟“ یہ کہہ کر دو چپ ہو گئی۔

”تیرا جیون کس کام آیا۔ تیرا جیون کس کام آیا۔“ سفید ریش خادم کے ہونٹ لرزنے لگے۔

”تو پوچھتی ہے تیرا جیون کس کام آیا؟“ وہ رک گیا۔ کمرے کی خاموشی اتنی بوجھل ہو گئی کہ سہاری نہیں جاتی تھی۔

”میری طرف دیکھ۔“ سفید ریش خادم نے کہا۔ ”سنہری بائی، میری طرف دیکھ کہ تیرا جیون کس کام آیا۔ مجھے نہیں پہچانتی؟

میرا تیرا سارگی نواز تھا۔ دیکھ میں کیا تھا کیا ہو گیا۔“

چھوٹی چودھرائی سے منہ سے ایک چیخ نکلی ”استاد جی، آپ؟“ وہ استاد کے چہرے چھونے کے لیے آگے بڑھی۔

بہن اسی وقت ماتھے کمرے کا دروازہ کھلا۔ ایک بھاری بھر کم نورانی چہرہ برآمد ہوا۔

”سنہری بی بی“ وہ بولا ”مجھ سے پوچھ تیرا جیون کس کام آیا؟“

چھوٹی چودھرائی نے مڑ کر دیکھا۔ ”ٹھا کر“ وہ چلائی۔

ٹھا کر بولا ”اب ہمیں پتا چلا۔ سرکار نے ہمیں ادھر آنے کا حکم کیوں دیا تھا۔“ اس نے سنہری بی بی کے سامنے اپنا سر جھکا

دیا۔ بولا ”بی بی ہمیں آئیں با دوئے۔“

☆☆☆

چوتھا دور

پھول کی کوئی قیمت نہیں

آغا بابر

لوگ بابا مراد کو اٹھا کر ادھر لے گئے جدھر بھیڑ کم تھی۔ منہ میں پانی پکایا تو آنکھیں کھل گئیں۔ وہ پھول بیچنے والوں کی دکانوں کے قریب سڑک پر چیت پڑا تھا۔

ایک پھول فروش نے کہا ”پانی کا گلاس پی لے۔ لوٹ گئی ہے۔“

مراد پانی کے چند گھونٹ حلق میں اتار کر کمر پر ہاتھ رکھ کر بہرہ دی جتانے والے سے بولا ”میں ہسپتال میں اپنا خون دے کر رہا تھا کہ چنر آیا۔۔۔۔۔“

”کوئی بات نہیں اٹھ بیٹھ۔“

لوگوں نے اسے سہارا دے کر فیروز دین پھول فروش کے کھوکھے پر بٹھ دیا۔ فیروز دین کی ڈاڑھی اور چہرے کا رنگ بالکل موہیے کے ان پھولوں کا سا تھا، جن کی ڈھیریاں اس کے سامنے کیلے کے سبز پتوں پر دھری تھیں۔ فیروز دین کی آنکھوں میں ایک ایسی گھاوٹ فہم اور دلدار تھی جو زندگی کا نیل و نہار دیکھنے بکھنے اور پرکھنے سے میسر آتی ہے۔

کلیاں اور پھول رات بھر ستاروں کے گیت سنتے ہیں۔ خلعت اور اجالے کی آنکھ چولی دیکھتے ہیں اور خاموش فطرت کے مجیدوں کی کنوئیاں لے لے کر کھلتے تاتے ہیں تو کھتے ہی چھ جاتے ہیں، جیسے پھول کا فرض منصبی یہی ہے۔ ابھی کوئی فیروز دین سے شادی کے ہار اور ابھی کوئی جنازے کے ہار لے جاتا ہے مگر پھول اپنی چشم حیران کو متکلم نہیں ہونے دیتا۔ فیروز دین جس کی آنکھوں میں زندگی کی دھوپ چھوڑ دیکھ دیکھ کر فہم اور پھولوں کی معصوم صحبت سے چہرے پر تقدس کا ایک نورانی پرتو جھلک رہا تھا، ہار گوندتے ہوئے بولا ”دو تو ہسپتال میں خون کسے دے کر آیا ہے؟ کوئی بیمار ہے؟“

مراد بولا ”میں فیروز گار ہوں۔ گھر میں فاقہ آ رہا تھا۔ خون کا ٹھیکیدار مجھے ہسپتال لے گیا۔ ہسپتال والوں نے میرا خون یہ جس کے بدلے میں ٹھیکیدار نے مجھے یہ دس روپے دیئے۔“

اس نے جیب میں ہاتھ ڈالا اور دس روپے کا نوٹ نہ پا کر اس کا چہرہ پیلا پڑ گیا۔ خدا تجھے کہیں کا نہ رکھے۔ نوٹ کوئی نکال کر لے گیا۔

اس کا چہرہ پتھر کی طرح جامد ہو گیا۔ اس کی ساری اداسی پتلیوں کے نقطوں میں سمٹ آئی۔ ماتھے پر پسینہ آ گیا۔

فیروز دین نے اسے کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر دانا سا دیا۔ ”بابا جی کوئی بات نہیں۔ حوصلہ کرو۔ لو یہ پھول سونگھو۔ پھول فروش نے گلاب کی ڈھیری میں سے ایک سرخ پھول اٹھا کر مراد بابا کے ہاتھ میں دے دیا جو اس نے بنا سونگھے فیروز دین کے آگے پھینک دیا اور خلا میں ٹکر ٹکر دیکھنے لگا۔

لوگ باگ اپنے اپنے کاموں سے چلے جا رہے تھے۔ خوانچہ فروش اپنی اپنی صدالگا رہے تھے۔ ٹانگے اور موٹر کاروں کے شور سے بازار کی فضا بھری ہوئی تھی۔ فیروز دین کے ہاتھ ایک ساختہ پر داختہ طریقے سے سوہیے کی کلیوں میں گلاب کا ایک ایک پھول مقررہ فاصلوں پر گوند رہے تھے پھر اس نے ہار کو گرہ لگائی اور مراد کے پیلے چہرے کی طرف دیکھا۔ دھاگہ تو زربوردا

”او گام سوے۔ پوا گرم دودھ کا املائی ڈلوا کر۔“

اسی کھوکھے سے گام سوا اٹھا اور پاؤ بھر دودھ پیالے میں ڈلوا کر لے آیا۔ فیروز دین پھول فروش نے اپنی واسکٹ کی جیب سے پیسے نکال کر گام سولے کودیئے، پھر ایک گاہک کو پھولوں کے بار دیئے لگا۔

مراد نے گرم گرم دودھ ایک ایک گھونٹ کر کے پیا اور اس دوران دیکتا رہا کوئی گاہک ایک پھل فروش سے بار کے دام پوچھتا تو دوسرا پھول فروش بالکل چپ رہتا۔ دخل نہ دیتا۔ نہ سستے دام بتا کر اسے اپنی طرف متوجہ کرتا۔ پھول فروش فقہ اسی گاہک سے براہ راست بات کرتا جو اس کی دکان پر آ کر سودا لیتا۔ یہ دیکھ کر اسے سری اور جھری والے بازار یاد آ گیا۔ جہاں ایک ایک دکان دار گاہک کو آوازیں دے دے کر اس کا برا حال کر دیتا تھا۔

”کیا سوچ رہے ہو؟“ ہسپتال تو ادھر ہے مگر تم ادھر سے آرہے تھے؟“

مراد نے کہا ”میں سری اور جھری والے بازار سے آیا تھا۔“

”سودا لینے گئے تھے؟“ فیروز دین نے پوچھا۔

”نہیں اپنی چٹا پوری کرنے۔ میرا ایک جوان لڑکا ہے۔ پہلوانی کرتا تھا، اس نے ایک دن اکھاڑے سے نکل کر ٹھنڈے پانی سے نہایا، ناٹکیں جڑ گئیں۔ اکھ علاج کیے کچھ نہیں ہوا، گھر میں بیکار بیٹھا رہتا تھا۔ کسی مہربان سے سری اور جھری والے بازار میں او جھریاں دھونے پر نوکر کھوا دیا۔ میرا دوسرا بیٹا جو سبزی کی ریڑی لگاتا ہے ہاں سب کچھ پر اسے دکان پر چھوڑ آتا، جہاں وہ بیٹھا او جھریاں دھوتا رہتا۔ جس روپے مہینہ ملتا۔ دو مہینے نوکری کی پھر اسے ابکیا یاں آنے لگیں۔ اب پھر گھر میں بیکار بیٹھا ہے۔ ایک مہینے کی تنخواہ ابھی تک دکان دار کے ذمہ رہتی ہے، وہ لینے گیا تھا، اس نے پھر ناں دیا۔ سوچتا ہوں اگر وہ بیس روپے بھی جیب میں ہوتے تو وہ بھی ان کے ساتھ ہی چلے جاتے۔“

”چلو سر صدقہ سمجھو۔“

مراد ٹھنڈی سانس بھر کر بولا۔ سر صدقہ کس کامیاں جی! ہم تو لوگوں کی زکوٰۃ پر پلتے ہیں۔ میری بیوی روز تھارہ اٹھا کر گور چکنے چلی جاتی ہے۔ ادھر ادھر سے گویا اٹھا کر لاتی ہے۔ اوپے تھپ کر چیتی ہے۔ کیا مصیبتیں بتاؤں۔ بیٹی کامیاب الگ ناراض ہو کر اسے چھوڑ گیا ہے، کس کس کا رونا روؤں۔ زحمت مصیبتوں کی پوٹ ہے میں جی۔“

فیروز دین نے ٹین کی چھوٹی بانٹی میں ایک ہاتھ ڈبو کر چلو میں پانی نکالا اور بڑے ہی نفیس طریقے سے ہاروں گھروں اور پھولوں کی ڈھیری پر پچکا را دے ڈالا۔ پھر اسی گیلے ہاتھ کو اپنے نورانی چہرے پر پھیرا اور دلداری کے لہجے میں بولا۔

”میں ایک مشورہ دوں۔ تمہارا نام کیا ہے بابا جی؟“

”بابا مراد۔“

”شام کو مجھ سے دو چار درجن باراد گھر لے جایا کرو۔ مال روڈ پر کوئی ٹھکانہ بنا لو، جہاں تمہاری بکری ہو جائے۔ درجن ہار پیو، چوٹی سے لو۔ درجن گجرے بکس تو اٹھنی دوں گا۔ تم دن بھر جو بھی کام کرو اپنا اس سے کوئی واسطہ نہیں۔ جی بے سے کہہ کر تمہارے بیس روپے بھی قصائی سے دلوادوں گا۔“

”جی بسا کون؟“

”او جھری ہاے بازار کا کسینی مہر ہے۔ اگر منظور ہے تو کل دس روپے ضمانت لے کر آ جانا۔“

پھول فروش نے جی بے سے کہہوا کر بیس روپے قصائی سے دلوادے۔ مراد نے دس روپے ضمانت کے پھول فروش کی ہتھیلی پر رکھے اور تین درجن موٹے کی کلیوں کے بارے کر مال روڈ پر آ کر گھومنے لگا۔ بڑی مشکل سے ڈیڑھ درجن ہار بکے۔

اگلے روز فیروز دین پھول فروش نے مراد کا حوصلہ بڑھایا اور کہا پہلے روز ڈیڑھ درجن ہار بیچ لینا گھنے کا سودا نہیں۔ تم کوئی ہوٹل ڈھونڈ لو۔ وہیں جھے رہو۔ عورتیں آئیں تو سامنے جا کر ڈٹ جاؤ۔ ہار نہ لیں تو گھرے دو۔ گھرے نہ لیں تو ہار دو۔ نیا کام ہے پر شرہ و نکس۔“

بابا مراد نے دیکھا کہ چوک کے ساتھ مال روڈ پر جو کینے ہے، وہاں بہت لوگ آتے ہیں۔ ابھی دھوپ ہی تھی کہ وہ ہار اور گھرے لیے جا کھڑا ہوا۔ ایک موٹر کار آ کر رکی وہ آگے بڑھ کر پولا۔

”موچیے کے ہار بیچو۔ گھرے بیگم سب۔“

ڑکی صرف دو ہار اور دو گھرے لے کر بولی۔ وہ ایسی پر اور لیس گئی۔ کہیں جاؤ گے تو نہیں۔“

یہ کہہ کر ڑکی فرش پر ٹپ ٹپ چلتی اپنے خاندان کے ساتھ کینے میں داخل ہو گئی۔ اس کی تاکید کی اثر انگیزی نے مراد ہار کو ادھر ادھر نہ بننے دیا۔ بوتنی اچھی ہوئی کہ اس کے اور ہار بھی بکنے لگے۔ اب صرف چار ہار تیلی پر تنک رہے تھے کہ وہ ڑکی اور اس کا میاں باہر نکلے۔ ڑکی نے وہ دونوں ہار جو یہ تھے، اپنے جوزے پر لپیٹ رکھے تھے۔ مراد ہارے کر آگے بڑھا۔

ڑکی بولی ”صرف چار رہ گئے۔ گھرے سب کے سب بک گئے۔“

مراد چاروں ہار اس ڑکی کے ہاتھ میں دیتے ہوئے بولا ”آپ بھاگو ان کی بوتنی ہوئی تھی کیسے نہ بکتے جی۔“

جب اس کے ہاتھ میں ہاروں کی خالی تیلی رہ گئی تو اس کے کندھے کا بوجھ اتر گیا۔ جیسے پھوٹوں کا بھی کوئی بوجھ ہو۔ ڑکی ٹپ ٹپ کرتی اپنے میاں کے ساتھ موٹر کار میں جا بیٹھی اور پھر موٹر کار گھروں سے اوجھل ہو گئی۔

شام ڈھلے مراد نے تین روپے اپنی بیوی کے ہاتھ پر جا دھرے تو اس کے مردنی چہرے پر خوشی کی ایک کرن پھوٹ آئی۔ اور وہ فیروز دین پھول فروش کو دعائیں دینے لگی۔ معذرتنا جا بیٹری پر جکڑا بیٹھا تھا۔ اس کا بھائی باا سبزی فروش بھی آگیا۔ مراد کی بیٹی کھنولی پر اپنے دو بچوں کو جو سو رہے تھے پکیا جا رہی تھی۔ سب کے چہروں پر خوشی کے پھول کھل رہے تھے کہ بابا کا اچھا روزگار لگ گیا۔ معذرتنا جا جو گھر پر بوجھ بنا ہوا تھا اپنی جدہ خوش۔ باا یوں خوش کہ سبزی کی ساری آمدن اونٹ کے منہ میں زیرہ بنی جا رہی تھی۔ شاید اب اسے کچھ بچت ہونے لگے۔ دو بچوں والی بیٹی یوں خوش ہو رہی تھی کہ وہ خواخوہ کا بوجھ بن کر گھر آ بیٹھی تھی اور چھوٹے چھوٹے بچوں کے سبب محلے میں کسی کا بھاغداہرتن بھی نہ مانجھ سکتی تھی۔

ایک دم ٹھانڈا رآئی اور ہادل گر بنے لگا۔ ہار رو سے سخت سزا اٹھائی۔ مراد نے آنکھ کی کے سامنے پڑا ہوا گنداماٹ اٹھا دیا۔ باہر سے ٹھنڈی ہوا کا ایک جھونکا کھٹ سے اندر چلا آیا۔ اسے فوراً بیوی کے اہیوں کا خیال آیا ”تا جے کی ماں بارش آرہی ہے تبہ رے اپنے۔۔۔“

”میں نے شام کو سنبھال لیے تھے۔ دو سینکڑے تو ج بھی دیے۔“

دراصل مراد ہار ہار پھر کے مال روڈ پر بار بیچنے کے واقعہ کو بار بار سننا چاہتا تھا اور گھر کا ہر فرد ہار ہار سننا چاہتا تھا۔

سوائے ہالے کے جو اپنی چار پائی ہر روز بد رو کے پار اپنے دوستوں کے پاس جا بیچتا تھا۔ سب اپنی اپنی کھانٹ پر لیٹے پڑے تھے، نیند کسی کو نہ آئی تھی۔ ہادل کی وجہ سے سڑک پر کھنبے کی روشنی کا دائرہ تنک ہو گیا تھا۔ مراد کی بیوی نے لیٹے لیٹے کہا ”تم نے جس بیگم طالب کی آج بوتنی کی کل بھی اس کے پاس ہار بیچنا۔“

مراد لیٹے لیٹے کہنے لگا ”میں بھی یہی سوچ رہا تھا۔“

مراد کی بیٹی جو دو بچوں کو کھانٹ کے درمیان لٹائے خود پٹی پر لیٹ رہی تھی۔ سنبے لگی

”ابا بے غم دیکھنے میں کیسی ہوگی؟“ مراد بولا

”لبے قد کی جوان لڑکی۔ کیا بتاؤں جیسی آپ ویسا میاں۔۔۔“

”سورج چاند کی جوڑی ہوئی نا“۔ اندھیرے میں مراد کی بیوی کی آواز آئی۔

”میں نے غور سے دیکھا کب۔۔۔ سب بیگمیں ایک جیسی تو ہوتی ہیں“۔ مراد بے چارہ بیگم کا سراپا بیان نہ کر سکا اور اس کی

بہن اپنے تصور میں کوئی علیہ مرتب نہ کر سکی۔

اگلی شام یہ جو زادیر سے آیا۔ مراد پھرتی سے آگے بڑھا اور بولا ”ہار سوچے کئے“۔

لڑکی نے چھ بار اور بارہ گجرے خرید کر موٹر کار میں رکھ لیے۔ اس کے میاں نے کار کو بند کیا اور وہ ہوٹل میں جانے کے لیے برآمدے کی سیر میاں چڑھنے لگے۔ مراد نے دیکھا مناسب نقوش اور عمدہ لباس نے ایک ایسی شخصیت کو جنم دیا تھا جو بیک وقت پرکشش اور پر تمکنت تھی۔ چال میں ایک سبک رفتاری اور دھیمپا پن جیسے آہستہ آہستہ پھول کھلتا ہے، ہونٹ ایسے جیسے پھول برسانے والے مگر بند بستہ۔ کونوں میں مسکراہٹیں جیسے بچپن شوخی شرارتوں میں گزرا ہو۔ بابا مراد اس لڑکی کی طرف دیکھتا ہی رہا۔ اس نے غور کیا۔ ایک بچے نے اس کی انگلی پکڑ رکھی تھی۔ کتنی پراسراریت تھی اس لڑکی میں۔ اس نے سوچا آج وہ گھر جا کر پورا ناک نقشہ بیان کر سکے گا۔ ”ہار سوچے کئے“۔ وہ صد اگنا دوسری موٹر گاڑیوں کی طرف چل دیا۔

رفتہ رفتہ ہوٹل میں آنے والے اس صدا سے مانوس ہو گئے اور اب بابا مراد بھی سب کو پہچاننے لگا۔ کون کون پھولوں کا شوقین ہے۔ کون بیگم کتنے پھول خریدتی ہے۔ گجرے ساتھ لے جائے گی یا پہنے گی۔ بار جوڑے پر سجائے گی یا کلائی پر لپیٹے گی، اسے اپنے گاہکوں سے آگاہی ہوتی چلی گئی۔

شہر بھر کی ملاحظت بہالے جانے والی سڑاند سے بھری ہدرو پر بسنے والا یہ کنبہ ابھی کجڑے بساطی اور آنے والے کا پورا قرض چکا پایا تھا کہ مراد کی بیٹی کے بچے کو سوکھے کی بیماری لگ گئی۔ اس کی ماں گئیں سوکھنے لگیں اور بچے کے چہرے پر مردنی سی چھانے لگی۔ تاجا جو خود اپنا ج اور معذور تھا، بسن کی بیٹی کی طرف دیکھتا تو اس کی آنکھیں ڈبڈبایا جاتیں۔ مراد کی روزانہ بہت آمدن ہوتی تو ڈھائی تین روپے ہوتی۔ اس سے مہنگی دو آخریدنا محال تھی۔ قرض لیتا یوں محال تھا کہ جن سے قرض لیا جاسکتا تھا۔ وہ پہلے والے قرض کی ادائیگی کا تقاضا کر رہے تھے۔ جمو کے جمو اس کی بیٹی بچے کو دم کرانے لے جاتی اور پیر صاحب کو پانچ روپے نذرانہ دینا پڑتا۔ رات کو سارا کنبہ چائے کے ساتھ سوکھی روٹی کھا کر پڑ رہتا۔ ہزار میں ڈیوٹی پر لگا ہوا نیا سپاہی ماے کو الگ پریشان کر رہا تھا۔ بلا اجازت ریڑھی لگانے پر روزجرمانے کراتا۔ گھر کا ہر فرد ایک نہ ایک پریشانی میں مبتلا ہو گیا تھا۔

ایک جمو کو سویرے سویرے بابا مراد اپنی بیٹی اور نواسے کو دم کرانے کے لیے انھا تو اس کا سینہ جھل رہا تھا۔ پانی پیٹنے کے لیے گھڑے کی طرف بڑھا تو دیکھا جو تین بار رات کو بچے رہے تھے وہ گھڑے کی گردن میں لپٹے پڑے تھے۔ اس نے دو تین بار اٹھ بیٹھے اور بیمار نواسے کو لے کر چل دیا۔

راتے میں اس نے بیٹی سے کہا آج اس کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں۔ بیٹی بولی۔ بابا آپ کو تو کچھ نہ ہو۔ سارا گھر تو آپ کے دم سے چل رہا ہے۔

نذرانہ کے ساتھ بابا مرادے تین ہار بھی پیر صاحب کے سامنے رکھ دیئے۔ پیر صاحب بے دودھ اپنے سامنے پڑے رہنے دیئے۔ ایک اٹھ کر اس عورت کے گلے میں ڈال دیا جس کو آسیب کا سایہ پیاں کیا جاتا تھا۔ اسے کے گلے میں ہار ڈال چکنے کے بعد پیر صاحب نے عورت کا ماتھ دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر کچھ پڑھا، پھر ان کے دونوں ہاتھ عورت کے رخساروں پر خاصی دیر کے

رہے جیسے وہ گالوں کی گرمی محسوس کر رہے ہوں، پھر سینے پر سے ہوتے ہوئے ناف تک اور پھر گھٹنوں تک پہنچ کر ہوا میں اٹھ گئے اور انہوں نے منہ سے چھوکی آواز نکالی۔

بابا مراد نے عورت کی طرف دیکھا۔ اس کی مستانی آنکھوں میں ایک کرن سی پھوٹی اور منہ سے ٹھنڈی سی آہ نکلی۔ بابا مراد نے محسوس کیا اس عورت کے گلے میں پڑتے ہی اس کا ہار کس طرح اپنی شخصیت بدل گیا۔ کیا پھول کوئی پراسرار شے ہے۔ کیا پھولوں میں کوئی بھید ہوتے ہیں، وہ ابھی سوچ ہی رہا تھا کہ پیر صاحب نے اپنے سامنے سے ایک ہارا اٹھ کر اسے دیتے ہوئے کہا ”ستاب اللہ پر چھوڑنا“۔

یہ ہار بھی ایک دم اپنی شخصیت بدل گیا۔ جو ہر پیر صاحب کے سامنے پڑا تھا، اس کی تیسری شخصیت تھی جو دونوں سے الگ تھی۔ کیا پھول کوئی حرف ہیں جن سے کوئی ایسی زبان بنتی ہے جس کی بلاغت صرف محبت گل کی وساطت سے سمجھ میں آتی ہے۔ کیا پھول کے پردے میں کوئی بھید چھپے ہوتے ہیں۔ کھوکھوں پر بیٹھنے والے تمام گل فروش اس کی نگاہوں کے سامنے پھر گئے اور اسے یوں محسوس ہوا جیسے وہ پھولوں کے ہار نہیں گوند رہے بلکہ ایک ایک راز اور ایک ایک بھید کو چھید چھید کر دھاگوں میں پروئے جا رہے ہیں۔ یہ ہار ایسی عبارتیں ہیں جو پردہ گل سے بنتی ہیں، جسے صرف پڑھنے والے پڑھ سکتے ہیں۔ ایسے معنی ہیں جو سمجھنے والے سمجھ سکتے ہیں۔ ہر پھول کی ایک شخصیت ہے جو قائم بھی ہے نہیں بھی۔

اگلی سہ پہر کو جب وہ سرکنڈے پر بار اور گھر کے لکائے ہوئے کے سامنے پہنچا تو اس نے جھکتے جھکتے ایک بیگم سے کچھ روپے قرض مانگنے چاہے مگر زبان گنگ ہو گئی۔ اتنے میں اس خاص بیگم کی کار آ کر رکی۔ خاوند بیوی اترنے ہی والے تھے کہ بابا مراد ہار لے کر آگے بڑھا۔ بیگم بولی:

”بابا کیا حال ہے؟ آج تمہارا چہرہ اترا ہوا کیوں ہے؟“

مراد ہاروں والا سرکنڈا آگے کرتے ہوئے بولا:

”بیگم سب میرا نواسہ سخت بیمار ہے۔ میری لڑکی بے آباد بیٹھی ہے۔ داماد بسا نا نہیں۔ آپ آج سارے ہار لے لیں۔“

مجھے کچھ پیسے کی ضرورت ہے۔ بیگم نے بابا کی طرف ہمدردی سے دیکھا اور بولی ”کتنے پیسوں کی ضرورت ہے؟“

اس نے سرکنڈے سے دو بار اور گھر کے تارے۔ پرس میں سے دودس دس روپے کے نوٹ نکال کر بولی

”جیس روپوں سے کام ہو جائے گا۔“

”خدا زیادہ دے۔ خدا خوش رکھے۔ خدا آپ کے بیٹے کو سلامت رکھے۔“

بابا مراد کو اعتبار نہیں آ رہا تھا کہ کوئی اسے یوں جانے بوجھے بغیر بیس روپے کی رقم دے سکتا ہے۔ وہ باقی ہار بیٹنے بھول

گیا۔ چند منٹ منڈ پر بیٹھ کر اٹھ بیٹھا اور موٹر گاڑی والے ڈرائیوروں سے اس بیگم کا پتہ پوچھنے لگا جو چند روپوں سے اس کے شعور میں دھیرے دھیرے داخل ہوتی چلی جا رہی تھی۔

آج رات پھر گندی بدرود پر واقع مخیاں گلی کے تنگ مکان میں گھر کے تمام افراد بابا مراد کے حایہ واقعہ کو بار بار سننا چاہتے

تھے اور وہ بار بار سننا چاہتا تھا کہ بیگم کی آنکھوں میں کس طرح ہمدردی تھی کہ اس نے پوچھے بتائیں روپے نکال کر اس طرح دے

دیئے جیسے وہ اسے عرصہ سے جانتی ہو۔ مراد کی بیوی بولی:

”دنیا میں خدا ترس لوگ ابھی موجود ہیں۔“

بے آباد بیٹی فرشتہ سیرت بیگم کے لیے جھولی پھیلا پھیلا کر دعائیں مانگتے لگی اور معذرتا ہے کے چہرے پر شکرانے کے

جذبات اس طرح شکارا ہونے لگے جیسے وہ نیگم کی ذات کی اہمیت اور اثر انگیزی کے حلقہ میں اپنے آپ کو جتا کر دینے میں خوشی اور آسائش محسوس کر رہے تھے۔ فیصلہ یہ ہوا کہ ان بیس روپوں سے بچے کے لیے نیکے خرید لیے جائیں۔ پھر چند دنوں میں نیگم کی کوٹھی پر جا کر مراد بابا کو بیس روپے واپس کر دینے چاہئیں۔

بالے نے بارہ روپے پچاس پیسے جمع کر کے باپ کو دے دیے۔ مراد نے ساڑھے سات روپے اپنی پونجی اس میں ڈالی اور پتہ پوچھتا پوچھتا سلطان صیب کی کوٹھی پر جا پہنچا جو نیگم کے میاں کا نام تھا جو ہوٹل کے ذرائعوں سے اسے معلوم ہوا تھا۔ ملازم کے ذریعہ اندر اطلاع کرائی کہ پھول بیچنے والا آیا ہے۔

نیگم مسکراتی ہوئی برآمدے میں آئی اور بولی "باباجی آپ کس طرح آن پہنچے۔"
مراد منٹھی میں پکڑی ہوئی رقم مودبانہ انداز میں بڑھاتے ہوئے بولا "نیگم صاحب اس روز پھولوں کی قیمت آپ نے بہت زیادہ دی تھی۔ واپس کرنے آیا ہوں۔"

وہ بولی "پھول کی کوئی قیمت نہیں ہوتی باباجی۔ واپس لے جاؤ۔"
گندے سنا لے پر پھنے حالوں رہنے والے افراد آج پھر اس واقعہ پر حیران، خوش اور مسرور تھے کہ دنیا میں کیسے ہمدرد خدا ترس، اور غم کو ہانٹ لینے والے لوگ موجود ہیں۔ نیگم برآمدے میں آئی تو کیا بولی بابا مراد کی بیوی پوچھتی اور پھر مراد بابا رہا کرتا۔ ہر بار مراد کی بیٹی بڑے دھیان سے سنتی۔ بابا مراد کہتا "میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ نیگم جب چلتی ہے تو زندگی کی خوشیاں اس کے ساتھ چلتی ہیں، جب بولتی ہے تو پھول جڑتے ہیں۔ وہ آپ ایک شگفتہ اور تروتازہ پھول ہے۔ اس کا چہرہ ہر وقت مسکراتا رہتا ہے۔"

بابا مراد کی غمزدہ بیٹی کی آواز پھر پھرائی "ہائے میں کس طرح بے غم کو دیکھوں۔ میرا بھائی چاہتا ہے اسے دیکھنے کو۔" اس کے خیال میں نیگم دکھ اور سکھ، درد اور راحت کا ایک ایسا رشتہ تھا جو پوری کائنات ہے اور وہ اس کائنات کو لحد بھر کے لیے دیکھنا چاہتی تھی بلکہ خود اس میں سما کر منہا ہو جانا چاہتی تھی۔

فیصلہ یہ ہوا کہ اگلے اتوار بابا مراد فیروز دین گل فروش سے سوچے کی کلیں لے کر آئے گا اور اس کی بیوی اور بیٹی ہر گوند کی گیلی مل میں لپیٹ کر بابا مراد کے ہاتھ نیگم تو تھکے بھیجیں اور پھر کسی روز اسے سلام کرنے جائیں۔
اتوار سے دو روز پہلے جب بابا مراد جمعہ کی نماز پڑھنے گیا تو بیوی نے اسے فیروز دین کو پھولوں کی یاد دہانی کرائے کو کہا۔ ہر روز سے دھماکے کی نئی گولی منگائی۔ ہر گوند نے کے لیے ہا ہا ہا ہا ایک سوئیاں خرید لیا۔ مراد نے بیوی کو بتایا کہ کس طرح ہر روز تڑکے تڑکے کیاریوں سے پھول توڑے جاتے ہیں اور گل فروشوں کے گھر چھوٹی چھوٹی ٹوکریاں پھولوں سے بھر جاتی ہیں، اور فیروز دین نے اتوار کو صبح اپنے گھر آ کر اسے پھول لے جانے کو کہا ہے۔

ہفتہ کی شام کو جب نیگم سلطان صیب نے بابا مراد سے چار گجرے اور دس بار خریدے تو وہ گھر جا کر بولا "مجھے آج معلوم ہوا کہ نیگم جو اتنے گجرے اور بار خریدتی ہے وہ جا کر اپنی مٹنے والیوں کو تھک دیتی ہے۔ کتنا اچھا طریقہ ہے۔ آج نیگم کے میاں نے جو کہا کہ فلاں فلاں کے لیے بھی لے لو، تو جب مجھے معلوم ہوا۔"

مراد کی بیوی بولی "اچھی بات ہے۔ نیگم کے طفیل ہمارے بار کہاں کہاں پہنچ جاتے ہیں، کس وقت پھول لینے جاؤ گے؟"
بابا مراد نے جواب دیا "نماز پڑھ کر نکل جاؤں گا۔ صبح کے وقت ریڑھے بہت ہوتے ہیں کسی پر بیٹھ جاؤں گا۔"

بابا مراد اگلے روز ان مٹے ہی نماز کے لیے مسجد کی طرف چل دیا اور اس کی بیوی تھوڑا اٹھا کر گوبر ڈھونڈنے اور اکٹھا کرنے چل دی۔ بابا کی بیٹی نے چولہا جلا کر روٹیاں پکائیں۔ پچوے پر سے چائے کی چٹیلی اتاری، اپنے بچوں کو چائے۔ معذور بنا ہے

کے آگے جو منجھکی چیز پر جڑا بیٹھا تھا روٹی اور چائے کا پیالہ رکھا۔ بالاصح صبح سبزی منڈی جا چکا تھا۔ جہاں وہ کچھ اپنے معمول کے مطابق کھا پی لیتا تھا۔ وہ ابھی فارغ ہوئی تھی کہ اس کی ماں آن پہنچی۔ تغارہ رکھ کر بولی ”بیٹی میں آج زیادہ دور نہیں گئی۔ مجھے بھی چائے دے دو، پھر ہم دونوں کو ہار گونہ نے ہیں۔ تیرا ابا آتا ہی ہوگا۔“

دیکھتے دیکھتے جب کافی دن نکل آیا تو مراد دروازے کا ٹاٹ اٹھا کر اندر داخل ہوا اور بولا ”فیروز دین نے مجھ سے پھولوں کا روپیہ تولے لیا مگر کلیاں بھی وہ دیں کہ دیکھا کرو۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے کلیوں کا ٹافہ پیگلیر میں الٹ دیا۔ اس کی بیوی کلیوں کا جائزہ لیتے ہوئے بولی ”میں بازاری ہاروں کی طرح چھوٹے چھوٹے نہیں، ان کے تولے لمبے لمبے ہار پر دوں گی۔“

جون کا مہینہ بیٹی نے محل کی گیلی صافی میں ہار پیٹ کر دیئے، بیگم کی کوٹھی تک پہنچتے پہنچتے دس بج گئے۔ صافی کا کپڑا سوکھ گیا۔ وہ سوچنے لگا ہار دیتے ہوئے یہی کہوں گا کہ یہ ہار ہاراری نہیں ہیں آپ کے بے خاص طور پر بنا کر لایا ہوں، کتنے لمبے ہیں۔ بازاری ہار کی طرح چھوٹے چھوٹے نہیں۔ پھر وہ سوچتا بیگم خود بخود دیکھ کر پہچان لے گی کہ یہ ہار گل فروشوں کے ہاتھوں کے نہیں۔ گھر ہستوں کے بنے ہوئے ہیں۔ گھر سے باہر جو موٹر گاڑیاں کھڑی تھیں ان کو دیکھ کر وہ کپڑے کی صافی کو خواہ مخواہ چھپانے لگا اور گاڑیوں کی اوٹ میں سے ہوتا ہوا صدر دروازے میں سے داخل ہو گیا۔ اندر خاموشی کا عالم تھا۔ لوگ ہاگ ادھر ادھر چپ چاپ کھڑے تھے۔ نوکر پیشہ دیوار کے ساتھ لگے سبے کھڑے تھے ایک سے پوچھا ”کیا ہوا؟“

بولی ”بیگم فوت ہو گئیں۔“

کب؟

”رات“ دماغ کی رگ پھٹ گئی۔

اس کی آنکھوں کے آگے اندھیرا آ گیا۔ وہ وہیں کا وہیں دیوار کے ساتھ لگ کر بیٹھ گیا۔ کوئی کہہ رہا تھا۔ ماں باپ پہنچ گئے ہیں۔ خسر اور ساس کا انتظار ہے۔ اس نے دیکھا برآمدے کے ایک کونے میں بیگم کامیاں اپنے سر کو ہاتھوں میں پکڑے گم صم بیٹھا ہے۔ نعش کو برف کی سلوں کے درمیان رکھا ہوا ہے۔ ہاتھوں میں دھوپ آگئی ہے۔ وہاں بیٹھی ہوئی عورتیں بیڑوں کے سائے میں کھسک گئی ہیں۔ گھر کا کوئی پرانا نوکر مرنے والی کے بیٹے کو کندھے سے لگائے کوٹھی سے باہر لے گیا۔ دوسرے کے بیٹے کے چہرے پر عجب طرح کا خوف ڈر دکھائی دے رہا ہے۔ یہ اس کا بیٹا ہے جس کے چہرے پر ہر وقت مسکراہٹوں کی کھلوت رہتی تھی۔ وہ ذرا اور آگے کو کھسک گیا۔ اس کی بیگم برف کی بلوریں سلوں میں ساکت لیٹی پڑی تھی۔ رنگ دار دوپٹہ اور پھول دار قمیص پہنے ہوئے ایک بے جان اور بے حس جسم تھا، جس کے سر کے باریک بالوں کی ٹٹوں کو اس کی ماں ہاتھوں میں لے کر اس کا لمس محسوس کر رہی تھی اور رچپ چاپ زار زار رو رہی تھی۔ نعش کے پاس سٹول پر بجلی کا پتھکا تیز تیز چل رہا تھا۔ ساتھ والی کونھوں کی بیگمیں برآمدے کے پاس پہنچتیں تو ان کے منہ سے نکلتا ”اللہ اتنی جوان موت کسی کو نہ آئے۔“ یہ کہنے کے ساتھ ہی ان کی آنکھیں ڈبڈبا آتیں جنہیں وہ دوپٹے کے پلو سے پوچھنے لگتیں۔ نعش کی طرف دیکھتیں اور بے ساختہ ان کے منہ سے بائے بائے نکلتا۔ اتنے میں کوٹھی میں کہرام مچ گیا۔ سلطان حبیب کا باپ اور ماں صدر دروازے سے داخل ہوئے۔ مرنے والی کے باپ کے منہ سے ایک کر بناک فریاد نکلی ”میری بیٹی کو تو نے امانت کہا تھا۔ کہاں ہے میری امانت، میری امانت مجھے واپس دے دو۔“ پھر لڑکی اور لڑکے کا باپ بغل گیر ہو کر دھاڑیں مار مار کر رونے لگے۔ سلطان حبیب اپنی ماں کے گلے لگ کر زار زار رونے لگا۔ پھر وہ بہو کے سر ہانے کھڑی ہو کر بین کرنے لگی اور اپنے بال نوچنے لگی۔ باہا مراد کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ یہ وہی پرشاب لڑکی بے جان و بے حس مردہ پڑی تھی جس کے انتظار میں وہ بے چین اور مضطرب رہتا تھا۔ جو اس کے شعور میں دھیمے دھیمے جذب ہوتی چلی گئی تھی۔ جس کے ہاتھوں گھرے بچ کر

اسے اصلی خوشی حاصل ہوتی تھی۔ جس کا وہ گھر جا کر گھنٹوں کی کرتا تھا۔ جس کے لیے آج وہ ہر سہرا آیا تھا۔

وہ دور کوٹنے میں جا کر تہا بیٹھ گیا اور چاروں طرف بتر بردیکھنے لگا۔ اتنے میں مردہ نہلانے والی آن پٹھی۔ کفن دفن کا انتظام ہونے لگا۔ مراد اور زیادہ اداس ہو گیا۔ وہ وہاں سے اٹھ کر صدر دروازے کے قریب باہر آن بیٹھا اور سوچنے لگا بیٹھوں کہ چلا جاؤں۔ میرا اس گھر میں کوئی واقف نہیں۔ شوق سے پھول خریدنے والی آج خود مرجھا چکی۔ اس کامیاں مجھے نہیں پہچان سکتا۔ مجھے کوئی نہیں جانتا۔ جو جانتی تھی اگلے دس سداہری، میں کس کے لیے رکوں۔ مگر وہ بیٹھا رہا جیسے کسی انجانی طاقت نے اسے جکڑے رکھا۔

اندھر سے ایک دم چیخا، پکارا اٹھی۔ عورتوں کی آواز بکساتی دی۔ کسی نے کہا کل شہادت۔ اس نے دیکھا عزیز واقارب کندھوں پر جنازہ اٹھائے کوٹھی سے باہر نکل رہے ہیں۔ وہ بھی کندھا دینے کو اٹھا اور پھر جوم کے ساتھ ساتھ ایک اجنبی بنا قبرستان کی طرف روانہ ہوا۔ جہاں وہ صرف قبر کو مٹی دینے کے لیے اٹھا اور پھر آ کر وہیں ایک ٹوٹی ہوئی قبر کے پاس پیری کے درخت کے نیچے بیٹھ گیا۔

جب سب جا چکے اور چھڑکاؤ کی ہوئی تازہ قبر کے پاس دو حافظوں نے قرآن خوانی شروع کر دی تو ہا ہا مراد اٹھا۔ قبر کے قریب آیا قبر پر پھولوں کی چادر پڑی تھی۔ اس کی آنکھوں میں بے اختیار آنسو آ گئے۔ اس نے اپنی مل کی صفائی کھولی۔ پھولوں کے ہار نکالے۔ منہ سے اندھا کبر کا اور اس نے وہ تمام ہار قبر پر ڈال دیے۔ یہ دیکھ کر اس کا دل لر گیا کہ یہ ہار اتنے ہی لیے تھے جتنی قبر۔ اس نے ہاتھ، ٹھاکر، غفرت کے لیے دعا مانگی اور جتنی آیتیں اسے یاد تھیں، پڑھ ڈالیں۔

تھکا ہوا بھوکا پیاسا ساٹا اٹھ کر اندر داخل ہوا تو دو پہر ڈھل چکی تھی۔ کوٹھری کی دلیز پر اپنا بیج کا ج بیٹھا تھا۔ بڑی دیر کر دی ہا ہا جی۔“

تا بے کی آواز سن کر گھر کے باقی افراد بھی آ گئے۔ مراد نے کوٹھی پر پہنچنے سے لے کر قبرستان اور قبرستان سے گھر تک سب کچھ بہ سنایا۔ کبھی اس کی آنکھیں ڈبڈبھا آتیں کبھی آواز بندھ جاتی۔ سب افراد گھٹس اور اداس ہو کر خاموش بیٹھ گئے۔ جس کا چہرہ دوبار کی طرف تھا وہ خالی خالی نظروں سے دیوار کی طرف ہی دیکھتا چلا گیا، جو زمین کی طرف دیکھ رہا تھا، وہ زمین کی طرف ہی دیکھنے لگا۔ ان کے جذبات حزیں ایسے تھے جیسے کوئی گھر کا فرد مر گیا ہو۔ اسے پھنے پرانے مفلس گھر میں بیگم کا کریگیم کی بات ہوتی تو ہر فرد بار بار پوچھتا اور بابا مراد خوشی سے بار بار دہراتا۔ آج کوئی بات نہیں کر رہا تھا۔ جیسے سب باتیں ختم ہو گئیں۔ سب ذکر جاتے رہے، سب کی زبا نہیں گنگ ہو گئیں۔

مرنے والی کے سینے یا سسرال کے رشتے دار جب بھی قبرستان کی اس سڑک پر سے گزرتے رک جاتے اور قبر پر جا کر فاتحہ ضرور پڑھتے۔ یہ دیکھ کر ان کو ہمیشہ حیرت ہوتی کہ پختہ قبر کے ارد گرد ہمیشہ کسی نے جھاڑو دیا ہوتا۔ حلقے میں بھی ہوئی موسم پتی پڑی ہوتی۔ کبھی تازہ کبھی مرجھا یا ہو بار پڑا ہوتا۔ پھول قبروں پر ہوتے ہیں مگر پھولوں کے گھرے کون ڈال جاتا۔

بابا مراد نے اپنا معمول بتایا کہ ہفتے میں کم از کم دو بار تو ضرور قبر پر بار اور گھرے چڑھا آتا۔ فاتحہ پڑھتا۔ جھاڑو دیتا۔ وہ ایک دن اپنی بیوی بیٹی اور معذور تاجے کو قبرستان لے گیا۔ اس کی بیوی اور بیٹی جب تک تسبیح پڑھتی رہیں وہ اور معذور تاجے میں گور کنوں سے قبروں اور قبروں میں مدفون افراد کی باتیں سنتے رہے۔ اس کے بعد قبرستان والوں سے مراد کی واقفیت روز بروز بڑھتی گئی۔

بڑی سڑک کے نا کے ہر جہاں سے قبرستان کے تین راستے تین سمتوں میں نکلتے تھے۔ ایک چھوٹی سی کوٹھری اور رنگٹائی تھی جس میں ایک ریڑھ والہ اپنی بیوی اور بچوں کے ساتھ رہتا تھا۔ یہ بیوی کا اپنا جہدی مکان تھا۔ ایک دن وہ ریڑھ والے کے گھر جانا۔ اپنے متعلق تحارف کر لیا کہ پھول بیچتا ہوں۔ میری ایک درخواست ہے میں چاہتا ہوں تمہاری انگٹائی میں باہر جو درخت

ہے اس کے نیچے پھولوں کی ایک ٹوٹری رکھ دیا کروں۔ مائے کے سے قبرستان کی تین پگڈنڈیاں نکلتی ہیں۔ قبروں پر آنے والوں کو پھولوں کی ضرورت پڑتی ہے۔ میرا ایک معذور بیٹا ہے جس کی مائیں جڑ گئی ہیں۔ اسکو صبح یہاں لاکر بیٹھا دیا کروں گا شام کو لے جایا کروں گا۔ درخت کے نیچے سایہ ہے بیٹھا رہا کرے گا۔ پھولوں کی جو بکری ہوگی، آدھی تمہاری آدھی اس کی۔

وہ بولا "بابا جی پھولوں سے کیا بکری ہوگی۔ تم چھابا لگانا چاہتے ہو لگالو"۔

اگلے روز مراد نے ایک روپیہ کی گلاب کی چٹیاں چھابے میں ڈال کر تاجے کو وہاں بیٹھا دیا۔ جس نے شام کو دو روپے بنا لیے۔ بابا مراد اگلے روز پھول اور چٹیاں زیادہ لے آیا۔ سب بک گئیں۔ جمعرات کو اور بھی زیادہ بکری ہوئی۔

اب کسی ہفتے بکری کم ہوتی کسی ہفتے زیادہ۔ جو چٹیاں بچ جاتیں۔ بابا مراد بیگم کی قبر پر رکھ آتا۔ اس دوران ریزہ سے والے نور نے محسوس کیا کہ تاجا معذور ہوتے ہوئے بھی کام چور نہ تھا۔ کسی نہ کسی کام میں ہاتھ بٹاتا تھا۔ چھوٹی بچی کو پلنگری پر بیٹھا دیا جاتا تو تاجا چٹکی ہلاتا رہتا۔ سہ دیا جاتا وہ کھیاں اڑاتا رہتا۔ حقہ ہر وقت تیار۔ آیا گیا رک جاتا۔ نور بھی شام کو آتا تو بیری کے درخت کے نیچے تاجے کے پاس بیٹھ کر حقہ پیتا۔ ادھر ادھر کی باتیں کرتا۔ صبح اٹنے میں تاجا گھوڑے کا مصالحت بنانے کو دے جاتا۔ گھسی راگزرتا تو تاجا اس سے بھاؤ کر کے نور کے گھوڑے کے لیے عام زرخ سے سستا گھاس خرید رکھتا۔ ایک ایک چھوٹی بچی تاجے سے مانوس ہو گئی۔ اس کی گود میں پڑی رہتی اور تاجا جان کی چیز پر بندھا جکڑا بیٹھا رہتا۔

تاجا رومال میں لپیٹی ہوئی اپنی روٹی صبح اپنے ساتھ لے آتا۔ شام کو اس کا بھائی بابا بائیسکل کے ڈنڈے پر بیٹھا کرے جاتا۔ مگر اب تو کبھی نور سے روٹی کا بھی پوچھ لیتا اور بیوی اسے چائے کا گلاس بھی دے دیتی۔

ایک دن گاؤں سے نور کی ساس کی بیمار کی اطلاع آئی۔ اس کی بیوی بچوں کو لے کر گاؤں جانے کے لیے تیار ہو گئی۔ نور نے کہا وہ اتنے دن روٹی بازار سے کھائے گا۔ تاجا بولا "بھائی نور تم کو پہلے ہی بہت کھانسی آتی ہے۔ تم بازار سے کیوں کھانے کو کہہ رہے ہو۔ میں روٹی پکایا کروں گا سارا دن بیکاری تو بیٹھا رہتا ہوں۔ گھر نہیں جاؤں گا، یہیں گزار ہوں گا۔

بابا لینے آیا تو تاجا نے بتا دیا کہ وہ یہیں رہے گا جب تک نور کی بیوی گاؤں سے نہیں آ جاتی۔ یہ سن کر اگلے روز بابا مراد آگیا، بیری کے نیچے پھولوں کا چھابا کھوکھے پر رکھا تھا۔ تاجا چو لہے کے سامنے بیٹھا دیکھی، منجھ رہا تھا۔ مراد نے دیکھا قبروں کے لیے کوئی پھول لینے آیا تو تاجا چو لہے کے پاس سے ہی بیٹھا بولا "کتنے کے چاہیں۔ چار آنے کے آٹھ آنے کے؟ جی آپ ہی سے لیں، پیسے وہیں رکھ دیں بوری کے نیچے۔ میں کیا بتاؤں جتنے ہونے چاہیں مناسب۔ چار آنے کے لے لیں، پھول کی کوئی قیمت نہیں ہوتی جی"۔

یہ جملہ سن کر بابا مراد کے سینے میں تیر لگا۔ یہ جملہ کس نے کہا تھا۔ جس نے کہا تھا وہ منوں مٹی کے نیچے پڑی تھی۔ مرنے والی کی بے بسی کے ساتھ ہی اسے اپنے بیٹے کی بے بسی اور معذوری کا خیال آیا جس کی صورت اچھی تھی جس کا پہلوانی بدن تھا، مگر مائیں ماری گئی تھیں۔ اب معذور اور نا کارہ ہو کر مٹی کے ساتھ چھٹا ہوا تھا۔ وہ سوچنے لگا یہ جملہ تاجے کے دماغ میں کس طرح محفوظ رہ گیا، کس کو نے میں چھپا ہوا تھا کہ آج آپ ہی آپ زبان سے ادا ہو گیا۔ جب تک تاجا بیٹھا بیری بناتا رہا۔ بندھا پکارتا رہا۔ آنا گوندھتا رہا۔ مراد کھوکھے کے پاس بیٹھا سوچتا رہا، حقہ گزرتا رہا اور قبروں پر جانے والی بیویوں کے پاس پھول بیچ کر پیسے بوری کے نیچے رکھتا رہا۔

جب اس کا اپنا وقت ہر نیچے کا قریب آنے لگا تو وہ لگتا جیسے کے سپرد کر کے رخصت ہوا۔ اگلے روز آیا تو تاجا پھر اسی طرح چو لہے کے سامنے بیٹھا وہیں سے ہدایات دے دے کر پھول بیچ رہا تھا۔ بابا مراد نے رومال کھول کر پٹی ہوئی ایک تختی نکالی اور

اسے چھبے میں رکھ دیا۔ لکڑی کی تختی پر لکھا ہوا تھا۔ پھول کی کوئی قیمت نہیں ہوتی۔

”لے بول جا اب بیشک وہیں سے۔ کوئی پڑھا ہوا بوا گیا تو آپ ہی پڑھ لے گا۔“

”کل کی آمدن بھی اتنی رہی جتنی میرے وہاں گلے پر بیٹھنے سے تھی۔ آمدن میں کوئی فرق نہیں پڑا بابا۔“

”میرا خیال تھا کہ کم پڑ جائے گی۔ جیسی میں یہ نکلوا دیا۔ تمہاری ماں پوچھتی تھی تمہیں کوئی تکلیف تو نہیں؟“

”ناجا بولا“ کوئی تکلیف۔ نور نے تو کھلا گھر مجھ پر چھوڑ رکھا ہے۔ میں معذور اپنا بیچ کہاں بھاگ سکتا ہوں۔“

مراد نے کہا ”ایسا نہ کہہ جینا۔ تو تو کھنوں سے اچھا ہے۔ دوڑھائی کی کار کر لیتا ہے۔“

بابا مراد اور ناجا بیٹھے یہ باتیں کر رہے تھے کہ ایک ریزہ والے نے سڑک پر ریزہ ہا کھڑا کیا اور انگنئی سے سیدھا

چولہے کی طرف آکر بولا ”نور کی بیوی فیروزاں کہاں ہے؟“

”گاؤں گئی ہوئی ہے۔ اس کی ماں بیمار تھی۔“

”اسے اطلاع کر دو کہ نور کی سڑک سے ٹکر ہو گئی ہے، گھوڑا مر گیا ہے۔ وہ ہسپتال میں ہے ہوش پڑا ہے۔“

”میں ہسپتال لے چلا۔“

وہ بابا مراد اور ناجا بچے کو اپنے ریزہ پر بیٹھا کر ہسپتال پہنچا۔ نور کے سر پر چٹیاں بندھی تھیں، وہ بالکل بے ہوش پڑا تھا۔ بابا

مراد نے اس کے کسی مانے والے کا پتہ کر کے نور کی بیوی کو حادثہ کی اطلاع پہنچائی۔ جب وہ واپس آئے تو نور کی کے پھول آدھے ختم

ہو چکے تھے۔ تختی کے نیچے سے جلے ہارہ آئے پڑے تھے۔ بورا ٹھنڈی تو اس کے نیچے سے ایک روپیہ ستر پیسے ملے۔

یہ دو روپے چھ آنے کے پھول ان کی غیر حاضری میں بکے تھے۔

بابا مراد نے رات ہسپتال میں نور کے سر ہانے گزار دی جو بالکل بے ہوش پڑا رہا۔ صبح روتی چلاتی اس کی بیوی ہسپتال پہنچی

اور شام کو نور نے دم دے دیا۔ وہ بھی اسی قبرستان میں دفن ہوا۔

جب نور کی بیوی کو اس کی ماں چند روز کے لیے اپنے ساتھ لے گئی تو ناجا گھر کی نگہداشت کرتا رہا۔ دن کے وقت بابا

مراد اس کے پاس آ بیٹھتا، سر پہر کو چلا جاتا۔ نور کی بیوی آئی تو ناجا دعا پڑھتا رہتا۔ بولا ”نور بیٹا میں سخت اداس ہو گیا ہوں۔“

فیروزاں زار زار رونے لگی اور بولی ”کیا مجھ سے زیادہ اداس ہو گئے ہو۔ ان بچوں سے بھی زیادہ اداس ہو گئے

ہو۔“ ناجا نے چھوٹی کو اپنی گود میں بٹھا کر پیار کیا اور اپنی صدری سے بیس روپے نکال کر فیروزاں کو دیتے بولا ”یہ اپنے پاس رکھو۔“

پھر دعا پڑھتا رہتا کہ روئے لگا اور بولا۔

”مرنے والا، میرا دوست تھا۔ میں معذور ہوں مگر پھول بیچ کر ان بچوں کا گزارہ چلاؤں گا۔“

چند روز گزرے تھے کہ بابا مراد کو باری کا بخارا آنے لگا۔

ایک روز پھولوں کی کچھ مرجھائی چٹیاں چھابے میں بچی پڑی تھیں۔ ناجا نے فیروزاں سے کہا ”یہ لے جا کچھ نور کی قبر

پر ڈال آ کچھ اس بی بی کی قبر پر، جہاں بابا جایا کرتا ہے۔ اتنے دنوں سے وہاں جھڑ بھی نہیں دیا ہوگا۔ وہ بھی دے آنا۔“

فیروزاں واپس آئی تو تھر تھر کانپ رہی تھی، جیسے بخار چڑھ رہا ہو، بولی ”میرے اوپر کوئی سونا پڑا ڈال دو۔“

”کیوں۔“

”میں نور کی قبر پر پھول ڈال کر بی بی کی قبر پر پہنچی۔ ایک بابا قبر پر فاتحہ پڑھ رہا تھا۔ بزر چغہ ہاتھ میں تسبیح۔ میں نے اسے

دیکھا اس نے مجھے، پھر وہ میرے قریب سے گزرتا ہوا چلا گیا۔ میں نے پھول قبر پر رکھے۔ پھر جھڑ دیا۔ جب جھڑ کو نے میں

رکھنے لگی تو دیکھتی ہوں وہی بزرگ ایک سر کندے کے پیچھے کھڑا مجھے دیکھ رہا ہے، پھر وہیں غائب ہو گیا۔ میں خوف سے تھر تھرا کانپنے لگی۔
 تا جا خبر گیری بھی کرتا رہا۔ بچوں کو بھی سنبھاتا رہا۔ روٹی بانڈی بھی کرتا رہا۔ پھول بھی بیچتا رہا۔ رات پڑتی تو چھابے کو
 پیڑی کے نیچے رکھ دیتا۔ صبح ہوتی تو چھابے گلاب کی پتیوں سے بھرا ہوتا پہلے دن اس نے سوچا بابا بیمار ہے، اس کو خیال آیا ہوگا۔ اس نے
 پھول صبح صبح بالے کے ہاتھ بھجوا دیئے ہوں گے۔ اگلے روز پھر ایسے ہی تیسرے روز پھر یہی۔ چوتھے روز فیروزاں کا بخار اتر گیا۔ بولی
 ”تمہارا ماما بیمار تھا، پھول کون لاتا رہا۔“

تا جے نے جواب دیا ”صبح صبح بالادے جاتا تھا۔“

بڑے دنوں بعد بیماری سے اٹھ کر جب بابا مراد آیا تو بہت کمزور دکھائی دے رہا تھا۔ فیروزاں نے، کر اس کے آگے گرم
 گرم چائے رکھی۔ مراد نے اسے دعا کیں دیں اور تا جے سے کہنے لگا ”میں تمہیں اچھی خبر سناؤں۔ تمہاری بہن کی اپنے خاوند سے صلح
 ہو گئی ہے۔ اور وہ اپنے گھر چلی گئی۔ تمہاری ماں نے خوشی میں تمہارے لیے ”بخیری“ بھیجی ہے۔“

اس نے ”بخیری“ کی پٹی کو ہاتھ میں پکڑ کر آہستہ سے کہا ”ماما اتنے دن تم نے تو مجھے پھول نہیں بھیجے؟“
 ”نہیں تو۔“

”فیروزاں پوچھتے تو بس یہی کہتا ماما ادا دے جاتا تھا۔“

”پراتی رازداری کیوں؟“

”میں رات کو خالی چھابا پیڑھی کے نیچے رکھ دیتا تھا۔ صبح گلاب کی پتیوں سے بھرا ہوتا تھا۔ فیروزاں نے ایک دن پوچھا تو
 میں نے کہا صبح صبح بالادے جاتا تھا۔“

بابا مراد آہستہ سے بولا۔ ”بس یہ بات ہم دونوں میں رہے۔ تیسرے تک نہ پہنچے۔“

تا جے نے مزید رازداری سے کہا ”اب تو اس ٹاکہ پر پراسرار پیری کے درخت کے نیچے جہاں گلاب کی پتیوں کا چھابا پڑا
 ہے اور پھول کسی نادردہ کاری کے زور پر آپ ہی آپ پکتے ہیں، ایک اکھڑا کھڑا چکا ہے، جہاں لڑکے کسرت کرتے ہیں، اور ٹانگوں
 سے ایک معذور شخص انہیں بڑی توجہ سے کسرت کے گرتا دکھائی دیتا ہے۔“

کوٹھڑی کے آگے بندھی بھینس کا دودھ دوہتی ایک عورت نظر آتی ہے۔ کوئی نہیں جانتا۔ ان دونوں کا رشتہ کس طاقت نے

چکایا تھا۔

☆☆☆

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
 ہیں مزید اس طرح کی شائع دار،
 مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
 ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پیسل

عبداللہ حق : 03478848884

صدرہ طاہر : 03340120123

صفینہ مہالوت : 03056405067

زرد چہرے

ابراہیم جلیس

آصف کی بہن جوان تھی اور پانچ سال سے اپنے دولہا کا انتظار کر رہی تھی۔ جانے اس کا دولہا کون تھا؟ کیسا تھا کہیں کا رہنے والا تھا اور کب آنے والا تھا۔ آصف کو کچھ ایسا محسوس ہوتا کہ جب تک اس کی بہن کے رخساروں پر گیندے کے پیلے پیلے پھول کھلے ہیں۔ اس کا دولہا کبھی نہ آئے گا۔ کیوں کہ دو لمبے گیندے کے پھولوں کو مطلقاً پسند نہیں کرتے۔ وہ تو گلاب کے سرخ سرخ پھولوں پر جان دیتے ہیں۔ اس کی سہیلیوں، جرحہ، پروتمار، برد، شہلا اور سعیدہ کے گالوں میں کتنے بڑے بڑے سرخ گلاب تھے۔ اور ان کے دو لمبے کتنی جلدی کتنے اضطراب اور کتنی بے تابی سے آ کر ان سرخ سرخ پھولوں کو توڑ موڑ کر لے گئے۔ اب سارے محلے میں صرف ایک ہی پھول رہ گیا تھا۔ گیندے کا پیلا پھول۔ اس کی بہن جو پورے پانچ سال سے خوابوں میں، تصور میں، خلاؤں میں اپنے دولہا کو دیکھ رہی تھی ممکن ہے خوابوں میں اس کا دولہا دکھائی دیتا ہو۔ تصور میں چلا آتا ہو اور خلاؤں میں اس کی طرف بڑھتا ہو۔ لیکن وہ تو دھرتی پر رہتی تھی۔ خوابوں، خلاؤں اور تصور میں آنے والے دو لمبے دھرتی پر کیسے اتر سکتے ہیں۔ وہ تو خوابوں کی نرم نرم سطح پر ہی چل پھر سکتے ہیں۔ دھرتی تو ان کے لیے بڑی سخت کھردری اور پتھریلی ہوتی ہے۔

سارے محلے میں مشہور تھا کہ اس کی بہن کو دق ہوئی ہے۔ لیکن شیر کے بڑے بڑے ڈاکٹروں نے بتایا تھا کہ دق وق کچھ بھی نہیں۔ صرف ایک مرض ہے طویل کنوارا پن جو بہت ممکن ہے طویل ہوتے ہوئے دق کے گلے میں بھی ہانپیں ڈال دے۔ جوں جوں اس کی بہن کا کنوارا پن لمبا ہوتا جاتا تھا وہ بھی اس کی فکر میں گھل گھل کر سوکھ سوکھ کر مہا ہوتا جاتا تھا۔ بند یوں کا لمبا ڈھانچہ۔

بہن کی ماگ میں افشاں چننے کے لیے اس نے کیا کچھ نہیں کیا۔ جب باپ بغیر کسی بیماری کے اچانک مر گیا تو اس نے قانون کی تعلیم ادھوری چھوڑ کر تیس روپیہ ماہوار کی فکر کی جیسی ادنیٰ غلامی بھی چارو ما چار قبول کر لی۔ اگر اس کی بہن نہ ہوتی۔۔۔ یا جوان نہ ہوتی یا وہ مفلس نہ ہوتا، اپنے مشہور قوم پرست باپ کی طرح وکالت یا کوئی دوسرا پیشہ اختیار کرتا۔ اس کی طرح خود بھی حکومت سے ٹکریں لیتا رہتا۔ لیکن جس کا باپ مر گیا ہو جس کی آمدنی تیس روپیہ ماہوار ہو، جس کی بہن کنواری ہو اور جس کی بہن کے رخساروں پر گیندے کے زرد پھول کھلے ہوں وہ کیا حکومت سے ٹکر لے سکتا ہے۔ وہ کیا دفتر سے جیت سکتا ہے۔

مگر اس کی بہن تو ابھی عورت بننے سے پہلے محمد بن غنی تھی۔ وہ بچا رہا تو اس کے لیے سچ سے شام تک دفتر کی میز پر جھکا رہتا۔ صاحبوں کی پھنکاریں سنتا اور مہینے کے مہینے میں روپے اپنی بہن کی تنہائی میں رکھ دیتا اور اس کے باوجود اس کے ہونٹوں پر ایک مبہم سی مسکراہٹ تک نہ آئی۔ اس کے پیلے پیلے گالوں میں لبو کی ایک مدھم سی دھار ایک ہلکی سی شہابی رو تک نہ رہتی۔ اس بات پر وہ جدا اٹھتا اور بات بے بات اس کو جھڑکی دیتا لیکن جب پیلے پیلے پھولوں پر شبنم کی بوندیں ریختے نکلتیں تو وہ ان بھیکے ہوئے پھولوں کو اپنے میسے دبیز کوٹ کے لمبے لمبے کالروں میں چھپا کر خود کو بھی روئے لگتا۔ کیونکہ شبنم کی بوندوں سے دھل کر ان پھولوں کی زردی خطرناک حد تک نکھر جاتی۔

مگر وہ مایوس نہیں ہوا تھا۔ اس کو یقین تھا کہ ایک نہ ایک دن وہ اپنی بہن کے دولہا کو خوابوں، تصورات اور خداؤں سے گھسیٹ کر اس دھرتی پر لے آئے گا کیونکہ دو لمبے بڑے لالچی ہوتے ہیں۔ پھول خواہ کتنی ہی معمولی اور پیلا کیوں نہ ہو اگر اس کو سونے اور چاندی کے گلہ ان میں رکھ کر پیش کر دو تو وہ لہجاً تک بند کر کے وہ گلہ ان لے لیتے ہیں۔ اس لیے وہ کلر کی کے علاوہ اخباروں،

رسالوں کے دفتر میں بھی آدھی رات تک کام کرنے لگا۔ اس کی آمدنی بڑھے گی۔ پچاس روپیہ۔ ساٹھ روپیہ۔ ستر روپیہ۔ صبح بالوں میں کٹھا کرتے وقت وہ آئینے میں اپنی صورت دیکھتا کہ آدھی رات تک کام کرنے سے اس کے اپنے گالوں کی سرخی مدھم پڑ رہی ہے۔ لیکن اب اس کو اس سرخی کی ضرورت ہی کیا تھی۔ وہ تو جانتا تھا کہ یہی سرخی اس کی بہن کے رخساروں میں داخل ہو جائے اور بس اور اگر یہ نہیں ہو سکتا تو وہ اپنی بہن کو سونے اور چاندی کے جنگل جنگل کرتے زیوروں سے ایسا سجائے گا کہ ہجرہ، پردہ، زبرہ، شیلہ اور سعیدہ کے دلبہوں کی آنکھیں چند عیا جائیں گی۔ وہ اپنے بے مصرف فتنوں مسکرانے والے سرخ گلابوں سے متنفر ہو جائیں گے۔ اور جب شہر کی سڑکوں پر سے دلبہا اس کی بہن کے گلے میں پڑے ہوئے جزاؤں کو پکڑے اس کو باجوں ڈھولوں اور تاشوں کے شور اور گیس لمپوں کی سپید چمک دار روشنی میں فاتحانہ انداز میں کھینچے لیے جائے گا تو وہ ہاتھ مل کر اپنی جلد بازی اپنی بیوقوفی اور اپنی حماقت پر ہچکتا رہے گا۔

جس مہینے اس کی آمدنی پچاس روپے ہو گئی اس کے گالوں کی شفق بالکل ہی ڈوب گئی۔ اب اس کے چہرے کو دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ کسی زرد رنگ کے شیشوں والی کھڑکی سے منکس ہوتی ہوئی روشنی میں کھڑا ہے۔ اس کے دوست احباب جب اس کے پیلے سر جھائے ہوئے چہرے کو دیکھتے تو کڑوا کڑوا مذاق کرتے، ملاج کراؤا پند۔ کوئی لڑکی تم سے شادی کرنا پسند نہ کرے گی۔ جوانی ساری عورت بغیر ہی گزر جائے گی۔ وہ مسکراتا۔ اب اس کے ہونٹ بہت مسکرانے لگے تھے۔ بار بار مسکراتے تھے۔ ایک مہینے میں اس کو پچاس روپے ملتے تھے اور وہ پچاس دفعہ مسکراتا تھا۔ ”ارے کوئی لڑکی شادی کرے نہ کرے اس کی بلا سے۔ جوانی صرف عورت کی آغوش میں گزار دینے کے لیے تو نہیں ہے جوانی جلد عروسی اور عورت کی خدمتوں میں بسر کرنے کے لیے تو عطا نہیں ہوئی۔ جوانی تو الف لیلیٰ کے سورماؤں کی طرح آٹال پاتال چھاننے کے لیے ہے۔“ اور پھر بقیہ جیسے وہ اپنے دل ہی دل میں چپکے چپکے کہتا۔ ”جوانی زندگی سے لڑنے کے لیے ہے۔ اپنی جوان بہنوں کی، رنگ میں سہاگ کی افشاں بھرنے کے لیے ہے۔ ان کے شرمیلے، لچکی رنگ و بو پر جان دینے والے دلبہوں کو آسمان سے دھرتی پر ٹھیسٹانے کے لیے ہے۔ میں جو اپنی بہن کا جلد عروسی بناؤں گا وہ تاج محل سے زیادہ شاندار ہوگا۔“

چند ہی مہینوں بعد وہ سو سو اور سو سو روپے ایک ایک مہینے میں کمانے لگا۔ صحت دن بدن گرتی جا رہی تھی۔ جان عزیز رد نے سونے لگی تھی۔ لیکن وہ اندھا دھند دن کے اجالے اور رات کے اندھیرے میں روپوں کے پیچھے دوڑتا رہا۔ اپنی فیندیں اپنے تصور کے جزیرے، اپنے سینے اور اپنی جوانی حتیٰ برجیس جہاں کو بھی بھول گیا۔ اس کی برجیس جہاں جس سے اس کو ایک دہلی دہلی ڈھکی ڈھکی اور چور محبت تھی۔ جس کی بڑی بڑی آنکھوں سے نکلے ہوئے تیردوں نے اس کے ننھے سے دل میں بے شمار آنکھیں پیدا کر دی تھیں۔ ایک دن وہ بہت تھکا ہوا گھر لوٹا اور چار پائی پر گر کر بری طرح کھانسنے لگا۔ اس کی بہن نے اس کے جوتے کے تسمے کھولے اس کا میلا دبیز کوٹ نکالا اور اس کے سر ہانے بیٹھ کر نیلگہری کے تیل سے اس کے سینے کی مالش کرنے لگی۔ اس نے مسکراتی ہوئی آنکھوں سے اپنی بے ربان مجبور بہن کے پیلے پیلا افسردگی سے کھلائے ہوئے چہرے کو دیکھتے ہوئے کہا ”میری اچھی گڑیا! باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا تو کیا ہوا میں اپنے سائے سے تیرے ہاتھوں کو ایسی ایل ایل ہاتھوں سے بھر دوں گا کہ تو۔۔۔ ہاں تو چاہی بات پر میرے لیے اچھی سی چائے بنا۔“ بہن ایک حزیں یاس بھری مسکراہٹ سے منہ چھپا کر چلی گئی۔ اپنے بھائی کی یہ حالت دیکھ کر اپنے ہاتھوں کو مہندی سے رنگا دیکھنے سے بالکل ہی مایوس ہو گئی تھی۔

مست کے موقع پر عقل کہاں چلی جاتی ہے وہ اپنے سائے کا باپ کے سائے سے مقابلہ کر رہا تھا۔ اس کا باپ تو کھاتے پیتے پرانے ہندوستان کا ایک بھاری بھر کم انسان تھا۔ چھ فٹ لمبا، تین فٹ چوڑا۔ اور اس کی آمدنی بیٹے کی آمدنی سے گنا زیادہ تھی۔

اس کے سائے میں اٹھارہ انسانوں کا ایک خاندان ٹپ رہا تھا۔ کئی غریب رشتہ دار کی مانگوں میں سہاگ افشاں چنی گئی تھی۔ اب یہ ڈینگیں مارنے والا ہندیوں کا مہائی مہا ڈھیر۔ میلا دیز کوٹ اتار دینے پر اس کا سیاہ ٹیلیفون کے کھمبے کی طرح اتنا پٹلا اور منحنی تھا کہ ایک ہی دہلی پتلی نرم و نازک بہن جوانی میں دھوپ اور حدت سے نہیں بچتی تھی۔ وہ تو اس دھوپ میں جیسے جل رہی تھی۔ اہل رہی تھی۔ بالکل اس دہلی کی طرح جس میں پکتے ہوئے چائے کے پانی میں ابال آ رہا ہو ہاں جب وہ روپوں سے پھولی ہوئی جیہوں والا دیز کوٹ بہن لیتا تو اس کے بڑے بڑے کالروں میں منہ چھپ کر جوانی، حدت دھوپ سبھی کچھ بھول جاتی تھی۔ بھائی کی دن بہ دن گرتی ہوئی صحت اور سوکھتے ہوئے جسم کو دیکھ کر بہن نے آخر جی کڑا کر کے، شرم کی کینچی اتار پھینکتے ہوئے ایک روز کہہ دیا۔ ”بھیا، آپ کی زندگی میری زندگی ہے۔ آپ پر سے میری جھکی ہزار بہنیں وار کر پھینکی جاسکتی ہیں۔ آپ میرے لیے کیوں اپنی زندگی، اپنی جوانی اس طرح برباد کر رہے ہیں۔ مجھے آپ جیسے پیارے بھائی کے قدموں میں بڑی آرام اور چین کی زندگی حاصل ہے۔ میں کہیں اور جانا نہیں چاہتی۔ میں۔۔۔ میں شادی بھی نہیں کرنا چاہتی۔ ہاں آپ شادی کر لیجئے۔ گلاب کے پھول جیسی بھابی بیاہ، بیٹے۔ میں آپ دونوں کی خدمت میں ہنستے مسکراتے گزار دوں گی۔ آپ دونوں کے ہوتے مجھے شادی کی کیا ضرورت ہے؟“

اس نے اس کے آنسوؤں سے بھیگے ہوئے گالوں پر محبت اور لطافت سے گنگنا تا ہوا ایک نرم طنز نچہ لگاتے ہوئے کہا۔
 ”پتلی! میں جانتا ہوں کہ تو اتنی جلی ہے کہ تیرے جسم میں لبو کی بہت تھوڑی بوندیں ہیں۔ ان بوندوں میں کبھی غلام پیدا نہ ہوگا تو چاہے یا نہ چاہے۔ لیکن دنیا والوں کے لیے تیری شادی کرنا بہت ضروری ہے۔ ورنہ اگر تو مصلیٰ پر بیٹھ کر قسم کھائے تو بھی کوئی تیری پاک دامن کا یقین نہیں کرے گا۔“

اس نے بھی جی کڑا کر کے شرم کو باہر آئے طاق رکھ کر کہہ دیا۔ اس وقت اس کے جی میں آئی کہ یہ بھی کہہ دے ”تو جھوٹی ہے۔ تجھے شادی کی ضرورت ہے۔ میں خود تیری چار پائی سے ابلی ہوئی دبی دبی بھیا مک آہیں سنتا ہوں۔ بے شمار کردنوں سے چرچراتی ہوئی چار پائی سے تیری پیاسی جوانی کی چٹخیں سنتا ہوں۔ مجھے دھوکہ دینے کی کوشش نہ کر۔ تو نے یہ صرف گھر کی چار دیواری دیکھی ہے مگر میں نے بہت بڑی دنیا دیکھی ہے۔ اٹھ بیسویں برس میں سر میں سفید بال، گردن میں جھکاؤ اور آنکھوں میں یاسیت کا دھندلکا، یہ کیا ہے؟ میں نے دنیا دیکھی ہے تو تو صرف چوبیس برس کی ایک کنواری ہے۔۔۔۔۔“

پھر اس کی زندگی میں ایک بڑا ہی چمکیلا دن طلوع ہوا۔ اپنی بہن کو سر سے پاؤں تک سونے اور چاندی کے زیورات سے جگمگا دیا۔ اس کی مانگ کو کبکٹوں سے زیادہ چمکیلا بنا کر سنوارا۔ اس کی ہتھیلیوں میں ایسی سرخ سرخ مہندی لگائی کہ شفق تک شرماکر پہاڑوں کے پیچھے چھپ گئی۔ سبز رنگ کی سلی ستارہ ٹنکی ہوئی بناری سا زہی اور سونے کے پیلا پیلا چمکتے زیور، ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے سبز رنگ کے گلدان پر پرانے ہندوستان کے کسی مشہور نقاش نے بڑے فنکارانہ انداز سے منہست نگاری کی ہو اور اس میں گیندے کا ایک پھول شرم مار رہا ہو۔ اس پھول کی چٹاں شبنم کی لاتعداد بوندوں سے بھیگ رہی تھیں وہ خود بھی روتا ہوا مصنوعی خوشی سے مسکراتے ہوئے اس کی پیٹھ پیچھتے ہوئے دل سے دے رہا تھا ”ارے! نہیں کہیں روتی ہیں، کہیں روتی ہیں۔۔۔۔۔ ہونہ۔۔۔۔۔“
 اور تاشوں، نفیریوں، ڈھولوں کا شور فضاؤں میں بلند ہو کر اس پر ٹھننے لگا رہا تھا کہ دیکھو یہ آنسو پونچھنے والا خود بھی تو آنسو بہا رہا ہے۔ بابا بابا۔۔۔۔۔ ڈھم ڈھم۔۔۔۔۔ پیس پیس پیس۔۔۔۔۔ تر تر تر تر۔۔۔۔۔“

بہن کے چلے جانے کے بعد اس کی زندگی، اس کا گھر سبھی سناں پڑ گئے تھے۔ اس کی بہن کی چار پائی اب بالکل چپ چاپ اکیلی پڑی تھی۔ وہ اب آہیں نہیں بھرتی تھی اور نہ اس سے کسی بیاسی جوانی کی چرچراتی ہوئی چٹخیں سنائی دیتی تھیں۔ وہ اب ہوٹلوں میں کھانا کھا رہا تھا۔ کسی دہلی میں کھای نہ آتا تھا۔ مگر ہاں اس کی گردن اب پھر سے اونچی ہو گئی تھی۔ کتنے سال سے اس کی

بہن کی وزنی جوانی اس کے گلے میں بائیں ڈالے جھول رہی تھی۔ اب تو بوجھ اتر گیا تھا۔ وہ فخر سے گردن اٹھا کر سڑکوں پر چلتا تھا۔ بات بات پر گردن پیچھے پھینک پھینک کر قہقہے لگاتا تھا۔ کتنے عرصہ سے اس کے قہقہے اس کے حلق میں رکے ہوئے تھے۔ محفوظ تھے۔ اب وہ شاذ و نادر ہی زمین کی طرف دیکھتا۔ اب اس کو زمین کی طرف دیکھنے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ جتنا سونا چاندی اور روپیہ پیسہ اس کی بہن کی شادی کے لیے ضروری تھا اس نے زمین کے حلق میں انگلی ڈال کر سب اگلوا لیا تھا۔

اب وہ دن میں ایک بار ضرور اپنی بہن کو دیکھنے اس کی سسرال چلا جاتا اور نہایت سرور گھر لوتی کہ بہن کے گاہوں میں گلاب کی سرخ سرخ کلیاں نمودار ہو رہی تھیں۔ آج کل یا پرسوں میں کلیاں کھل کر بڑے بڑے لال پھول بن جائیں گے۔ اور اس کا دولہا ان پھولوں کے گرد مست محنور اور مسرور بھنورے کی طرح منڈایا کرے گا۔ اس مزیدار خیال سے خوش ہو کر سگریٹ کا ایک لمبا کش لیتے ہوئے وہ آسمان کی طرف دیکھ کر مسکرا دیتا، جیسے وہ تنہا قاف ہے جسے نہ آسمان شکست دے۔ نہ کسا اور نہ زندگی۔ البتہ اس کو ساری زندگی میں اگر چہ صوف ایک غم تھا کہ وہ برہیس جہاں کو اپنا نہ بنا سکا۔ اگر چہ کہ برہیس جہاں ابھی تک کنواری تھی لیکن اس کا کنوارہ پن ایک نرونی کی طرح تھا جس کو جیتنے کے لیے چند خاص خاص شرائط مقرر تھیں۔ آصف نے برہیس جہاں کے باپ کو اس کے بے تکلف دوستوں اور عزیزوں سے کہلوا بھیجا کہ وہ برہیس جہاں سے محبت کرتا ہے۔ برہیس کے باپ نے جواب دیا کہ شادی کے لیے محبت اتنی اہم نہیں۔ بیوی کے لیے اچھا مکان، اچھی غذا، اچھے کپڑے زیادہ ضروری ہیں۔ آصف کے رقیب نیلام کی بولی لگا رہے تھے۔

”میرے تین مکانات ہیں وہ تینوں برہیس کے نام لکھ دوں گا۔“

”میری آمدنی چار سو روپے ماہانہ ہے۔“

”میری جواہرات کی دکان ہے برہیس ساری عمر جگمگاتی رہے گی۔“

”میری پنشن پندرہ سو روپے ماہانہ ہے۔ میں برہیس کو کشمیر کی جنت میں لے جاؤں گا۔“

آصف ہار گیا اس کے دفتر میں ہیڈ کلرک نے وہ مزاحیہ جیت لی۔ آصف کی جان تنہا جیت لی۔

محبوبہ کے چھن جانے کے بعد آصف کو کسی دوسری محبوبہ کی ضرورت نہیں تھی۔ البتہ اس کی جوانی کے خدائے میں اس کو اتنا سناٹا سکوت اور ذر محسوس ہوتا تھا کہ اس کا جی چاہتا تھا۔۔۔۔۔ کہ اس مہیب سناٹے میں دفعتاً کانچ کی چوڑیاں بجنے لگیں پازیب کی ٹیٹھی ٹیٹھی جھنکار پیدا ہو۔ دوپٹے سر سرانے لگیں پھر پھر۔ پھر اب پھر محبوبہ نہ سہی کوئی عورت ہی سہی جو اس کی زندگی میں مہمان کی طرح ہی کیوں نہ آئے۔

اور جلد ہی ایک عورت اسے مل گئی۔ شہر میں عیسائیت کی تبلیغ کرنے کے لیے ایک مشن آیا ہوا تھا۔ اس میں بہت سی لڑکیاں تھیں۔ ان کے جسم جیسے سپید سپید شیشوں سے بنائے گئے تھے۔ اور اندر گہرا سرخ رنگ بھر دیا گیا تھا۔ ہندوستان کے بھوکوں اور تنگوں کی جان میں جان آئی۔ وہ اپنے دیران راستوں جیسے مذاہب کو چھوڑ کر اس شہزادہ پر چھنے لگے۔ جہاں قدم قدم پر ہونٹیں اور سرائیں لگی ہوئی تھیں۔ کھانا چھٹا، روپیہ پیسہ، عورتیں۔ آصف کو ان نعمتوں میں صرف ایک ہی نعمت چاہیے تھی۔ فاکس۔ واہند کیا عورت تھی مس فاکس پہلی بار آصف نے اس کو امپیریل پوسٹ آفس سے نکلے دیکھا تھا۔ پھر ابھر جسم، مہا قد اور اس کے مصور نے اس کو رنگنے میں جیسے سارا گلابی رنگ صرف کر دیا تھا۔ اس کے گالوں پر ٹیٹھے سیبوں کے بجائے پارک شائر کے کیبلے ٹھاڑے تھے۔ پوسٹ آفس سے نکل کر جب وہ اپنی سائیکل پر چڑھ رہی تھی تو اس کی پنڈلیوں کی تھرکتی ہوئی لال لال پھیلیوں کو دیکھ کر اس نے ایسا محسوس کیا جیسے وہ مر گیا ہے۔

اس نے قومی نسلی تعصب کو دل ہی دل میں دھتکار بتائی اور ایک صاف دل سے اعتراف کرنے لگا کہ واقعی دنیا کے دوسرے ملکوں نے عورت کی اصلی قدر جانی پہچانی ہے۔ یہاں ہندوستان میں تو عورت کی مٹی پلید ہو گئی۔ اس مٹی کو تو صرف گیندے زعفران بھٹے اور سورج مکھی کے پھول ہی دکانے لگے ہیں۔ دوسرے تیسرے دن اس نے مس فاکس سے رادو رسم بڑھالی اور جوانی پھر لوٹ آئی۔ وہ اب اپنی بہن کو بھی بہت کم یاد کرنے لگا۔ گلاب کا پھول سامنے ہو تو گیند کہاں یاد آتا ہے۔

ایک دن مس فاکس آرکسٹرا پر ایہ فراقیہ گیت اپنی رہی تھی اور آصف اس شاعر کو جس نے ایسا گیت لکھا اس ہی دل میں گوستا ہوا چپ چاپ سن رہا تھا کہ اچانک اس کو گیندے کا پھول یاد آ گیا کیوں کے دروازے سے اس کی بہن کا لالچی شوہر داخل ہوا اور پھر آصف کو دیکھ کر ہنکار کا بھجکا لیکن جب مس فاکس مسکراتے ہوئے اس کو بلانے لگی تو آصف صوفہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ مس فاکس آصف کے ہدلتے ہوئے تیور دیکھ کر ہنس پڑی۔ جی "وہ تو روز یہاں آتا ہے"۔ اس شام وہ اپنی بہن کے گھر گیا۔ اس نے اس سے ایک غلط نہ پوچھا۔ سگریٹ پیتا رہا اور اس کے بھینچے ہوئے ہونٹ جو بار بار ہلکی ہلکی سی کپکپاہٹ سے کھل جاتے تھے۔ اس کی جھکی تھکی پلکیں اور پلکوں کی گھنیری چھالوں میں کانپتے ہوئے تارے دیکھے۔ ابھی کچھ ہی دن پہلے انہیں گالوں پر اس نے سرخ سرخ لکیروں کا ایک جال بننے دیکھا تھا آج وہ جال اور عورت کا رنگ بھی خیر پذیر ہے۔ کیسا بے اعتبار، کیسا ناپائیدار اور کیسا بے رخی ہوتا ہے۔

جب وہ گھر پہنچا تو اس کا دماغ ایک دم ساکت ہو گیا تھا۔ اس کو اب کچھ بھی محسوس نہیں ہوتا کہ وہ ہنس رہا ہے تو کیوں ہنس رہا ہے رو رہا ہے تو کیوں رو رہا ہے۔ اب شاید اس احساس کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ زندگی نے اس کی ہڈیاں نکلے ہوئے سینے پر ایک ایسا گھونسا لگایا تھا کہ وہ تین دن تک چارپائی سے نہیں اٹھ سکا کھانستارہا۔ بال نوج نوج سر روتا رہا۔ کبھی ہنستا رہا۔ کبھی گاتا رہا اور چوتھے دن جانے اس کے جی میں کیا آئی اپنا پرانا رشتہ دی سیلا کوٹ پہنچے باہر نکلا اس کی آنکھوں میں سرخ سرخ شعلے پک رہے تھے جیسے کسی کو جھلس ہی دیں گے۔ چینی ریسٹوران کے چوراہے پر ٹھہری ہوئی شام اپنا سفید بیگادو پٹ پھیلائے کھڑی تھی۔ وہ بس اسٹاپ کے ستون سے کندھائیں گریٹ کے دھوئیں کے مرغولے بنانا کرتا رہا تھا۔ ایک بھاری بھر کم پنجابی عورت کو اپنے دہلے پتلے منحنی ہستہ قد شوہر کے ساتھ جھک جھک کر باتیں کرتا دیکھ کر تو وہ بڑی زور سے ہنس پڑا۔ پنجابی عورت خشکیں لگا ہوں سے اسے دیکھتے ہوئے اپنے شوہر کا غصہ رفع کرنے لگی۔

"کوئی پاگل معلوم ہوتا ہے۔"

"ہوں!" وہ ان کے قریب جا رہے۔

"نہیں نہیں۔ میں پاگل نہیں ہوں۔ پاگل تو گاندھی ہے۔ نہیں جناح پاگل ہے۔ نہیں فقیر ای پاگل ہے۔ وہ ضروری کرتا ہے ہو ہو ہو۔۔۔۔۔"

پنجابی عورت چوراہے پر کھڑے پولیس مین کو دیکھنے لگی اور اسی اثنا میں سامنے سے مس فاکس سائیکل پر آتی دکھائی دی اور آصف "اے ڈارنگ حسینہ تیرا انتظار کب سے تھا" کہتا ہوا اس کی طرف بڑھا۔ وہ بھی اس کو دیکھ کر مسکراتی ہوئی سائیکل پر سے اتر پڑی۔ پھر جانے کیا ہوا۔ چینی ریسٹوران کا سارا چوراہا غضبناک چیخوں سے گونج رہا تھا۔ مار ڈالا۔ ہاں مار ڈالا۔ خون! دوز و پکڑو۔ مارو۔ جب چیخیں مہم ہو کر جھنجھانے لگیں تو آسمان کے پہلے ستارے نے دیکھا کہ مس فاکس خون میں سمٹ روڑ پر پڑی ہوئی تھی اور خون کی دھاریں اس کی سرسری لمبی پتلی داڑھی گردن سے نکل نکل کر بہہ رہی تھیں۔ آصف کو دو سپاہیوں نے پکڑ رکھا تھا اور وہ اپنا خوننی چھرا انصاف میں اٹھا کر چب رہا تھا۔

"دیکھو سارا چوسا ہوا خون بہہ رہا ہے۔ اب میری بہن کے رخساروں پر گیندے کے پھول ابھی نہ پھیلیں گے۔ ہاں اہل

وطن۔ سارا چوسا ہوا خون۔ میں نے فاکس کو مار ڈالا ہے۔ اپنی جوانی کو مار ڈالا ہے۔ ہاں اہل وطن۔
 پولیس انسپکٹر آصف کے گردنیاں دے رہا تھا اور لوگوں کی چہ چہ۔۔۔ چہ زبانی چل رہی تھیں۔
 ”واہ بڑا بہادر ہے۔ عورت کو مار ڈالا!!“

”پاکل معلوم ہوتا ہے کوئی۔“

”ہائے رقابت!!“ شاید کوئی شاعر بولا۔

”اجی کوئی انتہائی معلوم ہوتا ہے۔“ شاید کوئی کلرک بولا۔

”کبھی ان نمک حرام انتہائیوں کی وجہ سے ہی دیش کو آزادی نہیں ملتی۔“ شاید کوئی بنیابو۔۔

پولیس انسپکٹر غصہ کے دھڑ سے کانٹتی ہوئی آواز میں اسے گردنی دیتے ہوئے بول رہا تھا۔

”بد معاش! ذلیل!! کمینہ!!“

آصف چیخ رہا تھا ”مار ڈالا، ہے اپنی جوانی کو مار ڈالا ہے۔ سارا چوسا ہوا خون مس فاکس کو مار ڈالا ہے۔“

سپاہی گردنیاں دے دے اس کو آکسفورڈ اسٹریٹ پر ڈھکیٹے لے جانے لگے۔

”ہاں اہل وطن۔۔۔۔۔“

☆☆☆

یادوں کے دریچے سے

ابوالفضل صدیقی

توجہ اہل سیاست اور تحقیقین تاریخ کیا کریں مگر ہم جیسے عامی اپنے تجربوں کی بناء پر سمجھتے ہیں کہ ہندوستان کے اندر سیکھ خواہجی میں راسخ و طاق اور خوں غلامی تراشتے میں قسطنطنیہ و مشرق انگریز حکومت کو سستی انفرادی اور سطحی حق گوئی کا کریڈٹ بہر حال جاتا ہے، خواہ برٹش رویہ کے تحت یہ ایمانداری بھی پالیسی ہو، ورنہ تاریخ عالم کے بوجھ بکھڑا تاریخ عالم کے سالوں صدیوں کے اعداد و شمار کے ذریعہ ثابت کرتے ہیں کہ عمل و درعمل کی فطری منطق کے تحت تاریخ کے پیہر کا آفاقی مزاج چلا آ رہا ہے کہ ہر ایسی تاریک مدت کے بعد بھی اٹھارویں صدی سے اسیسویں صدی کے وسط تک ہندوستان کے اندر گزری بہر حال امن و آتش اور حق گوئی و انصاف کا دور آتا رہا ہے۔ چلیے، مان میں تو پھر کہنا پڑتا ہے کہ انگریز قوم نے ہا و جودا بخشی، ہا و دوسری نسل ہونے کے ہندوستان کے اندر اسے ڈھنگ کے ساتھ برتا۔

یہاں انگریز قوم اور برطانوی دور حکومت کی قصیدہ خوانی منظور نہیں، جو کچھ رائے ہے وہ تمہیدی طور میں عرض کر دی، بات برصغیر تک کہ اس صدی کے اوائل سالوں کی کہنی ہے، جب انگریز حکومت کے تیر ہزارے تھے کہ ہندوستان کے اندر بھی ملکہ برطانیہ عظمیٰ کی کم و بیش آٹھ دس پشتیں جلوس تخت نشینی ہی منائیں اور اسی نتیجہ پر برطانوی مدبرین اور ہندوستانی انگریز پسند دانشور پہنچے ہوئے تھے اور انگریز مخالف کا کھلم کھلا تو وجود ہی نہ تھا۔ تو کبھی کبھی نوآبادیاتی انگریز ناظم عامل لال قادر اور جامع مسجد تک پہنچی ہوئی تہذیب اور تاج محل و اعتماد الدولہ تک پہنچے ہوئے تمدن کے درمیان وہ حرکتیں کر بیٹھے جو افریقہ کے جنگل نشینوں اور ایشیا کے صحرا نشینوں کے ساتھ چلا رہے تھے اور پھر بیچارے دی کے دھوکے کہ اس بھی چبا جاتے اور یہ یوں بھی ہوتا کہ سپر جنس ہونے کا خناس کھو پڑی کے اندر بندھ دیا جاتا، اور بچوں دیکھ کر نیست، دائیں بائیں مار پرینچے، آگے پیچھے دور دور تک نظر بھی نہ آتا۔

یورپ کی رنگ سازاگر سڑکی کے لیے ٹیل کی طرح ایسٹ انڈیا کمپنی سے برٹش گورنمنٹ کو خام مال کی لوٹ کھسوٹ میں افیون کی برآمد اور ایشیا میں کہیں (مانبا چین میں) منڈی ہاتھ آئی جس کی کاشت ایسٹ انڈیا کمپنی کے دور میں ہندوستان کے اندر ہوتی بھی اور برٹش دور بھر ”کرائی جاتی رہی“ ”کرائی جاتی رہی“ ”یوں کہ اس کی پیداوار کا باضابطہ انسپکشن جاری ہوتا اور انفرادی طور پر انسپکشن مراد کا شکاروں اور گورنمنٹ کے درمیان کل خرید و کل فروخت کا سال بہ سال معاہدہ ہوتا رہتا جو گورنمنٹ کی جانب سے ایک اونچی گزنیڈ آفیسر اوپیم ایجنٹ کیا کرتا۔ اعلیٰ ترین ایک جاک، قطعاً اراضی فردا فردا ہر کا شکار کے ہم سوانہ مقبوضے پر پائش کیے جاتے، پیداوار کی تخم ریزی سے بھی قبل تخمینہ کر کے زرچیشمی تقسیم ہوتا۔ یوں اوپیم ایجنٹ کو اپنے ہم رتبہ افسران مال کی نسبت معائنہ مواقع وغیرہ امور میں زیادہ دورے کرنے پڑتے۔ ڈسٹرکٹ اوپیم باہموم تجربے کار و اپنی ٹکنسریٹک کا عہدہ دار ہوتا اور کبھی کبھی نسلی گورنمنٹ ایجوکیشنل سولین بھی نامزد کر دیا جاتا جس نے پڑھا ہوتا تو انگریزی کتابوں میں گرم ممالک کے اندر ایک پوپا Popy ہوتا ہے لیکن یہ گورنمنٹ ہندوستان کی سرزمین پر قدم دھرتے ہی چودہ طبق روشن، ہر کار کا اہل کار اور ہر فن مولا تصور ہو جاتا۔ ماتحت دیسی عملے کا وہ یہ سب ہی کے ساتھ اور ان صاحب بہادروں کے ساتھ خاص پر تعاون رہتا۔ افیون کے علاوہ دوسری فصلوں کے اوقات شدید موسم کے امکانات اور تیوہار محفوظ خاطر رہتے۔ ان عرصوں میں دورے ملتوی رہتے اور اوپیم ایجنٹ اور عملہ ہیڈ کوارٹر میں دفتری کام کیا کرتا۔ اوپیم پراس زما نے میں بجز پوپس اور انجینئرنگ کہیں رشوت کا چلن نہ تھا۔ ٹیلی گراف پراس جھکے میں مواقع بھی نہ تھے۔

مسز نیدر سول ڈسٹرکٹ اوپیم ایجنٹ نے فہرست تعطیلات دیکھ کر ماتحت عملے کو دورے کا پروگرام بنانے کا آرڈر دیا، لیکن یہ دسمبرہ اور دیوالی کی درمیانی مدت تھی، اس عرصہ میں کنوار کی پورن مافی پڑتی تھی جو ”شرت پورنما“ (سال کی روشن ترین پورن مافی) کہلاتی ہے اور چڑھتے چاند کے تقریباً پندرہ روزہ بھر دیہات کے اندر گانا بجانا ہوتا ہے۔ فہرست تعطیلات میں اس تیوہار کی قسم، مدت اور تاریخ کا ذکر نہ تھا۔ لیکن ناظر نے اس کی دیہاتی مصروفیت کا حوالہ دیا اور سر دست دورہ ملتوی کرنے کی عرضداشت کی لیکن صاحب بہادر نے نیٹو اہل کار کو غرا کر چپ کرادیا۔

مسز نیدر سول Nether Sole تازہ دولت جو اس سال فوج کے سپاہی شعبے کے ٹکے اسکاٹ قسمل اوپیم ایجنٹ تھے۔ گاؤں کے قریب اک دو فرلانگ پر کمپ تھا، چھوٹی چھوٹی راویوں کا دیسی ٹملا کا تھمکن ایک جانب کو اور صاحب بہادر کا شاندار خیمہ و خواب گاہ سول انٹن ذہنیت و قاعدہ کے مطابق ذرا پرے کو جس سے ملحق صرف اردلی کی چھول داری تھی۔ ادھر بستی میں پرکھوں والی بڑی چوپال پر لٹ و دق چہوتہ اور وسیع دالان بھرے ہوئے تھے۔ گھرے اور ڈھول کے ساز پر گیت ابل رہے تھے۔ بستی اور آس پاس دیہات کا بڑا اکھٹ تھا۔ گھروں میں نوخیز بیٹیاں، نو بیس بہوئیں ڈھونگی اور مخیروں پر اپنے گیت گارہی تھیں۔ بڑی بوڑھیاں بیٹھے اور نمکین پکان بناری تھیں۔ خریف کی فصل کٹ کر کھیتوں سے نئی نئی آئی تھی۔ ریت کی تم پری کے لیے سہوں، چنا، کھیتوں بخاریوں سے لگا تھا اور بچا پڑا تھا۔ جو ہا جڑے، شکر کھانڈ، مس سوس، جنس اعلیٰ اور گیہوں، چنے کی ریل پل تھی۔ خریف کے کھیت خالی ہو کر اور ریت کے رقبے ابھی حال میں بوائی ہو کر سب کھلے تاحہ نگاہ میدان ہی میدان تھے۔ اور فرصت ہی فرصت تھی اور شرت پورنما کی شب، ہتاب تھی۔ شیشل خشک چاندنی کے پہاریا، تمام عالم مطلع انوار ہو گیا، کھلے میدانوں میں ہرنیاں چوڑی بھر اٹھیں، گھنیرے باغوں میں مور اثر اثر کرناچ پڑے، پیسے ارغنون بجانے لگے اور کوئیں کوک پڑیں۔ چوپال کا ساز و نغمہ بلند تر ہوا، فضا بیٹھ میں چاندی کی افشاں بھرکئی تاحہ نگاہ میدانوں پر سونے کا پتر چڑھ گیا، دنیا ہم مستی، تمام آہنگ و نغمہ ہو گئی، جو ہڑوں اور چھڑوں سے پارہ کے فوارے اچھل پڑے، ندیوں اور ٹالوں میں چاندی کی لہریں چل پڑیں، فطرت اور خلوص بغل گیر ہو گئے۔ چاندنی کے سپار کے ساتھ دیہاتی جشن ماہتاب پورا پاپا ہو گیا اور درختانی اور نکلی میں ساز و آہنگ بھر پور جوش میں آ گئے۔

صاحب بہادر نے بیرون خیمہ، حول سے بے نیاز رات کے کھانے پر معمول کے دو تین چھوٹے بڑے دہسکی کے پیگ لگا لیے تھے۔ پینے والے شائقین کہتے ہیں کہ شراب کا عمل اقسام اقسام کے علاوہ خطے خطے کے لوگوں پر متوج ہوتا ہے۔ بعض پی کر مکتے ہیں اور سرور میں اور بھی زیادہ حاضر دماغ و فرازانے ہو جاتے ہیں، کچھ چمک کر بکتے ہیں اور اچھے بھلے جیسے خود ساختہ دیوانے ہو جاتے ہیں، کچھ مسخرے شوخ طبع اپنی پوزیشن، قانون اور اخلاق سے ماورا سمجھتے ہوئے شراب پی کر بھی جھوٹ بول سکتے ہیں۔ زبان زکھڑاتی اور قدم ڈمگاتے ہیں، اور تمام بدن ذاتوں ذول کرنے کا ایک کرتے ہیں اور اس میں انہیں لطف آتا ہے۔ اور صاحب تو اول الذکر قطار کے تھے، زیادہ سے زیادہ آنکھوں میں سرور آ جاتا اور غم دیتا اور غم جاناں، سنگل ش انگریز، ٹکرو غم ہو تو غلط ہو۔ بستر پر دراز ہوئے تو بستی سے شور کی آواز آ رہی تھی۔ سرور میں نکل اور شیدیند میں حارج محسوس ہوئی، سیکھ حاکمیت بیدار ہوا اور رنگ رلیس کا شعور تو ازلی و جبلی ہے اور انگریز میں آجاتی، اور ہندوستان کے اندر تو ہر دور میں جیسے تازہ ہوا اور سورج کی روشنی کے بھاؤ پر سوتے میں بھی جاگتا رہا ہے۔ اور منوجی اسے تیز تر اٹکھ کر درجہ بدرجہ منزل بہ منزل پیش کر گئے ہیں اور آدمیوں آدمیوں کے درمیان پیدا ہونے مقدر بنا گئے ہیں۔ صاحب بہادر کی برہمنیت کی ٹیک اور شخصی حکومت کا غرور شعور سے اچھل کر بروئے کار آیا۔ اردلی کو حکم دیا یہ شور بند کرادو۔ اردلی لپکتا ہوا پہنچا تو حکم تو نہ سنایا کم بخت انہیں میں سے تھا، گانا سننے بیٹھ گیا۔ ادھر صاحب بہادر نے کچھ دیر انتظار کیا تو حکم عدولی کا شعور بیدار ہوا اور کچھ دیر یوں ہی شور ہوتے گزری تو حکم عدولی برٹش پر سٹیج میں خلل کا شور جاگ پڑا اور یہ ٹیپ کا بند اس کے

احساس تحفظ کے فرض منصبی میں جا پہنچی جو انگلستان چھوڑتے ہوئے سروں کی حلف و فاداری کی اہم مشق تھی، ایکشن نے کروٹ لی اور اسکاٹ انسٹ فوجی سولین کے اندر نقشہ فرض منصبی کی ادائیگی کی تحریک بن گیا جو یوں بھی ہندوستان کے اندر ہر گورے کا اولین منصب ہے۔ چنانچہ ہور گوراردو بار انگلستان سے عازم شرق ہو کر اس تحفظ میں از سوڈان تا امرتسر، کاشپور، دہلی وغیرہ لارڈ کچنر، جنرل ڈائر اور کون وکیا کیا نہیں، غرض علامہ اکبر الہ آبادی کی ترکیب میں الغنیمت گورنر ہو جانا کرنا تھا اور سات خون معاف اور مسجد کی بچ و دین تو درکنر، قبر کی مٹی اکھیر کر دریائے شور میں بہا دینے پر طار ہوتا تھا۔ ڈسٹرکٹ اوپیم ایجنٹ صاحب بہادر ہوں، یا ضلع کے تاج برطانیہ کے نمائندے کلکٹر صاحب بہادر، یا تخت برطانیہ کے سکین بردار چویدار سپرنٹنڈنٹ پولیس صاحب بہادر، خواہ اپنی ماں بیوی اور بیٹے کے تحفظ کے کتنے ہی وسیع القلب و صاحب نظر و شوخ و بے پرواہ ہوں، لیکن برٹش پرسنل کے تحفظ میں قومی کریکٹر۔۔۔ کے تحت بلا کے حساس ہوتے ہیں۔ شور بند نہ ہوا تو حکم عدولی کا احساس جا گا اور یہ دل ہی دل میں برٹش تحفظ کا احساس فرض سے جھٹلا اور وہا نیٹ ہارس و ہسکی کا نقشہ کھنی ہوئی بھنگ کی رنگ میں بدل لگام اور پھٹ کر سب راہ ہو گیا اور بھنگ کی خشک اور دوسکی کا سرد حکومت کے نقشہ میں ملفوفہ بن گیا۔ برتھ رائٹ کا تحفظ و حق بڑے زور سے سننا پڑا۔ اور بھنگ کی سمجھ میں تو ”ہونی اور انہونی“ اور ”ان ہونی“ ”ہونی“ ہوا کرتی ہے۔ پر وہ پرنکا، والاتی ساخت کا بنا ہنر اتارا، یوں اپنے تئیں اٹم بم سے مسلح ہوئے۔ آگے آگے بے خودی، پیچھے پیچھے ہوش، چل ہی تو پڑے اور برٹش حق، ہندوستانی ماتحت پر کڑے کا قانون چلانے کے لیے ہاتھ میں لہراتے یک دم چوپاں کی اوپر والی چودھویں سیزمی پر مرکب بڑگام کی صورت نمودار ہوئے۔ بھنگوں کے گلے میں بھجریا اور گوریوں کی تنک میں شکار، بھگڑ پڑی تو سیزمیوں پر تو دعا کا مقام اور دریائوں کا تصور تھا۔ ملک الموت کا قبضہ، نومیٹ اونچے ترسی والے چبوترے پر سے جس کا جھڑکوندہ اٹھا۔ آس پاس گلیروں کو پھانک پڑا اور پہلی چاب پر جیسے بوسنگھ کر صاحب کا اردلی پھاندا۔ تاہم بوزہا نمبردار چودھری علاقے بھر کی چار چار کوس غیر متنازعہ مقدمہ شخصیت اپنی گھسی سفید موٹھوں، چہرہ اور جھریوں کے سہارے، اس پندار میں کہ اس پر اینگلو انڈین قانون کی کوئی دفعہ لاگو نہیں۔ اس جٹ، ماخواندے مہمان کی پیشوائی، معافی خواہی کے انداز میں ہاتھ جوڑے جھکا ہوا، پاؤں پکڑنا ریگلتا بڑھا تو عمل و رد عمل کی منطق بے منطقی میں اس خوش آمدید کے جواب میں بوٹ کی ٹھوکروں سے فیض دیا اور اوپر سے تانٹ کے ہنر کی بارش سے شراق پڑا حق جواب نیاز مندی دیا۔ مجمع تین نسلوں سے مزین تھا۔ پہلی نسل کے افراد سات بیٹوں بھتیجیوں کا باپ تانیا پچا اور ان سات کے پانچ پانچ نو جوانوں پتوں کا دادا، اور ان پانچ کے ایک ایک پوتے کا پردادا۔ اول الذکر تینوں نسلیں تو آہائی چوپال کے چبوترے پر سے تنگ و تاریک گلیوں کو پھنکائیں، لیکن چوتھی اونچی نیچ دیکھے بغیر اور آگیا پچا سو پچے گھوم پڑی، جیسے زمین اڑی گردش کرتے کرتے اپنی پھر کی سے گئی۔ سورج مغرب سے طلوع ہوا۔ ارل خاک بکولہ بن کر آسمان سے جا ٹکرائی اور آسمان کا پیالہ الٹ کر سیدھا ہو گیا۔ ایٹمس کی جولیس، ٹمبس کی روانی رکی اور ہمالیہ بندھیا چل کی برفانی چونیاں لودے اٹھیں۔ ولایتی سردار تانٹ اور کھنٹی کڑوا تیلی پڑی کالی انھیوں کا مقابلہ ہی کیا، نوخیز لوخیزوں نے جیسے مونچھ کے گھنے کی طرح موگلی سے کوٹ کر رکھ دیا۔ اور بڑھا تو شاہنامہ فردوسی کا ان پڑھ شارح تھا۔ فردوسی کا بیروں ستم نبل تن، روئیں تن شہزادہ اسفند یار کو، ر کردارستان کے اختتام امید سے بچ نہ سکا، اور اپنے ربیب راہہ اور کے ہاتھوں چاہ اندر چاہ کر ہلاک ہوا۔ اور سرکاری اہل کار تو ہر دور میں روئیں تن شہزادہ اسفند یار رہا ہے اور اس دور میں سب سے زیادہ ہے، جسے پھول کی چھڑکی سے چھونے والا زردانقاری کے ساتھ تاخت و تاراج ہوا ہے۔ اب تک راگی اور رعایا، صاحب بہادر اور بڑھے کے درمیان یک نہ شد و شد، چوٹوں ٹھوکروں اور ہنروں کے درمیان یک طرف مار پیٹ تھی مگر اب بڑھے نہ ایک مثبت ایک گیارہ ہوئی اور تین تیرہ ہو گئی اور بڑھے کو سب بارہا نٹ ہوتے نظر آئے۔ نوخیز اٹھ کر بچوں نے جہاں جہاں کی ہیں ہیں کیا کرتے ہو!! نہ اس کان سنی ہی نہ اس کان اڑائی ہی۔ جاگتی آنکھوں کے خواب

کا بوس کی بڑ بڑاہٹ، صدا بہ صحرابہ ہو گئی۔ صاحب بہادر اس وقت قتل مقتول اور خود کو قتل بجا نب قاتل سمجھ کر ہی ہاتھ روکا اور آن کی آن میں تعزیرات ہند اور ضابطہ فوجداری کی جلدوں کے شیرازے اکھیر کی ورق ورق بکھیر دیئے۔

کہتے ہیں بابا نے قانون سولین اعظم نے روم کے یہ قانون بتایا تو اس میں ماں باپ کے قاتل کے یہ سزا مخصوص نہ کر سکا۔ اسی طرح پاپا نے صاحب تعزیرات ہند لارڈ میکالے انگریز ہوتے ہوئے ہندوستان کے اندر انگریز کو مارنے والے کی سزا متعین نہ کر سکے، کیونکہ دونوں ہی عظیم مقننوں کے وہم و گمان میں جب کہ روم اور اب ہندوستان کے اندر ایسے ارتکاب جرم کا امکان نہ تھا۔ مگر رڈ کچمز نے درویش سوڈان کی ہڈیاں اکھیر کر خاستہ کیں اور راکھ دریائے شور میں بہادی تو انتقام فطرت میں اس ظالم کی ازل خاک کے لیے زمین نے اک دو گز پوند لینا گوارا نہ کیا اور جتنی زندگی دریائے شور ہی نے کچا لگا۔۔۔۔۔

اردلی تو ایک ہی گرو گھنٹال ہوتے ہیں، ماسزا جیسے اپنے صاحب بہادر کی بو نیچے والی سیرھی سے لے کر بھنب گیا۔ اور جب تک صاحب بہادر اوپر والے پنہ پر پہنچیں، کم بخت عیار نے حق تک میں مدد کی بجائے اپنی چبوترے پر سے حسرت لگائی۔ جیسے چھل وہ ہو گیا۔ اور کہتے کے لتاڑی لومڑی کی طرح دھجی دے کر اپنی چھول داری میں آد بکا اور پھر نظر پڑا تو استغیثے کے دکلاء کا رٹا پاسبان طوطے کی طرح عدالتوں میں پڑھتا اور صفائی کے دیکھوں کی طرح جرح میں پھنسا، اگر بیٹ میں اپنے صاحب بہادر کاٹو نے دستہ کا ہنر شناخت کرتا۔ جارج دیکھوں کے درمیان بہ حلف بیان دیتا 'خدا کو حاضر ناظر جان کر نہیں کہتا ہوں بلکہ جو کچھ کہتا ہوں سچ نہ کہوں گا، جھوٹ کہوں گا، اور نہ کوئی جھوٹ بات چھپاؤں گا۔ خدا میری مدد کرے یا نہ کرے۔ اور ثبوت کا اہم گواہ صفائی کی جو گالی کا تختہ مشق چارہ بٹا، بچارہ۔۔۔۔۔!'

رہا تخت عملہ، اس ہڑ بونگ کو اکھٹ ہونے کا آخری شور سمجھ کر اطمینان سے بیٹھا رہا۔ تاہم ذرا معمول سے قبل، لیکن جو گزری وہ سمجھ نہیں اور پھر خاموشی اور سناٹا، صبح کو، جب بیرا درلی ٹی لے کر پہنچا تو بستر خالی اور صاحب ہندارد، اور پھر تو آرے آرے ہو گئی۔ تھنا، شفا خانہ، پہنچی اور افواہوں اور حاشیہ آرائیوں میں از کر برنش پارلیمنٹ تک جا گونجی۔ بگ بین کی زنجیر عدل جیسے خود کار انداز میں بج اٹھی، قصر بھنگم کے میٹروں سے بنیادوں تک بازگشت اندر بازگشت۔۔۔۔۔!

۱۸۵۷ء کے تریپن برس بعد برنش ہندوستان کی مٹی میں جذب ہونے کی نگرار ہوئی تھی۔ صاحب کلنر بہادر کی آنکھیں اور ملکہ وکٹوریہ وائیڈورڈ ہفتم کی قبریں اور چھاتیاں پھنی رہ گئیں۔ نیوز خاندان میں کہرام مچ گیا۔ ویسے صاحب بہادر سنگل ٹن آدی تھے۔ مر جاتے تو خیر، مار پیچھے پکار تو ایسی ہوتی، جیسی آج ہوئی اور خیر پادری بھی رقیق آوازوں میں برکتیں تو بھیجتے۔ لیکن روئے والا، انگلستان میں ہو تو ہندوستان میں تو دور دور نہ تھا۔ البتہ تعزیرات ہند نے بڑے خوبصورت انداز میں انگریزی کی اور ضابطہ فوجداری نے اپنے منتشر اوراق چوپال کے چبوترے پر سے جلدی جلدی بین کر مضبوط شیرازہ بندی کی اور جوس پر دوزخیں پوری توانائی کے ساتھ حرکت میں آیا۔

تھنے دارا نچارج اور افسر دوئم برق رفتار گھوڑوں پر سوار موقع واردات پر پہنچے۔ افسر دوئم کو تو وہیں چھوڑا، اور انچارج وقوہ کی سنگینت کے زیر نظر روزنامہ امچ اول کے اندراج کے لیے سادہ ورق لے کر صدر صاحب سپرنٹنڈنٹ پولیس بہادر کے حضور صبح تڑکے ہی حاضر ہوا۔ ادھر افسر دوئم نے مسٹر اوپم ایجنٹ صاحب بہادر کی سسکتی ہوئی لاش اپنے اور ان کے عیسے کی مدد سے شفا خانہ پہنچائی۔ جہاں سے سول سرجن نے میڈیکل معائنہ رپورٹ میں ۲۵ ضربات آئہ کند کی تحریر کیں، جن میں پانچ شدید تھیں۔ دو پسلیاں دائی جانب کی اور تیس بائیں جانب کی سمیل اور ۱۱ بنے پاؤں اور ہاتھیں ہاتھ کی ہڈیاں کپاؤ نڈ فریکچر تھیں۔ ایس پی کلنر صاحب بہادر اور ڈسٹرکٹ گورنمنٹ کونسلر نے سر جوڑ کر مضمون رپورٹ اول مرتب کیا اور منشی جی ریتھ پولیس تھانہ نے، تھناہ اصطلاح میں اسے قلم سے اندراج کر کے 'اچھی طرح کیس گاتھ' دیا۔

اور دوسرے روز علی الصبح نور ظہور کے وقت روزنامہ "مچ" عام "روزنامہ مچ" خاص کی تمام خانہ پریاں "تقریرات ہند اور ضابطہ قوجداری کی دونوں ضخیم جلدیں، رڈ میکالے کے منہ پر اپنی مار اور تھنہ کا پورا دفتر غرق سے ناب ادلی کر کے چل پڑے۔ صرف تھنے کی پوری نظری اور جتنی سنگین ٹیکس اور جھڑپاں، مال خانے میں موجود تھیں ساتھ لے لیں اور تین کنستریٹی کاتیل۔۔۔ اور خس پوش گاؤں کا شکاری وحشی دور واسے انداز میں ہانکنے کے لیے محاصرہ کیا۔ ہوا کے رخ کے موافق ہستی کے تین اطراف سے مٹی کا تیل چھڑکا اور چوتھی سمت جھنڈی باتھ میں آویزاں نظری لگا دی اور پھر ایک دم ان تینوں سمتوں سے دیا سلائی دکھادی۔ اور یا تو پوری ہستی لذت خواب ہی میں تھی یا تین سمت سے بھڑکتی آگ کے شعروں سے بچنے کے لیے چوتھی سمت پولیس کے چنگل میں آپوں آپ، اپنے پاؤں بھاگ کر پہنچ گئی۔ اور یوں آنکھ درجن، بوڑھے، جوان، نوجوان اور نونیز بانڈھ کر کش کشاں پوش تھانے کی دونوں حوا، ت بھر لیں۔ آگ کے متنوع عمل میں، اور اسی کے تحت ایک فرقہ آتش پرست ہو گیا۔ لیکن جناب زرتشت کو بھی اپنے معبود کے اس پہلو کا پتہ نہ تھا کہ یوں بھڑک اٹھنا ہیبت طاری کرتا ہے اور حکومت کی دھاک بٹھاتا ہے اور پھر ہم خرمابہم ثواب سزا کا بھی ادب نہیں دیتا ہے اور فوری ریڈیو جنس کا اجتماعی۔ اور پولیس کا ایسے سنگین وقوعوں میں جن میں خود پولیس والے کسی افسر یا ایڈمنسٹریشن کے کسی اہل کار کے ساتھ مزاحمت بکا سرکار، معمول تھا اور یہ بالعموم افسران بالا کے اشارہ پر کبھی عمر میں ایک آدمہ ہوتا تھا۔ رہت میں دکیل سرکار کے مشورہ سے زمین آسمان کے مضبوط قلابے ملے ہوئے تھے۔ عدالت کے لیے، بغاوت کے حدود چھوٹی ہوئی فرد جرم کی گنجائش تھی۔ ادھر دروغا جی نے اپنا کچا کیلنگ کیس (Gang Case) چلا دیا۔ موقع واردات ریز کی طرح کھینچ دیا۔ بہر حال گنجائش تھی بھی۔ مجمع ناچار طور پر حلقہ پر چاروں سمت محیط ہو سکتا تھا۔ بلکہ سرحدی تھانوں تک بھی امکان تھا۔ کوئی بھی شریک جرم ہو سکتا تھا۔ لہذا دائرہ وسیع سے وسیع تر ہو کر اپنے پورے ممالک محروسہ پر تو بہر حال پھیلا ہی دیا۔ وہ جو گھر میں روٹی پہ روٹی دھر کر کھا رہا تھا وہ بھی اور جو کر گزرا تھا وہ بھی۔ رشوت کا تو نام بدنام تھا، استحصال بالجبر سے کوئی بچ نہ سکا۔ تھانہ داروں کی جیسیں چمن چمن پزیریں، سپاہیوں کی بغلیں بچ تھیں۔ اونٹ تو خیر پکڑے گئے لومڑیاں بھی لدنے سے نہ بچیں، کرنوٹ گئی۔ کسی کو بھاگ کر بھی پناہ نہ ملی۔ جرم سے زیادہ وقوعہ کی ہیبت عظیم تھی۔ ضربات خفیف و شدید اور گورا جسم، بغاوت اور اقدام قتل اور گوری حکومت۔ پھر ہم خرمابہم ثواب، ترکی کے ہاتھ پڑا، تازی کے کان ہوئے۔ خوف میں خانہ ساز گواہوں کی بھیجی خورد و انداز میں اگتی چلی گئی۔ اچھے اچھے پسندیدہ داستان گو قسم کے گواہان ثبوت کی تھانہ رایتادہ ہو گئی۔ برساتی مینڈک فرخ پڑے۔ وہ جو کہتے ہیں سو سو برس کے بوڑھوں کی یادوں میں ایسا سنگین وقوعہ نہ تھا کہ کسی حاکم کا یہ سواگت ہوا ہوا اور کراہی پر چالیس دسیت میں برٹش پرنسپل کا سورج غروب ہونا تو درکنار، مقدراقبل نصف النہار پر تھا اور اس ڈیزھ، دکھ مردم شاری کے ضلع پر یہ خیر، تین انگریز اپنی اندھیاریاں چڑھانے پوندے چلائے چل رہے تھے۔

دیے تو سب انہیں کے تھے، رنگوں سے پٹا اور تک اور لکا سے کھلت تک ضلع ضلع کے تاج برحافہ کے محافظ، نمائندے اور برٹش پرنسپل کے محافظ کلکٹر صاحب بہادر ہوں یا صاحب پرنسپل بہادر لیکن تیسرے ڈسٹرکٹ ویشن جج صاحب بہادر کو ملکہ عالیہ، کبھی کبھی اس تحفظ کے ضمن میں ذرا تنگیوں سے دیکھتے تھے، جو قلم ہاتھ میں لیے رہتے تھے۔ دیے خیر سے سب ان کے تھے لیکن آخر الذکر تھے تو ان کے مگر شہیدان کے اپنے نہیں۔ اور یہ تیسرے مسٹر قمر شن صاحب بہادر ڈسٹرکٹ ویشن جج تھے۔ دیے سب کے سب اپورٹڈ اور ان کے اپنے برآمد، درآمد کردہ تینوں کے تینوں ان کی سول سروس اکیڈمی لندن کے کڑھے نکلے، آئی سی ایس ہی تھے لیکن مسائل مختلف۔

قتل ذکیق کے سنگین مقدموں میں پولیس کو تفتیش کرتے کئی کئی ہفتے لگ جایا کرتے تھے لیکن یہ کیس ہفتہ اندر چالان ہو کر عدالت ابتدائی کمنٹنگ مجسٹریٹ کے رویہ و پیش ہو گیا تا کہ گرم لوہا سرخ ہی سرخ نہ ہو جائے اور چٹھی دھاک مدھم نہ ہو پائے۔ دیے پچارہ کمنٹنگ مجسٹریٹ لیز بکس ہوتا ہے اور فائنل سیشن جج کو دوسری تجویز کے ساتھ براہ حادیتا ہے۔ اور جہاں تک زبانی شہادت کے

معتبر یا معتبر ہونے کا سوال ہے، یہ خالصتا سیشن جج کا اختیار تیزی ہوتا ہے۔ حتیٰ کہ عدالت عدلیہ تک اس میں قلم مارنے کی گنجائش نہیں ہوتی کوئیکہ یہ فاضل سیشن جج کے روبرو ہوتا ہے۔ اور یہ وہ زمانہ تھا جب سٹے جس کے اسٹیشنوں پر بعض بچیں اور ریل کے بعض کپ رٹمنٹ For European only مخصوص تھے اور سودی ٹیٹا مال مری وغیرہ پہاڑی مقامات میں بعض دکانیں جیب بھرے کانوں نے اپنے اوپر کھسپے سے بند کر رکھی تھیں اور No trough fare اور Not at home تو تختیاں عام سی بات تھی۔ اور اب کیس مسٹر تھرٹن کے روبرو زیر سماعت تھا۔ ان کے روبرو دائیں بائیں چار ایسیر ساتھ من رہے تھے۔ لیکن صما بکا بولنے کے مجاز نہ تھے اور سننا تو غیر اختیاری عمل ہے، تاہم حاضر دماغ ہو کر سمجھنا نہیں۔ ایسیر صاحبان واجبی حرف شناس پڑھے ہوئے لیکن سٹم یہ تقریباً سب ہی اس نواح کے جہاں وقوعہ عمل پذیر ہوا۔ لہذا اصل واقعہ سے پوست کندہ واقف۔ اور سٹم بالائے سٹم یہ کہ پھر شریف، نیک چلن اور غریب کبھی کبھی سمجھ دار بھی اور پھر نتیجہ میں فدوی۔ وہ بچنے پر مجبور جو حضور سمجھیں اور پھر رائے ظاہر ہے جو حضور کی وہ فدوی کی۔۔۔ تاہم فیصلہ میں ان کی رائے حالیہ کار کی تذکرہ ہونا ضروری ہوتا جو وہ عدالت کے ذرا مہ اسٹیج اور ایکٹنگ سے سمجھتے اور اصل واقعہ کو بھول جانے پر دیا کرتے۔

جرم یوں تو سنگین تھا اور پورے ضلع میں افواہوں اور چرچوں نے سنگین تر بنا دیا تھا۔ عام خیال یہ تھا کہ جج صاحب بھی وہی کریں گے جو کلکٹر صاحب اور سپرنٹنڈنٹ صاحب نے کہا۔ ایک اونچا گورا وکیل گورنمنٹ نے بڑے مشاہیرہ پر ہائی کورٹ سے بلایا تھا۔ مزان نے ضلع کے مانے ہوئے بڑے وکلاء صفائی کے لیے حاصل کئے تھے۔ مسٹر تھرٹن یوں تو مرمریں بت سنگین قسم کے جج تھے، لیکن کبھی سراجا اس بول پڑتے تو بڑے بڑے بیرسٹروں، وکیلوں کو زچ کر دیتے، اور یوں اظہار رائے ہو جاتا۔ یوں فیصلہ بھی مضابطہ سنانے سے قبل ہی سنائی پڑ جاتا۔ تاہم یہ مقدمہ پورے اشہاک کے ساتھ سماعت کیا، ثبوت و صفائی کی شہادتیں خاموشی کے ساتھ سنیں اور با اہوم ایسا کیا نہیں کرتے، لیکن شاید مقدمہ کی اہمیت کے زیر نظر معائنہ موقع کرنے پہنچے تاہم رخ کا اندازہ نہ ہوا۔ چنانچہ نے شہادت ختم (Evidence Close) کرنے کا اعلان کیا تو جانین کی بحث، ثبوت کے دلائل اور صفائی کے جوابات سننے، البتہ جانین نے دو ایک جہت اور چہیتے ہوئے سوالات اور جملے ادا کئے مگر جواب الجواب کا وقت آیا تو دوسرا پروسیجر اختیار کیا۔ وکلاء فریقین اور ایسیروں کو کمرہ اجلاس سے ساتھ لے کر چیمبر میں گئے اور ان سب کو ایک قفسہ میں بٹھا کر جیسے وکیل بے خود سامنے کھڑے ہو گئے۔ بلاشبہ یہ طریقہ کورٹ پر دیہی میں عجیب سا قدامت تھا، تاہم قانون کے منافی بھی نہ تھا۔ عدالت کو اختیار تھا اور فاضل مجوز نے، نق بیرسٹر کی طرح پوری کیس اسٹوری پیش کرنا شروع کی تو نتیجہ اور فقرے پر پہنچنے کا تو اندازہ نہ ہوا لیکن ایسے معلوم ہوا کہ جیسے ہم زاویہ کی طرح ہر مرحلہ میں مستغیث اور ملزمان کے ساتھ سایہ کی طرح گئے رہے ہوں اور ہر مقام پر تو ناظر و تماشا کی تھے ہی تمام تر حیات اور رد عمل میں شریک تھے، اور لطف یہ کہ یہ تمام کیس کی روئیداد سے اخذ کیا تھا، ورنہ معائنہ موقع کرنے پہنچے تھے تو ہستی سے آتش زدگی کے نشانات بھی معدوم ہو چکے تھے، کیونکہ گھروں کی معمول کی سائی پائی ہو چکی تھی۔

کیمپ میں رات کو صاحب بہادر کے ساتھ اکل و شرب میں بھی شریک تھے اور پھر جیسے صاحب بہادر کے سرور، میں نخل اور نیند میں حارج ہستی کے شور میں شریک تھے اور صاحب بہادر کا اردلی کو حکم بھی سن کر "شور بند نہ ہو کہ چوپال پر کیتوں کا اہاں اور ڈھول و کھڑے کے ساز اور مجمع بھی کانوں سنا اور آنکھوں دیکھا تھا اور جب شور بند نہ ہوا تو صاحب بہادر کے دماغ میں حکم عدولی کا دھواں کھٹکتے بھی دیکھا، جو اپنے سرور و نیند کے بجائے برٹش پرسٹیج میں فلفل بن کر دماغ کو چڑایا اور تحفظ میں احساس فرض کی صورت دل کا معاملہ ہو گیا اور یہ تمام سرسراہٹیں جیسے اوپم ایجنٹ سے نکل نکل کر جج کو سنائی پڑتی اور تمام نظارے دکھانے پڑتے ہوئے۔ اور یہ سب کے سب سماعت مقدمہ کے ذریعہ کاروائی مقدمہ کے دوران اجلاس میں بیٹھے بیٹھے کی اخذ کیس اسٹوری تھی جو کیس اسٹوری کی صورت جیسے آنکھوں دیکھی بیان کی اور پھر کیمپ سے چوپال تک ہنٹر کے قانون سے آراستہ صاحب بہادر کے ساتھ پہنچے۔ اور پھر وہ

میں قاتل سے نام غائب اور اپنے ابا اس کے اندر غیر موجود چھوٹے بڑے المردوں کے متعلق شب کا فائدہ دیتے ہوئے کچھ نہیں کر سکتا، حتیٰ کے مشتبہ لوگوں کے نام بھی ظاہر کرنے سے قانوناً معذور ہوں، ان کے متعلق بجز اس کے محکمہ جاتی تحقیقات کے یہ گورنمنٹ کور لیٹر کروں، اور تھانہ داروں کے متعلق صوبائی انسپکٹر جنرل پولیس کو نام بھیج دوں، البتہ گواہان ثبوت جو سب کے سب جھوٹے ہیں اور خوف و دباؤ کے تحت کشاکش لائے گئے ہیں ان کی سفارش کرتا ہوں کہ حسب دفعہ ۱۹۳ ضابطہ نوچداری کیس نہ چلایا جائے تو مناسب ہے، اگرچہ وہ خود ذمہ دار ہیں اور اسی صورت میں قانون معاف نہیں کرتا۔ مسیان، حسیہ سنگھ، بل بیر سنگھ، رن بیر سنگھ وغیرہ کو باعزت بری کرتا ہوں۔ اگرچہ یہ ہنٹر کے مقابلہ پر انٹیلیوں سے تحفظ حق خود اختیاری استعمال کرنے میں بڑھ چڑھ کر اقدام کر گئے، لیکن پھر یہ بوڑھے جد امجد کی تحقیر و مار پیٹ کے تحت، فطری اشتعال فوری Grave and Sudden Provocation کے تحت عمل پندیر ہوا جو قتل کے جرم میں بھی قابل معافی ہے۔ اس کے علاوہ ۹۶ میں سے ان پانچ کو بھی مجیز نہیں کر سکتا جو اصل اقدام کے مرتکب تھے لہذا سب کو بری کرتا ہوں۔ تاہم کسی ہرجانہ کا مستحق قرار نہیں دیتا۔ فریقین کو ہائی کورٹ میں حق اپیل ہے۔

330 ...2/

آنسو بولتے ہیں۔۔۔؟

احمد زین الدین

گاؤں کی ایک شدید تپتی ہوئی دوپہر کا ذکر ہے۔

میں برسوں بعد سرحد پار اپنے آبائی گاؤں کے نیم چنٹے مکان کی دیوڑھی کے باہری دروازے پر کھڑا کھانے کے بعد جوٹھے ہاتھ دھو رہا تھا اور میری نظریں ان چوڑوں پر جم گئی تھیں جو سیلی زمین پر گرے ہوئے دال چاول کے ٹکڑوں کو چن چن کر بڑی بے صبری سے حق کے نیچے اتار رہے تھے۔ مرغی بھی دانوں پر لپکتی مگر اپنے حصے کا رزق چھن جانے پر اپنے ہی بچوں کو بڑی بے دردی سے چونچ مارتی اور گیدتی۔۔۔!

دوسری جانب ذرا پیٹھے پر کھڑا گھر کا وفادار کتا، زبان نکالے گرسٹہ نگاہوں سے یہ سارا تماشا دیکھ رہا تھا اور کبھی کبھی اشتہا سے مجبور ہو کر وہ اپنی لمبی زبان کو ہونٹوں پر پھیر لیتا۔ پھر وہ بڑی بے بسی سے بیٹھ کر کڑے کا انتظار کرنے لگا۔ اتنے میں میری نظر نیم کے نسلوں پرانے دیو سیکل چیز کے تنے پر جا کر ٹھہر گئیں جس کی آڑ میں ایک اجنبی کھڑا ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے کبھی نیوب دیل اور کبھی دانہ چھتے چوڑوں کو بڑی حسرت سے دیکھ رہا تھا۔ اور بھوکوں کے اس ٹکون کے باہر میرا وجود بڑا بے جواز اور مضحکہ خیز لگ رہا تھا۔۔۔!

ابھی میں کچھ کہنا ہی چاہتا تھا کہ اتنے میں روٹی کا بڑا سا ٹکڑا آتے کوڑا لیتے ہوئے آپا کی نظر اس اجنبی شخص پر پڑی۔

”بے چارہ۔ بھوکا پیاس لگتا ہے۔ پانی پینے کا انتظار کر رہا ہے شاید“

انہوں نے نیوب دیل کی طرف دیکھا جہاں مجھے کے ہندو مسلمان لڑکے پانی بھرنے کے لیے اپنی باری کا انتظار کر رہے تھے مگر بے بی گھے سے نہانے میں اس قدر رگن تھی کہ اسے کسی بات کا ہوش نہ تھا۔ آپا سے رہ نہ گیا۔

”اے بے بی، کتنا ہانڈو گی۔ چل ہٹ۔ دوسروں کو موقع دے۔“

نانی کی غصہ بھری آواز سن کر وہ بھاگتی ہوئی دوسرے دروازے سے آگن میں آگنی اور ڈر کے مارے ہاتھ دیر دھوپ میں کھڑی رہی۔ تب بچوں نے پہلے اس پیاسے کو ادک سے پانی پلا دیا۔ میں سکرینٹ جانے کے لیے پیچھے مڑا۔ آپا مطمئن ہو کر باورچی خانے کی طرف چلی گئیں جہاں رعنا برتن سمیٹ رہی تھی۔

میں سکرینٹ کا کٹھ لیتے ہوئے ابھی اس شخص کے بارے میں سوچ ہی رہا تھا کہ مجھے باہر سے سسکیوں کی آواز سنائی دی۔ دیکھا تو وہی شخص پیٹ پکڑے منہ پر کچھ رکھے بے اختیار دروازہ دھڑکا رہا ہے۔ میں نے پریشان ہو کر پوچھا۔

”کیا بات ہے؟ کیوں رو رہے ہو؟ کیا تکلیف ہے؟“

مگر وہ روئے چلا جا رہا تھا۔ پھر وہ پیٹ پکڑ کر زمین پر بیٹھ گیا اور کرا بنے لگا۔ میں نے آپ کو آواز دی، انہوں نے بدحواس ہو کر کہا، ”بھیا، اسے اندر لے آؤ۔ جانے کیا تکلیف ہے۔“

میں نے بازو سے پکڑ کر اسے اٹھایا۔ وہ بڑی مشکل سے چل کر دیوڑھی میں آیا اور چوکی پر بیٹھ گیا اور سسکیوں سے رونے لگا۔ وہ اپنی تکلیف نہیں بتا رہا تھا جس سے ہماری پریشانی اور بڑھتی جا رہی تھی۔

”کچھ دلو بھیا، کھانا کھاؤ گے؟“ آپا نے دلا سا دیتے ہوئے پوچھا اور جلدی سے جو کچھ بچا تھا، لینے چلی گئیں۔

رعنا پانی کا جگ اور گلاس لے آئی، ”پیٹ میں مروڑ کے ساتھ بھوک سے درد ہو رہا ہے شاید! کھالو بھیا، کھالو!۔ انہوں نے سنی اس کے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔ پھر کئی بار کہنے کے بعد وہ کھانا کھانے لگا اور میری نظریں اس کے وجود کا جائزہ لینے لگیں۔ دبلر پتلا، کمزور سا نوجوان جس کے تن پر سرنگی رنگ کا میلا پچھا کرنا، چھوٹے پائے کا خیالہ پا جامہ سر پر بد رنگ سی دوپٹی ٹوپی، دھاری دار کچھا، ستے ہوئے چہرے پر چھوٹی سی کھٹکی داڑھی اور آنکھوں میں اداسی کا گہرا اثنا، بھوک اور غربت نے جس سے جوانی کا سارا کس بل چھین کے جینے کے لیے صرف آنسو دے دیے تھے جسے بہا بہا کر وہ صرف اوروں کی طرح زندگی جیے جا رہا تھا۔ آپا اسے پکھا جھل رہی تھیں۔ رعنا اور اس کے بچے کچھ دیر سے غور سے دیکھنے کے بعد اسارے میں چسے گئے تھے۔ ایک سوگوار سی خاموشی کچھ دیر پھیلی رہی۔ میری نظریں اس کے وجود پر جمی تھیں اور ذہن سوچ رہا تھا کہ آدھی صدی بیت جانے کے بعد بھی یہاں کے ایک طبقے کو بھوک اور افلاس سے چھٹکارا نہیں ملا۔ سب کچھ ویسا ہی ہے جیسا میں چھوڑ کر گیا تھا بلکہ اب تو جان کی قیمت بھی نہیں رہی، آئے دن دلکا فساد!

کھانے کے بعد وہ ذرا پر سکون نظر آیا۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“ میں نے اسے بولنے پر آمادہ کرنا چاہا۔

”عبدل نام بیٹ!“

”اتنا کیوں رورہے تھے؟“

”پانی پیتے ہی پیٹ میں مروڑ اٹھ اٹھتا۔ تین دن سے کچھ کھایا بھی نہیں تھا اور اماں کی یاد آگئی تھی۔۔۔“

”اماں کی یاد؟ جتنی۔۔۔؟“

”میں اپنی اماں کا علاج کرانے اور دھیا سے بکسر آیا۔ وہ کینسر کی مریض تھیں۔ کسی نے بتایا تھا کہ یہاں اچھا اور سست علاج ہوتا ہے۔ چند دن دوا دارو کے بعد وہ کچھ ٹھیک ہو رہی تھیں مگر اچانک جانے کیا ہوا کہ ایک رات وہ ہم کو چھوڑ کر چلی گئیں۔ میں بہت رو دیا بیٹا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ان کی میت کو ایو دھیا کیسے لے جاؤں۔ پیسے ختم ہو چکے تھے۔ کہاں کہاں نہیں علاج کرایا۔ لکھنؤ بھی گئے۔ ابھی علاج چل ہی رہا تھا کہ ایک دن خبر آئی کہ ایو دھیا میں بلوائیوں نے میرے محلے کے سارے مسلمانوں کے گھر جلا دیے ہیں اور میرا گھر بھی لوٹ کر آگ لگا دی۔ بیوی کے ساتھ زیادتی کی، پھر اسے مار ڈالا۔ بچے بھاگ کر پڑوس میں چسے گئے تھے اس لیے بچ گئے ورنہ وہ بھی۔۔۔۔۔“

وہ ایک بار پھر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ میں اس کی چٹان رہا تھا مگر میرا ذہن ان واقعات میں الجھ گیا تھا جو سرحد پار کرتے ہوئے میرے قافلے والوں کے ساتھ بھی پیش آئے تھے۔ خاندان کے خاندان قتل کر دیے گئے اور سب کو بے سروسامانی کے عالم میں خالی ہاتھ شعلوں کے درمیان سے جان بچا کر بھاگنا پڑا تھا۔ وقت پھر ویسی کچھ دہرا رہا ہے۔ میرا دل رونے لگا۔

”بچے دادی سے بہت مانوس ہیں۔ میں انہیں کیا جواب دوں گا۔“ وہ دیوار کو گھورنے لگا۔

مجھے یوں لگا جیسے وہ دروازے پر بھوکے پیاسے بیٹھے دادی کا انتظار کر رہے ہوں۔ پھر بہت سے بچے میری نظروں کے سامنے آ گئے۔

سب کے چہرے پر وہی ادا سی تھی اور ان کی معصوم نظروں کے سامنے لقی و دق میدان کی روح فرسا دیرانی۔

وہ بتا رہا تھا، ”اماں کے کفن دفن کا بندوبست میت کے گرد جمع ہونے والے مقامی لوگوں نے کیا۔ ہندو مسلمان سبھوں نے چندہ دیا۔ پھر وہیں دفن دیا گیا۔“

اس کے آنسو اب بھی رواں تھے۔ ماں کے پھڑنے کے غم، بچوں کی جدائی، بیوی کی ہلاکت، بے گھری، بے سرو سامانی، خوف، بے یقینی، طویل سفر اور زاورانہ کچھ بھی نہیں۔ گویا آنسو ہی اس کا سرمایہ تھے۔ میں اس کے بارے میں سوچ کر اداس ہو گیا۔ شاید ان نوجوانوں کا یہی مقدر ہے!

”بکسر اسٹیشن پر میں ٹرین کا انتظار کر رہا تھا۔ بڑی بھینز تھی یہاں اور طرح طرح کے لباس میں لوگ آ جا رہے تھے جیسے ہندوؤں کا کوئی تہوار ہو۔“

”نگن کا موسم ہے نا! شادی بیاہ ہوتا ہے، بارات ایک گاؤں سے دوسرے گاؤں باجے گا جے کے ساتھ جاتی ہے۔ تم یہیں کے ہو، تم کو کچھ نہیں معلوم؟“ میں نے اسے بتایا۔

”شہر میں یہ سب کہاں ہوتا ہے اب؟“ اس نے انجان بن کر کہا، ”پھر جب بہت دیر ہو گئی اور گاڑی نہیں آئی تو میں وضو بنانے چلا گیا اور اپنے قریب بیٹھے ہوئے مسافر کو سامان پر نظر رکھنے کے لیے کہہ دیا۔ پھر جب نماز پڑھ کر واپس آیا تو یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ نہ میرا سامان وہاں موجود تھا اور نہ وہ مسافر۔ بستر بند میں کرائے کے پیسے تھے جسے جیب کتروں کے ڈر سے میں نے جیب میں رکھنے کی بجائے تکیہ کے خلاف میں چھپا رکھا تھا اور ابھی تک نکلت بھی نہیں خریدا تھا۔ خالی جیب اور خالی ذہن میں اسے پورے پلیٹ فارم پر ڈھونڈتا رہا۔ بھوک سے برا حال تھا۔ تھک ہار کر میں اسٹیشن سے باہر آ گیا۔ کافی دور آنے کے بعد جب مجھ سے چلا نہیں جا رہا تھا تو میں تھک کر ایک درخت کے سائے میں سستانے کے لیے بیٹھ گیا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ اب مجھ میں آگے جانے کی ہمت نہ تھی۔ گھر اور بچوں کا خیال ستا رہا تھا، مایوسی بڑھتی جا رہی تھی۔ اللہ میری مدد کر، مجھے کسی طرح گھر پہنچا دے، یہی میرے دل کی آواز تھی۔ پھر بہت دیر کے بعد سامان سے لدا ایک ٹرک میرے قریب آ کر رکا۔ ڈرائیور پیشاب کرنے کے بعد میرے قریب آیا اور اس نے پوچھا، ”کہاں جاوے گا بھیا، کا بے روث ہووا؟“

”ماں مر گئی ہے۔۔۔۔۔“

”کوئی ٹھکانہ بتاوا۔ ہم تو ہرا کے چھوڑ دیب۔“

”ہمارا گھر تو ایو دیہ میں ہے۔ مگر کوئی ایسے گاؤں پہنچا دیا جہاں لھکانا مل سکے۔“

اس نے مجھے ٹرک میں بٹھالیا۔ راستے بھر میری جہانم اور افسوس کرتا رہا۔ پھر اس نے مجھے اس بستی کے قریب یہ کہہ کر اتار دیا کہ یہاں چند گھر مسلمانوں کے ہیں، تمہیں چناؤ مل جائے گا۔ سنا ہے اس بستی میں کوئی پردیسی بھی آتا ہوا ہے۔

میں نے چونک کر آپا کی طرف دیکھا، ”اسے یہ کیسے معلوم ہوا۔۔۔؟“

عبدال ہمارے چہرے کی طرف دیکھ کر خاموش رہا۔

آپا نے بتایا، ”وہ یقیناً اسی دیار کا رہنے والا ہوگا۔ بات یہ ہے یہاں کہ جب کوئی پردیس یا کسی دوسرے شہر سے بہت دنوں بعد آتا ہے تو ایک دوسرے کو خبر ہو جاتی ہے۔ راہ چلتے ہوئے جب ایک گاؤں کے لوگ دوسرے گاؤں والوں سے ملتے ہیں تو کسی نئی بات کا ذکر ضرور کرتے ہیں۔ کسی کو کچھ بتانے یا خبر پھیلانے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ وہ تو خود بخود پھیل جاتی ہے۔ اس میں اتنی حیرانی کی ضرورت نہیں۔“

لیکن ان کی یہ بات سننے کے باوجود بھی مجھے حیرت ہو رہی تھی اور میں ان کے چہرے کو بڑے غور سے دیکھ رہا تھا۔

وہ مسکرا کر کہنے لگیں، ”تم اپنا بچپن بھول گئے۔ تم بھی تو ایسی باتیں اپنے بھجویوں سے سن کر ہمیں بتایا کرتے تھے۔“

”اچھا۔۔۔“ میں نے کچھ یاد کرتے ہوئے سوچا اور اس گاؤں کی گلیوں میں بھٹکنے لگا جو سب کچھ لٹ جانے اور وقت کی

ملنا میں کھینچ جانے کے باوجود بھی میرے اندر آباو ہے۔ وہ کھیاں اڑاتے ہوئے پٹھا جھٹنے لگیں۔ عبدال بڑے انہماک سے ہماری باتیں سن رہا تھا۔

”تمہارے کتنے بچے ہیں؟“ میں نے اس کے چہرے پر قدرے سکون دیکھ کر پوچھا۔

”دو بچے ہیں۔ ایک بیٹا اور ایک بیٹی۔“ اس نے گہری اداسی سے کہا اور کچھ بے چین سادکھائی دیا جیسے اب جانا چاہتا ہو۔ آپا نے گہری نظر سے میری طرف دیکھا۔ رعنا خلاف توقع بڑی دیر سے خاموش بیٹھی تھی، اٹھ کر اسارے میں چلی گئی اور اپنی چھوٹی بیٹی بلی کو جو مسلسل شرارت کیے جا رہی تھی ڈانٹنے لگی۔

آپا کا مطلب سمجھ کر میں نے جیب سے کچھ روپے نکالے اور اسے دیتے ہوئے پوچھا، ”سرائے اور سفری خرچ کے لیے کم تو نہیں ہوں گے؟“

اس نے جھپکتے ہوئے میری طرف دیکھا۔

”لے لو بیٹا، لے لو۔ شرمائے کی ضرورت نہیں۔ آخر تم گھر کیسے جاؤ گے۔ بچے اتنا رکر رہے ہوں گے۔“

”ہاں ٹھیک ہے۔“ جیسا سے کچھ یاد آگیا ہو۔

روپے جیب میں رکھتے ہوئے عبدال جانے کے لیے تیار ہو گیا۔ اس کے چہرے پر اطمینان دیکھ کر مجھے خوشی ہو رہی تھی اور آپا میرے جذبہ ہرحم اور ننگی سے نہال ہو رہی تھیں۔ وہ نیم کے سائے سے گزر رگھئی کی نرم دھوپ میں بائیں جانب مڑ گیا۔ آپا سے جانا ہوا دیکھ کر دعائیں دے رہی تھیں۔

”ماموں آگن میں آجائے۔ دھوپ جا چکی ہے، اچھی ہوا چل رہی ہے۔“ رعنا نے آگن میں چھڑکاؤ کر کے چارپائی

بچھتے ہوئے آواز لگائی

میں سگریٹ جلا کر کچھ سوچنے لگا تھا۔

”ارے ماموں زیادہ مت سوچئے۔ اس گھر میں ایسے واقعات آئے دن ہوتے رہتے ہیں۔ سارے دکھیا روں کو بس یہی

گھر نظر آتا ہے۔ ہماری اماں کے دم سے یہ رونق بننا ماموں۔“ وہ کھلکھا کر ہنسنے لگی اور کن انکیوں سے آپا کو دیکھا۔

انہوں نے گھڑوچی پر رکھے کورے نکتے سے ٹھنڈا پانی پیتے ہوئے کنورے کی ادٹ سے اسے تیز نظروں سے دیکھا اور مسکرا کر رہ گئیں۔ وہ اس کی پیٹ پوچھنی اکلوتی بیٹی تھی جو منہ لگی اور تیز طرار بھی تھی۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ میں نے اس کی خاص ہنسی میں جھانکتے ہوئے پوچھا۔

”رہنے دیں ماموں۔ اماں ناراض ہو رہی ہیں۔“

”کیوں؟ مجھے تو بتاؤ۔“

”ارے ماموں کیا کیا بتائیں۔ چلیے آپ کہتے ہیں تو بس ایک بات سن لیجئے۔ ابھی کچھ دن پہلے ایک انگوٹھی والے ہاما

آئے تھے۔ انہوں نے اپنی ساری انگیوں میں یہ بڑے بڑے پتھر پیسن رکھے تھے۔ بڑے بڑے ہال، لمبا جبہ پہنے، ڈراؤنی شکل ہر

پر ہری چھڑی، ننگے پاؤں، ہاتھ میں ڈنڈا۔ ایسی ہی بھری دو پہریا تھی۔ پہلے انہوں نے پیٹ بھر کھانا کھایا۔ پھر لمبی ڈکار سے راپنی

تھیلی میں سے قسم قسم کے پتھر نکال کر سب کی خاصیت بتائی۔ اماں کی تھیلی کی تکیروں کو دیکھا۔ پھر گھر اور بال بچوں کی قسمت بدل

جانے کا یقین دلا کر اماں کی جمع چٹائی لے گئے۔ اس دن سے اماں انگوٹھی پہنے گھر کی خوشحالی کا انتظار کر رہی ہیں۔ اس گاؤں میں بجلی تو

دن بھر رہتی نہیں، گرمی سے آپ کا برا حال ہے۔ گاؤں والے ساری رات جاگ کر کرنٹ آنے اور موٹر چلا کر نیوب دیل سے کھیتوں

میں پانی دینے کا انتظار کرتے رہتے ہیں۔ پھر بھلا آپ ہی بتائیے کرائی صورت میں بھلا خوشحالی کہاں سے آئے گی۔ مگرمی کی شدت سے ہم سب کا ہر حال رہتا ہے۔ کبھی چھمکروں کی بھرمار ہے۔ اماں دن بھر پنکھا جھلکتی ہوئی اچھے دنوں کا انتظار کرتی رہتی ہیں۔ بھیا کا کام بھی چھوٹ گیا ہے۔

آپ کی سادگی اور نیک دلی پر اسے غمی آگئی۔

”بزرگوں کی شان میں ایسا نہیں کہتے“ آپا نے برا مناتے ہوئے ٹوکا۔

”میری اماں سچ بڑی بھولی ہیں ماموں۔ یہ نہیں جانتیں کہ دنیا کتنی بدل گئی ہے، دھوکہ، فریب عام ہی بات ہے۔ سب کے آنسو سچ نہیں بولتے۔“

”اچھا اچھا، قلم بوا، اپنی بکواس بند کر۔ اللہ تو دیکھ رہا ہے، کوئی کسی کی قسمت تھوڑے ہی لمبے جائے گا۔“ انہوں نے زچ ہو کر کہا اور وضو بنانے چلی گئیں۔

میں رعنا کی باتیں سن کر سوچ میں پڑ گیا۔ اس کے ذہن میں یہ بات کیسے آئی۔ کیا واقعی آنسو۔۔۔

آپا عصر کی نماز سے فارغ ہو کر عہد کے لیے بڑی دیر تک دعا مانگتی رہیں۔ ان کے لفظوں کی ہلکی گونج میرے کانوں کی راہ دل میں اتر رہی تھی اور ذہن کے دسو سے دور ہو رہے تھے۔ مصلے سے اٹھ کر انہوں نے میرے سر پر پھونک ماری۔ پیشانی کو چوم اور میری داپسی کے دن انگلیوں پر مگنتے ہوئے رو ہانسی ہو گئیں۔ میرا دل ان کے پیار سے بھر آیا۔ وہ پاندان سے کر میری چار پائی کی پالکتی بیٹھ گئیں۔

میں لیٹا، کھلے آسمان کو دیکھ رہا تھا، بادل اڑے جا رہے تھے۔ وہ پان لگاتے ہوئے رقت بھری آواز میں میرے طویل سفر کے بارے میں پوچھنے لگیں۔ لمحے ٹھہر گئے تھے۔ میں بھاری دل کے ساتھ ان کی ایک ایک بات کا جواب دیتا رہا۔ اس رات میں ٹھیک سے سو نہیں سکا۔ دن بھر کے واقعات ستاتے رہے۔

صبح سے ہی گھر میں چہل پھل اور ٹمٹمین ادا ہی تھی۔ خاندان کے لوگ اور پڑوسی الوداعی ملاقات کے لیے آ جا رہے تھے۔ سب کی آنکھوں میں جدائی کے آنسو تھے۔ میں بوجھل قدموں سے ملنے والوں کو گلے لگا کر دوبارہ آنے کا وعدہ کر رہا تھا۔ آپا اور رعنا کو تسلی دے رہا تھا۔ دل کی عجیب کیفیت تھی۔ آنے کی خوشی سے جانے کا غم کتنا بڑا ہوتا ہے۔ گھر کے چند افراد مجھے اسٹیشن چھوڑنے آئے۔ پلیٹ فارم پر بڑی بھیڑ تھی۔ تھوڑے تھوڑے فاصلے پر مہوٹی مہوٹی ٹکڑیوں میں پردیس جانے والوں کو رخصت کرنے کے لیے لوگ جمع تھے۔ سب کے چہرے اداس تھے اور اپوں کی آنکھوں سے جدائی کے آنسو رواں تھے۔ عجیب رقت آمیز منظر دکھائی دے رہا تھا۔ اتنے میں اسی بھیڑ میں میری نظر ایک ایسے شخص پر پڑی جو ذرا فاصلے پر، گزرا کر کسی پردیسی کو اپنی جھانک رہا تھا۔ اس کی پشت میری جانب تھی مگر آواز مانوس سی لگ رہی تھی۔ میرے ذہن میں اسے دیکھنے کا تجسس پیدا ہوا۔ دوسرے ہی لمحے ایک اور خیال نے پوری شدت سے میرے ذہن کو جکڑ لیا۔ کہیں یہ وہی شخص تو نہیں جس کی مدد میں نے کی تھی۔ مگر شاید نہیں۔ وہ تو اپنے بچوں کو گلے لگا کر دالاسادے رہا ہوگا۔ ابھی میں اتنا ہی سوچ پایا تھا کہ وہ پردیسی سے رقم لے کر پلٹا۔ ہماری نگاہیں چار ہوئیں۔ میں ہکا بکا اسے دیکھنے لگا۔ وہ ٹھٹھکا۔ رعنا کی باتیں ایک دم میرے کانوں میں گونج اٹھیں۔ میرا جی چاہا کہ میں بڑھ کر اس کا گریبان پکڑ لوں۔ اتنے میں عجیب انداز سے بھیڑ کو چیرتا ہوا وہ میری جانب بڑی تیزی سے لپکا اور پھر میرے پاؤں پر گر پڑا۔

☆☆☆

خاموشی کے حصار میں

احمد یوسف

غنی نے لکھا تھا، ”عطا کا خط آیا ہے، وہ اس ماہ کے آخر تک اپنی بیوی بچوں کے ساتھ آجائے گا۔ آج ۱۰ تاریخ ہے، میں سمجھتا ہوں کہ ۲۶، ۲۵ تک بیٹا، بہو اور بچے آجائیں گے۔۔۔ گھر میں بہارا آجائے گی۔“

سچو نے غنی کے خط کی ان سطروں کو بار بار پڑھا اور ہر بار اسے ایک نیا لطف آیا۔ پتہ نہیں کیوں اسے یہ محسوس ہوا کہ یہ خبر غنی کے بیٹے عطا سے نہیں بھیجی ہے، بلکہ اس کے بیٹے مختار نے اسے بھیجی ہے۔

لیکن جب اسے یاد آیا کہ مختار اور اس کے بچوں کو مجھے تو ابھی دو مہینے بھی نہیں ہوئے ہیں، اور ابھی تو اسے پورے دس مہینے اور ان کا انتظار کرنا ہوگا تو اس پر ایک بے کیفی نئی طاری ہو گئی۔۔۔ کیسی محرومی ہے۔

ایک بیٹا ہے، وہ سعودی میں ہے، ایک بیٹی ہے وہ اپنے شوہر کے ساتھ پونا میں ہے۔۔۔ بیٹا سال بھر بعد آتا ہے، تو بیٹی کیوں نہ سال بھر بعد آئے؟ کتنی بار کہا کہ سال میں دو بار تو آیا کرو۔ لیکن وہ ہمیشہ اپنی پریشانیوں کا قصہ چھیڑ دیتی ہے، بچوں کا اسکول، ان کے امتحانات، میاں کی مصروفیتیں، ان کا نور، موسم کی سختیاں۔۔۔ اور آتی جب ہی ہے، جب مختار آتا ہے۔ بس مہینے ڈیڑھ مہینے کے لیے۔۔۔ اب اس قحطی مدت میں کس سے بات کی جائے، کس کی بات سنی جائے، کس کے بچوں کو پیر کیا جائے اور کس کے بچوں کو گود میں کھلایا جائے۔

پھر آنے کے چار دنوں بعد ہی انہیں اپنی اپنی سسرال یاد آ جاتی ہے۔۔۔۔۔ چھ گھنٹے کی راہ بننے کی سسرال ہے، اور دو گھنٹے کی راہ بیٹی کی سسرال کی۔۔۔

مصیبت تو یہ ہے کہ اب اس دنیا میں کوئی کسی سے گلے شکوے بھی نہیں کر سکتا۔ اگر مختار سے کہا جائے کہ بیٹا سال بھر بعد تو مہینے ڈیڑھ مہینے کے لیے آتے ہو، اس میں بھی نفتے دس دن کے لیے سسرال چلے جاتے ہو تو کہتا ہے۔۔۔ ”پاپا سوچیے، عابدہ کے گھر والوں کا بھی تو حق ہے ہم لوگوں پر۔“ اس پر میں کہتا ہوں، ”وہ تو صحیح ہے بیٹا لیکن اب تم ہی سوچو۔۔۔“ لیکن واقعہ یہ ہے کہ اس سے آگے مجھ سے کچھ کہا بھی نہیں جاتا۔ بہو کا بھی خیال کرنا پڑتا ہے۔

عند یب بھی نفتے دس دن کے لیے سسرال جانے کو تیار ہو جاتی ہے۔ اس سے تو یوں بھی کچھ کہا نہیں جاسکتا کہ داماد برامان جائیں گے۔۔۔ لیکن آنکھوں ہی آنکھوں میں ہم لوگ اس سے کچھ درخواست ضرور کرتے ہیں۔۔۔ دونوں ہی عجیب طوفانی انداز سے آتے ہیں اور طوفانی انداز سے چلے جاتے ہیں۔۔۔ داماد زیادہ تر اپنے گھر میں رہتے ہیں، اسی سے عند یب کچھ دنوں اپنی سسرال میں رہ کر ایک بچے کے ساتھ میرے یہاں چلی آتی ہے۔۔۔ ادھر بہو بھی زیادہ وقت اپنے مہنے میں رہنا چاہتی ہے۔۔۔ بس ایک کشمکش سی رہتی ہے۔

عند یب سے جب بھی یہ کہہ کر جینی تم مختار کے ساتھ کیوں آتی ہو، اگر اس کے آنے کے چھ ماہ بعد آؤ، تو ہمارے گھر، سال میں دو بار عید منائی جائے تو اس نے ہمیشہ مجھے یہ کہہ کر جواب کر دیا، ”واہ پاپا، پھر بھیا سے ملاقات کیسے ہوں؟“

دربار کے ایک کنارے پر اگر ہم کھڑے ہیں تو دوسرے کنارے پر عند یب اور اس سے کچھ فاصلے پر مختار کھڑا ہے۔ پھر ایک وقت ایسا آتا ہے کہ سب اسی کنارے پر آ ملتے ہیں، جلدی جدا ہونے کے لیے۔ اس کے بعد ہم ہوتے ہیں اور محرومی اور تنہائی کا

نہ ختم ہونے والا کرب۔۔۔

فاطمہ کو دیکھو تو سال بھر بچوں کے آنے کی تیاریاں کرتی رہتی ہے، جب سڑکا سبز ختم ہونے کو آتا ہے تو خدا جانے کتنی سڑک چھیل کر ان کے دانے پولی تھین میں بھر کر رکھ دیتی ہے، پھر اس طرح دس پندرہ کیلو ہرے چنے بھی تھیلوں میں بھر کر ڈیپ فریزر میں ڈال دیتی ہے کہ اگر عندیہ کو سڑکا پاؤ پسند ہے تو مختار کو ہرے چنے کی قبولی۔

لیکن ہوتا یہ ہے کہ جب عندیہ اور مختار آتے ہیں تو دونوں ایک ہی بات اپنی ماں سے کہتے ہیں ”ای کیوں ہم لوگوں کے لیے دتی پریشانی سول لیتی ہیں؟“ اس پر مختار کہتا ہے، ”ماٹھے میں تو امی مجھے میدے کی خوب پھولی پھولی کچوریاں، آلو کی خوب سرخ سرخ بھیجا اور کرچھل میں سٹا ہوا انڈا پسند ہے۔۔۔“ ادھر عندیہ کہتی ہے، ”ای دن کے کھانے میں باسکی چاول ہو، ارہر کی دال، ہری مرچ کا دو پیاز اور لیموں کی تسکی۔۔۔ میری تو جان جاتی ہے اس کھانے پر۔“

تب فاطمہ بگڑ کر کہتی ہے، ”ٹھیک ہے تو اس بار سردیوں میں تم لوگوں کے لیے سڑ اور ہرے چنے نہیں رکھوں گی۔“ اس پر دونوں ماں سے لپٹ جاتے ہیں، ”نہیں امی ایسا غضب نہ کیجئے گا۔“

سچا سوچتا، کاش یہ سارے مناظر آنکھوں کی دنیا میں مستقل سکونت اختیار کر لیتے، لیکن یہ کہاں ہوتا ہے، تب وہ دھیرے سے اپنی آنکھوں کو خشک کر لیتا ہے۔

بچے آ جاتے ہیں تو کچھ چھوٹی موٹی تقریبات بھی ان کے آنے سے ہو جاتی ہیں۔ عندیہ نے لکھا تھا، چھوٹے کا عقیدہ میں اپنے گھر سے کروں گی، میں نے ان سے بھی کہہ رکھا ہے، بس سمیا آ جائیں گے تو وہیں آ کر یہ پروگرام بناؤں گی۔

مختار نے لکھا تھا، ”پاپا مساجد کا کتب آپ ہی کو کہتا ہے۔ اقرار یا سم۔۔۔“

چھبے دو تقریبات تو ہوئیں۔ اگر یہ سب نہ بھی ہوا تو میلا والہ نبی کی تقریب تو ہو جاتی ہے۔

”سچ یہ ہے۔ روشنی ہی روشنی کو کھینچ لاتی ہے۔“

بچے آتے ہیں تو گھر بھر دیتے ہیں، کپڑے لے، چھوٹی چھوٹی مشینیں۔ مسالہ پینے کی مشین، جو سردی سی پی اور ویڈیو

کیسٹ۔۔۔۔

تین چال سال پہلے مختار ڈیپ فریزر لے آیا۔ کہا بھی میں نے کہ جتنا کیا ہوگا ان چیزوں کا، خاصی ڈیوٹی دے کر، تے ہو۔ اس پر مختار نے ذرا درشت لہجے میں کہا، ”پاپا یہ سب نہ کہا کیجئے۔ آپ لوگوں کی دعاؤں سے اللہ کا فضل ہے۔“

ظاہر ہے ڈاکٹر ہے، لمبی تحواہ پاتا ہوگا، لیکن یہ سب تو فضول کا خرچ ہے۔ عندیہ بھی جب آتی ہے تو دنیا بھر کی چیزیں پونڈ اور بمبئی کے بازار سے خرید کر لے آتی ہے۔

کیا بچے ہیں۔۔۔ آتے آتے گھر کو بھر دیتے ہیں، اور جاتے جاتے دلوں کو خالی کر دیتے ہیں۔ کیا خاک اڑتی ہے ان

کے جانے کے بعد۔۔۔۔

فاطمہ تو ان کی روانگی سے ہفتے بھر پہلے ہی سے رونا شروع کر دیتی ہے۔ عندیہ سمجھاتی ہے، امی کیا کریں ان کی سردی ہے نہ، آپ تو جانتی ہی ہیں بندگی بچہ رگ۔ خورشید میاں بھی سمجھاتے ہیں، امی ہم لوگ ادھر آنے کو پریشان ہیں۔ اگر آگئے تو کوشش کریں گے کہ اسی شہر میں پوسٹنگ ہو جائے۔ مختار بھی اپنی امی کو چپ کرانے کی سعی کرتا ہے۔ امی اتنی سمجھ دار ہو کر بھی دل کو چھوٹا کرتی ہیں۔ اور یہ کہہ کر چپکے سے کسی بچے کو فاطمہ کی گود میں بیٹھا دیتا ہے۔ جیٹا دادی کو پیار کر لو۔۔۔

مختار بہت پیسے بھیجتا ہے۔ لیکن سچا سوچتا، بیسوں سے دکھ کا دوا تو نہیں ہوتا۔ کسی خط میں بیماری، زاری کے متعلق لکھا، یا

مختار سے فون پر کچھ بتایا، تو پھر دوسرے ہی دن اس کا دوست ڈاکٹر رام پرکاش آ جاتا ہے۔ آتے ہی پوچھتا ہے، ”پاپائی آپ لوگ کیسے ہیں، کل ہی رات مختار کا فون آیا تھا۔۔۔“ دیکھ بھال کر، دو انکس دے کر چلا جاتا ہے۔ پھر مختار کا خط آتا ہے، تو پھر دنیا بھر کی ہدایتیں ہوتی ہیں اس میں، اور تب اگلے مہینے کے ڈرافٹ میں دو ڈھائی ہزار فاضل آ جاتے ہیں۔ اب اسے کون سمجھائے کہ یہ وہ دکھ نہیں ہے جو پیسے سے کم ہو جائے۔

یہ لوگ چسے جاتے ہیں، تو پھر گھر میں کون رہ جاتا ہے؟ ایک میں ایک فاطمہ، ایک تیرہ چودہ سال کا ضلع ویٹلی کا رہنے والا لڑکا قاسم، جو بازار کا کام کرتا ہے اور جوٹی وی کے ڈراموں کا بڑا شوقین ہے۔ باہر سے آئے ہوئے ڈراموں کے کیسٹ وی سی پی پر دیکھ کر تا ہے، اور کوئی کام نہ ہو تو دھیمے سروں میں نئی فلموں کے گانے گاتا رہتا ہے۔ وہ جب سال میں ایک بار لمبی چھٹی لے کر اپنے گھر جاتا ہے تو بڑا امرا لگتا ہے، کہ اس کے رہنے سے گھر میں آدمی کی آواز تو سنائی دیتی ہے۔ ایک ماورجن بھی ہے جو دن چڑھے آتی ہے اور سر شام گھر چلی جاتی ہے۔ کبھی کبھار دو چار دنوں کے لیے بھائی بہنوں کے بچے یا کوئی رشتہ دار آ جاتا ہے تو لگتا ہے کوئی بولنے چائے وا، آیا، ورنہ یہاں تو بات کرنے کو ترستی ہے زباں میری۔

قصہ یہ ہے کہ ہر آشنا کے پاس مصائب کا دشت ہے، اس لیے کیا کوئی کہیں آئے جائے۔۔۔ ویسے اگر کبھی کوئی آگیا، تو اسی کے ساتھ بیٹھ کر گھڑی دو گھڑی فیس بول لیے، تھوڑی دیر کے لیے دل بھل گیا۔

رہی فاطمہ تو وہ اتنی چڑچڑی ہو گئی ہے کہ ذرا کچھ بات کر تو کانٹے کو دوڑتی ہے۔۔۔ مختار ڈاکٹر ہو کر دو سال رہا اور پھر ایک انٹرویو دے کر سودی چلا گیا۔۔۔ اس میں میرا کیا قصور؟ داماد ایم بی اے کر کے بمبئی کی کسی بڑی فرم میں ملازم ہو گیا، پھر وہاں سے پونا چلا گیا، تو اس میں میری کون سے غلطی ہے۔۔۔؟ لیکن نہیں، آپ ہمیشہ منہ سینے بیٹھے رہتے ہیں۔۔۔ ارے بھائی تو میں کیا کرتا۔ مختار اپنی مرضی کا مالک ہے اور داماد پر کسی کو کیا اختیار؟

تہائی کا دکھ میں بھی جھیل رہا ہوں، تنہائی کا دکھ دو جھیل رہی ہے، لیکن اس کا تو عجیب حال ہے۔ خط نہیں آتا ہے تو اس میں میری کاہلی کا دخل ہوتا ہے، پوسٹ آفس جا کر دریافت نہیں کرتے ہیں حال تک ہر دوسرے تیسرے دن میں پوسٹ آفس کا چکر لگاتا ہوں۔

مزے کی بات یہ ہے کہ مختار اور عندلیب کا فون براہ راست آتا ہے۔ وہ دونوں ہم لوگوں کو طرح طرح سے سمجھاتے رہتے ہیں ماں سے کہتے ہیں کہ اگر آپ پریشان ہوں گی تو ہمارا بھی پریشان ہوں گے۔ اور مجھ سے کہتے ہیں کہ اگر آپ پریشان ہوں گے تو امی بھی پریشان ہوں گی۔

بچوں کی تصویریں آتی رہتی ہیں۔ انہیں دیکھ کر فاطمہ کا تو عجیب حال ہو جاتا ہے، چومنا چاہتا، بلائیں لینا۔ کئی دن تک یہ سلسلہ چلتا رہتا ہے، پھر تصویریں الماری میں حفاظت سے بند کر کے رکھ دی جاتی ہیں۔ کئی بار کہہ کہ اب ہم میں لگاؤ، لیکن فاطمہ کو تو اب میری کوئی بات پسند ہی نہیں آتی۔

پیسے کی اللہ کے فضل سے کبھی کوئی آئی نہیں ہوئی۔ سات سات سات ہزار مختار کے یہاں سے آ جاتے ہیں، سات سات سات ہزار کے قریب میری سینکڑن ہوتی ہے، اپنا گھر ہے۔ بس دو چار آدمیوں کے کھانے پینے کا جو بھی خرچ ہو۔

علاج معالجے کا یہ حال ہے کہ جہاں ہم لوگوں کی بیماری کی خبر مختار کو ملی، اس نے ڈاکٹر رام پرکاش کو فون کر دیا۔ اور دوسرے دن ہی وہ دیکھنے پہنچ گیا۔ البتہ کچھ دن پہلے جب فاطمہ کو گردے کی تکلیف ہوئی تھی تو میں نے خود ڈاکٹر رام پرکاش کو فون کر کے بلا لیا تھا۔ ڈاکٹر آیا تو اس نے دیکھ بھال کے بعد کچھ دو الگھ دی اور کچھ ٹیسٹ بتائے، پھر دوسرے دن ایک اسپیشلسٹ کو لے کر پہنچ

گیا۔ دونوں نے گردے میں پتھری ہونے کا شبہ ظاہر کیا۔ لیکن دونوں کا خیال تھا کہ کچھ دن آپریشن کو ٹالا جاسکتا ہے، شاید دو اڈوں سے کسی فائدہ ہو جائے۔

دوسرے دن فاطمہ کو آرام ملا تو میں نے دیکھا کہ وہ کروندے کی جیلی تیار کر رہی ہے، شام تک جیلی تیار ہوگئی تو مجھے ایک طشتری ملی۔ اس کے بعد دو ذہائی کلو جیلی اس نے شیشوں میں بند کر کے رکھ دی۔ کروندے کی جیلی مختار اور عندلیب دونوں کو پسند ہے۔۔۔ اور بچے تو ہر شے چیز پر جان دیتے ہیں۔

مختار اور عندلیب مشکل سے ذریعہ مہینے رہتے ہیں، لیکن فاطمہ کی تیاریاں دیکھنے والی ہوتی ہیں، یہ نہیں جنتا ہے ان کے لیے، چٹنی، اچار، مرہ، حلوہ، ساس اور جانے کیا کیا۔۔۔ فریزر میں انواع و اقسام کی کھانے کی چیزیں رکھی رہتی ہیں۔ کوئی دو ماہ بعد آج پھر غنی کا خط آیا ہے۔

”خطا جھیلے نئے بچوں کو لے کر چلے گئے۔۔۔ پھر وہی زندگی ہماری ہے۔“

خطا بے کرم میں فاطمہ کے کمرے میں آیا تو دیکھا وہ کیلنڈر کے سامنے کھڑی کچھ حساب کتاب کر رہی ہے۔ مجھے دیکھ کر

کہنے لگی

”مختار کو آ نے میں ابھی آٹھ مہینے سات دن اور ہیں۔“

☆☆☆

چاند تاروں کا لہو

اختر جمال

جب تم اپنا جام اسکاچ سے بھرتے ہو یا جب تم جوتے کے تلے سے کینز اٹکوز اچکل کر چلتے ہو یا پھر جب تم اپنی گھڑی دیکھتے ہو یا پھر جب تم اپنی ٹاکی درست کرتے ہو اس لمحہ

لوگ مرد ہے ہیں

شہروں میں جن کے عجیب نام ہیں گولیوں کی بو چھاڑے آگ

کے شعلوں میں گھرے ہوئے لوگ جنہیں یہ نہیں معلوم کہ آخر کیوں؟

لوگ مرد ہے ہیں

چھوٹے چھوٹے دیہاتوں اور شہروں میں جنہیں تم نہیں جانتے نہ وہاں بیچ و پکار کا وقت ہے اور نہ خدا حافظ کہنے کا موقع ہے

لوگ مرد ہے ہیں

جب تم چناؤ کر رہے ہو ان ایڈروں کا جو باتیں کر کے بھول جاتے ہیں اب خوف و نفرت ہے پڑوسی بھائی بھاگ رہا ہے ہاتل کا دیا ہوا سبق تاریخ دھرا رہی ہے

لوگ مرد ہے ہیں

جب تم سامنے لگے ہوئے سکور بورڈ کو پڑھ رہے ہو یا پھر جب ہر بار تپا سکور دیکھتے ہو یا پھر جب تم تالی بجاتے ہو یا اپنے بچے کو لوری سناتے ہو

لوگ مرد ہے ہیں

وقت ایک خونی درندہ بن گیا ہے جس کے جڑے کھلے ہوئے ہیں اور جو مر گئے ہیں اور جو مارے جا رہے ہیں وقت انہیں بتائے گا کہ کون سا قہید باقی ہے اور وہ جو باقی ہے کیا وہ تہہ رے جیسا ہے؟

لوگ مرد ہے ہیں

نوبل انعام یافتہ شاعر مرید ذکی کا یہ بیٹری ترجمہ اس نظم کا ہے جو اس نے بوسنیا کی تباہی سے متاثر ہو کر لکھی ہے۔ بوسنیا۔۔۔۔۔ ہماری دنیا کی وہ حد جہاں مشرق اور مغرب ملتے ہیں۔ اونچے سرسبز پہاڑ اور نیچے بستیاں جن کے فن تعمیر

میں مشرق اور مغرب سر جوڑے دکھائی دیتے ہیں۔

یہاں کی تہذیب، تمدن، موسیقی، علم و ادب ہر شعبہ زندگی میں مشرق اور مغرب کا یہ ملاپ نظر آتا ہے اور سب سے زیادہ یہاں کے خوبصورت لوگوں میں یہ معلوم ہوتا ہے کہ عرب، مصر، یونان اور روم کا سارا حسن، اسی خطہ میں سمٹ آیا ہے۔ انسانی چہرے نہیں زمین پر چاند ستارے اتر آئے ہیں۔ مذاہب مختلف ہوتے ہوئے بھی مذہبوں کی اقدار تو ایک ہی ہیں یہ بات کبھی یہاں کے لوگوں کے میل جول کو دیکھ کر سمجھ میں آتی تھی۔ لوگ علم و ادب اور موسیقی کے شیدائی تھے۔ ان میں سے ہر ایک اپنے گھر کا راجہ تھا اور راجہ کہلانے پر فخر کرتا تھا۔ اور راجہ کا مطلب بادشاہ نہیں بلکہ شریف آدمی سمجھا جاتا تھا وہ بھی ایک ایسا ہی راجہ تھا۔

اس کا نام حامد پاسک تھا۔ اس کا کنبہ ان لوگوں کی لڑائیوں سے تھا جو فراماند اور اس کی ملکہ کے قلم سے تنگ آ کر بہین چھوڑ کر اس سرزمین میں آباد ہو گئے تھے۔ خلافت عثمانیہ کے زمانے سے ہر مذہب کے لوگ میل جول اور محبت سے یہاں رہ رہے تھے وہ سب لوگ جو ظلم و ستم کا شکار ہوتے یورپ سے ہجرت کر کے اس جہاں آباد ہو جاتے۔ یہ بستی ایک پناہ گاہ تھی۔ مارشل نیو کے عہد تک یہ فضا قائم تھی یا کمیونزم کا اپنی نیچے دو گولہ دہ کو جوڑے ہوئے تھا۔

جب اولسک کے کھیل اس بستی میں ہوئے تو دنیا نے اس خوبصورت بستی کا نام سنا اور ٹی وی پر اس کی جھلکیاں دیکھیں۔ دور دراز جگہوں کے کھلاڑی سونے کے تمغوں سے زیادہ خوبصورت یادیں اپنے ساتھ لے گئے۔

پھر ایک دن اچانک بستی میں شوراٹھا کہ "پاک" آگئے "پاک" آگئے۔ پاک وحشی، ظالم اور شیطان صفت لوگوں کو کہا جاتا ہے۔ حامد پاسک اپنے گھر سے یونیورسٹی جانے کے لیے نکلے تو انہوں نے اچانک دو پہاڑیوں پر سے مشین گنوں کی آواز سنی اور بستی پر گولیوں کی بوچھاڑ ہونے لگی۔ مرد عورتیں بچے سب ہی ان گولیوں کی زد میں تھے۔ تھوڑی دیر میں لاشوں کے ڈھیر لگ گئے۔ یہ سب اتنے اچانک طریقے سے اتنے بڑے پیمانے پر ہوا کہ کسی کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا ہو رہا ہے۔ بستی کی فوج اور نوجوان مقابلے کو اٹھے۔ مگر پاک جدید ترین ہتھیاروں سے لیس تھے اور فوج کے پاس ان کے مقابلے کا سامان نہ تھا۔ نوجوان نہتے تھے اور پھر وہ اتنی اونچی جگہوں سے بستی پر حملے کر رہے تھے۔ سرائٹھا کران کی طرف دیکھنے کی مہلت سے پہلے لاشوں کے ڈھیر لگ جاتے تھے۔ بسوں کی بارش کے بعد جلتے ہوئے مکانوں سے آگ کے شعلے اٹھ رہے تھے۔ اور شعلوں میں گھرے ہوئے لوگ مرد عورتیں، بچے درزھے بے بسی سے بھاگ رہے تھے۔ نہ اندر پناہ نہ باہر پناہ۔۔۔ "جو آگ کے شعلوں سے بچ جاتے وہ سڑک پر جا کر گولیوں کی بوچھاڑ سے ڈھیر ہو جاتے۔۔۔!"

حامد پاسک اپنے ہی محلہ میں بے بسی سے گھومتے رہے اور سوچتے رہے کہ ان حالات کا کس طرح مقابلہ کیا جاسکتا ہے۔ حامد پاسک نے اپنی عمر کا ایک بڑا حصہ امریکہ میں گزارا تھا۔ وہ ایک یونیورسٹی میں پڑھا رہے تھے۔ ان کے چھوٹے بھائی سجد ایک مشہور ڈاکٹر تھے۔ جب وہ ایک لمبے عرصہ بعد وطن آئے تو منی کی مہک نے انہیں روک لیا۔ اور دونوں بھائیوں نے فیصلہ کر لیا کہ وہ وطن واپس آ کر کم آمدنی میں ہی خوشی اور اطمینان کی زندگی بسر کریں گے۔

حامد پاسک کا ایک جیٹا ڈاکٹر تھا اور بیٹی سائنس دان بننے کا خواب دیکھ رہی تھی۔ سب سے چھوٹی بیٹی آرٹسٹ تھی۔ چھوٹے بھائی کے دونوں بیٹے فوج میں چلے گئے۔ وہ بہت اچھے کھلاڑی بھی تھے۔ دونوں بھائیوں نے قریب قریب ہی گھر بنائے تھے اور یہ کنبہ محلہ بھر میں ہر دلعزیز تھا۔ ان کے رشتہ دار دور دراز دیہاتوں میں تھے اور جب وہ شہر آتے تو یہ محسوس کرتے کہ حامد پاسک کا گھر انکے خاندان کا مرکز اور نشان ہے۔

مگر اب جب سرے بومنیامیں آسمان آگ برسا رہا تھا انہیں اپنے رشتہ داروں کی کوئی خبر نہ ملتی تھی۔ بس جب وہ کار کی

بیٹری سے ریڈیو سنتے تو ٹھنڈی ہوئی شمعوں کی مدھم روشنی میں یہ خبر سنتے کہ یوسنیا میں تہذیبی صفائی ہو رہی ہے۔ اس قتل عام کو دنیا Ethnic Cleaning کا نام دے رہی ہے اور ٹی وی اور ریڈیو پر یہ خبریں سنارہے ہیں کہ سرب کروٹ اور مسلمان لڑ رہے ہیں۔ یا پھر بار بار یہ سنتے کہ مسلمان مر رہے ہیں۔ حامد پاسک اکثر سوچتے کہ سائنس کی اتنی ترقی کے باوجود انسانی ذہن اور سوچ کیوں نہ آگے بڑھ سکی۔ وہ جو اپنے آپ کو تہذیب کی معراج پر سمجھ رہے ہیں یہ کیوں نہیں کہتے کہ انسان مر رہے ہیں جو کروٹ سرب اور زیادہ تر یوسنیا کے رہنے والے ہیں۔ انہوں نے پہاڑوں سے برسنے والے آتشیں گولوں سے اپنے ان پڑوسیوں کو بھی مرتے دیکھا تھا جو سرب اور کروٹ تھے۔۔۔ وہ جو ایک تہذیبی وحدت اور مضبوط رشتہ میں بندھے ہوئے تھے۔ مسلمان عیسائی اور یہودی سب مل جل کر رہ رہے تھے۔ ایک دوسرے کے تہوار اور غمی خوشی میں شریک ہوتے تھے۔ لگا لگا ایک دوسرے کے جانی دشمن کیوں بن گئے؟ وہ اور ان کے ساتھی ایک دوسرے سے یہ سوال کرتے جس کا جواب ان میں سے کسی کے پاس نہ تھا۔ بشر نے جب عظیم تر سرب ریاست بنانے کا خواب دیکھا تھا تو جرمنوں کو اپنے ملاوہ دوسرے لوگ کم تر نظر آتے تھے اور اب عظیم سرب ریاست بنانے کا خواب دیکھنے والے اور عظیم کروشیا کی بنیاد رکھنے والے اس اکائی کو توڑنا چاہتے تھے جس کا نام یوسنیا تھا۔۔۔ اور اسی لیے انہوں نے یوگوسلاویہ کے ٹکڑے کئے تھے۔

اور اب یوگوسلاویہ کے پاس آتا ہے۔۔۔ اس کی جنگ تھی اور مہذب دنیا اس کو تہذیبی صفائی کہہ کر سانی سے درگزر کر رہی تھی۔ یہ بات حامد پاسک اور ان کے ساتھیوں کو سمجھ رہی تھی کہ بڑی طاقتیں کمزور کی مدد کے نام پر بھی اپنے مفاد کے لیے جنگ کرتی ہیں۔ اگر تیل کے بادشاہوں کی لڑائی ہو تو یو این او کسی شہر کی اعانت سے اعانت بجا سکتی ہے اور سارے اتحادی بڑا کا طیارے جمع کر سکتے ہیں مگر جہاں مظلوموں کا خون بہہ رہا ہو تب تو لوگ مر رہے ہوں انہیں ہتھیار فراہم نہیں کر سکتی۔ اقوام عالم اپنے ضمیر کی لعنت سے مجبور ہو کر روٹی کے ٹکڑے البتہ پھینک سکتی ہیں۔ وہ جموں نے وعدوں پر کہ بڑی طاقت کی مدد آنے والی ہے ایک عرصہ تک ٹکیے کیے رہے۔۔۔ پھر بھی مک چپائی کا سامنا کرنے کی ہمت ان سب میں آگئی۔ ”گولی آتے سے پہلے روٹی کھا لو“۔۔۔ روٹی کے ٹکڑوں پر چھپنے اور اٹھانے والے اور زیادہ گویوں کا نشانہ بنے جیسے قصائی ذبح کرنے سے پہلے پانی پلاتا ہے اسی طرح اقوام متحدہ مرنے سے پہلے روٹی دینا چاہتی ہے۔ معصوم بچے بموں کی بارش میں اسکول بس میں سوار ہو کر جا رہے تھے اقوام متحدہ کو بچوں پر ترس آیا تھا کہ انہیں کسی محفوظ مقام پر پہنچا دیا جائے۔ مگر راستہ میں بس پر بمباری ہوئی اور کئی بچے دم توڑ گئے۔ زخمیوں کو بڑی مشکل سے وہاں سے ہٹا دیا گیا۔۔۔ حامد پاسک اور ساجد نے اپنے سارے گھر کو ہسپتال کی شکل دے دی تھی مگر دوائیں ختم ہو گئی تھیں اور شہر کی دکانیں جو کنڈر بن گئی تھیں ان میں کھانے پینے کی چیزیں تھیں اور دوائیں تھیں۔ پھر بھی امدادی مراکز قائم کر کے لوگ کام کر رہے تھے۔ مٹی کا تیل تک نہ ملتا تھا۔ بجلی کٹ چکی تھی اور اب لوگ اپنے گھروں کا فرنیچر جلا کر چولہا جا رہے تھے اور روشنی کر رہے تھے۔ سخت سردی

طوفانی بارش کے بعد جب برف باری کا سلسلہ شروع ہوا تو نوٹی ہوئی کھڑکیوں اور دروازوں میں ڈالی گئی پلاسٹک کی چادروں نے کام دینا چھوڑ دیا۔ ان سب تکلیف دہ حالات کے باوجود گھر سے باہر قدم رکھتے ہوئے کتنے بچے گویوں کی رد میں آ کر ہلاک ہو چکے تھے اور ان کے ننھے بے خون آلود ہڈے تھے۔ اور ٹیٹو اسٹریٹ پر چلنے والے لوگ جب پہاڑوں سے آنے والی گولیوں کی زد سے بچنے کے لیے سر اور کمر کو جھکا کر چلتے تو وہ مارشل ٹیٹو کو یاد کرتے۔ شاید وہ اس آزادی کے اہل نہ تھے۔ انہیں ابھی ایک لمبا سفر کر کے جمہوریت کا اہل بننا تھا۔۔۔ کیونزیم کے آئینی بیچ نے انہیں جوڑ کر تو رکھا تھا۔۔۔! لکھنے پڑھنے اور بونے کی آزادی یہ سب باتیں بہت خوبصورت ہیں مگر اس وقت تک جب انسان کو جان کا خوف نہ ہو لاشوں کے ڈھیر چلی ہوئی دکانیں اور مکان ساری بستی انسانوں کا نہیں بھوتوں کا مسکن ہوتی تھی۔ بوڑھی عورتیں۔۔۔ جوان عورتیں۔۔۔ مرد اور بچے سب کے زخم پکار رہے تھے میں

روٹی نہیں ہتھیار دو۔۔۔ ہم مقابلہ کرنا چاہتے ہیں۔ ہمارے جوانوں کو ہتھیار دو کہ ہماری عزت کی حفاظت کریں۔ وہ نیچے نو جوان جو بغیر ہتھیاروں کے مقابلہ کرنے کو نکلے تھے ہزاروں کی تعداد میں قیدی بنالیے گئے تھے۔ یو این او کے امن کے رکھوالے اکثر جب روٹی لے کر جاتے ہیں تو دیکھتے ہیں کہ بھوک پیاس سے آزاد ہو چکے ہیں۔ مگر مہذب دنیا کا ضمیر روٹی کے نکلے دے کر مطمئن ہے۔ حامد پاسک اور ان کے بیٹے سعید پاسک اپنے آبائی گاؤں جا کر اپنے لوگوں کی مدد کرنا چاہتے تھے۔ حالانکہ جب انکے بچے کتابوں کے اوراق سے آگ تاپ رہے ہیں تو وہ کسی کی کیا مدد کر سکتے تھے۔ جب انہوں نے ٹرانسٹر پر نشیب میں بسنے والوں کا حال سنا تھا ان کی پریشانی اور بے چینی حد سے بڑھ گئی تھی۔ ان کے گاؤں کی سب عورتیں سرب فوجیوں کے کیمپوں میں پہنچی دی گئی تھیں۔ اور ان کے تار تار لباس اور بھونچے جسم اور لاشیں دنیا کے فی دی دکھا رہے تھے اور یہ سب درندگی تہذیبی صفائی کے نام پر دکھائی جا رہی تھی۔ وہ سب بے بسی سے سوچتے اگر مہذب دنیا انہیں مقابلہ کرنے کے لیے ہتھیار دے دیتی تو ان کی بے بسی کا یہ تماشا دنیا کیسے دیکھتی۔۔۔۔!

انہیں یہ معلوم تھا کہ دور دراز علاقوں سے لوگوں کو اپنے گھروں سے نکال نکال کر محفوظ مقام پر پہنچانا ظالموں کے لیے علاقہ خالی کرنے کا منصوبہ ہے۔۔۔۔۔ وہ سب نشیبی دیہاتوں کے لوگ جو ظلم و ستم کا نشانہ بن رہے تھے ترکوں اور روسوں میں سوار ہو کر "محفوظ آسمان" کے نام پر قائم کئے گئے علاقے میں لے جائے جا رہے تھے۔ جانتے ہوئے بھی گولیوں کی بوچھاڑ تھی اور آسمان اور زمین کا کوئی کونہ انہیں ایسا نظر نہ آتا تھا جسے محفوظ کہا جاسکتا۔۔۔۔!

ایک صبح جب ڈاکٹر ساجد اپنے ہسپتال کے لیے دوامیں تلاش کرنے گھر سے نکلے تو یو این او کے امدادی مرکز تک پہنچنے سے پہلے ہی ایک سرب سپاہی کی گولی کا نشانہ بن گئے۔ فوجی بوٹوں کی آواز سنائی دے رہی تھی اور دکانوں کا سامان لوٹا جا چکا تھا۔ سرب فوجی کھاپی رہے تھے تو نے ہوئے دروازے اور کھڑکیوں کے شیشوں کی کرچیاں سڑک پر دور دور تک بکھری ہوئی تھیں۔ ڈاکٹر ساجد کی لاش کچھ دیر تک سڑک پر پڑی رہی۔ مگر جب اس کے کنبہ کے لوگ ان کی تلاش کر رہے تھے تو ڈاکٹر کے پرانے مریض اور جان پہچان کے لوگ ان کی لاش لے کر گھر پہنچ چکے تھے۔ بھائی کی موت سے حامد پاسک اور ان دونوں کے کنبوں پر قیامت ٹوٹ پڑی۔ بڑی مشکل سے رات کے کسی حصہ میں عزیزوں اور دوستوں نے ان کا جنازہ قبرستان لے جانے کا انتظام کیا اور جب نماز جنازہ پڑھی جا رہی تھی تو دو پہاڑوں پر سے مسلسل گولیوں کی بوچھاڑ جاری تھی۔

حامد پاسک جب اپنے بھائی کو مٹی میں سپرد کر لوئے تو انہوں نے راستہ میں جا بجا شیش دیکھیں جن میں سے بہت سوں کو اٹھانے والے بھی شاید ختم ہو چکے ہوں گے۔ اور ان پر کوئی رونے والا باقی نہ ہوگا اور انہوں نے سوچا ڈاکٹر ساجد کی بے لوث خدمت کا خدا نے انہیں شہید یہ اجر دیا ہے۔ گولیوں کی بوچھاڑ میں بھی ان کے لیے کچھ لوگ دعا مانگ رہے تھے۔۔۔۔!

حامد پاسک کے بیٹے نے اپنے چچا کے ہسپتال کی ذمہ داریاں سنبھال لی تھیں اور تازہ ترین حالات میں جو بھی طبی مدد لوگوں کو پہنچائی جاسکتی تھی وہ انہیں دی جا رہی تھی۔ جو جینی آرٹسٹ تھی وہ اب اپنے رنگوں کو چھوڑ کر لوگوں کی مرہم پٹی میں لگی ہوئی تھی اور اس نے اپنی ہم عمر لڑکیوں کی ایک ٹولی بنالی تھی جو اس کے ساتھ مل کر نرسنگ کا کام کر رہی تھیں۔ ڈاکٹر ساجد نے ان سب کو جس راستے پر لگا دیا تھا اس دن کے بعد وہ اور زیادہ محنت سے ان کے مشن کو جاری رکھے ہوئے تھے۔

ایک دن حامد پاسک نے یہ روح فرسا خبر سنی کہ ان کا قصبہ پترا اور تباہ ہو گیا اور پندرہ ہزار مسلمان شہید ہوئے اور ان کی عورتیں اور لڑکیاں سرب کیمپوں میں پہنچادی گئی ہیں۔ انہوں نے یہ خبر بھی سنی کہ لوگ اپنے گھروں سے نکل کر مشکل ترین راستوں سے محفوظ مقامات پر پہنچنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ امدادی ٹوکریاں اور سامان جو یو این او پہنچا رہی تھی پہلے ہی روکا جا چکا تھا۔ اور

بھوکے پیاسے لوگ جنگلوں میں پھر رہے ہیں۔ یہاں تک کہ سیوریج کے جو پائپ کھلے ہوئے تھے ان میں سے بھی راہ ناکاں سر لوگ چار رہے تھے۔۔۔۔ اپنی جان بھری پر رکھ کر نبتے مقابلہ کرنے والوں کی بھی کمی نہ تھی جو پھر قیدی بنا کر لے جائے جا رہے تھے۔۔۔۔۔

حامد پاسک کو اپنے ہی قریبی شہریوں اور قصبوں کا حال دور دراز بی بی سی کی خبروں سے معلوم ہوتا جو وہ کار کی بیٹری سے اپنے ریڈیو کو چلا کر سن کرتے تھے۔۔۔ اور تباہی منہ کھولے ہر طرف راستہ چلتے دکھائی دیتی تھی۔

وہ گھر جوان کے دوستوں اور عزیزوں کے تھے جن میں نکزی کی خوبصورت نقاشی کئے ہوئے طفرے آویزاں تھے۔۔۔۔۔

پیانو کی آواز سنائی دیتی تھی۔۔۔ اور گھر جن کی چمنیوں میں سے اٹھتا ہوا دھواں بھی مکینوں کی راحت سکون اور خوشی کی خوشبو میں بھرا ہوتا تھا اب ان گھروں کی چھتیں چھلنی تھیں۔۔۔ سامان لونا چا چکا تھا۔ نوٹے ہوئے دروازوں اور کھڑکیوں میں پلاسٹک کے پردے جھوں رہے تھے اور جو کوئی مکین باقی تھا وہ اس طرح رہتا تھا جیسے اپنے گھر میں نہیں بھوتوں کے ڈر سے میں آگیا ہو۔ یو این او اور مہذب اقوام کے ہاضمیر لوگ چلا رہے تھے کہ یہ تو ان لوگوں کو بڑے صاف کرنے اور ختم کرنے کی کاروائی ہے۔ محض جنگ نہیں ہے۔ سرب اور کرڈٹ اپنے اپنے حصے کی جنگ لڑ رہے تھے اور یونینیا کے نبتے لوگوں کو مقابلہ کرنے کے لیے ہتھیار بند دے سکتے تھے۔

حامد پاسک یہ سوچا کرتے تھے کہ یو این او نے مرتے ہوئے لوگوں کو روٹی دینے کی ذمہ داری بھی نہ لی ہوتی تو اچھا تھا مگر ہر طرف سے بے آسرا لوگوں کو خدا کے آسرے پر چھوڑ دینے سے شاید دنیا کا ضمیر مطمئن نہ ہوتا۔ اب انہیں یہ سکون ہے کہ وہ مشکل حالات میں روٹی اور دواؤں کا انتظام کرتے ہیں اور کبھی کبھی سرب جب گولیوں کی بو چھڑ کرتے ہیں تو یو این او کا کوئی امن کا رکھوا بھی زخمی ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔ لیکن امن کہاں ہے جو کوئی رکھوالی کرے گا ان سب کو جنگ کی رکھوالی کرنے والا کہا جاسیے کیونکہ دو سال سے یو این او جنگ کی تباہی کی رکھوالی کر رہی ہے۔ امن کی رکھوالی کرنی ہوتی تو مظلوموں کے ساتھ ظالموں کا مقابلہ کرنے والی فوج بھیجتی۔ حامد پاسک اپنے دوستوں سے اکثر کہتے کہ بڑی طاقتیں صرف اپنے مفادات کی رکھوالی کرتی ہیں۔ پھر بھی وہ دیکھتے کہ اکثر بھولے بھاسے لوگ یہ آس لگائے تھے کہ امریکہ اپنے بمبار بھیج کر مدد کرے گا اور پھر لڑائی بند ہو جائے گی۔

وقت نے سب کی خوش فہمیاں دور کر دیں بھیا تک اور تلخ حقیقت۔ قیامت میں اپنے سوا کسی کا کوئی نہ ہوگا سامنے آچلی تھی۔

حامد پاسک کو اپنے بھائی کے دونوں بیٹوں کی قمر تھی۔ ایک سریوں کی قید میں تھا اور دوسرے کی انہیں کوئی خبر نہ تھی۔ وہ نو جوانوں کی امدادی ٹولی بنا کر فوج کو رسد پہنچانے کی کوشش کر رہا تھا۔ پھر ایک دن حامد پاسک کے ایک سرب شاگرد نے انہیں خبر دی کہ ان کے عزیزوں کا پتراور میں کوئی پتہ نہ چل سکا لیکن ان کے بھتیجے کی منگیتر کو ان عورتوں میں دیکھا گیا تھا جن کو سرب قیدی بنا کر لے گئے ہیں اس خبر سے گھرانے کی بے چینی اور دکھ بڑھ گیا۔ ان کے سرب شاگرد نے یہ وعدہ بھی کیا تھا کہ وہ نوجوان کو کمپ سے نکالنے کی پوری کوشش کرے گا اس کا بڑا بھائی فوج میں اچھے عہدے پر تھا۔ حامد پاسک دکھ سے سوچتے رہے اور وہ جن کا خدا کے سوا کوئی نہیں، کوئی بچانے والا نہ نکالے والا نہ ہوگا وہ سب عورتیں ان کا کیا ہوگا۔ ان کی آنکھیں آنسوؤں سے تر ہو گئیں اور انہوں نے سب کے لیے دعا کی۔ ”خدا اے انہیں عزت کی زندگی یا عزت کی موت دیتا؟“

حامد پاسک اور ان کے بھائی ڈاکٹر ساجد کو ملنے والوں میں ہر مذہب اور ملت کے لوگ تھے۔ اور خصوصاً یونینیا اور سارا یاگو کی تہذیبی زندگی میں یہ رنگارنگی اس زندگی کا ایک مزاج اور حصہ تھی۔ ان کے ادارے اسکول، تہوار، محفلیں، دفاتر سب اس رنگارنگ تہذیب کا ثبوت تھے۔ مذہب ان کی فحی زندگی کا خدا سے ایک رشتہ تھا جو ایک دوسرے سے محبت کرنا سکھاتا تھا۔ اور ایک مسلمان کی حیثیت سے حامد پاسک اور ان کے کنبہ نے یہی سیکھا تھا کہ اللہ آسمانوں اور زمینوں کا نور ہے اور تمام پیغمبر صاحب نور تھے جن کو مانے بغیر مسلمان کا ایمان بھی کامل نہیں ہوتا اور وہ اپنے بچوں کو قرآن شریف کا ترجمہ سناتے تو سمجھاتے کہ قرآن پاک میں

ہے کہ ہر سرزمین میں خدا نے اپنے رسول بھیجے ہیں بہت سوں کا ذکر قرآن میں کیا ہے اور بہت سوں کا ذکر نہیں کیا! حامد پاسک کے دل میں عجیب سا درد اٹھ کھڑا ہوتا جب وہ یہ سوچتے کہ تمام مذاہب نیکی بھلائی اور خیر کی تعلیم دیتے ہیں۔ سچ اور جھوٹ، نیکی اور بدی میں تمیز کھاتے ہیں اور عجیب بات ہے کہ مذاہب کا نام لے کر ہی لوگ ایک دوسرے کا گلا گانتے ہیں۔

حامد پاسک نے دیکھا تھا کہ ہزاروں کی تعداد میں سرب لڑائی سے پہلے بوسنیا سے جانے لگے تھے۔ شاید ان کو عظیم سرب مملکت کے خواب کی تعمیر سجھائی گئی تھی مگر وہ یہ بھی جانتے تھے کہ بہت سے سرب اور کروٹ ایسے بھی ہیں جو اب تک بوسنیا چھوڑنا نہیں چاہتے اور بوسنیا اور سارایاگو کے اداروں اور اخباروں میں کام کر رہے ہیں اور سرب گولیوں کی زد میں آکر مر رہے ہیں، وہ سب اپنے ملک کو ایک وحدت دیکھنا چاہتے ہیں مگر عجیب بات ہے جب یو این اویا کوئی مصالحت کرانے والی بڑی طاقت بات چیت کرتی ہے تو مسئلہ کے حل کے لیے صرف ان کی رائے معصوم آرتی ہے جو لڑ رہے ہیں جو امن سے رہنا چاہتے ہیں ان کی بات کوئی نہیں سنتا! کوئی ان سے نہیں پوچھتا کہ وہ سالہا سال سے اکٹھے رہ رہے ہیں کیا اسی طرح اکٹھے رہنا چاہتے ہیں؟ پچاس لاکھ سے زیادہ لوگ بوسنیا میں ہلک کر دیئے گئے۔ اور انھوں گھر بار چھوڑ کر درہر گھوڑیں کھا رہے ہیں۔ "محفوظ آسمان" کی اسکیم بھی ایک ایسا پناہ گزین کیمپ بن جائے گی جس کے زخم وقت کے ساتھ ساتھ ماسور بن جائیں گے۔ یو این او جوں بھی امن قائم کرنے لگی۔ زمین پر بسنے والوں کو اپنی زمین سے جا وطن کر کے اس نے پناہ گزین کیمپ بنا دیئے۔ فلسطین، کشمیر، افغانستان اور اب بوسنیا کے لوگوں کے پناہ گزین کیمپ اور یو این او کی فوج سالہا سال ان پناہ گزین کیمپوں کی کیسے نگرانی کرے گی۔ جب کہ وہ طاقتیں جو اپنے آپ کو عظیم مہذب طاقتیں کہتی ہیں ان کے ہاں بھی غربت اپنی اختاپر ہے۔ بد امنی اور لوٹ مار عام ہے۔ نسل اور مذہب کی منافرت بھی پردوں کے پیچھے سے جھانکتی رہتی ہے۔

کبھی کبھی حامد پاسک سوچتے تھے کہ وہ زمانہ اچھا تھا جب ذرائع ابلاغ نے دنیا کو ایک گھر کی طرح نہیں بنایا تھا اور ہر آدمی کا گاؤں ہی اس کا گھر ہوتا تھا۔ اسے بس اپنے گاؤں کی خبر ہوتی تھی اور اپنے گاؤں کی ذمہ داری سب گاؤں والوں کی ہوتی تھی اور جھڑوس کا فیصد گاؤں کی ہنپی مت کرتی تھی۔ یو این او سب کی ہنپی مت نہ بن سکی۔ وہ تو بڑی طاقتوں کے مفادات کی باندی بن گئی ہے حالانکہ چاند پر قدم رکھنے والے نے دنیا کو ایک گاؤں بنا دیا ہے!

حامد پاسک جب اپنے دوستوں کی کھنل میں اپنے خیالات کا اظہار کرتے تو سب کو متفق پاتے تھے۔ اور وہ سوچتے تھے کہ جنگ کی ہولناکیوں نے انہیں حقیقت پسند بنا دیا ہے۔ وہ اب کسی طرف نہیں دیکھنا چاہتے اور وہ آسمان کی طرف دیکھتے اور خدا کو پکارتے۔۔۔!

وہ رات قیامت کی رات تھی جب نو جا سرب قیدیوں کے کیمپ سے فرار ہونے میں کامیاب ہوئی۔ اس کا باس تار تار تھا اور کمزوری اور نقاہت کی وجہ سے اس کے لیے چھنا مشکل تھا۔ مار پیٹ سے اس کا حلیہ بگڑ چکا تھا۔ اس کا چہرہ بھی زخم لیے ہوئے تھا اور اس کی بڑی بڑی خوبصورت آنکھوں میں خوف و ہراس تھا اس کے سرب شاگرد نے اپنا ہڈا سا کوٹ اس کے ارد گرد اس طرح پیٹ دیا تھا کہ اس کی برہنگی چھپ سکے اور اسے سردی نہ لگے۔ وہ بات کرنے کے قابل نہ تھی۔ ان کے شاگرد نے بتایا کہ اسے جس حالت میں پایا وہ لے آیا ہے۔

نو جا کا منگیتر یوسف دور دراز جنگوں میں بوسنیا کی نہتی فوج میں کہیں لڑ رہا ہوگا۔ اسے کوئی خبر نہ ہوگی کہ اس کی منگیتر کس حال میں ہے مگر اسے یہ معلوم ہے کہ بوسنیا کی عورتوں اور لڑکیوں پر قیامت ٹوٹی ہے اور محصوم بچے کس قلم کا شکار ہوئے ہیں۔ ان سب کو یہی غم تھا کہ ہمارے پاس ہتھیار ہوتے تو ہم اپنی عزت کی حفاظت کر سکتے۔

حامد پاسک اور ان کے کنبہ کے لوگ اپنی ہونے والی بہو کی حالت دیکھ کر ترپاٹھے وہ کتنی آرزوؤں سے اسے بیاہ کر گھر لانے کا سوچا کرتے تھے۔ ڈاکٹر ساجد اور حامد پاسک کا منگنی کی تقریب میں کنبہ کی عورتوں اور بچوں کے ساتھ ہر روز جانا اور وہاں عزیزوں میں چند دن گزارنا سب کو یاد تھا۔ ڈاکٹر ساجد اور حامد پاسک کی بیوی باہم جینے کر دلہن کے لباس کے متعلق سوچا کرتی تھیں۔ وہ اپنی خاندانی روایات کے مطابق بہت اچھے اچھے تحائف اور چیزیں لے کر دلہن کو بیاہنے جائیں گی۔ سب کے کتنے ارمان تھے۔ اور اب نو جاہ تارنارخون آلود لباس میں زخموں سے چور خود ان کے گھر تک چل آئی ہے۔

اس رات شدید سردی اور برف باری تھی۔ حامد پاسک کے کنبہ کے لوگ گھر کو گرم رکھنے کے لیے اپنا قیمتی فرنیچر باری باری جلا چکے تھے۔ اکثر آگ میں جلتے ہوئے نقاشی کے کام کو دوسب حسرت سے دیکھتے اور سوچتے کہ کاش وہ اس کو جلائے بغیر سردی کا مقابلہ کر سکتے۔ اور اب کتا میں باقی تھیں حامد پاسک رومی اور فرانسیسی ادب کے شیدائی تھے مگر اب انہوں نے ٹالسٹائی اور دوستوویسکی اور سب انگریزی اور فرانسیسی ادیبوں کی کتا میں نکال کر دے دیں اور کہا ان کو پھڑو اور آگ جلاؤ۔۔۔۔۔ اور اگلے پسندیدہ ادیب جل کر ان سب کو راحت دے رہے تھے۔ وہ زندہ رہ رہی تو لوگوں کو اسی طرح راحت دیتے رہے تھے۔

پڑوس کی کچھ عورتیں گولیوں کی بوچھاڑ کے باوجود اپنے اپنے گھروں سے آگئی تھیں اور کچھ نہ کچھ ان کے ہاتھ میں تھا۔ لوجا کے لیے دودھ بڑی مشکل سے فراہم کیا جا سکا۔ حامد پاسک کی بیوی اس کا سراپنی گود میں لے کر اسے چمچے سے بمشکل دودھ پلا رہی تھیں اور اپنے آنسو پی رہی تھیں۔ مرہم پٹی کے بعد کپڑے پہن کر جب اس نے اپنے ارد گرد محبت کی اتنی گرمی محسوس کی تو آنکھیں کھول کر سب کو دیکھا اور پھر عجیب طرح کے رعب کو محسوس کر کے آنکھیں بند کر لیں۔ اس روز جو بھی آتی وہ ڈاکٹر ساجد کی بیوی اور گھر کی دوسری عورتوں کے گلے لگ کر روتی جا ہانکے مینے والے بیٹی کو رخصت کر کے روتے ہیں، سسرال والے بہو کے آنے پر نہیں روتے۔ مگر یہ عجیب سماں تھا کہ نہ آنے والوں کے آنسو تھمتے تھے، نہ سسرال کے لوگ سنہلتے تھے۔ عورتیں، مرد، بچے سب ہی تو رو چکے تھے۔ مگر جب نو جا کو ہوش آیا تو وہ سب آنسو پی کر خاموش ہو چکے تھے۔ اور اس کے ارد گرد اس طرح بیٹھے تھے کہ جیسے کوئی بھی خاص بات نہیں ہوئی ہے۔ نو جا ابھی بات کرنے کے قابل نہ تھی۔ چند دن بعد بات کر سکے گی، ابھی تو اسے یہ بھی نہیں یاد کہ اس کی منگنی کی انگوٹھی اس کی انگلی سے کس درمے نے نوچ لی تھی۔ شاید انگلی کا گہرا زخم ہی کچھ بتا سکے اور زخم کے ہونٹوں پر پنی بندھی ہوئی تھی۔

یوسف کو اپنے ایک ساتھی سے یہ خبر ملی کہ اس کی محبت اور زندگی نو جا کس حالت میں اس کے گھر پہنچی ہے تو وہ بے چین ہو گیا اسکے ساتھیوں نے کہا کہ سارا لایا گو سے رسد کا انتظام پہاڑی راستوں سے کوفے کے لیے جو لوگ آتے جاتے ہیں اچھا ہے کہ وہ بھی رسد لانے والوں کے اس قافلہ میں شامل ہو کر جائے اور نو جا کو دیکھ آئے۔ اس طرح اسے تھوڑی سی مچھلی مل گئی اور وہ گھر آ گیا۔

راستہ بھر یوسف یہ یاد کرتا رہا کہ وہ پتراور جا کر پہلی بار جب نو جا سے ملا تھا اور دور دراز خاندان کی یہ خوبصورت اور فنیس تھڑکی پہلی ہی نظر میں اسے بہت اچھی لگی تھی۔ وہ اس کے ساتھ گھومنے پھرنے بھی گئی مگر ایک رکھ رکھاؤ اور وقار کے ساتھ وہ اس کے ساتھ رہی۔ اس کے انداز میں اس کے کردار کی عظمت ہمیشہ جھلکتی رہی۔ یونیا کی بوزھی عورتیں ہمیشہ سروں پر اسکارف لپیٹے رہتی تھیں مگر لڑکیاں اسکارف کم ہی پتی تھیں۔ نو جا سے مل کر یوسف کو یہ احساس ہوا کہ شریف اور باحیا لڑکیوں کے خوبصورت ریشم جیسے ہال بھی شاید اسکارف کا کام کرتے ہیں، انہیں چھونے کی اس میں ہمت نہ ہوئی وہ اپنی نظروں سے ہی ان کی خوبصورتی اور نرمی کو محسوس کرتا رہا اور اس کی نیلی آنکھیں وہ جھیلیں نظر آئیں جن میں وہ اترتا چلا گیا۔ ان کے درمیان جو ایک فاصلہ تھا شاید وہ فاصلہ ان کی محبت کو اور بڑھاتا رہا اور پھر جب ماں نے اس سے نو جا کے بارے میں پوچھا تو اس نے کہا ”اب تک کوئی لڑکی اسے نو جا سے زیادہ اچھی نہیں معلوم ہوئی“ اور اس کی ماں نے یہ بات خوشی خوشی اس کے باپ کو بتائی اور رشتہ ہو جانے کے بعد کنبہ کے سب ہی افراد

امی

اشفاق احمد

وہ بڑے صاحب کے لیے عید کارڈ خرید رہا تھا کہ اللہ قاس کی ملاقات امی سے ہو گئی۔
ایک لمحے کے لیے اس نے امی سے آنکھ بچا کر کھسک جانا چاہا لیکن اس کے پاؤں جیسے زمین نے پکڑ لیے اور وہ اپنی پتلون کی جیب میں اکئی کو مسلتا رہ گیا۔ اچانک امی نے اسے دیکھا اور آگے بڑھ کر اس کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولی "اوسودی، تم کہاں؟"

اس نے فوراً اپنی جیب سے ہاتھ نکال لیا اور ایک عید کارڈ اٹھا کر بولا۔ "یہیں، امی، میں تو یہیں ہوں۔"
"کب سے؟" امی نے حیرت سے پوچھا۔

"تقسیم کے بعد سے امی میں بھی یہاں ہوں اور ماں اور دوسرے لوگ بھی۔"

"نہیں مجھے تمہارا پتہ کیوں نہ چلا۔ میں نے تمہیں کہیں بھی نہ دیکھا۔"

اس کے جواب میں وہ ذرا مسکرایا اور پھر عید کارڈ کا کنارہ اپنے کھلے ہوئے ہونٹوں پر مارنے لگا۔ دکان کے ڈکے نے بڑے ادب سے کارڈ اس کے ہاتھ سے لیا اور اسے میز پر پھیلے ہوئے دوسرے کارڈوں میں ڈال کر اندر چلا گیا۔

امی نے اپنا پرس کھولتے ہوئے پوچھا "اب تو تو اپنی ماں سے نہیں جھڑتا؟"

مسعود شرمندہ ہو گیا۔ اس نے عید کارڈوں پر نگاہیں جما کر کہا۔ "نہیں تو۔۔۔ میں پہلے بھی اس سے کب جھڑتا

تھا۔ امی نے کہا "یوں تو مت کہو۔ پہلے تو تو بات بات پر اس کی جان کھا جاتا تھا۔ چھوٹی چھوٹی باتوں پر نسا دیر پا کر دیتا تھا۔"

اس نے صفائی کے طور پر امی کے چہرے پر نگاہیں گاڑ کر جواب دیا۔ "جب تو میں چھوٹا تھا، امی۔ اب تو وہ بات نہیں رہی نا۔"

لیکن اس جواب سے امی کی تسلی نہ ہوئی اور اس نے بات بدلتے ہوئے کہا۔ "تیرا دوست تو یو۔ کے چلا گیا، انجینئرنگ کی تعلیم پانے۔ یہ عید کارڈ اسی کے لیے خرید رہی تھی۔"

"کہاں؟" انگلی بند چلا گیا۔ اس نے حیران ہو کر کہا۔ "جیسی تو وہ مجھ سے ملنا نہیں۔ میں بھی سوچ رہا تھا اسے کیا ہوا۔ یہاں

ہوتا ار مجھ سے ملتا۔ کیسی حیرانی کی بات ہے۔"

امی نے آہستہ سے دہرایا "ہاں انگلی بند چلا گیا۔ ابھی دو سال اور وہیں رہے گا۔ یہ عید کارڈ اسی کے لیے خریدا ہے۔" اور

اس نے کارڈ آگے بڑھا دیا۔ اس پر غریب اللفظی، دوری اور جبر کے دو تین اشعار لکھے تھے۔

مسعود نے اسے ہاتھ میں لیے بغیر کہا "لیکن یہ عیدنگ اسے کیسے مل سکے گا۔ عید تو بہت قریب ہے۔"

امی نے وثوق سے کہا "مے گا کیسے نہیں۔ میں ہائی ایر میل جو بھیج رہی ہوں۔"

"لیکن ہائی ایر میل بھی یہ وقت پر نہ پہنچ سکے گا۔" مسعود نے جواب دیا۔

امی نے کہا "تو کیا ہے۔ اسے مل تو جائے گا۔ ایک آدھ دن لیٹ سی۔" اور مسعود کے کچھ کہنے سے بیشتر امی نے کہا

"کبھی ہمارے گھر تو آنا۔ تمہاری دیدی نے ایم۔ اے کا امتحان دے دیا ہے۔ ضرور آنا۔ عید پر چلے آنا۔ ہم اکٹھے عید منا سکیں گے۔"

جب امی مسعود کو اپنا پتہ لکھ کر چنے لگی تو اس نے اپنا فون نمبر بتاتے ہوئے کہا "آنے سے پہلے مجھے فون ضرور کر لینا۔"

میں اکثر دورے پر رہتی ہوں، لیکن عید کے روز میں ضرور گھر پر ہوں گی۔“

مسعود نے پتے کے ساتھ ایک کونے پر فون نمبر بھی لکھ لیا۔ امی نے ایک مرتبہ پھر اس کے شانے پر ہاتھ پھیرا اور اپنی ساڑھی کا پو درست کرتے ہوئے دکان سے نیچے اتر گئی۔ مسعود نے پھر اپنی جیب میں ہاتھ ڈال کر انکی کو چٹکی میں پکڑا اور بڑے صاحب کے لیے عید کا رڈ انتخاب کرنے لگا۔

مسعود کی ماں نے اپنے خاوند کی موت کے ایک سال بعد ہی اپنے کسی دور کے رشتہ دار سے شادی کر لی تھی۔ اول اول تو اس کی دوسری کا مقصد مسعود کی تعلیم و تربیت تھی لیکن اپنے دوسرے خاوند کی جاہلانہ طبیعت کے سامنے اسے مسعود کو تقریباً بھلا دینا پڑا۔ مہینے کی ابتدائی تاریخوں میں جب مسعود کو اپنے چچا سے فیس، گھنٹے کی ضرورت محسوس ہوتی تو وہ کئی دن یونہی ماں منول میں گزار دیتا۔ بیسوں کے معاملے میں اس کی ماں بالکل معذور تھی۔ گھر کے معمولی اخراجات تک کے لیے اسے اپنے خاوند کا منہ ٹکلتے رہنا پڑا اور وہ اپنی کم مائیگی اور تہی دستی کا غصہ مسعود پر اتار کر کرتی۔ بر صبح اسے چوہے کے پاس بیٹھ کر چائے کی پیالی اور رات کو ایک باسی روٹی کے ساتھ یہ فقرہ ضرور سننا پڑا۔ ”لے مر لے۔ تیری خاطر مجھے کیا کچھ نہیں کرنا پڑا۔“ یہ جملہ گو مسعود کو بہت ہی ناگوار گزرتا لیکن ہر روز ناشتے کے لیے یہ بل کچھ ایسا بڑا بھی نہ تھا اور فیس ادا کرنے کے دن تو اس بل میں اچھا خاصا اضافہ ہو جاتا۔ اس کا چچا حقہ پیتے ہوئے کہتا ”پڑھتا تو ہوتا تو بے نہیں۔ یونہی آوارہ گردی کرنا رہتا ہے۔ میں نے تیری ماں سے کئی مرتبہ کہا ہے کہ تجھے ڈاکٹر بیگ کے یہاں بخدا دیں تاکہ کچھ کپاڈری کا کام ہی سیکھ لے۔ آگے چل کر تیرے کام آئے گا نہیں پتہ نہیں وہ کن خیالوں میں ہے۔“ مسعود دونوں باتیں سینے کے ساتھ لگا کر آہستہ سے جواب دیتا۔ ”کام تو اچھا ہے جی، لیکن پہلے میں دسویں پاس آوں پھر۔۔۔۔۔“

اور چچا صاحب طنز سے مسکرا کر ایک ہاتھ نیرھی کر کے سچ میں بول اٹھتے ”بس بس جیسی کو کو دیسے بچے! یہی بات تیری ماں کہا کرتی ہے۔ اسے جب معلوم ہوا کہ خود کما کر تیری روز روز کی فیسوں کی جتنی بھرے، کتنی فیس ہے تیری؟“

مسعود ذرا سہم کر جواب دیتا ”چار روپے تیرہ آنے جی!“

”اچھا اس مرتبہ تیرہ آنے کا اضافہ ہو گیا۔“

”کھیلوں کا چندہ ہے جی، ماسٹر جی نے کہا تھا کہ۔۔۔۔۔“

”تو کہہ دے اپنے ماسٹر ماسٹر سے کہ میں کھیل نہیں کھیلتا اور تجھے شرم نہیں آتی کھیلیں کہیتے ہوئے۔ اونٹ کی دم چومنے جتنا ہو گیا ہے اور کھیں کھیلتا ہے۔“

مسعود آہستہ سے کھنکار کر جواب دیتا ”میں تو کچھ نہیں کھیلتا جی، پر ماسٹر جی کہتے ہیں کھیلو چاہے نہ کھیلو، لیکن چندہ ضرور دینا پڑے گا۔“

”یہ اچھا رواج ہے۔“ اس کا چچا سر ہلاتا کر کہتا ”کھیلو چاہے نہ کھیلو، لیکن چندہ ضرور دو۔ سکول ہے کہ کسٹرن کا دفتر۔ چندہ نہ ہوا دارفند ہوا۔“

چونکہ عام طور پر ایسی بات کا جواب مسعود کے پاس نہ ہوتا، اس لیے وہ خاموش ہی رہتا۔ اس کے بعد چچا پاس ہی کھوٹی پر ٹکٹی ہوئی چکن سے پانچ روپے کا نوٹ نکال کر کہتا۔ ”لے پکڑ۔ اپنی ماں کو بتا دینا اور سکول سے لائے ہوئے باقی کے تیس آنے مجھے دفتر دے جانا۔“

خوف، نفرت اور تشکر کے ملے جلے جذبات سے مسعود کی آنکھیں پھٹتیں، بند ہوتیں اور پھر اپنی اصلی حالت پر آ جاتیں اور وہ نوٹ اپنی مٹھی میں دبا کر، ماں کو بتانے دوسرے کمرے کی طرف چل پڑتا اور اس کا چچا اپنے کمرے میں حقہ بجاتے ہوئے ہلکے

لگا تا "قیس دے دی ہے جی تہہار شہزادے کو۔ ڈپٹی صاحب کو!" یہ سنتے ہی مسعود ایک دم رک جاتا اور جی ہی جی میں اپنی ماں کو ایک گندی سی گالی دے کر وہ اپنے پاؤں اپنی کونٹری میں جا کر بست باندھنے لگتا۔ چچا جیسے بیہودہ آدمی سے شادی کر کے اس کی ماں اس کی نگاہوں میں بالکل گر چکی تھی اور وہ چچا کی طعن آمیز باتوں کا بدلہ ہمیشہ اپنی ماں کو گالی دے کر چکایا کرتا۔

تفریح کی گھنٹی میں درختوں کے سائے تلے اپنے کھیتے ہوئے ہم جولیوں کی دعوت سے انکار کر کے اسے سیدھا گھر بھاگتا پڑتا۔ خاصہ دان تیار ہونا جسے اٹھا کر وہ جلدی جلدی اپنے چچا کے دفتر پہنچتا اور اسے ان کی کرسی کے پاس رکھ کر بغیر کچھ کہے سکول بھاگ آتا۔ عرصہ سے اس کی تفریحی گھنٹیاں یونہی ضائع ہو رہی تھیں۔ صرف اتوار کے دن اسے اپنے چچا کے دفتر نہ جانا پڑتا، لیکن اتوار کو کوئی تفریح کی گھنٹی نہیں ہوتی۔

آٹھویں جماعت کے سارا نہ امتحان سے پہلے اس کے یہاں ایک چھوٹا بھائی پیدا ہوا جس کا نام اس کی ماں کے اصرار کے باوجود مسعود کی بجائے نصر اللہ رکھ گیا۔ اس بھائی کی پیدائش نے مسعود سے اس کی ماں کو قطعی طور پر چھین لیا اور اس کی حیثیت گھر میں کام کرنے والے نوکر سی ہو کر رہ گئی، جو اپنا اصلی کام ختم کرنے کے بعد پڑوس کے دروازے کی اونچی سیڑھیوں پر بیٹھ کر بیچے کھلایا کرتا ہے۔ نصر اللہ کی آمد کے دن سے مسعود کا چچا دن میں بارہا ڈاکٹر بیگ کا وظیفہ کرنے لگا اور مسعود کی ماں سے تقاضا کرتا رہا کہ چونکہ اب نصر اللہ ہو گیا ہے، اس کے اخراجات بھی ہوں گے، اس لیے مسعود کو سکول سے اٹھا کر ڈاکٹر صاحب کے یہاں بٹھ دینا چاہیے لیکن اس کی ماں نہ مانی اور مسعود یونہی چلتا رہا۔ یہ ان دنوں کی بات ہے جب مسعود کے سکول میں موسم کے طقساتی کارڈ بیچنے ایک آدمی آیا اور اس کی وجہ سے مسعود کی ملاقات امی سے ہوئی۔ مگر بڑا اپنی بیوہ امی کا ایک ہی رُکاوٹ تھا اور مسعود کا ہم جماعت تھا۔ جماعت بھر میں مسعود کی دوستی صرف مگر بڑ سے تھی۔ دونوں کو ننھی ننھی نوکریاں بنانے کا خط تھا۔ پڑھائی کے دوران میں اگر کبھی انہیں فرصت کے چند محبت میسر آ جاتے تو وہ سائنس روم کے دروازوں سے چھٹی ہوئی عشق پیچوں کی بیلوں سے اوجھ سوکھی لمبی لمبی رگیں توڑتے اور کھیل کے میدان میں ہری ہری گھاس پر نوکریاں بنانے لگتے، جس میں گلاب کا ایک پھول یا تینیلی کی چند کلیاں مشکل سے سما سکتیں۔ مسعود دوستی والی نوکری بھی بنا لیتا تھا لیکن مگر بڑ سے ہزار کوششوں کے باوجود بھی اسی نوکری نہ بن سکتی تھی اور وہ مسعود کی بنائی ہوئی نوکری لے لیا کرتا۔ ہاں تو جس دن ان کے سکول میں موسم کے طقساتی کارڈ بیچنے والا آدمی آیا، مسعود کی ملاقات امی سے ہوئی۔ سفید کارڈوں کے پتھوں بچ گلابی رنگ کا ایک بڑا سرخ دائرہ تھا، جس پر ایک خاص مصلحہ لگا ہوا تھا "کارڈ بیچنے والے نہ بتایا کہ جیسے جیسے موسم تبدیل ہوتا رہے گا، اس دائرے کے رنگ بھی بدلتے رہیں گے۔ جوں جوں گرمی بڑھتی جائے گی، گلابی دائرہ سرخ ہوتا جائے گا اور جب سردی کا زور ہوگا تو یہ گلابی چکر بنستی رنگ کا ہو جائے گا اور جس دن مطلع ہیرا آلود ہوگا اور بارش برسنے کا مکان ہوگا تو یہ چکر خود بخود دھانی رنگ کا ہو جائے گا۔ کارڈ کی قیمت دو آنے تھی۔ کلاس میں تقریباً سب نے وہ کارڈ خریدے اور جن کے پاس دو آنے نہ تھے انہوں نے بات اگلے دن پراشادی۔

گھر سے خاصہ دان اٹھاتے ہوئے مسعود نے ہولے سے کہا "اماں، مجھے دو آنے تو دو میں۔۔۔۔۔"

مگر اس نے تیزی سے بات کانتے ہوئے کہا "میرے پاس کہاں ہیں دو آنے۔ کبھی مجھے پیسے چھوتے ہوئے دیکھا بھی ہے۔ کون لالا کے میری جھولیاں بھرتا ہے جو تجھے دوئی دوں۔"

مسعود نے مایوس ہو کر خاصہ دان اٹھا لیا اور چپ چاپ دروازے سے باہر نکل گیا۔۔۔۔۔ دفتر پہنچ کر اس نے خاصہ دان کرسی کے پاس رکھ دیا اور خلاف معمول وہاں کھڑا ہو گیا۔ اس کے چچا نے فائل میں کاغذ پروتے ہوئے عینک کے اوپر سے دیکھا اور ترش رو ہو کر پوچھا "کیوں؟ کھڑا کیوں ہے؟"

”کچھ نہیں جی“۔ مسعود کا گلا خشک ہو گیا۔

”کچھ تو ہے۔“

”نہیں جی کچھ بھی نہیں“۔ اس نے ڈرتے ڈرتے جواب دیا۔

”تو پھر تو جیس کیوں کھڑی ہیں؟“

”جی ایک دونی چاہیے۔۔۔۔۔ اماں۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ سکول میں جی۔۔۔۔۔ ماں۔۔۔۔۔“

”بلوں ماں“ اس کے چچا نے غرا کر کہا۔ ”تجھے دونی دوں! تجھے ناداں دوں! میرے بورے جوڑھوتا رہا ہے۔ میرے

ساتھ جو کھیل رہا ہے۔“

مسعود شرم سے پانی پانی ہو گیا۔ اس نے ہکاتے ہوئے کہا ”میں میں۔۔۔۔۔ اماں نے۔۔۔۔۔ اماں نے۔۔۔۔۔ جی

سکول۔۔۔۔۔ سکول میں۔۔۔۔۔“

”ہوں“۔ اس کے چچا نے گھرج کر کہا ”تجھے پیسے دوں! تجھے دونیاں دوں۔ کیوں؟ مجھے بین سنا رہا ہے۔ مجھے نبض

دکھا رہا ہے۔ تجھے پیسے دوں۔ ہوں تجھے دونی دوں۔۔۔۔۔ تجھے۔۔۔۔۔“

مسعود نے ایک نگاہ خالص دان کو غور سے دیکھا جو واقعی ان کی باتیں نہیں سن رہا تھا اور پھر اپنے چچا کو اسی طرح ہوں ہوں

کرتے چھوڑ کر کمرے سے باہر نکل گیا۔ کچھریل کے برآمدے میں بیچ پر بیٹھا ہوا ایک بوڑھا چچا اسی آپ ہی آپ کہے جا رہا تھا

”ہوں! تجھے پیسے دوں! تجھے ناداں دوں۔ میرے بورے جوڑھوتا ہے۔ ہوں تجھے پیسے دوں۔“

اور راستہ بھر مسعود کو انسی سی آوازیں آتی رہیں۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا گویا اس کے نخنوں کے درمیان چھوٹا سا

گرا مونیون لگا ہوا ہو اور جس کا ریکارڈ اس کی رفتار کے مطابق گھومتا ہو۔ مسعود نے سڑک کے کنارے تیزی سے بھاگنا شروع کر دیا

اور ریکارڈ اونچے اونچے بجنے لگا۔ ”تجھے پیسے دوں، تجھے پیسے دوں، میرے بورے جو میرے بورے جو“۔ مسعود نے گھبرا کر راہ چلتے

لوگوں کو غور سے دیکھا کہ وہ بھی تو یہ ریکارڈ نہیں سن رہے اور پھر اپنی رفتار بالکل سست کر دی۔ گرا مونیون کی چابی ختم ہو گئی اور ریکارڈ

سسنے لگا۔ ”تجھے پیسے۔۔۔۔۔ دوں۔۔۔۔۔ تجھے ناداں۔۔۔۔۔ دوں۔۔۔۔۔ میرے۔۔۔۔۔ بورے۔۔۔۔۔ جو۔۔۔۔۔“ اور سکول

تک یہ باجا بونکی بکتا رہا۔

سکول بند ہونے پر گلریز نے خود ہی اسے اپنے گھر آنے کی دعوت دی۔ طلسماتی کارڈ اپنے کمرے میں ہٹکا کر اور سارے

دروازے بند کر کے دیکھیں گے۔ گرمی سے دائرہ سرخ ہوتا ہے کہ نہیں۔ یہ تجسس مسعود کو کشش کشش ان کے گھر لے گیا۔ گول گول

غلام گردش والے برآمدے کے ایک کونے میں سفید رنگ کی سارنچی باندھے اور جیز عمر کی ایک دبلی سی عورت جالی کے دروازے کو

دھاگے سے ٹانگے لگا رہی تھی۔ اس کا سر ہٹکا تھا اور کندھوں پر سلیٹی رنگ کی بنی ہوئی ایک اونٹنی شال پڑی تھی۔ مسعود نے ایک نظر اس

کے سننے سے وجود کو دیکھا جس سے سارا برآمدہ بھرا بھرا معلوم ہوتا اور میز جیوں پر ٹھٹک گیا۔ اسے اس طرح دم بخود دیکھ کر گلریز نے

بے تکلفی سے بستہ چارپائی پر پھینک کر کہا۔ ”آؤ۔ آؤ۔“ اور پھر سینٹ کے فرش پر تیزی سے اپنے بوٹ گھسیٹا وہ اس عورت کے پاس

جا کھڑا ہوا اور چلانے لگا ”امی امی! میں نے ایک چیز خریدی۔ ایک نئی چیز، جادو کا کارڈ۔۔۔۔۔ دیکھو امی“۔ اور اس کی امی نے گردن

موڑ کر اور کارڈ ہاتھ میں لے کر کہا ”اچھا ہے۔ بڑا اچھا“۔ اور پھر اس کی نگاہیں برآمدے میں رہنے لگتے ہوئے اس لڑکے پر پڑیں، جس

نے نخنوں سے اونچی میلی شلوار پہن رکھی تھی اور جس کی خاکی کینوس کے جوتوں سے اس کی انگلیاں باہر جھمک رہی تھیں۔ گلریز نے

شرماتے ہوئے کہا۔ ”یہ میرا دوست مسعود ہے۔ امی یہ میرے ساتھ پڑھتا ہے۔ یہ میرے ساتھ اس کارڈ کو رنگ بدلتے ہوئے دیکھنے

”کیا ہے۔“

ای انھہ کرکھڑی ہوگئی۔ اس نے غور سے مسعود کو دیکھا۔ خوش آمدید کی مسکراہٹ اس کے چہرے پر پھیل گئی اور وہ بڑے پیار سے بولی ”تم نے کارڈ نہیں خریدا مسعود؟“

اور مسعود کو یوں محسوس ہوا جیسے وہ اس کی برسوں کی واقف ہو۔ مسعود اس کے صحن میں کھیل کر اکتا ہوا ہوا اور وہ مسعود کو لمبی لمبی کہانیاں سنا کر ہر رات کہا کرتی رہی ہو۔ ”اب تم سو جاؤ۔“

گلریز نے اپنے کارڈ کے دائرے پر فخر سے انگلی پھیرتے ہوئے کہا ”ان نے نہیں خریدا امی۔ اس کے پاس دو فی نہیں تھی۔ اس کے پاس کبھی بھی پیسے نہیں ہوئے۔“

ای نے کہا ”تو اچھا دوست ہے۔ اس نے نہیں خریدا تو تو نے دو کارڈ کیوں نہ خریدا لیے؟ تیرے پاس تو پیسے تھے۔“
گلریز نے گھبرا کر جواب دیا ”باقی پیسوں کی تو میں نے برقی کھالی تھی اور ایک آنے کی پنسل خریدی تھی۔“
ای نے کہا ”تو تجھے اپنے دوست سے برقی پیاری ہے۔“

”نہیں جی۔ امی“ گلریز شرمندہ ہو گیا اور اپنے دوست کا ہاتھ پکڑ کر ساتھ کے کمرے میں لے گیا۔ اس کمرے میں سرخ رنگ کے صوفے پر ایک لڑکی سویٹر بن رہی تھی۔ اس کے پہلو میں چینی کی ایک چھوٹی سی رکابی میں کھلیں پڑی تھیں۔ گلریز نے اندر داخل ہو کر کہا ”دیکھو دیدی، دیکھو میرے پاس جا دو کا کارڈ ہے۔“

اور دیدی نے سلائٹوں سے نگاہیں اٹھائے بغیر کہا ”اچھا ہے۔“

مسعود دیدی کا رویہ دیکھ کر باادب ہو گیا اور گلریز خفیف ہو کر جالی کا دروازہ زور سے چھوڑ کر باہر نکل گیا۔ دیدی نے ہاتھ سکیڑ کر کہا ”آہستہ“ اور پھر سواہید نگاہوں سے مسعود کو دیکھ کر اپنے کام میں مشغول ہو گئی۔ مسعود نے گھبرا کر ادھر ادھر دیکھا۔ ہوسے سے آگے بڑھا۔ دھیرے سے جالی کا دروازہ کھولا اور اسے بذی احتیاط سے آہستہ آہستہ بند کرتے ہوئے گلریز کے پیچھے چلا گیا۔

اپنے کمرے میں پہنچ کر گلریز نے کارڈ میز پر ڈال کر کہا ”دروازہ بند کر دیا۔ کمرہ گرم ہو جائے گا تو کارڈ رنگ بدلے گا۔“
دروازہ بند ہو گیا۔ وہ دیر تک کارڈ پر نگاہیں جمائے بیٹھ رہے مگر اس کا رنگ تبدیل نہ ہوا۔ مسعود نے کہا ”گلریز میاں، مری کم ہے اس لیے رنگ تبدیل نہیں ہوتا۔ باورچی خانے میں چولہے کے پاس کارڈ رکھیں گے تو یہ ضرور سرخ ہو جائے گا۔“
جب باورچی خانے میں پہنچے تو امی گواہی کاٹ رہی تھیں۔ گلریز نے ایک چوکی چولہے کے پاس کھینچ کر اس پر کارڈ ڈال دیا اور دیکھتے ہی دیکھتے اس کا رنگ لٹاڑ کی طرح سرخ ہو گیا۔

ای سے یہ اس کی پہلی ملاقات تھی۔ جب وہ اسے پھلوں اور بسکٹوں والی چائے پاؤں گھر کے دروازے تک چھوڑنے آئیں تو باورچی خانے سے چرائی ہوئی چوٹی مسعود کی جیب میں انکارے کی طرح دھنکتی لگی اور وہ جلدی سے سلام کر کے ان کے گھر سے باہر نکل گیا۔ اس دن کے بعد سے امی نے اسے اپنا بیٹا بنالیا اور وہ سارا دن ان کے گھر ہی رہنے لگا۔

تقسیم کے بعد جہاں سب لوگ تتر بتر ہو گئے، وہاں امی اور مسعود بھی چھڑ گئے اور پورے تین سال بعد آج ان کی ملاقات عید کارڈوں کی دکان پر ہوئی تھی۔

مسعود نے اپنی کونھڑی تو نہیں چھوڑی تھی لیکن وہ دفتر کے بعد کا تقریباً سارا وقت امی کے یہاں گزارنے لگا۔ دیدی نے واقعی ایم۔ اے کا امتحان دے دیا تھا اور وہ پہلے سے زیادہ مستکبر ہو گئی تھی۔ بریکٹ پر ایک بڑے سے پھول دان میں وہ سرکنڈوں کے پھول لگائے موٹی موٹی کتابیں پڑھا کرتی۔ اس کی آواز جو پیسے ترس کے ذفصل کی طرح ملائم تھی، خشک اور کھردری ہو گئی تھی۔ یوں تو

وہ دن بھر میں مشکل سے ہی چند جملے بولتی لیکن جب بات کرتی تو یوں لگتا گویا خشک آفتاب کے ٹکڑے اگل رہی ہو۔ امی جب بھی اس سے بات کرتی، بڑے ادب اور رکھ رکھاؤ سے کام لے کر۔ واقعی دیدی نے ایم۔ اے کا امتحان دے دیا تھا۔

امی نے کئی مرتبہ مسعود سے اس کی ماں اور چچا کے بارے میں پوچھا، لیکن اس نے کبھی کوئی خاطر خواہ جواب نہ دیا۔ اتنا کہہ کر خاموش ہو جاتا کہ ”یہیں کہیں رہتے ہیں۔ مجھے علم نہیں۔“

دفتر سے فارغ ہو کر مسعود سیدھا امی کے یہاں پہنچتا اور رات کو دیر تک ادھر ادھر کی بے معنی باتیں ہاتھارتا ہوتا۔ دیدی کوئی کتاب پڑھ رہی ہوتی۔ وہ دو تین مرتبہ تیز تیز نگاہوں سے امی اور مسعود کو گھورتی اور پھر ٹھپ سے کتاب بند کر کے اندر کمرے میں چلی جاتی۔ جب دیدی مسعود کی پہنچ سے باہر ہو جاتی تو وہ زور زور سے قہقہے لگا کر اس کی پڑھائی میں خلل ہونے لگتا۔ امی کو پتہ تھا کہ وہ جان بوجھ کر دیدی کو تنگ کر رہا ہے، لیکن اس نے کبھی بھی مسعود کو منع نہیں کیا۔ ایک رات جب اسے ہاتھیں کرتے کرتے کافی دیر ہو گئی تو امی نے کہا ”اب یہیں سو رہا۔ اس وقت اتنی دور کہاں جاؤ گے۔“ تو مسعود میں سو رہا اور اس رات کے بعد وہ مستقل طور پر اس کے یہاں رہنے لگا۔

چچا کی بخیل فطرت اور ماں کی لاپرواہی اس کی آزادانہ زندگی پر ایک عجیب طرح سے اثر انداز ہوئی۔ وہ پہلے جس قدر گرم صبر رہتا تھا، اب اسی قدر ہنسوز ہو گیا تھا اور اپنے بچپن کی غریبی کا مداوا کرنے کے لیے اس نے جو اکھینا شروع کر دیا تھا۔ پہلی تاریخ کو تنخواہ ملتے ہی وہ تنگ و تاریک کوچوں میں سے گزرتا ہوا اس اندھی گلی میں پہنچ جاتا جس کے آخر میں پرانے پھیر اور پھونس کے ڈھیر پڑے ہوتے۔ پھونس کو ایک طرف ہٹا کر مسعود اندھیرے بھٹ میں داخل ہوتا جس کے پیچھے کچی اینٹوں کی ایک غلیظ سی کوٹھڑی کڑوے تیل کا دیا اپنی آغوش میں ہے اس کا انتظار کر رہی ہوتی۔ جیتو، بھسیری اور ڈھلس نشہ پانی کیے فرش پر لیٹے ہوتے اور یہاں چھوٹے سے دروازے کے ٹوٹے ہوئے پت سے پشت لگائے ہوئے سے کہتی ”آگیا، راجہ ل آگیا۔“ اور پرل شروع ہو جاتی۔ مسعود کا ذہن اور مقدار مل جل کر ایسے ایسے معرکے مارتے کہ ہارنے کی نوبت کم آتی اور جب تک مسعود کی جیبیں خالی نہ ہو جاتیں اسے کل نہ پڑتی۔ وہ ٹاش پھینے جاتا، نقدی کی ڈھیریاں لگائے جاتا اور پرل کھینچے جاتا حتیٰ کہ اس کے مخالفوں کے پاس ایک چھدام بھی نہ رہتا اس کی جیبوں کا استرمزہ گانے کی زبان کی طرح باہر نکلے ملتا۔

امی کو پتہ تھا کہ مسعود نور ہو کر بڑا ہی زندہ دل اور چست ہو گیا ہے لیکن اس بات کا اسے علم نہ تھا کہ پرل کھینچتے ہوئے اس کی انگلیاں بھی قینچی کی طرح چلنے لگتی ہیں۔ ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو امی اس کا بستر بچھا کر آدھی رات تک اس کا انتظار کرتے ہوئے سوچا کرتی کہ گلر پز بھی یونہی آوارہ گردی کرتا ہوگا اور اس کی بینڈ یڈی اس کا انتظار اسی طرح کیا کرتی ہوگی۔ پھر مسعود اور گلر پز آپس میں گڈمڈ ہو جاتے۔ امی اور لینڈ یڈی ایک دوسرے میں مدغم ہو جاتیں اور شفقت الاہالی کا انتظار کرنے لگتی۔ دیدی اپنے بستر پر ایک دو مصنوعی کردائیں بدل کر آتش بار لگا ہوں سے امی کو گھورتی اور پھر منہ دوسری طرف کر کے دم سادھ لیتی۔

مسعود جب پچھلے قریب پہنچتا تو بچوں کے ٹل چلنے لگتا۔ شور مچانے والے پٹ کو آہستہ سے دھکیلتا اور پھر اندر داخل ہو کر اسے اسی طرح بند کرنے لگتا کہ امی پکار کر پوچھتی۔

”کہاں سے آئے ہو؟“

”کہیں سے نہیں امی“ وہ سہم جاتا۔

”نہر پر دوستوں کے ساتھ گئیں مار رہا تھا۔“

”یہ تمہارے کون سے ایسے دوست ہیں ذرا میں بھی تو دیکھوں۔“

”میرے دفتر کے ساتھی ہیں ای۔ دفتر کی باتیں ہو رہی تھیں۔“ اور وہ آرام سے آکر اپنے بستر پر بیٹھ جاتا اور اپنے بوٹ کھونے لگتا۔ ای خاموشی سے اٹھ کر اٹھ رآ جاتی اور کٹ کیٹ کا چکٹ اس کے بستر پر پھینک کر بے پروائی سے کہتی ”میں آج بازار گئی تھی اور تیرے لیے یہ اڈی تھی۔ آجی اپنی دیدی کے لیے رکھ لیتا۔“

اور جب وہ بستر پر لیٹنے لگتا تو ای کہتی ”یہ تو اپنے بالوں پر اتنا تیل کیوں تھوپ لیتا ہے۔“ کے سارے ہیکے تیلی کی صدی بنا دیئے ہیں۔ صبح ہونے سے تیرے سر پر استرا پھر داتی ہوں۔“

اور مسعود کوئی جواب دیے بغیر سفید چادر اوڑھ کر مردے کی طرح سیدھا مہتر لیٹ جاتا تو ای جل کر کہتی ”تجھے کتنی مرتبہ کہا ہے یوں نہ لیٹنا کر۔ یا تو کروٹ بدل یا ٹانگوں میں خم ڈال۔ اس طرح لیٹنے سے مجھے وحشت ہوتی ہے۔“

مسعود کروٹ بدل کر سوچتا اور لینڈ لینڈ کی اطمینان کی سانس کے کر لباس تبدیل کرنے چلی جاتی۔ ای گھر پر کا ہر خط مسعود کو ضرور دیکھتی اور پھر اتنی مرتبہ اس سے پڑھوا کر سنتی کہ مسعود کو الجھن ہونے لگتی اور وہ خط پھینک کر باہر چلا جاتا۔ گھر کے ہر خط میں یا تو روپوں کا مطالبہ ہوتا یا گرم کپڑوں اور دیگر معمولی معمولی چیزوں کا جن کا بندوبست ای بڑے اہتمام سے کیا کرتی۔ پارسل سے جاتے۔ ان پر اٹھ کی مہریں لگتیں اور پھر مسعود کو انہیں ڈاک خانے لے جاتا تھا۔

تختواہ ملنے میں ابھی کئی دن چلے تھے۔ بھمیری مسعود کو سڑک پر مل گیا۔ اس نے بتایا کہ ان کی چوڑی میں ایک بڑا مال دار کہنا زیا رکنا داخل ہو گیا ہے جو صرف بزاروں کی بازی لگاتا ہے۔ مسعود کے استفسار پر بھمیری نے بتایا کہ وہ ہر روز اپنے ایک گھشتے لوکانے کے ساتھ گھٹ میں آتا ہے اور نشہ پانی کر کے چلا جاتا ہے۔ مسعود نے ڈاک خانے کے پچھواڑے جا کر گرم سوٹ کا پارسل کھولا اور اسٹرغام حسین کی دکان پر جا کر ڈیڑھ سو روپے میں بیچ دیا۔ اس رات وہ گھر نہیں گیا۔ اس کا بستر تمام رات ٹھنڈا رہا اور اس کی پائنتی پر پڑی سفید چادر ای کی طرح ساری رات اس کا انتظار کرتی رہی۔ صبح جب وہ گھر پہنچا تو نہ اس کے پاس روپے تھے اور نہ پارسل کی رسید۔ ای نے رات بھر غائب رہنے کے واقعہ کی طرف اشارہ کئے بغیر اس پوچھا ”پارسل کروادیا تھا؟“

”کروادیا تھا۔“ اس نے رکھائی سے جواب دیا۔

”اور رسید؟“ دیدی نے پوچھا۔

مسعود نے گھور کر دیدی کو دیکھا اور کہا ”رات میں جس دوست کے یہاں سو یا تھا رسید وہیں رہ گئی۔“

ای نے چائے کی پیالی بناتے ہوئے پوچھا ”چھ روپے میں کام بن گیا تھا۔“

”نہیں۔“ مسعود نے آہستہ سے کہا۔ ”سازھے سات روپے کے ٹکٹ لگے۔ میں نے ڈیڑھ روپیہ ادھار لے لیا تھا۔“

اور ڈیڑھ کا لفظ آتے ہی چائے اس کے حلق میں پھنس گئی۔

مسعود کو معلوم تھا ای کی تختواہ تین چار سو لے لگ بھگ ہے۔ اس نے جی جی جی میں اپنے آپ کو یہ کہہ کر تسلی دے لی تھی کہ ایک پارسل کے نہ پہنچنے سے وہ نہیں جائے گی۔

ایک دن جب دیدی کے ڈرائیونگ ٹیبل سے بچیں روپے گم ہو گئے تو اس نے آسمان سر پر اٹھایا۔ اس نے بلا سوچے سمجھے ای سے کہہ دیا کہ یہ کارستانی مسعود کی ہے۔ ای بجائے خفا ہونے کے رو کر کہنے لگی ”آج تو مسعود پر الزام دھرتی ہے کل مجھے چور بتائے گی۔۔۔ وہ بھلا تیرے پیسوں کا بھوکا ہے؟“

لیکن دیدی نہ مانی اور ماں بیٹی میں خوب خوب بکرا رہی۔ شام کو نہ ای نے کھانا کھایا اور نہ دیدی نے، لیکن اس رات مسعود کا پانسہ بھری رہا اور اس نے اپنے ساتھ بھمیری اور چیتو کو بھی مان کباب کھلائے۔

گھر میں کا خط لکھا تھا کہ اسے پارسل نہیں ملا۔ ڈاک خانے میں پوچھ گچھ ہوئی۔ رسید کی ڈھنڈیا پڑی لیکن نہ رسید ملی نہ پارسل کا پتہ چلا اور امی ڈاک خانے کو رو پیٹ کر خاموش ہو رہی، لیکن اس مرتبہ نہ تو اس نے گھر میں کا خط مسعود کو دکھایا اور نہ ہی اس سے پڑھوا کر سنا۔ اس نے رو پیے نے مسعود کو یونہی تجسس میں ڈال دیا۔ اس نے ایک دوسرے تباہی سے خط کے بارے میں پوچھا بھی لیکن وہ بھی کہہ کر خاموش ہو گئی کہ ”میں کہیں ڈال کر بھول گئی ہوں“۔ خط گھر ہی میں تو تھا، جانا کہاں، مسعود کی تفتیش نے اسے امی کی میز سے ڈھونڈ نکالا۔ گھر میں نے لکھا تھا ”پارسل مجھے نہیں ملا۔ پتہ نہیں کیا بات ہے۔ یہاں سردی بڑھتی جا رہی ہے اور میں سخت پریشان ہوں لیکن سب سے بڑی پریشانی روپے کی ہے۔ مجھے نئی کلاس میں داخلہ لینا ہے جس کے لیے مجھے کم از کم دو ہزار روپے کی ضرورت ہوگی، لیکن امی تم یہ دو ہزار روپیہ کہاں سے لاؤ گی۔ مجھے علم ہے کہ تمہارے پاس اب کچھ نہیں رہا۔ پر میں کروں بھی تو کیا تعلیم ادھوری چھوڑ کر ایک ہی ڈگری لے کر آ جاؤں۔۔۔“

اس کے آگے مسعود نے کچھ نہ پڑھا۔ خط تہہ کیا اور دراز میں رکھ کر دفتر چلا آیا۔ اسے امی کی خواہ کے بارے میں علم تھا اور اس کے اندر خستہ کے متعلق بھی اندازہ تھا لیکن گھر میں کے اس خط نے اس کے سارے اندازوں پر پانی پھیر دیا۔ سارا دن وہ بے شمار ننھے ننھے سوالوں میں گھراٹا ٹپ کرنا رہا اور آخری نتیجہ پر پہنچا کہ امی نے گھر میں کو بھی دھوکے میں رکھ چھوڑا ہے تاکہ وہ غیر ملک میں عیشیوں پر نہ اتر آئے۔ شام کو وہ معمول سے پہلے گھر پہنچ گیا۔ پھانک پر ناگہ کھڑا تھا۔ دیدی کہیں باہر گئی ہوئی تھی اور امی اندر اپنے کمرے میں نہ جانے کیا کر رہی تھی۔ مسعود دروازے کی اوٹ میں کھڑا ہو گیا۔ امی اپنے بڑے سیاہ رنگ سے زیور نکال نکال کر انہیں حسرت بھری نگاہوں سے دیکھتی اور پھر اپنے پرس میں ڈالے جاتی۔ رنگ بند کر کے اس نے ادھر ادھر دیکھا اور اپنے ہاتھیں ہاتھ کی انگلی سے سنہری انگلی اتار کر بھی اسی پرس میں ڈال لی۔ جب وہ اٹھ کر چلنے لگی تو مسعود نے ادھر داخل ہو کر کہا ”کہاں کی تیاری ہو رہی ہے؟“

امی گھبرا گئی۔ اس نے مصنوعی مسکراہٹ سے کام لیتے ہوئے کہا ”اچھا ہی ہوا تم آگے۔ میں بازار جا رہی تھی۔ تھوڑا سا کپڑا خریدنا ہے۔ تم گھر پر ہی رہنا تمہارے لیے کٹ کیٹ لاؤں گی۔“

مسعود نے کہا ”امی ہمیں تو آج اس لیے جلدی چھٹی ہو گئی ہے کہ ہمارے دفتر کی نیم ریلوے کلب سے فٹ بال کھیل رہی ہے اور میں چھ دنوں جا رہا ہوں۔ میں گھر پر رہ کر کیا کروں گا۔ دینو جو یہاں موجود ہے۔“

امی نے کہا ”اسے میں ساتھ لے جا رہی تھی لیکن خیر اب وہی گھر پر رہے گا۔۔۔ تم چائے پی لینا۔ تمہارے یہ اٹھ لہال کر میں نے قہر موم میں رکھ دیئے ہیں۔“

امی چلی گئی۔ مسعود نے اپنا کوٹ اتار کر کھوٹی پر لٹکا دیا اور خود کرسی پر دراز ہو کر اخبار دیکھنے لگا۔ دینو چائے تپائی پر رکھ کر تمباکو لینے چلا گیا۔ مسعود نے اسی طرح اخبار گود میں ڈالے ایک پیالی پی۔ قہر موم کھول کر ایک اٹھ لٹکا لٹکا اور بغیر نمک لگائے کھا گیا۔ دینو کو ہزار گئے کافی دیر ہو چکی تھی اور اس کے لوٹ آنے میں تھوڑا سی وقت رہ گیا تھا۔ مسعود اٹھا۔ دیدی کے رنگ سے کروشیا نکلا اور امی کے کمرے میں جا کر اٹیچی کیس کھولنے لگا۔ اوپر ہی قرمزی رنگ کی ایک ریشمی ساڑھی کی تہہ میں پچاس روپے پڑے تھے۔ روپے اٹھ کر اس نے جیب میں رکھ لیے اور پھر بتا! بند کرنے لگا، لیکن رنگ آلود پھانک کے کھلنے پر وہ چونک پڑا اور گھبراہٹ میں کروشیا بھی جیب میں ڈال کر باہر آ گیا۔ مسعود نے دینو کو گھورتے ہوئے پوچھا ”اتنی دیر کر دی تھی۔ کہاں چلا گیا تھا؟“

”جانا کہاں تھا۔“ دینو نے اپنے مخصوص انداز میں جواب دیا۔ ”بتا بتا تمباکو کا انداز کے پاس تھا نہیں، میں اگلی دکان پر گز لینے چلا گیا۔“

”اچھا۔“ مسعود نے بے پروائی سے کہا۔ ”امی سے کہہ دینا میں ذرا دیر سے آؤں گا اور کھانا نہیں کھاؤں گا۔“

پرنسٹنٹ کے یہاں پہنچ کر مسعود نے اپنے چہرے پر مسکینی کے ایسے آثار پیدا کئے کہ وہ چیخ گیا اور اس نے اپنی بیوی کو بتائے بغیر ڈیڑھ سو روپیہ لے کر مسعود کو دے دیا اور لجاجت آمیز لہجے میں کہنے لگا ”مجھے بڑا ہی افسوس ہے کہ دو سو روپے اس وقت میرے پاس نہیں۔ شاید یہ رقم تمہاری والدہ کو موت کے منہ سے بچا سکے۔“ اور جب مسعود اٹھ کر جانے لگا تو پرنسٹنٹ نے کہا ”جنرل وارڈ کے انچارج ڈاکٹر قدیر میرے واقف ہیں۔ کہو تو انہیں ایک رقعہ لکھ دوں۔“

مسعود نے تشکر آمیز لہجے میں کہا ”اگر ایسا کر دیجئے تو میری دنیا بن جائے۔ خواجہ صاحب میرا اس جہاں میں سوائے میری ماں کے اور کوئی نہیں۔“

پرنسٹنٹ نے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”گھبرانے کی کوئی بات نہیں، تمہاری والدہ راضی ہو جائے گی۔“ اور جب مسعود رقعہ لے کر بنگلے سے نکلا تو رات چھا چکی تھی اور سڑکوں کی چٹیاں جل رہی تھیں۔ اس نے ایک ٹانگہ کرایہ پر لیا اور سڑکوں پر یونٹی بے مقصد گھومتا رہا۔ نو بہار ہوئی میں جا کر کھانا کھایا اور پھر ریلوے اسٹیشن پر چلا گیا۔ ٹرڈ کے کمرے میں جا کر اس نے ہاف سیٹ چائے کا آرڈر دیا اور دیر تک آہستہ آہستہ چائے پیتا رہا۔ جب وہ اسٹیشن سے نکلا تو نو بج چکے تھے۔ اس نے ٹانگہ ہانغ کے قریب چھوڑ دیا اور پیدل چلنے لگا۔ سڑکوں کی چہل چل کم ہونے لگی۔ سیر کرنے والوں کی ٹولیاں ہانغ سے نکل کر خراباں خراباں گھروں کو جا رہی تھیں۔ چوراہوں کے سنتری جا چکے تھے اور سینیٹس کے سامنے کی رونق اندر ہال میں سمٹ گئی تھی۔ مسعود نے اندھیری گلی میں داخل ہو کر ادھر ادھر دیکھ اور پھر پھونس اٹھا کر گلیاں میں داخل ہو گیا۔ یہاں نے مسکرا کر اسے دیکھا اور سلفہ بھرے سگریٹ کا دم لگا کر یونٹی ”آگیا راجہ ل آگیا۔“

رکنے کہاڑیے نے کھنکار کر کہا ”آنے دو۔ آگے کون سے تک بیٹھے ہیں۔“
الو نے اپنی کافی آنکھ کھولنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا ”ال اوئے۔ پہلی مارغ سے پہلے کیسے درشن دیے۔ ابھی تو چاند چڑھنے میں کافی دیر ہے؟“
مسعود مسکرا کر خاموش ہو رہا۔

چیتو نے کہا ”لے، بھمبری، چاند مکھن، چاند بیرا۔ چاند چڑھ گیا چڑھ گیا۔ نہ چڑھتا نہ چڑھتا ہوا۔“
اس پر سب ہنسنے لگے۔

جب مسعود جو تانا تار کر دہری پر بیٹھ گیا تو رکنے نے پوچھا ”پھر کچھ ہو جائے چھوٹی سی ہازی؟“
”لے واہ، چھوٹی کیوں؟“ کانے نے کہا۔ ”ہازی ہو تو اگڑ بھ ہو نہیں تو نہ سہی۔“

رکنہ بولا۔ ”ہم تو اگڑ بھ ہی کھیلتے ہیں، لیکن بابو ذرا نرم ہے، اس لیے لحاظ کرنا ہی پڑتا ہے۔“
الو کانے کو یہ بات بہت بری لگی۔ اس نے کہا ”شرع میں کیا شرم۔ ہازی میں کیا لحاظ۔ ہازی وہ جس میں جڑیں ہو جائے۔“

مسعود نے کوئی جواب دیئے بغیر دوسو کے نوٹ نکال کر دہری پر رکھ دیئے اور چوگرزی، مار کر بیٹھ گیا۔ دئے کی لواؤ فچی کر دی گئی اور ہازی شروع ہو گئی۔ آخری پتادری پر پھینک کر مسعود نے رکنے کے آگے سے دو ہزار نوٹ اٹھا کر اپنے نونوں میں رکھ بیٹھے اور انہیں آگے دھکیل دیا۔

ریہاں نے گردن پھیر کر کہا ”تیرے صدقے، انگلی بھوادیے۔“
دھلس نے ڈکار کے کر کہا ”تیرے صدقے، کنواں گلوادیے۔ الٹا نک کر مالک سے ملو گا۔“

رکنے کہاڑیے نے صدی سے دوسو کے چار نوٹ نکال کر اپنے سامنے رکھ لیے اور جھلا کر، لو سے کہنے لگا ”کانے نمبو

پٹکھا تو گرمی سے جان نکل رہی ہے۔“

کانا۔ بڑ پٹکھا کرنے لگا تو مسعود نے ہاتھ سے اشارہ کر کے آہستہ سے کہا ”ذرا ہولے۔ دیا نہ بچھ جائے۔“
اور بازی پھر شروع ہو گئی۔

دیدی بستر پر بے معنی سی کڑبڑیں کر رہی تھی اور اس کے قریب آرام کرتی میں درازامی چپ چاپ بیٹھی تھی۔ اس کے سامنے تپائی تھی جس پر مسعود چائے پی کر گیا تھا اور اب اس تپائی پر امی کا پرس اور کٹ کیٹ کا ایک پیٹ پڑا تھا۔ دیدی جاگتے میں بڑا رہی تھی اور امی خاموشی سے اس کے نوٹے پھونکے انہماک سے رہی تھی۔

بازی ختم ہو گئی اور مسعود نے رکنے کے چار سو سیٹ کراپے نوٹوں میں ملا لیے۔ کانے نے پٹی پٹی نگاہوں سے رکنے کو دیکھا اور بولا۔ ”الا لا!“

رکنے نے کہا۔ ”پھر کیا ہوا؟“ ابھی تو بیڑی مایا ہے۔ ہاں کوئی بہلانے دے۔“ اور اس نے دوسو کے نوٹ نکال کر آگے رکھ لیے۔ مسعود نے کہا ”یوں نہیں۔ تختہ ماتحت۔“ اور پھر سارے نوٹ آگے دھکیل دیے۔

رکنے نے کہا ”یوں تو یوں ہی۔“ اور چھ اور ہزار نوٹ نکال کر اگلے نوٹوں پر ڈال دیے۔ ناش کے پتے پھر انگلیوں میں ڈالنے لگے۔

امی نے چور آنکھوں سے دروازے کی طرف دیکھا اور ہولے سے کہا۔ ”ابھی تک آیا نہیں، پتہ نہیں کیا وجہ ہے۔“ پھر اس نے کٹ کیٹ کے پیٹ کو انگلی سے دبا کر دیکھا جو گرمی کی وجہ سے درالجلجلی ہو گیا تھا۔ ٹھنڈے پانی کا ایک گلاس لائبریری کے کٹ کیٹ کے پیٹ پر چھڑکا اور پھر کرسی پر دراز ہو گئی۔ دیدی نے قہر آلود نگاہوں سے امی کو دیکھا اور پھر کروٹ بدل لی۔

آخری پتہ پھینکنے سے پہلے مسعود نے رکنے کے نوٹ پھر اٹھا لیے اور پتہ چوم کر اس کی گود میں پھینک دیا۔ لالو کا نام بخود پٹکھا کیے جا رہا تھا۔ چیتو، ڈھمن اور بھیمیر کی فرش پر سوئے ہوئے تھے اور ریپاں دیوار کے کے ساتھ لگی دو گھر رہی تھی۔

رکنے نے الو کی طرف دیکھا اور شرمندگی ماننے کے لیے دو نوٹ نکال کر اپنے سامنے رکھ لیے۔ مسعود نے کہا ”بس دو سو! کوئی اور جیب دیکھ، لا لا۔ شاید اس میں ہزارے پڑے ہوں۔“

لیکن رکنے کوئی اور جیب دیکھنے پر رضامند نہ ہوا۔ لالو کا بولا۔ ”کل سہی بابو۔ بولتی بند ہو جائے گی۔ لے یہ ایک دس روپے کی گڑ بھس یا روں کی بھی رہی۔“ اور اس نے رکنے کے دوسو روپے اور رکھ دیے۔۔۔ ناش ہانسی جانے لگی۔

امی نے دیدی کے سر ہانے تلے ہاتھ پھیر کر اس کی گھڑی نکالی اور اپنے آپ سے کہا۔
”ایک بچ گیا۔“

پھانک ذرا سا ہلا۔ امی تیز تیز قدم اٹھاتی ادھر گئی۔ اس نے بولت کھولنے سے پہلے چوڑی دراز میں سے باہر جھانک کر دیکھا۔ ایک خارش زدہ کتا پھانک کے ساتھ اپنی کمر گز رہا تھا۔ وہ اپنی جگہ پر آ کر پھر اسی طرح بیٹھ گئی۔

بازی ختم ہو گئی اور مسعود نے دو سو دس روپے اٹھا کر اپنے نوٹوں میں شامل کر لیے اور رکنے سے پوچھا۔ ”اور؟“ رکنے نے معنی خیز نگاہوں سے لالو کو دیکھا اور منہ پوچھ کر بولا۔ ”بس!“

نوٹوں کی گڈی بنا کر مسعود نے سامنے کی جیب میں ڈال لی۔ جو تاہن کرکڑا ہو گیا اور سوئے ہوئے بچاروں پر نگاہ ڈال کر بولا ”اچھا، استاد، پھر سہی پہلی تاریخ کو۔“

رکنے اور لالو نے کوئی جواب نہ دیا اور مسعود خاموشی سے چل دیا۔ پھونس سے گتہ کر اس نے تازہ ہوا میں ایک لمبا سانس

اجلا انسان، میلی رو حیں

افسر آذر

اس نے ایک مرتبہ پھر انسانوں کے اس سید ب کو دیکھا جو سڑک پر مسلسل اٹھ رہا تھا۔
ہر شخص کے چہرے پر اس کو آسودگی اور اطمینان کی لہریں نظر آئیں۔۔۔ ہر شخص کے چہرے پر، جن میں شام کے اخبار
بیچنے والے کے تھے، فٹ پاتھ پر معمولی اشیاء بیچنے والے دکاندار تھے، وہ بوڑھا تھا جس کے چہرے کے نقوش بڑھاپے کی جھریوں
نے چھپا دیے تھے اور جوانی گدلی ہوئی آنکھوں کے سامنے پان سکریمٹ کا چھوٹا سا ٹواںچہ سیے بیٹھا تھا۔ وہ ٹوٹا پھوٹا بھکاری تھا جو
اپنے بدن کو زمین پر تھسٹ تھسٹ کر آگے بڑھاتا تھا۔ وہ پاگل عورت تھی جو سڑک پر چلتے ہوئے لوگوں کو گاسوں دے رہی تھی۔
صاف ستھرے کپڑوں میں ملبوس وہ جوان لڑکے اور لڑکیاں تھیں جن کے دل دماغ میں ہر روز نئی محبتوں کے جوالا لہسی پھنے رہتے تھے
اور ہر دور ایک نئی محبت کی تلاش میں رہتے ہوئے ان کی روحوں میں بے چینی اور اضطراب کروٹیں لیتے رہتے تھے۔

اور جب اس کا یہ احساس کہ ہر شخص آسودہ اور مطمئن ہے، شدید تر ہو گیا تو ایک دم اسے اپنے وجود کا خیال آیا اور پر صرف
تنہائی کا احساس ہی اس کے ذہن پر ہاتی رہ گیا۔۔۔ دنیا میں وہی اکیلا ایسا ہے جس کو یہ آسودگی اور اطمینان میسر نہیں۔ پتھر کے بچ پر
بیٹھے ہوئے اس نے ایک مرتبہ پھر اس پاس نظریں دوڑائیں لیکن اطمینان اور آسودگی کی لہر نے جو ہر شخص کے چہرے پر چھپی ہوئی تھی
اسے پھر شدید احساس تنہائی میں جھلا کر دیا۔

لیکن سب سے بڑی مصیبت تو اس کے یہ شرافت اور پاکیزگی کے وہ تاثرات تھے جو اس کو لوگوں کے چہروں پر نظر
آ رہے تھے

وہ صرف ایک آدمی چاہتا تھا۔ صرف ایک 'جس کے چہرے پر شرافت اور پاکیزگی کی علامات نہ ہوں۔ لیکن اس کے
سامنے تو معصوم، پاکیزہ اور فرشتہ صفت لوگوں کا گردہ تھا۔ اسے یوں محسوس ہوا گویا وہ زمین کو چھوڑ کر جہاں ہر طرف دھوکہ ریا اور کمینگی
پائی جاتی ہے، فرشتوں کی دنیا میں نکل آیا ہے جہاں روحوں میں نفاست اور پاکیزگی۔۔۔ ہوتی تھی۔ اس خیال کے ساتھ اس کو پھر
احساس تنہائی نے آدبوچا۔ فرشتوں کی آسمانی دنیا میں ایک زمینی انسان کا وجود۔ غلاظت سے بھری ہوئی روح کے ساتھ اس کا اپنا
وجود۔

پھر اس کی آنکھوں میں ایک سیاہ دھبہ جم گیا۔ جس میں اس کا اپنا وجود مقید تھا۔ اس کے چاروں طرف دوڑتی بھگتی
زندگی کے مختلف روپ تھے۔ ہر شخص کا اپنا ایک جاذب نظر رنگ تھا۔ ہر شے خوبصورت رنگوں کے حسین امتزاج کا مظہر تھی۔ اس رنگ
برنگی قوس و قزح کے حسین اور دل پذیر رنگوں کی دنیا میں ایک سیاہ دھبہ اکیلا اور تنہا اس رنگ برنگے ماحول کے درمیان بے چارگی سے
بے حس و حرکت مہماں نا پسندیدہ کی طرح پڑا ہوا۔ پھر اچانک وہ رنگوں کی دنیا سے نکل آیا۔

انتہائی غلیظ، انتہائی مکروہ میل کی چادر میں لپیٹا ہوا ننگا جسم لیے ایک بنا کٹن فقیر ایک آنکھ سے اندھا کر پہا آوار میں بھیک
مانگ رہا تھا۔ "اللہ ہی دے گا"۔ لیکن اس سر پہ آواز میں بھی اس کو عجیب سی پاکیزگی کا احساس ہوا۔ وہ بڑھڑاتی ہوئی مانگوں سے اٹھا
اور وہ انکی جس کو بڑی دیر مٹھی میں مسلنے کی وجہ سے اس کے ہاتھ پیچ گئے تھے۔ اس فقیر کو اے دی۔

یہ انکی اس کو کسی شخص نے بھکاری سمجھ کر دی تھی۔ جس کے چہرے پر بڑے بڑے ہال بکھرے ہوئے تھے۔ گلے میں

سرخ رومال بدن پر گہرے رنگوں کی چار خانے کی قمیض، کھلا ہوا اگر بیان جس میں سے پیسے رنگ کا بنیان جھٹک رہا تھا جس پر کیونٹ کی تصویر چھپی ہوئی تھی۔ اور رنگوں میں گہرے نیلے رنگوں کی پتلون جس کے پانچے چڑھے ہوئے تھے۔

نہ معلوم فٹ پاتھ سے وہ کیا چیز خرید رہا تھا۔ اس نے اس طرف کوئی دھیان نہیں دیا۔ اس کی نظر تو دس دس کے نوٹوں پر جم کر رہ گئی تھی جو اس نے پتلون کی ایک جیب سے نکالے تھے اور جس میں سے ایک نوٹ دکاندار کو دیا تھا۔ یہ شخص اس کے معیار پر پورا اترتا تھا۔ اس دکان سے جب وہ ایک بڈل بغل میں دبا کر آگے بڑھا تو اس کے قدم اشعوری طور پر اس کے پیچھے اٹھنے لگے۔

اس شخص کی چال میں الہابی پن تھا جب کبھی کوئی بڑی سامنے سے آتی تو وہ ہوتوں کو سکیز کر سیٹی بجاتا۔ اور جب لڑکی اس کے قریب سے گزر جاتی تو وہ دو ایک مرتبہ پیچھے مڑ کر شیدا پی سیٹی کے اثر کو دیکھتا۔ لیکن ہر مرتبہ اس کو مایوسی ہوئی کسی بھی بڑی نے اس کی ہمت افزائی نہیں کی تھی۔ اس کی سیٹی کی آواز کو کسی نے بھی پسندیدہ نظروں سے نہیں دیکھا تھا۔

”یہی ٹھیک ہے۔“ اس نے دل میں سوچا۔ وہ ایسے ہی شخص کی تلاش میں تھا۔ اس نے یہ بھی دیکھا تھا کہ اس شخص نے ایک جوان پٹھان لڑکی کو جو ہر راہ گیر سے پیسے، مٹتی تھی ایک روپیہ دیا تھا اور کچھ دیر تک اس سے نہ معلوم کیا کیا باتیں کرتا رہا تھا اور اتنی دیر تک وہ اس سے تھوڑے فاصلے پر کھڑا اس کا انتظار کرتا رہا۔

یہ شخص اس معیار پر پورا اترتا تھا جو اس نے اپنے نزدیک کسی بد معاش کے لیے قائم کیا تھا اس کی چال اس کے اطوار، عادات، لباس اور وہ خامیاں نہ پن جو اس کے چہرے سے ظاہر ہوتا تھا۔ ”یہی ٹھیک ہے۔“ اس نے پھر اپنے دل میں سوچا اور تیزی سے بڑھ کر اپنے اور اس کے درمیان فاصلے کو طے کر لیا۔

”ہاؤ۔“ اس نے کہا۔ وہ شخص غصہ کیا۔ ”ہاؤ۔۔۔“ اس کے علاوہ وہ اور کچھ نہ کہہ سکا۔ وہ اس جملہ کو نہ ہر اسکا جو اس نے بڑی مشکل سے تلاش کیا تھا۔ ”ہاؤ۔۔۔“ میری بیوی ہے۔۔۔“ اور پھر سوپنے لگا۔ باوجود لاکھ کوشش کے وہ ایک جملہ، وہ چند الفاظ اس کے منہ سے نہ نکل سکے جو اس نے بڑی محنت سے منتخب کیے تھے۔ بھروسہ خجالت سے اپنے ہونٹ کانٹے لگا۔

اس شخص نے اس کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں مایوسیاں اور بھوک سمٹ آئی تھی اور شاید اسی احساس سے اس شخص نے اس کے ہاتھ پر ایک آنہ رکھ دیا اور آگے بڑھ گیا۔

”ایک آنہ۔ بیوی کی قیمت، مگر دو تو۔۔۔ وہ تو۔۔۔“ اس نے بے رہنمائی سے سوچا۔ ”تو یہ بھی شریف لگا۔“ اور گہری سرد سانس ہوا میں بکھر گئی۔

یہی ایک آنہ تھا جو اس غلیظ میلے کپسے فقیر کو دے چکا تھا۔ ”اللہ ہی دے گا۔۔۔“ کی صدا بھگتی دوڑتی ہوئی دنیا کی پر شور آواز میں معدوم ہو گئی تھی۔ آدمیوں سے پُر، اس پر شور ماحول میں بھی اس کو تنہائی کا احساس تھا۔ تنہائی، اکیلا پن، سناٹا جو اس کے گرد پھیل گیا تھا۔ سناٹا جس میں اس کو کوئی آواز سنائی نہ دے رہی تھی۔

بہر حال مطلوبہ آدمی، باوجود کوشش کے ابھی تک اس کو نہ ملا تھا۔ طویل تلاش اور جستجو میں ناکام ہونے کے بعد پانچ بجے سے وہ پتھر کی اسی بچ پر بیٹھا ہوا تھا۔ دو پہر کی تمام دھوپ اس کے سر پر گزری تھی۔ اور جب اس کے پیروں نے بالکل ہی جواب دے دیا۔ اور پیٹ میں دوزخ کے دہانے کھل گئے تو وہ لڑکھڑا کر اسی بچ پر گر گیا تھا۔ حالانکہ اس وقت بچ پر دھوپ تھی اور چند ہی قدم کے فاصلے پر دوسری بچ پیڑ کے سائے تلے خالی پڑی تھی! لیکن اس کی مانگوں کی قوت ختم ہو چکی تھی۔ وہ لڑکھڑا کر اسی بچ پر پیش کی وجہ سے دو تین مرتبہ پہلو بدل کر ساکن ہو گیا تھا۔

اور اب ہر طرح بجلی کی روشنی تھی سورج نہ معلوم کب کا ڈوب چکا تھا اور سڑک پر چراغاں ہو رہا تھا۔

جب ملازمت اور اچھی کارکردگی کا شوقیت اسے دیا گیا تو وہ چونکا۔ اس نے پھر کچھ کہنا چاہا لیکن احساس کی شدت سے زبان گنگ ہو گئی تھی۔ اس کے ذہن میں صرف ایک ہی خیال تھا۔ اب وہ بیکار ہو گیا ہے، اب وہ بیکار ہو گیا ہے، پھر اس کی صحت ہر جہ آڑے آئی۔ وہ صرف ایک ہی کام کر سکتا تھا۔ مختلف طوں میں اس نے اسی کام کے لیے کوشش کی لیکن اس صحت کو کیا کرنا جو طویل بیماری نے اس سے چھین لی تھی۔ اس کھال کو کیا کرنا جو ہڈیوں سے چمٹ گئی تھی۔ اس پسلیوں کو کیا کرنا جو اس پتنگ کے کانپ ٹھنڈے معصوم ہوتے تھے جس کا کاغذ گل گیا ہو، ان آنکھوں کو کیا کرنا جو یہ حلقوں میں دھنسی ہوئی تھیں، ان گالوں کو کیا کرنا جن میں اتنے گہرے گڑھے تھے کہ ہر طرف ایک ایک انداز آسانی سے ساکت تھا، ان نگوں کو کیا کرنا جن میں خون کے محض سانس کی وجہ سے دھڑکن معصوم ہوتی تھی! جب کہ مل خون چاہتی ہے، گوشت چاہتی ہے، محض بنیاں، محض سانس، محض کانپ ٹھنڈے تو وہ کچرا جس جو روزانہ بھٹکی جھاڑو سے جمع کر کے باہر کوڑے کے ڈھیر پر پھینک دیتا ہے۔

وہ چپ چاپ منتارہا۔ تنہائی کا احساس کچھ کم ہو گیا تھا۔ ”تو کیا اب وہ تمہیں بھی علیحدہ کر دیں گے؟“
 ”دیکھو! کیا یہ کیا ہو؟“

”ہیں حالانکہ مجھے وق نہیں ہے۔ لیکن کمزوری۔۔۔“ پھر وہ خاموش ہو گیا۔ اس کا دوست سڑک کے دوسرے کنارے

ایک مرتبہ پھر اس نے سر کو جھٹکا۔ فقی کے انداز میں سر کو بلایا۔ "نہیں۔ نہیں! میں یہ نہیں کر سکتا۔ مجھ سے یہ سب کچھ نہیں ہو سکتا۔ میں یہ نہیں کر سکتا۔" سر کو تیزی سے جھٹکنے کی وجہ سے سر میں دھماکے سے ہونے لگے۔ پچھڑوزور سے رونے پینچنے لگا۔ وہ ایک مرتبہ پھر دور رخ میں چل رہا تھا۔ وہ تیزی سے قدم اٹھاتا ہوا سڑک میں گم ہو گیا۔ ایک آدمی کی تلاش میں جس سے وہ یہ کہہ سکے۔ "صاحب مار چو بے ایک دم فرسٹ کلاس"۔ یہ جملہ وہ شریف آدمی سے نہ کہہ سکا تھا۔

جب وہ اپنے مکان میں داخل ہوا تو کمرے میں پیلی پیلی اداس سی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔

”دروازہ بند کرو“ اس نے بیوی سے کہا۔

”کیوں کوئی اور نہیں ہے؟“ بیوی نے اٹکتے ہوئے پوچھا۔

اسکے سر پر گویا ایک ہتھوڑا پڑا۔ ”نہیں کوئی اور نہیں ہے۔“ اس نے جواب دیا اس کی بیوی دروازہ بند کرنے چلی گئی اور وہ ایک مرتبہ پھر صبح کی باتیں دل میں دہراتا رہا۔ صبح جب وہ دونوں اٹھے تھے تو ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر انہیں معلوم ہوا کہ رات بھر بھوک کی شدت سے وہ نہیں سو سکے ہیں۔ آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ باوجود اناکھ کوشش کے اس کو نوکری نہیں ملی تھی۔ باوجود اناکھ خوشامد کے اس کو قرض نہ ملا تھا۔ دکان سے سودا ادھار نہ ملا تھا۔ تو مجبور ہو کر اس نے بیوی کے سامنے ایک نہایت گھناؤنی تدبیر رکھی تھی اس کی بیوی نے بھی کوئی مخالفت نہ کی۔ شاید وہ بھی اسی پہلو پر سوچ رہی تھی۔ اس نے صرف اتنا کہا تھا۔

”لیکن آدمی؟“

”وہ میں ایسا کروں گا۔“ یہ بہہ کر وہ تیزی سے باہر نکل آیا تھا۔

اس کی بیوی دروازہ بند کر چکی تھی۔ اس نے تیزی سے کہا، ”خدا نے ہمیں بچا لیا۔ مجھے نوکری مل گئی ہے لو یہ کھانا میں نے بھی ابھی تک نہیں کھایا۔ بھلا میں تمہارے بغیر کھا سکتا تھا پھر اس نے بیوی کو زور سے بھینچ لیا۔ وہ کچھ نہ بولی۔ آہستگی سے اس کے ہاتھ اپنے جسم سے علیحدہ کر دیئے۔ اس کے چہرے پر مردنی چھائی ہوئی تھی ایسی مردنی جو فاقہ کی زردی سے بالکل علیحدہ تھی۔ وہ پٹنگ پر گر پڑی اور سسکیوں اور آہوں کے درمیان اٹکتے ہوئے بذیانی انداز میں بہا۔

”مگر۔۔۔ مگر۔۔۔ ہم نہیں بچ سکے۔ میں نے کھانے کا انتظام کر لیا تھا۔“

اس کو اچانک یوں محسوس ہوا گویا وہ پھر پستیوں میں گرا ہے۔ سیاد دھبے نے پھیل کر اس کے وجود کو ڈھانپ لیا۔ ایک گہیرا احساس تنہائی۔ وہ کرب و اذیت۔

☆☆☆

میراث

اقبال مجید

جب نیپو سلطان کا گھوڑا نی ٹی گھر سے گزرا اور بان گنگا کے پل کے قریب پہنچا تو ایک جلیبی والے کو دیکھ کر گھوڑا چل گیا۔
تھکے مارے گھوڑے نے بہت دنوں سے جلیبیوں کی شکل نہیں دیکھی تھی۔ وہ بدکا اور دولتیں اچھالنے لگا۔ نیپو اپنے گھوڑے کو بہت
چاہتا تھا۔ پس اس نے جلیبی والے کو آواز دی اور آدھا گھو جلیبیاں اسی وقت خرید لیں۔ جلیبی والے نے ایک اخبار میں تول کر جلیبیاں
دیں، نیپو اترا اور اپنے گھوڑے کو تازہ تازہ جلیبیاں کھلانے لگا۔ جلیبیاں ختم ہوئیں تو نیپو کی نظر اخبار کے کڑے میں ایک خبر پر
پڑی۔ نیپو کو خبر کی سرفی نے اپنی طرف کھینچ لیا۔ وہ سرفی کچھ اس طرح تھی۔

”ولایت سے شیواجی کی تلوار بھوانی کی واپسی کا مطالبہ“

نیپو نے شیواجی کے چرچے بدل اسکول میں سن رکھے تھے۔ اسے معلوم تھا کہ شیواجی بے جگر انسان تھا اور اس کے توپ
خانے میں مسلمان توپچیوں کو بڑے اچھے اچھے عہدے ملے ہوئے تھے جنہوں نے بہت سی جنگوں میں شیواجی کے ساتھ میدان جنگ
میں شجاعت کا ثبوت دیا تھا اور دشمنوں کے دانت کھٹے کر دیے تھے لیکن جہاں تک اس کے علم میں تھا شیواجی کی تلوار ایک اچھی تلوار
ضرور تھی۔ لیکن اس میں ایسی کوئی خاص بات نہیں تھی جس کے کھوجانے پر افسوس کیا جائے۔ پھر یہ کہ شیواجی ایک سردار تھا اس کے
قبضے میں نہ جانے کتنی تلواریں رہی ہوں تو پھر یہ بھوانی کون سی تلوار تھی جس کی واپسی کے لیے۔۔۔

لیکا ایک نیپو سلطان کے خیالات کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ ایک دم سے اسے ایک فلم یاد آگئی جو بتا کر اس کے گھٹنوں پر پوجا پاٹ
کرائے والے کچھ ہندوؤں پر بنائی گئی تھی اور اس میں ایک مونا سا عکس آدھی باتھ میں ایک بھیا تک سی تلوار بے ایک مسافر کی گردن
مارنے سے پہلے ”بے بھوانی“ کا ذرا دنا نعرہ لگاتا ہے۔ قریب تھا کہ نیپو سینما ہال سے اٹھ آتا کہ اس کے دوست نے اس کو سمجھا یا کہ
یہ حقیقت نہیں فلم ہے۔

اس دن بھی اس کو بھوانی کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کا زبردست تجسس پیدا ہوا تھا اور رات کو وہ بدھوارے
کے چوراہے پر بھی سوچ کر گیا تھا کہ بھوانی کے بارے میں معلومات حاصل کرے گا۔

”کون خان۔۔۔؟“ یہ بھوانی کیا شے ہے؟“ آخر کو اس نے جہلی فرصت میں اپنے سب سے پہلے ملاقاتی سے جواب بھی
ٹھیک سے تہہ سمیٹ کر چٹیا پر مینہ بھی نہیں پایا تھا یہ سوال داغ دیا۔

نیپو کا ملاقاتی ایک بردکاٹ پٹھان تھا۔ بڑھا ہوا شیوا ایک آنکھ قدرے چھوٹی، وہ ہمیشہ بیڑی الٹی جا کر پیتا تھا اور کثیر
الاؤاد ہونے کے سبب زیادہ تر گھر سے باہر ہی رہا کرتا تھا۔ اس کے کان میں لفظ بھوانی جیسے ہی پڑا تو اس نے تیر بدل کر نیپو کی طرف
دیکھا اور سردہ کھینچ کر بولا۔

”سلطان کوئی اور بات کرو پٹھان، آپن کو اس لفظ سے ڈر لگتا ہے۔“

”ڈر تو مجھے بھی لگتا ہے۔“ سلطان نے بھی اپنے دل کی بات کہہ دی۔۔۔

”پر دادا تجھے کیوں ڈر لگتا ہے؟“

سلطان کا ملاقاتی کوئی بچاس بچپن کے چمنے میں تھا۔ اس کا کل اٹا تہ ایک کرائے کا مکان، ایک دہلی پتلی گھوڑی اور ایک

ٹوٹا پھوٹا ٹانگہ تھا۔ ریاست کے نوبت نگاروں کے درمیان اس نے آنکھ کھولی تھی، اپنے شہر کی وہ چڑھائیاں جن پر وہ کسی زمانے میں پڑکھیرا سے ریلوے اسٹیشن تک ٹرین کے ساتھ ساتھ اپنا ٹانگہ دوڑاتا تھا اور ہمیشہ ریل گاڑی سے آگے نکلتا تھا، اپنے وطن کی وہی گھائیاں اب اسے ڈراتی تھیں اور وہ ان گھائیوں کو محلے بندوں کو سنا کرتا تھا۔

”ہرا کیا خان“۔۔۔ وہ بدبلیا۔ ”قسم قرآن کی پان کی دکان رکھ لے پر ٹانگہ نہ چلائے“۔۔۔ اس نے ایک آہ کھینچی۔۔۔ ”کتنے دن چلے گی گھوڑی“۔

سلطان سب سنتا رہا۔

”کتنے دن چلے گی گھوڑی؟“۔۔۔ ارے خان چماروں سے بدتر ہیں، انہیں بینک لون دے دیتا ہے آنور کشا خرید لیتے ہیں۔

سلطان سب سنتا رہا اور سوچتا رہا بھوانی کے ہارے میں کہ اس کا ساتھی پھر گویا ہوا۔

”دن بھراڈے پر کھڑا چنورا دکھنا رہتا ہے۔ شام کو گھر کیا لے جاتے ہو؟ بولو کیا لے جاتے ہو؟“

سلطان کے پاس اس کا کوئی جواب نہ تھا۔

”دادا میں نے پوچھا تھا کہ تجھے بھوانی سے ڈر کیوں لگتا ہے؟“ سلطان نے اس کو نوک دیا۔

”وہی تو بتا رہا ہوں خان۔۔۔ ارے خان پنھن جیسے دل لرز گیا۔۔۔ سڑک پر مزے مزے چلا رہا تھا ٹانگہ، حرامی

سڑے گھوڑی کے تھو تھن پر سپنا مارنا ہوا نکل گیا دھواں اڑاتا۔“

”کون؟“ سلطان نے سوال کیا۔

”ایک آٹو“۔ جواب ملا۔ نگاہ پڑی تو اس کی پیٹھ پر نکھتا تھا۔۔۔ ”بے بھوانی“ قسم قرآن کی ایسی طبیعت بگڑی کہ ٹانگہ اسی

وقت گمراہ پس لے گیا اور چنور کھول کر پڑ گیا۔

”پر میں تو شیواجی کی ایک تلوار کی بات کر رہا ہوں۔ اس کا نام ہے بھوانی۔“

”ہوگی“۔ سلطان کا ساتھی ہراسا منہ بنا کر بولا۔

”ولایت میں ہے۔ انگریز نے گئے تھے۔“ سلطان نے اطلاع دی اور بولا۔ ”اس تلوار کو ولایت سے واپس مانگا

جا رہا ہے۔“

”ہاں تو دے دیں گے وہ ان کے کس کام کی۔“

”اس تلوار میں کیا خاص بات تھی دادا۔ اسے واپس کیوں مانگا جا رہا ہے۔“

سلطان کے ساتھی کے چہرے پر ایک شریر مسکراہٹ دوڑ گئی۔۔۔ ”تیری مقصد میں اتارنے کے لیے مانگ رہے ہیں۔“

پھر اس نے انگریزی لی اور بولا۔۔۔ ”چلوں، چنور ماش بوت لے رہا ہے ان دنوں۔“

سلطان صبر و قناعت کی زندگی گزارنے والا ایک معمولی مانگے والا تھا۔ بچپن میں مڈل کے امتحان میں فیل ہوا۔ جوانی

میں اکھاڑے میں ایک کشتی مارنے پر نیپو کا لقب پایا۔ بچپن اور جوانی کے بیچ کسی دن بس چپکے سے اس کے ہاتھ میں گھوڑے کی راس

پکڑا دی گئی۔

سلطان کے حافیٹے میں سب کچھ تروتازہ تھا۔ ابھی کچھ ہی سال پہلے کی بات ہے جب شہر میں آنور کش نہیں چلتے تھے۔

جب سڑکیں اتنی چوڑی نہ تھیں، جب گھائیاں اتنی اونچی نہ تھیں، جب فاصلے اتنے زیادہ نہ تھے۔ جب ہیرا گوٹھ میں نئے نئے سندھی

آئے تھے، جب چنیاں ٹوٹی نہیں تھیں۔ جب خوف اتنا پاس نہیں تھا اور جب وسوسے اتنے دلیر بھی نہیں ہوئے تھے، جب ہر لوگ اتنی

گھنٹیا سگر میٹ نہیں پیا کرتے تھے اور جب سینٹھ سا ہو کار خسار دکھانے کے لیے اور شریفوں کی چٹری اچھانے کے لیے اردو کا اخبار نہیں نکالنا کرتے تھے۔ انہیں دنوں کی بات ہے کہ وہ اپنے گھوڑے کے سموں پر مکھن ملتا تھا اور چاند رات میں دو سو روپے اپنے ہاتھوں سے خرچ کرتا تھا۔

سلطان شہر کے بہت سے بھجدار اور شریف لوگوں کو جانتا تھا۔ ایک دن وہ امراہیم پورہ سے گزرا تو گھرو میاں کی دکان پر اسے شہر کے کچھ مہذب اور خوش فکر لوگوں کا حراؤ دکھائی دیا۔ سلطان ان میں سے اکثر چہروں کو پہچانتا تھا۔ پہنچا سلام کر کے ایک سے ہوا۔

”میاں معاف کرنا ایک بات بتاؤ گے؟“

”ہاں ہاں۔۔۔ سلطان کو جواب ملا۔

”بوت دنوں سے سوچ رہا ہوں یہ بھوانی کیا چیز ہے۔“

”بھوانی“ ایک نے کہا۔

”بھوانی“ دوسرے نے کہا۔

سلطان نے جن صاحب سے سوال کیا تھا انہوں نے سوال کو دوسرے کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”لو خان ان کے سوال کا جواب دو۔ پوچھتے ہیں بھوانی کیا چیز ہے؟“ ایک خوش فکر نے جنگلی لی 'ار سے خان بھوانی نہیں

جانتے۔ یہ ایک طرح کی بیماری ہے، پیٹ میں اتر جاتی ہے تو آدمی زیادہ کھانے لگتا ہے۔“

یہ سن کر سب نے زور سے تہہ بہہ لگایا۔ سلطان وہاں سے کھسیانا ہو کر چل پڑا اور کچھ دور تک اس جگہ کے میں بیٹھے ہوئے کرشمہ دار

خان بابا بخاں، شاعر خان، بے روزگار خان، بھائی خاں اور مدرس میاں کے چھوڑے ہوئے قتبے سلطان کا پیچھا کرتے رہے۔

یہ بازار کے لوگ کہہ نہ تو یہ سفاک لوگ تھے، نہ چااک لوگ تھے، نہ بے بس لوگ تھے، نہ تو انہیں بھوانی کہا جاسکتا تھا اور

نہ موقع شناس تو پھر ان بازار کے سیدھے سادھے لوگوں میں یہ وصف کہاں سے پیدا ہو گیا تھا کہ جس بات کو جب چاہتے تھے کسی میں اڑا

دیتے۔ یکا یک سلطان کو لگا کہ انہوں نے اس کی بے عزتی کی ہے۔ وہ جھنجھلایا ہوا پٹنا اور ان لوگوں کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا۔ وہ

لوگ خاموشی سے سلطان کی طرف دیکھنے لگے تو وہ اداس ہو کر ہوا۔

”آپ لوگ ہنس کیوں رہے ہیں؟“ انہیں سلطان کا یہ سوال اچھا نہیں لگا لیکن چونکہ سلطان پر بلا کی سنجیدگی طاری تھی

اس لیے ایک نے کہا۔

”کیوں بھائی کیا اب ہنسیں بھی نہیں۔۔۔۔۔“

”پر میں نے تو بس ایک سوال ہی کیا تھا۔“

سلطان کو سنجیدہ دیکھ کر ایک صاحب جن کے کان میں آ لگا تھا قدرے سنجیدگی سے بولے۔

”بھائی سلطان تمہارے پاس تو ایک ہی سوال تھا۔“

”جی ہاں۔“

”لیکن ہمارے پاس سینکڑوں سوال ہیں۔“

”لیکن آپ لوگ ہنس کیوں دیئے؟“

”ہنس اس لیے دیئے سلطان بھائی کہ تمہارے سوال کا جواب تو ہم سے مل گیا لیکن ہمارے سوالوں کا تو کوئی الٹا سیدھا

جواب بھی نہیں دیتا اور سلطان بھائی تم ہی انصاف کرو (کہ انصاف تمہارے بس میں نہیں) انصاف کرو کہ جس کے سینہ میں سینکڑوں

سوال ہوں اور اس کو ایک سوال کا بھی جواب نہ ملے اور ہر پل، ہر گھڑی وہ ہزاروں سوالات آپس میں صحبت کر کے ہزاروں کی تعداد میں بچے جنتے چھپے جائیں اور سینہ پھٹنے لگے اور سانس رکھنے لگے اور دم گھٹنے لگے اور گھر بھی اچھا نہ لگے اور بیوی بچے کانٹے کو دوڑیں اور سفید پوشی لازمی ہو اور کھانا کو کچ رکھنا بھی ضروری ہو اور ہر دسترخوان کے ایک ایک لقمے کا حساب رکھتے رکھتے آنکھیں ڈبڈبا آئیں تو سلطان میاں آدمی کو ہر وقت ہنستے رہنا چاہیے۔ جب کوئی سوال کرے تب بھی ہنس دینا چاہیے اور جب کوئی جواب دے تب بھی ہنس دینا چاہیے۔

یہ آدمی جو بہت بول رہا تھا بہت خاموش رہنے والا آدمی تھا۔ جو لوگ وہاں بیٹھے تھے انہوں نے محسوس کیا کہ اس آدمی کا چہرہ سرخ ہو گیا ہے عینک کے پیچھے چسکتی ہوئی دوا نکلیں غم دیدہ ہو گئی ہیں۔ ان میں سے ایک نے اس کو جلدی سے پانی پلایا اور اس کی پیٹھ سہلانے لگا جیسے کہہ رہا ہو۔

ٹیک اسٹ ایزی۔

ٹیک اسٹ ایزی۔

سلطان کھڑا اس بہت زیادہ بولنے والے کو پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا کہ وہ آدمی سلطان کی آنکھوں میں نفرت سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”سیدھی بات یہ ہے کہ تم بھی خائف ہو اور سیدھی بات یہ ہے کہ خوف ہم کو بھی ہے اور سلطان بھائی اچھا یہ ہے کہ تمہارے پاس تمہارے خوف لفظ نہیں رکھتے اور برا یہ ہے کہ ہمارے پاس اس خوف کے لیے اتنے الفاظ موجود ہیں کہ ہم نے گھبرا کر ہنسنا شروع کر دیا ہے۔ تم بھولے اور نا سمجھ ہو اس لیے مارے جاؤ گے، ہم حرام زادے اور کینے ہیں اس لیے مارے جائیں گے۔ نجات دونوں طرف نہیں ہے۔ اس لیے سلطان بھائی جب بھی موقع ملے ہمیں سے کہاب کھاؤ اپنی عورت کے ساتھ برا کام کرو، پھر ایک بیڑی چارو اور ہنستے ہوئے چلے جاؤ۔ تمہیں قسم ہے اپنے اکلوتے لڑکے کی اس کے علاوہ اگر کچھ کیا تم نے تو سمجھنا اپنی ماں کے ساتھ برا کام کیا تم نے۔۔۔ سا۔۔۔ حرامی۔ ہم سے پوچھتا ہے کہ بھوانی کیا چیز ہے۔“

ٹیک اسٹ ایزی۔

ٹیک اسٹ ایزی۔

اس روز سلطان ہار ہار جیسے چونک پڑا۔ چونک میں نے کانبر لگاتے وقت اس نے اپنی سیلی سی قیص میں جب ہاتھ ڈالا تو ہر بار ایک روپے کے نوٹ کے بجائے کسی نہ کسی سیاہی پارنی کا کوئی بل یا ایکشن میں کھڑے ہونے والے کسی نمائندے کا پمفلٹ یا کسی ایبل کا پمفلٹ پرانا پرچہ نکلا۔ اس نے سب کو خوب خوب گالیاں دیں۔ پھر اس نے دوسری جیب میں ہاتھ ڈال کر گھوڑے کے دانے کے پیسوں میں سے کانبر لگایا۔ دو گرم گرم سمو سے کھائے اور بدحوارے کے چوراہے پر پہنچ کر سولہ گئی کھینے لگا کہ عشاء کی نماز کی اذان مانگروں پر سنائی دی۔ اسے جیسے جھٹکا سا لگا اور وہ بے چین بے چین سا چالیس چلنے لگا۔ آخر کو اس سے نہیں رہا گیا تو وہ اپنے مقابل سے پوچھ بیٹھا۔

”بھائی میں یہ بھوانی کیا چیز ہوتی ہے۔“

”بھوانی تو ہندو ہوتی ہے“ اس کے مقابل نے جواب دیا۔

”یہ تو اپنی کو بھی پتہ ہے کہ یہ ایک دیوی کا نام ہے۔“

”عید کے روز میں مراد آباد میں تھا۔“ اس کا مقابل بولا۔ ”وہاں میں نے راتوں میں کئی بار یہی نام سنا تھا۔۔۔ ایسا لگتا

تھ خان جیسے کلیجہ باہر آجائے گا۔ بڑے بوڑھے بتاتے ہیں کہ 47ء میں بھی ایسے نعرے کبھی نہیں گئے۔
 ”کیا کہتے تھے وہ لوگ؟“ سلطان نے دھڑکتے ہوئے دل سے پوچھا۔ جواب ملا۔
 ”وہ کہتے تھے جے بھوانی۔“

”کون خان؟ ایسا کیوں کہتے تھے؟“

”اس لیے کہ ہم ڈر جائیں، اور ہم ڈرتے تھے۔ قسم قرآن کی میاں جالہ عورتوں کے حمل ساقط ہو گئے۔ اللہ کی پناہ کیسی راتیں تھیں، کیسے دن تھے۔“

سلطان کی طبیعت اچٹ گئی۔ وہ بچے کچھے پیسوں سے گھوڑے کے لیے دانہ لے کر گھر چلا گیا۔

دوسرے روز جمعہ تھا اور سلطان زندہ کی شاہ تیسری یا چوتھی بار جمعہ کی نماز پڑھنے مسجد گیا۔ وہاں اس نے وعظ میں کچھ اس طرح کی باتیں سنیں کہ انسان کو خدا کے سوا کسی سے نہیں ڈرنا چاہیے، کسی کے آگے سر نہ جھکانا چاہیے۔ اور اپنے دل سے سارے خوف نکال دینا چاہیے۔ نماز ختم ہونے پر اس نے راستے میں ہی امام صاحب کو جالیا اور ان سے بولا۔

”میں میں کیا کروں؟“

”کیا بات ہے؟“

”پتہ نہیں پر بیٹھے بیٹھے چونک پڑتا ہوں۔ پتہ نہیں کیوں بس ایک ڈر سا لگا رہتا ہے بردھت۔“

”کیا کام کرتے ہو؟“

”ٹانگہ چلاتا ہوں۔“

”کتنے بچے ہیں؟“

”بس ایک لڑکا ہے۔“

”تمہارا نام کیا ہے؟“

”سلطان۔“

”ماشاء اللہ۔ کتنا اچھا نام ہے تمہارا۔ جس کا نام سلطان ہو وہ کبھی ڈر سکتا ہے بھلا۔ تم اپنے گلے میں علی شیر خدا کا نام ہر وقت پہنے رہا کرو۔ سارے ڈر ختم ہو جائیں گے۔ وہ تم کو ہر آفت سے بچائیں گے۔“ یہ کہہ کر امام صاحب آگے بڑھ گئے۔

سلطان نے بعد میں پتہ لگایا کہ یہ نام کہاں ملے گا تو اس کو معلوم ہوا کہ جمعراتی بار بار میں پھول متی نام کی ایک بیوہ کی چھوٹی سی طغروں کی دکان ہے وہاں یہ نام مل جائے گا۔ ایک دن سلطان اتفاق سے پھول متی کی دکان کے سامنے سے گزرا تو ٹھہر گیا۔ بوڑھی بیوہ کسی گاہک سے روتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”جانی صاحب! مجھ بیوہ کو اور تھوڑی کاٹنی ہے۔ تم سب کا ہی سہارا ہے۔ دکان کا کرایہ پائی پائی ادا کر دوں گی۔ چار دن کا سہ اور دے دو۔“

سلطان نے سوچا پھر موقع ملے یا نہ ملے طغرو لیتا ہی چلے۔ یہ سوچ کر وہ پھول متی کی دکان پر گیا۔ دکان پر اس وقت پھول متی کا لڑکا بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے نیگے سینے کی پسٹیاں صاف نظر آ رہی تھیں اور چہرے پر سو جن تھی۔ وہ بار بار دے دے کے مریض کی طرح سانس لے رہا تھا۔ یکا یک سلطان کی نظر لڑکے کے گلے میں لگی ہوئی کسی چیز پر پڑی۔ اس نے غور سے دیکھا وہ ایک طغرو تھا جس پر خوبصورت حروف میں لکھا تھا۔ ”جے بھوانی۔“ سلطان نے وہاں طرح طرح کے طغرو دیکھے۔ سب میں ایک ہی طرح کی

کارنگری تھی، ایک ہی طرح کا مال تھا۔ ”یا علی“ سلطان کی نظر کا ایک ایک ٹھغرے پر پڑی جسے سلطان نے آنکھوں سے لگا کر خرید لیا۔ رات اپنے بستر پر سلطان ٹھغرے کی ڈوری کے سرے پکڑے۔ اسے کچھ دیر دیکھتا رہا اور چاہتا تھا کہ اسے اپنے گلے میں بہن سے کراس کی نظر اپنے بڑے ٹکے پر پڑی جو پاس ہی زمین پر ایک بھٹی درمی بچھائے سو رہا تھا۔ سلطان چپکے سے اپنی چار پائی سے اٹھا اور اس نے دو ٹھغرا اپنے بچے کے گلے میں باندھ دیا۔ اور اس پیر سے اپنے بچے کو دیکھنے لگا جیسے اس نے دوسری بار اپنے باپ ہونے کا حق ادا کیا ہو۔ پہلی بار اس کو یہ احساس تب ہوا تھا جب اس نے بچے کی مارک ہتیلیوں میں اول اول گھوڑے کی لگام تھامی تھی۔

☆☆☆

آگہی کے دیرانے

اقبال متین

ہم سڑک پر بیٹھے ہوئے ایسے لوگ ہیں جو شاید کسی حادثے کے شکار ہیں اور انتظارِ رنج پوچھتے تو ہم کہہ نہیں رہے ہیں بلکہ زندگی اور وقت نے سارے کر کے ہمیں ایک ایسے موڑ پر کھڑا کر دیا ہے جہاں بہر حال کسی کا انتظار رہتا ہے۔ دراصل یہ انتظار امید و بیم کے دورا ہے پھر وقت کی کسی سارے کا دوسرا نام ہے اور جب یہ سارے مکمل ہوئے تب وہ حادثہ وقوع پذیر ہوگا اور کون جانے تب بھی نہ ہو۔

جب وہ یہ بات اپنے اس دوست سے کہہ چکا جو دور دیس سے آیا تھا تو پھر وہ خاموش ہو گیا۔ اس نے یہ سمجھنے کی کوشش بھی نہیں کی کہ اس کی چچی ساری زندگی کے چوکھٹے میں اس کے اظہار کا دیا ہوا یہ چھوٹا سا مکمل پورٹ ٹیٹ فٹ بھی ہوا ہے یا نہیں اور وہ دوست جو اس کی زندگی سے تھوڑا بہت واقف تھا بات کو کہاں تک سمجھ سکا ہے۔

جب وہ دوست جا چکا اور ساتھ ہی اس کی قد آور بیوی بھی اس کے پہلو پہ پہلو روانہ ہوئی تو وہ سوچنے لگا۔ اس کے دوست نے بڑے اطمینان سے کہا تھا کہ جب وہ رنج کے لیے آفس سے گھر آتا ہے۔ تو اس کی بیوی کھانا تیار کیے بیٹھی رہتی ہے اور یہ نرم ہوتا ہے کہ کھانا اسے گرم ملے۔ ٹھنڈا کھانا وہ کسی قیمت پر برداشت ہی نہیں کر سکتا۔۔۔ ایک آدھ بار بھی کبھی ایسا ہو جاتا ہے تو پھر وہ جو چاہے کر سکتا ہے۔

ایک چھنا کے سے کھانا کی پلیٹ دیوار سے ٹکرا سکتی ہے۔ وہ عمر بھر گھر میں کھانا نہ کھانے کی بات کر کے جھوٹا ہوا ٹیکین سے پونچھتا ہوا گھر سے دھننا نکل سکتا ہے۔ اس کی بیوی اتنا رو سکتی ہے جیسے اس کے بعد رونے کو کچھ نہیں رکھے گی۔

اور جب وہ یہ باتیں کہہ رہا تھا اس کی بیوی بڑی بڑی آنکھوں میں محبت کی مجبوریاں پھپھائے اسے دیکھ رہی تھی اور جو مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر پھیل گئی تھی اس کی تہ میں کسی ایسے ذہلے چپے سکون کا احساس تھا جو عورت کے ذہن میں مرد کی فوقیت کو تسلیم کر لینے کے بعد عورت کا مزاج بن جاتا ہے۔

اور جب وہ یہ کہہ رہا تھا کہ رات جب میں کلب سے لوٹا ہوں تو یہ جانتی رہتی ہوں۔۔۔ سوئی رہیں تب بھی اٹھ جاتی ہیں اور ٹھنڈی چیزیں گرم کر کے مجھے کھلاتی ہیں۔ جب تک میں کھانا ہوں میرے سامنے بیٹھی مجھ سے باتیں کرتی ہیں۔ اور جب اس کا دوست یہ باتیں کر رہا تھا تو اس کو اپنے گھر کی رسوائی میں ایک بھگوانے میں رکھ ہو وہ خشک یاد آیا جس میں سے پھدک کر ایک چومیا نکل بھاگ گئی تھی اور جسے ہوئے سالن کا وہ کٹورا جس پر جھینگر اس طرح بھاگ رہا تھا جیسے اسے چومیا کا تھقب کرنا ہو، اور سارے انتہائی نظریوں کی گرمی اس کے ذہن میں ٹھنڈے کھانے کی پھونڈی بن گئی تھی۔

لیکن اس کے پردیسی دوست کی قد آور بیوی بڑے فخر سے مسکرا رہی تھی اور دونوں ہی مطمئن مطمئن سے نظر آتے تھے۔ اس کا ذہن آج بھی اس شرمساری کے لیے تیار نہیں تھا کہ اس کے ساتھ بھی یہی سب کچھ کیا جائے جو اس کے پردیسی دوست کی بیوی اس کے دوست کے ساتھ کرتی رہتی تھی۔۔۔ وہ کیسے لوگ ہیں۔ جوان باتوں پر فخر محسوس کرتے ہیں۔

لیکن اس کے گھر کا تو عالم ہی جدا تھا۔ وہ سوچنے لگا اسی کے نظریوں کو اپنا کر اسی کے لوگ اسی کے گھر میں اسی کو بھول گئے تھے اور اب وہ تنہا تنہا۔ اکیلا اکیلا رہ گیا تھا اس کا یہ پردیسی دوست دراصل سو فی صد ہندوستانی ہے لیکن جب وہ لندن گیا ہے تو زن و

کر رہے۔۔۔؟

دونوں نے صلیب پر چڑھے عیسیٰ کے آگے گھنٹوں کے بل بیٹھ کر سر جھکایا ہے تو ڈالین ڈالین نے پہلے مسکراہٹ چھینکی پھر چاکلیٹ چھینکے۔

مولود کی آواز پر رات گئے وہ نیند سے چوٹکے ہیں تو ڈالین ڈالین نے دونوں ہی سے کہا ہے کہ ”فادر گاڈ مانی بے بیڑ کو اچھا لگیں مانگتا۔“

لیکن اپنی بیوی کے ساتھ مغربی ملک کو جانے والا اس کا دوست صلیب پر چڑھے عیسیٰ کو نہیں چھوڑ گیا اور مولود کی آواز میں نیند سے جوتکانے والا جتنا ناثر تھا اپنی قدر اور بیوی کے کانوں میں اس طرح بھر دیا کہ وہ آدھی رات کو بھی چونک کر ابھی تو اپنے شوہر کا کھانا گرم کرنے کے لیے چولہے کی طرف بھاگی۔ اور اس کے دوست نے اسی میں بہتری سمجھی کہ اس کی بیوی مغربی ماحول میں رہ کر ”فادر گاڈ کی مانی بے بی“ ہی بنی رہی اور لندن میں رہ کر ٹرپ کی زمین تلاش کرتی رہی کہ اسی میں اس کے دوست کی بھلائی تھی۔

جب اس نے اپنی شخصیت دیکھی سے پھدک کر بھاگتی ہوئی چوبیا کو یاد کیا تھا۔ کنورے سے نکلنے اس جھینگر کو یاد کیا تھا جو چوبیا کا چچا کر رہا تھا۔ جب اس کو اس کھانے کے خیال سے ٹھن آتی تھی جو وہ کھا چکا تھا تو اس نے نظریاتی تسکین کو جواز بنا کر خود کو مطمئن کرنا چاہا تھا۔۔۔۔۔ یہ تو زیادتی ہے۔ صریحاً زیادتی۔ خود رات گئے لوٹیں بھی اور یہ بھی نہ سوچیں کہ بیوی کی نیند خراب ہوگی، اسنی وہی مجرم ٹھہرے کہ کھانا گرم نہیں رکھا۔

پھر اسے دو راتیں یاد آئیں جو اس نے بیرونی برآمدے میں گزار دی تھیں۔ کسی کی نیند نہ ٹوٹنے اور پھر نہ چاہتے ہوئے بھی اس نے سوچا۔۔۔ یہ بھی تو زیادتی ہے۔ باورچی خانے کی گندمی میں کھانا اس طرح رکھ دیا جائے کہ بیک وقت چوبیا بھی کھائے، تم بھی کھاؤ اور جھینگر بھی کھائے۔۔۔۔۔ سلیقے سے یہی چیزیں میز پر بھی تو رکھی جاسکتی تھیں۔۔۔۔۔ کوئی اس کے دل کے چور کو پکڑ کر مین میخ نکالتا۔۔۔۔۔

لیکن آخر کار اس نے خود کو تصور وار ٹھہرایا۔ سب کچھ تبہ راہی کیا دھرا ہے۔ تبہ راہی انقلابی نظریوں نے تبہ راہی سیدھی سادھی گھریلو زندگی کا حسن نوچ کر پھینک دیا ہے۔ تم نے انہی سیدھی جو باتیں سیکھی تھیں اس کا پرچار خود ہی اپنے گھر میں کیا۔ وہ زندگی جو تجربوں سے دور تھی۔۔۔۔۔ وہ زندگی جو انقلاب کے رومانی تصور میں ہر تہذیبی قدر سے ٹکرا کر اتر آتی تھی، آج اسی زندگی کا جنازہ اپنے کندھے پر رکھے تم سوچ رہے ہو، اسے کہیں دفنایا بھی تو نہیں جاسکتا۔۔۔۔۔ ”کہ اب تو یہی ہماری زندگی کے اصلی خدا و خال ہیں۔ تم اپنی زمین کھوپکے ہو۔“

اور اس بے زمین کا احساس تمہیں اس وقت ہوا جب تبہ راہی اچھے دن تیزی سے بیت گئے تھے۔ خوش حالی میں آنکھ کھولے ہوئے بچے جب شعور کی طرف بڑھے تو باپ اس قدر مجبور محض تھا کہ وہ جب چاہے اس کی انہی اڑا سکتے تھے۔ اپنی اولاد کی چھوٹی چھوٹی ضرورتوں کو بروقت پورا نہ کر سکے تو ہر باپ تقدس کی بلندی سے نیچے اتار دیا جاتا ہے۔۔۔۔۔ اور ماں سے نظریاتی اختلافات کی بنیاد اہم حصہ ادا کرے تو پھر اس کی قسمت میں کھڑ بھی ہیں کھائیاں بھی۔ ہمارے معاشرے میں باپ معاشی حیثیت سے بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ اس سے ہٹ کر اس کا وجود وجود محض ہے۔ وہ اپنے گھر کو خوش حالی دے سکتا ہے تو گھر بھر کی محبتیں اس کے ساتھ ہیں۔ وہ ان خوشیوں کی ودیعت کا اہل نہیں ہے تو پیار کے لیے ترس ترس کر رہ جاتا اس کا مقدر ہے۔ باپ اور اولاد کا اس سے ہٹ کر کوئی رشتہ ہی نہیں ہے۔۔۔۔۔ اور ماں جب چاہے اس رشتے کے نیچے ادھیڑ سکتی ہے۔۔۔۔۔ عورت معمولی سی شے نہیں ہے اور عورت ماں بن جائے تو ناقابل تغیر ہے۔

چاہیے مجھ یہ عنایت سبویں تو رہی سی

چاہیے کھیر کو یثرف میں جیسے توری سی
مچی۔۔۔ مچی۔۔۔ مچی نانا بابا جی گاتے تھے۔۔

نہیں رے وہ نہیں گاتے تھے۔۔۔ گاتے تھے ان کے حالی والی۔۔۔ تیرا نانا تو گیارہ برس کا تھا کہ مدن چلا گیا۔۔۔ اور
جب آیا تو۔۔۔

مچی۔۔۔ نانا مچی تو جی بولتی ہے۔

یہ سب گاتے ہوں گے نانا مچی کے کئیے کے لوگ جو میرے باپ کو گھیرے رہتے تھے۔ یہ نانا مچی ہی نے تو زندگی کا ناس مار دیا ہے۔
نہیں، مچی نانا مچی نے کبھی مجھے نہیں مارا۔۔۔ وہ تو مجھے پیار کرتی ہے۔۔۔ مار بس دیتی ہے۔ گلاب کی دھرتیاں دلاتی
ہے۔۔۔ لیس مچی میں یہ گانا ہوں تو نانا مچی کبھی روتی ہے کبھی ہنستی ہے۔
اور اس نے پھر تان اڑائی۔

سے دی توری سی

یثراف میں جی توری سی

اور جب اس نے منے کو اٹھا کر چو، تو اس کا جی چاہا کہ منے کو اس کی ضرورتوں کا احساس ہونے سے پہلے خوب خوب چومے۔
منے نے اس کے گلے میں بائیس ڈال کر کہا۔
کلفتی ملائی کھلاؤ۔

اور وہ کھیانا سا اپنی جیب میں منے کے باپ کو تلاش کرنے لگا جو اسے نہیں ملا۔

اور اس کے بعد وہ اپنے آپ کو ڈھونڈتا رہ گیا۔۔۔ اپنی ہی تلاش میں سرگرداں جب وہ خود کی کھوج میں اپنے ماضی تک
جانکا تو بے شمار آئینے اس کی راہ میں ٹوٹنے پڑے تھے اور جب جھٹک کر اس نے ان آئینوں کے ٹکڑوں کو سینٹا چاہا تو ہر ٹکڑے میں اس
کو اپنا چہرہ نئے روپ میں ملا۔۔۔ ناک، کان، آنکھیں سب ہی اپنی جگہ پر تھے لیکن چہرے کا مجموعی تاثر دوسرے سے اس حد تک
مختلف تھا کہ یہ چہرے ایک دوسرے کو پہچاننے کے لیے تگے جارہے تھے۔
بہت تلاش کرنے پر کچھ دیر کے لیے اس کی نگاہ ایک چہرے پر ٹھہر گئی۔ اس نے پلکیں جھپکائیں جیسے آنکھوں کی بے
خوابی کنٹرین گئی ہو۔۔۔

تو تم ہو۔۔۔ چلو کالج کے کسی گوشے میں بیٹھ رتم سے باتیں کروں۔

لیکن اس نوجوان چہرے نے نفرت سے منہ پھیرتے ہوئے کہا۔۔۔ تم کب تک اپنے آپ سے باتیں کرتے
رہو گے۔۔۔ تمہیں تو ہو جنہوں نے اپنے رویہ، اپنی نظریوں میں الجھا کر مجھ میں انسان کو پہچاننے کی صلاحیت ہی سرے سے
مفقود کر دی۔۔۔ میں کالج سے نکلا تو ہر چیز میں میں نے بنیادی اچھائیاں تلاش کیں۔

لیکن یہ بنیادی اچھائیاں کیا ہوتی ہیں!

کیا وہ لڑکی جو تمہاری محبوبہ دل نواز تھی بنیادی اچھائی تھی!!

کیا تمہارے سارے آئیڈیل بنیادی اچھائیاں تھے!

لیکن ان کی صورتیں ملتی جلتی تھیں۔۔۔ بے حد ذہن ہوتی!!

اور اب آئینے کے ایک ٹکڑے میں ایک چہرہ اس کی نظروں کے آگے ٹھہر گیا تو یہ وہی لڑکی تھی جس کو اس نے جان کی

بازی لگا کر اپنایا تھا۔

اللہ نے صورت اتنی پیاری سی دی تھی کہ صورت دیکھنے کے بعد اس کے بھیتر جھانکنے کو ہوش کہاں رہے تھے۔ اور وہ تو یوں دیوانہ ہوا تھا کہ ہوش کھو بیٹھا تھا۔ آج کی زندگی جب اس کی بڑیوں کا گودا کھسوٹ کرنا پڑنے لگی تو اس نے کتنی ہی بار سوچا۔

وہ اسے پانہ سکا تو؟

کیا زندگی اتنی ہی اذیت دہوتی جتنی آج ہے!

آج تو اس کے مزاج ہی نہیں ملتے۔ جب چاہا آسمان کو زمین پر اتار دیا۔۔۔ جب چاہا زمین کو اٹھ کر آسمان پر دے مارا۔ منٹ بھر میں کسی کی تو صیغ کے پل باندھے۔ منٹ بھر میں اسی کو پاناں میں پھینک دیا اور ہر صورت میں مگن ہو گئی۔ اس کے مزاج کی یہی بے تعلقی دراصل اس کی کامیابی کا راز تھی۔ رہاں کی کاٹ کہتے ہیں تلواری کی کاٹ سے کہیں زیادہ ہوتی ہے۔ ہوتی ہوئی۔ نہیں بھی ہوتی ہوئی۔۔۔ اسے ان ساری باتوں سے کچھ لینا دینا نہ تھا۔ گھڈ لگا کر اتنی آسانی سے بھول جاتی۔۔۔ اب بیٹھے تڑپا کرو۔۔۔ زخم مندمل ہو جائے تو خوش ہو لو۔۔۔ اسے نہ زخم ہرے کرنے کا دکھ ہے نہ اندام کی خوشی۔۔۔ یہ اپنا اپنا معاملہ ہے۔۔۔ پنہا کرو۔۔۔ اور وہ پھر اسی لڑکی کی تلاش میں نکل پڑا جو بھہرا اس کے پاس ہی تھی۔

جب اس نے تن من وار پر پاگلوں کی طرح اس کو چاہا تو کبھی یہ نہ سوچا کہ یہ منہ مرنی لڑکی جو اپنے چھونے بھائی کی ہر زیادتی کو آنسو کی صورت پر لیتی ہے اور سسکیوں کی فصل اگ آنے پر خود ہی کاٹ بھی لیتی ہے۔۔۔ دراصل ایسی کبھی نہیں ہے جس میں محبت مہک مہک کر بھلتی ہے۔۔۔ بلکہ چھونے بھائی نے جب مٹی کی محبت کو اپنی ملکیت کے طور پر یکہ و تباقیوں پر یا تو پھر کوئی مد مقابل نہ تھا۔۔۔ بات پوری بھی نہ ہوئی کہ مان لی جاتی۔۔۔ خواہش کا دوسرا نام خواہش کی عدم تکمیل ہی تو ہے۔۔۔ یہاں تو یہ ہوتا کہ مٹی خواہشیں پیدا کرتی ہی ان کی تکمیل کے لیے تھیں۔۔۔ اور بڑا بابا مٹی کی اقلیم محبت کو خواہشوں کے گھوڑے دوڑا دوڑا کر تاراج کرتا۔ اب یہ اس کا مزاج ہو گیا تھا۔۔۔ کون تھا جو آئے آتا اور اپنے وجود کی دھجیوں بکھرنا دیکھ کر بھی اپنی آنکھیں کھلی رکھ سکتا۔۔۔ سو اس نے بھی آنکھیں بند کر لیں۔ بڑی بہن تھی۔ بڑے بابا سے بڑی۔۔۔ اسی مٹی اسی پپا کی بیٹی۔۔۔ اسی ڈالین ڈالین کی پروردہ جس کا فارغا ڈالنی بے بیڑ کو اچھٹیں مالتا، لیکن بڑے بابا نے جب سارے گھر کو آئینے دکھائے تو پہلے پہلے اس نے اپنی صورت پہچاننے سے انکار کر دیا۔

میں بھلا یہ کیوں ہوتی۔۔۔؟

میری رگوں میں بھی وہی ہو ہے جو تمہاری شریانوں میں ہے بڑے بابا۔۔۔ یہ مت بھولنا۔

لیکن اسے دیر میں معلوم ہوا کہ لہو کے رگوں اور شریانوں میں ہونے سے کچھ نہیں ہوتا۔۔۔ لہو رگوں اور شریانوں میں نہیں تو کیا مائخون میں ہوگا جن مائخون سے اس نے اپنی ہستی کا منہ نونچ کر رکھ دیا۔۔۔ ویسے سنتے ہیں بہادر شاہ ظفر کا خون غوثو میاں بھڑ بھونجے میں بھی ہے۔۔۔ تاریخ میں ایسی کوئی بات درج نہیں لیکن خود غوثو میاں نے ہم سے یہ بات رازداری میں کی تھی تو گلا رندہ گیا تھا۔۔۔ اب گلا تو اس کا بھی رندہ رندہ سا رہتا۔۔۔ بھگتی ہوئی آنکھیں دکھائی نہ دیں تو رندہ رندہ ہوا گلا چٹکی کھاتا ہے۔۔۔ مرے سے کوئی بات ہی نہ کرے تو اور بات ہے۔۔۔ اب اس نے بھی جیسے چپ چپ رہنا سیکھ لیا تھا۔۔۔ آئینے میں اپنی صورت پہچان لی تھی۔۔۔ بس ایک بار ہمت کر کے بڑے بابا کو اتنا سمجھا دینا چاہا کہ اپنی حکومت مٹی ہی پر چلاؤ۔ پپا کا سایہ سر سے کیا اٹھ مٹی کی مست سی ماری گئی۔ تم ان کی ہم سری تو کر نہیں سکتے۔ پپا پپا تھے۔ مٹی مٹی ہے اور تم تم ہو۔۔۔ لیکن جب اس نے یہ بات کہہ دی تو اس کو سب ہی چہرے یکساں نظر آئے۔۔۔ پپا پپا تھے نہ مٹی مٹی ہیں نہ تم تم ہو۔۔۔ ہم نے کب کس کو پپا بنا۔۔۔ اصلی چہرہ تو بس ڈالین ڈالین کا تھا جسے فارغا ڈالنے نے کہاں اٹھا لے گیا۔ پپا کی آنکھیں بند ہوئیں تب بھی ڈالین چار ماہ بغیر تنخواہ کے رہی۔۔۔ پھر

کسی اسکول کے جس ماسٹر سے اپنے پیچھے پیدا کرنے کا پراس کیا اور اس کی 'ٹک ٹائی' بن گئی۔۔۔ اُسکے بعد جب مٹی نے دیکھا کہ لندن تو ہیڈ ماسٹر اٹھائے گیا اور بچوں کے پانے پینے کی تمنا میں جنت کی راہ لی تو انہوں نے اپنی عقل کا تاج بابا کے سر پر رکھ دیا۔۔۔ دوسرے بھی بن تو پیدا ہی اس سے ہوئے تھے کہ مائیکل کی زندگی جیسی۔۔۔ انہوں نے کچھ اس طرح سمجھو یہ کر لیا جیسے خود مٹی اور بڑے بابا ان کی بے نیازی اور قلندر سے سمجھو یہ کر رہے ہیں۔۔۔ لیکن وہ اکیلی رہ گئی۔۔۔ ورٹے میں جتنی ضد مل سکتی تھی سیٹ لائی تھی وہ۔۔۔ اجداد کے مزاج کا ورٹہ تقسیم ہوا تھا تو ساری امانیت اور ضد، ساری خود پسندی اور خوش فہمی ایک بڑے بابا ہی کے حصے میں کیسے آتی۔۔۔ اس نے بھی آواز بلند کی اور جو بول سکتا تھا بھریا۔۔۔ بس یہی ورٹہ اس کے لیے آفت جاں نثیرا جو اس نے دو چار حیلوں میں بڑے بابا کی فوقیت تسلیم کی۔۔۔ ورنہ دوسرے بھی کی۔ بہنوں کی طرح قلندر کی کا پیشہ بھی اسی گھر سے چلا تھا جسے اپنانا اس کے بس میں نہ ہوتا تب بھی وہ پہلے ہی حصے میں رہ رہ جاتی۔ لیکن اپنا کس بل آرمائے بغیر اس سے رہا نہ گیا۔۔۔ اور جب پندار ٹوٹا تو وہ بڑے بابا کے آگے ہاتھ جوڑے کھڑی تھی۔۔۔ سب سے زیادہ سرکش، سب سے زیادہ فرماں بردار اور اس فرماں برداری کی ٹھنڈک کے نیچے سرکشی کی بارود کی فوج ہو گئی تھی۔ اور جیل کی سی نظر آنے والے کنواں، تہہ میں چھپی کیچ اور جھاڑ پھوس پر اس طرح چھ گئے تھے کہ بارود برف بن گئی تھی۔

اور ایسے میں اپنے روحانی انقلابی نظریوں کے نشے میں جموتا جہ متا وہ برف لی ہوئی بارود سے چمٹ گیا۔ معاشرہ فرد میں بھی سانس لیتا ہے۔ گھر میں بھی، شہر میں بھی۔۔۔ اور اب تو ایک تہذیب مر رہی تھی، دوسری جنم لے چکی تھی اور غول غول کر رہی تھی۔ جاگیر داری چاندی کے برتن کھو چکی تھی اور اب انانج کی فکر میں تھی۔ کسان کو اس بات کا علم ہو چکا تھا کہ فصل کاٹنے والے ہاتھ فصل کے مالک ہوں بھی تو کیا ہوتا ہے۔۔۔ دہنی بعد کی اس خلیج کو پانا اب کسی کے بس میں نہ تھا کہ مشینوں کی گھڑ گھڑاہٹ نے ڈھولک پر تھرکتے ہوئے گیتوں اور رہٹ پرارتی ہوئی تانوں سے کہا "اب چپ ہو لو"۔

وقت کے اس موڑ پر ترقی پسندی کا آٹا لے کر جب دوازدہویں صدی میں داخل ہوا تو عورت اس کے پاس مظلوم تھی۔ اس کو اس کے سارے حقوق وانا از حد ضروری تھا اور جیسے یہ سارا کام اسی کو تفویض کیا گیا تھا۔ کہاں دہن بنی بیٹھی تھیں۔ مٹی آپا جگ بھر میں گھومتی پھرے ہیں۔

اجی سنا بھی وہ جنگل میاں کی لوبڈیا کو لیے لیے گھومے بے تمہارا انقلابی۔ نہ پردہ نہ نقاب، مت ماری گئی ہے لوبڈے کی۔ لوبڈی اب تو وہ اکیلی بھی گھومے پھرے ہے۔ دھرا رہ جائے گا انقلاب۔

اور جب اس نے سمجھنا چاہا کہ سنے بھی مجھو۔ دنوار کچھ ہماری تہذیب بھی ہے۔ ہماری اپنی تہذیب۔۔۔ وہ آپ سے کچھ LIMITATIONS بھی چاہتی ہے۔ اس کا اپنا بھی آپ سے کچھ مطالبہ ہے۔ اس کے دائرے میں رہ کر ہی اپنی نسوانی آزادی کا لطف اٹھائیں دیوار ڈھانے میں اور دیوار پھلانگنے میں جو فرق ہے وہ فرق تو طوطا رکھنا ہی ہوگا۔

لیکن ڈالسن ڈالسن کا قادر کا ڈالسن ہے بیز کو اچھا نہیں، نکلتا تھا۔

پنا پنا شرب کی زمین جنت میں خرید چکے تھے۔

بڑے بابا نے مٹی کی اقلیم محبت کو خواہشوں کے گھوڑوں سے تاراج کر دیا تھا۔

اور اس کی فرما برداری کی ٹھنڈک کے نیچے سرکشی کی بارود کی فوج ہو گئی تھی۔

اور جب برف پکھلی اور نیچے دبی گیلی بارود کو محبت کی حدت نے آنچ بھائی تو چھوٹے سے ایک گھر کی چھوٹی سی زندگی تھیں

نہیں ہو کر رہ گئی اور ایک نوجوان ذہن کی ترقی پسندی اپنے ہی گھر کی چار دیواری میں اپنے آدرش کی انگلی تھامے ٹھوکریں کھاتی پھری

اور ایک روحانی انقلاب گھر کا اٹا اٹا اٹا اٹا کر بازار میں پھینک رہا۔ اور جب اس کے حواس بچ ہوئے تو اس نے دیکھا۔
 کچھ گئے چنے وہ لوگ جو ان نظریات کا پرچار کرتے تھے وہ جوانوں کی امانت کرتے تھے وہ انقلابی پرچم کو بڑی احتیاط سے جہد کر کے دروازے کے ہٹ کے پیچھے چھپا دیتے ہیں، تب کہیں گھر میں قدم رکھتے ہیں۔
 ان کی بیویاں گھر کی چار دیواری میں تنگی ہوئی ایسی کھونیاں ہیں جن پر وہ پتلون بھی لٹکا سکتے ہیں تب بھی جب ضرورت ہو کپڑے اتارے اور کھونٹی پر ٹانگ دیے۔ جب جی چاہا تب بڑھا کر کھونٹی کو بوجھ سے نجات دی۔ اپنی عریانی کو ڈھانپا اور ہار نکل پڑے۔۔۔ چلتے چلتے وہ پرچم اٹھا یہ جو کواڑ کے پیچھے چھپا رکھا تھا۔
 لیکن اس نے یہ سارے گر سکھے نہیں تھے کہ کسی طرح ذہن کو انکڑی کے اس بورڈ کی طرح استعمال کرنا چاہیے جس میں کئی کھٹکے لگے ہوں۔

گھر کا کھٹکا جس سے بیوی بچوں کو اندھیرے یا اجالے ملتے ہوں۔
 باہر کا کھٹکا جس سے دوستوں اور اپنی مجلس زندگی کو اندھیرے یا اجالے ملتے ہوں۔۔۔۔۔ یہ سی کھٹکا۔۔۔۔۔ ادبی کھٹکا۔۔۔
 یہاں تک کہ کھٹکوں کا کھٹکا۔۔۔!

اور یہ کھٹکے اس وقت اس کی سمجھ میں آئے جب اس نے اپنا سارا بورڈ ہی اپنے گھر والوں کے حوالے کر دیا تھا۔
 اور پھر اس دن اس نے بڑے رشک سے اپنے اس چہیتے انقلابی شاعر کو دیکھا جس کا یوم اردو محل میں منایا گیا تھا۔۔۔
 اور جب وہ فتح و کامرانی سے لدا پھندا۔ پھولوں کے ہاروں میں ڈھکا چھپا ایک خوبصورت سی اونچے گھرانے کی شوقین شاعرہ کے ساتھ روانہ ہو چکا جو ہندی میں سو جتی اور انگریزی میں شاعری کرتی تھی۔۔۔۔۔ اور پھر جب اس کے عقیدت مند اس کے دوست احباب اس کے فن کے پرستار بھی جا چکے تو اس نے دیکھا کہ شاعر کی بیوی اور اس کی بیٹی میٹ پر کھڑے رکشا چکارہ تھے آج کی مسرتوں میں اس کا فخر شرمسار تھا اور وہ ایک نوجوان رکشہ کی فراہمی کے نام پر ذلت چھپی بھدروی انہیں دینے کی فکر۔۔۔۔۔ میں تھے۔
 اس نے سوچا، کیا دھیت نام، منگری اردو چینیو سوا کیہ ایک ہی دروازے سے برآمد ہوتے ہیں اور ضرورت پڑنے پر ایک ہی دروازے میں داخل ہو جاتے ہیں۔۔۔۔۔ ہم سب کی کو کہاں پکڑ سکتے ہیں۔۔۔۔۔ اس دروازے پر بھی نہیں۔ جہاں شاعر کی بیوی رکشا چکارہ ہی ہے۔ اس گیت پر بھی نہیں جس سے پھولوں سے لدا شاعر کا مسرور روانہ ہوا ہے۔۔۔۔۔

پھر وہ اپنی ہی صداقت پر مسکرائے لگا۔ سچائی پکڑی ہی کیوں نہ جائے۔۔۔۔۔ اس کو کھو جانا ضروری ہی کیا۔۔۔۔۔
 جینے کا یہ بھی تو ایک طریقہ ہے کہ ذائقہ ذہن کے خاد کا ڈ سے یثرب کا کوئی تعلق نہیں۔ کسی ذہن کی، کسی ترقی پسندی سے کسی گھر کی چار دیواری کا کوئی تعلق نہیں۔

اردو محل کا دھیت نام سے کوئی تعلق نہیں۔ دھیت نام کا منگری سے کوئی تعلق نہیں اور منگری کا چینیو سوا کیہ سے کوئی تعلق نہیں۔ سب کے کھٹکے جدا جدا ہیں۔ سب کے کھٹکے الگ الگ۔ اور اس نے سارے کھٹکے آف کر دیے۔ اور تیز خیز قدم اٹھا تا اپنے گھر کی طرف چلا۔ اس لیے گھر اور تھا اور جیب خالی تھی۔ اور رکشہ والا اس کا نہ خونی رشتہ دار تھا، نہ ذہنی۔۔۔۔۔ اور کون رشتہ کس کے کام آیا ہے۔
 لیکن یہ سب جان کر بھی اس کی اداسی کا سبب کیا تھا؟

☆☆☆

کمند ہوا

الطاف قاطمہ

کریم	مستقیم	بمشتائے	بر حال	ما
کہ	مستقیم	اسم	کمند	ہوا
نہاریم	غیر	از	فریاد	رس
کہ	توئی	---	توئی	---

اور بس۔۔۔ اس سے آگے کے اتنا ظاہر مجھے بھول گئے ہیں یا میں دن کو بھول گئی ہوں تو ان کی یاد آوری کی کوئی ضرورت بھی نہیں۔ یاد آوری قطعی فضول اور احمقانہ حرکت ہے جو انسانوں پر روز و شب لپٹن یا نکلنے کی ضرورت طور پر مسلط رہتی ہے۔

ہماری خالہ اماں کا گھر۔۔۔ خانے والا مکان کہلاتا تھا۔ سبب اس کا یہ کہ اس مجھے میں صرف یہی وہ واحد مکان تھا جس میں تہہ خانہ تھا۔۔۔ ان دنوں (پلاٹ بیلڈ اب بھی وہی دستور ہو) وہاں کا یہی طریقہ تھا کہ مکانوں کو ان کے مالکوں کے نام، نمبروں یا خود اپنے کسی نام جیسے بیت فداں یا فلاں فلاں منزل کے بجائے اس کی کسی نمایاں خصوصیت کے حوالے سے مشہوری حاصل ہوتی تھی۔ پتھر والا مکان، لال مکان، گے والا مکان (گدا اینٹوں سے بنا ہوا) چوبترا والا مکان۔ غرض بے شمار مکان بے شمار ناموں سے پکارے جاتے تھے۔ سو یہ تہہ خانے والے مکان کے نام سے مشہور ہو گیا۔ اس کا تہہ خانہ بہت کشادہ بہت روشن اور بے حد ٹھنڈا تھا۔ اندر اتر تو بائیں یوں لگتا تھا جیسے ایر کنڈیشن ہو۔ اس کی پچھلی دیوار میں جوگی سے متصل تھی کھڑکیاں ہی کھڑکیاں تھیں (ہم ان کھڑکیوں کے ساتھ وغر و سل پر بیٹھے بیٹھے ساخوں میں سے ہاتھ نکال کے گلی میں آتے جاتے پھیری والوں سے کھنڈیٹھا چورن، قالے، کھائی پر بندھنے والی نقلی گھڑیاں اور دھوپ کے نقلی پنشنے خرید کرتے تھے)۔ یہاں پر بیٹھ کر خریداری کرنے کا فائدہ یہ تھا کہ کسی کوکانوں کا خبر نہ ہوتی تھی کہ ہم یہاں بیٹھے کون سی بلواسٹینڈرڈ اشیاء خرید رہے ہیں۔ خصوصاً لال سبز اور پیلے کمپٹ (کمپٹ حرف عام میں یعنی پھیری والوں کی زبان میں سمن ڈراپس کا دہی نام تھا)۔ وہ تو ہم سب کے سامنے لے کر چوس ہی نہ سکتے تھے کہ اتنی بیماریوں اور خرابیوں کی نوید نہ سنا کر ڈانٹا جاتا تھا نوٹسی ایٹر ہو جائے گا اور پتا نہیں کون کون سی قبائلیں بیان ہوتیں۔ پھر وہ کمپٹ کبھی نہ لینے کا وعدہ لے کر اس کے عوض پیکٹوں اور خوبصورت ڈبوں میں بند سمن ڈراپس دلوانے جاتے۔ مگر وہ کمپٹ، ان کا مزاجی اور تھا۔ وہ یقیناً گھنیا اور دیسی طریقے سے ہی تیار ہوتے ہوں گے اس لیے کہ وہ زیادہ کھٹے اور بہت تیز رگھوں کے ہوا کرتے تھے۔ وہ اب بھی یاد آتے ہیں۔ اچھا تو وہ بات تو سچ ہی میں رہ گئی۔ اس کھڑکیوں کے مقابل کی دیوار میں ایک دیوار گیر الماری تھی جس کے اندرونی پٹا و کنکر ہٹ سے تیار کیے گئے تھے اور دروازے کسی مضبوط لکڑی کے تھے جن کا روغن گہری براؤن رنگت کا تھا۔ اس دیوار گیر الماری کا طول کم اور عرض زیادہ تھا۔ یہ خانے کی شمالی اور جنوبی دیواروں میں اونچے اونچے حلق تھے جن کی محرابیں کسی خوبصورت بیل اور اس کے پھول پھل سے سجی ہوئی تھیں۔ یہ بیل اور اس کے پھل پھول تعمیری مصالحے سے ابھارے اور نکالے گئے تھے۔ (اس وقت تو نہیں سوچا تھا پر اب خیال آتا ہے کہ وہ مستری کیسے ہوا کرتے ہوں گے جو اتنی دل جمعی سے پتھر اور کنکر ہٹ میں ایسے نقش و نگار ابھارتے تھے۔ یقیناً اپنی کارکردگی پر بہت مطمئن اور خوش رہا کرتے ہوں گے)۔ یہ خانے کے وسط میں درمی چاندنی کے فرش پر سرخ

اونی قالین بچھا رہا تھا اور دیوار کے ساتھ ساتھ سفید لٹھے کے ابلے ابلے غافوں سے منڈھے گاؤں تکے اور مکینیاں دھری رہتی تھیں۔
(بڑے گاؤں تکوں پر بچے سوار ہو کر گھوڑا گھوڑا کھیلتے اور اس حرکت پر بڑوں سے ڈانٹیں بھی کھاتے تھے)۔

تہہ خانے میں اترنے والی بیڑھیاں اس باورچی خانے کے پہلو سے نکلتی تھیں جس کا دروازہ ڈیوڑھی میں کھلتا تھا۔ شاید اس مقصد سے کہ مرد خانہ سال ڈیوڑھی سے براہ راست داخل ہو سکے۔ باورچی خانے کا محل وقوع اس انداز کا تھا کہ گھر کے صحن یا کسی بھی گوشے سے دیکھنے والوں کو یہ اندازہ ہی نہ تھا کہ ادھر کہیں کوئی باورچی خانہ اور اس کے ساتھ والا سنور بھی ہے۔ دراصل اس گھر میں دو باورچی خانے تھے۔ دوسرا اندرون خانہ کا، وہ باورچی خانہ جس کے درمیان میں کھلتے تھے۔ میرا خیال ہے کیوں نہ اس گھر کا مکمل نقشہ بیان کروں جو ذہن کے نہ جانے کس گوشے میں اس طرح محفوظ رہتا ہے جیسے کسی دیوار گہری دھند کے پردے کے پیچھے چھپا ہوا ہو۔ ہو سکتا ہے کہ وہ گھر یعنی وہ تہہ خانے والا مکان اب اپنے موقع محل پر موجود ہی نہ ہو۔ مین ممکن ہے۔ وہ اب ڈھابا گیا ہو۔ وہ بھی اور اس کے متصل ال مکان بھی۔ ہاں ال مکان جس کی کھڑکی تہہ خانے والے مکان کے اندرون باورچی خانے میں کھلتی تھی اور جس کا صحن کیا تھا کہ ایک خانہ باغ اور پائیں باغ بے جسے جہاں امروہ، آڑو اور پٹی کے بیڑ خوش رنگ ریت پھوں سے لدے ہوئے تھے۔ وہ ال مکان جس کے صحن کے آخری کمرے پر بچوں کے بڑھنے والے کمرے کی چھت پر انگور کی تیل پھیلی ہوئی تھی اور ڈیوڑھی کے ساتھ والے کچے قطعہ میں موئے موئے سب کیلوں کا خوبصورت جھنڈ کھڑا رہتا تھا اور جب وہاں جایا کرتے تو گاؤں نا (گاؤں والی نا) اور بچے والی نائل کراپنے ہاتھوں سے موسمی پھلوں کے کچھے اتارتیں اور انگور کے خوشے کاٹ کر پٹی چینی کی پلیٹوں اور قابلوں میں سجا کر آنے والے بچوں کی خاطر مدارات کرتیں اور اب اگر ال مکان باقی بھی رہ گیا ہوگا تو وہ اس کے خوبصورت مکین خصوصاً وہ دونوں دراز قد کم سن امروہ کے سائے میں خوبصورت غلافی آنکھوں والی نائیں کہاں ملیں گی۔ بات یہ ہے لوگ تو مرکب جاتے ہیں اور گھریا قی رہ جاتے ہیں (بشرطیکہ ان کی جگہ پازے نہ کھڑے ہو جائیں) مگر کہاں، لوگ بھی کہاں مرتے ہیں۔ سب باقی رہتے ہیں بالکل ہشاش بشاش تندرست و توانا۔ وہی اسی دھند کے دیوار پردے کی اوٹ میں بڑے آرام سے سکون سے گزر بسر کر رہے ہوتے ہیں اور دھند چھٹی ہے اندر ہی اندر جب چاندنا سا پھیلتا ہے اور دھوپ چنچ کر سامنے آتی ہے تو سب کچھ کھڑ کر واضح طور پر سامنے آ جاتا ہے۔ سارے دروہام اور سارے لوگ اور میں ابھی اس وقت بھی اس ایک نام، ال مکان کے سہارے نکلتی صبح صادق کے اچالے میں ان کو دیکھتی ہوں۔ اونچی آرسی اور محرابوں والے دائر کے دروں میں وہ دونوں کھڑی ہیں، نفیس پائلیں یا سلک کے ہلکے آبی، انگوری اور کاسنی رنگ غراہوں پر سفید چکن کے کرتوں کے گریبانوں میں چمکتے سونے کے بن اور سفید جنگل بازی کے چنے ہوئے ڈوپٹے اپنے کاندھوں پر ڈالے محرابی دروں میں نصب خاموش مگر چاند آرہے۔ ان کے چاندی سے سفید بالوں کے بڑے بڑے جوڑے، مسکراتے لب اور خوش آمدید کہتی آنکھوں کی چمک۔ اور ابلے ابلے پیروں میں سیاہ قینچی والی برمی چپلیں اور آخری در میں لٹکتا ہوا بڑا سا بنجرہ اور اس میں اچھلتا پھڑ پھڑانا ہوا کا کاواک بہت واضح اور صاف نظر آتا ہے۔ ہاں مگر بات ال مکان کی تو تھی ہی نہیں۔ بتانا تو تہہ خانے والے مکان کا نقشہ تھا۔ پر کیا کیا جائے یہ بات سے بات نکلتی ہی چلی آتی ہے لیکن ایک بات یہ بھی ہے کہ یہ دونوں مکان ایک دوسرے سے اتنے متصل ان میں رہنے والوں کی قراتیں ایک دوسرے سے اتنی نزدیک کہ ایک کا ذکر کر دو تو دوسرے سے صرف نظر کیا ہی نہیں جاسکتا۔ اچھا تو میں ایسا کروں کہ اب اس کا پورا حدود و احوال محل وقوع اور نقشہ آپ کے ذہن میں اچھی طرح جم جائے اور آپ بھی جب چاہیں اس دھند کے دیوار پردے کے پیچھے سے نکال روز روشن کی طرح اس کا نظارہ کر سکیں۔

فائدہ کیا؟ کیوں کیا فائدہ!

بھئی فائدہ! یہ کہ ہم تاج محل کے چھوٹے چھوٹے چھوٹے چھوٹے، سنگ مرمر سے بنی ہوئی تاج کے رخسے کی مکمل نقلیں

شکلیں خرید کر در و در دیکھ کیوں لے جاتے، نتائج ابرام مصر اور نفل مادر کی نقوش کو آتشدانوں اور شیلٹوں پر کیوں سجاتے ہیں؟
ہاں تو خالہ اماں کا تہہ خانے والا مکان جس علاقے میں واقع تھا وہ ان کا نھیالی محلہ تھا۔ ان کے دھبیال کے بیشتر افراد اور خود ان کے اپنے والد کی اولاد کے گھر، جدید طرز کی کونھیں، بنگلوں اور کونجوں کی طرز پر بنے ہوئے، شہر کے جدید بھی اور ایسے قدیم علاقوں میں بھی تھے جو سول انٹرنیٹ کی بر اور راست زد میں آتے، لیکن خالہ اماں کا گھر نہ صرف اپنی نھیالی کے قدیم محسے تھا بلکہ خاص مشرقی طرز پر تعمیر ہوا تھا۔ اور یہ بھی ایک بات تھی کہ ان کے گھر سے متصل اہل مکان بھی ان کے نھیالی اور قریبی اقرباء کا تھا۔

اب میں یوں کرتی ہوں کہ اس گھر میں داخل ہونے سے پہلے آپ کو اس تیرے کی طرف لے کر چلتی ہوں جس کے عین مقابل تہہ خانے والا مکان اور اہل مکان واقع ہیں۔ ٹیکرے سے اتر کر ان مکانوں میں داخل ہونے سے قبل تارکول سے پختہ کی ہوئی سڑک کے اس ٹکڑے کو عبور کرنا پڑے گا جو مرکزی سڑک کا وہ ذیلی حصہ ہے جو باہر سے گھوم کر اس محلے میں اتنا تک ہو کر داخل ہو گیا ہے کہ جس میں سے ایک لمبی چوڑی کار گزرتی ہوتی تو کسی دوسری سواری گزرنے کا سوال ہی نہ پیدا ہوتا۔ دراصل ایسے راستے کو ہی عرف عام میں گاڑی بھرستہ کہا جاسکتا ہے۔ چلنے اب ہم ٹیکرے پر آگئے ہیں لیے۔ آپ نے دیکھا، یہ سطح اور چوکور ہے۔ اس وقت یہ سوچنے یا اس کے بارے میں پوچھنے کی جہیں نہ مہلت تھی نہ فرصت کہ عمر کے اس دور کی اپنی مصروفیتیں اور بکھیرے ہوتے ہیں۔ سر اٹھانے اور دم مارنے کی مہلت نہیں ملتی۔

اور واقعی اب میں اکثر سوچا کرتی ہوں کہ تیرے والی اس دیوار کے اس طرف کیا ہوگا؟
کہنے کی بات یہ ہے کہ اب ایسے سوالوں کا کیا فائدہ اور کیا تک؟ مگر یہ سوال اور نہ جاننے پر قلق اپنی جگہ پر مقرر ہے۔
اچھا اب آپ دیکھیں یہ جو ٹیکرا ہے اس کے دائیں جانب (اگر آپ کی پشت دیوار کی طرف ہے تو) صرف اینٹوں سے بنا ہوا ایک تنگ تنگ سا مستطیل مکان ہے جس کا صدر دروازہ کسی بھاری اور مضبوط ٹکڑی کا ہے۔ دست برد زمانہ اور مردور ایام نے اس دروازے کی لکڑی کے اور پچھل رنگوں کو کب کا ختم کر کے اس کو ایک نیا رنگ عطا کیا ہے۔ بنگلوں سرخ رنگ۔ قدامت اور موسم زدگی نے اس کی لکڑی کی چکنی ہمواریت کو ختم کر کے اس پر مونے مونے ریشٹوں کے ابھر پیدا کر دیئے ہیں۔

اب میں سوچتی ہوں کہ وہ دروازہ کتنا موسم زد رہا ہوگا (یہ بھی خوب ہے کہ ساری سوچیں اور سارے خیال ذہن میں اب اس وقت اٹھتے ہیں جب کہ ان کے بارے میں سوچنے کی کوئی افادیت باقی نہیں) اور یہ جو دیوار میں کافی کافی فاصلے پر تین عدد اپنی سلاخوں والے ہنگے نظر آتے ہیں یقیناً یہ تین عدد کمروں میں نکالے ہوئے درپچوں کے ہنگے ہیں۔ اس گھر میں ہنگی چینی مرزا ہیگا اور ان کی ہنگی ہنگی رہتے ہیں۔ اب یہاں ایک اور وضاحت لازم آگئی ہے۔ وہ یہ کہ اب سے کچھ بلکہ کافی پہلے جب پھول اور کلیوں کے اسٹیج پر ہیگا کی پتلی نظر آئی تو نہ صرف مجھے یہ احساس ہوا بلکہ اس تھوں کو حیرت ہوئی کہ اس ہیگا اور ان مرزا ہیگا کے درمیان حیرت انگیز مشابہت لہذا صورت بلکہ ان کے تکیہ کلام ہیگا کے بھی حوالے سے موجود ہے۔ ہیگا کا اصل نام کیا تھا، ان کا پیشہ کیا تھا، ذریعہ آمدنی کیا رہا ہوگا؟ وہی بات کہ یہ سب سوال بہت بعد از وقت اٹھے، جتنی ایسے وقت کہ اب ان کا حتمی جواب دینے والے بھی موجود نہیں۔ (چنانچہ زندگی کی اتنی ہڈ ہو میں کہ آپ جسے پولیوٹن کثافت اور شور شرابا کیسے انسانوں کو ایسی فرصت کیسے ملتی ہے کہ ان گنی گزری باتوں کے معدوم ہو جانے کے بعد بھی ان کے بارے میں اندر سوال اٹھتے رہیں)۔ اب ہیگا کے سلسلے میں اس وقت ایک بات کی سختی سے تاکید کی جاتی تھی (ہر گھر میں) کوئی بچہ ہیگا کو صرف ہیگا نہیں کہے گا۔ ان کا ہیگا مانا کہہ کر مخاطب ہوتا ہے اور ان کے تکیہ کلام کا یا ان کے خیالات اور احوال پر ہنگامہ یا ان کا مضحکہ بر گز نہیں اڑانا۔ تو خیر ہم لوگ تو کیا ان سے مذاق کرتے یا ان کی باتوں پر ہنستے (صاف بات یہ ہے کہ ہمیں تو کوئی اعتراض ہوتا نہیں تھا) البتہ یہ تاکید اور تنبیہ ان نوجوان لڑکوں کے لیے تھی جو اس

وقت ہائی اسکول، کالج یا یونیورسٹی کے مرحلوں میں شریک اور شامل تھے۔ ہاں تو میں اب تک یہی سوچتی ہوں کہ یہ جو پھول اور کلیوں کی اسٹیج پر ہیگا کی پتلی نمودار ہوئی تھی (افسوس کہ مدت سے نظر نہیں آئی) تو کیا اس کی تخلیق میں کسی ایسے ہی کا مشورہ، تجربہ یا مشاہدہ تو شامل نہیں۔ اور میرا خیال یہ ہے کہ ضرور ہے کہ ایسی ہی کوئی بات ہے۔ اس لیے کہ وہ نو جوان لڑکے جن کو ٹا کید اور تنہید کی جاتی تھی نہیں مانتے تھے اور ان کے پیچھے لگے رہتے تھے اور ان کو شبہ بھی نہیں ہونے دیتے تھے کہ ہیگا مانا، ہیگا مانا کر کے جوان کے آگے پیچھے رہتے ہیں یہاں تک کہ ان کی انیون کا کوٹ تک فراہم کر دینے کے بعد ان کے خیالات (خصوصاً فرنگیوں کے بارے میں) کس کس طرح اگلوں لیتے ہیں۔ ہیگا کی نظر میں یہ صاف جزا وہ اتنے معتبر اور قابل اعتماد کہ وہ اپنے دل کی ہر اچھی بری بات اور سوچ بے جھجک ان کے سامنے کہہ دیتے۔ حقیقت یہ ہے ہیگا کی ذات ہی ان کا گنڈ پاست نام تھی۔ ویسے تو اپنی جڑ حائی وغیرہ سے بہت مخلص تھے۔

غیر ہیگا ایک مستقل اور جداگانہ موضوع ہے جس پر لکھا جاسکتا ہے۔ قابل ذرا بات اس سلسلے کی بس یہی ہے کہ ان لڑکوں کے نزدیک ہیگا صرف دل بہلا دے کی ایک کچ پتلی نہ تھے بلکہ ان کو پورا احساس تھا کہ ہیگا گوشت پوست کا ایک زندہ انسان بھی ہے جس کے اپنے دکھ بھی ہیں۔ سوانہوں نے ہیگا ہیگی کو کبھی یہ احساس نہ ہونے دیا کہ ان کے ہاتھ میں کوئی ایسی انجھی نہیں جو ان بوڑھے دموں کا سہارا بن سکے۔ وہ ان کی ضروریات پر کڑی نظر رکھتے ہیں۔ نہ صرف یہ کہ ہیگی کے لیے امور خانہ داری کی خریداری اور سودا سلفا کر دینے میں بھی دریغ نہ کرتے بلکہ بیماری دیکھی میں ان کے دوا علاج کی پوری ذمہ داری بھی خود اٹھاتے۔ یہ اور بات تھی چھیڑ چھاڑ کا سلسلہ جاری رہتا اور کوئی دس نہ جاتا کہ ہیگا مانا زچ ہو کر اپنی چھری اٹھا کر کسی نہ کسی صاحبزادے کی پٹائی بھی نہ کر دیتے ہوں۔

اچھا اب یہ تو تھ نیکرے کا وہ حصہ جہاں ہیگا کا گھر تھا اور خود یہ نیکر کیا تھا؟ ایک کیونٹی سنٹر کہ جس کو نہ کوئی چلاتا تھا نہ اس کے استعمال کا کوئی معاوضہ ادا کرنا ہوتا تھا۔ مجھے میں ہونے والی شادی غمی کی تقریبات میں اس کی مرکزی حیثیت ہوتی تھی۔ جینی نیکرے کی دائیں جانب (وہی دیوار کی طرف پشت ہو تو) اہل مسجد تھی جس کے حجرہوں میں امام اور مودن کے علاوہ دینی مدارس کے ایسے طلباء جو افغانستان، بنی را، کاشغر، سمرقند، مدراس، کلکتہ، ڈھاکہ وغیرہ سے آتے اکثر یہاں مقیم رہتے۔ خوراک کا اکی انتظام مجھے کے ہر گھر میں یکساں طور پر رہتا تھا اور بجائے اس کے کہ طالب علم گھر گھر کھانا بنواتے پھرتے ہر گھر سے سینوں میں کھانا لگا کر ان کے حجرہوں پر پہنچ دیا جاتا۔ اب یہ دیکھئے کہ ہر گھر ایک طالب علم کی ذمہ داری ہوتی۔ بغیر کسی دباؤ یا اہل کے خود کار طور پر یہ نظام بڑی خوبی سے چلتا رہا۔ برسوں برسوں اور ہو سکتا ہے آج بھی یہ چلن جاری ہو۔ اس لیے کہ فرنگی کل، مدرسہ فرقا میہ اور ایسے ہی کئی مدارس تو اپنی جگہ موجود ہوں گے ہی اور ان میں طلباء بھی ہوتے ہوں گے اور ظاہر ہے کہ نہ حکومت کو اس سے دلچسپی ہوگی نہ وہ اس سے کوئی آس لگاتے ہوں گے۔ اچھا تو اہل مسجد کے قرب کی بناء پر اسی نیکرے پر شامیانے تلے سے اہل محلہ کے جنازے مسجد تک لے جائے جاتے ہیں۔ اسی طرح شادی بیاہ، عقیقے اور ایسی ہی تقریبات کے کھانے اسی نیکرے پر پکتے اور اس نیکرے کو یہ اعزاز حاصل تھا کہ اند بندے سے لے کر شہر کے ایک سے ایک نامی رکابدار نے اس پر کرسی رکھوا کر براتوں اور دلیموں کی دیکیں چڑھائی اور اتروائیں تھیں۔ اسی نیکرے پر صبح کے ناشتوں کے لیے کشمیری چائے کے دیکچے تیار ہوتے اور اسی پر لگے تندوروں میں سے گرم گرم ہا قرقینیاں اور شیرمالیں نکال کر اندر بھیجی جاتیں اور یہ تو خیر مسلمہ بات تھی کہ ایک گھر کی شادی کی ہر تقریب اور ہر دن میں پورے محلے کی شرکت لازمی تھی۔ سو نیکرے پر لگے شامیانوں تلے پڑی کرسیوں پر لوگ ہر گھر سے آ کر بیٹھتے اور وہ سارے بھی لوگ وہیں تھنڈوں اور شامیانے سے جھپا جھپا ناشتہ کر کے اپنی اپنی سائیکلوں پر اسکول، کالج اور یونیورسٹی کا رخ کرتے۔ اور والدائیں بچہ لوگ کو بھی باہر نیکرے کی طرف ہٹکا دیا کرتیں:

”جاؤ۔ بھائیوں کے ساتھ ناشتہ کرو“۔ نیکرے پر شامیانے تلے ناشتہ کرتے ہوئے چھوٹے بھائی اور نہ جانے

کون کون سے بھیا فورہ بچوں کو اپنی تحویل میں لیتے۔ اپنی نگرانی میں ناشتہ منگوا کر دیتے۔ ذرا سی بھی بدتمیزی پر چشموں کے شیشوں کے پیچھے سے گھورتے اور دہلی دہلی آوازوں میں گھرکیں اور جھڑکیں دیتے جاتے:

”بدتمیزی نہ کرو۔“

”صبر سے بچو۔ گریز کرو۔ تو دونوں کانوں کے بیچ میں تمہارا سر کریں گے ہم۔“

بس اسی دھمکی سے جان نکلتی تھی۔ ان دنوں خوش رنگ گلابی گلابی کشمیری چائے کی بجھ نہ آتی۔ ہانکلیں، بچی لوگ، دارچینی کی خوشبو والی چائے ملتا تھا سالن میں ہا۔ کی ڈال کر پی رہے ہیں۔ لیکن دونوں کانوں کے بیچ سر ہونے کے ڈر سے گھونٹ دو گھونٹ چٹا پڑتی۔ نظر بھی کر پیالی میز کے نیچے ڈال دیتے تو پھر ہمیں سادہ چائے بھی مل جاتی۔

بڑی ہنستی مسکراتی ہوا کرتی تھیں وہ صورتیں جواب نہ جانے کس دیس بستیاں ہیں۔

اچھا تو اب کیا خیال ہے، نیکرے سے اتر نہ جائیں۔ جی دو چند قدم چل کر سیدھے تہہ خانے والے مکان کے صدر دروازے پر کھڑے ہو جائیں۔ کھڑے کیوں ہو جائیں اندر ڈیوڑھی میں نہ چلیں؟ ہاں جی یہ جو ایک بہت کثادہ سا ہال نما کمرہ ہے اسی کو ڈیوڑھی کہتے تھے اور ڈیوڑھی میں داخل ہونے سے پہلے آپ کو صدر دروازے کے ساتھ والی چار عدد دینر میس طے کرنا پڑیں گی۔

ہاں تو یہ آگنی، ڈیوڑھی، ڈیوڑھی کیا ہے ایک کثادہ طویل مستطیل راجدار کہتے جس کے دائیں طرف ایک کثادہ بیٹھک

ہے۔ اتنی کثادہ کو کوئی نشست یا اجلاس منعقد کیا جائے تو کم از کم پچیس کرسیوں کی منجانش آسانی سے نکال آئے۔ دراصل یہ کمرہ تہہ

خانے پر تعمیر کیا گیا ہے اور تہہ خانے کے اندرونی نقشہ ہی پر تیار ہوا ہے۔ یعنی وہی گلی کی جانب کھینے والی سداخوں والی کھڑکیاں،

کھڑکیوں کے مقابل دیوار میں بالکل ویسی ہی الماریاں، سیاہی مائل بھورے رنگ کے دروازوں والی۔۔۔۔۔ ان میں سے ایک

الماری کی شفٹوں پر چھوٹے بڑے کلا مجید، رنگ برنگ خوبصورت جز دانوں میں گرداتے ہوئے رکھے رکھتے تھے۔ درمیانی خانوں

میں مختلف سائزوں کی تختیاں، سیاہ روشنائی کی دوامیں جن کی روشنائی میں پڑے ہوئے کپڑوں میں سے سرے ہوئے چوبوں کی سی

بدبو آیا کرتی (پر یہ بات ہے کہ اسی بدبو والی روشنائی سے تختی پر لکھے جانے والے حروف پڑے روشن اور چمکیلے ہو کر ابھرتے)۔ تو ہاں

بات ہو رہی تھی ڈیوڑھی کے بغلی کمرے کی۔ دراصل یہ کمرہ بیرونی بیٹھک کی بجائے درس و تدریس کے لیے زیادہ استعمال ہوتا تھا۔

جہاں ظہر کی نماز کے بعد گھر کے بچے مولوی صاحب سے کلام مجید کے سبق پڑھتے اور سر پہر کے بعد ماسٹر صاحب بچوں کو پکڑ کر بیٹھ

جاتے اور انگریزی حساب اور جغرافیہ کے حوم کے خزانے زیر دستی ان کے اندر اندر پلنے کی کوشش کرتے۔ ان کا پلنگ اسی کمرے کے

ایک گوشے میں لگا رہتا تھا۔ دیوار کے ساتھ والی دوسری الماری میں ان کی کتابیں اور پڑے قرینے سے لگے رکھتے تھے۔ اب ایسا

ہے کہ ماسٹر صاحب کی بھی تھوڑی تفصیل اور وضاحت ہو جائے تو مناسب ہو۔ وہ یہ کہ عموماً ایسے گھروں کی بیرونی بیٹھکوں میں کالج یا

یونیورسٹی کا کوئی نہ کوئی ایب طالب علم مقیم رہا کرتا جو ہوشاں کی رہائش کے اخراجات کا متحمل نہ ہو سکتا تھا اور کسی معتبر حوالے یا تعارف کی

بناء پر ان بیٹھکوں میں اس کے قیام و طعام کا مستقل بندوبست ہو جاتا اور اس تمام بندوبست کا معاوضہ فقط اتنا ہی ہوتا کہ وہ گھر کے

بچوں کو شام کے وقت پڑھا دیا کریں۔ اور خیر یہ تو ظاہر تھا ہی کہ جب بچے ایک دفعہ ان کی شاگردی اور تحویل میں آ جاتے تو ان کی

نگرانی اور اتالیقی کے جملہ فرائض وہ از خود اپنے ذمے لے لیتے۔ ذرا سی بدتمیزی یا بے راہروی پر بڑے بھائیوں کی طرح گھورتے

ڈانٹتے اور کان نوچنے سے بھی باز نہ آتے۔ نہ جانے ان بیٹھکوں میں قیام کرنے والے کتنے ماسٹر نما طالب علم کالجوں اور یونیورسٹی

سے فارغ التحصیل ہو کر قابل ذکر منصبوں اور عہدوں پر فائز ہوئے اور کتنے ہی مزید اعلیٰ تعلیم کے حصول کے لیے عازم انگلستان (ان

دنوں امریکہ جا کر پڑھنے کا تصور بھی بعید تھا) ہوئے۔ ان بیٹھکوں میں ان کے کئی کئی سال مقیم رہنے کے باوجود کسی قسم کا کوئی مسئلہ یا

ابھن کھڑی نہ ہوتی تھی۔ اور ہاں گھر میں حسیوں میں خصوصاً بچوں سے متعلق ایمر جنسی میں یہ بہت کارآمد ثابت ہوتے مثلاً اسکول میں نام لکھوانا یا کوئی بچہ بیمار ہو جائے تو اس کو ڈاکٹر کے پاس لے جانے، دوا لانے کے علاوہ بچوں کے کورس کی خریداری بھی اکثر ان ہی کی ذمہ داری سمجھی جاتی تھی۔ اگرچہ خاتون خانہ کا ان سے پروردہ ہوا کرتا تھا لیکن وہ ان کو اپنی والدہ ہی کی جگہ سمجھتے تھے۔ اور وہ بھی ان پر کڑی نگاہ رکھنا اپنے فرائض میں شامل سمجھتی تھیں۔ ”آج یونیورسٹی سے اتنی دیر سے کیوں آئے؟“ رات کو مقرر وقت سے زیادہ باہر رہنے پر ڈانٹ ڈھپ کا سامنا بھی کرنا پڑتا تھا لیکن اس کا فائدہ یہی ہوتا تھا کہ وہ لوگ بغیر دعائیت صحیح و سالم فارغ التحصیل ہو کر جاتے اور زندگی کے دھارے میں شامل ہو جاتے۔ ایک بات ہے۔ ابھی تک ہم اسی ڈیوڑھی میں پہنچے پائے ہیں اور اس کے اس بظنی کمرے سے آگے نہیں جا پارہے ہیں۔ خیر، ورنہ میرا پتا تو یہی خیال تھا کہ اس تہہ خانے والے مکان کو اندر کا کونا کونا دکھاؤں اور بچے بچے سے متعلق زندگی کے اس طرز اور منظر کو سامنے آؤں جو وقت کی دھول کی دیز تہوں میں گم ہو گیا، اب کد اب کبھی کسی کو نظر آ ہی نہیں سکے گا، آثار قدیمہ کا بڑے سے بڑا ماہر اس دور کے تمدنی اور معاشرتی انداز کا سراغ تو لگا سکتا ہے زمانے کے تغیر اور بدلتی ہوئی چال کی نشان دہی تاریخ کے اوراق سے ہو سکتی ہے لیکن ایک وقت اور زمانے کے طرز حیات، ان کی ثقافت اور ثقافت کی روح کو کشید کر کے کسی شیشی میں محفوظ نہیں کیا جاسکتا۔ یہ تو صرف دیکھنے والوں کی نظر اور یادوں میں محفوظ رہا ہے۔ پھر رفتہ رفتہ وہ آنکھیں بھی ایک کے بعد ایک مندتی چلی جاتی ہیں اور وہ سب کچھ عدم کی گہری گھائیوں میں دفن ہو جاتا ہے۔ ایسی چیزوں کے بقا اور تسلسل کی ضمانت گل پاشی اور پیوند کاری کے عمل میں ہے بالکل جنگلی حیات کے تسلسل کی طرح۔ تو اب ہم بھر کرتے ہیں کہ فی الحال ابھی اسی ڈیوڑھی میں رہتے ہیں۔ یہ جو بیخک کی دیوار ہے اس ساتھ درمیانی سائز کا بان کا پنگ بچھا ہوا ہے اور اس کی ادوائن ایکدم کسی اور تہی ہوئی ہے۔ سرہانے کی طرف دری اور تکیہ (جاڑوں میں یہ بستر لحاف اور تو شک پر مشتمل ہوتا ہے) مشتمل بستر لپٹا ہوا رکھا ہوتا۔ کونے میں لکڑی کی ایک چھوٹی اور نیچی سی مضبوط کواڑوں والی الماری ہے جس کے مختلف خانوں میں مختلف قسم کا سامان ہے۔ سب سے نیچے خانے میں چائے کی (جاپانی پھولدار) چند پیالیاں، سلور کی دو درمیانی دیکھیاں، دودھ کی اور چائے کا پانی پکانے والی دیکھیاں، چینی کی بوتل وغیرہ سلیقے سے لگی ہیں۔ الماری کے قریب ایک ٹیٹھی رکھی ہے۔ تو جناب یہ ہے کلوخان کی اقامت گاہ۔ کلوخان یہاں کب سے ہیں کب نہیں تھے، یہ ہم نہیں کہہ سکتے۔ ہم نے تو ان کو آنکھ کھول کر یہیں اسی کونے بالکل اسی انداز سے مقیم دیکھا۔ خالہ اماں کے یہاں ہمارا آنا بھی تو سال دو سال پیچھے ہے لیکن چنیا لے میں بھی کھیلنے کودتے اگر کبھی اس ڈیوڑھی کا تصور ذہن میں آیا تو ساتھ ہی خان بھی اسی جگہ قائم نظر آئے۔ اور یہاں آکر بھی تو یوں ہی ملتا جیسے ہم ہمیشہ سے گھر کے معمول اور دستور میں شامل ہیں۔ گھر کے بچوں (اصل باشندوں) کے درمیان روٹین کا حصہ دی علی الصباح باورچی خانے کے ساتھ والی کشادہ اور ہوادار چٹنی میں تختوں پر بیٹھ کر با، لی، سموسوں اور خستہ تکیوں کا ناشتہ کرنا۔ اور اگلے ہی دن سے مولوی ماسٹروں کے سامنے بیٹھ کر اسباق میں شریک ہونا۔ تختیوں لکھنا اور لمبی لمبی سینوں پر ریاضی کے سوال حل کرنا وغیرہ وغیرہ۔ ساتھ ذرا ذرا ہات پر تارے کھڑے کرنا اور مار پٹائی نوچ کھسوٹ کا سلسلہ اسی دیرینہ تسلسل سے ہاتھ لپٹا۔ مثلاً اگر ہم نے ایک کوئی بات چنیا لے کی کر دی کہ ہمارے چنیا لے میں تو یوں ہوتا ہے تو ہمارے خالہ زاد فوراً اس پر گرہ لگانے میں نہ جاتے کہ ہمارے یہاں یہ ہوتا ہے۔ بڑھتے بڑھتے بات نوچ کھسوٹ شتم کشا پر جا پہنچتی۔ جیسے مثلاً اگر مرنے سے نکل گیا کہ ہمارے چنیا لے میں تو اصطبل ہے اور اصطبل میں گھوڑے ہیں تو وہ فوراً اس کا توڑ رتے۔

”نیوں تمہارے وہاں ڈھوڑے ہیں تو نیا ہمارے یہاں ٹو شیر ہے۔“

”جھوٹے کہیں کے۔ شیر تمہارا نظر تو نہیں آ رہا ہے۔“

”ٹو شیر رے ڈھوڑے ٹب نظر آ رہے ہیں۔“

”تم ہمارے ساتھ چلو بیٹا لے تو دکھا دیں گے۔ مگر پہلے تو اپنا شیر تو دکھاؤ۔“

پھر وہ فرماتے ”شیر تو تمہارے خانے میں بند ہے۔“

”چلو، پھر کیا ہوا۔ تمہارے خانے میں چل کر دیکھ لیتے ہیں۔ چو آؤ۔“

ہماری آمد کی پران کو فوراً یاد آ جاتا کہ ”سردیوں میں تو تمہارے خانے میں تالہ پڑا ہوتا ہے۔“

”چلو، تم کھڑکی میں سے دکھاؤ۔“ (چکی بات یہ ہے اس وقت کچھ کچھ یقین بھی ہو رہا ہوتا کہ ہو سکتا ہے شیر تمہارے خانے میں

موجود ہو۔)

”بات یہ ہے کہ میں تو بھول ہی گیا تھا۔ اس کو تو سردی لگ گئی تھی۔ بیمار ہو گیا تھا۔ ہم نے اس کو زو (چڑیا گھر) بھیج دیا۔“

نو بہت یہاں تک پہنچ کر غصہ تو آتا ہی ہوتا ہے۔

”جھوٹے۔ گپ ہاز۔“ پیٹھ پر دھمو کے (دونوں طرف سے) ایک کے بال دوسرے کے ہاتھ میں پہنچ کر صورت حال

حتمہً سمجھ ہوئے لگتی۔

بڑوں میں سے کوئی نہ کوئی آخر صورت حال پر قابو پانے کے ساتھ ساتھ حکم دیتیں ”چلو جاؤ کلو خان کے پاس۔“

اب پوچھنے کی بات یہ ہے کہ آخر کلو خان جیسے زمانے شخص میں وہ کیا بات تھی کہ جس کی بنا پر مائیں اپنے بچوں کو کلو خان کی

تحویل میں دے رہے فکر ہو جاتی تھیں؟ تو اس سوال کا جواب دینے کے لیے کلو خان کی پوری اور مکمل ذات کو سامنے لانا پڑے گا۔

وہ اسم ہاسکی تھا۔ یعنی خاصی کالی کل مجنوں رنگت، مٹا مٹا اور چوکھٹا سر دپا، پھیلی اور ہینٹی ہوئی ناک (یقیناً کسی دراوڑی،

بھیل یا کول قبیلے سے تعلق کی بنا پر) چوڑے چوڑے ہاتھوں کی انگلیاں نیز میزھی اور گانٹھوں دار تھیں۔ تن پرستے مارکین کا پاجامہ

اور ڈورے کی قمیض یا موٹی ٹیبل کا بند گلے کا کرنا۔ کلو خان کے گلے میں سیاہ رنگ کا ایک ڈور اپڑا رہا تھا جس میں چاندی کا باریک بنا ہوا

تھکا اور چاندی کی ایک بہت چھوٹی سی جھپٹ نما چیز پڑی رہتی تھی۔ وہ اس تھکے کو خال اور چھکی نما چیز کو کن کھدنی کہتے تھے۔ خال سے وہ

اپنے دانت کریدتے اور کن کھدنی سے کا کھاتے اور اس کے اندر کی میل نکالتے تھے۔ اس کے علاوہ کلو خان کے کرتے کی جیب میں

ایک میلا سا ڈوریوں والا بٹوا بھی رہتا تھا جس میں وہ کتری ہوئی چھالید، تمباکو کے علاوہ لونگ اور چھوٹی، بچیاں رکھتے تھے۔ ویسے تو

ان کے پاس ایک چھوٹا پناری پاندان بھی تھا جس کی قافی ختم ہو کر سیاہی مائل سرمئی ہو گئی تھی۔ یہ پاندان ایک چھوٹے سے نعمت خانے

پر دھرا رہتا تھا۔ دراصل کلو خان ہمارے مرحوم خالو (جو محکمہ انہار میں ڈپٹی تھے) کے پیش خدمت تھے۔ ان کی اچانک وفات اور اپنی

ریٹائرمنٹ کے بعد بے در اور بے گھر ہو گئے تھے۔ اب دنیا میں ان کا کوئی ٹھکانہ تھا نہ پرسان حال۔ خبر ہے کہ اب اس ڈیوڑھی کا یہ

گوشہ ہی ان کا مستقل ٹھکانہ تھا۔ ان کا کام بس اتنا ہی تھا کہ سودا سلف ادا دیں یا وقت بے وقت ادھم برپا کرنے والے بچوں کو کنٹرول

کریں۔ اس کا معوضہ ایک مختصر سی رقم کے علاوہ دو وقت کا کھانا تھا جو انہیں مل جاتا تھا۔ صبح شام کے علاوہ وقت بے وقت کی خواہش

کے تحت بننے والی چائے کا خرچہ ان کے اپنے ذمے تھا جو وہ اپنی پنشن کی حقیر سی رقم سے نکالتے تھے۔

اب سوال یہ ہے کہ کلو خان کے بارے میں اس ساری تفصیل سے وہ کیا خاص بات نکلی کہ جس کی بنا پر وہ مائیں، جو

بچوں کی تربیت، رکھ رکھاؤ اور اخلاق اور عادات کے سلسلے میں بہت محتاط ہوا کرتی تھیں، اپنے بچوں کو کلو خان کے سپرد کر کے بے فکر ہو

جاتی تھیں؟ حقیقت یہ ہے کہ ان کی کوئی ایسی قابل ذکر بات تھی ہی نہیں۔ وہ تو ایک صاف ستھرا رہنے والا، سفید پوش تھا جس کے اندر

کوئی بھی کمزور یا نا پسندیدہ لٹ یا بات موجود نہ تھی۔ لہٰذا میں جو شدید قسم کی لٹ کبھی جائے وہ تھی دودھ پتی کی چائے یا پھر بڑے

اہتمام سے پان کھانا۔ کلو خان دودھ پتی کی چائے کے شائقین ہی نہیں دھنی تھے۔ گرمی میں بھی صبح شام کے علاوہ رات اور دوپہر کے

کھانے کے بعد چائے کا ایک پیالہ پئے بغیر روئی نہ سکتے تھے اور چارے کے موسم کی تو بات ہی کیا ہے۔ یوں سمجھ لیجئے کہ ان دنوں تو ان کی انگلیٹھی میں آگ روشن ہی رہتی تھی جس پر سورو کی جھم جھماتی دھپٹی میں چائے ابلا کرتی تھی۔

جہاں تک بچوں کی ان سے دل بستگی کا معاملہ ہے تو اس کے بارے میں یہی کہا جاسکتا ہے کہ دونوں طرف تھی آگ برابر لگی ہوئی۔ کلوخان کے نزدیک بچوں کی صحبت سے زیادہ اہم اور دلچسپ کوئی مشغلہ نہ تھا اور بچوں کے لیے وہ کیا تھے؟ میرا نہیں خیال کہ ان کو نیلی وین سے مماثلت دی جاسکتی ہے۔ ہنسی کا گول گپا، جادو کی پٹاری، طلسمات کی ایک دنیا اور ہزار داستان، الف سیلہ کی شہزاد اور۔۔۔ اور۔۔۔ کیا بتاؤں؟ درپردہ ایک ماہر نفسیات، معلم اخلاق اور مست خدا اور ویش اور یہ بات بھی سوچنے کی ہے کہ کیا کبھی کسی نے ایسی کالی کل جھنویں صورت، پہاڑی بلے جیسی ٹکونی آنکھوں، پھنڈی ماک، نیزے میڑھے پان، لودہ ناہموار دانتوں اور نائے قد والی چوکھٹی شخصیت کو ان تمام صفات سے منسوب کیا ہوگا جو میں نے ان کے بارے میں بیان کی ہیں؟ وہ ہوں یا نہ ہوں لیکن ہمیں تو ان کی صحبت میں بیٹھ کر کچھ یوں ہی لگتا تھا۔ ایک دم ہنسی کا گول گپا کہ بچہ لوگ ان کے پاس جاتے ہی کھل کھل چنے لگتے تھے۔ اور کلوخان بچہ لوگ کو کہانیاں سننے سے پہلے ان کی خاطر مدارات جی بھر کر کرتے تھے۔ مثلاً سب سے پہلے تو وہ اپنی صدری یا کرتے کی جیب سے ایک عدد کپڑے کی تھیلی برآمد کرتے اور سب بچوں کو اپنی چارپائی پر حلقہ بنا کر بیٹھ جانے کا حکم دیتے اور بچے ہاکل مسریم کے معمولوں کی طرح چارپائی پر حلقہ بنا کر بیٹھ جاتے اور بڑی بے چینی اور بے تابی سے تھیلی کی طرف مدید سے پن سے دیکھتے ہوئے۔ اور اب وہ آہستہ آہستہ تھیلی کا منہ کھولتے کھولتے ایک منتر کی طرح وہ مخصوص بول دہراتے جن کو ہر روز بڑی ہاتھ لگی سے سننے کے باوجود سنتے ہی ہنسی کے مارے لوشا شروع کر دیتے اور ساتھ ہی کلوخان تھیلی میں سے نکال نکال کر مٹھی مٹھی بھر پنے ہمارے ہاتھوں میں دیتے دیتے فرماتے ”توہں تو بچوں ساوا اپنی بانی“ اور ہم سب جھوم جھوم کر اونچی اونچی آوازوں میں کورس کے طور پر کہنا شروع کرتے:

”کریم پختا کے بھونچے چنے

جو بچوں نے مانگے تو دودو بے

جو باگڑ بے نے مانگے تو جوتے پڑے۔“

باگڑ بے کے لفظ پر تمام بچے نکلیوں سے کلوخان کے چہرے بشرے کو دیکھ دیکھ کھوں کھوں کر کے ہنسا شروع کر دیتے۔ کلوخان نے کوئی دھوپ میں تو اپنے ہال سفید کیے نہ تھے۔ خوب جانتے تھے کہ بچوں کے مانی اصریر میں کیا ہے۔ اسی دم کو بچہ آواز نکالتا

”جو باگڑ بے نے مانگے تو جوتے پڑے

جو کلو نے مانگے۔۔۔ جو کلو نے مانگے۔“

تو رابی کلوخان نکلا لگاتے:

”جو کلو نے مانگے تو گھونٹے پڑے۔“

بچے دھم ہو جاتے۔ سچی بات یہ ہے کہ ہم کسی طرح گوارا نہ کر سکتے تھے کہ کوئی کلوخان کو گھونٹے تو اللہ بات ہے نیز ہی نظر سے دیکھے۔ کلوخان جنتے جنتے سنجیدہ ہو کر کہتے ”دیکھو بچو یہ جو بانی ابھی ہم نے کہی ہے وہ تو ہماری ہے۔ مگر اصل ہانی اور ہے اور وہ بھی یاد کر لو۔ ہاں بھئی منہ زبانی یاد کرنا پڑے گی۔ اور میں تم کو اب گرما گرم چائے بنا کر پلاتا ہوں۔“

اپنی چھوٹی سی انگلیٹھی روشن کر کے وہ دیکھی میں دودھ پتی کے ساتھ لوگ اور ہنرا، بچی پکانے بیٹھ جاتے۔

”ہاں تو بچو جب تک چائے پکے تم میرے پیچھے پیچھے اصل بانی بولو۔“ ہم سب ان کی آواز میں آواز ملا کر کہتے۔

”کریما پخشائے بحال،

کہ مستقیم اسیر کند ہوا

عذاریم غیر از تو فریاد رس

تو کی عاصیاں را خطا بخش و بس“

اب اس وقت اگر ہم میں سے کوئی ایک بھی ہوش مند ہوتا تو کلوخان سے اتنا تو سوال کر لیتا کہ کلوخان آپ تو چنے ان پڑھ ہیں۔ آپ کو فارسی کی یہ بانی کس نے سکھائی۔ پر وہ تو عجب بے ہوشی بلکہ مدہوشی کا عالم تھا۔ اتنی سدھ بدھ کس کو تھی کہ ایسی باتیں کر کے کلوخان کو بھی مکر کرنا اور اپنے آپ کو بھی پریشان۔ پر اب مجھے اس کا جواب واضح طور پر مل چکا ہے کہ میں سوچتی ہوں کہ یہ ان دنوں کی بات ہے جب گھروں میں بند اپنے تختوں کے چوکوں یا چارپائیوں پر بیٹھی بڑی یوزمیں تک اپنی دن بھر کی گفتگو میں بے شمار مرتبہ فارسی کے ”تو“، فارسی کے ضرب ال مثال اور اشعار سے بے تکلف اپنی مادری زبان کی طرح بولتی اور استعمال کرتی تھیں۔ ہمارے شہر اور آئے گئے ان پڑھ لوگوں کی رہانوں پر ان گنت فارسی الفاظ چڑھے ہوئے تھے اور وہ کسی نہ کسی حد تک ان کا مطلب بھی اخذ کر سکتے تھے۔ تو ہاں بات یہ ہو رہی تھی کہ ہم مٹیوں میں دبے ہوئے موندے موندے سہرے اور گرم چنے پھنکتے چباتے رلے لگاتے

”کہ مستقیم اسیر کند ہوا“ کہ ہم مستقیم اسیر کند ہوا“

حالانکہ سچی بات یہ ہے کہ اس وقت کم سن ہوا کا ہمارے آس پاس گزر رہا تھا۔ بس ملتا تھا کہ یوں ہی یہ گرم گرم موندے موندے سوندے سوندے سہرے سہرے چنے ان کے کالے کالے چھلکوں سمیت چبنا اور اوپر سے کلوخان کی دودھ پتی لوٹک ا، چچی والی چائے پی لینا ہی زندگی کی معراج ہے۔ ایمان سے آج بھی اگر دودھ پتی والی چائے پینے کو مل جاتی ہے تو اول ہی گھونٹ مجھے خالہ اس کے تہ خانے والے مکان کی ڈیوڑھی کے اس گوشے میں لے جا کر کھڑا کر دیتا ہے جس کے قفا ایک گوشے میں اپنے نام بھام کے ساتھ کلوخان مقیم ہیں۔ جی ابا اکل مجھے اقرار ہے کہ میں نے مقیم کے بعد صیغہ حال استعمال کیا ہے۔ اس لیے میں سچ کہتی ہوں کہ کلوخان اب تک وہیں اسی گوشے میں موجود ہے اپنی تمام خصوصیتوں اور عادتوں سمیت۔ اور پہلے تو کبھی اپنے اس کونے کو چھوڑ کر وہ ادھر سے ادھر ہو بھی جاتا ہوگا لیکن اب وہ وہاں ہمہ وقت موجود ہے۔ پتھر سے بنے ہوئے مجسمہ کی طرح اپنی جگہ اپنے مقام پر گڑا ہوا مضبوطی سے نصب ہوا۔ اپنے مانے اور گھنے ہوئے قد، ہلکے جھنویں رنگت، نکونی نکونی اور اپنی پھیلی پھیلی دراوڑی ناک سمیت۔ بظاہر چپ چاپ لیکن اندر ہی اندر ہتے ہوئے ہوتوں سے کہتا ہوا عذاریم غیر از تو فریاد رس۔۔۔۔۔ اس ہوا ہوس سے بھری دنیا میں کون کس کا فریاد رس ہوتا ہے۔ صومالیہ، مونا دیشو، بوسنیا ہو یا پھر خستہ در ماندہ نشان کشمیر کی مرغزار اور گلرنگ وادیوں اور بے شمار کدلوں سے اٹھتی ہوئی نجیف و زار چیخوں کی صدا۔ کند ہوا سے جکڑی ہوئی اقوام غالب نے بڑی سختی سے اپنے کانوں کے سوراخوں میں اپنی مضبوط انگلیوں کو ٹھونس رکھا ہے۔۔۔ کوئی کسی کی نہیں سنتا ہے۔۔۔ اور شاید عاصیوں کے فریاد رس اور خطا بخش نے بھی آدم زاد کی من مانیوں سے روٹھ کر اپنا منہ ادھر کو (نہ جانے کس طرف کو) موڑ رکھا ہے۔ تو پھر گھبرا کر، بوکھلا کر میں اس طرف کو جانتی ہوں جہاں کی تنگ گلی کے داخلے کے ساتھ ساتھ ہی ٹیرا ہے۔ ٹیکرے کے خاتمے پر بائیں ہاتھ بیگا کا مختصر سا لکھوری اینٹوں والا خستہ اور در ماندہ مکان ہے اور بائیں جانب نگر پر کھڑی ال مسجد ہے۔ میں گلی کے اندر داخل ہو کر چلتی چلتی ٹیکرے کے عین مقابل تہ خانے کی کھڑکیوں کی سوراخوں کے پاس چپ چاپ کھڑی رہتی ہوں۔ مجھے کچھ پتا نہیں چلتا کہ میں کس راہ سے اندر داخل ہوئی ہوں۔ خالہ

اماں کے صحن کی کیاریوں میں گل عباس کھل رہا ہے۔ بہت تیز گاؤی، کاسنی اور مستی پھولوں کی مہک ہر سو پھیل رہی ہے۔ اور موچے کے مضبوط پودوں پر موٹی موٹی موتیا کلیوں نے ذیرے ڈال رکھے ہیں، اور اونچی بلکے بہت اونچی دیوار پر تیل پھیلی ہوئی ہے۔ مجھے پہلے بھی اس تیل کا نام نہیں معلوم تھا۔ بس پھول اچھے لگتے تھے اس کے۔ صحن سے چل کر اونچی کرسی والے برآمدے کے وسط میں لگے تختوں کے چوکے پر خوش رنگ چرم بچھی ہے۔ دیوار کے ساتھ اچلے اچلے خلاف میں کسا گاؤ تکیہ لگا ہے اور دالان کے اندرونی گوشے کے ایک درے میں ایک جانب رتھن پایوں والی پنجی سی پنکڑی پر شفاف بے داغ اور بے شکن بستر لگا ہے۔ ایک جانب نماز کی چوکی لگی ہے۔ محل جانا زکا ایک کونا اٹا ہوا ہے اس خیال سے کہ کہیں شیطان اس پر نماز پڑھنے نہ کھڑا ہو جائے۔ برآمدے کے ساتھ والے کمروں کی سادہ اور ستھری آرائش ویسی ہی پر سکون ہے۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ٹیم تار یک سی فضا کا سکون مجھے تنہا سر کئے دے رہا ہے اور میں ماقوت سو جانے کے خوف سے برآمدے سے اتر کر صحن کے دوسری جانب چلی میں جا کھڑی ہوتی ہوں۔ ہر شے اسی طرح اپنی جگہ موجود ہے۔ ہذا سرجالی دار نعمت خانہ، کھانا کھانے والی طویل چوکی، برتنوں سے آراستہ دیوار، گیرالماری اور خوبصورت نقش و نگار والا چائے کا سہارا رکھا ہے جس کے نچلے حصے میں انکارے دہک رہے ہیں۔ اور نوٹھی سے بھاہیں نکل رہی ہیں، خوشبودار چائے کی پانیں۔ گھر بھر میں ایک نفس بھی موجود نہیں۔ برآمدے کے آخری درے سے لگتا طوطے کا بچہ خالی ہے۔ بچہ کے کی کھڑکی کھول دی ہے کسی نے۔ میں کسی کو بھی تلاش نہیں کر رہی ہوں۔ مجھے پتا ہے کہ ہاؤرچی خانے کی کھڑکی سے ادھر اہل مکان میں انار پر کلیاں پھول بن بن رکھ رہی ہیں۔ کیسے کے جھاڑ میں لگے کیلوں کی گانچ کو کسی نے کاٹا بھی نہیں اور وہ جھڑ میں لگے لگے ہی پک کر پیٹ پڑ گئے ہیں اور پتھی کے بیڑ کی ڈالوں سے نکتے سرخ سرخ رسیا پتھی کے مجھے ہانکل تیار ہیں۔ پرا دھر بھی درختوں سے پھل انار انار کر کھانے والی مانیوں جانے نہ کھڑ کو نکل گئی ہیں۔ موسم کے ساتھ ساتھ ز جانے والی مرغابیوں کی ڈاروں کی غول میں راہ بھٹک کر کہیں کی کہیں پہنچی ہوں گی اب تو۔

میں وہیں سے مڑ کر چلتی چلتی ڈیوڑھی میں آ جاتی ہوں۔

”پرندہ کا کوئی اعتبار بھی تو نہیں، پرندے تو اڑتی جاتے ہیں۔“ جیسے کوئی کہتا ہو۔

لیکن یہ کیا یہ کلوخان تو اسی طرح اپنے اسی کو نے میں مقیم ہے۔ وہی سامان، وہی بھاری بھاری پایوں والا پنک، وہی دری میں لپٹا بستر اور چار پائی تلے رکھا نیم کا صندوق جیسے کوئی مسافر تیار بیٹھا ہو، اگلی گاڑی پکڑنے کی خاطر۔

میرے قدم بھاری پڑ رہے ہیں۔ چلتے چلتے تھک جی گئی ہوں۔ دل بھی تو بہت بھاری بھاری ہے۔ جیسے کوئی مال گاڑی بہت سے اسباب سے لدی پھندی دھک دھک چلتی ہو۔

میں کلوخان کے پنک کے پاس جا کھڑی ہوئی ہوں۔ وہ پنک پر اسی جگہ اسی طرح جا بیٹھا ہے۔ سرے سے تراشے ہوئے سنگین اور بد صورت مجھے کی طرح۔ میں نے اپنے آپ کو کلوخان سے کہتے ہوئے خود سنا ہے۔ ”کلوخان، میں آپ ہی آئی ہوں مجھے کسی نے شرارتیں اور غل غپاڑہ کرنے پر سزا کے طور پر آپ کے پاس نہیں بھیجا ہے۔ کلوخان، جی بہت اداس ہے۔ دل بہت بھاری ہے۔ آپ دیکھ رہے ہونا کیا کچھ ہو رہا ہے؟ دیکھو، کوئی کسی کی نہیں سن رہا ہے اور لوگ بہت بول رہے ہیں۔ خون بہت بہہ رہا ہے۔ ہر طرف سانپ ہے، سزا مند ہے اور فضا میں گھروں کے جلنے کی بو ہے اور یہ کہہ رہے ہیں کہ ”یہ کٹا فتنیں ہیں۔ کارخانے بند کر دو، فیکٹریاں جا دو۔ تیسری دنیا کو تمام کٹا فتنوں سے پاک کر دو۔“

کلوخان کے سرمگی مجھے کے سر کو جنش ہوئی ہے جیسے کہتا ہو ”سب سمجھتا ہوں۔“ اس کے گلے میں سیاہ ڈورے میں بلا ہوا چاندی کا خلال اور کان کھدنی اسی طرح چمک رہا ہے اور وہ اپنی جیب سے تھیلی نکال رہا ہے۔ مجھے پتا ہے تھیلی میں بھنے ہوئے

سوندھے سوندھے پنہ ہیں جن میں کشمکش اور شکر چڑھے الائجی دانے ملے ہوئے ہیں۔ میں سوچ رہی ہوں کہ اب پنہ باہر آئیں گے اور کلو خان کی آواز سنائی دے گی:

”کریم پختشا کے بھونچے پنہ۔ جو بچوں نے مانگے تو دو دو بے۔ جو باگڑ بے نے مانگے تو۔۔۔ تو۔۔۔۔“
مگر سنو تو، یہ کلو کے سرمئی بچے کے ہلے ہوٹوں سے کیا صدا آتی ہے اور آتی ہی چلی جاتی ہے
”کے مستیم اسیر کنندہ ہوا۔ اسیر کنندہ ہوا۔۔۔۔۔“

اور اب میں نے چونک کر ٹی وی اسکرین کی طرف دیکھا ہے۔ سی این این کی نیوز ریڈر کے منہ سے نیوز آئی ٹم کے آخری الفاظ یوں سنائی دیئے ہیں۔

"Nearly 3000 people have died in Bosnian operations".

☆☆☆

ساری رات

انور عظیم

دوسرا گلاس بھی خالی تھا۔ میرا گلاس، جو پہلا گلاس نہیں تھا، خالی ہو رہا تھا۔ میں نے دوسرے گلاس کو بھی بھر دیا اور انتظار کرنے لگا۔ اس کا جس کے آنے کا انتظار تھا۔ اس کا جس نے آنے کا وعدہ نہیں کیا تھا۔

چھت پر چاندنی سو رہی تھی۔ ہوا جاگ رہی تھی اور رات کا دل دھڑکا رہی تھی کبھی کبھی رات گہری سانس لیتی تھی اور خاموش ہو جاتی تھی۔ میں خاموش نہیں تھا میں بول رہا تھا لیکن کوئی میری آواز سن نہیں رہا تھا۔ خالی گلاس، جس کو میں نے چند سٹے پہلے بھر دیا تھا اب بھی خالی خالی آنکھوں سے مجھے گھورے جا رہا تھا۔ چاند میرے گلاس میں اتر آیا تھا اور آہستہ آہستہ پگھل رہا تھا۔

”بہت انتظار کرایا تم نے۔ تمہارا جام کب سے بھرا ہوا ہے۔ رات بیت رہی ہے۔ پیو نہ ہو جتنی رات اب باقی ہے، بہت ہے۔“ میں نے کہا، اس سے جس کے آنے کا مجھے انتظار تھا۔ گلاس بھرا ہوا تھا، لیکن مجھے خالی نظر آ رہا تھا۔

”ہاں بہت ہے۔“ اس نے کہا جس کے انتظار میں میں شام سے چھت پر بیٹھا تھا، پی رہا تھا سگریٹ کے کش اڑا رہا تھا۔ تمہا کو اور وہسکی کی خوشبو میری روح میں بسی ہوئی تھی۔

”تم بہت اکیلے ہو۔“ اس نے کہا جو نہیں آیا تھا۔ اس کے ہونٹ مڑ گئے تھے۔ اس کی آنکھوں میں بھٹی بھٹی چنگاریاں جھل رہی تھیں۔ ہونٹ اور مڑ گئے اور اس نے میری طرف جھک کر کہا ”تم بہت اکیلے ہو۔“

اس کے لہجے میں کتنا کدورت بھرا انتظار تھا۔

مجھے اپنے آپ پر بڑا ترس آیا۔ میں نے اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرا۔ چہرہ ٹھنڈا تھا۔ نمی نے چہرے پر جالے سے بن دیئے تھے۔ گلاس کے باہر بھی، میرے چہرے کی طرح نمی کے جالے پگھل رہے تھے۔

یہ ایک میرا چہرہ گرم ہونے لگا۔ سانس جلنے لگی۔ ”میں سب کچھ بدل سکتا ہوں۔ اس کے پرچے اڑا سکتا ہوں جس کا مجھے انتظار ہے۔ میں اس چھت سے کود سکتا ہوں۔ اور نیچے گر سکتا ہوں۔ گر کر کہاں جا سکتا ہوں۔ نیچے پاناں ہے۔ یہ چھت بھی پاناں ہے پاناں سے پاناں میں۔ یہ گرنا بھی کوئی گرنا ہے۔“

اس کے ہونٹ اور مڑ گئے۔ چوٹ کھائے ہوئے جھینگر کی طرح۔ جھینگر بول رہے تھے۔ جھینکروں کی آواز سن کر، نیچے اصطبل میں گھوڑے ہنہانے لگے۔ آواز آواز کو جگاتی ہے۔ خاموشی خاموشی کو تھپکیاں دیتی ہے۔ میں نہ خاموشی۔ میں کیا ہوں۔ اس کے ہونٹ پھیل گئے۔ جھینگر غائب ہو گئے۔ اس نے ہنس کر کہا ”تم اپنی آواز سے ڈرتے ہو۔“

میں اس کی آواز کو کڑوے گھونٹ کی طرح پی گیا۔

”پیو پیو، ابھی رات باقی ہے۔“

”ہاں ابھی رات باقی ہے۔ جام بھی باقی ہے، تم بھی باقی ہو۔“

دوسرے گلاس پر انگلیوں کی گرفت کبھی سخت ہو جاتی تھی کبھی ہلکی۔ کبھی انگلیاں پگھلنے لگتی تھیں، کبھی برف کی طرح جم جاتی تھیں اور ایسا لگتا تھا کہ وہ کانچ کی دیوار بھی پگھل گئی ہے جسے میں گھورے جا رہا تھا۔

میں جھکا۔ میں نے انگلیوں پر ہونٹ رکھا، پیئے۔ خالی گلاس کتنا سرد تھا۔ ہونٹوں کی طرح۔ اور وہ انگلیاں جن کی گرفت

میں گلاس تھ۔ انگلیاں بھی کتنی سرد تھیں۔ برف کی انگلیاں، برف کی آنکھیں، برف کے ہونٹ، برف کا چہرہ، برف کی مسکراہٹ، میں نے خالی گلاس کو پھر شیشے کی میز پر رکھ دیا۔ انگلیوں سمیت جن میں نہ جانے کتنے ڈنک چھپے ہوئے تھے۔ میں نے سارے ڈنک اپنے ہونٹوں میں چھپا لیے اور چپ چاپ اپنی کرسی میں سا گیا۔ میں نے ہاتھ بڑھایا، برف کی آستین کی طرح، اور گلاس میں پھسلے ہوئے چاند کو ہلایا۔ بیٹھے بیٹھے میری آنکھ لگ گئی، پھر جو آنکھ کھلی تو کیا دیکھتا ہوں کہ۔۔۔ وہ سامنے بیٹھا ہے۔ رات کا دھندلا میری روح سے چھن رہا ہے اور ستاروں کی گرد کی طرف سفر کر رہا ہے۔ وہ سامنے بیٹھا ہے اور انگلیوں سمیت اس گلاس کو خالی کیے جا رہا ہے جو شروع سے خالی تھا اور جس پر انگلیوں کی گرفت سخت تھی۔ جس کے سارے ڈنک میں نے اپنے ہونٹوں میں چھپا لیے تھے۔

بینک میں "ٹوکن" جس طرح ایک کے اوپر ایک رکھے جاتے ہیں، مینار کی طرح، اسی طرح اس کے اعضاء ہوا میں تیر رہے تھے، لیکن ایک کے اوپر ایک۔ پھن پھیلائے ہوئے سانپ کی طرح، جس کے بزاروں نکلے ہوئے ہوں لیکن جس کا ہر کڑا زکودہ ہوا اور ایک کے اوپر ایک، لہرارہا ہو۔

میں انگلیوں کو چھوتا ہوں، میرے ہونٹ خوشبو کا چھپا کرتے ہیں۔ ہاتھ کا سفر، ہانپوں کا سفر، گردن کا سفر اور۔۔۔ اور۔۔۔ اور۔۔۔ اس سے آگے کچھ نہیں۔ چہرہ، وہ چہرہ، کہیں نہیں ہے۔ میرا چہرہ اور اس کا چہرہ، دونوں غائب ہیں۔ سفر ختم ہوا۔ وہ ہنستی ہے، یہ اس کی ہنسی ہے۔ میں ہنسی کو دیکھتا ہوں۔ آواز جو دکھائی نہیں دیتی، چہرہ بن گئی ہے۔ میں اس آواز کو چومتا ہوں۔ اب ایک سفر اور شروع ہوتا ہے جو چہرے سے آگے جاتا ہے کیونکہ آواز وقت ہے۔ وقت جو وقت سے آگے جاتا ہے۔

گھوڑے ہنباتے ہیں۔ سارے تانگے والے یسے رتے ہیں۔ وہ وہیں رتے ہیں جہاں گھوڑے ہنباتے ہیں۔ جہاں گلی کو چوں کا اندھیرا ہے۔ وہ اپنے گھوڑے سے بھی زیادہ تھکے ہوئے ہیں اور بے ہوش ہیں جو اپنے زمانے سے آگے نکل جاتے ہیں وہ بے ہوش ہو جاتے ہیں۔ چاہے وہ میں ہوں یا گھوڑے، ایک ہی بات ہے۔

ان جان لیوا انگلیوں نے، جو ہوا سے زیادہ سبک ہیں، گلاس کو چھوڑ دیا ہے۔ انگلیوں سے چھونے ہی گلاس بجھ گیا ہے، چراغ کی طرح۔ ساری رات چاند بچھا رہا ہے۔ ساری رات۔

اب کیا ہوگا۔ تم نے گلاس چھوڑ دیا ہے۔ گلاس کتنا خالی ہے۔ گلاس کی دیوار پر نمی کس طرح پیچ رہی ہے۔ اور تم کتنی بے لباس ہو۔ سچائی کی طرح۔ مجھے اپنے جرم کا اقرار ہے۔ مجھے لباس سے زیادہ تم پسند ہو۔ بے لباس سچائی۔ سچائی غدر ہے۔ اسی لیے تم اتنی خوبصورت ہو۔

ساری کھڑکیاں دور دور تک اندھی آنکھوں کی طرح نظر آ رہی ہیں۔ کمروں کی آنکھیں باہر دیکھتی ہیں۔ میں ان آنکھوں کے اندر دیکھنا چاہتا ہوں۔ وہاں کیا ہو رہا ہے۔ ان کمروں کے اندر۔ ایک کمرے وہ ہیں۔ ایک کمرہ میں ہوں۔ تم اس کمرے میں کتنی اکیلی ہو۔ مجھے تمہارا یہ اکیلا پن بہت اچھا لگتا ہے۔ کھویا ہوا چہرہ، کھوئی ہوئی ہانپیں، کھوئی ہوئی باتیں۔ ایک کمرہ تم ہو۔ میں اس کمرے میں کتن اکیلا ہوں۔ ہر طرف گھٹن ہے۔ ساری کھڑکیاں بند ہیں۔ اور میں تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔ تم کسی طرح آنکھیں چکھیں۔ نہ جانے کیا قصہ ہے۔

رات گرد کی طرح اڑ رہی ہے، سورج کی طرف۔

یہ سب محض خیال ہے۔ باتیں۔ ان ہی باتوں نے مجھے یہاں تک پہنچایا ہے۔ اس چھت تک جس کے نیچے اصطبل ہے، جہاں گھوڑے ہنباتے ہیں۔ تھکے ہوئے گھوڑے۔ میں بھی تھک گیا ہوں۔

تم بھر آ گئے۔ یہ بھی کوئی آنے کا وقت ہے۔ وقت، کیا وقت۔ تم نے بلایا، میں آ گیا۔ اچھا چھوڑو یہ باتیں۔ تم اب جاؤ۔ میں اس وقت اکیلا رہنا چاہتا ہوں۔ لیکن تم اکیلے کب ہو۔ وہ کون ہے۔ وہ کوئی نہیں۔ یہاں اور کوئی نہیں ہے۔ میں بھی نہیں، تم بھی نہیں، لیکن یہاں کوئی تو ہے۔ دوسرے گلاس پر انگلیوں کے نشان کیسے ہیں۔

وہ تھنے پھلا کراٹھوں کو سونگھتا ہے۔ گلاس کی دیوار پر نشان جاتے ہیں۔ آہستہ آہستہ انگلیوں میں خون دوڑ رہا ہے۔ اس کا جسم تن گیا ہے۔ اس کی رہبان نکال آئی ہے۔ اس کی دم خت ہو گئی ہے۔ لوہے کی دم۔ وہ گلاس کو سونگھتا ہے اور چھت کو بچوں سے کریدتا ہے۔ اس کے پنجے بھی لوہے کے ہیں۔ اس کی آنکھیں انکاروں کی طرح دھک رہی ہیں۔ اس کے منہ سے زبان سے، جھگ ٹپک رہا ہے۔ پوری چھت پر جھگ ہے۔ میں چلتا ہوں۔ جھگ پر پھسلتا ہوں، اور گرنا ہوں۔ اٹھتا ہوں اور کرسی پر بیٹھ جاتا ہوں۔ وہ بھونکتا ہے۔ گلاس کو سونگھتا ہے۔ دم ہلاتا ہے اور باہر چلا جاتا ہے۔

میرا دل دھک دھک دھک کر رہا ہے۔ اچھی مشین ہے یہ دل۔ غریب دل۔ رفریجریٹر کی طرح کام کیسے جاتا ہے۔ مشین کا موٹر گرم اور چیزیں ٹھنڈی۔

تم میرے پاس آؤ۔ چہرہ نہیں ہے تو نہ سی۔ تم تو ہو۔ تم اور تم اور تم۔ یہ سارے سال، مہینے، دن، کتنے مہینے، کتنے شمن آلود ہیں۔ ڈالوان کوردی کی ٹوکری میں۔

اس وقت ساری باتیں یاد آ رہی ہیں۔ یادیں ستاروں کی طرح جھمکتی رہتی ہیں۔ رات بھر ہم بھی ان کے ساتھ جھمکتے رہتے ہیں، رات بھر۔

تم نے ایک بار مجھ سے کہا تھا۔۔۔ شیدہ وہ تمہاری زندگی کا سب سے کمزور لمحہ تھا۔۔۔ کیا کہا تھا میں نے۔ تم نے کہا تھا میں بہت اٹو کھا انسان ہوں۔ میں نے پوچھا تھا۔۔۔ کیوں؟ تم نے نہیں کر کہا تھا۔۔۔ تم بہت شریف آدمی ہو۔ اور اس کا سب سے بڑا ثبوت یہ تھا کہ میں نے ساری رات باتوں میں کاٹ دی تھی۔ ہاں مجھے یہ سمجھنے میں بہت دیر لگی کہ راتیں باتیں کرنے کے لیے نہیں ہوتیں۔

تم بہت زور زور سے سانس لے رہی ہو۔ منہ پر رومال مت رکھو۔ کھانسی بھلا رومال روکے رکھتی ہے۔ تم پی پی ہو۔ خالی گلاس۔ اور تمہارا چہرہ خالی گلاس میں ہے۔ میرے گلاس میں چاند ہے۔ تمہارے گلاس میں چہرہ ہے۔ چہرے پر وقت نے جھریاں بنا دی ہیں۔ وقت اپنے چہرے پر جھریاں بنتا رہتا ہے۔ وقت خالی گلاس میں ہے۔ وقت کو اسی طرح پہچانا جاتا ہے۔ ہر شخص وقت کو اپنے گلاس میں اندیل کر لپی جاتا ہے۔ آنکھوں میں کتنا کا جل بھریا ہے تم نے۔ ہونٹوں کو لپ اسٹک نے کتن پھیکا بنا دیا ہے۔ ہاتھوں پر رگیں جو گھوں کی طرح رینگ رہی ہیں۔ تمہارے دانت کتنے میلے ہو گئے ہیں۔ وقت کی طرح۔۔۔ جس میں ہم زندہ رہے، جو ہم سے چھو کر میا ہو گیا۔ ہم وقت کو اپنی زندگی کے اس میل کے سوا اور کچھ نہ دے سکے۔ رات کا جل چلاؤ ہے۔ وقت کم ہے۔ تمہارے گلاس میں بھی جو خالی ہو رہا ہے۔ میرے گلاس میں بھی جو خالی ہو رہا ہے۔ اب تم آئی ہو تو بھلا کیا آئی ہو۔

تم گلاس کے اندر سے مجھے دیکھ رہی ہو۔ کا جل بھری آنکھوں سے، اور تمہارے چہرے کی جھریاں جانے کی طرح اڑ رہی ہیں اور تمہاری آنکھوں پر جمول رہی ہیں۔

ہاں سب ٹھیک ہے۔ بینک کی نوکری، معاشقے، فلم دیکھنے کے لیے ملاقاتیں۔ میزوں کے نیچے پیروں اور گھٹنوں کا ملاپ، کافی کے ساتھ، دہسکی کے ساتھ، موٹی موٹی گالیاں، دھکم پیل زندگی اس ریلے میں بہتی ہوئی اس چھت تک پہنچ گئی ہے۔ کتنی رشوتیں، کتنی بے ایمانیاں، کتنی چغلیاں۔ سب لباسوں میں چھپی ہوئی، تمہاری جھروں کی طرح جس کو وقت نے تمہارے چہرے میں چھپا

دیا تھا اور جن کو وقت ہی نے ابھار کر چہرے پر پھیلا دیا ہے۔ اب جھریوں کے سوا اور کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ چہرہ کہیں کھو گیا ہے۔ تمہارا بھی اور میرا بھی۔ سارا غمازہ، سارے رنگ، ساری خوشبو۔۔۔ سب کچھ چہرے کے ساتھ کھو گیا ہے۔ اب چہرے کی تلاش بیکار ہے۔ گلاس میں پڑا ہوا چہرہ خوشی میں جیتتا ہے۔ جھریاں کا تختی ہیں۔ میری آنکھیں جل رہی ہیں کان جل رہے ہیں۔ گلہ خشک ہوا چ رہا ہے۔ میں انکار سے چبا رہا ہوں۔

اتنی بڑی، اتنی لمبی زندگی، اتنا چھوٹا سا چہرہ، اتنا چھوٹا سا گلاس اور اتنا خوفناک قبقبہ۔

میں نے دوسرا گلاس اٹھالیا۔ ایک ہی چوٹ سے گلاس کا سر ٹوٹ گیا۔ ٹوٹا ہوا کنارہ دانتوں کی طرح چمکنے لگا۔ میں نے چاروں طرف دیکھا۔ دانت ہیں کرنوں نے کنارے کو اپنی کلائی پر رکھا دانت گوشت میں چبے۔ میں نے گلاس ٹکڑیاں کلائی ادھڑ کر رہ گئی۔ میں نے گرم پھواروں کو گلاس پر، میز پر، چھت پر گرتے دیکھا۔ گرم پھواریں، جن کا کوئی رنگ نہیں تھا، میری رگوں سے پھوٹی تھیں۔ میں نے چاروں طرف دیکھا۔ چھت ویران تھی۔ آسمان کی طرح جن پر ستارے بجھ رہے تھے۔ دیکھتے دیکھتے ستاروں کی گرد نے مجھے گھیر لیا۔

گلاس کے ٹوٹ جانے کا مجھے افسوس ہے جس میں تمہارا چہرہ ڈوب گیا تھا۔ مجھے ایسا لگتا ہے کہ تم کہیں ہو اور مجھے دیکھ رہی ہو۔ اور میں صرف اس لیے مسکرا رہا ہوں کہ میں تمہاری آنکھوں کے سفر سے ڈرتا ہوں۔ میری مسکراہٹ تمہاری آنکھوں کا راستہ رد کے کھڑی ہے اب تمہاری آنکھیں مسکراہٹ کے سوا کچھ نہیں دیکھ سکتیں۔

میں گلاس اٹھاتا ہوں اور منہ سے گاتا ہوں۔ میرا ہاتھ کانپ رہا ہے۔ اب یہ گلاس بھی خالی ہے۔

☆☆☆

ایک رات

اے قہر

رات سر پر آئی تھی اور میں شہر کی سڑکوں پر بے یار و مددگار پھر رہا تھا۔
 کچھلی رات سے میرے پیٹ میں سوائے پانی اور چائے کی پیالی کے کچھ نہ گیا تھا۔ علاوہ ازیں میری جیب میں پھوٹی
 کوزی تک نہ تھی اور آخری سگریٹ میری انگلیوں میں سلگ رہا تھا۔ امید کی آخری کرن بھی بجھ رہی تھی۔
 اتنے بڑے شہر میں میرے پاس کوئی ایسی جگہ نہ تھی جہاں نوہر کی سرد رات بسر کی جاسکے۔ اس سے پیشتر جبکہ راتیں
 خوشگوار تھیں میں ایک باغ میں سویا کرتا۔ پھر نوہر شروع ہو گیا اور میں ریلوے ویٹنگ روم میں آ گیا۔ یہاں بوزھے چوکیدار سے
 واقفیت ہو گئی۔ میں اس کے بیٹے کو انگریزی پڑھا دیا کرتا اور وہ مجھے آرام سے لمبے رخ پر ٹھنڈے گدے پر سونے کی اجازت دے
 دیتا۔ مگر وہ بچہ اس قدر رکنا اور ضدی تھا کہ مجھے مجبوراً ویٹنگ روم کو خیر باد کہنا پڑا۔ وہاں سے میں نے سیدھا خدا کے گھر کا رخ کیا
 جہاں تیس دن تک تو مولوی صاحب لحاظ ہی کرتے رہے لیکن چوتھے روز انہوں نے بھی لمبی ڈائری میں انگلیاں پھیرتے ہوئے فرمادیا۔
 ”بہر خور دار۔ ماں باپ کا دل دکھانا گناہ ہے۔ اپنے گھر جاؤ۔“

اور میں چپکے سے اپنے گھر چلا آیا۔ یعنی پھر انہی لمبی چوڑی سڑکوں پر جو مجھ غریب کی راہ میں ہر قدم پر پچھی جاتی تھیں اور جن کی اثراتی ہوئی کرو میں دو ماہ سے پھانک رہا تھا۔ جس سڑک پر میں چل رہا تھا وہ کافی کھلی اور بارونق تھی۔

کنارے کنارے سبز ققموں کی قطار دور تک چلی گئی تھی۔ جن کی پھینکی روشنی میں گزرنے والوں کے چہرے مدقوق دکھائی دے رہے تھے۔ لوگ گرم پٹرے پہنے جگمگاتی ہوئی دوکانوں میں خرید و فروخت میں مشغول تھے۔

کافی دیر ادھر ادھر آوارہ گردی کرنے کے بعد جب سردی، جھکن اور بھوک نے میرے اعضاء پر مردنی سی طاری کر دی تو میں نے پھر خدا کے گھر کا رخ کیا۔ مسجد کے بڑے دروازے میں کھڑے ہو کر میں نے دیکھا کہ صحن بالکل خالی تھا اور بڑے کمرے کے محرابی دروازے پھولے ہوئے نمودوں سے ڈھکے ہوئے تھے۔ جوتا ہا ہر اتار کر، صحن کا ٹھنڈا فرش عبور کر کے میں نمودہ اٹھا بڑے کمرے میں داخل ہو گیا۔

گرم اور پرسکون فضا کے گرم لمس نے لپک کر میرے جھکے ہارے سرد جسم کو اپنی آغوش میں لے لیا۔ اور میں گرتے گرتے سنبھلا۔
کمر و بالکل گرم حمام بنا تھا۔ زمین پر بھورے رنگ کی چٹائیاں قرینے سے بچھی ہوئی تھیں۔ منقش چھت سے قیمتی جھڑ
فانوس ٹلک رہے تھے۔ اور سنگ مرمر کے منبر پر مٹی کے آبخورے میں گلاب کے پھول رکھے تھے۔ جن کی دھیمی دھیمی خوشبو فضا میں
تیر رہی تھی۔ ایک کمزور لمپ کی گدلی گدلی روشنی میں مسجد کا یہ کمرہ اس کے صحن کی طرح بالکل خالی پڑا تھا۔ جس جگہ میں گھٹنے چھاتی
سے لگائے، اپنا سر باروؤں کے حلقے میں چھپائے، سونے کی کوشش کر رہا تھا۔ میرے قریب ہی جوتے رکھنے کا ڈبہ تھا۔ میرا ذہن
شاہ شاہں کر رہا تھا اور غیند مجھ سے کوسوں دور تھی۔

اپنا سب کچھ ہندوستان میں چھوڑ آنے کے بعد اس اجنبی شہر میں، میں دو ماہ سے در بدر پھر رہا تھا اور میرا کوئی پرسان حال نہ تھا۔ ایک بار پھر اپنے آپ کو خدا کے گھر میں پا کر میرا دل جاباکہ ہاتھ باندھ کر بصد عجز و نیاز اس کے حضور میں ایک عرض کروں۔

میں پوچھوں کہ میں نے اس کے کس پیغمبر کی توہین کی تھی، جس کی پاداش میں مجھے بھوکہ، سردی اور ذلت کے سنگسار میدانوں میں جاوطن کر دیا گیا تھا۔

میں نے نظریں اٹھا کر منبر کی طرف دیکھا، جہاں منی کے آنکھوں میں جھپٹے ہوئے پھول جیسے بے زبان قیدیوں کی مانند دیکھنے لگے۔ میری نظریں خود بخود جھک گئیں۔ لیکن میرا جسم دکھ رہا تھا اور بھوک کی وجہ سے انتڑیاں پیٹ میں کانٹے دار تاریں بن کر چبھ رہی تھیں۔ میں نے سوچا کاش میں اتنا چھوٹا بن جاؤں کہ جو تے رکھنے والے ڈبے میں دبک کر سمٹ جاؤں اور ساری عمر وہیں گزاروں اور کبھی باہر نہ نکلوں۔ میں نے بازوؤں کے حلقے میں سے ایک آنکھ کھول کر ڈبے کو دیکھا۔ اس میں ایک بھی جوتا نہ تھا۔ مجھے فوراً اپنے جوتے کا خیال آ گیا جس سے مجھے خاص لگاؤ تھا اور جس نے خستہ حالی کے باوجود ہر حالت میں میرا ساتھ دیا تھا۔ میں اسے اپنے ساتھ اندر لانا بھول گیا تھا۔ جی میں آئی کہ اسے باہر سے اٹھا کر اندر لے آؤں مگر وہ ٹخنڈ میں پڑے پڑے اکثر جائے گا۔ لیکن اس گرم فضا سے نکل کر ٹخنڈے صحن کو عبور کرنے کے خیال ہی سے میرے بدن میں سنسناہٹ سی دوڑ گئی تھی میں اور اکٹھا ہو گیا اور سونے کی کوشش کرنے لگا۔

میں ابھی کوشش ہی کر رہا تھا کہ دروازہ آہستہ سے کھلنے اور پھر بند ہونے کی آواز آئی۔ میں زیادہ سمٹ گیا۔ خاموش کمرے میں کسی کے بوجھل قدموں کی چپ سنائی دی جو بتدریج میرے قریب پہنچ کر رک گئی۔

”کون ہو تم؟“ اس آواز میں ترشی اور کھردراہٹ تھی۔

میں نے سر اٹھایا۔ ایک مولوی صاحب جن کا قد ٹھکانا، بھیم بھدا اور ڈانڈا بھی مہندی رنگی تھی میرے اوپر جھکے کھڑے مجھے اپنی سرخ سرخ غلافی آنکھوں سے گھور رہے تھے۔ میں خاموش رہا۔ کھردری آواز پھر بلند ہوئی۔

”کون ہو میاں؟“

اور میں نے سر جھکا لیا۔

”جواب کیوں نہیں دیتے خدا کے بندے؟“ اس دفعہ آواز کڑوی اور کرخت تھی جیسے کوئی ٹیم کے تھے پر کلہاڑی چلا رہا ہو۔

”میں دی ہوں جناب۔“

”بھئی آدمی تو میں بھی دیکھ رہا ہوں۔ مگر تم ہو کون؟“

”مسلمان ہوں۔“

”پھر وہی بات۔۔۔۔۔ خدا کے بندے مسجدوں میں مسلمان ہی آتے ہیں لیکن اصل میں تم کون ہو؟“

میں جھلا گیا۔

”میں ہوں خانہ بدوش۔۔۔۔۔ دیوے دستیار تھی کی کتاب کا سرورق۔“

”اے حول و اہ، مولوی صاحب نے چکر آ کر میری بات کاٹ دی۔ تم ہندو ہو کیا؟“

”جی نہیں حضور۔۔۔۔۔ میں مسلمان ہوں۔ پر ویسی ہوں اور یہاں رات بسر کرنا چاہتا ہوں۔“

”پناہ گزین ہو؟“ مولوی صاحب نے اور جھک کر پوچھا۔

”کچھ سمجھ لیجئے۔“

مولوی صاحب ایک دم سیدھے کھڑے ہو گئے۔

”تعجب۔۔۔ خدا کے بندے تم نے پہلے ہی کیوں نہ بتا دیا؟ پر خوردار اگر ایسی ہی بات ہے تو کسی سرائے میں جاؤ یکمپ

میں جاؤ۔ خدا کا گھر ہر ایرے غیرے کے لیے نہیں ہے اور پھر اس مسجد میں آئے دن چوریاں ہوتی ہیں۔ کبھی پپ کی ہتھی نہیں ہے تو کبھی ننگے کی ٹوٹی غائب۔۔۔۔۔ ان پناہ گزینوں کا کچھ ایسا ناسا بندھا ہے کہ جینا مشکل ہو گیا ہے۔ نہیں نہیں میاں! اپنا راستہ پکڑو۔ مجھے برا دروازہ بند کرنا ہے۔“

میں دل ہی دل میں پیچ و تاب کھا رہا تھا۔ کم بخت یہ تو بڑا ہی اجڑا قسم کا مولوی تھا۔ مجبوراً اٹھا۔ گرم فضا میں دو تین لمبے سانس بھر کر معدہ گرم کیا اور محن میں آ گیا۔ سرد ہوا اور ٹھنڈا فرش میرے استقبال کو آگے بڑھے اور میں نے جلدی سے کوٹ کا پنن ہوا کالر چڑھا لیا اور باتھ جیبوں میں داب لیے۔ باہر پڑے پڑے میرا جونا واقعی اکڑ گیا تھا۔ تسے باندھتے ہوئے میرا دل چاہا کہ کسی نہ کسی طرح پپ کی ہتھی یا ننگے کی ٹوٹی کھول کر لے اڑوں مگر مولوی صاحب میرے سر پر ہی کھڑے تھے۔ اس امید کا بھی گلہ گھونٹ کر میں چپ چاپ مسجد کے بڑے دروازے سے باہر آ گیا۔

باہر اب کافی سردی ہو گئی تھی اور لوگ تیز تیز قدم اٹھائے شاید اپنے اپنے گھروں کی طرف جا رہے تھے۔ گھر۔۔۔۔۔ جہاں ان کی مائیں بہنیں بیویاں اور گرم کھانے اور گرم پچھونے ان کی راہ دیکھ رہے تھے۔ میں نے سرد آہ بھری اور سڑک کے کنارے کھارے چلنے لگا۔

ابھی تھوڑی دور ہی چلا ہوں گا کہ دفعتاً کسی نے پیچھے سے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”معاف کیجئے گا۔ آپ کے پاس دیا سلائی ہوگی؟“

میں نے مڑ کر دیکھا۔ سلیٹی رنگ کے لمبے کوٹ میں ملبوس، سیاہ ٹھنڈے بالوں اور ٹیکسی ناک والا ایک نوجوان شخص مجھے چمکیلی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔

”ضرور ہوگی۔“

اس کا رنگ سنہرا گندی تھا اور چہرے پر شرافت عیاں تھی۔ سگریٹ سلکاتے وقت اس کی سیاہ ہنسی اکٹھی ہو گئی اور ٹیکسی ناک چمک اٹھی۔ دیا سلائی واپس کرتے ہوئے وہ ذرا سا میری طرف جھک کر بولا۔

”مجھے افسوس ہے کہ میرے پاس ایک ہی سگریٹ تھا۔“

”کوئی بات نہیں۔“

اور وہ اطمینان سے سگریٹ کا دھواں اڑاتا میرے ساتھ چل پڑا۔

اس کی چال پر وقار اور متوازن تھی۔ جیسے وہ فونج کا کہتان ہو اور رات کے وقت شہر میں گشت کرنے لگا ہو۔ اس کے چوڑے اور مضبوط شانوں کا لطیف جھکاؤ اس کی رفتار میں دلکشی پیدا کر رہا تھا۔ ہم خاموشی سے چلتے گئے۔ ایک چوک کے پاس پہنچ کر غیر ارادی طور پر میرے منہ سے نکل گیا۔

”کیوں جناب اس شہر میں کوئی ایسی جگہ بھی ہے جہاں کرایہ ادا کئے بغیر رات کائی جاسکے؟“

وہ ٹھٹھک گیا۔ ایک پل کے لیے رک کر اس نے مجھے غور سے دیکھا۔

”کیا واقعی ہے گھر میں؟“

”جی ہاں۔۔۔۔۔ بالکل ہے گھر۔“

”تو میرے ساتھ آئیے۔“

اتنا کہہ کر وہ زیر لب مسکرایا اور مجھے ساتھ لیے ایک طرف گھوم گیا۔ میں نے خیال کیا کہ شاید یہ شخص مجھے اپنے گھر لے

چارہا ہے۔ اس کا گھر بھی اتنا ہی دلکش ہوگا جتنی کہ اس کی چال و حال ہے۔ میں دل ہی دل میں اسے کے گھر کا نقشہ قائم کرنے لگا۔ ایک خوبصورت کھڑکیوں والا گھر جس کے کمروں کی دیواروں پر پھولدار کاغذ منڈھے ہوں گے اور جس کے باورچی خانے میں قسم قسم کے کھانے پک رہے ہوں گے۔ ہم دونوں ایک فرنیچر سے بھرے ہوئے ڈرائینگ روم میں بیٹھ جائیں گے۔ وہ میز کے دروازے سے پلیئر زتھری کا ڈبہ نکال کر میرے آگے رکھ دے گا اور گھنٹی بجائے گا۔ نوکر دروازے والے پردہ اٹھ کر نمودار ہوگا اور وہ نوکر سے کہے گا۔

”دیکھو شہزادی ہمارے مہمان کے لیے۔۔۔۔۔“

مگر نوکر سے کچھ کہنے کی بجائے اس نے میری طرف جھک کر کہا۔

”یہ اتفاق کی بات ہے کہ میں بھی آپ ہی کرناؤ میں سوار ہوں۔ جتنی میرے پاس بھی اس شہر میں رات کاٹنے کی کوئی جگہ نہیں۔“

مجھ پر جیسے کسی نے گرم پانی کا تسلا اندیل دیا اور ڈرائینگ روم کے قیمتی فرنیچر اور پلیئر زتھری کے سارے سگرٹوں کا ستیاناس ہو گیا۔۔۔۔۔ مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ ایسا آدمی بھی میری طرح بے گھر ہو سکتا ہے۔

”خیر یہ باتیں چھوڑیے تمہیں یہ سوچنا ہے کہ رات کہاں ٹکا جائے۔ اتفاق سے میری جیب میں چند آٹے محفوظ ہیں آپ کی جیب میں کچھ ہے؟“

میں نے کوٹ کی اندرونی جیب میں ہاتھ ڈال کر جلدی سے پائنگ شوکی خالی ڈبی نکال کر پیش کر دی۔ جس پر وہ بے احتیاطی سے قبضہ لگا کر ہنس پڑا۔۔۔۔۔ کس قدر محترمہ اور پر عزم تھا اس کا قبضہ!

مجھے یوں محسوس ہوا گویا کسی نے اپنے گھر کا دروازہ کھول دیا ہے اور اندر بہترین کھانے، بہترین سگریٹ اور بہترین ستر میرا انتظار کر رہے ہیں۔

”کوئی پروا نہیں۔۔۔۔۔ ہم کہیں نہ کہیں پڑ رہیں گے۔ کیا ہوا اگر ہماری جیبیں خالی ہیں۔“

”بے شک۔“

میں نے جلدی سے اٹھ دیا۔ جیسے مجھے یقین ہو کہ اگلے چوک میں ہم کسی کے ہاں مہمان بننے والے ہیں۔ اب ہم شہر کے گنجان حصے میں آ گئے تھے۔ بازار میں چند ایک پان سگریٹ بیچنے والوں کی دوکانیں ہی کھلی تھیں۔ ایک جگہ حلوائی دوکان کے سامنے کڑائی رکھے اسے کھرچ رہا تھا اور قریب ہی دو کتے اپنی دمیں ہلاہلا کر ایک دوسرے پر غرارہ تھے۔

”مجھے اچھی طرح یاد ہے یہاں ایک چائے خانہ رات بھر کھلا رہتا ہے۔“

میرے ساتھی نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا۔

”اسی بازار میں؟“

”میرا خیال ہے اسی بازار میں۔۔۔ وہ دروازہ۔ پھر نصف میں کچھ سوگندہ کرایک طرف نظر میں جاتے ہوئے ہوا۔“

”یہ چائے کی خوشبو تھی۔۔۔ شاید وہ رہا چائے خانہ۔“

ذرا قاصدے پر ایک دوکان کے ادھ کھلے دروازے میں سے پھٹکی پھٹکی روشنی باہر نکلتی تھی۔ یہی وہ چائے خانہ تھا جہاں میرا ساتھی رات بسر کرنا چاہتا تھا۔ ہم لمبے لمبے ڈنگ بھرتے ہوئے جلدی وہاں پہنچ گئے۔ دروازے کا آدھا پیٹ کھلا تھا اور بقیہ آدھا حصہ ایک مستطیل وضع کے چبوترے نے روک رکھا تھا۔ چبوترے میں بنی ہوئی آنکھیں دھک رہی تھیں اور ان پر رکھی ہوئی سیلی کچی

کیتلیوں میں سے بھاپ اڑ رہی تھی۔ قریب ہی ایک ادھیزمر کا میل سا آدی بیٹھا، سر پر گلو بند لپیٹے، ایک کیتلی میں جھج پھیر رہا تھا۔ ہم اندر داخل ہوئے تو ہمیں یوں محسوس ہوا جیسے کسی نے ہمارے شانوں پر گرم کبل ڈال دیے ہوں۔ مجھے مسجد کا منہ دوں سے ڈھکا ہوا بڑا کمرہ یاد آ گیا۔۔۔ چائے خانے کی دیواروں کی سفیدی دھوئیں کے باعث ندلی ہو رہی تھی اور ادھر ادھر پڑی ہوئی چند کرسیوں اور میزوں کے علاوہ درمیان میں بوسیدہ سی درکی چٹھی ہوئی تھی جس پر تین آدھی سیلی سیلی چادروں میں منہ سر لپیٹے خاموشی سے حقہ پی رہے تھے۔ وہ یوں ایک دوسرے پر جھک کر بیٹھے تھے جیسے کسی خفیہ جماعت کے آدی ہوں اور وہاں چھپ کر میٹنگ کر رہے ہوں۔ جہاں ہم بیٹھے تھے وہ جد نہتا صاف تھی۔ ہمارے ساتھ والی کرسی پر ایک جھلمی سپاہی میز پر سر رکھ بازو پھیلائے سو رہا تھا۔ گٹری کی چھوٹی سی کنگھی اس کے لمبے بالوں میں لگی ہوئی تھی۔ اس کی اٹل گٹری اس کے آگے پڑی تھی۔ وہ یوں سر ہنچو دتھ گویا اس گٹری کی پوجا کر رہا ہو۔

سامنے والی دیوار کے ساتھ لگی ہوئی بچ پر کوئی شخص پہنے پرانے لیف میں گھسا میٹھی نیند کے مزے سے رہا تھا۔ اس کے ہلکے ہلکے خراٹوں کی آواز چائے خانے کی خاموش فضا میں صاف سنائی دے رہی تھی۔ مجھے اس آدی کی میٹھی نیند پر رشک آنے لگا۔ پرانی پیالیوں میں چائے اٹھ بیٹے وقت مجھے اپنے ساتھی کی کھائی سے بندھی ہوئی سنبری گٹری دکھائی دی جو رات کے پونے مارہ بج رہی تھی۔

”میں کبھی کبھی یہاں رات بسر کرنے آ جاتا ہوں۔“

اس نے ایک پیالی میری طرف سرکا کر کہا۔

”رات کاٹنے کے لیے اس سے اچھی جگہ شہر میں کہیں نہیں۔ تم کچھ پونہ پو، یہاں آ کر بیٹھے رہو۔ اگر نیند آ جائے تو اس سپاہی کی طرح آرام سے سر رکھ کر سو جاؤ۔ تمہیں کوئی کچھ نہ کہے گا۔ پیسہ ملے نہ کسی کا احسان اٹھا۔ اور رات بھی مفت میں کٹ گئی۔“ وہ مسکرا رہا تھا اور اس کی مسکراہٹ چائے انسی تھی۔ گرم اور خوشگوار۔۔۔ وہ ہونٹ پیالی کی باریک سطح سے لگائے مزے مزے چائے کی چسکیاں لینے لگا۔ چند گھونٹ پی کر اس نے پیالی میز پر رکھ دی اور ملازم لڑکے کو آواز دی۔

”آدھی ڈبی گولڈ فلیک۔“

جب لڑکا باہر نکل گیا تو وہ کہنے لگا۔

”میں ہمیشہ بہترین سگریٹ پیتا ہوں۔ اور اگر میری جیب خالی ہو تو کچھ نہیں پیتا۔ میں تمہیں بھی یہی کہوں گا۔ ہمیشہ بہترین سگریٹ پو اور بہترین عورت سے محبت کرو۔ لیکن چائے کسی انسی ہی جگہ بیٹھ کر پو۔ جو مزہ اور تسکین تمہیں یہاں نصیب ہوگی اسے تم شہر کے بڑے سے بڑے ہوٹل میں بھی نہ پاؤ گے۔ یہاں تمہیں سکون اور دہنی آسودگی کا احساس ہوگا۔ جس شہر میں ایسے چائے خانے نہیں ہیں میرے خیال میں وہ سگریٹ کی خالی ڈبی ہے۔ ہاں مجھ عورت ہے۔ سناک اکچھنج کی، رکیٹ ہے اور یا کسی انشورنس کمپنی کا دفتر ہے۔“

میں اپنے ساتھی کی گفتگو میں بڑی دلچسپی لے رہا تھا۔ میں اس سے پوچھنا چاہتا تھا کہ وہ اس سے پہلے کہاں تھا اور اس کے بعد کہاں جائے گا؟ اور جب میں نے اس سے اتنا پوچھا تو اس کے چہرے پر افسردہ سا تبسم پھیل گیا اور وہ پیالی میں سے اٹھتی ہوئی بھاپ کو دیکھنے لگا۔ اس کی خاموشی زیادہ گہری اور ہر سکون ہو گئی۔ جیسے وہ اپنے گمشدہ ماضی کی تاریک ڈھلوانوں میں اتر گیا ہو۔ سر اٹھا کر اس نے مجھے دیکھا۔ اس کی چمکیلی آنکھوں میں ایک عجیب قسم کی غمگینی جھلک رہی تھی۔ کھلی پیشانی پر دو تین سوئیں زخموں کے نشان سے بن کر ابھرائی تھیں۔

”اس سے پہلے میں ہندوستان میں تھا۔ میں اگرچہ پناہ گزین ہوں مگر مجھے اس نام سے جڑ ہے، نفرت ہے۔۔۔ میں تقریباً اڑھائی مہینوں سے بھوک، افلاس اور گمنامی کے بیکراں سا بھریا میں بھٹک رہا ہوں۔ میں ایک جاوطن ہوں۔۔۔ مجھ سے میرا گھر، میرا وطن میرا، حوالہ جدا کر دیا گیا ہے۔ میں نے زندگی بھر میں کوئی رات اس طرح چائے خانوں میں نیند اور بیداری کے درمیان تلک کر نہیں گزاری۔ یہ کل کی بات ہے کہ میرا اپنا گھر تھا، میری اپنی ایک سلطنت تھی۔ چھوٹی سی سلطنت۔۔۔ چھوٹا سا گھر۔۔۔ شہر کی پر شور فضا سے باہر، پرانے باغ کے عقب میں سفید سے اور الماس کے لمبے درختوں میں گھرا ہوا تھا، پرسکون اور خاموش۔۔۔ جس کے روشندان عشق و پیار کی نرم نرم بیویوں سے ڈھکے ہوئے تھے۔ اور جس کی اونچی نیچی ڈھلوانی چھتوں پر درختوں کے گہرے گہرے سائے تھے۔ مارچ کے شروع میں الماس کی شاخوں پر زرد پھولوں کے چھچھے جمولے لگتے اور ان کی دھیمی دھیمی مہلک گھر بھر میں پھیل جاتی۔ ہمارا گھر ان، میری بیوی، ماں اور دو بچوں پر مشتمل تھا۔ ہم امیر نہیں تھے۔ پہلے ہمارا گھر گنجان شہر کے اندر ایک تلک و تاریک گلی میں تھا۔ اس گلی میں جہاں دھوپ کبھی نہ آتی تھی۔ ہم کئی سالوں سے مقیم تھے لیکن میرے دل میں ایک ننھی سی خواہش مدت سے پردریش پار ہی تھی۔۔۔۔۔ کہ اس گندے اور تاریک، حوالہ سے باہر چٹکی دھوپ اور کھلی آزاد فضا میں میرا اپنا ایک گھر ہو۔۔۔۔۔ چھوٹا سا گھر جس کے بسائے گہری چھاؤں والے درخت اور پھول اور خوش الحان پرندے ہوں۔ جہاں زندگی کا نام ایک ایسا خواب ہو جو تاروں کی چھاؤں میں گھاس اور پتوں پر لیٹ کر دیکھا جائے۔ اور جس کا شہر کی گندگی، متعفن اور اندھیری گلیوں سے کوئی تعلق نہ ہو۔ اس خواہش، اس آرزو کی تکمیل کے لیے میں اپنے کاروبار کی ترقی میں دن رات جٹ گیا اور کچھ عرصہ بعد میری آرزو کی دہن کی مانگ سیندر سے بھر گئی اور ایک روز ہم ان پرانی اور تاریک گلیوں کو خیر باد کہہ کر اپنے نئے گھر میں اٹھ آئے۔۔۔ گھٹی گھٹی سرد اور بیمار فضا سے نکل کر کھلی اور روشن فضا میں آنے پر ہم بے حد مسرور اور تازہ دم تھے۔ میری بیوی دن بھر نئے گھر کی آرائش میں لگی رہتی۔ آج کھڑکیوں کے لیے جالی دار پردے بن رہے ہیں تو کل گلیوں میں عشق و پیار کی بیٹیں لگائی جا رہی ہیں۔ ہمارے آس پاس کئی اور بھی گھر تھے۔ جن میں رہنے والے بڑی بڑی ٹوں اور فرموں کے مالک تھے لیکن ہمارا ان سے کوئی میل جول نہ تھا۔ ہمارے ملنے والے اسی اندھیری اور گندی گلی کے لوگ تھے جن کی ڈھیلے ڈھالے مسوس اور زرد چہروں والی عورتیں اکثر میری بیوی کے پاس آیا کرتی تھیں۔ ہم انہی لوگوں میں سے تھے۔ اگر کچھ فرق تھا تو محض اتنا کہ وہ اپنے تاریک گھر وندوں میں رہتے ہوئے مطمئن اور کسی بہتر ماحول کی جستجو سے بے نیاز تھے لیکن ہمارے دلوں میں اس ماحول سے گزر جانے کی آرزو تھی، تڑپ تھی، لگن تھی۔۔۔۔۔ کاش ہر آدمی کے دل میں اس تڑپ اس لگن کی شمع روشن ہو جائے پھر تم دیکھو گے کہ تمہارا شہر کچھ عرصہ گزر جانے پر کتنا دلکش اور خوبصورت ہو گیا ہے اور اس شہر کے باسی کس قدر محنت مند اور مسرور۔۔۔۔۔

میں تمہیں کہہ رہا تھا کہ ہمارا گھر ہمیں بڑا پیارا تھا اور اپنا کمرہ شاید مجھے اس گھر سے بھی زیادہ عزیز تھا۔ میری الماری دنیا کی چنی ہوئی کتابوں سے بھری ہوئی تھی۔ میرے منسار بھی زیادہ تر اپنے پرانے محلے کے آدمی تھے درری، عطار، مانجائی، کپڑا اور جوتے بننے والے، غریب طالب علم اور مسکین کلرک۔۔۔۔۔

یہ لوگ اگرچہ بے جان، غریب اور زیادہ پڑھے لکھے نہیں تھے تاہم ان سے مل کر ان سے باتیں کرتے ہوئے مجھے ایک عجیب طرح کا سکھ اور آئندہ نصیب ہوتا تھا۔ یہ سکھ اور آئندہ مجھے ان بڑی بڑی ملوں کے مالکوں اور ان کے لوفٹوں سے مل کر کبھی محسوس نہیں ہوا تھا۔ یہ لوگ احمق، چھپھورے اور ہر گز سے گھنیا قسم کے تھے اور ان کی عورتوں ایسی جج دھج مجھے کبھی نہ بھائی تھی۔

وہ یہاں تک پہنچا تھا کہ رز کا سگریٹ لے آیا۔ اس نے سگریٹ سلگایا اور مزے مزے اس کے کش لینے لگا۔ میں خیال ہی خیال میں اس کے گھر پہنچ گیا۔ میں نے دیکھا کہ اس کی بیوی کھڑکیوں کے لیے جالی دار پردے تیار کر رہی ہے۔ اور وہ صحن کے باغ

میں پودوں پر جھکا ہوا ان کی کانٹ چھانٹ میں مصروف ہے۔ مکان کی سرخ رنگ کی ڈھلوانی چھتوں پر درختوں کی پرسکوں چھ ڈس ہے۔ امتاس کی شخوں پر زرد رنگ کے پھول انگوروں کے گچھوں کی مانند لنگ رہے ہیں۔ گھر کے اندر سجے ہوئے خوبصورت اور سادہ کمروں میں ایک تسکین بخش خاموشی چھائی ہے۔ اس کی بوزمیں ماں، برآمدے میں بیٹھی کچھ سی رہی ہے۔ ایک لڑکا نیکر پہنے، پانی سے بھرا ہوا جگ سے باورچی خانے کی طرف جا رہا ہے۔ جہاں سے مسالے دار کھانوں کی تیز تیز خوشبو مجھ تک با آسانی پہنچ رہی ہے۔

میرے پیٹ میں ناف کے نیچے کوئی شے سکڑ رکتی کے نکلے کی طرح مجھے چھینے لگی۔ میں نے جلدی سے اپنی پیلی کے دو لمبے گھونٹ بھرے اور اپنے سر تھکی کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ گہری اور ہموار آواز میں بولا۔

”پھر فدا ت شروع ہو گئے۔ ہمیں آزادی مل گئی اور ہمارے پیارے گھر کو آگ کے بھڑکتے ہوئے شعلوں کے سپرد کر دیا گیا۔ ہم لوگ بمشکل جا میں بچا کر پاکستان پہنچ سکے۔

اب ہم پاکستان میں ہیں۔ میری ماں، بیوی اور بچے میرے ساتھ نہیں وہ لوگ یہاں سے تیس میل دور ایک چھوٹے سے قصبے میں مقیم ہیں۔ انہیں وہاں چھوڑ کر میں یہاں بھرکارو دھار کی فکر میں چلا آیا ہوں۔ بفتہ بھر سے اس پرانے دیس کی سڑکوں پر در بدر پھر رہا ہوں اور ابھی تک میرا کوئی کام نہیں بن سکا۔ مگر میں ناامید نہیں ہوں۔ آج نہیں کل، کل نہیں تو پرسوں۔۔۔ ایک نہ ایک دن اس خستہ حال، بھولی بھٹکی ماؤ کو کسی نہ کسی گھاٹ ضرور جا گنا ہے۔

مجھ سے میرا گھر چھن گیا ہے۔ میرے امتاس کے درخت، زرد پھولوں کے فانس اور بیلوں سے ڈھکے ہوئے روشن دان پھرنے ہیں۔ روشن اور کھلی فضا سے اچھل کر کسی ان جانی طاقت نے مجھے ایک دندہ پھر گندی اور اندھیری گلیوں کے تعفن میں پھینک دیا ہے۔ لیکن مجھے اس کا زیادہ افسوس بھی نہیں۔ میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ پچھلی تمام باتوں کو بھلا کر مجھے آگے نظر ڈالنی ہے، پیچھے مڑ کر دیکھنے سے مجھے سوائے ناکامی ناسف اور غم کے اور کچھ نہ ملے گا۔

میرے تاریک شب دروز میں سے تم شاید ہی کوئی ایسا لمحہ نکال سکو جو میں نے اپنی منزل کی طرف قدم اٹھائے بغیر گزار دیا ہو۔ پہاڑ کی بند یوں سے پاتاں کی تہوں میں گرنے والی عدی کی مانند مجھے راستے کی تمام سنگیں روکاؤں کا مقابلہ کرتے ہوئے اپنے سمندر سے جانا ہے۔

ہاں۔۔۔۔۔ میری زندگی کو وہاں سکون نصیب ہوگا۔

آج میرے پاس کھانے کو کچھ نہیں۔ رات بسر کرنے کے لیے جہ نہیں۔ مگر کل اسی شہر کے باہر، میرا ایک اپنا مکان ہوگا۔ جس کی ڈھلوانی چھتوں پر پہلے گھر کی طرح میرے پسندیدہ درختوں کی چھاؤں ہوگی۔ روشندانوں پر میں خود اپنے ہاتھوں سے عشق و پیار کی چٹکیاں نہیں چڑھاؤں گا۔ کھڑکیوں کے لیے جالی دار پردے میری بیوی بتائے گی اور جس کے پائیں باغ میں رنگ برنگے پھولوں سے لدے ہوئے پودے صاف اور چٹکیلی دھوپ میں جھوم رہے ہوں گے۔ اور ان جھومتے ہوئے پھولوں کے درمیان میرے بچے آزادی، روشنی اور محبت کی گود میں پروان چڑھیں گے۔

آج ان میں سے کوئی ایک شے بھی میرے پاس نہیں۔ مگر کل ان میں سے ہر ایک شے میری عملداری میں ہوگی۔ میں زندگی کی کبر آلود رگڑ پر کھڑا، دونوں بازو پھیلائے بہتاب نگاہوں سے اس آنے والی، کل کا خطر ہوں۔ اس کشتی کی مانند جو گھاٹ پر کھڑی، اپنے بادبان کھولے، موافق ہواؤں کا انتظار کر رہی ہو۔

میرا ساتھی رک گیا۔ سلگتے ہوئے سگریٹ کا دھواں دلی چٹکی لکیر کی شکل میں اوپر اٹھنے لگا۔ کسی اچانک آ جانے والے مہمان کی طرح اس کے بچنے ہوئے ہونٹوں پر ہلکا سا قہم نمودار ہوا اور وہ سگریٹ کی راکھ جھاڑ کر بولا۔

”کل رات بھر میں شہر کے اندر گلی کوچوں میں گھومتا رہا۔ چپ چاپ رات کے سائے میں اس گلیوں کی منزلت نے مجھے بے اعتراف دیا۔ لیکن آوارہ کتوں اور پہرے داروں نے مجھے جلد ہی وہاں سے نکل جانے پر مجبور کر دیا۔

مجھے ہر گلی میں داخل ہوتا دیکھ کر پہرے دار اپنا وزنی لٹھ زور سے زمین پر پٹختا اور لٹکار کر اگلے پہرے دار کو خبردار کر دیتا۔ اور اگلا پہرے دار تیسرے کو میری آمد کی اطلاع دے دیتا۔ اس وقت کبھی تو مجھے اپنے تئیں چور ہونے کا گمان ہو رہا تھا اور کبھی پہرے داروں کے جمہدار کا، جو رات کے وقت ان کی دیکھ بھال کو نکالا ہو۔۔۔ میں سوچتا ہوں لوگ ایک دوسرے سے اس قدر گھبراتے کیوں ہیں؟ انہوں نے اپنے گھروں میں ایسی کون سی شے چھپا رکھی ہے جس کی حفاظت کے لیے وہ رات بھر پہرے داروں کی چیخ و پکار سنتے رہتے ہیں۔ تم میری اس بات پر دل میں ضرور غصہ رہے ہو گے۔ مگر میں سچ کہتا ہوں انسان جس قدر ترقی کر رہا ہے وہ زیادہ بزدل اور ڈرپوک ہوتا جا رہا ہے اور ایک وقت آئے گا جب ایک انسان دوسرے انسان کو محض چھونے ہی سے موت کی فیندہ دے گا۔۔۔ وہ دور انسانی ترقی کا عروجی دور ہوگا۔ مگر ہمیں ان باتوں سے کیا؟ اس دور کے آنے تک ہماری بندیاں بھی گل سڑ گئی ہوں گی۔“

وہ زربلب مسکراتا رہا۔ چائے خانے کی کھنی کھنی فضا میں اس کے خاموش الفاظ مگریت کا دھواں بن کر ہمارے سروں پر کاہلی سے تیرنے لگے۔ جھلمکی سپاہی اپنی سرخ پگڑی کے آگے سر جھکائے بدستور سو رہا تھا۔ سامنے والی بیچ پر لحاف میں آدھ کھسک پھسر ہوئی۔ خراثوں کی راتنی پٹ بھر کے لیے رکی اور لحاف پھر ساکت ہو گیا۔ درمی پر بیٹھے ہوؤں میں سے ایک آدمی وہیں دبیرا ہو کر سو گیا تھا۔ دوسرے آدمی خیند بھری آواز میں رک رک کر باتیں کر رہے تھے۔ ہماری میز تک ان کی مدھم بھنھناہٹ ہی پہنچ رہی تھی۔ الفاظ نہیں۔۔۔۔۔ باہر چہ بوترے کی انگلیٹھی پر جھکا ہوا، پھٹی ہوئی سرخ قمیص والا اقلی بے دلی سے جلدی جلدی چائے ختم کر رہا تھا۔ شاید اس کے ذہن میں گاڑی کا تصور تھا جو سامان اور مسافروں سے لدی پھندی، دھیرے دھیرے سٹیشن میں داخل ہو رہی تھی۔

قبوہ خانے کا مالک گدی پر اکڑوں بیٹھا اپنی غلافی آنکھیں بند کئے ادھک رہا تھا۔ اس کے سوکھے ہوئے چہرے پر اونیون کا پیدا کیہ ہوا پیکا پن تھا۔ اور وہاں سے بچا رہی اور بے سی ٹپک رہی تھی۔ اگرچہ چائے نے کسی حد تک میری بھوک کا گلابا دیا تھا۔ پھر بھی میری آنکھیں گرم گرم بھپ سی خارج کر رہی تھیں۔ میں نے دو تین بار جلدی جلدی آنکھیں جھپکیں اور میرا ساتھ مجھے مہربان لگا ہوں سے دیکھ کر بولا۔

”اگر خیند آ رہی ہے تو بے شک اپنا سر میز پر رکھ کر سو جاؤ۔ تمہیں کوئی کچھ نہ ہے گا۔“

میں کھپٹا سا ہو کر آنکھیں ملتا ہوا سنبھل کر بیٹھ گیا۔ میرا ساتھی مسکرانے لگا۔

”میں جانتا ہوں تم یونہی اس شہر کی خاک نہیں چھن رہے۔ تمہارا اس سردی میں بے گھر بے آسرا پھرنا اور فاقہ کشی کے مصائب جھیلا نا ہے مقصد نہیں ہے۔ تمہارے دل میں بھی امید کی ایک ننھی سی جوت چل رہی ہے۔ اس جوت کی مدھم سی چمک میں نے اسی وقت دیکھ لی تھی جب دیا سدائی، تگنے کے لیے میں تمہاری طرف جھکا تھا۔ اگر میرا قیاس درست ہے تو میرے رات بھر کے دوست کسی حالت میں بھی جی نہ چھوڑنا۔ تم جوان ہو۔ تمہارے بازوؤں میں طاقت اور خون میں گرمی ہے۔ اپنے حالات کو اس طاقت اور گرمی کی کھالی میں ڈال کر انہیں ٹھوس اور قوی تر بنالو۔ ہمیشہ بلند، مضبوط اور خوبصورت چیزوں کے متعلق سوچو اور زندگی کے اس کھیل میں بڑھ چڑھ کر حصہ لو، خواہ تمہارا کردار کتنا ہی غیر اہم اور مختصر کیوں نہ ہو۔“

اتنا کہہ کر اس نے دوسرا سگریٹ سلگایا اور کسی پر پھیل کر بیٹھ گیا۔ خیند روئی کے دھٹکے ہوئے نرم نرم گالوں کی مانند مجھے اپنی پلکوں پر برستی محسوس ہو رہی تھی۔ کسی وقت ایک جھکوا سا آنا اور مجھے اپنا آپ جکے پٹکے دو دھیا بادل کی طرح پچھلے پہر کی پھلکی روشنی

میں نرم ہواؤں کے دوش پر اڑتا ہوا محسوس ہوتا۔ میں نے سگریٹ سلگا لیا۔ تمباکو کا کڑوا پن جیسے میری آنکھوں میں اتر آیا۔ دلخنداری پر بیٹھے ہوؤں میں سے کوئی ٹمکن اور مدھم سروں میں گانے لگا۔

رہا کر دے مجھے حیا دا بھی فصل بہاری ہے

اس آواز میں درد اور تڑپ تھی۔ بلند یوں سے گرنے والی آبتار کی طرح مضطرب اور بے چین آواز نے چائے خانے کی رکی رکی سی فضا میں ایک دروازہ کھینچ دیا۔ گیت ختم ہو گیا مگر گیت کا ہر بول، بے زبان فریادی بن کر جیسے ہمارے گچ میں ہاتھ باندھ گئے کھڑا تھا۔

میرا سا تھی بڑے غمناک لہجے میں بولا۔

”یہ ایک عجیب بات ہے۔ شعروشاعری سے ذرا سا بھی لگاؤ نہ ہونے کے باوجود کسی وقت کوئی درد بھری نین پاتا ہوں تو دل بے اختیار بھرتا ہے۔ میں نے کبھی کسی کی یاد میں آنسو نہیں بہائے۔ مجھے کبھی ایسا اتفاق نہیں ہوا۔ پھر نہ جانے یہ کس انوکھے درد کا اثر ہے جو کبھی کبھی آنسوؤں کی نمی بن کر میری آنکھوں پر اند آتا ہے۔ خاموشی اور یکسوئی کے دوران لمحات میں کئی بار ایک اچھوتے غم کا احساس ہوتا ہے یہ غم رقص کرنے والی خوبصورت دیوادیسیوں کی مانند مجھے اپنے طلسمی حلقے میں لے لیتا ہے اس وقت مجھے اپنا آپ کسی غیر فانی نغمے کی لے میں ڈھل کر کائنات کی اری وادی موسیقی سے ہم آہنگ ہونا محسوس ہوتا ہے۔

میں نہیں جانتا اس غم کا چشمہ میری روح کی تاریک گہرائیوں میں ایک بار ہی کہاں سے پھوٹ نکلتا ہے۔ میں صرف اس قدر جان سکتا ہوں کہ نگاہوں سے اوچھل رہے والے گم نام نشیبوں میں اس غم کے ہادل دھیرے دھیرے اوپر اٹھ کر میرے دل کی چوٹیوں پر نمودار ہوتے ہیں اور جی کھول کر برس چکنے کے بعد خود بخود دسرتے ہوئے ان دیکھے سمندروں کی جانب رو پوش ہو جاتے ہیں۔ یہ اجنبی اور انوکھا سوگ مجھے بڑا عزیز ہے۔

اس غریب الوطنی کے دور میں جبکہ میں اپنا سب کچھ لٹا کر تمہارے پاس اس چائے خانے میں بیٹھا اپنی داستان بیان کر رہا ہوں تو میرا دل زخم خوردہ ہر فی کی طرح درد اور تکلیف کی شدت سے غرق حال ہے جو شکاری کا زہر آلود تیرا اپنے پہلو میں یہ کسی جھیل کے کنارے اکیلی کھڑی، بے چینی سے ادھر ادھر تک رہی ہے۔

یہ سوگ، یہ کرب، یہ بے کلی اور یہ اضطراب میرا اور میری روح کا ایک حصہ ہے۔ یہ مجھ سے کبھی الگ نہ ہوگا۔ یہ میرے باروؤں کی قوت اور خون کی حدت سے، دکھائی نہ دینے والے جنگلی عقاب کی مانند یہ ہمیشہ میرے دل پر چھو رہا رہے گا۔“

اس کی آواز دھیمی ہو کر ڈوب سی گئی۔ وہ چپ ہو گیا۔ جیسے رقص کرنے والی سیم تن دیوادیسیوں کے ہجوم نے اسے اپنے طلسمی حلقے میں لے لیا ہو۔ اس نے انگلی کی خفیف سی جنبش سے سگریٹ کی راکھ جھاڑی اور راکھ کا پھول میز پر گرتے ہی کھل اٹھا۔

نرم نرم، دھنکی ہوئی روئی کے گالے بدستور میری چٹکوں پر گر رہے تھے۔ کوئی غیبی ہاتھ، نرم اور مہربان ہاتھ مجھے محبت سے تھپکنے لگا اور میرا جھل سر خود بخود میر کی نیلی سٹم سے جا لگا اور ہلکے پھلکے پھلنے پھولنے کا درد صبا نکلا، چھپنے پہر کی پھینکی روشنی میں نرم ہواؤں کے دوش پر سوار مشرقی لالہ زامروں کی سمت اڑنے لگا۔ اور میں سو گیا۔

جب میری آنکھ کھلی تو میرا سا تھی غائب تھا۔ درمی پرستیوں آدمی میں کچھ چاروں میں گھڑیاں بنے سو رہے تھے۔ سامنے والی بیچ پر لچلے بدستور ساکت تھا اور خزانوں کی مدھم آواز آرہی تھی۔ ملازم لڑکا کرسیاں ایک طرف لگائے فرش پر جھڑو دے رہا تھا۔

چائے خانے کا مالک بھی میز پر سلاخ پھیر رہا تھا۔ جسمی سپاہی کی میز خالی تھی۔ میں آنکھیں ملتا ہوا اٹھا اور باہر نکل آیا۔

باہر سردرات ڈھل رہی تھی اور نیلے نیلے آسمان پر ستارے زیادہ شوخ اور زیادہ چمکیلے دکھائی دے رہے تھے۔ ایک جگہ

مسجد کا - فید گتبد سحر کے کافوری اچالے میں مصری کے کوزے کی طرح تاریکی میں جھٹک رہا تھا۔
 اگرچہ بھوک میری پنڈلیوں میں درد بن کر اتر آئی تھی اور میری آنکھوں میں لمبے لمبے سائے چل پھر رہے تھے پھر بھی میرا
 انگ انگ تازگی، شگفتگی اور مسرت کی ایک والہانہ کیفیت سے لبریز تھا۔
 جیسے میں صبح کا اچھی ہوں اور اس گندے شہر کے گھنے گھنے تنگ اور بے جان ماحول میں، زندگی، حرارت، روشنی اور
 آزادی کا پیام لے کر شبنم کے مہر لہ اتر آیا ہوں۔
 میں نے بازو کھول کر بھر پور انگڑائی لی۔ میرا بھوکا، مگر سخت جسم گرم ہو کر جیسے شمعے میں بدل گیا اور مجھے اپنے ساتھی کے
 الفاظ یاد آ گئے۔

”تمہارے ہاڑوؤں میں طاقت اور خون میں گرمی ہے۔ جی نہ ہارو۔ ہمیشہ بند، مضبوط اور خوبصورت چیزوں کے متعلق
 سوچو اور زندگی کے اس کھیل میں بڑھ چڑھ کر حصہ لو خواہ تمہارا کردار کتنی ہی غیر اہم اور مختصر کیوں نہ ہو۔“
 اور میں سینہ تانے، آنکھوں میں بھوک اور اپنی ارادے کی چمک لیے شہر کے دروازے میں اس تند و بلا فیزا لبر کی مانند داخل
 ہو رہا تھا جو بڑی سے بڑی چٹان سے ٹکرا جانے کا عزم لیے ہوئے ہو۔

☆☆☆

نیو ورلڈ آرڈر

باناؤ قدسیہ

ڈرائینگ روم کا دروازہ کھلتا تھا۔

ظاہرہ گیسری میں کھڑی تھی۔ یہاں ان کا ڈور پلانٹ، دیواروں کے ساتھ سجے تھے۔ فرش پر ایرانی قالین کے ٹکڑے تھے۔ دیوار پر آرائشی آئینہ نصب تھا۔ لچرہ بھر کو اس آئینے میں ظاہرہ نے جھانک کر دیکھا۔ اپنے بال درست کئے اور کھلبے دروازے سے ڈرائینگ روم میں نظر ڈالی۔

ابھی ذمہ شروع نہ ہوا تھا اور مہمان کچھ کھڑے کچھ بیٹھے قسم قسم کا ڈرائی فروٹ اور پھس کھاتے آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ اخباروں کے رسیا سی سی پیش بندیاں کر رہے تھے۔ کچھ صاحب دل صاحب کرامت بنے معاشرے کے عبرتناک انجام کی پیش گوئیوں میں مصروف تھے۔ بزم خود دانشور فلسفیانہ دورانہ شیوں میں محو خود کلامی کے انداز میں ساتھیوں پر عیب گانہ کر رہے تھے۔ بوڑھے، بوڑھیاں ماضی کی یاد میں نگن NOSTALGIA کا شکار متلائے ہوئے انداز میں موجودہ عبوری دور کے نقائص بیان کرنے میں ساری قوت لگا رہے تھے۔ خوش وقتی کے طالب انکل سے کبھی ادھر کبھی ادھر ہونے والی گفتگو میں موج مبد منانے میں مشغول تھے۔ مہمان باتوں میں ایک دوسرے کو بہادر رہے تھے۔ رگید رہے تھے۔ شیشے میں انار کی ہم خیال بنانے کے شغل میں تھے۔ ظاہرہ اسی مجلس دوستان کے خلاط کو چھوڑ کر گیسری میں آگے نکل گئی۔

یہ ذمہ سرست اور سعید بھائی نے اپنی شادی کی سالگرہ منانے کے لیے دے رکھا تھا۔ نہ جانے کیوں ظاہرہ ڈرائینگ روم سے آگے دادی اماں کے بند روم کی طرف چلی گئی۔ اس نے جمرہ گوٹ میں رہ کر کئی باتیں سیکھی تھیں۔ اچار گوشت پکانا، ڈوپٹوں کو نائی اینڈ ڈائی کرنا اور گھر میں داخل ہوتے ہی بزرگوں کو سلام کرنے جانا۔۔۔۔۔۔ آخری عادت میں پچیس سال، ہو رہ کر کمزور پڑ گئی تھی لیکن اس کے سہمہ ہی پلاؤ اور اچار گوشت کی ابھی تک دھوم مچی تھی۔

پچھلے چھ ماہ سے اسے اسے اس جرم کھائے جارہا تھا۔ وہ جب بھی سعید بھائی کے گھر آئی کبھی دادی اماں کو ملنے کی تکلیف نہ کرتی۔ لیکن اس رات بند روم کے دروازے پر ہلکی سی دستک دے کر جواب کا انتظار کئے بغیر وہ اندر چلی گئی۔

دادی، اماں کڑھائی کیا ہوا ڈوپٹا اوڑھے خالی ذہن صوفے پر بیٹھی تھی۔
 ”کون ہے۔۔۔۔۔۔؟“ آدمی سوئی آدمی جاگ، آدمی مری آدمی زندہ دادی نے اپنی گدلی آنکھیں پھرا کر پوچھا۔
 ”کون ہے بھی۔۔۔۔۔۔؟“

”میں دادی میں۔۔۔۔۔۔؟“ اسی میں، نے پچھلے چھ ماہ سے دادی کا چہرہ بھی نہ دیکھا تھا۔
 ”بھائی میں کون۔۔۔۔۔۔؟“

دادی اپنے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر اسے پہچاننے کے مرحلے میں تھی۔
 ”دادی جی۔۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔۔ ظاہرہ! گرد۔۔۔۔۔۔ سرست کی دوست۔“
 ”وعلیکم سلام، لیکن سرست کون ہے۔۔۔۔۔۔؟“ ایک اور سوال دادی نے ہوا میں پھینکا۔
 ”آپ کی بہو، دادی جی۔۔۔۔۔۔ سعید بھائی آپ کے بیٹے کی بیوی۔۔۔۔۔۔“

”اچھا۔۔۔۔۔ کون سی بہو۔۔۔۔۔؟“ سوال دادی اماں کا پیچھا سارا دن نہ چھوڑتے۔ ان ہی سوالوں کی مدد سے وہ اپنی گڈ لڈونیا میں ایک رابطہ قائم کرنا چاہتی تھی۔

”چھوڑیں دادی ماں، ایک ہی تو بہو ہے آپ کی۔۔۔۔۔“

دادی ماں شرمندہ سی ہو گئی۔ سر جھٹک کر بولی۔۔۔۔۔ ”ہاں تو اچھا۔۔۔۔۔ بیٹھو۔۔۔۔۔ تم ظاہرہ ہونا۔۔۔۔۔“

”جی ہاں۔۔۔۔۔“

دادی ماں ایسا ایز ہو گئی۔ اس کی عمر نہ سمجھنے کی تھی نہ سمجھانے کی۔ پہلے بھر پہلے کی بات بھی اسے یاد نہ رہتی۔ لیکن عجیب بات ہے کہ جوانی کے کچھ واقعات اسے ازبر تھے۔ ان کی تفصیلات کو وہ کبھی نہ بھولتی اور بار بار ان کو دہرانے پر بھی رتی بھر فرق ان کے بیان میں نہ آتا۔

ظاہرہ دل میں شرمندہ ہونے لگی۔۔۔۔۔ یہ کیسی مصروفیات ہیں جو میں اپنے بنیادی فرائض بھی بھولتے جا رہے ہیں۔ یہ کیسے ہو کہ ہو دوسرے تیسرے مسرت کے گھر آتی رہی اور دادی ماں کا اسے خیال تک نہ آیا۔

”آپ کو مبارک ہو دادی جان۔۔۔۔۔“ ظاہرہ نے احساس جرم تلے کیا۔۔۔۔۔ ”کیسی مبارک۔۔۔۔۔؟“ دادی نے پوچھا۔ اسی وقت مریم کپڑے اٹھا کر کمرے میں داخل ہوئی۔

”کون ہے۔۔۔۔۔؟“

”میں دادی ماں۔۔۔۔۔ اپنی دوسری کالیک الٹی ہوں۔۔۔۔۔“ مریم نے کہا۔

”کیک۔۔۔۔۔؟ وہ کیوں۔۔۔۔۔“ بھولی بھلائی دادی ماں نے پوچھا۔

”بس جی آپ کیک کھائیں۔۔۔۔۔ کیوں کیسے کے بکھیرے میں نہ پڑیں۔۔۔۔۔ بڑا سو فٹ چاکلیٹ کیک ہے، دادی چہاٹ نہیں پڑے گا۔۔۔۔۔“

مریم نے خرے تپکی پر رکھ دیا۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ کسی حکم کے تحت آئی ہے۔ اپنی خوشی سے کیک نہیں الٹی۔ دروازے میں رک کر مریم بولی۔۔۔۔۔ ”آنٹی ظاہرہ پلیز آپ اندر آ جائیں۔۔۔۔۔ امی آپ کا انتظار کر رہی ہیں۔۔۔۔۔“

مریم دادی کو دیکھے بغیر چلی گئی۔۔۔۔۔ تیس برس کی بیڑ کی بڑی تندرست، ہر اعتماد اور صاحب رائے تھی۔ وہ اپنی زندگی دو فیئر میں بانٹ چکی تھی۔ کچھ عرصہ آکس مریم۔ کوک۔ گرگر، چائیز کھانے، ملائی ٹی، سادیں، چیز کیک اور مرغن دعوتی کھانے کھاتی۔ اس کی جلد چمکدار۔ نچو حصہ گھوڑے کی طرح مضبوط، ہاتھ پاؤں پچیلے اور چال میں کتھک ٹاپنے والی کی سی پھرتی آ جاتی۔ ان دنوں میں وہ مائیکل انجلو کا ماڈل لگتی۔ صحت کے اشتہار بنے۔ ابھی کچھ ہی دن گزرتے تو اسے انجی نیپ اور وزن کرنے والی مشین یاد آ جاتی۔ اس کی سہیلیاں ملنے دایاں بھی جلد ہی یاد آتیں کہ کمر پر نامر بڑھ رہے ہیں اور وہ ماڈل گرل سے زیادہ مڈل کلاس کی گرہستن نظر آتی ہے۔ اب مریم ڈائمنگ پر اتر آئی۔ صرف جوس پر اکتفا کرتی۔ کبھی کسی سلنگ پارر سے کھانے کا پروگرام بنا لیتی۔ خوب ورزش سے بدن تھکاتی۔ وزن مٹانے کا ہر LAD استعمال کرتی۔ ایسے ہی جنونی عہد میں اس نے ورزش کے لیے ایک ورزشی سائیکل بھی خرید لی تھی۔ اپنے جسم پر غیر معمولی جوہر و ستم کرنے کی وجہ سے وہ اینور کسپ کی مریض نظر آتی۔۔۔۔۔ آنکھیں اندر دھنس جاتیں رنگ سنوا جاتا، اٹھنے بیٹھنے میں چستی نہ بڑھتی، سر میں درد دھبہ جاتا اور سب سے بڑی بات ایسے دنوں میں جب وہ ڈائمنگ کے فیئر میں ہوتی اسے بہت غصہ آتا۔ وہ سیلوفون کی ایک کمپنی میں مارکیٹنگ اسٹنٹ تھی۔ ڈائمنگ کے دنوں میں اس کا جھنڈا مارکیٹنگ منیجر، باقی اسٹاف خاص کرفون آپریٹر اور لفٹ مین سے ہوتا۔ ان دنوں میں اس کی سیلر بھی کم ہو جاتی اور اسی وجہ سے

اس کی کارکردگی کو ہیڈ آفس کے نوٹس میں ایسا جاتا۔ ان دنوں میں اسے سب سے زیادہ غصہ اپنی ماں پر آتا جو پچیسے دس بارہ سال کی کوشش کے باوجود اس کے لیے ایک معقول رشتہ بھی تلاش کرنے سے معذور رہی ہیں۔ ایسے ماں باپ کا کیا فائدہ جو اسے بیٹوں کی طرح بیروں پر کھڑا کرنے میں تو کامیاب ہو گئے لیکن زندگی کے لمبے سفر کے لیے سہارا مہیا نہ کر سکے۔

”یہ کون تھی۔۔۔۔۔؟“ دادی نے ایک کو غور سے دیکھ کر پوچھا۔

”مریم۔۔۔۔۔ دادی جی۔“

”مریم۔۔۔۔۔؟ وہ کون ہے؟“

دادی کی عمر سمجھنے سمجھانے کی نہ تھی۔

”یہ۔۔۔۔۔ یہ کیوں چلی گئی فوراً۔۔۔۔۔“

”دادی جی۔۔۔۔۔ آپ کی پوتی اتنی تندرست دتوانا ہے اتنی ایڑ جی ہے اس میں کہ وہ کسی جلد زیادہ دیر تک کر بیٹھ نہیں

سکتی۔۔۔۔۔ اس کا اندر اسے لڑائے پھرتا ہے۔۔۔۔۔“

آج کل مریم تندرستی کے فیر میں تھی!

”جب میں اس کی عمر کی تھی تو اس کا باپ سات برس کا تھا۔ اس کی ماں کو کچھ فکر نہیں، بیٹی دھرتی دھلائے پھرتی ہے یا تو

کھانے کو کم دے۔۔۔۔۔ ہماری ماں ہمیں کبھی انڈہ کھانے کو نہیں دیتی تھیں اور یہ پورا چکن روست کھاتی ہے سالم۔۔۔۔۔ کہیں

ہم اندھا دے سے ظاہرہ۔۔۔۔۔ صبح کارے جاتی ہے نہ جانے کہاں کہاں پھرتی ہے، مری مری۔۔۔۔۔“

بھسول رنگت دادی کے پاس ظاہرہ بیٹھ گئی۔ آج اسے اس مرن مٹی پر پیار آ رہا تھا۔ بوزھی دادی کے ہاتھ کی نیس انگلیوں

سے بھی نمایاں تھیں۔ ظاہرہ نے دادی کا ہاتھ پکڑ کر سوچا کبھی اس دادی کو دیکھنے کے لیے کسی کی آنکھیں ترستی ہوں گی۔ وہ راستوں میں،

کھڑکیوں سے، دروازوں کی آڑ سے، پر اشتیاق نظروں سے دادی کو گھورتا ہوگا۔۔۔۔۔ دادی بھی اپنے گورے پنے رنگ، دراز قد، لمبے

بالوں پر نازاں ہوں۔ بناؤ سنگھار کی چیزوں سے دادی نے بھی نوٹ کر پیار کیا ہوگا۔ پڑے لٹے پر جان دی ہوگی۔ دادی کو دیکھ کر یہ سوچنا

مشکل تھا کہ یہ چہرہ، پانسہ چٹنی، بلا جوترا، بس اندھی سی چیز پر کبھی کسی نے جان بھی واردینے کو معمولی بات سمجھا ہوگا۔۔۔۔۔ دادی بھی ذہن نی

ہوگی۔ اس کے ہاتھوں پر بھی مہندی کے گل بوٹے ابھرے ہوں گے۔ اس نے بھی شرب، لجا کر کسی کو اپنی محبت کا تحویف بنایا ہوگا۔

حسن۔۔۔۔۔ عشق۔۔۔۔۔ غیرت شہرت نہ جانے کیا کیا وقت کی لہروں پر بہ گیا۔ جس محبت کا چچا بکھیرا، اشقی جوانی بڑپ کر جاتی ہے،

وہ محبت بڑھاپے میں کہاں جاتی ہے۔۔۔۔۔ دادی کو تانے جھانکنے والے جو آج اسے دیکھ لیں تو اس کا کیا آگت سواگت کریں۔۔۔۔۔

کیا محبت اس درجہ جسم کی مرہوں منت ہے۔۔۔۔۔ وہ بھی نو جوان جسم بلکہ نو جوان خوب صورت جسم۔۔۔۔۔

انسان کی ساری خوبیاں بڑھاپے میں کہاں جاتی ہیں۔۔۔۔۔ کہاں اور کیوں۔۔۔۔۔؟

”تم ہی ذرا میری بہو بیٹے کو سمجھاؤ، بیٹی بھی مشین کی طرح ہے بہت جلد پرانی ہو جاتی ہے۔۔۔۔۔ ابھی تو مریم پر آنکھ نکلتی

ہے پھر پھسلے گی۔۔۔۔۔ سن ظاہرہ تیرا منانا بہت ہے۔۔۔۔۔ تیرا میاں وہ۔۔۔۔۔“ وہ پھر گم ہو گئیں۔

”ڈاکٹر ہے جی۔۔۔۔۔“

”لو میں کوئی بھولی ہوں فضل کو۔۔۔۔۔ میرا بلند پریش چیک کرنے آتا ہے۔ بہت لوگ آتے ہیں اس کی کلینک پر کوئی بر

تلاش کرو تم دونوں مریم کے لیے۔۔۔۔۔ میری بہو تو اوت ہے اوت۔۔۔۔۔“

شادی بیاہ کی بات ہو یا سسرالی رشتے داروں کی غیبت۔۔۔۔۔ دادی ماں کی سوچ فوراً سیدھی ہو جاتی، پھر نہ کوئی تفصیل

بھوتی نہ یادداشت اڑ گئے لگاتی۔ اچانک دادی اماں نے کچھ اسی ڈھب سے فلسفیانہ انداز میں مربوط گفتگو کی کہ طاہرہ بھی بیاہنے جوگ مریم کے فکر میں گھٹنے لگی۔

گولڈن اپنی درسی کائناتشن رات سڑھے بارہ بجے ختم ہوا۔ اس کے بعد بھی چند مہمان سیاحی صورت حال کو باہم ڈسکس کرتے رہے۔ عورتوں میں غیبت کا سیشن شروع ہوا۔ بڑی باریک بینی کے ساتھ اپنے ہی جنس کو باہم نکال بولی کرتے ہوئے وہ بہت خوشی محسوس کر رہی تھیں۔۔۔۔۔ آخر مہمانوں کو وداع کرنے جب سعید بھائی اور مسرت باہر کاروں تک آئے اور آخری جوڑا طاہرہ اور ڈاکٹر فضل اگر وہ کارہ گیا تو طاہرہ نے موقع غنیمت جان کر پوچھا۔۔۔۔۔ ”مسرت بھلا مریم کی عمر کیا ہے۔۔۔۔۔؟“

مسرت نے کان کھجلا کر کہا۔۔۔۔۔ ”اسی جون میں تیس کی ہو جائے گی۔۔۔۔۔“

ڈاکٹر فضل اگر وہ بھی ذرا یورسین پر بیٹھے تھے۔ گاڑی بند کر کے باہر آ گئے۔ اب یہ چاروں گاڑی کے ارد گرد کھڑے مریم بولی پھڑکی کے متعلق باتیں کرنے لگے۔

”بھئی کچھ بیٹی کے متعلق بھی سوچو کہ یہ اپنی اپنی درسایاں ہی منانے میں لگن رہو گے۔۔۔۔۔“ ڈاکٹر فضل اگر وہ نے کچھ مذاق کچھ سنجیدگی سے کہا۔

سعید بھائی کھیانی ہنسی خنس کر بولے۔۔۔۔۔ ”لو ہم نہیں سوچتے بھلا۔ ہم نے تو اتنا سوچا، اتنا سوچا کہ اسے اپنے پیروں پر کھڑا کر دیا۔ مرد کی طرح کاتی ہے کسی کی محتاج نہیں۔۔۔۔۔ سوچ رہی ہے باہر جا کر پی ایچ ڈی آئے۔۔۔۔۔“

”اور شادی۔۔۔۔۔ وہ سعید بھائی، وہ کون کرے گا۔۔۔۔۔؟“ طاہرہ نے سوال کیا۔

”تم تو الٹا ہمیں چور سا بتا رہی ہو طاہرہ۔۔۔۔۔ اس کو تو کوئی پسند ہی نہیں آتا۔۔۔۔۔ اوپر سے نوکری کر لی ہے، ہنستے بولنے کو وہاں ہم عمر مل جاتے ہیں جو ب پر۔۔۔۔۔ اگر بن گائے پالے دودھ ملے تو یہ بتاؤ گائے کیوں پالے مریم کس لیے۔۔۔۔۔ کسی قسم کی DEPENDENCY تو رہی نہیں مرد پر، پھر شادی کیوں کرے، مرد عورت کا رابطہ ہو، ماں بچے کا رشتہ ہو دوستی ہو۔۔۔۔۔ بھائی جہاں کسی کی محتاجی ہی نہ ہو، وہاں جھنجھٹ ہی کیوں مولے کوئی۔۔۔۔۔“ مسرت بولے گئی۔ یوں لگتا تھا وہ اندر ہی اندر اپنی کوششوں سے تھک چکی تھی۔

”اچھا بھائی آپ لوگ مجھے بتائیں کیسا لڑکا پسند کرے گی ہماری مریم۔۔۔۔۔؟“

”ایک تو وہ کہتی ہے کہ لڑکا دیکھنے میں ٹھیک ٹھاک ہو۔ امریکن ایلٹر جیسا نہ سہی، پر لوگ ہاگ اس کے قد، رنگ، شکل پر پھبتیاں نہ کہیں۔“

”سنا تو یہی ہے کہ مرد کی شکل میں اس کی کمائی دیکھی جاتی ہے لیکن خیر۔۔۔۔۔ اکیسویں صدی کا ورلڈ آڈر یہی ہو گا۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔“

اب سعید بھائی کھنگارے اور دبی آواز میں بولے۔۔۔۔۔ ”دوسرا بھی کھانا پیتا ہو، شادی کے بعد وہ سارے سکھ مریم کو مل سکیں جو اس کے بوڑھے ماں باپ نے دے رکھے ہیں۔ وہ کسی کینگے کے ساتھ زعفران کی جھد جھد میں شامل ہونا نہیں چاہتی، وہ جن کمفرٹس کی عادی ہے وہ اسے ملتی چاہئیں۔“

”رائٹ۔۔۔۔۔“ طاہرہ نے سمجھنے کے انداز میں کہا۔۔۔۔۔ ”میں سمجھ گئی لڑکا سیلف میڈ نہ ہو یہی مطلب ہے نا۔۔۔۔۔ نہ سیلف میڈ ہونے کے خواب دیکھے۔۔۔۔۔ بتانا یا ہو۔۔۔۔۔“

”سمجھو نا طاہرہ۔۔۔۔۔ ٹھیک کہتی ہے مریم۔۔۔۔۔ بھلا تمیں چالیس برس مریم نے مرد کو بتانے میں گزارے۔ تو اس نے

کیا انجوائے کیا۔۔۔۔۔“ محبت سے ڈاکٹر فضل اگر نے کہا۔

[illegible]

”اچھ جی اور کچھ۔۔۔“ تھوڑی سی بارنگر طہر دی ہوئی۔

”ہاں بھئی ہاں۔۔۔ یاد آئے۔ اس کا EXPOSURE ضرور ہو۔ کنویں کا مینڈک نہ ہوا اپنے ہی مگن گانے والے۔۔۔۔۔ بلکہ اگر ہو سکے تو انٹرنیشنل لیول کا EXPOSURE ہو۔ بھلا ایسے آدمی کا بھی کیا فائدہ جو کراس کلچر نہ جانتا ہو۔ چھوٹی کھوپڑی والے سے کیا لیں۔۔۔؟“ سعید بھائی بولے۔

طاہرہ نے کہنا چاہا کہ زیادہ EXPOSURE بھی کبھی کبھی خطرناک ہو سکتا ہے لیکن طاہرہ کو علم تھا کہ معید بھائی بڑے باتوئی تھے ان کے پاس ڈسکوری، اکنومسٹ، نیوزویک، ٹائم، ایشیاویک، جیوگرافیکل میگزین اور ایسے ہی کئی رسالے مروجہ علم اور انفارمیشن سے بھرے آتے تھے وہ کئی ملکوں کی سیاست بھی حکومتی خرچ پر کر چکے تھے۔ ایک وقت تھا جب وہ پرائم منسٹر کی تقریریں بھی لکھتے تھے اور یہی حالات پر ان کی بصیرت ثقت بند تھی۔۔۔۔۔ لیکن یہ سارا لکھنا پڑھنا، انفارمیشن سے پردہ اٹاؤ اس لیے قردتا زہہ رکھتے کہ انہیں بوائے کا شوق تھا۔ وہ پٹا گون سے لے کر سی آئی تک اور کلوننگ سے لے کر چیونٹی پر ریسرچ تک سب پر گفتگو کر کے محفل کو ہراساں اور حیرت زدہ کرنے کا فن جانتے تھے۔

مریم بھی سعید بھائی کی طرح بڑی پڑھا کو تھی۔ اس کے پڑھنے لکھنے کے پیچھے بھی یہی تحریک تھی۔ وہ بھی ہم چشموں کو اپنی انفارمیشن سے دمک کرنا چاہتی تھی۔ مردم بیزار مریم لوگوں کو پسند کرنے میں خاصی دقت محسوس کرتی۔ کوئی لڑکی اس کے معیار پر پوری نہ اترتی۔ کیوں کہ لڑکیاں عام طور پر فیشن، بازار، بیوٹی پارٹی، گھر کی آرائش، چغلی نمیبست سے آگے ننگلور وانی سے چلانا نہ جانتی تھیں۔ اردو میڈیم کی پڑھی ہوئی لڑکیاں خاص طور پر اس کے پینے پر پوری نہ اترتیں۔۔۔ خراب انگریزی لب و لہجے رکھنے والیاں اسے جھلاہٹ میں مبتلا کر دیتیں۔

کچھ عرصہ پہلے کی بات ہے۔ ایک پرانی سبلی سے مریم بازار میں تھی۔ اس وقت مریم بڑے عائلے سے ملک ٹیکسٹائلز میں تھی۔ ایک سیوکار زمانے سے گزری پھر کچھ آگے بڑھ کر سکرچس، رتی کارر کی اور پوری اسپینڈ سے REVERSE میں لوٹی۔ مریم تھوڑا سا گھبرا گئی۔ اخباروں میں دہشت گردی کے واقعات پڑھتے پڑھتے اس کا دماغ اب خیر کی طرف کم ہی منعطف ہوتا تھا۔ کارر اس سے تھوڑی سی دور جا کر رکی۔ ایک نوجوان عورت اس میں سے برآمد ہوئی۔۔۔ سیاہ لباس، سیاہ چشمہ، سیاہ سوئٹرا، چہرہ پٹن شدہ، بالوں میں STREAKS، چہرے پر میک اپ، سب کی طرح جڑا ہوا۔۔۔ مریم کی سبلی کسی بیوٹی کلیک کا مازا نظر آ رہی تھی۔

آصف نے بھاگ کر آکس کریم چاٹی مریم کو چھٹی میں لے لیا۔ پھر اسے گھر پھر کر دیکھا۔ محبت سے دائیں گال کو چومے اور بڑے جذبے سے بولی۔۔۔۔۔ ”بھائی مریم کہاں ہوتی ہو تم۔۔۔ میں نے تو کئی دوستوں سے پوچھا۔ کسی کے پاس سے نہ تمہارا فون نمبر ملانہ ایڈریس۔ اورنگرز کے فنکشن میں بھی تم نہیں آئیں۔ کمال ہے۔۔۔۔۔“ ”تم تو مکمل طور پر بلیک آؤٹ ہو گئیں سنڈل۔“

”میں تو یہیں تھی! ہو رہی تھی۔۔۔۔۔ میرا تو مستقل ایڈریس بھی وہی ہے جو کالج میں تھا۔“ آصف نے ابرو اٹھا کر تعجب سے کہا۔۔۔۔۔ ”یہ کالج والے بھی عجیب ہیں۔ ایک اولڈ اسٹوڈنٹ کا پتہ نہیں کر سکے۔“

پھر آصف نے کار میں اچھل کود کرتے اپنے بچوں کو ڈانٹ پلائی۔۔۔۔۔ ”دوست تم لوگ آرام سے نہیں بیٹھ سکتے۔ کیا قیامت آگئی، چپ چاپ بیٹھو ورنہ پٹائی ہوگی۔۔۔۔۔“ بچوں پر برس کر وہ تازہ مسکراہٹ لیے مریم کی طرف متوجہ ہوئی۔۔۔۔۔

”یار اس کارٹون چینل نے تو بچوں کی سائیکالوجی ہی بدل دی ہے لیونارڈو آرام سے بیٹھو۔۔۔۔۔ ما، آرہی ہے۔۔۔۔۔“

پتہ نہیں بچے تین تھے کہ چار لیکن سارے ہی تھوڑی دیر کے لیے دبک گئے۔

”تمہارے کتنے بچے ہیں مریم۔۔۔۔۔“ آصف کی جانب سے سوال آیا۔ جب بھی یہ سوال مریم سے پوچھا جاتا تھا وہ عجیب طرح کی غفلت محسوس کرتی گویا وہ جسمانی طور پر کسی قسم کی نااہلیت میں مبتلا تھی۔

چند لمبے توقف کے بعد مریم بولی۔۔۔۔۔ ”میرے بچے۔۔۔۔۔؟ میری تو ابھی شادی بھی نہیں ہوئی۔۔۔۔۔“

”تت تت تت۔۔۔۔۔“ بھئی جلدی کر د، زیادہ دیر نہ ہو جائے۔ یہ بے حیا مرد لوگ بھی نوجوان بونگلیاں پسند کرتے ہیں۔۔۔۔۔ تم کیا سوچ رہی ہو آخر۔۔۔۔۔؟“

مریم کچھ مل ہی گئی۔۔۔۔۔ ”سوچ کچھ نہیں رہی میرے مطلب کا آدمی ابھی ملنا نہیں۔۔۔۔۔ ایویں کیویں کے ساتھ زندگی خراب ہوگی۔۔۔۔۔“

آصف نے نچلے ہونٹ دانتوں میں دبایا۔ پھر ٹاپک بدل دیا۔ تھوڑی دیر وہ پرانی سہیلیوں، کالج کی پروفیسروں، سیاسی حالات کی باتیں کرتی رہیں۔ اتنی دیر میں بچوں نے ہارن بجانا شروع کر دیا۔ بھس میں شادی کی چنگاری ڈال کر اللہ حافظ کہتی ملیں ڈال کر مسکراہٹ بکھیرتی آصف اپنے سوپر مین، مائیکل انجلو، نوٹنڈو، بیت مین لے کر رخصت ہو گئی۔

بہت سارے وعدوں کے باوجود دونوں پھر ایک دوسرے کو مل نہ پائیں۔ موجودہ عہد کی زندگی نے جہاں اور بہت ساری چیزوں کو ختم کر دیا تھا۔ وہاں ذاتی فراغت کی موت کا باعث بھی ہوئی تھی۔ کھاتے پیتے گھرانوں میں بینک، مارکیٹ، سوشل فنکشن، فیشن، سیاحت کے لیے تو وقت تھا لیکن کتاب پڑھنے، میل جول کے لیے وقت نہ چھوڑا تھا۔ بچے بوڑھے بری طرح متاثر ہو رہے تھے۔ مصروفیت ہی اس قدر تھی کہ معاشرے کو کانوں کان خبر نہ ہوئی اور وہ بدل بدل کر رہ گیا۔ آصف سے ملاقات کے بعد مریم سنجیدگی سے سوچنے لگی کہ کہیں اب واقعی دیر نہ ہو گئی ہو۔ آصف کے بچے دیکھ کر اس کے دل میں ایک ہوک سی اٹھی۔

اب تک جتنے امیدوار وہ مسٹر درجہ کی تھی سب کو سنی سنائی پر REJECT کیا تھا۔ کبھی کسی سے ملاقات نہ کی تھی۔ اس قدر ضرور ہوا کہ مریم بر دھوے کی رسم پر مان گئی اور پہلی بار مسرت نے سکھ کا سانس لیا کہ کم از کم مریم نے اتنی حاشی تو بھری کہ ٹرولی دھکیلتی اندر ڈرائیگ روم میں آ جائے گی۔ ساری عمر تو وہ اسے چپ حرکت سمجھتی رہی۔ اب خود بر دھوے میں شامل ہو کر جواب دے گی۔ فوراً مسرت نے فون ملایا اور حلیہ نوٹس طہرہ سے تفصیل کے ساتھ مریم کی پسند اور نا پسند کی اطلاع دی۔

ڈاکٹر فضل اگر وہ بھی اب تک مریم کے معاملات کی پیٹ میں آ چکے تھے۔ مریضوں کو اب وہ ایک اور نظر سے دیکھتے پرکھتے اور پھر گھر پر طاہرہ کو انورم کرتے۔ یہ دونوں بڑے دو اور دو چار قسم کے پریکٹیکل لوگ تھے لیکن ذرا سے جھوٹے واقعے نے انہیں گویا مریم کے گوڈ

قادر اور گوڈ بندر بنادیا۔

ان ہی دنوں ایک شائستہ سے بزرگ طاہرہ سے کلینک پر ملے۔ یونس صاحب دس سال ہوئے سول سروس سے ریٹائر ہو کر کئی بیماریوں کی سنگت میں ریٹائرڈ زندگی گزار رہے تھے۔ بارش سرخ و سفید دراز قد چیر مرد ڈاکٹر صاحب کے کلینک پر آتے۔ تمام مریض بھگت جانے کے بعد ڈاکٹر صاحب سے ملاقات کرتے۔ انہیں بلند پریش اور شوگر کی تکلیف تھی لیکن اس کے علاوہ جوڑوں کا درد اسٹے کی شکایت، قبض، اسہال، فینڈ کی کمی، گیس ایسی کئی عینیں بھی ساتھ تھیں جن کی وجہ سے عام طور پر انہیں ڈاکٹر فضل اگر کے پاس آنا پڑتا۔

”یہ میری بھئی ہے سر طاہرہ۔۔۔۔۔“

”سلام علیکم سلام علیکم“۔ یونس صاحب بولے۔

”آپ تو ما بآسب سے بعد میں دکھائیں گے؟“ ڈاکٹر صاحب نے سوال کیا۔

”جی جی۔۔۔۔۔“ بوڑھا یونس کلینک کو ما بآسب کے طور پر بھی استعمال کرتا تھا۔

”تو آپ اور طاہرہ وہاں صوفے پر بیٹھیں، میں کافی بھجواتا ہوں۔۔۔۔۔“

طاہرہ اور یونس صاحب لمبے صوفے پر بیٹھ کر باتیں کرنے لگے۔ جد ہی طاہرہ کو احساس ہوا کہ یونس صاحب کی زبان بات کرنے کو تری ہوئی ہے۔

”میں یہاں قریب ہی رہتا ہوں۔ وائف پچھلے سال فوت ہو گئیں۔ اب شدید تنہائی ہے۔۔۔۔۔ بارہ کنال کی کوٹھی۔۔۔۔۔ غسل خانے ریلوے اسٹیشن کے غسل خانوں سے مشابہہ ہیں۔ کسی کا شور چلتا ہے تو رکتا نہیں۔۔۔۔۔ ڈبلیو ایسے رستے ہیں کہ ٹائلز میں اورٹ رنگ کا رنگ لگ گیا ہے۔۔۔۔۔ ٹائلز چکٹ۔۔۔۔۔ پردے گرا چاہتے ہیں۔ قایموں پر چلو تو مٹی دھب دھب اٹھتی ہے۔ جب گھر والی نہ رہے تو گھر کہاں رہتا ہے۔“

”بچے دچے۔۔۔۔۔ جینی کوئی بہو وغیرہ۔۔۔۔۔“ کافی کا چھوٹا سا گھونٹ پی کر طاہرہ نے سوال کیا۔ لیکن بن سنے یونس صاحب بولتے چلے گئے۔۔۔۔۔ ”دو ماہی رکھے ہیں۔ آپ کسی دن ڈاکٹر صاحب کو لے کر آئیں۔ سارا گھر جھاڑ جھنکار بن چکا ہے۔ ہمارے ابا شکاری تھے۔ گیلری، ڈرائینگ روم، کھانے کے کمرے میں حنوط شدہ شیر چیتے، ہڑیاں لٹکے ہیں۔ کہیں دیواروں پر، کہیں میز جیوں پر۔۔۔۔۔ یوں لگتا ہے ہم چانوروں کے میوزیم میں آ گئے ہیں۔۔۔۔۔“

”تو آپ انہیں اٹھوا کر کسی علیحدہ کمرے میں رکھوا دیجئے۔۔۔۔۔“

جھریوں بھرے بڑھے نے سفید ہاتھوں کو مل کر جواب دیا۔۔۔۔۔ ”اب ہم ٹمبرے پرانے آدمی، اتنی آسانی سے ماضی کے ساتھ رشتے بھی نہیں توڑ سکتے۔ جہاں ابا ان چانوروں کو لٹکا گئے ہیں، وہاں بھلا لگتا ہے۔۔۔۔۔ اگر اٹھوا دیئے تو ہم ہی بے وفائی کریں گے ابا کے ساتھ۔۔۔۔۔“

”کوئی جینی۔۔۔۔۔ بہو۔۔۔۔۔؟“ طاہرہ نے پھر پوچھا۔

لیکن وہ اپنی روانی میں بولتے گئے۔۔۔۔۔ ”رات کے وقت باہر نکلیں کمرے سے تو لگتا ہے چانوروں میں جان پڑ گئی ہے۔ کوٹھی کے خالی کمروں میں دھنڈاتے پھرتے ہیں حنوط شدہ۔۔۔۔۔“

”لیکن۔۔۔۔۔ آپ کسی کو ساتھ رکھیے نا۔۔۔۔۔ یہ تو بری بات ہے۔“ اب طاہرہ، یونس صاحب پر بھی دیباہی ترس کھانے لگی جیسا اسے مریم پر آتا تھا۔

”میں نے شکاگو خط لکھ دیا ہے اپنے بیٹے کو۔۔۔۔۔ وہ ڈاکٹر ہے وہاں۔۔۔۔۔ اکلوتا ہے بڑا سعادت مند۔۔۔۔۔ سب کام دام چھوڑ کر آ رہا ہے۔ اس کے آنے پر سب ٹھیک ہو جائے گا۔۔۔۔۔“

ظاہرہ کو اس بوزھے کی رجائیت پر ترس آ گیا۔۔۔۔۔ اگر ڈاکٹر واپس بھی آجائے تو اس بات کی کیا گارنٹی۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ آواز گرا کر یونس صاحب بولے۔۔۔۔۔ ”کسی کسی رات کو گنتا ہے کہ جانوروں میں جاں پڑ گئی ہے اور وہ خالی کمروں میں دندنا تے پھرتے ہیں۔۔۔۔۔ اچانک رچھ کی ذقن بجنے لگتی ہے۔۔۔۔۔ شیر گرجتا ہے۔۔۔۔۔ چیتوں کی چاپ سنائی دیتی ہے۔۔۔۔۔ عجیب قسم کا خوف آتا ہے۔۔۔۔۔“

ظاہرہ کو یونس صاحب کی حالت پر خوف آنے لگا۔ کافی کی پیالی تپائی پر رکھ کر یونس صاحب آہستہ سے بولے۔۔۔۔۔ ”میرا خیال ہے کہ بیٹی کے پاس کراچی چلا جاؤں، دو بڑے اصرار سے بلاتی ہے۔۔۔۔۔ لیکن گھر جوائی کی کیا عزت ہوتی ہے بھرا گھر سرے کس ہارغ کی مولی۔۔۔۔۔“

بیر مرد نے اپنے اوپر ہنسنا چاہا لیکن اس کا منہ تھک سا گیا۔ یونس صاحب کو ایک مدت کسی سے بات کیے ہو چکی تھی۔ اسی لیے وہ سر ہٹ کر زمان سے اپنی تنہائیوں کی داستان بغیر کو ما، فل اسٹاپ کے سنانا چاہتے تھے۔

”کیا آپ کا جینا یہاں ایڈ جسٹ ہو جائے گا۔۔۔۔۔؟“

یونس صاحب نے مسکرا کر کہا۔۔۔۔۔ ”پہلے مشکل یہ تھی کہ وہ شادی پر رضامند نہیں تھا۔ اب ماں گیا ہے۔ آیا اس کی بیوی اسے اپنے وطن میں ایڈ جسٹ کرائے گی۔۔۔۔۔؟“

ظاہرہ کے دل کی تھنٹی بجی۔۔۔۔۔ پایا۔۔۔۔۔ اس نے اندر ہی اندر ارشیدس کی طرح نعرہ لگایا۔۔۔۔۔ شکاگو کا ڈاکٹر۔۔۔۔۔ بیویوں کے علاج کا ماہر۔۔۔۔۔ بارہ کنال کی کوٹھی۔۔۔۔۔ نہ کوئی ساس نہ تنہا۔۔۔۔۔ اکیلا ایک سرورہ بھی چند روزہ۔۔۔۔۔ آزادی ہی آزادی۔۔۔۔۔ راج ہی راج۔۔۔۔۔ تمہاری تو گرینڈ پرس انٹرنی ٹیگل ٹی مریم۔

ڈاکٹر معظم کے آنے سے پہلے ظاہرہ اور مسرت کی لمبی ملاقاتیں اور فون پر لمبی باتیں ہوئیں۔۔۔۔۔ سعید بھائی اور ڈاکٹر فضل اگر وہ بھی پہلے کی نسبت ایک دوسرے سے گرم جوش سے ملنے لگے۔ وہ سب ایک طرح کے یونو ریا میں مبتلا تھے۔ حتیٰ کہ دادی ماں بھی اپنی سہ گ رات، شادی کا جوتا، سسرالی رشتے داروں کو بار بار یاد کر رہی تھیں۔ ویسے تو ملتا تھا کہ الزائمر کی مریضہ تھیں اور پل بھر پہلے کی بات یاد نہیں رکھ سکتیں لیکن ان دنوں وہ پرانے ڈھولک گیت سنا کر سب کو حیران کر دیتیں۔

شم ڈھل رہی تھی جب ڈاکٹر معظم اپنے بوزھے باپ کا ہاتھ تھامے اندر آیا اور سعید بھائی کے پاس خاموشی سے بیٹھ گیا۔ دراز قد، پر اعتماد، گورا چٹا جیہ، دھیمی آواز میں بولنے والا، شلواری میں پہنے ہوئے تھے۔ تھوڑی دیر بعد جب مریم نرولی دھکیلتی اندر آئی تو اس نے بھرپور لگا ہوں سے ڈاکٹر معظم کو دیکھا لیکن ڈاکٹر نے لمحہ بھر کو بھی نگاہیں اٹھا کر مریم کی جانب نہ دیکھا۔ ڈاکٹر فضل اگر وہ سے وہ بڑے تحمل کے ساتھ کسی مریض کی کیس ہسٹری ڈسکس کرتا رہا۔ مریم کو اگر ڈاکٹر نے دیکھا تو وہ محض اتفاقاً تھا۔ گھر لوٹنے سے پہلے یونس صاحب نے ظاہرہ کو اپنی رضامندی سے بھی مطلع کر دیا۔

رات گئے سعید بھائی کا فون آیا۔ نم سوئی نم جا گئی۔ ظاہرہ اس کال کے لیے تیار نہ تھی پہلے اسے خیال آیا کہ کوئی رانگ نمبر رنگ ہے۔ سعید بھائی کی آواز سن کر اس نے اندازہ لگایا کہ ماباؤدھڑ کے والوں کی رائے معلوم کرنا چاہتے ہیں۔

”دوسری جانب سے سعید بھائی کی آواز آئی۔۔۔۔۔“ ہم لوگ بڑے شرمندہ ہیں ظاہرہ بہن۔۔۔۔۔ بلکہ مسرت تو مارے شرم کے فون بھی نہیں کر پائیں۔۔۔۔۔ ہمیں افسوس ہے کہ۔۔۔۔۔ ہم یہ شادی نہیں کر پائیں گے۔۔۔۔۔“

”لیکن کیوں سعید بھائی۔۔۔۔۔ آخر وجہ؟“

سعید بھائی کی آواز آئی۔۔۔۔۔ ”دیکھئے ڈاکٹر معظم کا بھی کوئی خاص قصور نہیں ہے۔ ملک سے باہر جا کر کچھ لوگوں پر رد عمل ہو جاتا ہے، اپنی شناخت قائم کرنے کے لیے وہ زیادہ مذہب پرست ہو جاتے ہیں۔ اپنی پہچان قائم رکھنے کو وہ ضرورت سے زیادہ RIGID ہو جاتے ہیں۔ نیچے جو شخص امریکہ میں رہ کر زکوٰۃ دیتا ہے۔۔۔۔۔ بینک کا سود نہیں لیتا۔۔۔۔۔ عورتوں سے آشنائی نہیں رکھتا۔۔۔۔۔ وہ تو پکافڈ امپلسٹ ہوناں۔“

طاہرہ ذرا سی چڑ گئی۔۔۔۔۔ ”کمال ہے سعید بھائی۔ غیر مسلم جو مرضی کہیں، آپ تو ڈاکٹر معظم کو کچھ نہ کہیں جی۔۔۔۔۔ اس کی تو دنیا بھی سنور گئی اور آخرت بھی۔۔۔۔۔“

سعید بھائی کی آواز میں کچھ کھر درا پن آ گیا۔۔۔۔۔ ”اب اس جوانی میں داڑھی رکھے بیٹھا ہے تو بیوی کو بھی تو حجب پہنائے گا۔۔۔۔۔ ہم اس سے کیا امید رکھ سکتے ہیں۔“

طاہرہ کو دھچکا لگا۔۔۔۔۔ اس قدر خوب صورت، باپ پرست۔۔۔۔۔ شائستہ آدمی پھر کب ملے گا؟“

”ہاں یہ ہے طاہرہ بہن۔۔۔۔۔ سب کچھ ٹھیک ہے۔ ہمیں معظم پسند بھی آیا ہے لیکن اس نے ساری شام نظریں نیچی رکھیں۔ مریم کی جانب غور سے دیکھا تک نہیں۔ اب جو خود شروع کا اس حد تک پابند ہو، وہ بیوی سے بہت زیادہ توقعات رکھے گا۔ ہم نے مریم کو اتنی تعلیم اسی لیے تو نہیں دلوائی کہ وہ اکیسویں صدی میں اپنی مافی دادی کی زندگی گزارے۔“

”آپ کی ساری باتیں مجھے بڑی فردولی لگ رہی ہیں سعید بھائی۔۔۔۔۔ میں واقعی آپ کی بات سمجھ نہیں۔۔۔۔۔“

تھوڑی دیر فون پر خاموشی رہی پھر سعید بھائی کھنکار کر بولے۔۔۔۔۔ ”طاہرہ ہمارا یہ خیال ہے مٹی سرست، مریم اور میرا۔۔۔۔۔ کہ مذہب کے چیر کار عام طور پر بڑے تنگ نظر ہوتے ہیں۔ ایسے لوگوں کے ساتھ اول تو رہنا بہت مشکل ہوتا ہے۔ شخص آزادی قدم قدم پر مجروح ہوتی ہے۔ میرا خیال ہے کہ جو شخص مذہب کے فریم ورک میں رہتا ہے وہ نہ تو اچھا انسان ہوتا ہے نہ شوہر۔۔۔۔۔ ہم ڈاکٹر معظم کی دل آزاری کرنا نہیں چاہتے۔ آپ مہربانی فرما کر انہیں طریقے سے انکار کریں۔ بس ان کی دل آزاری بھی نہ ہو۔۔۔۔۔ اور انکار بھی ہو جائے۔۔۔۔۔ اس کے ہا کو میں خود سمجھ لوں گا۔۔۔۔۔ میرے نزدیک دل آزاری سب سے بڑا گناہ ہے۔“

ڈاکٹر معظم جیسے لوگ نہ خود آزاد ہوتے ہیں نہ کسی اور کو آزادی دے سکتے ہیں۔ یہ خواہشات کو پورا کرنے کے بجائے انہیں دھانے کے درپے رہتے ہیں۔ ہم اپنی بیٹی کی شادی اس لیے کرنا چاہتے ہیں کہ وہ خوش رہے۔ مگر قدر مذہب کا ساتھی بنا کر اسے آزمائشوں میں نہیں ڈالتا چاہتے۔ انسان اپنی خواندہیں بھی پوری نہ کرے تو وہ یہاں آیا کیوں ہے۔۔۔۔۔؟“

دوسری طرف سے فون بند ہو گیا۔

صبح تک طاہرہ کروٹیں بدل کر سوچتی رہی کہ یونس صاحب کو کیا کہہ کر انکار کرے۔۔۔۔۔ وہ بیچارے تو مریم کو دیکھ کر سمجھنے لگے تھے کہ اب سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ کیا بدورتہ آڈر میں مذہب کی منجائش نہ تھی۔۔۔۔۔ کیا ایسے لوگ جو مذہب سے وابستہ تھے آگے نہ بڑھ سکتے۔۔۔۔۔؟

☆☆☆

ہیرا پھول

جیلہ ہاشمی

”پتہ نہیں تمہیں کیوں یاد نہیں رہتا کہ جب میں شہ کہوں تو اس کا مطلب ہے تمہارا ہا دشاؤز د میں ہے اور تمہیں۔۔۔۔۔ اس کی فکر کرنا چاہیے۔“

میں کیا کروں انی دا مجھے یاد ہی نہیں رہتا۔ مجھے یہ بارے جیتنے کا کھیل بکواس لگتا ہے۔ میرا ہا دشاہ اگر ز د میں آ گیا ہے تو تم جیت گئیں۔ اب بس ط اٹھا دو۔ ”اگر تم یہ کھیل نہ سیکھ سکے۔ اپنے مہروں کو بچانے کی تمہیں فکر نہ ہوئی تو مالو تم نے کچھ کبھی نہ سیکھا۔ دیکھو بات سنو اب پھر سے یاد کرو گھوڑا ڈھائی چال چلتا ہے۔“ دا نے اٹھ کر آنگن میں بکھری چیزیں سینٹا شروع کیں۔

”اندو۔ اندو۔“ اس نے پھر پکارا۔ پورب کی ہواسے اور کالے ہا دل پانی لائے ہیں۔“

میں نے جھانک کر دیکھا۔ حنا میں سرمئی اند میرے کوسیاہ کئے دیتی تھیں تیز ہوا اور بہار کی ہستی ہاس کے ساتھ بھٹکی ہوئی

مہک تھی جیسے پانی کے کندھوں پر اڑتی آئی ہو۔

”دامیری سمجھ میں یہ سب نہیں آ سکتا یہ ڈھائی چال کیا ہوئی بھلا؟ میں بسا ط اٹھا کر شیخ دوں گا۔“

”سنو جی مجھ سے یہ نہیں چلے گا جب تک تم اسے سمجھ نہیں چکتے میں تمہیں کبھی بھی جانے نہیں دوں گی۔ رات کی کہانی ختم اور اپنے ساتھ تو تمہیں ہرگز نہیں سلاؤں گی۔“ انی دا ضد کی بہت بچی ہے اور جب کبھی میں اور وہ کسی بات پر جھگڑتے ہیں جیت اسی کی ہوتی ہے۔ اب کئی دنوں سے یہ شہ اور بات۔ پامروے اور فیل چل رہے ہیں۔ لمبی ہو گئی ہوئی دو پہروں میں جب بھی نیند آنے لگتی دا بس ط بچھا کر بیٹھ جاتی اور مجھے سوتی نہیں دیتی۔ وہ کہتی ہے میں بہت سی چالیں بیک وقت سوچوں تاکہ اسے دے سکوں۔ اور میں صرف ایک چال سوچ سکتا ہوں۔ پھر انی دا کے سامنے بیٹھے مجھے تو اس کی پردا بھی نہیں ہوتی کہ میں جیت پاؤں اور پھر یہ جھنجھٹ کو وزیر کو ہی ڈ۔ فیل کو ہی ڈ۔ پیادے کو ہی ڈ۔ رخ کو ہی ڈ۔ دا چاہتی ہے میں اس کے مہرے پیوں مگر میں یہ کھیل کسی نہ کسی طرح جلد ختم ہوا چاہے میں ہی کیوں نہ ہوں۔“

انی دا مجھے اتنا کٹھور بنانا چاہتی ہے اتنا سخت کہ میں ہر آفت۔ ہر لوں۔ سردی اور گرمی مجھ پر اثر نہ کریں۔ میری چیزوں کی کرنے کی طاقت بہت ہو، بے انداز مگر میں کھڑکی میں سے باہر جھانک کر دیکھت ہوں۔ یہ سی بجلی کے لہریوں سے اور گہری ہوئی جاتی ہے۔ کواڑ ہوا کے زور سے دھڑ دھڑائے جا رہے ہیں۔ بوندوں کی چاپ چھت پر سنائی دے رہی ہے۔ وہ ہولے ہولے پھوار بن کر ٹھنڈک بن کر۔ میں چاہتا ہوں ہوا کو پکڑ لوں۔ منجیاں بھر بھرا سے اپنے گرد بکھیر دوں اور بادلوں کی روٹی میں دھنستا چلا جاؤں وہاں جہاں دا کہتی ہے پائال ہے۔ لمبی تانوں دا سے راگوں کا ایک قافلہ سا چل رہا ہے۔ میرے ساتھ ساتھ بڑھتا ہے اور تار کی میں سنسنائی گویاں سی اوہرا دھراڑ رہی ہیں۔ یوں جیسے رات کے پرندے ایک سی بولی بول کر ایک دوسرے کو کھوج رہے ہیں جیسے میں ہیرا پھول کھوجتا ہوں۔

”ہیرا پھول کے بنا کوئی عزت دار نہیں ہو سکتا۔ کوئی اس شہر کی گلیوں میں سرانٹھا کر نہیں چل سکتا۔ ہیرا پھول کے بنا کوئی

کسی کو نہیں پہچان سکتا اور پھر تم؟“

انی دا کی ”واڑ“ تم“ کہتے کہتے جانے کیوں اتنی سخت ہو جاتی ہے۔ حکم دیتی ہوئی میرے دفتر کو دہلاتی ہوئی؟“

”کیوں دا اگر مجھے میرا پھول کھو جئے پر بھی نہ ملے۔“ میں دا سے کسی نہ کسی طرح کر کے اپنا مطلب اسے بتانا چاہتا

ہوں۔

”سارے آدمی اس پھول کو کھو جئے نکلتے ہیں ورنہ ان کا جینا مرنا سب برابر ہے۔“ دابات کرنے کے سارے راہ بند کر کے خود اس راہ پر کھڑی ہو جاتی ہے۔ وہ جس پھول کے کھو جئے کے لیے مجھے تیار کرتی ہے جانے وہ کن باغوں میں کھلتا ہے؟ پتہ نہیں وہ پھول اب آفتاب اور مہتاب میں سے کسی کے پاس ہو جو میری طرح آگنی دا کے نہیں میری ماں اور میرے چاچا کے بیٹے ہیں۔

ماں بھی ایک سندر پہنا تھی دھان پان سی جیسے کہانی کی پری ہو۔ ذری ذری سبھی سبھی سی جیسے کسی دیو کی قید میں کوئی راجکمار ہو بڑی بڑی آنکھوں میں آنسوؤں کی چمک لیے جانے اسے دیکھ کر رونا کیوں آنے لگتا تھا۔ پھر وہ آتی بھی تو سنے کی طرح تھی۔ زیادہ دیر نہ رکتی اس نے کبھی مجھے زیادہ پی نہیں کیا۔ ایک جب وہ مجھے اپنے قریب کھینچ رہی تھی تو آگنی دا نے کہا تھا۔

”بہو کیا تمہیں اچھا لگتا ہے کہ یہ تمہارے بتا رہا نہ سکے۔“

ماں کے ہاتھ ایک بے بس کی طرح اس کے پہوؤں میں گر گئے تھے۔ اس کی کاہل سے یہ آنکھیں آنسوؤں سے بھری تھیں اور وہ کوشش کر رہی تھی کہ آنسو گریں نہیں۔

آگنی دا نے کہا تھا۔

”جاؤ بہو اگر کاہل پھیل گیا تو تم کیا جواب دو گئی؟“

ماں کے جانے کے بعد میں نے دا سے پوچھا تھا ”تمہیں ماں اچھی نہیں لگتیں تا تم اسے یہاں آنے کیوں نہیں دیتیں؟“ دا نے میرے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا تھا ”بیٹے رات کے بعد دن ہوتا ہے۔ اندھیرے کے بعد اجا ہوتا ہے۔ وقت کا انتظار کرو بیٹے اور ایسی بہت سب باتیں جن کی سمجھ نہ مجھے تب تھی نہ اب ہے۔ ہر دا نے مجھے ایسی کھوج پر کیوں لگایا ہے جس کا کوئی انت نہیں۔ بھلا میرا پھول کیسا ہے۔ کون جانے اور آخر میں جانے پھول کس کے ہاتھ لگے۔“

خالی اور لمبی دو پہروں میں آگنی دا نے مجھے سچ نشانہ باز بنانے کے لیے کتنی محنت کی تھی۔ آج جو میں آواز پر نشانہ لگانا ہوں وہ نہیں چوکتا تو یہ سب آگنی دا کی محنت ہے جو اس نے میرے ساتھ کی تھی۔ اس دن بھی میں نے دونوں بازوؤں کوڑتے دیکھ کر نشانہ یہ اور پھر غرور سے میں نے زمین پر بیٹھی آگنی دا کی طرف دیکھا مگر وہ میری طرف نہیں دیکھ رہی تھی وہ اپنے ایک ہاتھ کو دوسرے میں لیے بیٹھی تھی۔

میں بھگ کر اس کے گلے سے ٹک گیا۔ ”داد کھیتی ہو میں نے کیا کیا ہے؟ دیکھا میرا نشانہ؟“ پھر اس کا رنگ یوں زرد ہو گیا جیسے اس نے کوئی بھوت دیکھ لیا ہو۔ ”بیٹے تم نے کیا کیا ہے۔ بیٹے تم نے یہ کیوں کیا ہے۔ ابھی وقت نہیں آیا بیٹے مگر ہونی کو کون روک سکتا ہے۔ میرے بچے تم نے تو بار کی مانگ تو زدی ہے۔ اب میں کیا کروں گی تمہیں کہاں چھپاؤں گی۔“

پھر میں نے اپنے چچا کو دیکھا کہ جھومتا ہوا آیا ہے۔

”ہوں“ کر کے اس نے مجھے اور دا کو دیکھا اور پھر اس کی نظر اپنے رخی باز پر پڑی وہ ساری لمبی داستان عجیب طرح سے اندھیرے میں ہے۔ روتی ہوئی آگنی دا چنچنی ہوئی ماں اور زمین پر پٹھنیاں کھاتا ہوا میرا اپنا جسم۔ ایک عجیب آواز سے میں دیواروں دروازوں فرش پر لگ رہا تھا۔ کچھ محسوس ہی نہیں ہو پاتا تھا۔ جیسے میں کوئی اور ہوں جسم سے باہر پرے اور فرش پر لڑھکنیاں کھاتے ہوئے کسی پتھر کے جسم کو اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا ہوں۔ وہ چنچنیں بھی میں نے اپنے کانوں سے سنیں پھر ہوئے ہوئے سب کچھ ختم

گیا۔ کوئی آواز نہیں آتی تھی!

پر آج تک بھی جب مجھے کوئی ٹھوکر لگی ہے جب بھی میں زخمی ہوا ہوں مجھے سدا یہی لگا ہے جیسے یہ میں نہیں کوئی اور ہے جس پر یہ سب بیت رہی ہے مجھے کچھ محسوس ہی نہیں ہوتا۔ آنکھ کھلی ہے تو میں نے ماں کو اپنے پر جھکے دیکھا وہ رورہی تھی اور ہاتھ مل رہی تھی اس کے وہ ہاتھ جیسے چاندنی کو گوندھ کر بنائے گئے ہوں۔ اس کے غنید چہرے پر کا جل پھیلا ہوا تھا اور اس کے بال کھلے تھے۔ میں نے زمانوں کے بعد اسے دیکھا تھا اور وہ مجھے بہت اچھی لگی۔

”تم کیسے ہو بیٹے میرے میرے بیٹے لال“ اس کی آواز مجھے ایسی سہانی لگی جیسے گھنٹیوں کی مدہم سی سننا ہٹ ہو وہ آواز میرے خون میں ایسی سننا ہٹ پیدا کرنے لگی جیسی سیاہ گھوڑے پر بیٹھ کر تاریک رات میں سرد ہوا کے تھپڑے کھانے سے ہوتی ہے۔ یہ میری ماں تھی۔ میرا جی چاہا وہ مجھے گلے سے لگا لے۔ اگلی رات کی طرح وہ مجھے اپنے سینے سے چمٹائے، میں اس میں سما جاؤں!

مگر اگلے ہی لمحے ایک ہانسی نے کہا ”رانی آپ چل کر سنگار کر لیں وہ بے بسی اور بے چارگی کی نظر جیسے نظر نہ ہو خون کا آنسو ہو۔ مجھے اپنا دل ٹھہرتا ہوا معصوم دیا۔ پھر اتنی دانے کہا ”بہو تم جاؤ میرے بچے پر دیا کرو۔“

ماں نے بڑی منت سے رات کی طرف دیکھ اور جھک کر میرا ہاتھ چوم لیا۔ وہ جگہ جہاں ماں کے ہونٹ پڑے تھے وہ جگہ میرے اپنے ماتھے پر اتنی پور تگتی ہے کہ مجھے کبھی کبھار اپنے آپ پر مندر ہونے کا شبہ ہوتا ہے!

ان دنوں میں جھوم کر آتی تھیں اپنے کمرے کی چھوٹی سی کھڑکی میں سے مجھے جو آکاش دکھائی دیتا وہ سیاہ ہوتا۔ ہوا ایک عجیب طر کے زور سے چلتی جیسے اپنے ساتھ سب کچھ بردار کر دے گی۔

میں بہت کمزور تھا اور پھر دا مجھ سے بات بھی بہت کم کرتی تھی اس گھڑی کے بعد سے وہ مجھ سے آنکھ بھی نہیں ملاتی تھی۔ اپنے سفید ہلتے سر کو اور جھکائے تقریباً ہری ہوتی جب وہ کمرے میں ادھر سے ادھر چلتی تو میں اسے دیکھتا رہتا۔ کبھی میرے لیے دوا لارہی ہے کبھی میرے جسم کو سینک رہی ہے۔ مجھے چادر میں لپیٹ رہی ہے ان بوزھے ہاتھوں میں گرمی بھی نہیں تھی میرے زخم مندمل ہونے میں ہی نہیں آتے تھے۔ کبھی میں درد کی شدت سے رونے لگتا تو دا بہت خفا ہو کر میری طرف دیکھتی۔

”بیٹے یہ تم ہو، روتے ہوئے کیا اچھے لگتے ہو؟“

”دا یہاں یہاں دکھ جو ہوتا ہے۔“ میں زور سے کہتا اور چونوں کو چھونے کی کوشش کرتا۔

”تمہیں تو جانے کیا کچھ سہنا ہے ابھی اور تم اتنی سی بات نہیں سہا سکتے؟“ وہ چوٹ کی جگہ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہتی۔

”دا کیا اس سے بھی زیادہ دکھ ہو سکتا ہے؟ کیوں مجھے کیوں دکھ ہوگا بھلا؟“ میں بے یقینی سے پوچھتا۔ ”کئی جسم بہت

خست بنائے جاتے ہیں جو بہت کچھ سہا سکیں۔“ دا بڑے رसान سے کہتی ”تم کس شے سے بنی ہو دا؟“ میں نے اسے اپنے کمزور ہاتھ سے چھو کر کہا۔

”میں نے بہت کچھ سہا ہے ابھی بہت کچھ سہنا ہے۔ ان آنکھوں نے کیا نہیں دیکھا۔“ اس نے ہوسے سے کہا اور میں

حیرت سے اسے دیکھتا اور جی ہی جی میں کہتا ”دا مجھے دھوکا دے رہی ہے خود مجھے کہتی ہے کہ جھوٹ نہیں بولو پا پ ہوگا۔ پر خود تو پا پ

سے ذرا نہیں ڈرتی۔ یہ کاغذ کی طرح کے مڑے مڑے کھڑکھڑاتے ہوئے ہاتھ۔ سفید سر اور چونوں کے بوجھ سے بند ہوتی آنکھیں۔ چلا

تو اس سے جانا نہیں اور اپنے آپ کو سخت کہتی ہے۔ ایک ٹھوکر لگنے سے گر جاتی ہے، ہوا میں اڑ سکتی ہے اور پھر میں سوچنے لگا، کیسے ہو

اگر داڑ جائے اور برگد کی شاخ میں انک جائے اور زور سے رونے لگے اور میں جوتا بہادر سوریر ہوں یوں چٹکی بچاتے میں اسے نیچے اتار لاؤں اور کہوں ”دیکھا تم نے اب بتاؤ کون سخت بنا ہے تم یا میں؟“

میں زور زور سے ہنسنے لگا تو دانے کہا ”بیٹے یوں نہیں ہنستے جب تک کوئی بات نہ ہو۔“

”تمہیں کیا پتہ کیا بات ہے۔۔۔ دامیں تم سے بہت بڑا ہوں۔ میں تم کو درخت سے اتار کر لا سکتا ہوں؟“

دانے میرے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا تھا ”میں تو تمہاری باندی ہوں بیٹے۔ تم مجھ سے بہت بڑے ہو پھر بھی مجھے

اسی جگہ پر بٹھاتا ہے اور تمہیں آگے جانا ہے؟“

”کہاں آگے جانا ہے دا۔ تم مجھے اپنے سے دور کیوں بھیج رہی ہو؟“

”کیونکہ تمہیں اپنے پھول کی کھوج میں بٹھانا ہے۔ پھول جس کا رنگ کبھی کم نہیں پڑتا، پھول جس کی ہاں سدا رہنے والی

ہے اور جس کا رنگ کبھی مدھم نہیں ہوتا۔“

”دا تم مجھے اکیلا کیوں بھیجتا چاہتی ہو۔ تم خود میرے ساتھ کیوں جانا نہیں چاہتیں؟ میں تمہارے ہاتھ کب کب جاؤں گا؟“

”میرے بیٹے“ اس نے اپنا جھریوں بھرا ہاتھ سر پر رکھ کر مجھے کہا تھا ”تمہیں ہر چیز کے لیے اپنے کو تیار کرنا ہوگا، بیٹے

تمہاری زندگی بہت کٹھن ہوگی، بچے، بہت ہی کٹھن!“ اس کا ہاتھ بالوں میں کانپ رہا تھا۔

”دا تمہارا بچہ ابوا کمزور ہاتھ کیوں ہے ہاں کی طرح کا خوبصورت کیوں نہیں؟“

”ابھی تمہیں ان ہاتھوں کی ضرورت ہے ہاں جب تم بڑے ہو جاؤ گے؟“

”ہاں واجب میں بڑا ہو جاؤں اور اس نیلے گھوڑے پر بیٹھ کر چھ سکوں گا۔ بتاؤ نا مجھے نیلے گھوڑے پر کب چڑھنے دوگی؟“

”جب تم بدلے لے سکو گے اپنے باپ کی موت کا بدلہ۔“ اس کی آواز بمشکل سنی جاسکتی تھی۔ تمہیں اپنے چاچا سے، آفتاب

سے، مہتاب سے بدلہ لینا ہے، بیٹے انہوں نے تمہارے جواں باپ کو یوں مسل دیا جیسے وہ کوئی خوبصورت ہو۔ انہوں نے ذرا ترس نہیں

کھایا۔“ سن سن کر کے خون میری رگوں میں دوڑنے لگا۔ کان جھنسنے لگے اور سر گھوم گیا۔

”ماں تم نے آج سے پہلے مجھے یہ سب کیوں نہیں بتایا؟“

آج سے پہلے اور اب بھی وقت کہاں ہے بیٹے؟ مگر مجھے قول دو کہ تم بدلہ لو گے تم۔“ تمہاری باتیں میری سمجھ سے باہر

ہیں؟“ میں نے گھبرا کر کہا۔

”ضروری نہیں کہ سب تمہیں سمجھ آئے، ساری باتیں کبھی کسی کی سمجھ میں نہیں آیا کرتیں۔ مگر راستے انہیں اندھروں سے

گزر رہے ہیں۔“ اُنی دانے اٹھ کر دیا بچہ دیا۔ ”اندھیرے میں مجھے ڈر معلوم ہوتا ہے۔“ میں نے منت سے اسے کہا۔ مجھے لگا جیسے

باہر کی ساری آوازیں ختم گئی ہوں۔

”مجھے قول دو اس اندھیرے کی طرح کی بے یقینی سے مجھے اور اپنے کو نکالو گے۔ تم عزت کا پھول لے کر دن کی روشنی

میں نکلو گے۔“ اس کی آواز مضبوط تھی اور سخت کڑے کی طرح مجھے لگ رہی تھی۔

پھر ہو۔۔۔ ہو۔۔۔ باہر کی ساری آوازیں ختم نہیں میرے اندر صرف پیاس تھی اور کوئی مجھے سینے سے لگائے تھا۔

دیا جا، کرائی دانے میں دیکھا۔ میں ماں کو دیوانہ وار چوم رہا تھا یہ میری ماں تھی۔ آفتاب مہتاب کی نہیں میری ماں۔ میں

اس ایک گھڑی کے بدلے، کھوں اُنی دا قربان کر سکتا تھا۔ ماں کے آنسو میرے بالوں میں گر رہے تھے اور میرا جی چاہتا

تھا میں اس کے سینے میں سما جاؤں۔

ماں نے اٹھتے ہوئے کہا ”اگنی کیا تم مجھے کبھی معاف نہیں کر سکتیں میں اس کی ماں ہوں!“

اگنی دانے چوکی پر بیٹھتے ہوئے کہا ”بہو تمہیں مجھ سے شرمندہ ہونے کی کیا ضرورت ہے تم اس کی ماں ہونے کے ساتھ ساتھ اس کے چاچا کی سہاگن بھی تو ہو، آفتاب اور مہتاب کی ماں ہو، یہاں کے حاکم کی بیوی ہو، میرا کیا منہ ہے کہ میں تمہیں معاف کر سکوں۔ میں ایک ادنیٰ باندی ہوں مگر اس کے باپ نے میرا دودھ پیا تھا وہ اسی طرح مجھے پیارا تھا جس طرح تمہیں تمہارے بیٹے ہیں۔ میرا دل خون کے آنسو روتا ہے اور اس کی رگوں میں اس کا خون ہے بہو۔ خون خون کے لیے جائے گا بہو!“

ماں کھڑی تھی، وہیں زمین پر بیٹھ گئی اور بین کرنے لگی۔

”اگنی دوسری بار مجھ میں اتنی ہمت نہیں کر اپنا سہاگ لٹا سکوں!“

دانے بہت ہولے سے کہا ”میرے بیٹے نے تمہارا کیا لیا تھا، تمہیں کونسا دیکھ پہنچایا تھا، اور جب اس کی یاد کا دامن بھی میں نہیں ہوا تھا تو تم نے دوسرے سہاگ کی خوشیاں کیسے۔ تم نے کیسے پور پور سنگار کیا تھا جیسے پہلی بار سہاگن بننے جا رہی تھیں۔“

ماں نے کہا ”اگنی میں تمہارے پاؤں پکڑتی ہوں میرے بیٹے کو وہ سب نہیں بتاؤ جو اسے معلوم نہیں!“

اگنی دانے بہت نفرت سے کہا ”کیا تم سمجھتی ہو یہ سدا بچہ ہی رہے گا وہ جوان ہو کر ان اونچی نیچی جگہوں میں گھومنا نہیں چاہے گا اور یہ گلیاں اس سے کچھ نہیں کہیں گی اور پھر تمہارا سہاگ جو اس کے خون کا پیاسا ہے؟ یہ یہاں کیا بن کر رہ سکے گا بہو۔ اسے جانا ہے بہو۔“ وہ چپ ہو گئی جیسے سانس ٹھیک کرنے کو رکھی ہو۔

ماں کا سر اس کے گھٹنوں پر رکھا تھا اور بالوں کی سیاہی میں دیئے کی لو سے شمع سے پردے تکتے تھے اور اس کی لمبی چوٹی تاروں سے گندھی لگتی تھی دیئے کی لو کی ادھ سے پرے اگنی داغی۔ اس کا سفید سر اور بھی جھٹک گیا تھا۔ وہ کانپ رہی تھی جیسے تیز ہوا کی لہروں پر بہتا کوئی تنہا زرد پتا ہو۔

اگنی دانے ماں کا ہاتھ پکڑ کر اسے اٹھاتے ہوئے کہا ”بہو عزت کی کتاب کا سبق اسے بھی پڑھنے دو۔ اگر تمہارے نصیب میں یہی بدر ہے تو اسے کون منا سکتا ہے میں جو ایک باندی ہوں اس سے دعا نہیں کر سکتی تم تو اس کی ماں ہو۔“

ماں نے جھٹکا ہوا سر اٹھا کر میری طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے مگر چہرے پر سکون تھا۔ پھر اس نے میرے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا ”داغ ٹھیک کہتی ہے بیٹے جو عزت کی راہ ہے اس پر چلو، چاہے اس راہ پر کوئی بھی آئے اس کی پروا نہ کرو۔ میں ماں ہو کر تم سے دھوکہ کیسے کر سکتی ہوں؟“

اور آج بھی وہ مجھے دکھائی دیتی ہے میری یادوں کے پردے پر وہ اسی طرح ابھرتی ہے آنسوؤں سے بھری آنکھیں جیسے پانی کی جھیلیں ہوں۔ چہرے کے مقدسے میں بالوں کی کالی مٹنا سے بھی گہری سیاہی اور جوش سے سفیدی میں جھلکتی ہوئی جو چہرے کو پھولوں کے رنگ کا بنا دیتی ہے۔

اسکول جانے کے دن قریب آ رہے تھے۔ میں اور احسن نیلوں کے پرے اپنے سیاہ گھوڑے کو خوب تیز دوڑاتے نیلوں میں آنکھ پھولی کھیلتے۔ صحرا اپنی ساری دستوں سمیت ہمارے سامنے پھیلا ہوا ہوتا۔ چراہوں کی بانسریوں کی صدا کہیں اور چانوروں کے گلے میں ہڑی گھنٹیوں کی مٹنا نہیں مجھے سپنوں میں سنی آوازوں کی طرح جان پڑتیں۔ لانے اور پھوگ، جینڈی اور لائی کی جھڑیوں میں مدھری خوشبو اور پھر بئیرا کرتی کاوتیوں اور چڑیوں کے شور سے نیلے آباد ہوتے۔ ہم دونوں اس بھوں بھیاں میں گم ہو جاتے۔ کبھی ذہر پر گھوڑوں کو دوڑاتے چلے جاتے۔ میرا سانس رکنے لگتا۔ زمین گھوڑوں کے سموں کے نیچے لوہے کی طرح بجتی اور ان کی دھم دھم میں یوں اٹھی ہوئی ہوتی جیسے وہ کسی سانچے میں ڈھلے کھلونے ہوں۔ پھر ہم دونوں خاموش ہو کر چلنے لگتے اور سورج

ہمارے سامنے غروب ہونے لگتا۔ بادلوں میں آگ لگتی اور دھواں کے ذریعے اس سرخ رنگ میں نہا جاتے، جھاڑیاں سرخ روشنی سے بھر جاتیں اور پرندے ہیرا کرنے کے لیے تیز تیز پرواز کرتے اپنے ٹھکانوں کو لوٹتے۔ پھر ہولے ہولے ہوا گھٹنے لگتی۔ بادل اتنے سرخ ہو جاتے تھے تھراتے سیال کی طرح جیسے آگ پر تپائے جا رہے ہوں، شعلہ رنگ مرغولے سے اڑتے اور سب کچھ خون میں نہا جاتا اور سورج کے سفید تھل میں آگ لگ جاتی۔ دھواں کے پہاڑ اور ٹیلے دھوئیں کی سی ہی میں ڈوبنے لگتے۔ کالی رات کے دھواں دھواں دامن دن کو ڈھانپنے لگتے اور خاموشی کی لہریں سی پھیلتی جاتیں۔

دیے کی لو میں کتابوں کے درق پڑنے دیکھ کر داکھتی ”جانے ان کتابوں میں وہ سب لکھا ہے۔ نہیں جو میرا جی چاہتا ہے تم سیکھو۔“ ”تمہیں تو کبھی پتہ ہی نہیں چل سکتا کہ کتابوں میں کیا لکھا ہے۔“ میرا سر غرور سے تن جاتا۔ ”ہیرا پھول کی کہانی تو ان میں ہوگی؟“ وہ کتابوں کے صفحے بڑی آس سے الٹی پڑتی۔ ”تم تسلی رکھو داکھوڑے پر چڑھنا نشانہ لگانا، یہ سب تو مجھے آ ہی گیا ہے، کسی دن جب میں چاچا کے برابر اونچا ہو جاؤں گا تو دیکھنا میں ہیرا پھول لے کر گھر پٹوں گا“ اور آگنی دامن آسانس بھر کر کہتی ”کیا ہی اچھا ہوتا اگر پھول لانا آسان ہوتا!“

سردی گھوم گرج کر پڑ رہی تھی جب مجھے اسکول بھیجا گیا۔ اس رات داد مرنگ مجھے کچھ سمجھاتی رہی مگر میں بستر میں دبکا لیٹا تھا اور چوکھیا دینے کو دیکھ رہا تھا جس کی ٹوکھتی بڑھتی اور کبھی درروں سے اندر آنے والی ہوا کے رخ پر جھک جاتی تھی جو ہا ہر برگ کی شاخوں میں شور مچاتی بڑے زوروں میں تھی جیسے کوئی منہ زور گھوڑا ہو۔ تھنگھ زتی ہوئی وہ اپنا سر دروازوں سے دے مارتی تھی۔ یوں معلوم ہوتا تھا آگنی داک کی کہانیوں کے سارے دیو آزاد ہو کر گھوم رہے ہیں۔

جہوم میں مل کر چلنے میں مزہ بھی آتا ہے مگر آدی اکیلا ہی ہوتا ہے اپنے اندر کے دیلوں کے سہارے مہرا میں گھومنے والے خانہ بدوش کی طرح راہوں کی تلاش میں اور اپنے بچاؤ میں لگا رہا اور اسی لیے جب بورڈنگ اسکول میں بھیج دیا گیا ہوں تو میں نے ضد نہیں کی اور درود کر میڈم کو پریشاں نہیں کیا اور اگلے دن راؤ غر پر آنے والے پرنسٹنٹ نے مجھ سے پوچھا ”تم اس کو تو نہیں ہو“ تو میں نے کہا تھا ”میں ٹھیک ہوں بالکل۔“

میں نے اپنے طرز عمل سے انہیں خاصا مایوس کیا۔

کبھی کبھار گھر سے کوئی ملنے آتا تو ہم عاقبات کے کمرے میں بیٹھے اپنے سامنے ٹکڑے رکھتے۔ میں اس سے پوچھنا چاہتا تھا ”ماں کیسی ہے؟“ مگر پھر اندر سے مجھے کوئی روکتا۔ وہ آفتاب اور مہتاب کی ماں تھیں بھلا میں اس کی خبریت کیوں پوچھتا؟ پہلی ٹرم کے ختم ہونے پر مجھے کوئی لینے نہیں آیا۔

خالی کمرہ میں ہوا سا نہیں ساکنیں کرتی رہی۔ برطانوی وضع کی اس پرانی عمارت میں جس کا سنگ بنیاد ڈیڑھ صدی پہلے رکھا گیا تھا لڑکوں کو انتہائی شان و شوکت سے رہنے کی تربیت دی جاتی۔ انہیں دنیا داری کے سب طریقوں کے ساتھ انگریزی کا صحیح تلفظ اور مکمل لہجہ سکھایا جاتا۔ استاد حیرنا سکھاتے ہوئے انگریزی بولتے۔ میڈم انگریزی میں صبح بخیر کہتی۔ چیز اسی سے لے کر پرنسپل تک سب اسی زبان میں بات کرتے۔ خاص لباس پہن کر گھوڑوں پر سواری کی جاتی۔ شہر کے ان ہنگاموں میں بھلا گھوڑے کب بھاگ سکتے ہیں اور میں کہتا بیکار ہی یہاں بھجولایا گیا ہوں۔ یہاں وہ جوش اور گرمی کہاں تھی جو خون کو رگوں میں چننے کی حد تک گرم کر دے۔

داکی کہانیوں میں تو ہیرا پھول کسی اور دیس میں، کسی اور کونے میں کھلتا تھا۔ کتنی ہی وادیوں، آگ کے سمندروں اور جنگلوں کے پار ایک دیران سے اجڑ باغ کے کسی تنہا چھپے ہوئے کونے میں شبی پر اکیلا پھول تھا۔۔۔۔۔ اور میں یہاں تھا۔ اور پھر

دا کی کہانیاں میرے ذہن میں عجیب طرح گڈمڈ ہو جاتیں۔ کبھی راتوں کو میرے سارے بادشاہ اور پیاوے مل کر بھاگ کھڑے ہوتے اور بساط خالی رہ جاتی۔ میں یہ تماشا دیکھ کر کچھ کرنے نہ سکتا۔ پھر دا کی آواز اندھیرے کے پار سے سنائی دیتی۔
 ”پتہ نہیں تمہیں کیوں پتہ نہیں چلتا جب میں شبہ کہوں تو اس کا مطلب ہے تمہارا بادشاہ زود میں ہے اور تمہیں اس کی فکر کرنا چاہیے۔“

پھر ماں کی صورت دکھائی دیتی، جو خوابوں کے اجالوں میں نکھری نکھری اور اپنی لگتی، مگر میں اور میڈم کیونز پر سیاہ گھوڑوں، نیلے گھوڑوں، بھائے گھوڑوں کی تصویریں بناتے رہتے اور سڑک پر سے موٹریں گزرتی رہتیں۔ درختوں میں کوئلیں کوہو کو ہو بولتیں اور آم کے درختوں تلے نظر نہ آنے والی خوشبوئیں ڈالتیں۔ میری منزل ابھی دور تھی اور راستے پر کوئی دیا بھی تو نہ تھا۔ جانے میری منزل کہاں تھی، ہیرا پھول کون سے دلیں میں اگتا تھا۔

☆☆☆

بیک لین

جو گند رپال

لال پگڑی والے نے مجھے روک لیا ہے۔

کہاں جا رہے ہو؟

میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ اسے کیا بتاؤں۔

جاؤ، خبردار، جوادھرا دھرا نکھانگھائی۔ تاک کی سیدھ میں چلتے جاؤ۔

چو، چھٹی ہوئی۔ یہ لوگ نامعلوم کیوں مجھے روک روک کر خبردار کرتے رہتے ہیں۔ میں کوئی ویب آدی نہیں ہوں۔

ہمیشہ اپنی تاک کی سیدھ میں چلتا ہوں۔ کوئی کسی طرف بھی نہ کرے۔ چلنا تو اسے وہی طرف ہوتا ہے جہاں اس کی تاک منہ کئے ہو۔

موٹی سی بات ہے پر غریب بے چارہ بولے تو کیا بولے؟ میں سر ہلا ہلا کر گویا، لال پگڑی والے کو بار بار سلام کرتے ہوئے تاک کی

سیدھ میں چل رہا ہوں اور شرمندہ ہوں کہ کچھ نہ کرنے پر بھی پکڑا گیا ہوں۔

نمبر دو۔

اس کی آواز پر میرے پیر چلتے چلتے میری مرضی یا نامرضی کے بغیر ایک دم نمبر گئے ہیں۔ میں ہوں کیا، جو اپنی مرضی سے

رکوں یا چوں؟

اس نے تیزی سے میرے قریب آ کر پوچھا ہے۔ اس جھولے میں کیا ہے؟

میں اپنے کام پر لگتا ہوں تو چادر کا جھوا بنا کر دائیں کندھے سے لٹکا لیتا ہوں۔

بولو۔

میں نے گھبرا کر جھولے کو پیچ کی طرف پھیر لیا ہے۔ اتنا پردہ تو بنا ہی رہنا چاہیے کہ دل پھوٹ پھوٹ کر کھال کے باہر نہ آنے لگے۔

بولتے کیوں نہیں؟ جھولے میں کیا چھپا رکھا ہے؟

لال پگڑی والے نے جھپٹ کر جھولے کو تیز تیز نوا ہے اور پھر منہ لٹکا کر گویا ہوا ہے، یہ تو خالی ہے۔

اسکا منہ غصے سے پھول کر پھٹا پرانا نقبال سا بنا ہوا ہے، منہ کبڑے کے پاس لے جاؤں تو اس حالت میں بھی چوٹی

دے ہی دے گا۔ خوف زدہ ہونے کے باوجود میں شاید مسکرا دیا ہوں۔

نہیں کیوں رہے ہو، مجھے بے وقوف سمجھتے ہو؟

میں نے ”نہیں“ کہنے کے لیے بڑے ادب سے سر ہلایا ہے مگر کسی بے وقوف کو جھوٹا موٹ یقین دلایا جائے کہ وہ بے

وقوف نہیں تو اسے اپنی بے وقوفی پر اور غصہ آنے لگتا ہے۔

تم بد معاشوں کو میں خوب جانتا ہوں۔ خالی جھوا لٹکائے موقع کی تاک میں گھومتے پھرتے ہو۔

یہ بات اس کی جھوٹی نہیں مگر سبھی لوگ یہی تو کرتے ہیں۔ ہر ایک اپنے دل میں جھوٹا لٹکائے اسی تاک میں مارے

مارے پھرتے رہتا ہے، کیا معلوم کب کیا بات چھ آ جائے؟

بھاگ جاؤ، ورنہ خون پی جاؤں گا۔

میں یہ سوچتے ہوئے آگے ہولیا ہوں کہ ہزار غصے کے باوجود جنگلی جانور بھی جس تو پانی ہی پیتے ہیں۔ پھر آدمی کیوں اپنا پارہ جڑھتے ہی آدمی کے لہو کا پیاسا ہو جاتا ہے؟۔۔۔ آج سویرے کی بات ہے کہ کھانے کے لیے روٹی کی پوٹلی کھول کر میں نے جو ذرا پیٹھ موڑی تو فقیرے نے روٹی پر جھپٹا مارا۔۔۔۔۔ فقیرا میرا کتا ہے جو میری فیر حاضری میں میری جھونپڑی کی رکھوالی کرتا ہے۔۔۔ اس کے پیچھے میں نے گالیوں کی پوری فوج چھوڑ دی مگر وہ سب سے بچ کر صاف نکل گیا۔ ہٹانے میں یہ چارہا ہوں کہ فقیرے کو گالیاں بکتے ہوئے میری زبان دانتوں میں آ کر کٹ گئی اور لہو لہان ہو گئی اور۔۔۔۔۔ پتہ نہیں بھوک لگی ہوئی تھی یا کیا؟ لہو کا ذائقہ مجھے بڑا اچھا لگا اور میں کافی دیر انجانے میں اپنا لہو بڑے مزے سے حلق سے اتارتا رہا۔ اپنی خوراک کا بندوبست اگر اپنے ہی بدن سے ہوتا رہے تو سارے جھنجھٹ سے چھٹکارا ہو جائے۔۔۔

اپنے خیال کی رو میں، میں یہاں کوٹھیوں کے آگے سڑک پر آ گیا ہوں، میرا یہاں کیا کام ہے؟ سڑک کی دونوں طرف پاش کیے ہوئے پتھر کی خوبصورت کوٹھیاں ہیں اور ان کے آگے چار ایک فٹ کے باہری دیواروں تک پتھری کے فرش پر ہانچے لگے ہوئے ہیں جن کے رنگ برنگے پھولوں نے دیواروں سے سرائھا کر میری طرف دیکھا ہے اور پھر آپس میں سرگوشیاں کر کے بننے لگے ہیں۔ میں نے شرمندہ ہو کر سر جھکا لیا ہے۔

میرے پیروں کے نیچے سڑک اتنی صاف ہے کہ اس پر چلتے ہوئے اپنا بدن مجھے دھبہ سا لگا ہے۔ ہاں، اتنے صاف سترے آس پاس میں میرا کیا کام؟ ایک میں ہی میں یہاں اس قدر گندام معصوم ہو رہا ہوں مانو کسی کوٹھی والے نے اپنا کوزا کرکٹ کوٹھی کی پچھلی گلی کی بجائے آگے کی طرف پھینک دیا ہو۔ منو کہ بڑے سے میں نے کئی بار کہا ہے، کہا زکم ہے تو مجھے بھی اس میں ڈال کرے لو، پر دام پورے دو مگر منو مجھے صاف جواب دیتا ہے، دام تو چیز کے ہوتے ہیں، تم کس کام کے؟ سو میں ان کوٹھیوں کی پچھلی گلیوں میں ان کے ڈھیروں گند میں سے اس کے کام کی چیزیں جن جن کر اپنا جھول بھرتا رہتا ہوں۔

میں چھپلی گلی میں داخل ہونے کے لیے مڑ گیا ہوں اور ہاں پہنچ کر تختوں میں مانوس بو باس محسوس ہوتی ہی مجھ میں دم پیدا ہونے لگا ہے۔ ان جانی پہچانی بوؤں کے دھکم دھکا میں میرا جی چاہتا ہے کہ بے اختیار ہنستا چلا جاؤں۔ پچھلے نفعے اسی کیفیت میں میری ہنسی تھکنے میں نہ آ رہی تھی کہ ایک مرغ وہاں، وہی ہے۔ وہ مرغ اپنی مرغی کے پیچھے بھی گتے ہوئے اچانک اچھل کر میرے کندھے پر آ بیٹھا اور سانس کے سارے در کھول کر بانگ دینے لگا۔ اور مجھے لگا کہ اس پھر پھڑاتی بانگ کے پردوں تلے میں انڈے کا انڈا اپنے آپ پھوٹ گیا ہوں اور اندھیرے سے باہر آ کر جانے کی جل تھل میں نہانے لگا ہوں۔

بابو کتہ بھی میرے پیچھے پیچھے گلی میں آ پہنچا ہے۔ بابو کو اس کا نام میرا ہی دیا ہوا ہے اور کچھ دینے کو میرے پاس ہے ہی کیا؟ یہاں کے نوکروں اور کتوں کو بابو کہہ کے بلاتا ہوں تو وہ بہت خوش ہوتے ہیں۔ ایک بار چار نمبر والوں کے نوکر کا مندا اپنے گھر والوں کی گالیاں کھا کھا کے پھول ہوا تھا کہ میں نے بڑے پیار سے اس سے کہا، دو آئی کے دام نہ ہوں بابو، تو بیماری کو ہنسی خوشی جھیننے سے بھی آدمی ٹھیک ہو جاتا ہے۔ وہ بے چارہ رونے لگا۔۔۔۔۔ روؤ نہیں بابو۔۔۔۔۔ بابو۔۔۔۔۔ مجھے کیا پتہ تھا کہ بابو کتہ بھی پاس ہی کھڑا ہے۔ اس نے مجھے اس کا نام اس کوٹھے کے حوالے کرتے ہوئے پایا تو غصے میں چھلانگ لگا کر مردوش کی پندلی کو اپنے دانتوں میں لے لیا۔ بابو جس بھی ہو میرے یہاں پہنچتے ہی پوپا کر دم ہلاتے ہوئے چلا آتا ہے۔

مجھے اپنی طرف متوجہ نہ پا کر دم ہاپنے بند منہ سے غرایا ہے۔

ہاں، ہاں، دیکھ لیا ہے بابو، کچھ کیسے ہو؟

میں نے اس کی طرف سرائھایا ہے اور اس کے منہ میں ایک سالم ذیل روٹی دیکھ کر میرا پیٹ خالی ذہول کی طرح تھکی تھکی

بچنے لگا ہے۔۔۔ آؤ۔

میں گلی کے بچ میں ہی بیٹھ گیا ہوں اور اس نے منہ کھول کر ڈبل روٹی میرے آگے مٹی میں گرا دی ہے۔
او بے وقوف، مٹی میں کیوں گرا دی ہے؟ کھانے والی چیزوں کو تو آنکھوں میں اٹھا رکھتے ہیں۔

میں نے ڈبل روٹی سے مٹی جھڑ کر آدمی اس کے آگے ڈال دی ہے اور آدمی پر اپنا منہ مارتے ہوئے مجھے یاد آیا ہے کہ آج میں نے چھوٹو کے ہاتھ فقیر سے کوروٹی بھیجی تھی۔ بھوکا آدمی ہے اس نے آپ ہی کھالی ہوگی۔ میں ہنسنے لگا ہوں، خالی پیٹ میں ڈبل روٹی اترنے سے یا اپنے اس خیال پر، کہ جسے ہم سنا کہتے ہیں اس کی تو بھوک سے جان نکل رہی ہوتی ہے مگر ہم یہ چاہتے ہیں کہ وہ آدمیوں کی طرح پچھلی دو ٹانگوں پر کھڑا ہو جائے اور اگلی کو ہاتھوں کی طرح باندھ کر ہم سے اپنی اجرت کی بھیک مانگتا رہے۔ میں نے گویا فقیر سے کو پیار کرنے کے لیے ہابو کی پیٹ پر ہاتھ پھیرا سنا اور اس بے زبان نے بھونک کر مجھ سے پوچھا ہے، اور لاؤں؟
مجھے معلوم ہے کہ ہابری سڑک پر جب وہ چڑچڑا اور بڑھا طوائی گدی پر بیٹھے اوگھنے لگتا ہے تو ہابو موقع پاتے ہی اس کے تھالوں سے کچھ نہ کچھ اچک لیتا ہے۔ بڑھا ہے چارو بر چیز گنتی سے رکھتا ہوگا مگر اس کے کم پر جانے پر اپنے بوڑھے حنفے اور جوان بیٹے کو کھاتا ہوگا۔ حرام کی اور آوارہ گردی کرتا پھرتا ہے۔ سارا کام سنبھال لے تو میں کیوں بڑیوں کو کوٹ کوٹ کر لٹا دیتا ہوں۔
تین چار دن پہلے میری جیب پیسوں سے بھری ہوئی تھی۔ میں سنا ہابو سے کہ، آؤ آؤ بڑھے کو پیسے دے رکھاتے ہیں۔ ہابو میرے آگے آگے گویا سوٹ بوٹ پائین کر ہولیا اور بڑھے کی دکان پر اس نے بڑی شان سے بھونک لگائی، دو ڈبل روٹیاں دو۔ جلدی!

ہابو نے پھر سے پوچھا ہے، پس ہابو اور لاؤں؟

نہیں، اتنی ہی بہت ہے، آؤ اب اپنا کام کریں۔

سب سے پہلے میں کوزے کے ڈرم کوالٹ دیتا ہوں اور ہابو میری سہولت کے لیے نچے مار کر کوزے کو خوب پھینا دیتا ہے اور پھر میں اپنے مطلب کی چیزیں چن کر کوزہ اکٹھا کر کے ویسے ہی ڈرم میں ڈال دیتا ہوں۔
ہر کٹھنی کا ڈرم اٹھتے ہیں ان لوگوں کی ساری گندگی میری آنکھوں میں آ جاتی ہے۔ خدا بچائے میرا دھندہ ہی یہی ہے۔
مجھے معلوم ہے اوروں کی گندگی کھجیانا اچھا کام نہیں، گند ڈھنڈا ڈھنڈا نہ رہے تو روگ ہی پھیلتے ہیں مگر کیا کروں؟ ان کے کوزے کے ڈھکنے نہ کھولتا رہوں تو بھوکوں مروں۔

آؤ!۔۔۔ میں نے تین نمبر والوں کا ڈرم الٹ کر ہابو سے کہا ہے۔ مجھے پہلے ہی سے پتہ ہے کہ اس ڈرم سے ردی کاغذ، شراب کے خالی ادھے اور پوے اور سگریٹ کے بے حساب ٹکڑے نکلیں گے۔ منو کبڑیا کہتا ہے۔ اخبار کا کاغذ ایسا کرو۔ کہیں سے لے جاؤں اخبار کا کاغذ؟ گھر والے کو خبروں کی نوہ بھی تو ہو۔ اسے تو اتنا بھی علم نہیں کہ اس کے گھر میں کیا ہو رہا ہے۔ پروفیسر صاحب جب رات دن اپنی ام نلم سوچوں سے کورے کاغذ کاے کر کے ردی کی نوکری بھر رہے ہوتے ہیں تو ساتھ کے کمرے میں ہی ان کی بیوی جوان نوکر کو گرما رہی ہوتی ہے۔ سب سے پہلے میں خالی بوتلوں کو اٹھ کر جھولے میں ڈالنے لگا ہوں، کیا بچال، کسی بوتل میں شراب کی ایک بوند بھی باقی ہو۔ سارا نوکر بوتل میں رہی کسی کو بھی پانی میں گھول کر غٹ غٹ چڑھا جاتا ہے۔ نہیں تو اتنی بوتلوں میں سے بوند بوند بھی جمع کر لیا کروں تو ہفتے میں ایک بار تو میرا جلسہ ہو ہی جایا کرے۔ ہاں، اس دن مجھے اس ڈرم سے ایک پورا ادھ کھڑا حال گیا تھا۔ انجانے میں پھینک دیا ہوگا ورنہ اس ماں کے یار کے ہتھے چڑھ جاتی تو اسے کیا اپنے باپ کے لیے یہاں ڈال جاتا؟
میں اسی دم کام دھندہ چھوڑ کے خوشی سے ہانپتے ہوئے سیدھا اپنی جھونپڑی میں چلا آیا اور خالی پیٹ بوتل خالی کر کے سارا دن اور ساری رات فرش پر اوندھا پڑا رہا۔ فقیرا غصے سے غراغرا کر میرا بدن کٹکٹا رہا مگر نشے میں مجھے یہی لگتا رہا کہ میرے نصیب کھل گئے ہیں اور دودھیا

چام سے لدی ہوئی گھر والی سچ مچ کہیں سے میرے ساتھ بسنے کو آگئی ہے اور میرے بدن کو چوم چاٹ کر میری جنم جنم کی تھکاپ چوسے جا رہی ہے۔ دوسرے دن میری آنکھ کھلی تو فقیر نے مجھے دل کھول کر بتا دیا۔ میں پہلے تو اسے شرمندہ سے سنتا رہا پھر سراپا اٹھائے بغیر اس سے کہا، اب چھوڑو بھی باپ مورے، جو ہو گیا سو ہو گیا۔۔۔ پروفیسر کی ردی سوچوں کا چندہ بانٹتے ہوئے میں نے اپنے آپ کو بتایا ہے کہ اتنا بوجھل ہو گیا ہے پر منہ تو دس پیسے قیمت لگانے پر بھی راضی نہ ہوگا۔ اب میں نے سگریٹ کے ٹکڑوں پر آنکھیں لگالی ہیں۔ اتنے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ہیں کہ جب تک انگلیاں نہ جھتی ہوں گی، اپنے ارد گرد دھوکے کے غبار گہرے کرتا جاتا ہوگا۔ ارے بھئی، کچھ سوچنا ہی ہے تو باہر آ کے سیدھا سیدھا دیکھ کے سوچو، جس کے لیے سوچیں بنی ہوئی ہیں یہ کیا کہ اپنی سوچوں کے بارے میں ہی سوچتے چھ جادو۔ میں نے دو چار سگریٹ کے دراہڑے ٹکڑے چن کر جیب میں رکھ لیے ہیں۔ ایک ایک دو دو کٹش تو نکل ہی آئیں گے۔۔۔ ارے بس۔۔۔ میں نے ہابو سے کہا ہے اور بٹے کو واپس ڈرم میں ڈالنے کے لیے اکٹھا کرنے لگا ہوں۔

ابھی تک میں یہی سمجھ رہا تھا کہ میں آپ ہی اپنے دماغ میں بولے جا رہا ہوں، دراصل ہو یہ رہا ہے کہ کوئی مینڈک اگلے گھر کی ڈھنکی ہوئی نالی کی سزاغہ میں پھنس چکا ہوئے ہے تاثر فرمائیے جا رہا ہے اتنے میں میرے دیکھتے ہی دیکھتے ایک سانپ کہیں سے سانپیں سانپیں وارد ہو کر اس کے پیچھے نالی میں جا گھسا ہے۔

کیوں بھونک رہے ہو ہابو؟ مینڈک کو جان پیاری ہے تو جو دیکھتا ہے اسے چپ چاپ دیکھتا رہے۔ دیکھ کر فرز کیوں کرنے لگتا ہے؟ ایک بات یاد رکھو ہابو۔ یہ ساری دنیا اس لیے حفاظت سے کھڑی ہیں کہ کچھ بھی ہو جائے سدا چپ رہتی ہیں۔ بولنے لگیں تو اسی دم ڈھے جائیں۔ اچھا، یہ بتاؤ اس گھر کی عورت رات کو اتنی دیر سے کہاں سے آتی ہے؟ جن کے ساتھ آتی ہے ان کی گاڑی ذرا قاصدے پر رکھ دیتی ہے اور ملی کی طرح بچوں پر چلتی ہوئی پھوڑے سے اپنے گھر میں داخل ہو جاتی ہے۔ نہیں، مورکھ، اس کے شوہر کو سب کچھ معلوم ہے۔ وہی تو اس کی غیر حاضری میں بچوں کو سنبھالتا سوتا ہے۔ جب وہ لوٹتی ہے تو دروازہ کھولتے ہی وہ اس کا وہ ہاتھ اندر کھینچ لیتا ہے جس پر اس کا ہواٹک رہا ہوتا ہے۔ اتنی دیر تک راوتکے کے بعد اب کہیں بے چارے کی باری آتی ہے کہ بیوی کے ساتھ سوئے۔ نہیں، چپ، ہمیں کیا لینا دینا ہے؟ کلرک آدمی ہے تو کیا؟ کتنی آن بان سے رہتا ہے۔ ہاں، دفتر کی تنخواہ پر تو گزر بسر بھی نہ ہو۔ جو کرتا ہے ٹھیک ہی کرتا ہے۔ اتنی شاندار کوٹنگی میں رہتا ہے اور اپنا سرا کوڑا روز کے روز صاف کر کے باہر پھینک دیتا ہے۔ ہاں، تم ٹھیک ہی کہتے ہو بھائی، اس سے تو اچھا ہے کہ رال۔ پٹا پٹا کر اوروں کا کوزا پھوڑتا رہے۔

اس کوٹنگی کا ڈرم اکثر خالی ہی ہوتا ہے کیونکہ یہ لوگ اپنے پھوڑے کا بھی آگ صاف دکھانے کے لیے اپنی گندگی اس پاس واہوں کے ڈرموں میں ڈال دیتے ہیں۔ میں اس ڈرم کو کھولے بغیر آگے بڑھ جاتا ہوں مگر پھر خیال آتا ہے کہ ایک نظر دیکھ لی لوں، ڈرم میں بالوں کے ایک سنہری کلب نے مجھے دیکھ کر آنکھ ماری ہے، شدید سونے کا ہے۔ میں نے تیزی سے اسے ہاتھ میں لیا ہے۔ نہیں تا بنے کا ہوگا۔ مجھے سونے کی پچھون ہے، نہ تا بنے کی۔ منو کبڑ یہ تو کھرا سونا بھی لے تو تا بنے کی دام پر ہی لے۔ میں نے کلب کو اپنی جیب میں ڈال دیا ہے اور سوچنے لگا ہوں کہ رلد کی جورو کے بالوں میں اس کی بچ دھج کیسے لگے گی۔ اگر سونے کا ہے تو ایک نہیں، دس بار سو داپکا کر کے دوں گا۔ میرے قریب ہی ایک جمونپڑی میں رلد بھی اپنی جورو سے پیشہ کر داتا ہے۔ مگر اس کی یہ خوبی ہے کہ وہ کھلے کھلے سب کچھ کرتا ہے۔ ارے بھئی۔ ایک دن وہ مجھے بتا رہا تھا، جب مجھے شک ہونے لگا کہ میری عورت کے پچھن ٹھیک نہیں تو میں اسے ویشیا سمجھ کر ہی اس سے پیش آنے لگا۔ کسی دوسری کے پاس جادو تو پورا سولے کے بھی اتنا خیال نہ رکھے۔ وہ تو کئی سو دیتی بھی ہے اور میرے پسینے پر خون بھی بہاتی ہے۔ سمجھے؟۔۔۔ میں نے اپنے آپ سے کہا ہے کہ میں کیا سمجھوں۔ کوئی مل جائے تو سمجھ میں بھی آ جائے۔

یہ دیکھ کر کہ میں اسی مالی کے منہ پر کھڑا ہوں جس میں دو سانپ داخل ہوا تھا میں ڈر کے مارے اتنا تیز تیز آگے ہویا ہوں کہ قریب ہی ایک مرغی میری ٹانگوں میں سے پھڑ پھڑا کر میرے آگے نکل گئی ہے اور اس کی طرف دیکھتے ہوئے مجھے لگا ہے کہ میں رلدو کی جورو کے پیچھے بھاگ رہا ہوں۔

اگلے ڈرم کا کوزا بھر بھر کے نیچے زمین پر بکھرا ہوا ہے۔ ڈرم کو اٹھانے سے پہلے میں اس کے پہلو میں بیٹھ گیا ہوں۔ دور ابھی میری آنکھیں زمین پر اپنے مطلب کی چیز ڈھونڈ رہی ہیں کہ اس کو بھی والوں کی نوراتنی یلخت دروازے سے نکلی ہے اور میرے سر پر گھر کا فضل اس طرح اُلٹ دیا ہے جیسے کوزے کے ڈھیر پر ہی کوزا پھینک رہی ہو۔ میں اس وقت تک سانس روکے ڈھیر کا ڈھیر پڑا رہا ہوں جب تک اس نے واپس اپنے دروازے میں داخل ہو کر اندر سے چٹخی نہیں چڑھائی ہے اور پھر بدن جھٹک کر کھڑا ہو گیا ہوں اور ڈرم کو نیز ہا کرتے ہوئے بابو کو اشارہ کیا ہے۔ اپنا کام شروع کر دے۔

اس ڈرم کے گھر والے دو بھائی ہیں جو کپڑے کا بیوپار کرتے ہیں۔ بڑا بھائی دولت کے نقشے میں کھوٹا ہوا ہے اور چھوٹا ہے ہی پاگل، بڑا نیچے رہتا ہے اور چھوٹا پہلی چھت پر، اور سب سے اوپر کی چھت پر ایک کمرہ ہے جس میں ان دونوں کی بوڑھی اور اپانچ ماں رہتی ہے۔ کئی بار بوڑھیا کی رونے کی آواز سن کر میں اپنا کام روک کر سر اٹھائے اوپر دیکھنے لگتا ہوں اور میری نظر آنکھوں سے نکل کر بوڑھیا کے پاس جا پہنچتی ہے۔۔۔ یہ دیکھو، تمہارے لیے گز کے پنے لایا ہوں ماں۔ دانت نہیں ہیں تو گڑھی چوس لو۔ کھیر؟ کھیر کہاں سے اؤں ماں؟۔۔۔ ان بھائیوں کے نوکر نے ایک بار مجھے بتایا تھا کہ بوڑھیا ہر وقت کھیر، مانگ مانگ کر روتی رہتی ہے اور چپ ہوتی ہے تو آسمان کی طرف سر اٹھا کے اس طرح منہ کھول کر بلارہی ہوتی ہے۔ جیسے اوپر سے منہ میں کھیر ٹپک رہی ہو۔ اپنی ماں کو تو یہ بھائی ترسا ترسا کر مار رہے ہیں مگر ان کے ڈرم میں اتنی جھوٹن ہوتی ہے کہ دس لوگوں کا آرام سے پیٹ بھر جائے۔ منو کہ بڑیا جس دن مٹھی گرم نہیں کرتا اس دن میں بیس سے اپنے پیٹ کا ایندھن جن لیتا ہوں۔ منہ مٹانا کر کھانا شروع کرتا ہوں مگر کھاتے ہوئے جو مزہ آنے لگتا ہے تو اس وقت تک بابو کو پاس نہیں پھٹکنے دیتا جب تک خوب سیر نہ ہو جاؤں۔ دونوں کی بیویاں آپ تو کھٹ مٹھی ہیں ہی، کھانا وہ اپنے سے بھی کھٹ مٹھا مالتی ہیں، اسی لیے دونوں بھائیوں کے پیٹ اتنے پھولے ہوئے ہیں۔ اپنے نوکر چیتا کو انہوں نے نکال دیا ہے۔ وہ مجھے بیڑیوں کے دھوکے میں ان کی دھواں دھواں باتیں بھی سنا تا تھا۔ اچھا ہی ہوا جو وہ چلا گیا ورنہ میں اپنا کام دھندو چھوڑ کر اس کے ساتھ بیٹھ جاتا تھا۔ بڑا بھائی اپنے بچے بھائی کو اس طرح ڈانٹتا رہتا ہے جیسے اپنے بیٹوں کو، مگر اس کی بیوی کو جہاں تہاں اکیلے پالیتا ہے تو ہاتھ ڈانے سے باز نہیں آتا۔ چھوٹی کے پانچوں کے پانچوں بچے بڑے بھائی کے ہیں۔ بیٹا نے مجھے بتایا تھا۔۔۔ لو اور بیڑی بیڑی۔۔۔ اور سناؤں؟ بڑی بھی اپنے آدمی سے کم نہیں۔ اس نے اپنے باؤ لے دیور کو ایسے رام کر رکھا ہے کہ اس کی سمجھ میں اور کچھ آئے نہ آئے وہ اپنی پیاری بھابی کی بات کو فوراً بھانپ جاتا ہے۔ بڑی کے دونوں چھوٹے بچوں کا منہ ماتھ ہو ہوا اپنے باؤ لے چچا کا سا ہے۔ اس بالی عمر میں بھی وہ اتنے گھبر اور سخت ہیں کہ انہیں دور سے دیکھ کر ہی گلے کو دودھ پاپ نظر آنے لگتے ہیں اور خوف سے اس کا پیٹا ب نکل جاتا ہے۔

جتنا کو بھائیوں نے اس لیے نکال پھینکا تھا کہ دن بھومی کے تیور دیکھ کر ایک دن اس بے چارے کی کھوپڑی اتنی ہو گئی اور وہ بیڑی کو ماں کہنے کے باوجود اسے لوٹ کا مال سمجھ بیٹھا اور اپنے باؤ لے مالک کی طرح منہ میں انگوٹھا ڈال کر اس کی طرف بڑھتا ہی چلا گیا۔ پر چھوٹی ہو یا بڑی، مال تو بھائیوں کا ہی تھا۔ جیتا کو مار مار کر باہر نکال دیا گیا شریفوں کے گھروں میں غنڈوں کا کیا کام؟ جاؤ۔۔۔ جاؤ، جو یہاں کرنا چاہتے تھے اپنی ماں بہن سے کرو۔

میں ان کی گندگی کو پھوڑ پھوڑ کر دیکھ رہا ہوں۔ منو کہ بڑی نے مجھے بتایا تھا کہ بڑے دکا غداروں کے ڈرم دھیان سے

دیکھا کرو۔ یہ لوگ کا! دھندہ کرتے ہیں اور جب پولیس کے چھپے کا ڈر ہو تو جان بچانے کے لیے نوٹوں کی گڈیاں بھی کوڑے میں پھینک دیتے ہیں۔ نامعلوم مجھے کیوں یقین سا ہے کہ کبھی نہ کبھی ضرور مجھے یہاں سے نوٹ ہی نوٹ ہاتھ آئیں گے مگر اتنے سارے نوٹوں سے میں کیا کروں گا؟ منو کہاڑیے کے پاس لے جاؤں گا؟۔۔۔ وہ تو سارے نوٹوں کی کل قیمت بھی روپے دو روپے سے زیادہ نہیں لگائے گا۔۔۔ اب تو خوش ہو جاؤ؟ قیمت سے پورے پچیس روپے زیادہ روپے رہا ہوں۔

آج مجھے بھائیوں کے یہاں سے کچھ بھی نہیں مل رہا۔ چھوٹی اور بڑی کی مابودری کی سوکھی کتر میں ان کی جھوٹ میں بھیگ رہی ہیں، یا پھر نرودھ کے چند کڑے ہیں جنہیں میں نے صاف کر کے تھیلے میں پھینک لیا ہے، ہر گھر کے ڈرم سے چند ایک ٹھیک ٹھاک کڑے مجھے ضرور مل جاتے ہیں۔ کئی بار تو کوڑی سے بھی اوپر ہو جاتے ہیں۔ میں ابیس بھی منو کو ہی تھما آتا ہوں۔ انہیں صابن سے دھو کر لایا کروں۔۔۔ میں تو ایسے ہی لے جاتا ہوں۔ اتنے پیسے بھی نہیں دیتا کہ دیسی صابن کا ایک کڑا سی مل جائے۔ اپنے سر سے دھوؤں؟ چھوٹی اور بڑی کے ہالوں کے کچھوں کو بھی صاف کر کے میں نے جمولے میں ڈال لیا ہے۔ منو بولتا ہے سنبری ہال! یا نرودھ۔ سنبری ہال! انے کے لیے! بہت چاؤں؟ جو ملتا ہے دی لے کر شکر کرتے جاؤ منو بھائی۔ عورتوں کی بدھی بھرشت ہوتی جا رہی ہے۔ یہی حالت رہی تو سب کی کھوپڑیاں گنچی ہوا کریں گی۔ پھر سنبری تو کیا، سفید ہال بھی دیکھنے میں نہ آئیں گے۔۔۔ اچانک مجھے اوپر سے بھائیوں کی بوزمیا کے رونے کی آواز سنائی دینے لگی ہے۔ دونوں بیٹے چوری چوری ایک دوسرے کی بیوی کو یہ پتہ سے ہوں گے، بوزمیا کی خبر کون لے؟

میں سوچنے لگا ہوں کہ بوزمیا اگر اپنے گھر والوں کے لیے کوڑا ہو کر رہ گئی ہے تو اسے دھپ سے باہر کوڑے کے ڈرم میں کیوں نہیں ڈال دیتے؟ میں خیال ہی خیال میں بوزمیا کو پونچھ پانچھ تراپتی جھونپڑی میں لے آیا ہوں۔۔۔ لو بھائی فقیرے، دیکھو ہم دونوں کی ماں آئی ہے۔ میری جھونپڑی میں رکھی کیا تھا جس پر پہرہ دیتے رہتے تھے؟ گھر تو اب بھرا ہے۔ جب بھر کے اب ماں کی دیکھ رکھ کیا کرو۔۔۔ لو، ماں، تمہارے لیے یہ گڑ کے پنے لایا ہوں۔۔۔ گڑ کے پنے مجھے بہت اچھے لگتے ہیں اور میں فقیرے پر اکثر اس لیے چڑنے لگتا ہوں کہ مجھے گڑ کے چٹا کھاتے دیکھ لیتا ہے تو بے اختیار بھونکنے لگتا ہے۔ ارے بھئی، تمہیں اچھے ہیں لگتے مگر مجھے تو کھانے دو۔۔۔ کھاؤ ماں۔ دانت نہیں تو گڑ ہی چوس لو۔ اور لو۔

ماں گڑ کے چٹوں کا گڑ چوس رہی ہے اور اس کا ذائقہ میرے خالی منہ میں گھل رہا ہے اور فقیرے میرا مذاق اڑانے کے لیے بھونک رہا ہے۔۔۔ ارے چل ہٹ!۔۔۔ کتے کی ذات، تمہیں کیا پتہ، آدمیوں کا کھانا کیا ہوتا ہے؟ تم کھاؤ، ماں۔ اور دوں؟۔۔۔ نہیں، میرے ماں نہیں ہے، کبھی نہ تھی۔۔۔ میرا باپ؟ ماں ہی نہ تھی تو کس نے اسے گلے لگا کر مجھے پیدا کیا ہوگا؟ کسی بلے میں سے آپ ہی آپ کلبا! تے ہوئے پھوٹ پڑا ہوں گا۔۔۔ لو، ماں اور لو۔۔۔

میں یونہی کوڑا رو لے جا رہا ہوں۔ وہاں کچھ ہو تو ملے۔ بڑی ٹھنڈی سانس بھر کی میں گھنٹوں کے سہارے اٹھ کھڑا ہوا ہوں اور ابھی چند ہی قدم چلا ہوں کہ کسی بچے کے رونے کی نچیف سی آواز سن کر میرے کان کھڑے ہو گئے ہیں۔ میں نے بڑے دھیان سے اپنے آس پاس دیکھا ہے۔ کوئی بھی تو نہیں۔۔۔ آواز پھر آئی ہے۔ اور ہم دونوں جا نور، بابا اور میں۔ ایک دم ایک سمت ہو لیے ہیں اور ایک کھلے ڈرم کے پاس آکھڑے ہوئے ہیں جس میں کوڑے کی سچ پر ایک نوزائیدہ بچہ اپنی پیٹھ پر لیٹے ننھے منے ہاتھ پیر مار رہا ہے اور اسے دیکھ دیکھ کر مجھے لگا ہے کہ میری چھاتیاں دودھ سے بھر کر پھول گئی ہیں اور میں نے اسے اپنی آنکھوں کی ساری نرمی سے ہاتھوں میں سے لیا ہے اور سوچنے لگا ہوں کہ کیا ہے آگیا ہے۔ سگدیاں اپنی نسلوں کو پیدا ہوتے ہی کوڑے میں ڈال دیتے ہیں!

☆☆☆

موم کی مریم

جیلانی بانو

آج بھی کمرے میں لیٹا میں خیالی ہیولوں سے کھیل رہا تھا۔
اور جب بھی اندھیرا چھا جاتا ہے تم نہ جانے کہاں سے نکلتی آتی ہو جیسے تم نے تاریکی کی کوکھ سے جنم لیا ہو۔ مجبوراً مجھے چلے ہوئے سنگریٹ کے راکھ کی طرح تمہیں بھی ذہن سے جھٹک دینا پڑتا ہے۔
میں نے کبھی تمہارے سامنے ہاتھ نہیں پھیلائے، کبھی تمہاری آوار پر نظمیں نہیں لکھیں، کبھی تمہاری یاد میں تارے گننے کا پروگرام نہیں بنایا، پھر میں تمہیں کیوں یاد کئے جاؤں! زندگی میں تم سے اتنی دور رہا کہ کبھی اس رنگ و بو کے سیلاب میں غرق نہ ہو۔ کا جو تمہارے چاروں طرف پھیلا رہا۔ ہمارے رنج جھوٹی عقیدت اور منہمکہ خیر احرام کی خلیج حائل رہی۔۔۔ پھر آج تم اپنی آہوں اور سسکیوں سے کون سے جذبے جگانا چاہتی ہو!

مجھے آج صبح ہی عائشہ کے خط سے تمہاری موت کی خبر مل چکی ہے۔ لیکن میں اس موت پر اظہار افسوس نہ کر سکا اور نہ جانے کتنے دہل بنا کر گزر جاتے ہیں۔ کتنے غمے سار کے اندر ہی دم توڑ دیتے ہیں۔ کتنے انسان ایک لمحے کی خوشی ڈھونڈتے مر جاتے ہیں۔ پھر تمہاری موت تو میرے سامنے کئی بار ہو چکی ہے حالانکہ مادی طور پر تم چلتی پھرتی نظر آتی تھیں، بالکل یونہی جیسے آج میرے کمرے میں آ بیٹھی ہو۔

مگر اس وقت میں تمہارے خیالی وجود سے باتیں نہیں کر رہا ہوں کیونکہ جب تمہاری جانی پیپی سسکیاں تمہارے وجود کا یقین دلا رہی ہوں تو میں اسے وابستہ کیسے سمجھ لوں! تمہارا اور اندھیرے کا ہمیشہ ساتھ رہا ہے تم جہاں جہاں بھی گئیں چرائے گل ہوتے گئے۔ تاریکی کے علاقے تمہیں اپنے گھیرے میں لیتے گئے۔ جس طرح مریم کی تصویر کے گرد مصور نور کا ہلکھچکھچک دیتا ہے۔ تقدس اور معصومیت کی لکیریں! جن کے اندر مریم کی روح کو محصور کر دیا گیا ہے (عورت کی روح کو کیسے کیسے شکنجوں میں کس گیا؟) اس وقت بھی جب تمہارے مستقبل کی طرح میرے کمرے میں اندھیرا چھایا ہوا ہے تمہارے آنسو یوں چمک رہے ہیں جیسے کسی برہمن نے دریا کی سطح پر چراغوں کی قطار جنم دی ہو۔ میرے کمرے میں تمہارے آنسوؤں نے اجالے کی امید قائم رکھی ہے۔

ہم مشرق کے مرد صدیوں سے اپنی پیش گاہوں میں تمہارے اشکوں سے جشن مناتے آئے ہیں۔ تمہارے متعلق لوگوں نے جو کہانیاں مشہور کر رکھی تھیں وہ بالکل سچی تھیں اسی لیے میں نے حقیقت کی روشنی میں آکر تمہیں سمجھنا چاہا۔ تم کیا تھیں؟ اماؤس کی رات کو نوٹے والا ایک ستارہ جو اپنی آخری جھلک سے بہت دلوں میں امید کی ایک کرن جگا کر غائب ہو جائے۔ ایک تندہر جو اپنے زعم میں ماحل کے پرچے اڑانے کے ساتھ خود بھی مٹ گئی ہو۔

آج جب تم اپنے گناہوں کی لمبی فہرست سمیت خود ہی میرے کمرے میں آ گئی ہو، مجھے اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ تم ایک عام لڑکی ہونے کے باوجود دوسروں سے کس قدر مختلف تھیں۔ تم ایک مسحور کرنے والا جادو بن گئیں جو کتنے ہی خریداروں کو کھینچ لیا، مگر سوگھا ہوا پھول سمجھ کر سب واپس چلے گئے۔

دوکان دار کے نزدیک وہ چیز کتنی حقیر ہو جاتی ہے جسے گاہک الٹ پلٹ کر پھر دوکان میں رکھ دے۔

شمشے کے کیس میں بند رہنے والی گزیا۔۔۔ آج تم اتنی صاف صاف باتیں سن کر حیران کیوں ہو رہی ہو جبکہ تم نے اس

پاس کے شیش محل چمکا چور ڈالے تھے اور ساج کی کھنٹی ہوئی لکیروں پر چلنے سے انکار کر دیا تھا۔ ایک بار تم سب لڑکیوں کو آنگن میں دھماچو کڑی چاٹے دیکھ کر امی نے کہا تھا۔

”اونہہ مت رو کو کڑی ماریوں کو۔۔۔ کنواری لڑکیاں برساتی چڑیاں ہوتی ہیں کون جانے کل کس کا ڈول دروازے پر کھڑا ہوگا۔“

اس وقت اخبار پڑھتے پڑھتے میں نے تمہاری رملگی کی پوری فلم دیکھ ڈالی۔

جب تم کسی ناصر، شاہد، ظہرک سے زیادہ چاکر آنسو پونچھتی ڈولے میں سوار ہو کر چلی جاؤ گی۔ ہر سال ایک منے کی پیدائش میں اضافہ ہوتا رہے گا اور آٹھویں یا دسویں منے کی پیدائش پر تپ دق کا شکار ہو کر مر جاؤ گی۔۔۔ ہر لڑکی اپنی لکیروں پر دوڑتی رکی ہے مگر تم نے اپنی انفرادیت سے ایک نیا راستہ ڈھونڈنا چاہا، جس کی سزا میں تم پر موت و زندگن حرام ہو گئی۔ تم بچنے چچا کی دسویں یا گیارہویں اولاد تمہیں اور ماما اور ماما کی۔۔۔

”اونہہ لڑکی ہے تو کیا نصیب اچھے ہوں، لڑکے کون سا فیض پہنچتے ہیں۔ ماں باپ کی موت پر آنسو بہانے والی تو جی ہی ہوتی ہے۔“

اور اپنی موت کے نوحہ گر کے پیدا ہوتے ہیں کسی نے تمہیں خوش آمدید نہ کہا۔ اپنے آس پاس کے اس ماحول نے تمہیں زیادہ حساس بنادیا۔ قدرت بھری نظروں نے تمہاری خودداری کو بھڑوں کے چھتے کی طرح چھینر دیا اور تم نے کچھ کرنے، کچھ پانے کی قسم کھالی۔ تمہارے متعلق بدنامیاں اور سرگوشیاں بڑھتی گئیں۔ جاہل، بددماغ، بد صورت اور مغرور جیسے ناموں سے یاد کیا جاتا۔ لیکن تم ایک ننھی سی چڑیا کی طرح اتر اتر کر کہتیں ”جو میرے پاس ہے وہ راجہ کے محل میں نہیں۔“ اسی اناہیت پسندی سے تم ایک ایسا شعر بن گئیں جس کے غالب کے شارحین کی طرح، ہر ایک نے الگ معنی نکالنے چاہے، مگر پھر بھی بہت کم حقیقت کی تہہ تک پہنچ سکے اور میں نے بہت دور ہو کر بھی سمجھنا چاہا۔۔۔ یہ سچ ہے میں نے دوسرے مردوں کی طرح تمہاری دوشیزگی کی جانب ہاتھ نہیں بڑھایا۔۔۔ کبھی اپنے نزدیک نہیں آیا کہ تمہارے تنفس کی رفتار سے کوئی راز پاسکوں۔۔۔ پھر بھی اس شعر پر میں نے کافی ریسرچ کی، دماغ کی لیبارٹری میں دو سال تک تجربے کیے مگر کچھ نہ سمجھ سکا۔ ایک بار مجھے اپنی جانب جھکتے دیکھ کر تم نے کہا تھا۔

”امہ بھائی میں آپ کی بہت عزت کرتی ہوں اور یہ نہیں چاہتی کہ کوکلوں کی دالی میں آپ بھی اپنے ہاتھ کاٹے رہیں۔“

مگر یہ کتنا بڑا حزن ہے کہ تم نے بہت سوں کو کوئلے کی دالی سے بچانے کی خاطر اپنے منہ پر کالک ل لی تھی، تاکہ ان کے سفید دامن سیاہی سے ملوث نہ ہوں۔۔۔ تم میری بہت عزت کرتی تھیں۔ ایک نوجوان مرد کی، جو تمہارے ذرا سے سہارے پر آگے بڑھنا چاہتا تھا۔ جس نے انھار سال کی عمر میں تم کو کئی بار فریب دیئے۔ منزل کے قریب لا کر بھٹکا دیا۔ بدنامی کی کوٹھری میں ڈھکیل کر ہر دروازہ بند کر دیا۔ پھر تم نے اپنی رہی سہی عزت کی دھجیاں بکھیر ڈالیں اور سچ چوراہے پر اپنے سب ظاہری لباس نوچ پھینکے۔ دو تو خیر ہوئی کہ تم میری عزت کرتی رہیں اور میں تمہیں سمجھنے میں اتنا متنبہک ہو گیا کہ جذبات کے انجکشن قسطی بے اثر ہو گئے ورنہ ممکن تھا ایک دن میری خودداری تمہارے قدموں پر پڑی بخشش کی طلب گار ہوتی اور تم اطہر کی طرح مجھے ایک چٹان پر چھوڑ کر کہیں۔

”میں نے تمہیں پانے کے لیے بہت سی ٹھوکریں کھائیں مگر تمہارے چھونے سے پہلے اتنی بلندی پر پہنچ گئی کہ جب تم وہاں پہنچے تو میں مر اب بن چکی تھی۔“

گھبراؤ مت تم نے یہ الفاظ اطہر یا ریاض سے خود نہیں کہے لیکن آج تک تم نے اور کون سی باتیں زبان سے ادا کی

ہیں۔۔۔ تم تو اس گونگی کی طرح ہو جسے اپنا مفہوم ہمیشہ عملی طور پر سمجھانا پڑتا ہے۔۔۔ بظاہر تم کتنی معمولی سی تھیں۔ چھوٹے چھوٹے کاندھوں تک لہراتے ہوئے بال، جن کی باریک باریک آوارہ ٹیس چہرے کے گرد ہالہ بنائے کا پتلی رتھیں۔ معمولی سا قد۔ دبلا پتلا دھان پان سر جسم، جیسے تیز ہوا کے جھونکے بھی تمہیں اڑا کر لے جائیں گے۔ جیسے تمہاری جانب ہاتھ بڑھایا تو چھوٹی موٹی کی طرح کھبلا چاڑگی۔ ایک واہمہ سی۔ ادھورا خاکہ۔۔۔ کتنے ہلکے ہلکے تھے تمہارے خدو خال۔ پتلے خمد و لب جو ہمیشہ سرد مہری سے بند رہتے۔ ہر چیز کو تجسس سے دیکھنے والی ہمدرد آنکھیں، جو اپنے سارے گناہوں کو آشکارا کرنے کو تیار رہتیں اور اسی خیال سے بات کرتے وقت بار بار بند ہو جاتیں تاکہ ان کی گہرائیوں کا کوئی پتہ نہ لگا سکے۔ اور ہر لمحہ بدلنے والا رنگ، جو کبھی شعلہ کی طرح دھنکنے لگتا۔ کبھی مٹی کی طرح میلا پڑ جاتا۔ جب تم بات کرتیں تو تمہارے نقوش بالکل نہ بدلنے لگتے تھے مشکل بات تھی تمہارے چہرے سے کسی بات کا اندازہ لگانا اس معمولی سی شکل و صورت ہی نے تو گھر میں تمہیں ایک ناقابل التفات چیز بنا دیا۔ اپنی خوبصورت سعادت مند بہنوں کے مقابلے میں تمہاری کوئی قیمت نہ تھی۔

خرید و فروخت کے اس بازار میں صرف اچھی صورت والی لڑکی کے اونچے دام ملتے ہیں۔ چچا اور چچی کے لیے یہ خیال سوہان روح تھا۔

مجھے آج سے تین سال پہلے والی جازوں کی ایک میچ یاد آ رہی ہے۔ تم اس وقت نہ کر آئیں تھیں۔ سرین اور عائشہ کے ساتھ محکم میں بیٹھی سوٹر کا نمونہ بنانا کرادھڑ رہی تھیں۔ نوہر کی لطیف دھوپ آنگن میں بکھری ہوئی تھی۔ چچی نیچے بیٹھی نئے لی فوں کو نگہ رہی تھیں۔ اس وقت تمہارے گلابی دوپٹے، بھلے ہال اور کھڑے ہوئے رنگ کو دیکھ کر بھی مجھے کوئی شعر یاد نہیں آیا۔ کوئی تشبیہ دماغ میں نہیں ابھری۔ عائشہ، سرین، اور فرزانہ کے فروزاں حسن نے تمہارے چراغ کو ٹٹمانے بھی نہیں دیا۔ کتنی کتر تھیں تم، مغرور اور اپنے حسن کی ستمگشت میں تمہاری کہانی کتنی پھسکی اور مختصر ہوئی۔

انہیں دنوں مسلسل بے کاری نے مجھے نئی نئی راہوں سے واقف کرایا۔ گھر سے بہت دور ایک ہڑتال کے سلسلے میں گرفتار ہوا تو عائشہ کے خط سے پہلی بار تمہاری جانب متوجہ ہوا تھا۔ تم لڑکیوں کو خط لکھنے کیسے بھی تو کوئی بات نہیں ملتی۔

عائشہ کے خط بھی اس کی طرح خاموش اور لیے معصوم ہوتے ہیں۔ جن میں ابا کی ناراضگی سے لے کر خاندان کی اہم تقریروں میں آنے والی عورتوں کے پڑے، زوروں کے ذمہ اٹن اور اسکول کی سہیلیوں کے رد مان تک، ہر چیز کا ذکر تفصیل سے ہوتا۔ ساتھ ہی مجھے بھی ایسا ہی مزے دار مباحثہ لکھنے کی ہدایت کرتی۔

میری بہن جو نہیں جانتی تھی کہ میں رومانوں، سرگوشیوں اور رنجینیوں سے کتنا دور تھا۔ لیکن وہ میری مسلسل خاموشی کے باوجود، ایک ہنگامہ پر گھر کے کمرے میں بیٹھی، بار بار منہ پر جھک آنے والی لٹوں کو چپچپے جھٹک کر لکھتی رہی۔ آپ نے اور سا بھائی جان اقدسیہ کے یہاں چھوٹی خالہ امجد بھائی کا پیغام لے کر نہیں تو قدسیہ نے خود آ کر کہہ دیا کہ وہ امجد سے بیاد نہیں کرے گی۔ سنا ہے چچا ابا زہر کھانے والے ہیں۔ سارے خاندان میں تھو تھو ہو رہی ہے۔

اس دن بہت دن کے بعد میں جیل کی منحوس کوٹھری میں مسکرا دیا تھا۔ اس دلیرانہ جرات پر غائبانہ تمہاری پیٹھ ٹھونکی تھی اور محسوس کیا تھا کہ جس خول میں ہم اپنے آپ کو لپٹے ہوئے ہیں دو جگہ جھٹوٹ رہا ہے۔ جی چاہا چچا لہا کو ایک زہری شیشی فوراً پارسل کر دوں تاکہ وہ صرف ارادہ کر کے ہی نہ رہ جائیں۔ تم پھر ایک بار میرے سامنے آئی تھیں۔ جھنجھلا کر سوٹر ادھیڑتی ہوئی۔ پھر میں اس واقعہ کو بھول گیا۔ عائشہ اپنے خطوں میں لکھتی رہی کہ تمہارا اور ریاض کا رومان جیل رہا ہے۔ اپنی مصائی میں کچھ کہنے کی کوشش مت کرو۔۔۔ مجھے معلوم ہے کہ تم نے اس محبت کو کامیاب بنانے کی کتنی کوشش کی۔۔۔ لیکن ریاض تمہارے یہاں کالے پالک تھا۔

تہارے دسترخوان کے ٹکڑوں پر پلا تھا۔ پھر چچا ابا کو اس محبت کی من گھڑی تو ریاض کو گھر ہی سے نہیں بلکہ شہر سے نکال دیا گیا۔ اور تم نے بڑے تحمل سے محبت کی اس لاش کو دل کے قبرستان میں دفن کر دینا چاہا۔۔۔ لیکن شاید ایسا نہ ہو سکا کیوں کہ مردار کھانے والے گدھے، جو ایسے موتیوں کی تلاش میں پھرتے ہیں اس لاش کو باہر کھینچ لائے۔ جی بھر کے لطف اٹھایا اور چیر پھاڑ کے پھینک دیا۔ تمہاری بیماری کو بڑے معنی پہنائے گئے۔ جی یہ سب ریاض کی امانت کو ٹھکانے لگانے کے بہانے ہیں اور تم اپنے بند کمرے میں نہیں پڑی رہتیں بلکہ ریاض کے ساتھ فرار ہو چکی ہو۔

یہ انواہیں میں نے بہت دور بیٹھ کر سنیں اور ہر بات کو یقین کے خانے میں ڈال دیا۔ یہ کوئی ناقابل یقین بات بھی تو نہ تھی۔ بقول عائشہ کے تم اپنی اہمیت کا احساس دلانے کا فیصلہ کر چکی تھیں اور تم نے ساری دنیا کو ٹھکرا کر اپنی من مانی کرنے کا ارادہ کر لیا تھا۔۔۔۔۔ پھر تم جیسی محبت کی ماری لڑکیوں اس سے زیادہ اپنی اہمیت کا ثبوت کیا دے سکتی ہیں۔

اس کے بعد جب میں رہا ہو کر گھر آیا تو تم وقت کا اہم موضوع بن چکی تھیں یا عائشہ کے الفاظ میں ”چھ کرنے کی دھن میں اپنا رہا سہا وقار بھی کھو چکی تھیں۔“

اس دوران میں تم اپنے ماسٹر سے محبت کر چکی تھیں۔ جو تمہیں پڑھانے آتا تھا۔ ایک سیدھا سا داخلہ ناک حد تک شریف انسان، جو اپنی منظوری اور بے چارگی کا ہر سر کے دوسروں سے رحم کی بجائے مانگتا تھا۔

پہلے اس نے تمہیں عزت اور شرافت کے سبق پڑھائے، اپنی بے چارگی اور دکھ کے افسانے سنائے۔ اس کی محبوبہ نے اسے دھوکہ دیا تھا۔ محفل غریبی کی وجہ سے اسے ٹھکرا دیا تھا۔ (یہ محبوباؤں کے دھوکہ دینے کا دھڑا بھی کتنا فرسودہ ہو چکا ہے)۔

پھر اس کی بیوی دنیا میں تم نے اپنی بھردی کے چند قطرے برسا دیا ہے۔ اپنے اپنے طرز عمل سے اس کا دکھ کم کرنا چاہا۔ اپنے غم کی کہانی بھی اسے سنا ڈالی۔ کورس کی کتابوں کو ایک جانب سمیٹ کر تسکین و تسلی کے سبق پڑھائے جانے لگے۔

تمہارا ماسٹر بیمار ہو گیا اور چچا ابا نے دوسرا ماسٹر رکھنا چاہا تو تم نے انکار کر دیا۔ تم اس ماسٹر سے پڑھنا چاہتی تھیں۔ اس کی مزاج پرسی کے لیے اس کے گھر جانے پر مصر تھیں۔ یہ ساری باتیں گھر کے چھوٹے بچوں تک نے مجھے سنائیں۔ میں کیسے یقین کر لوں کہ تمہیں اس ماسٹر سے محبت نہیں صرف بھردی تھی۔ یہ انسانیت کا جذبہ ہی ایک رات چپکے سے اٹھا کر تمہیں ماسٹر کے گھر لے گیا اور جب تم دروازہ کھٹکھٹا رہی تھیں تو چچا ابا کے ڈنڈے کی ضرب سے بے ہوش ہو گئیں۔

پھر مبینوں گھر والے تمہارے سائے سے اچھوتوں کی طرح بچتے رہے۔ گھر کی لمبی لمبی ماکوں والی عورتوں نے برادری میں نکلنا چھوڑ دیا۔ چچا ابا نے وقت سے پہلے پینشن لے لی اور تم سارے خاندان پر کلنگ کا جھومر بن کر لہرائے گئیں۔

لڑکیوں کو تمہارے قریب بیٹھنے کی اجازت نہ تھی۔ مگر تم شان بے نیازی سے رہتی تھیں۔ ”گنگاری گنگا تو کہاں لہرائے؟“ میں پاؤں بھی تو ڈبوؤں؟“

اور سچ آگن میں کھڑے ہو کر تم نے اماں سے کہا ”میرا جو جی چاہے گا کروں گی یا پھر آپ لو مجھے مار ڈالیں۔“

پھر سب نے دوسری بات سے اتفاق کر لیا۔ سب نے تم پر فاتحہ پڑھ ڈالی۔ مگر شمیم ماموں اس فاتحہ میں شریک نہیں ہوئے۔ رفتہ رفتہ دوسرا غم بھی بھونے لگا۔ کچھ شمیم ماموں کی ناز برداریوں نے اسے مٹا ڈالا۔ وہ تم پر بے حد مہربان تھے۔ عائشہ کہتی تھی ”شمیم ماموں کی عذرا بھی تو قد سیدہ کی کلاس فیلو ہے جیسی ان کی بیٹی ویسی قد سیدہ۔ پھر وہ کیسے ایک لڑکی کو گھل گھل کر مرنا دیکھیں۔“ شمیم ماموں بڑی مدت سے بیوی بچوں سے قطع تعلق کیے بڑی رنگین زندگی گزار رہے تھے۔ صرف اتنی سی بات پر کہ ان کی بیوی کبھی اچھی ساری نہ باغ دیکھ سکیں۔ (ایک بار عائشہ نے لکھا تھا کہ بہترین ساری باغ دھن پر تم انعام لے چکی ہو) وہ اپنے بچوں کو چھوڑ کے تمہیں

سیر کرانے جاتے ہیں۔ تمہارے صدقے میں سارا گھر سنبھال دیتا، پٹنگ پر جانا، موٹروں میں گھومتا، تم کوئی اعلیٰ ڈگری لینا چاہتی تھیں اور چچی ابا تمہیں تنہا ہوش میں چھوڑنے پر تیار نہیں تھے۔ اس لیے بے چارے شمیم ماموں اپنی دکالت کے بے شمار اہم کام چھوڑ کر بارہ بارہ بجے رات تک فارسی اور اردو شاعروں کا کلام پڑھاتے۔ عشق و تصوف میں ڈوبے ہوئے اشعار کا مطلب تم سے پوچھتے اور ان میں چھپے ہوئے نکتوں کی وضاحت پر جھوم جھوم اٹھتے۔

سب سے ٹھکرائے جانے سے پہلے تم خود ہی کسی سے بات نہ کرتی تھیں۔ دن بھر پٹنگ پر اوندھی پڑی نہ جانے کیا کیا سوچا کرتیں۔ کوئی بات نہ کرتا تو شکایت نہ کرتیں۔ شمیم ماموں سر پر ہاتھ پھیرتے تو منع نہ کرتیں۔ ہاتھ پکڑ کر موٹر میں بٹھا دیتے تو بیٹھ جاتیں۔ ممکن ہے تم سے ان کی ویران زندگی نہ دیکھی گئی ہو اور انسانیت کے تقاضے نے مجبور کیا ہو۔ پھر تمہاری یہ روش کتنی تعجب خیز تھی۔ ممانی کو اپنا مستقبل خطرے میں نظر آنے لگا اور سب کی سوا یہ نظریں تمہارے چہرے پر گزرتی گئیں۔

ایک رات جب تم شمیم ماموں سے پڑھ رہی تھیں، کمرے میں کچھ شور مچا ہوا اور تم بغیر دوپٹے کے کمرے میں بھاگتی ہوئی آئیں اور پٹنگ پر گر کر رونے لگیں۔

بیچھے بیچھے گھر کے سب لوگوں کی لمبی قطار تھی۔ میں بڑی دل چسپی سے تماشا دیکھنے لگا۔ چچی نے اپنی دالت میں تمہاری بیٹھ پر بڑے زوردار دھمو کے رسید کیے اور بہت سی مرغابیاں کڑکڑانے لگیں۔ جواب میں سسکیاں روک کے تم نے بڑی مشکل سے کہا ”میں حد ہر بھی جاؤں سب مجھی کو برا کہتے ہیں مجھے کیا معلوم کہ وہ اتنا کہیہ۔۔۔“ مجھے ہنسی آگئی۔ کوئی مرد ماموں نہیں ہوتا صرف کہیہ ہوتا ہے۔ جو عورت سے سب کچھ لینے کے بعد بھی اسے جھٹلاتے ہوئے آنسوؤں کے علاوہ کچھ بھی نہیں دے سکتا۔

شمیم ماموں نے سوچا ہو گا کہ اگر ریاض یا ما ستر تمہیں کوئی امانت نہ دے سکا تو وہ کیوں نہ اس بہتی گڑگا میں ہاتھ دھولیں، جبکہ وہ کسی رشتہ سے تمہارے ماموں بھی بنے ہوئے تھے۔ پھر تو انکی بیوی نے یہ خبر شہر بھر عام کر دی کہ تم چاہو تو بیوی بچوں داے مردوں کو بھی بہکا دو۔ شمیم ماموں جیسا پرہیزگار انسان تمہیں دیکھ کر سنبھلا گیا۔

کسی میوزیم میں رکھی ہوئی، کھوں سال پرانی مٹی کی طرح تم ایک نمائش کی چیز بن گئیں۔ چھتوں کو پھلاتی ہوئی یہ بات سارے شہر کا اشت لگا کر تمہارے ماتھے پر چپک گئی۔ عورتیں اور لڑکیاں دور دور سے بچے کولہوں پر ہاتھ ٹکائے ناک پر انگلی رکھ کر تمہیں دیکھنے کو آتیں۔ مردوں کی گھٹنوں میں بند قبچھوں اور خوش گالیوں کے دوران تمہارا نام آ جاتا تو خود بھی اس لٹنے والے باغ میں جانے کو طبیعت مجھل اٹھتی۔ اطہر اسی مال غنیمت کی امید میں آیا تھا۔ میرا چھوٹا بھائی، جو اپنی آوارگی کے سبب حوالا تک ہوا یا تھا۔ متوسط طبقے کا ایک بے کار نو جوان، جسے بیکاری نے مٹا ڈالا تھا اور سب اس سے مایوس ہو گئے تھے۔ متفقہ طور پر یہ طے ہو گیا تھا کہ کوئی اسے بیٹی نہ دے گا۔ باہر کی تفریحوں کے علاوہ وہ کئی بار گھر ملے لڑکیوں کو جھانسا دے چکا تھا بلکہ راحت کے متعلق تو یہ مشہور تھا کہ محض اطہر کی وجہ سے وہ اپنے شوہر کا گھر چھوڑے بیٹھی ہے۔ مگر اتنے سیاہ کارناموں کے باوجود وہ تمہاری جانب سے مایوس نہیں لوٹا۔ ساری دنیا سے دھتکارا ہوا، منہ پھٹا، بے رحم، چیخ چیخ کر باتیں کرنے والا اطہر۔۔۔ جسے بارہ روز گھر سے نکال دیتے، امی کو سننے دیتیں اور عائشہ اپنی قسمت پر صبر کر کے بیٹھ جاتی۔ اگر بہنوں کے بھائی قابلِ فخر نہ ہوں تو وہ کتنی بد نصیب نظر آتی ہیں۔ خوبصورت کماؤ بھی بیویوں کے بھروسے پڑی تو وہ نہ جانے کتنی ناکوں کو اپنے سامنے رگڑا سکتی ہیں۔ عائشہ کی ساری توجہ میری جانب مرکوز ہو گئی تھی۔ میری خشک اور بے ربط زندگی میں لڑکیوں کے لیے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ پھر بھی اپنی اصول پسندی، اور صاف گوئی کی وجہ سے میری شخصیت کو کافی اہمیت حاصل تھی۔

تمہاری بارگاہ میں اطہر کو کیسے شرف نیاز بخشا گیا! یہ بات سب کے لیے حیران کن تھی۔ وہ تو اپنے خوبصورت جسم اور بے باک لہجے سے معرکے سر کر آتا تھا لیکن تم نے ہمیشہ بیمار دل اور بیمار ذہن تلاش کئے تھے۔

یہاں پر مجھے اپنی جھپلی ریسرچ بے کار معلوم ہوئی اور اسے اٹھ کر پھینکنے سے پہلے میں نے تم سے راہ درسم بڑھانا چاہی۔ مجھے گھر میں بہت کم رہنے کا اتفاق ہوتا تھا خصوصاً تم سے کبھی بے تکلف بات کرنے کی فرصت نہ ملی۔ اس ایک گھر میں رہنے کے باوجود ہم ایک دوسرے سے بہت دور رہے۔ تم مجھ سے ہمیشہ چھپنا چاہتی تھیں، کیوں کہ پہلے دن ہماری ملاقات نے بڑی تلخ فضا پیدا کر دی تھی۔

اس دن ہم ناشتے کی میز پر ملے تھے۔ تم شاید میرے متعلق عائشہ سے پہلے ہی سن چکی تھیں اور مجھ تک اپنے کارنامے پہنچنے سے گریز کر رہی تھیں۔ احتیاط سے سر پر پلو ڈالنے نظریں جھکائے یوں ہنسی تھیں جیسے کسی پادری کے سامنے اپنے گناہوں کا اعتراف کرنے آئی ہو۔ عائشہ نے میری طرف بڑی معنی خیز نظروں سے دیکھ کر کہا تھا ”بھائی جان دیکھئے، یہ ہیں قد سیدہ“۔ عائشہ کی طنز یہ نظروں کو تم نے پکڑ لیا اور ہونٹوں پر زبان پھیر کر خشک لہجے میں کہا ”تو احمد بھائی مجھے پہلے سے جانتے ہیں؟“ اور تم چائے کی پیالی رکھ کر اٹھ گئی تھیں۔

برسات کی ایک شام کو بلی بلی مکی رم جھم نے موسم بڑا پر کیف بنا دیا تھا۔ حسب عادت دھوئیں سے خیالی ہوئے بنا رہا تھا۔ عائشہ، پروین، چھوٹی بھابی، اور فرزانہ قریب بیٹھی کیرم کھیل رہی تھیں اور کسی فلم پر زوردار بحث ہو رہی تھی۔ ایک ہیرو دلا کیوں سے بیک وقت محبت کرتا ہے اور ڈائریکٹر ہر بار اس کی محبت کو جی بنانے پر مصر ہے۔ عائشہ کے خیال میں یہ محبت کی تو جین تھی یا ہیرو کی بوالہوسی۔ تم ان کے قریب بیٹھی سیاہ ساٹن کے ایک گلے پر ننھے ننھے آئینے ٹانگ رکھی تھیں۔ جن کی شعاعوں نے تمہارے چہرے پر مشعلیں جا دیں تھیں۔ اپنی رائے کو زنی بنانے کے لیے عائشہ نے مجھ سے پوچھا ”آپ بتائیے بھائی جان، کیا محبت ایک سے زیادہ بار کی جاسکتی ہے؟“

اور میں نے بلا سوچے سمجھے کہہ دیا ”قد سیدہ سے پوچھو“۔ تمہارے ہاتھ کام کرتے کرتے رک گئے۔ چہرے پر جلتی ہوئی مشعلیں بجھ گئیں اور شکایت آمیز نظروں سے مجھے دیکھتی ہوئی باہر چلی گئی۔

بھابی اور فرزانہ آہستہ آہستہ ہنسنے لگیں۔ پروین بات ماننے کو گنگنائے لگی اور عائشہ نے داد طلب نگاہوں سے مجھے دیکھا۔ پھر میں نے اس خوبصورت شام کا زرباس نوچ کر پھینک دیا۔ رم جھم شور مچانے والی بوندیں آنسوؤں کے دھارے بن گئیں اور کمرے میں اندھیرا بڑھنے لگا۔

”آج موسم کتنا خوش گوار ہو رہا ہے۔“

”ہونہ۔“

”جی چاہ رہا ہے کہیں باہر گھومنے جائیں۔“

”تو جانیے۔“ تم حسب عادت مختصر جواب دے رہی تھیں۔

”مگر کوئی ساتھ چلنے والا جو نہیں۔ اطہر نے وعدہ کیا تھا مگر وہ نہیں آیا۔ بہت غیر ذمہ دار اور جھوٹا ہو گیا ہے یہ لڑکا۔“ اطہر کی برائی کر کے میں نے تمہارے چہرے پر کچھ دھونڈھنا چاہا، تمہاری آنکھیں کھلی ہوئی کتاب پر تھیں اور ہاتھ ٹیبل کلاتھ کی شکلیں درست کرنے میں مصروف، پھر بڑے طنز کے ساتھ تم نے کہا۔

”اتنے سہانے موسم میں تو وہ کسی بار میں بے ہوش پڑے ہوں گے! آپ لوگ تو انہیں اچھی طرح جانتے ہیں نا۔“ یہ تم

کہہ رہی تھیں۔ تم۔۔۔۔ جس کے متعلق مشہور تھا کہ تم سارے خاندان کی عزت جوتے کی نوک پر اچھال کر تم نے اطہر سے شادی کر لی ہے۔ سب سے چھپا کر اسے روپے دیتی ہو وہ شراب پی کر آتا ہے تو اس کی پردہ پوشی کرتی ہو۔ اتنے بڑے انسان پر تمہاری یہ عنایتیں کیوں تھیں۔ جبکہ بچپن زندگی میں کئی ناقابل اعتبار مرد دھوکہ دے چکے تھے۔۔۔۔ تمہارے متعلق پھیلی ہوئی بدنامیوں کے درمیان مجھے اپنی رائے بڑی مضحکہ خیز لگی۔ اسے میں نے دماغ سے کھرچ دیا۔ تم سب کیسے ناقابل فہم بن گئیں۔ بھول بھلیوں کی طرح تمہارے گرد و فریب کے جو جاں بچھے ہوئے تھے مجھے ان سے نفرت ہو گئی۔ پھر ایک دن بڑا حواس ہا یہ خستہ سار میں تمہارے کمرے میں آیا۔

”میں تمہارے متعلق کچھ جانتا چاہتا ہوں قدیر۔ اگر تم اجازت دو تو۔۔۔ تو“ اپنی گھبراہٹ پر میں خود متعجب تھا۔ اس دن تمہارے چہرے پر میں نے پہلی بار خوف کی پرچھائیاں دیکھیں، جن پر حیرانی غالب تھی۔ تم یوں کھڑی ہو گئیں جیسے شیم ماموں جھپٹنا چاہتے ہوں۔ تم نے دوپٹے کو سینے پر سنبھال کر کہا۔

”آپ بھی مجھے جانتا چاہتے ہیں احمد بھائی! میں آپ کی عزت کرتی ہوں پھر آپ کیوں کوئے کی دالالی میں ہاتھ کا۔۔۔ کرنا چاہتے ہیں۔“ اور تم پیچھے دیکھے بغیر باہر بھاگ گئیں تھیں۔

ان دنوں اتفاق سے مجھے تمہارا ایک خط ہاتھ لگا جو تم نے شاید ریاض کو لکھا تھا مگر اسے نہ بھیج سکیں، یا شاید بھیجے کو لکھا ہی نہ تھا کیونکہ یہ تو تمہاری روح کی پکار تھی۔ جسے ریاض جیسا بے وقوف انسان کبھی نہ سن پاتا۔ اس کی محبت میں تمہاری برتری اور پرستش کا جذبہ غالب تھا اور تم اسے روح کی بندی کبھی نہ دے سکتی تھیں۔ بھائی کا ننھا راشد ماؤ ہوانے کو یہ خط تمہاری انہی سے نکلا ایا تھا۔ اپنی شرافت کا ثبوت دینے کے لیے میں نے اسے واپس رکھنا چاہا مگر ایک بار پڑھنے سے باز نہ رہ سکا۔

میری جانب ملامت آمیز نظروں سے نہ دیکھو۔

ان دنوں میں تم پر ریسرچ کر رہا تھا۔ بیسویں صدی کا ایک نکل اٹلکچ نکل۔

تمہارا یہ خط بہت سی ڈھکی چھپی حقیقتوں کو سامنے لے آیا اور میری رائے پھر ڈمگانے لگی۔

اس خط میں لکھا تھا کہ تم نے بچپن سے ہر دل میں اپنے لیے نفرت اور حقارت پائی اور کسی نظر میں برتری حاصل کرنے کا یہ جذبہ ہی تمہیں ریاض کی جانب لے گیا۔ جو تمہاری طرح سب کی جانب سے دھتکارا ہوا گھر کا دوسرا فرد تھا۔ ریاض کی نیاز مندی نے اسے گہرا کر دیا اور گھر والوں کی مخالفت نے اسے جنگل میں لگی آگ کی طرح بھڑکا دیا۔ پھر تم نے ہر قیمت ادا کر کے اسے پانے کا ارادہ کر لیا، مگر ریاض کے قدم اس دشوار راستے پر لڑکھڑا گئے۔ ابا کی ایک ڈانٹ پر محبت اچھل کر دور جا پڑی اور وہ اپنا بوریا بستر سمیٹ کر بھاگ گیا۔

خط کے آخر میں تم نے اسے خوب ذیل کیا تھا۔۔۔۔ بزدل تو سمجھتا ہے اس طرح تو نے اپنی محبت کو رسوائی سے بچا کر میری راج رکھ لی۔ مگر ابھی ہماری محبت شروع ہی کہاں ہوئی تھی۔ میری عزت پہلے ہی کون سے جھنڈے پر چڑھی بیٹھی ہے۔۔۔۔ میں تجھے وہ دے ہی نہ سکی جو میری زندگی کا آدرش تھا۔ کاش میں تجھے اس بلندی پر پہنچا سکتی جہاں میرا بھی ہاتھ نہ جاتا۔۔۔۔ اب میری روح اس وسیع سمندر میں ایک تنکے کو تلاش کرتی پھرے گی۔

اب تم اس تنکے کی تلاش میں خوفناک چٹانوں سے ٹکرا رہی تھیں۔ تم، جو موم کی صورت کی طرح اپنے خالق کے تخیل کی مگرمی سے پگھل سکتی تھیں، کسی کی تیز نگاہوں سے سلگ سکتی تھیں، پھر اپنے چاروں طرف پکے والے شعلوں میں کیسے کھڑی تھیں۔

دوسرے دن تمہارے سامنے میں نے اطہر کو خوب ڈانٹا: ”کل تم مجھ سے وعدہ کرنے کے باوجود کیوں نہیں آئے میں

یہاں انتہار میں بیٹھا رہا اور جناب بقول قدسیہ کے کسی بار میں جھے رہے۔

اطہر کے قہقہے رک گئے وہ یوں چپ ہو گیا جیسے میں نے اسے پھانسی کا حکم سنایا ہو۔ تھوڑی دیر بعد وہ بڑا پشیمان سامیرے پاس آیا۔

اور اس نے میرے متعلق کیا کہا۔ اسے میری عادتوں کی خبر ہے۔ وہ بہت رنجیدہ ہے؟ زندگی میں پہلی بار میں نے اطہر کو شرمندہ دیکھا تھا وہ بھی کسی کی شکایت سننے کو تیار تھا۔ اس سے متاثر ہو سکتا تھا۔

”یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ جبکہ تم ہمیشہ فریب دیتے آئے ہو اور قدسیہ ہمیشہ فریب کھاتی آئی ہے۔“

”آپ بھی ایسا سمجھتے ہیں بھائی جان؟“ اس نے شکایت آمیز لہجے میں کہا۔

”قدسیہ کے بگڑنے میں اس کا کوئی قصور نہیں۔ وہ بڑی بد نصیب لڑکی ہے۔ میں سچ سچ بہت برا ہوں اور قدسیہ کو فریب دے کر بھی نقصان میں رہوں گا۔“

اطہر بارہر چلا گیا اور تم ایک بار پھر میرے سامنے نئی محبتیں لے کر آ گئیں۔ اطہر کون سا راستہ اختیار کر رہا تھا۔ وہ بے رحم انسان جو اپنے مفاد کے آگے کسی پر رحم نہ کر سکتا تھا۔

تم مجھے وہ کسوتی نظر آئیں جس پر سونا اور پتھر دونوں واضح شکل میں چمک اٹھتے ہیں۔۔۔ دو گنا ہوں کے اتصال سے اتنا پاک جذبہ بھی وجود میں آتا ہے؟ پھر تمہاری کہانی کا باقی حصہ نہ دیکھ سکا۔ میری مصروفیتیں مجھے آگے ہٹا لیں اور وہاں سے مجھے کلکتہ جانا پڑا۔ کلکتہ کی ہنگامہ پرور زندگی اور ہر جوش سرگرمیوں نے تمہاری محبت کی نیم مردہ ریختی ہوئی کہانی بھادی اور گھر میں ہونے والے یہ چھوٹے چھوٹے حادثے ذہن سے کسی کو نے میں تھک کر سو گئے۔

ایک بار عائشہ نے لکھا کہ اطہر کی مسلسل مافرمانیوں کے سبب لانے اسے عاق کر دیا ہے اور وہ گھر سے چلا گیا۔ پھر معلوم ہوا کہ تم اچانک گھر سے غائب ہو گئیں۔ کسی نے مجھے بتایا کہ تم دونوں کھنوں میں رہتے ہو۔ چچا ابا تمہیں واپس بلانے پر تیار نہیں ہیں۔ اس سے آگے کی کہانی مجھے کسی نے نہیں سنائی۔ مگر میں اس بات کا منتظر رہا کہ اب اطہر اپنا الوسیدھا کر کے بمبئی جائے گا جہاں کئی برسوں کے بعد میں تمہیں ایک فلم میں دیکھوں گا! ہیروئن کے پیچھے! ایکسٹراؤں میں کوہے رنگاتی ہوئی، کوئی آوارہ سگیت تمہارے ہوں پر ہوگا، جو تمہارے چہرے، پنڈلیوں اور چھاتیوں کی نمائش کرے گا۔ تم جھوٹ کا ایک خول ہو گے۔ سولائیڈ کی گڑیا، جس کی ہر جنبش دوسروں کے تابع ہوتی ہے۔ تم اپنی خودداری کی آتش پہنا چکے ہو۔

ایک حد سے زیادہ جذباتی لڑکی کے تخیل کی اذان یوں ہی کھائیوں میں گر کے دم توڑ دیتی ہے۔ مجھے تم دونوں کے نام سے نفرت ہو گئی۔ عائشہ نے ایک بار لکھا بھی کہ قدسیہ نے کھنوں کے کسی پرائیویٹ اسکول میں نوٹری کر لی ہے۔ اطہر بیمار ہے اور وہ دونوں بڑی تکلیف سے دن گزار رہے ہیں۔ لیکن میں نے سختی سے لکھ دیا کہ اب میں قدسیہ کے متعلق کچھ سننا نہیں چاہتا۔ اطہر کی یہ تبدیلی جتنی نفرت انگیز تھی اتنی ہی تعجب نیز بھی۔

کسی کی شادی کی خبر سن کر بھی دو مذاق اڑایا کرتا تھا ”ایک سی راگ کیسے سنے جاتے ہیں۔ میں تو دو ہی دن میں پاگل ہو جاؤں۔“ پھر اس نے دو سال تک اس راگ کو کیسے سنا؟ امی اپنی قسمت کو رد کر بیٹھ رہیں۔ ان کی زندگی کے دونوں پھل کڑوے لکھے۔ میں تو خیر اپنی آزاد زندگی سے انہیں کوئی فیض نہ پہنچا سکتا تھا مگر اب یہ بھی برداشت نہ کر سکے کہ اطہر کی زندگی اچانک پلٹ گئی وہ ایک دم شریف بن جائے اور کسی اچھی پوسٹ پر لے لیا جائے۔

پھر امی کے آنسوؤں نے ہا سے کئی خط لکھوائے جن میں اطہر کو خاندانی عزت اور بے شمار دولت کا واسطہ دیا گیا تھا اور

تمہیں اطہر کی محبت کا۔ اور آج عائشہ نے لکھا ہے

”بھائی جان! آپ قد سید سے نفرت کرتے رہے! کیوں کہ آئندہ کوئی اس کی بات نہ ہوگی جو میں آپ کو سنوں آج تمہا
اطہر بھائی کو اب گھر لے آئے ہیں قد سید کسی معمولی سی بیماری سے مر چکی ہے۔“

تم زندگی بھر میری عزت کرتی رہیں اور میں تم سے نفرت کرتا رہا۔

یہ اپنی اپنی قسمت کا قصور ہے۔ ادھر نہ کرو۔ تمہارے چمکتے آنسو کیا کہہ رہے ہیں۔

کیا سچ بچ تم کسی معمولی سی بیماری سے مرتیں! اس چھوٹی سی بیماری کو اپنے نازک جسم پر نہ بہہ سکیں اور اس بیماری کا علاج

کسی سے نہ ہو سکا۔ اطہر سے بھی نہیں۔ تمہیں اپنی شکست پر آنسو بہانا چاہیے کیوں کہ اطہر کو تم نے وہ تحفہ دے دیا ہے جس کے لیے تم

زندگی بھر سرگرداں رہیں اور چپ چاپ اندھیرے میں کھوئیں۔ اب تمہاری رونمائی ہوئی سسکیاں اور بھمکتے ہوئے آنسو ہی مجھے

تمہاری موجودگی کا احساس دلاتے ہیں۔

تم آج پھر گھنی تھنی آہوں اور بیتے ہوئے آنسوؤں سے اس کمرے میں میرے لیے اپنی عزت کا تحفہ کر آئی ہو لیکن

میں اس کے علاوہ کچھ نہیں کر سکتا کہ جلے ہوئے سگریٹ کو ایش ٹرے میں پھینک کر تمہارے خیال کو ذہن سے ہٹا دوں۔

☆☆☆

ہوا بند کیوں ہے؟

حسن منظر

پہلی بار جب پھرے والا سپاہی سلاخوں کے باہر سے گذرنا تو احمد کو وہ خیال آیا۔ دوسری دفعہ وہ اسے آواز دینے کو ہوا اور ہونٹ کھول کر رہ گیا۔ اس کے بعد سپاہی نے متواتر کئی پھیرے کئے، لیکن احمد کسی فیصلے پر نہ پہنچ سکا۔ بالآخر جب اس نے آواز دی تو وہ اتنی مدھم تھی کہ جیل کی اس کوٹھری میں بارگشت بھی نہ پیدا کر سکی۔۔۔۔۔ جیسی آواز سوتے میں ڈر جانے کے بعد منہ سے نکلتی ہے، بلکہ کوشش کے باوجود نہیں نکلتی۔

کوٹھری کے باہر بجری کئی ہوئی سڑک پر کھرا چھایا ہوا تھا۔ دور سے، دور ہوتی ہوئی فل بنوں کی دھمک سنائی دے رہی تھی۔ اگر کوٹھری کے باہر سائبان نہ ہوتا تو چاند بذات خود نظر آ جاتا۔ لیکن اب صرف اس کی چھایا احاطہ، نگاہ میں آتی تھی، اور سڑک پر درختوں کے سائے کے چہنے سے پتہ چلتا تھا کہ آسمان پر بادل بھاگ رہے ہوں گے۔ ہاد جودکان لگا کر سننے کے یہ معلوم کرنا مشکل تھا کہ لوگ ابھی جاگ رہے ہیں یا سو گئے۔

جیل میں لوگوں کو کام ہی کیا ہوتا ہے جو رات گئے تک جاگیں۔ جو باتیں، جو کچھ کہانی سننی ہوتی ہے وہ بہت پہلے ختم ہو جاتی ہے۔ قیدی سرشام سو جاتے ہیں۔ سفتری جاگتے ہیں اور اکتائے سے نظر آتے ہیں۔ ممکن ہے وہ محرر جس نے آخری خانہ پری کی تھی ابھی جاگتا ہو اور لیمپ کے پاس سر ٹھوڑائے اونگھ اونگھ کر کچھ لکھ رہا ہو۔ لیکن وہ جگہ یہاں سے دوتھی۔ زندگی کی اکیلی پہچان اس وقت کتوں سے بین پر مشتمل تھی۔۔۔۔۔ جیسا کہ ہونا آیا ہے۔

ایک بار پھر سے بھاری بنوں کی جھجھک ہوا کی آواز شروع ہوئی۔ ایک کی گھپ اندھیرا چھا گیا، اور ٹھنڈی ہوا کا ایک جھونکا احمد کے جسم کو چھوتا ہوا گذرا جیسے اندھیرا اپنے قبرستان سے گذرتے ہوئے کسی نے ٹھنڈے ہاتھوں سے اس کے جسم کو پیچھے سے آکر چھو دیا ہو۔ کوئی ٹپ جا رہا ہے کہ بارش شروع ہو جائے گی اور سپاہی اپنی کابک میں جا چپے گا۔ احمد نے گھبرا کر فیصلہ کر ڈالا۔

اس نے ٹھنڈی سلاخوں میں سے اپنے سر کو باہر نکالتے ہوئے زور سے آواز دی۔

”دیکھو۔ بات سنو!“

دوسرے ہی لمحے اس نے محسوس کیا فاصدہ ٹھوڑا تھا، ماتی اوچی آواز کی چنداں ضرورت نہ تھی۔ الفاظ مصنوعی سے تھے۔

سپاہی نے ٹھٹھک کر پوچھا ”کیا ہے؟“

”مجھے یہاں ڈر لگ رہا ہے۔“

”ڈرنا تمہیں؟“

”ہوں“ احمد نے سادہ پکڑے پکڑے زمین پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”پھر؟ کیا حکم ہے؟“ ماشے باجے بجواؤں؟ تمہاری بھابی کو بلواؤں؟“

احمد نے آخر جیلے کو ان سنا کرتے ہوئے پوچھا۔

”باہر کھڑے ہونا؟“

”ہونہ کبر!“ سپاہی نے بندوق دروازے سے تھوڑی بنا کر دیوار سے ٹکے ہوئے کہا۔ ”بارش ہونے والی ہے کہ کبر ہے۔“
”مجھے یہاں ڈر لگ رہا ہے۔“

”تو پھر کیا کروں۔ ناچوں؟ گاؤں؟“ سپاہی نے پنڈلیوں پر پھیلے ہوئے رگوں کے جال پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔
”نہیں، یہ تو میں نہیں کہہ رہا۔ بس اکیلے سے جی گھبراتا ہے۔“

”تو پھر ذحول ڈھکا کہیں سے آئے؟“ سپاہی نے کہا۔

”یہ جگہ سب سے الگ تھلگ کیوں ہے؟“

”جیل میرے مشورے سے نہیں بنی تھی۔ جی چاہے تو سپرنٹنڈنٹ صاحب سے پوچھ لیتا۔“

”مجھے ہارک میں کیوں نہیں لے چلتے؟“

”میں درودھ ہوں“ سپاہی نے بندوق اٹھاتے ہوئے کہا۔

احمد زین سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس خیال سے کہ سداوہ کچھ اور کہے۔ سپاہی اپنی جگہ پر کھڑا رہا۔

پھر ڈرتے ڈرتے احمد نے کہا۔

”مجھے یہاں ڈر لگتا ہے۔“

”پھر وہی بات۔ ڈر لگتا تھا تو ذیل کیوں آئے؟“ سپاہی نے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔

”تم تھوڑی دیر یہاں ٹھہر جاؤ، مجھے اندھیرے سے ڈر لگتا ہے۔“

سپاہی نے دور جاتے ہوئے کہا ”مجھے تم سے ڈر لگتا ہے۔“

اس کے بعد سنا جھا گیا۔

ذیوٹی روم میں محرم نے زور سے چائے کی آخری چسکی لی اور پیالی میز پر رکھتے ہوئے بولا۔

”وہی بڑکا جس نے اپنی بھابی کو قتل کیا ہے؟۔۔۔۔۔ چائے کچھ ٹھنڈی بھی آج۔“

”پچھلے سال اسی کوٹھری میں میں نے ایک آدمی کو دہشت سے مرتے ہوئے دیکھا تھا۔“ پھرے کا سپاہی بولا۔ ”رات کو

میں گشت کر رہا تھا، پچھلے پہر چینی کی آوازیں آئیں۔ جب ہم جی لے کر گئے تو وہاں ہٹھا ہوا پڑا تھا، ناخن جنگلی کبوتروں کے رنگ کے

تھے، اور ہاتھیں نیچے کوٹھج گئی تھیں۔ پوسٹ، وارنم میرے سامنے ہوا تھا۔۔۔۔۔ سن رہے ہو یا نہیں؟“

”سن رہا ہوں“ محرم نے اکتائے ہوئے لہجے میں کہا۔

”سوائے اس کے کہ اس کے پیٹ میں کچھ بھرے پڑے تھے اور کچھ نہیں ملا۔ کچھ بھوک سے جھلپا رہے تھے، کم

سے کم ان کے گلجائے سے تو ایسا ہی دکھائی پڑتا تھا۔“

محرم نے عاقلانہ انداز سے بولا ”لوگ کہتے ہیں اندھیرے میں انسان کو اپنا آپ نظر آتا ہے۔ جیسے اندھیرا ایک آئینہ ہو

اور اس میں جھپٹی تمام برائیاں، سرے گناہ صاف دکھائی دیں۔ دن ہوتا ہے تو دوسرے ہی دوسرے دکھتے ہیں، دوسروں پر غصہ آتا

ہے، اپنا آپ غائب ہو جاتا ہے۔ روشنی سے ضمیر چند حیا جاتا ہے۔“

عام آدمی ہو سکتا ہے جب اکیلا ہو اور اندھیرے میں تو اس کا دل دہشت سے پھٹ جاتا ہو۔ ان ہتھیاروں کو اپنا آپ نظر

آتا ہے لیکن ان کے دس نہیں پھٹتے۔ ورنہ اتنے آدمیوں کو روز بھانسی دے کر نہیں مارنا پڑتا۔ اسے ڈرور کچھ نہیں لگ رہا ہے، اپنا آپ

نظر آ رہا ہوگا، یا رہتا رہے مگر بیٹ میں سے ہمیشہ چینی کی تیل کی بو آتی ہے۔“

”اس لڑکے کو اندھیرے میں اپنا آپ نظر آتا ہو یہ بات ٹھیک نہیں ہے۔“ سپاہی نے محرر کے سامنے والی کرسی سے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”ابھی تو اس کے داڑھی بھی ٹھیک سے نہیں نکلی ہے۔“

”داڑھی کا قتل سے کوئی رشتہ نہیں، جن کے داڑھی ہوتی ہے وہ بھی قتل کرتے ہیں، جن سے نہیں ہوتی وہ بھی۔“ محرر نے معمر اٹھانے سے جواب دیا۔

سپاہی نے کھڑکی سے باہر جھانکتے ہوئے کہا ”میرا مطلب عمر سے ہے بھیا۔ تم خود سوچو اس کی عمر کیا ہے۔ ستر دہا زیادہ سے زیادہ اٹھارہ۔ اٹھارہ برس کا تھا تو میں اپنی عورت کو اپنی بیوی کہتے ہوئے شرماتا تھا۔“

ٹھنڈی ہوا کا ایک جھونکا اس کے چہرے کو چھوٹا ہوا نکل گیا۔

کچھ دیر خاموشی رہی۔

سپاہی دوبارہ کرسی پر بیٹھ گیا۔

”میں پچھتاوے کی بات کر رہا تھا۔“ محرر نے بے رحمی سے کہا۔ ”پچھتاوا نہیں ہوتا ہے جن کا دل معصوم ہو۔“

”میں بھی پچھتاوے کی بات کر رہا ہوں۔ پچھتاوے کی بھی عمر ہوتی ہے۔“ سپاہی نے جڑ کر کہا۔

”اچھا چارہ پہرے پر جاؤ۔“ محرر نے جمائی لیتے ہوئے کہا اور آنکھوں پر پانی کا چھپکا مارنے چلا گیا۔

کمرے سے باہر نکل کر سپاہی نے دیکھا بارش ہو کر ختم چکی ہے اور نیل کی سڑکوں پر کچڑ کھڑی ہے۔ وہ آٹھ دیر برآمدے میں ستون سے ٹیک لگائے کھڑا رہا۔ محروں رات اردو کے رسلے پڑھ پڑھ رہے تھے۔ وہ اپنے ساتھیوں کے سامنے دون کی لہتا تھا۔ وہ خود شعر کہتا تھا اور اچھے شعر سن کر داد بھی اونچی آواز میں دے سکتا تھا۔ اس وقت سپاہی کو اس سے نفرت محسوس ہو رہی تھی۔ پچھتاوے کے اس بے رحم تجزیے نے اسے بڑے کٹھور روپ میں اجاگر کر دیا تھا۔

جس کوٹھری میں احمد تھا وہ جلد سب سے الگ تھلگ تھی۔ اس کوٹھری کی پشت پر وہ ٹالہ کھلتا تھا جس کے منہ پر لوہے کی سلاخیں لگی ہوئی تھیں۔ ہاڈاں چھٹ گئے تھے اور چاند، پورنماشی کا پورا چاند، بڑی تیز رفتاری سے آسمان میں بھاگ رہا تھا۔ ہوا کے سوا ساری کائنات حرکت میں تھی۔ یہی آخری چیز تھی جسے سوچ کر سپاہی نے احمد کی کوٹھری کی طرف جانے کا ارادہ تقریباً ترک کر دیا۔ ہوا کے نہ ہونے نے

اسے معلوم تھا اس وقت اگر وہ احمد کی نظر پڑ گیا تو اس کا پہلا سوال ہوگا

”ہوا کیوں بند ہے؟“

بارش سے نہائی ہوئی سڑک پر چلتے ہوئے سپاہی نے کوٹھریوں کے اندر نگاہیں گڑھو کر دیکھا۔ نیلے کبل اور ہلے کچھ قیدی سو رہے تھے۔ کہیں پر گھپ اندھیرے میں بیڑی کا جلتا ہوا سرخ سرائیک ہار نیچے غوطہ کھا کر دوبارہ اوپر لوٹ آیا۔ تب ہی ایک مری مری سی آواز آئی

”آج ہوا کیوں بند ہے؟“ جیسے کسی نے اسے جھنجھوڑا لایا ہو۔

”یہ تو حضرت میکائیل سے پوچھو۔“ سپاہی نے دلچسپی لیتے ہوئے قدرے توقف سے کہا۔

”شاید بارش کی وجہ سے ہوا ٹھہر گئی ہے۔“ احمد نے لجاجت سے کہا۔ ”بارش ہوئی ہے نا بارش کے بعد عام طور پر ہوا رک جاتی ہے۔“

”جب تمہیں ہر بات کا جواب خود معلوم ہے تو مجھ سے کیوں پوچھا کرتے ہو۔ لیٹ کر سو رہو۔ میرا وقت کیوں برباد

کے

”وقت کیسے برباد کر رہا ہوں بھائی؟ مجھے معلوم ہے بارک میں کوئی خطرناک قیدی نہیں ہے۔ دوسری کوششیاں تین چار دن سے خالی چڑی ہیں۔ مٹی ہی جمعدار سے میں نے پوچھا تھا یہاں کون کون خطرناک قیدی ہیں؟ جو سب سے خطرناک قیدی ہے وہ میں ہوں۔ پھر اگر تھوڑی دیر، چاہے اپنی بندوق ہی لیے، تم میری کوشش کے سامنے ٹھہر گئے تو کیا ہوا۔ اس طرح وقت اچھا گزر جاتا ہے۔“

سپاہی نے بوٹ کے کوءے کو نگر سے رگرتے ہوئے کہا ”وقت تو تمہارا ختم ہی ہو چکا ہے۔ اس کے اچھے یا برے گزرنے کا کیا سوال ہے۔“

پھر اس نے محسوس کیا یہ بات محروم کے کہنے کی تھی۔ ایک آدمی سے۔۔۔۔۔ بلکہ ایک لڑکے سے۔۔۔۔۔ جس کا وقت ختم ہو چکا ہے یہ نہیں کہنا چاہیے تھا۔ خفت مٹانے کے لیے اس نے دل میں کہا ”تو بہ یہاں کی مٹی کتنی چکنی ہے، ایک ہار تلے سے چوٹ جائے چھٹنے کا نام نہیں لیتی۔“

موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے احمد نے کہا ”جب تلے سے کوئی چیز چھنی ہوئی ہو تو چلنے میں عجیب بے چینی سی رہتی ہے جیسے دائروں میں کچھ پھنسا رہا ہو۔“

”ہاں آدمی بے گل ہو جاتا ہے۔“ سیاہی نے کہا۔

"مجھے یہاں بے حد ڈر لگتا ہے۔ میرا مطلب ہے جب کوئی آس پاس نہ ہو۔"

”موت کا خیال آتا ہے؟“

احمد رضا مویشی رجا۔

”نہیں“ سپاہی نے دیوار سے بندوق لٹکتے ہوئے کہا ”بھائی اندھیرے میں سے جھانکنے لگتی ہے؟“

“اول نمبر”

"پچھلے سال جو آدمی یہاں دہشت سے مر گیا تھا کسی نے اس کی کہانی تمہیں سنا کی ہے؟"

«تعمیر»

”پھر یس مسرور ہو۔ فیذا جائے“۔

احمد، خیس پکڑے پکڑے زمین پر بیٹھ گیا۔ سیاہی نے ہتھیلیاں دگڑتے ہوئے پوچھا۔

”احمد آخری جی بات کیا ہے؟ تم نے اپنی بھالی کوئل کیوں کیا تھا؟“

”مجھے نہیں معلوم“۔ احمد نے بے دھیانی سے جواب دیا۔

”اصلی بات بغیر کسی سے کہے ہی مر جاؤ گے؟“

”یہ نہیں“ احمد نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

”لوگ کہتے ہیں تمہارے بھائی کو اب بھی تم سے بڑی محبت ہے؟“

احمد خاموش رہا۔

سای نے ہزار ہو کر بدوقی اٹھائی اور آگے چل پڑا۔

احمد نے چونک کر کہا ”مجھے بے حد رگ رہا ہے بھئی، یہاں بواہا لگا نہیں ہے۔ کھڑکی ہوا کے رخ۔۔۔“

سپاہی نے دور ہوتے ہوئے کہا ”مجھے معلوم ہے تمہارے شیش محل میں نہ روشنی ہے نہ چٹکھا۔“

تھوڑی سی دیر اور ٹھیر جاؤ ”احمد نے گھٹکھاتے ہوئے کہا۔

”میں جا کر پنکھ کھینچنے والے قلی کو بھیجتا ہوں۔“ دور سے سپاہی کی تسخیر آمیز آواز آئی۔ پھر بجری پر بوٹوں کے چلنے کی آواز

ڈوبتی چلی گئی۔

کمرے میں گھپ اندھیرا تھا۔ جیسا قبروں کے اندر ہوتا ہے اور وہ سین جو سالہا سال سے بے مکین عمارتوں کا خاصا ہوتی ہے۔

سپاہی کے چلے جانے کے بعد احمد پہلے تو کچھ دیر سناخوں کو پکڑے باہر اندھیرے میں گھورتا رہا۔ پھر گھبرا کر اس نے اپنی

پشت کی طرف کھڑکی کو دیکھا۔ بہت سے سوال ٹاپے کو لبروں کی طرح آگے پیچھے اس کے ذہن سے ہو کر گزر گئے جن میں پچھلی رات

کا خواب بھی تھا۔

لیکن ایسے اندھیرے میں اس کی نو عمر بھابی نے جس کے پیٹ میں پہلا بچہ تھا اسے آ کر تک نہیں کیا۔ موت جو یقینی تھی

اس کا وہ دہشت ناک روپ بھی اس کے سامنے نہیں آیا جسے سوچ کر ہی بہت سے غمخیز اور فاتح رو پڑتے تھے۔

وہ کون آدمی تھا جو پچھلے سال دہشت سے یہاں مر گیا تھا؟ احمد ایک کونے میں دبکے گا، لیکن سناخوں والی کھڑکی اور

سناخوں والی دروازہ اب لگتا تھا چوہٹ کھیلے ہوئے ہیں!

پچھلی رات جھپکی آنے پر اس نے دیکھا تھا اس کے پتھر جیسے سر میں آ رہا ایک سوراخ ہے جس میں سے ایک سانپ باہر کو

مر نکالتا ہے۔ احمد نے لکڑی سے جوں ہی سانپ پر وار کیا، سانپ نے اپنا سر اندر کر لیا۔ لکڑی اس کی کٹپٹی پر پڑی۔ درد کی تکلیف سے

پتھر کے سر نے اپنی آنکھیں کھول دیں۔

احمد کی آنکھ بھی کھل گئی۔

اس نے ذرتے ذرتے گردن لمبی کر کے سناخوں میں سے باہر جھانکا۔ اور دوبارہ گڑ مڑی مار کر بیٹھ گیا۔ اس گھپ

اندھیرے میں وحشت تھی۔ اندھیرا نہ قتل کی واردات دوبارہ نہ رہا تھا، نہ پھانسی پانے کے خوف کو اس پر مسلط کر پایا تھا۔ ویسے بھی

پھانسی کا جسمانی خوف فی الحال بے معنی تھا، کیوں کہ اس نے کبھی کسی کو پھانسی چڑھتے نہیں دیکھا تھا۔

کبھی ایک الو اپنی بھدی آواز میں دو تین بار چیخا۔ احمد نے اپنے پورے جسم کو من ہوتے ہوئے محسوس کیا۔ یہی

اندھیرے کا گم بودگی، بے قلی اور دہشت کا پیغام تھا۔

دیر سے دیر سے کوٹھری میں بھی چاندنی پھیل گئی۔

احمد نے کھڑے ہو کر کھڑکی کی دہلیز پر ہاتھ پھیر کر دیکھا۔ ایک جلی ہوئی موسم جی کا، سینٹ پر پھیلا ہوا موم اور ایک پرانا

بیڈ معصوم نہیں کسب کی یہ وہ چیزیں وہاں پڑی رہ گئی تھیں۔ کئی بار وہ سونے کے لیے لیٹا اور جوں ہی غنودگی طاری ہونے لگتی آنکھ کھٹکے

سے کھل جاتی تھی۔ جیسے کھڑکی کی طرف یہ کوٹھری غیر محفوظ ہے۔ کوئی جھانک رہا ہے۔ کئی ہار اٹھ اٹھ کر وہ دروازے کی سناخوں تک

آیا۔ کتنی ہی بار وہ کھڑکی تک گیا۔۔۔ جس طرح بچے رات کو چنگ سے نیچے پیر رکھتے ہوئے گھبراتے ہیں اور ڈر کے ہاں جو کبھی کبھی

لنگ کر نیچے جھانکنے کی کوشش بھی کرتے ہیں۔

صبح جب سپاہیوں نے آ کر اسے دیکھا تو اس کے ہاتھ کھڑکی کی سناخوں کو مٹھیوں میں بچھنے ہوئے تھے۔ سناخن جنگلی کہوتر

کے رنگ کے تھے۔ ہاتھیں نیچے کو لنگ گئی تھیں، اور اس کا جسم اینٹھا ہوا تھا۔ بے نور آنکھیں کھڑکی کے باہر نالے کی طرف گھور رہی

تھیں۔

صبح کے دس بجے احمد کا پوسٹ مارٹم پیر بنش نے کیا جو اس سے پہلے اس کی بھابی کا پوسٹ مارٹم بھی کر چکا تھا۔ اور جس کے بارے میں مشہور تھا کہ، ش پر چاقو چلاتے ہوئے اس کے کان ڈاکٹر اور پولیس کے سپاہی کی گفتگو پر رہتے ہیں۔ ہر پوسٹ مارٹم کا مطلب اس کے نزدیک ایک نئی کہانی ہوتا ہے۔ لوگ کہتے ہیں اگر اس کا بس چلے تو وہ کہانی کے فراق میں پورے شہر کو پوسٹ مارٹم کی میز پر لائے۔

جیل کے محرر نے کہا ”تعب ہے اس ٹرک کے پیٹ سے بھی کچھ بے نکلے!“

ایک بڑھیا نے جواب پتے کسی رشتے دار سے ملنے آئی تھی کہا۔

”آٹے میں مٹی ملی ہوتی ہے بھیا۔ جب پیٹ میں مٹی ہوئی تو کچھ بے آپ ہی رہیں گے۔“

سازھے دس بجے ایک لہا ترنگا آدمی لاش لینے اکیلا آیا اور نیل گاڑی پر لاش کو ادا کر چلا گیا۔ لاش پر پڑی ہوئی خشک گھاس گاڑی سے دور تک گرتی چلی گئی کیوں کہ ہوا تیز تھی۔

لوگوں نے کہا وہ مرنے والے کا بڑا بھائی تھا جس کی بیوی کو مرنے والے نے قتل کیا تھا۔

گاڑی بان گاڑی ہلک رہا تھا اور وہ آدمی پہلی کے ساتھ ساتھ چلا جا رہا تھا۔ ایسا لگتا تھا اس کی سرٹوٹ گئی ہے۔

کہا جاتا ہے قتل کی وجہ سے معلوم تھی۔

کچھ لوگ کہتے ہیں، نہیں، صبح وجہ سے بھی نہیں معلوم۔

لیکن اس بات کی اہمیت ہی کیا ہے؟

☆☆☆

ماتم شہر آرزو

حمید اختر

صہ خاں کی آنکھوں کے سامنے بجلی سی لہرائی۔

انہوں نے کھڑکی میں سے دیکھا۔ وہ پھر سامنے سے گزر رہی تھی ویسی ہی مست خرام، اپنے آس پاس سے بے نیاز، جیسے پوری دنیا کو روندتی ہوئی۔

زندگی کی بچپن بہاریں دیکھ چکے والے صہ خاں کی ساری حسیں بیدار ہوئیں۔ ایک ٹھنڈی اور بو جھل آہ بھرتے ہوئے انہوں نے خود ہی اپنی حالت راز پر افسوس کیا۔ اپنی بے بسی پر خود کو احسن طعن کرتے ہوئے وہ جسم کے روئیں روئیں میں بجیں بھری ہوئی محسوس کر رہے تھے۔ ہانکل ویسے ہی جیسے تیس پینتیس برس پہلے اپنے عقوان شباب میں کسی حسین چہرے، کسی گدرائے ہوئے جسم، کسی نیشلی چال یا کسی کی مدھر بھری آنکھ کو دیکھ کر شہنشاہ اور نشے کی ٹلی جلی کیفیت ان پر طاری ہو جایا کرتی تھی۔

مگر وہ تو چڑھتی ہوئی جوانی کے دن تھے۔ یہ آج بچپن برس کی عمر میں مجھے کیا ہو گیا ہے۔ انہوں نے اپنے آپ سے سوال کیا مگر اس کا جواب ان کے پاس موجود نہیں تھا۔

خان صہ خاں بڑے وجیہ انسان تھے، سرخ و سفید رنگ، چھریا بدن، لمبا قد اور تھکے نقوش کے مالک ہزاروں افراد میں بچپن نے جاسکتے تھے۔ ان کی وطن واپسی میں برس بعد ہوئی تھی۔ یہاں وہ ایک بڑے شہر کے نزدیک واقع قصبے میں چوراہے پر واقع اپنے ایک دوست کے مکان کی بالائی منزل میں رہائش پذیر تھے۔ اس کا یہ دورہ ان کے کام کے سلسلے میں تھا۔ تیس برس سے وہ ایک عالمی ادارے کے ساتھ منسلک تھے جس کا کام تیسری دنیا کے ملکوں کے سیاسی، سماجی اور تہذیبی مسائل کے بارے میں کوائف جمع کرنا تھا۔ صہ خان نے تیسری دنیا کے ملکوں میں بڑھتی ہوئی شہری آبادیوں سے پیدا ہونے والے مسائل پر ایک تھیسس لکھا تھا۔ اس کی ایک شرط یہ بھی تھی کہ جن ملکوں کے مسائل سے متعلق انہوں نے یہ جائزہ تیار کیا ہے انہی میں سے کسی میں جا کر وہ کم از کم تین ماہ قیام کریں اور اس مدت کے خاتمے پر ایک باب کا اضافہ کر کے یہ تھیسس متعلقہ اداروں کے حوالے کریں، چونکہ اس میں دیہات سے شہروں میں منتقل ہونے والے افراد کی روز افزوں تعداد اس طرح پیدا ہونے والے مسائل کا زیادہ ذکر تھا اس لیے انہوں نے اپنے ہی وطن واپس آ کر ایک بڑے شہر کے قریب واقع گاؤں میں تین ماہ کے لیے قیام کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔

تیس برس قبل وہ جن حالات میں ملک چھوڑ کر گئے تھے ان میں ان کا واپس آنے کا ہرگز کوئی ارادہ نہ تھا۔ ان کا تعلق ایک چھوٹے موٹے زمیندار گھرانے سے تھا۔ ان کا بچپن گاؤں میں گزرا۔ شہر کے اچھے تعلیمی اداروں میں پڑھنے کے دوران میں اور اس کے بعد بھی گاؤں سے ان کا تعلق بہت مضبوط رہا۔ مزا بجا اور طبخاؤہ ملک کے دیکھی ماحول کا حصہ رہے۔ گاؤں کی کھلی فضا میں اڑتے ہوئے پرندوں، شیشم اور سوسن کے درختوں، سرکنڈے کی لہہاتی جھازیوں، دھان کی گہری سبز بالیوں، زمستانی ہواؤں میں چاندنی راتوں میں پھیپے ہوئے سرسوں کے کھیت کو صہ خاں نے شعوری طور پر شاید کبھی اپنی زندگی کا حصہ نہیں مانا تھا مگر یہ ساری چیزیں ان کے وجود میں رہیں گئی تھیں۔ ایسے رشتے انسان سوچ کر قائم نہیں کرتا، وہ خود بخود قائم ہو جاتے ہیں اور زندگی اور مزاج کا حصہ بن جاتے ہیں۔ یہی وجہ تھی کہ جوانی کی سرحدوں میں داخل ہونے کے بعد صہ خاں کے ارد گرد پھیلی ہوئی یہ سحر آگیاں فضا گویا مجسم ہو کر زندہ جسموں میں ڈھل گئی تھیں۔ انہیں اپنے آس پاس کی ہستی کھیلانی کاتی کنگنائی جوانیوں نے اپنی طرف متوجہ کیا۔ عقوان شباب کی

سرمستی میں وہ برسوں یہ ازلی کھیل کھیلتے رہے۔ یہ اس ماحول اور اس میں اپنے دائے حقوق یافتہ طبقے کے متعلق خاندانوں کے یہ معمول کی بات تھی جن کے مردوں کی جھولیوں میں اٹل جوائیاں از خود گر جاتی تھیں۔

شادی کے بعد ان کی جوائیوں میں ٹھہراؤ آگیا۔ ان کی بیوی خوش قامت اور حیرت انگیز تھکنے نقوش کی ایک خوبصورت اور دل بھانے والی عورت تھی اور وہ اسی فضا کا حصہ تھی جس میں صد خاں کی تربیت ہوئی تھی۔ عورت کا جو تصور ان کے ذہن میں جوانی کے ابتدائی دنوں میں نقش ہو گیا تھا اور جس سے وہ عمر بھر نجات حاصل نہیں کر سکے ان کی بیوی اسی کا ایک خوبصورت تراشیدہ نمونہ تھی۔ انہوں نے خاندانی روایات کے برعکس بیوی سے عشق کیا اور اس کی مسکراتی شخصیت کے ظلم کے اسیر ہو گئے۔ انہیں اس کے گداز جسم سے برسوں کے پھولوں، بیشکرا اور دھات کے پودوں کی مہک آتی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔ وہ پاس ہوتی تو صد خاں کے ذہن میں گلاب کھل اٹھتے۔ برسوں پھول جاتی، شیشم کی ٹہنیاں جھک جاتیں اور ساری فضا ملی جلی خوشبوؤں سے معطر ہو جاتی۔ فاطمہ ایک بھر پور اور مکمل عورت تھی، ایسی عورت جو اپنے ارد گرد پھیلی ہوئی فضا، زمین آسمان چاند ستاروں سبھی کو پس پشت ڈال دیتی ہے، جس کے وجود کے سامنے میلوں پھیلے ہوئے ساحل سمٹ جاتے ہیں اور جو مجرد حقیقت کی شکل میں ہر جگہ اور ہر محفل کے پیش منظر میں رہتی ہے۔

صد خاں نے خوشیوں بھرے یہ دن زیادہ دیر نہیں چلے، قدرت کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ فاطمہ ایسی بیماری میں مبتلا ہو گئی جس کا ان دنوں کوئی علاج نہیں تھا۔ دو تین ماہ بیمار رہنے کے بعد شادی کے ٹھیک تین برس بعد صد خاں کو داغ مفارقت دے گئی۔ بیوی کی موت کے تقریباً دو برس بعد تک وہ وطن میں ہی رہے، بچہ کوئی نہیں تھا اس لیے خاندان والوں نے دوسری شادی کی بہت کوششیں کیں۔ بہت رشتے آئے، بڑی بڑی خوبصورت خواتین کی تصاویر انہیں دکھائی گئیں مگر ان کے اندر شاید بھی کچھ ختم ہو گیا تھا۔ انہوں نے دوسری شادی قبول نہیں کی، پڑھنے لکھنے کے وہ پہلے سے عادی تھے، اب زیادہ توجہ اسی طرف دینے لگے۔

ان کی زندگی بظاہر بے مقصد تھی۔ وہ بھری دنیا میں تنہا ہو گئے۔ ان کے آس پاس پھیلی ہوئی بھری پری دنیا ان کے لیے بے معنی ہو گئی، اس زمانے میں کتابیں ہی ان کی رفیق تھیں، کبھی کبھار محض وقت گزاری کے لیے انہوں نے اپنے ملک یا اس خطے کے بارے میں اخباری مضامین بھی لکھے، مگر زندہ رہنے اور اس جہان رنگ و بو سے حفاٹھانے کی اہلیت سے وہ گویا محروم ہو چکے تھے۔ ایسے وقت میں ان کے اخباری مضامین کی وجہ سے ایک عالمی ادارے کی طرف سے انہیں کچھ تحقیقاتی کام کرنے کی پیش کش ہوئی تو انہوں نے اسے بلا تامل قبول کر لیا اور وطن چھوڑ کر یورپ چلے گئے۔ پیرس اس ادارے کا ہیڈ کوارٹر تھا اس لیے اپنے بیس برس کے اس قیوم کا زیادہ حصہ انہوں نے پیرس ہی میں گزارا۔ اس طویل مدت میں البتہ وہ وقتاً فوقتاً سیر و سفر کے لیے فرانس سے باہر بھی گئے۔ انہوں نے یورپ کے سبھی صنم کدوں کی روشنیاں دیکھیں، متعدد بار امریکہ بھی گئے۔ یورپ اور امریکہ کی کھلی زندگی کے سحر نے انہیں اپنی گرفت میں ضرور لیا، مگر ان کے اندر کامردان سے بے نیاز ہی رہا، خود ان کے اپنے دفتر میں فرانسیسی خواتین کی ایک پوری کھیپ موجود تھی جن کی اکثریت کو کسی بھی معیار حسن کے حوالے سے خوب صورت، جاذب نظر اور پرکشش قرار دیا جاسکتا ہے، ان میں سے کچھ فرانسیسی تہذیبی روایات کا قائل قدر نمونہ تھیں۔ جو مہذب پڑھے لکھے دانشور صد خاں کے دل کو بہت بھاتی تھیں۔ کچھ خواتین از سر تا پا جسم ہی جسم تھیں، پھر پیرس کے نائٹ کلبوں، اس شہر نگاراں کی شاہراہوں پر مست خرام شکاری عورتوں، پیشہ ور طلا آفتوں اور خود ان کی جسمانی وجہ بہت کی اسیر ہونے والی عورتوں کی بھی کئی نہ تھی جو صد خاں کے دیہاتی مزاج سے پوری مطابقت رکھتی تھیں، مگر گھر سے نکلنے کے بعد سے انہیں عورت ذات سے جیسے کوئی واسطہ ہی نہیں رہا تھا۔ وہ اس بیجان اور جسمانی کشش کے زیر اثر کبھی نہیں آئے جس کا جادو انہوں نے اپنی جوانی میں برسوں جگایا تھا۔ جسم کی مانگ کے تحت کبھی کبھی انہوں نے کچھ عورتوں کے قریب جانے کی کوشش بھی کی، مگر پھر ایک حد سے آگے بڑھنے کی کوشش میں انہیں دنیا کی یہ حسین ترین عورتیں نفی سی معصوم ہونے

لگتیں۔ بار بار انہیں ایسا لگا جیسے گوشت پوست کی بنی ہوئی زندہ عورت کی جلد وہ خوشبو کی کسی بوتل کے ساتھ لیٹے ہوئے ہیں۔ عورت کے بدن کے ساتھ ان کے ذہن میں جس قسم کی چیزوں کا تصور آغاز جوانی میں پختہ ہو گیا تھا وہ ان کے دماغ سے کبھی نہیں نکلا۔ وہ سرسوں، دھان کی بالیوں اور شیشم کے پتوں اور کیکر کے پھولوں کی ملی جلی خوشبو کو زندہ جسم میں سو کر دیکھنے کے مادی تھے، اپنی بھر بھری مٹی سے الگ ہو کر چورپ کی سنگلاخ زمین پر انہیں کسی عورت میں یہ ساری چیزیں نہیں نظر آ سکیں۔ اس میں برس کے دوران میں بہت سی عورتوں کے ساتھ ان کا میل جول رہا۔ ان پڑھ، پڑھی لکھی، خوب صورت، غلط بولنے والیاں، محفلوں میں اپنی گفتگو سے چادو جگانے والیاں، مہذب، غیر مہذب، بلا جھجک حرف مدعا زبان پر لانے والیاں، غرض کہ ہر قسم کی عورتیں ان کے آس پاس، آنے سے سامنے، صبح سے شام اور رات سے طلوع سحر تک ہمیشہ موجود رہیں، مگر صمد خاں دور کا جلوہ دیکھتے رہے۔ انہیں ایسا لگتا جیسے یہ سب دیکھنے کے لیے ہیں۔ قربت کے لیے کبھی ان کے دل میں تڑپ پیدا ہوئی بھی تو وہ دیر پا نہ ہو سکی۔ یہ گریز پامحات کبھی کبھی ان کو اپنی گرفت میں لے لیتے، مگر جلد ہی وہ اپنی اصلی اور مستقل کیفیت میں واپس آ جاتے۔ آخر کار انہوں نے زندگی کے اس حسین رخ سے تقریباً کنارہ کشی کر لی اور اپنے کام میں مصروف ہو گئے۔

وطن واپس آ کر انہوں نے ایک بڑے شہر سے دس بارہ میل دور واقع ایک قصبے میں رہائش کا فیصلہ کیا۔ اس قصبے میں ان کا ایک پرانا دوست تھا جو اپنا آہائی مکان چھوڑ کر شہر میں جا بسا تھا۔ یہ خالی مکان انہیں آسانی سے مل گیا۔ گاؤں کے چوراہے پر واقع تھا۔ انہوں نے اس کی با، کی منزل کو اپنا سیرا بنالیا۔ یہاں سے وہ چاروں طرف دیکھ سکتے تھے۔ یہیں بیٹھ کر چھ ہفتوں میں انہوں نے اپنی رپورٹ کا خاصہ بڑا حصہ مکمل کر لیا تھا۔ یہ رپورٹ گزشتہ دو ہفتے سے ویسے ہی رکھی تھی اس لیے کہ دو ہفتے سے قبل ہی ان کی نظر اچانک اس بے نام قیامت پر پڑی تھی، دن بھر کے کام کے بعد دوبارہ خانے کی کھڑکی سے سر شام اپنے گھونسلوں کی طرف پلٹتے ہوئے پرندوں، دور حد نظر پر بہتے ہوئے ست رو دریا کی روانی، دھان کی گہرے سبز رنگ کی لہبہاتی ہوئی بالیوں اور گنے کے کھیتوں میں سرسراتی ہوئی ہوا کو گویا اپنی طرف کھینچ رہے تھے کہ ان کی نظر سامنے سے آتی ہوئی اس عورت پر پڑی جو اس سرے منظر میں ایک پینٹنگ کی طرف فٹ ہوئی نظر آ رہی تھی۔ وہ اور قریب آئی تو انہوں نے دیکھا کہ معمولی کپڑے کا لباس اس کے جسم کو سنبھالنے میں ناکام ہے۔ اس کی چال صمد کو بے حال کر گئی اور جب وہ اور قریب آ گئی اور اس نے جو جھل پلوں کو اٹھا کر دو ٹیلی موٹی اور مگر اس آنکھوں سے ان پر ایک نگاہ انداز ڈالی اور لبوں پر خفیف سی مسکراہٹ لیے آگے بڑھ گئی تو انہیں اپنے آپ کو سنبھالنے میں دشواری محسوس ہونے لگی، وہ تیز تیز سانس لینے لگے، کھڑکی میں سے دور تک وہ اسے جاتے ہوئے دیکھتے رہے اور وہ ساری خوشبوئیں ان کے وجود میں سرایت ہوتی رہیں جو برسوں پہلے وہ یہاں چھوڑ گئے تھے۔ یہ کوئی المیز میا نہیں تھی بلکہ ان کے اندازے کے مطابق بچپن میں یا اس سے بھی زیادہ عمر کی ایک بھرپور عورت تھی۔ اسے دیکھنے کے بعد ان کے لیے کام جاری رکھنا مشکل ہو گیا۔ وہ میز جیوں سے نیچے ترے اور ساری شام گاؤں میں ادھر ادھر گھومتے رہے کہ شاید کہیں اس کی جھلک نظر آ جائے، مگر وہ کہیں نہیں تھی، رات بھر وہ جاگتے رہے اور اس کے بارے میں سوچتے رہے۔ رات بھر وہ اپنے آپ کو مطمئن بھی کرتے رہے کہ انہیں یہ کیا ہو گیا ہے، مگر اس بے چینی اور اضطراب میں ایک لذت آزار بھی تھی، وہی لذت جو جوان دلوں کو بے چین رکھتی ہے اور جس سے وہ برسوں پہلے محروم ہو چکے تھے۔ وہ رات بھر سوچتے رہے کہ عمر کے اس حصے میں یہ آتش فشاں کہاں سے پھٹ پڑا ہے۔ اس راکھ میں چنگا ریاں کہاں سے پیدا ہو گئی ہیں۔ یہ اچھی عورت ان کے جسم و روح پر کیوں مسلط ہو گئی ہے، ان کے پاس اس کا کوئی جواب نہ تھا۔ اگلے پندرہ روز انہوں نے کوئی کام نہ کیا۔ اپنی رپورٹ نامکمل چھوڑ کر وہ دن بھر اس کا انتظار کرتے تھے۔ بار بار آئینہ دیکھتے، ان کا فیصلہ تھا کہ گو وہ بچپن میں اس کے ہو گئے ہیں مگر دیکھنے میں اپنی عمر سے بہت چھوٹے نظر آتے ہیں۔ بلاشبہ وہ ایک لمبے، چھریرے بدن

کے خوبصورت آدمی تھے، رنگ بھی سرخ و سفید تھا، انہی دنوں انہوں نے اپنے سوٹ میں کہیں مدت سے پڑی ہوئی خضاب کی نیوب نکال کر سفید بالوں کو سیاہ کر لیا۔ اس ساری تیاری کے بعد ان کا زیادہ وقت کھڑکی میں بیٹھنے ہوئے باہر دیکھنے میں گزرتا۔ نوکر کو صرف کھانے اور چائے کے وقت گھر میں آنے کی اجازت تھی اس لیے وہ اس محاذ پر تنہا ڈٹے ہوئے تھے۔ یہ عورت دن میں ایک دو بار ضرور وہاں سے گزرتی اور اسی طرح دروازہ پلوں کی اوٹ سے موٹی موٹی نظر آور آنکھوں کو دایہ صہ خاں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتی مسکراتی ہوئی آگے نکل جاتی۔ اس کے آنے اور جانے کا کوئی رخ متعین نہیں تھا، اس چوراہے پر وہ کبھی ایک راستے سے آتی تو کبھی دوسرے اور تیسرے سے، اسی طرح اس کے جانے کی سمت بھی غیر متعین تھی۔ وہ کبھی ایک طرف مڑ جاتی تو کبھی دوسری طرف کو نکل جاتی، مگر خاں صہ خاں کے لیے اس کا یہ دیدار گویا نقشے کی کیفیت رکھتا تھا۔ آج بھی سرشام ہی ہوا۔ وہ آئی اور صہ خاں کو ہدائی بھنبھورتی اور بے جاں کرتی ہوئی آگے نکل گئی۔ وہ کھڑکی سے ہٹ کر کرسی پر بیٹھ گئے اور درمیان بے حس و حرکت بیٹھ رہے، سوچتے رہے وہ کون ہے، کہاں سے آتی ہے، کہاں جاتی ہے۔ اس کے بارے میں کسی سے معلوم کرنے کی ان میں جرات نہیں تھی، وہ اس مہم کو خود ہی سر کرنا چاہتے تھے، لیکن اس کے جانے کے بعد کیا ایک انہیں محسوس ہوا کہ وہ بہت وقت ضائع کر چکے ہیں، کام مکمل کرنے کے لیے ان کے پاس زیادہ وقت نہیں تھا۔ انہوں نے اپنے آپ کو مطمئن کرتے ہوئے اپنے ساتھ یہ فیصلہ کیا کہ اگلے روز سے وہ اپنی رپورٹ پر کام شروع کر دیں گے۔ رسی سے اٹھ کر انہوں نے دو دھنپے سے بند پڑی فائل اٹھائی اور یہ دیکھنے کے لیے کتاب کام کہاں سے شروع کرنا ہے انہوں نے رپورٹ کا مطالعہ شروع کر دیا۔

یہ دیکھ کر انہیں ایک گونہ اطمینان ہوا کہ پہلے پانچ ہفتوں میں وہ کافی کام مکمل کر چکے تھے۔ شہر کے بڑھنے پھیلنے کے بارے میں انہوں نے اس کی ابتدا اپنے ذاتی مشاہدات اور احساسات پر مبنی کرنے کے ساتھ کی تھی۔ ابتدائی حصے میں انہوں نے لکھا تھا کہ یہ وہ شہر تو نہیں ہے جیسے وہ ہیں برس قبل چھوڑ کر گئے تھے۔ اس وقت اس شہر کی حدیں متعین تھیں۔ اب یہ اپنی حدیں توڑ کر چاروں طرف بڑھ رہا ہے۔ بڑھتا ہی جا رہا ہے۔ اس وقت اس میں بسنے والوں کا اپنا ایک مزاج بھی تھا جو اب کہیں نظر نہیں آتا۔ یہی نہیں وہ قصبہ جس میں وہ چار پانچ ہفتوں سے مقیم تھے نہ گاؤں رہا تھا نہ شہر سا تھا، وہ اپنا حسن و پاکیزگی اور معصومیت بھی کچھ کھو چکا ہے، شہر اس کی طرف بڑھ رہا تھا اور میلوں کا فاصلہ طے کر کے اب اس کی حدوں کو چھو رہا تھا۔ یہ گاؤں چوبیس برس قبل اپنی ضرورتوں میں خود کفیل ایک سویا ہوا خاموش سا، آبادی کا ایک جزیرہ تھا اب شہری زندگی کا حصہ نظر آتا تھا۔ چاروں طرف بجلی کے قہقہے روشن تھے۔ بازار میں دکانوں کی تعداد بڑھ گئی تھی۔ چائے کی بہت نئی نئی دکانیں کھل گئی تھیں، قرب و جوار غلات کے ذخیرے تھے، وہ جہاں بادشاہ درختوں کے چٹوں سے سرسراتی ہوئی گزرتی تھی، جہاں سے کئی رات بانسری کی مدھرتا نہیں بلند ہوتی تھیں اور جہاں کی فضا میں پھولوں، پتوں اور گھنے کے کھیتوں سے ابھرنے والی مہک کا راج تھا اب وہاں کثیف دھوئیں، بے جگہ آوازوں اور فضا کی آلودگی میں دم گھٹتا تھا، شہری اور دیہی زندگی کی حدیں ختم ہو رہی تھیں۔ صہ خاں نے یہاں آنے کے بعد صبح دم ہاتھ سے چھنے والی چکی یا دودھ پونے کی آوازیں سننے پر اپنے کان لگائے مگر یہ آوازیں اب ناہید ہو چکی تھیں۔ اس گاؤں میں اب کوئی چکی نہیں چلتی تھی بلکہ یہاں پر بھی تھپیہ کے آنے کا رواج تھا۔ دودھ اب پھلتے ہوئے شہر کو سپلائی کیا جا رہا تھا۔ اپنے قیام کے ابتدائی دنوں میں جب انہوں نے باہر نکل کر اپنے آس پاس کا جائزہ لیا تو دودھ پونے، چکی چلنے یا میلوں کے گھلے میں بندھی ہوئی گھنٹیوں کی آوازیں معدوم ہونے کی وجہ سمجھ میں آگئی تھی۔ اب اس گاؤں کے باہر آس پاس کھیت اجڑ چکے تھے۔ اب یہاں فصل اور کھیت برائے نام نظر آ رہے تھے جگہ جگہ نئی آباد ہونے والی بستیوں کے بورڈ لگے ہوئے تھے۔

شہر اس بستی کی طرف عنقریب کی طرح بڑھا آ رہا تھا۔ زمین کے قدرتی حسن کو روندنا ہوا، روئیدگی اور تازہ صحت بخش ہوا

کو پامال کرنا ہوا آگے ہی آگے بڑھ رہا تھا۔ اس علاقے سے گھاس، پودے، پھول فصلیں سب ختم ہو رہے تھے۔ خود راجھاڑیوں، زندگی بخش جڑی بوٹیوں اور لہہاتے ہوئے پودوں کی جگہ گندگی کے ڈھیر جا بجا پڑے ہوئے تھے، درخت کٹ رہے تھے۔ جنگلی ہوئی شاخیں غائب ہو رہی تھیں۔ اب یہاں جھینگڑوں کی صداؤں اور بانسری کی تانوں اور بیوں کے گلے میں بندھی ہوئی گھنٹیوں کی صداؤں کی جگہ سیمنٹ کی بوریاں، اینٹوں کے ڈھیر، سنگ دل مشینیں، مکسر، لوہے کے ڈھانچے اور جالیاں بکھری پڑی تھیں، زمین کا سینہ جگہ سے چھلنی ہو رہا تھا، بنیادیں کھودی جا رہی تھیں۔ سیوریج کے پائپ جگہ جگہ پڑے تھے اور پھیلتے بڑھتے ہوئے شہر کی ان نئی آبادیوں میں گندے پانی کی مائیں، غلاظت اور بدبو سے بھری ہوئی نظر آتی تھیں، جگہ جگہ خلاق خدا رزق کی تلاش میں بھٹکتی پھر رہی تھی، بے ڈھب مکانوں کے حصوں میں نئی دکانیں اور چائے خانے تعمیر ہو رہے تھے، ہوشیار لوگ پختہ مکانوں دکانوں یا محض چھوٹا ریزوں میں میز کرسیاں بچھائے چاندی کی خرید و فروخت کرتے نظر آ رہے تھے۔ اپنی کوکھ سے انسانوں کے بے رزق پیدا کرنے والی زمین محض ان کا بوجھ اٹھانے پر مامور کی جا رہی تھی۔

صمد خاں نے اس صورت حال کا بھرپور تجزیہ کیا تھا اور اس نئی صورت حال کے اثرات اور مختلف معاشرتی مسائل پر سیر حاصل بحث کی تھی۔ ان کی نظروں کے سامنے پرانی دنیا ٹوٹ پھوٹ رہی تھی اور ایک نئی مگر بے بنیاد دنیا ابھر رہی تھی جو خاص خوشبوؤں اور زمیں کی اری مہک سے محروم تھی۔ زرعی زمین کے چھوٹے چھوٹے کٹڑے بڑی قیمتوں پر بک رہے تھے۔ وہ لوگ جنہوں نے سیکڑوں سے زیادہ رقم کبھی دیکھی تک نہیں تھی انہوں کو روپے پار بے تحاشے مگر نہیں جانتے تھے کہ یہ انہوں دنوں میں اڑ جائیں گے۔ پھر جہاں ملک زمین بچ کر بڑی بڑی زمینیں پار بے تحاشے وہاں اس زمین پر محنت مزدوری کر کے پشتوں سے رزق کرنے والے ہزاروں افراد بے روزگار ہو کر شہر کی طرف بھاگ رہے تھے جہاں کچھ جسمانی مشقت اختیار کر کے پیٹ بھرنے کے قابل ہو جاتے تو کچھ بھیک مانگنے پر مجبور ہوتے یا پھر جرائم پیشہ افراد کے ہتھے چڑھ جاتے۔ صمد خاں نے اپنے ادارے سے سفارش کی تھی کہ یہ ادارہ مالی تعاون سے اس توڑ پھوڑ کا سدباب کرے، ان کے خیال میں دیہات سے شہر کی طرف آبادی کی منتقلی سے جو مسائل پیدا ہو رہے تھے اس سے سرے سے ملک کا سماجی ڈھانچہ ٹپس ٹپس ہو کر رہ جائے گا، یہ حالت اسی علاقے تک محدود نہیں تھی ملک کے ہر حصے میں ایسی ہی صورت حال تھی۔

صمد خاں کو خود اپنی بے روزگاری پر کڑا فحش ہو رہا تھا کہ یہ کام اتنے دنوں سے رکنا پڑا ہے۔ وہ کس چکر میں پھنس گئے ہیں، کچھ ہوا بھی نہیں، اس سے نکل کر اپنا کام پورا کرنا چاہیے، یہ سوچتے سوچتے ان کا دل بیٹھ گیا۔ وہ بت جیلہ جو پھر ان کی نگاہوں میں بس گیا۔ ان کے سارے ارادے، فرض شناسی اور کام مکمل کرنے کے عزائم دھڑکے دھڑکے رہ گئے۔ لگا بیک انہوں نے محسوس کیا کہ یہ عورت ان کے ارادوں، پروگراموں، ان کے آس پاس کی دنیا، بڑھتے پھیلتے ہوئے شہر، زمین آسمان، غرض کہ برٹش سے بڑی ہے، عظیم ہے، برتر ہے اور اس وقت ان کے لیے صرف وہی ایک حقیقت ہے باقی کچھ بھی نہیں ہے۔ ان کا کام، ان کی عملی رپورٹ، محسوس، اسے داریاں، فرائض سبھی کچھ فروغ ہے۔ انہوں نے سوچا وہ اسے یہاں چھوڑ کر نہیں جاسکتے۔ صمد خاں نے یہ فیصلہ کر کے بند آنکھیں کھولیں اور فائل کو بند کر کے سامنے پڑی ہوئی میز پر بیٹھ دیا۔ پھر وہ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے کھڑکی سے پاس آئے اور باہر پھیلی ہوئی دنیا کو دیکھنے لگے۔

شام ہو رہی تھی، اندھیرا پھیل رہا تھا، دودھ شفق پر بہت سے رنگ پھیلے ہوئے تھے۔ گاؤں کی گلیوں میں دھول اڑ رہی تھی، کچھ فاصلے پر بازار میں لوگ چائے خانے پر بیٹھے گپیں لگا رہے تھے۔ ان بہت سی بے بنیاد آوازوں کے جنگل میں صمد خاں نے محسوس کیا کہ وہ نئی اور پرانی دنیا کے دورا ہے پر کہیں گم ہو گئے ہیں، انہیں اپنا ماضی یاد تھا اور نہ مستقبل کا پتہ، اس گاؤں اس بڑھتے ہوئے شہر

اور اس بھری ہوئی دنیا میں انہوں نے اپنے آپ کو بالکل تنہا پایا۔ اس موجود لمحے سے آگے کیا ہے، انہیں آئندہ کرنا ہے، یہ سب کچھ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا، باہر اندھیرا پھیل رہا تھا لیکن ان کے اندر اس سے کہیں زیادہ گہرا، مہلک اور جان یواں اندھیرا رچ بس چکا تھا۔ فلم کے مناظر کی طرح ان کی آنکھوں کے سامنے جوانی کے زمانے کی محبوباؤں، بیوی، چیرس کے شبستانوں میں ملنے والی طرح دار عورتوں کی کھپ کھوم رہی تھی۔ مگر یہ سب کچھ بے ربط تھا۔ انہیں اپنی موجودہ زندگی ہی نہیں گزری ہوئی زندگی بھی بیکار اور بے معنی محسوس ہو رہی تھی، کھڑکی سے کمرے کی طرف واپس پھرتے ہوئے کھلی کے سرے پر انہیں پھر وہی سراپا حرکت کرنا ہوا نظر آیا۔ وہ بہت بے اسے اپنی طرف بڑھتا ہوا دیکھ رہے تھے، وہی قیامت کی چال، وہی لباس سے نکلتا ہوا جسم، وہی دراز پلکیں اور وہی موٹی نیلی گہری اور پوتی ہوئی آنکھیں یکا یک ان کی ساری حسیں بیدار ہو گئیں۔ تھوڑی دیر قبل ان پر طاری ہونے والی افسردگی ختم ہو گئی، وہ بے چارگی اور در ماندگی جس نے انہیں لپیٹ میں لے رکھا تھا اب اس کا احساس تک نہ تھا جھپٹے میں انہوں نے دیکھا کہ ان کی کھڑکی کے سامنے آ کر اس کی رفتار کم ہو گئی ہے اور لبوں پر مسکراہٹ پھیل گئی ہے۔ ان کی آنکھیں اس سے ملیں اور پھر شاید اضطرابی طور پر انہوں نے سر ہلا کر اسے اوپر آنے کا اشارہ کر دیا۔ وہ ایک دم تیس پچیس برس پیچھے چلے گئے۔ دو چار روز آنکھوں ہی آنکھوں میں ہاتھ کر کے ایسے ہی اشاروں سے ملاپ کا کھیل انہوں نے جوانی میں بہت کھیلا تھا۔ آج پھر وہی صدمہ خاں بے لگی کے برسوں کی گرد جھڑتا ہوا اپنی جگہ پر کھڑا تھا، وہ اپنی عمر، اپنا منصب، اپنا مقام سب کچھ بھول کر پھر وہی پرانے نو جوان بن گئے تھے۔

انہوں نے دیکھا کہ دائیں بائیں دیکھتی ہوئی بدن چراتی ہوئی اپنے آپ کو کسیتی سیر حیاں چڑھ رہی ہے ان کی سانس رک گئی، ناٹلیں کاپنے لگیں اور سردی کے موسم میں ان کے ماتھے پر پسینے کے قطرے نمودار ہو گئے۔ سب کچھ وہی ہی تھا، یہ گزرے ہوئے دنوں کی واپسی تھی، وہ اپنی پرانی دنیا میں لوٹ آئے تھے۔

وہ دروازے سے اندر داخل ہوئی اور ان کے سامنے سے گزر کر آگے بڑھ گئی۔ اب وہ کمرے کے وسط میں کھڑی تھی، صدمہ خاں کے مقابلے میں وہ بالکل پریشان نہیں تھی۔ باہر انہوں نے اپنے آپ کو سنبھالا اور اسے جیشنے کا اثر رہ گیا، وہ رسی پر بندھ گئی۔ کافی دیر خاموشی رہی، صدمہ خاں اپنے دل کے دھڑکنے کی صدا خود سن سکتے تھے، ان کا جسم تپ رہا تھا، زبان بند تھی عورت نے اشارے سے دروازہ بند کرنے کے لیے کہا۔ انہوں نے مشینی انداز میں اندھ کر دروازہ بند کر دیا۔ صدمہ خاں کے وجود میں ایک طوفان برپا تھا۔ یہ کھیل انہوں نے بہت کھیلا تھا، مگر اس وقت ان کی منہ زور جوانی ان کی ذہال بنتی تھی، اگرچہ ان کی جسمانی کیفیت آج بھی وہی تھی، مگر عمر اور تجربے نے ان کو شٹاپ بنا دیا تھا۔ وہ غور سے اس کو دیکھ رہے تھے۔ وہ قریب آنے پر اور بھی زیادہ خوبصورت اور بھی زیادہ بھرپور اور گہرا نظر آ رہی تھی اس کے جسم میں ارد گرد کی فضا کی ہر چیز تحلیل ہو چکی تھی، سامنے کرسی پر بیٹھی ہوئی اس عورت کی سانسوں میں اس مٹی کی، دھان اور سرسوں اور حبیبی کی مہک پورے کمرے میں پھیل رہی تھی۔ صدمہ خاں اس کو سامنے پا کر سب کچھ بھول چکے تھے، انہیں اس حقیقت اور اس عورت کے وجود کے سوا کچھ یاد نہیں تھا۔ ان کے ذہن میں کوئی سوچ، کوئی فکر، کوئی پریشانی نہیں تھی۔ آج انہیں زندگی کی ایک ہی حقیقت کا سامنا تھا مگر ان کی زبان بند تھی۔

صدمہ خاں نے ہاتھ بڑھا کر اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا تو ان کا پورا جسم تپ اٹھا۔

”میں آپ کو روز دیکھتی ہوں۔ آپ یہاں دن بھر کیا کرتے رہتے ہیں؟“ آخر اس عورت نے کمرے میں پھیلی ہوئی

تنگین خاموشی کو توڑا۔

”اس بات کو چھوڑو، یہ میں تمہیں پھر کبھی بتاؤں گا۔ تم یہ بتاؤ کہ تم کون ہو۔ کہاں رہتی ہو، اور تمہارے گھر والے کون

ہیں؟“ صدمہ خاں نے بڑی مشکل سے زبان کھولی۔

”یہ میں بھی پھر بتاؤں گی۔ آپ یہ بتائیے، آپ نے مجھ کو پر کیوں بلایا ہے؟“

صمد خاں اس سوال کے لیے تیار نہیں تھے، وہ ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ بالآخر انہوں نے اپنی آواز کی ساری مٹھاس سپردگی اور عجز سے کام لیتے ہوئے کہا۔ مجھے تمہارا نام معلوم نہیں ہے، مگر تم بہت خوبصورت ہو۔ میں روز تمہیں اس کھڑکی سے گزرتے ہوئے دیکھتا تھا۔ تمہیں دیکھنے کے بعد میں اپنا سب کچھ بھول گیا ہوں۔ اب میں کچھ نہیں کر سکتا، تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔ کیا تم میرے ساتھ رہنے کے لیے تیار ہو؟“

عورت نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

صمد خاں کے ذہن کی تاریکی چھٹ گئی ایک دم سے گویا ان کے سامنے ساری دنیا روشن ہو گئی۔ انہوں نے پھر اپنا سوال دہرایا۔

”تم میرے ساتھ رہو گی؟“

”کتنی دیر کے لیے؟“

”تم یہ کیوں پوچھتی ہو؟“

”اس لیے کہ کم وقت کے کم پیسے ہوں گے، رات بھر رکنے ہے تو زیادہ پیسے ہوں گے۔“

☆☆☆

ادھ کھایا امرود

خان فضل الرحمن خان

کوئی دوسرے کے ادھ کھائے امرود کو کیوں کھانے لگا۔ جب لٹکا کا کوٹ ایک مرتبہ سر ہو چکا، اس کے جید پھٹک کھل ٹوٹ چکے تو اس پر یورشیں کرنے میں کیا تکبھی۔ اور حسن جہاں افراز مینو کو اس کتتری کا احسّاس تھا۔ سو یہی وجہ تھی کہ ہم حد یقہ والی کوٹھی کے شرقی برآمدے کی طرف شام کی چائے پر بیٹھے تو وہ کہ جس کی نظریں کبھی نچلی نہ ہوا کرتی تھیں، جب وہ سامنے بیٹھی ہوا کرتی تو ایسا محسوس ہوا کرتا تھا جیسے اس کی آنکھیں جھلمل جھلمل کھلنے لگی ہوں۔ اس کی آنکھیں گویا اڑتی تھیں کے پروں کی طرح رنگ پر رنگ پیش کرتی رہتیں تھیں۔ لیکن آج اس کی آنکھوں میں نچلا پن تھا۔ اور حزیں بنجیدگی۔ ایک مرتبہ چائے پیتے ہوئے میرے منہ سے ذرا سپر سپر کی آواز نکلی گئی تو وہ مجھے جھپکاتے کے لیے ذرا اڑا رہے تھے کہ چائے پینے لگا لیکن وہ تو ایسی خاموش رہی جیسے اس نے بیٹھی ہو۔۔۔۔۔ وہ اخبار نویس اور پارلیمانی سیکرٹری سے بھی زیادہ حاضر جواب تھی۔۔۔۔۔ مگر آج تو کھسیانت سے اس کا منہ سیاہ ہوا تھا۔

باہر بجلی چمک رہی تھی بادل اب گھٹا ہوا تھا کہ جیسے برسنے پر پانی نیروں چڑھ جائے گا۔ کوٹھی کے جنوبی حصہ میں جو لوکانوں کی نگڑی تھی۔ اس کے اندھیروں میں بسیرا کرتی ہوئی سانجھ چڑیاں بول رہی تھیں۔ شرقی برآمدے کے آگے کھڑے شر آور جھمکداسیندو دے آم بریلے ماحول میں جھل معلوم ہو رہے تھے۔ مینو کا چہرہ بھی انہیں آموں ایب تھا۔ پچھلے سال انہیں دنوں جب تھوڑا سا برسنے کے بعد دکنابادلوں کو چھتر بتر کر رہی تھی تو انہیں آموں کے درمیان میں نے اس عشوہ گر سے سوال کیا تھا۔

”آپ کو گندھارپ کے معنی آتے ہیں؟“

”نہیں۔“

”اس کا مطلب ہے عشقیہ شادی، کیا آپ کو یہ پسند ہے؟“

”پہلے پیار اور بعد میں شادی؟“

”اچھا مینو تو اگر یوں ہو جائے۔۔۔۔۔ پہلے پیار بعد میں شادی اور شادی کے بعد بھی مسلسل پیار، اور۔۔۔۔۔“

”۔۔۔۔۔ اصل مقصد اصل دوا می ہو؟“

”چندے خاموش رہے میں آپ کی باتیں پسند نہیں، ہم آپ کے پاس سے ابھی ابھی جایا چاہتے ہیں۔ پھر یہ اڑمگ

بڑمگ باتیں فضاؤں کو سناتے رہے گا۔“

”مجھے مضطرب چھوڑ کر نہ جائے۔۔۔۔۔ نہ جائے۔“

”قرائن بتاتے ہیں کہ آپ دماغی توازن کھو چکے۔ سراسیمگی بڑھتی جا رہی ہے۔ اس لیے قیام مباح نہیں۔“

”آپ جیسی شستہ اور کتابی زبان کوئی نہیں بول سکتا۔“

”ہمیں مرزا غالب نے بھی یہی کہلا بھیجا تھا۔“

”دل چاہتا ہے کہ آپ کی باتیں ہی سنے جائے۔“

”لیکن آپ کی جانب ہمارا میلان طبیعت ہی نہیں۔“

”آپ سلام ناز کر کے تشریف لے جاسکتی ہیں۔“

بیگمات اور معزز مہمان خواتین نوبت خانے کے بلند پچ نک میں بیٹھی رقص و سرود سے بہرہ ور ہو رہی تھیں۔ سامنے ہانگی کے کپڑے ایسا جھینا جھینا سرخ پردہ لٹا ہوا تھا۔ مرغول دار پچ نک کے پیچھے شمال میں سنگ مرمر کے کھلے فرش پر میز کرسیاں رکھی ہوئی تھیں۔ میزوں پر طرح طرح کے ٹھنڈے مشروبات اور پان بجے ہوئے تھے۔ خواتین جب چاہیں آئیں۔ حسب ضرورت شربت وغیرہ نوش جان کریں پان کھائیں، الٹی سہری، اور زردہ چاندی کے نقشین چوگنڑوں میں رکھتے جس کسی کو تشنگی محسوس ہوتی یہاں آتی اور جو چیز چاہتی ہے پیتی۔ اس مرمرین صحن کے گرد جانب شرق و غرب لال پتھر کی مرغول دروں والی ایک منزلہ عمارت تھی۔ دروں پر زری دار بیٹھنے پر دے پڑے تھے۔ یہاں بستروں کا انتظام تھا اور اندر خود دلو بان، دار چینی اور دیگر مشروبات سے خلوت گاہیں معطر تھیں۔ جو کوئی تھک جائے یہاں آ کر آرام کر سکتی تھی۔ اس چوگردہ عمارت کے شمال میں جو سردریاں تھیں، وہاں کینڑوں کے آرام کرنے کا بندوبست تھا۔ صحن سے جو حویلی بھی دکھائی دے رہی تھی جس کے سر منزلہ پر بیٹھے ہوئے جمالی سنے کہا تھا۔ ”یہ جواند میاؤں ٹھل رہا ہے میں اسے تو نہیں روک سکتا۔ البتہ یہ شادی ضرور روک دوں گا۔“ میں سبز و زار چوگان میں نصب دیواری شامیہ نے میں بیٹھا اسی سر منزلہ کی طرف کبھی کبھی نظریں اٹھاتا ہوا سوچ رہا تھا۔ ”کیا جمالی اس شادی کو روک سکتا ہے؟ جس طرح چلتا ہوا اند میاؤں نہیں رگ سکتا، اسی طرح یہ بھی نہیں رگ سکتی۔“

وہ واپس جانے ہی والی تھی کہ ایک لمبے ترنگے مضبوط آدمی نے اسے اس طرح اٹھالیا جیسے چڑی، رکیوتر کو دبوچ لے۔ حملہ آور اسے پردے پڑی ہوئی شرقی استراحت گاہ میں لے آیا۔ حملہ آور کی گرفت اتنی کڑی تھی کہ وہ مینو کو ترپنے بھی نہ دے رہا تھا۔ پھر وہ خوب ہلکاپ کی گئی۔ اس کا جھانز کا آزار بند چاقو سے کاٹ ڈالا گیا۔ سنہری شلوار ایسے ہلکے رنگ کی جیسے عطر ہو۔ تار تار ہو چکی تھی کاہدار قمیص کی دھجیاں اڑ گئی تھیں۔ حملہ آور نے اندر جاتے ہی روشنی گل کر دی تھی۔

448 ...27

ٹاہٹ یہ سب غائب تھے۔ تشہیر اتنی ہو چکی تھی کہ اس سے کوئی بھی نہ دریافت کرتا تھا۔ اس کے منہ میں بولی بھی نہ تھی۔ امرودادھ کھایا ہو چکا تھا۔ نکا کے کوٹ کے جید پچ ٹک کھل چکے تھے۔ کنیریں بار بار حاشا رحمان، حاشا نہ کہتی پھر رہی تھیں۔

سیکند الغیشٹ بدر اور حسن افروز جہاں بیگم مینو کی شادی عشق و محبت کی اساس پر نہ ہو رہی تھی۔ جو اس کی بناء پر عشق و محبت ہوتی تو اس کا توڑنا مشکل ہوتا اور مینو اس واقعے کی مجرم بھی گردانی نہ جاسکتی تھی۔ جو کوئی راہ چارہ ہو۔ لیکن کوئی دوسرا اسے زبردستی پکڑ کر کچھ دیر کو راہ سے راہ کر دے۔ تو اسے براہ تو نہیں کہہ سکتے۔ پر یہاں تو مسئلہ ہی دوسرا درپیش تھا۔ عورت کی عصمت ایک مرتبہ گئی تو سدا کے لیے گئی۔ ادھ کھائے امرود کا کوئی گاہک نہ تھا۔ گورشتہ قطع کرنے کی کوئی باقاعدہ اطلاع نہیں دی گئی تھی۔ لیکن بدر کی طرف سے یہ رشتہ منسوخ سمجھا گیا تھا۔ جس طرح سے ہنر کو کسی لیے ملک پر حملے کرنے سے پہلے الٹی میٹم کی ضرورت محسوس نہ ہوا کرتی تھی۔ اسی طرح بدر کی جانب سے اس ضمن میں کوئی اعلان متوقع نہ تھا۔ اب میرے امتحان کی گھڑی آن چکی تھی کہ میرا دعویٰ محبت فرضی تھا؟ کیا میں نے صرف بڑبڑائی تھی۔ شاہی کونسل میں بدر یا کوئی اور ادھ کھائے امرود کو قبول کرنے کے لیے تیار نہ تھا تو کیا ہم اہل حد یقہ بھی انہیں کی پیروی کر رہے تھے؟

حادثے کے اگلے دن ہی مجھ سے ملے بغیر جمالی پہاڑ پر چلا گیا تھا درنا سی سے اپنے دل کی بات کرتا۔
ادھر مینو کو یہ معلوم تھا کہ میں اس کا خویش ہوں۔ اگر دنیا میں اس کی کسی مرد ذات سے کچھ تھوڑی بہت ہے تکلفی تھی تو صرف مجھ سے تھی۔ میں نے خلاف تہذیب و اخلاق اس سے محبت کا اظہار تک کر دیا تھا۔ رواج کے مطابق ان دونوں خاندانوں میں بیٹی والے کسی صورت بھی بیٹے والوں کو رشتہ کی پیشکش نہیں کر سکتے تھے۔ لیکن اس تھوڑی بے جا بے تکلفی اور منہ پھٹ پنے کی آڑ لیتے ہوئے جو میری مینو کے ساتھ تھی، وہ چاہتی تو میرا جذ بہ محبت لگا کر اتو جاسکتا تھا کہ ”کیسے محبت و محبت اب بھی باقی ہے یا اس کا مرعہ ابن چکا“۔ اب اس کا امن میرے دل میں تھا۔ اور یہی وجہ تھی کہ وہ میری چھوٹی بہن اور اپنی کنبہ کی معمولی سی عدالت کی خبر پا کر عیادت کو پہنچی تھی۔ گوگل پارو خانم کو صاحب فراش ہوئے دو دن ہو چکے تھے لیکن اسے نرے کا معمولی بخار اور آدھے سر کا درد ہی تو تھا۔

چنانچہ شام کی چائے پر جب باہر بجلی چمک رہی تھی اور بادل ایسا ٹھنا ہوا تھا جیسے اب برسا، اب برسا میں اس ترک طناز کی مدائی خنداں اور تنقیدی نگاہوں میں نچھاپن دیکھ کر یہ بھپنے کی کوشش کر رہا تھا کہ وہ آج یہاں کس مقصد کے لیے پہنچی ہے۔ میرے دل کو یہ تسلی ہو رہی تھی کہ وہی شاخ گل جس کے لیے میں کب سے دل پر ہاتھ دھرے فقیروں کی طرح پدہ پیارے پھر رہا تھا، وہ شاخ گل شجر سے کٹ کر کسی دوسرے کے پتے میں گرنے کو اس طرح ٹک چکی ہے جیسے کسی کارخمی ہاتھ گلچند رے سے کھل کر ٹک گیا ہو۔ آج وہ پدہ جس میں وہ گرا چاہتی تھی، نیچے سے بنالیا گیا تھا۔ اب اسے گرنا تھا تو جو توں کی جہد زمین پر یا شجر پر ہی لٹکے لٹکے سوکھ جانا تھا۔ میرے خیال میں اب وہ اتنی عاجز آ چکی تھی کہ اس پس پر میری طرف جھکے کہ میں اسے گرد آلودگی سے بچانے کے لیے اپنا پدہ پہاڑوں گا۔

میں نے اسے پورے ایک سال سے نہ دیکھا تھا۔ ہماری آخری ملاقات حد یقہ ہی کے سیندور یئے آموں میں ہوئی تھی۔ جب وہی عشقیہ شادی کا ذکر آیا تھا۔ زیادہ عرصہ گزر جانے کے سبب اب میرے دل میں اس کی وہ تڑپن باقی نہ رہی اور میں اسی بے متذبذب تھا کہ ایک گرے ہوئے موتی کا مول کروں یا نہ کروں پر آج جو میں نے اس کی معصوم صورت اور ٹپکی ٹپکی آنکھیں میز کے دوسری طرف سے دیکھیں تو اوسان بجا نہ رہے۔ میں سوچنے لگا جو وہ مجھ سے سوال کرے ”کیسے اب آپ اس نظریے پر قائم ہیں کہ پہلے پیر اور پھر شادی؟“ تو کیا میں اس کا یہ جواب دوں گا۔ ”میں اب اس نظریے پر قائم نہیں ہوں“۔ نہیں میرا جواب تو یہ ہونا چاہیے ”مینو مجھے اب بھی تمہاری ویسی ہی آرزو ہے۔“

تو ہم شام کی چائے حدیقہ والی کوٹھڑی کے شرقی حصے میں پی رہے تھے جس کے آگے ٹھمکدار طوطا پری آمون کی زیبائش تھی۔ گل پارہ خانم کا بستر علالت انتہائی جنوبی کمرے تھے۔ مینو چائے پی کر اس کے پاس چلی گئی تھی۔ بڑی جنوبی کھڑکی کے پاس صوف اس طرح سے رکھا ہوا تھا کہ وہاں بیٹھ کر باہر دیکھ سکتے تھے۔ مینو اسی صوف پر بیٹھی پیانو بجا رہی تھی کیونکہ گل پارہ خانم کے آدھے سر میں درد ہو رہا تھا۔ اور مینو یہ کہا کرتی تھی کہ وہ ایسا پیانو بجاتی ہے کہ کیسا ہی درد ہو آرام ہو جاتا ہے، مریضہ کے درد کو آرام ہوا ہوا نہیں، البتہ مینو نے پیانو بجا کر میزبان کو سدا ضرور دیا تھا۔ اور تکلف میں سونا بھی آرام کے مترادف ہے، مینو نے یہ غزل چھیڑی ہوئی تھی۔

ا س کو پا کر بھی اسے پانے کی حسرت چاہیے
دمل میں بھی چاشنی درد و فرقت چاہیے
گو ہیں ان معصوم آنکھوں میں ہزاروں خوبیاں
کچھ شراوت بھی مگر حسب ضرورت چاہیے
اجنبیت جن کی فطرت ہے رخی جن کا شعار
کچھ نہ کچھ ایسوں سے بھی صاحب سلامت چاہیے

لوکانوں کے گھنیرے گھنیرے ماحول میں بسرا کرتی ہوئی سانچہ چڑیاں اب بھی بول رہی تھیں۔ میرادل مینو سے باتیں کرنے اور دیکھنے کو چاہ رہا تھا۔ یہ بات اسے خاص طور پر اور فو راہی سنا دی تھی کہ میں اب بھی اپنے نظریے پر قائم ہوں اور میں وہی سوختہ سامان ہوں جسے تم یا تمہارے گھروالے مسترد کر چکے ہیں۔

میرے قدم مجھے خود بخود لوکانوں کی ٹکڑی میں لے گئے اور خود بخود یا شاید مجھے کھڑکی سے وہاں دیکھ کر مینو بھی نیوب ویل کے پاس سے ہوتی ہوئی وہاں پہنچ گئی۔ وہ اس جھٹ پنے کے وقت میرے ساتھ تبا تھی۔ اوپر اب بھی سانچہ چڑیوں نے طوفان بدتمیزی مچا رکھا تھا۔ مینو کی وہاں پہنچنے کی علت میری سمجھ میں ہی آتی تھی کہ اسے مجھ سے دریافت کرنا تھا۔ "کہے اب کیا راہ ہیں۔" ہم چند منٹ لوکانوں میں ٹھہرے ہوں گے، یہ اس نے کچھ کہا ہو لیکن چڑیوں کی بم چچ نے کچھ نہ سننے دیا، اور جب میں نے کچھ سنا ہی نہ تھا تو جواب کیا دیتا لیکن میں کچھ سنوں یا نہ سنوں۔ وہ کچھ کہے نہ کہے۔ مجھے یقین ہو گیا تھا کہ وہ میری طرف شادی کا ہاتھ بڑھا رہی ہے۔

مینورات بھر حدیقہ میں ٹھہر کر صبح شادی کو نل لوٹ گئی۔ اس کی اس بے توقع آمد نے میری چاہت کو ہزار گنا رنگ دے دیا تھا۔ جب امید بر آنے لگے تو طبیعت بھڑک ہی چلا کرتی ہے۔ میں نے گل پارہ خانم کے ذریعے والدین سے کہوایا، کہ وہ مینو کے لیے ابتداء کریں لیکن وہ تو یہ رشتہ ذرا بھی قبول کرنے کے لیے تیار نہ تھے۔ والدہ مر ملا کہتی تھی وہ تکی جیسے ہمارے پھولوں پر یہ ڈالنا گوارہ نہ تھا۔ تو جب کسی کل چنے نے اس کے پردوں میں بھبا کا کھول دیا تو اب وہ ادھر کیوں ازرا آنے لگی۔ فوجیوں کی کی نہیں وہ اب بھی کوئی اور فوجی ڈھونڈ لیں۔ بس وہی ادھ کھائے امرود کا مسئلہ درپیش تھا یہ لوگ مینو کو کسی صورت بہو بنانے کو تیار نہ تھے۔

میں نے مینو کو چٹھی لکھی، اس میں کوئی القاب نہ تھا۔

مینو!

تمہیں معصوم ہی ہے کہ میں تمہارے لیے کب سے بے قرار پھرنا ہوں۔ حالانکہ تمہارے والدین مجھے مسترد کر چکے ہیں۔۔۔ اب کیا ہوگا؟ ادھر میرے گھروالے بھی نہیں مانتے تم ہی کوئی ترکیب ڈالو۔ یہ نہ مانیں تو نہ مانیں میں اس ضمن میں آزاد

ہوں اور تم بھی۔۔۔۔۔

مینو نے اس خط کا کوئی جواب نہ دیا تو میں نے فون پر بات کی۔

”میرا خط پہنچ گیا ہوگا؟“

”جی۔۔۔“

”اور جواب؟“

”ایسے خط شرمندہ جواب نہیں ہوا کرتے آپ سے خط و کتابت روا نہیں۔“

”تو پھر میرے گھر والے تو راضی نہیں۔“

”کیوں؟۔۔۔۔۔ قصور؟“

”جب تک ہمارے والدین رضامند نہ ہوں۔“

”تو میں کب تک یوں بیٹھا رہتا ہوں۔“

”جب تک پن کال نہ پڑ جائے۔“

جب میں نے یہ داستان شادی کوئلہ کے اسی سر منزل پر بیٹھ کر ٹھنڈی ٹھنڈی بھینی بھینی ٹکڑے ہوئے

جمالی کو سنائی تو اس نے کہا۔

”عالی خان! سب ٹھیک ٹھاک ہو جائے گا۔ چنانچہ اس نے میری عدم موجودگی میں کوئی جادو چلاتے ہوئے میرے

والدین کو درست کر لیا۔ لیکن جب مینو کے گھر پر پیغام رسائی کی گئی تو وہ نہ مانتے تھے ان کا خیال تھا کہ اس طرح ٹڑکی سسرال میں خوش

نہ رہ سکے گی۔ حد یقہ والے ہمیشہ سوچتے رہیں گے کہ ”اس کے ساتھ وہ حادثہ پیش آچکا ہے۔ یہ عقیقہ نہیں، اور اسی لیے ہمارے، نق

بھی نہیں ہے اسے کیوں سر منڈھا گیا۔ یہ بچو کے کس سے برداشت ہو سکیں گے؟“ شادی اب پھر جو کھوں میں پڑ گئی تھی۔ جمالی مینو

کے گھر جانے کو تیار نہ تھا، البتہ اس نے اس کنیز کو، ہاں بھیجا جس نے سر مرین مچن میں اس رات شور مچایا تھا۔ اس کنیز کے ساتھ ایک

مفصل خط مینو کا دوپٹہ، رومال اور کانوں کا ایک جوہر جزاؤ آویزا بھی تھا۔ اس واقعے کی تہہ میں جمالی کی تیز ذہنیت کار فرما تھی۔ یہ

ٹکلف اس نے میرے لیے پیدا کیا تھا۔ حسن جہاں افروز بیگم مینو سمجھتی تھی۔ امرود کے کسی کے ہونٹ تک مس نہ ہوئے تھے لنگا کے

کوٹ میں نا حال ایک ٹانگی نہ پڑی تھی۔ یہ سارا کھیل جمالی نے اپنی بات پوری کرنے کو چاہا تھا۔

اب عقیقہ کا رشتہ بدر سے بھی ہو سکتا تھا لیکن اس طرف جو سر دھری برتی گئی اس نے پا، چتا دیا۔ بدر بہت ترپا سین اس

نے تو چراغ سے اپنی جی خود ہی نکال لی تھی۔ اب وہ چراغ دوسرے کی جی سے روشن ہونے والا تھا اور یہ روشنی یقیناً زیادہ اجلی اور دیر پا

ثابت ہونے والی تھی۔ سیکند اللہ عقیقہ بدر کو دوسرا موقع کون دیتا۔

جھر جھرے جھر جھرے سفید ہادلوں میں نیا آسمان نظر آ رہا تھا۔ مچن چمن میں موسری کی خوشبو بھئی ہوئی تھی۔ بے لے تیلیا

نیے ہازوں اور سفید پیٹ والے پہاڑی کستورے ٹڈنڈوڑتے ہوئے کوشے کے پیش گاہ پر اڑتے بیٹھتے پھر رہے تھے۔ ان کی ڈنڈوں سے

چاؤ کی خوشی پھوٹ رہی تھی۔ میں شام کے وقت ان میں سوئی اور کسمسا یہ بیٹھا پیڈ مشال پکھنے کی ہوا کھا رہا تھا کہ جمالی نے آکر مجھے یہ

فرحت آمیز خبریں سنائیں۔ اور میں نے اس کا داہنا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر اور رادو تشکر چوم لیا جو اس کی کوشش نہ ہوتی تو معاملہ پھر

کھڑاک میں پڑ گیا تھا۔ مجھے اتنی خوشی ہو رہی تھی کہ جنگلی ہرن کی طرح قلا نہیں بھرنا پھر نے لگوں۔

جب اہل حدیقہ اور شادی کوئلہ والوں کی باہمی غلط فہمیاں دور ہو گئیں تو میں اور مینو دلہا دلہن بن گئے، میں نے دل

ملاقات میں اس سے کہا۔

”پہلے پیار پھر شادی اور شادی کے بعد بھی مسلسل پیار۔“

”پہلے تو میرا نظریہ اس سے کچھ مختلف تھا۔ اب اپنا نظریہ کوئی نظریہ نہیں رہا۔“
”کس لیے۔“

”اس لیے کہ اب تو شرعاً و عرفاً جو آپ کا نظریہ ہے، وہی میرا بھی ہے۔“

”پہلے تو آپ مجھے لا جواب کر لیے دیا کرتی تھیں۔“

”اب آپ ہی وہ دستورِ مسلسل چھوڑ چکی ہیں، اب تو لا ریب آپ کی رضا میری رضا ہے۔ اور وہ جو پہلے مجھ میں دخلِ فصل معلوم ہوا کرتا تھا وہ دخلِ فصل ہرگز نہیں تھا مجھے تو آپ سے بڑی نزدیک کی نسبت تھی آپ تو شرک سے بھی زیادہ میرے قریب ہیں۔ لیکن میری جہتِ تربیت، وضعِ داری نے مجھے جبر رکھا تھا۔ میں آپ کو جواب یا صواب نہیں دے سکتی تھی۔ سچا مرد ہونے کے باوجود جب مسلوب کئے گئے تو چلائے تھے۔ آٹھ پہر ضبط کی سولی پر ہونے کے باوجود میرے منہ پر نالہ و فریاد نہ تھی۔ میں اپنے ضبط کی خود آپ کی داد دیا کرتی تھی۔ لیکن کبھی کبھی میرا قدم بھی ڈگر کانے مٹا تھا۔ مثلاً جب آپ پر پر چائے پی رہے تھے تو آپ نے مجھے قتل ہی تو کر ڈالا تھا۔ آپ کے پر پر روتے ہوئے ہونٹ کی جنبش کیا بتاؤں کسی معلوم ہوتی تھی، بس میں بتا نہیں سکتی۔“
”پر آپ تو مجھے چڑانے کے لیے خود بھی پر پر چائے پینے لگی تھیں۔“

”آپ نے وہ پر پر تو ملاحظہ فرمائی تھی لیکن یہ ملاحظہ نہ فرمایا تھا کہ میں اپنے ہونٹ بھی تو کاٹ رہی تھی۔“

”نہیں جو کہیں آپ کی شادی اس فوجی سے ہو جاتی تو کیا آپ کو پھر بھی میرا خیال رہ سکتا تھا؟“

”کبھی کبھی نہ رہ پاتی جو میں اس کی ذرا سی سرسراہٹ محسوس کرتی تو اسے اس طرح پیچھا کر دیتی جیسے ترازو کے ہزے سے تو لا ہوا بوجھ، اور میں اپنی طبیعتِ بدر سے ذوق و شوق کے ساتھ بانٹھ لیتی۔“

☆☆☆

سہرا

خدیجہ مستور

کل ساجد میاں کا نکاح تھا مگر خوشی کی بجائے ان کے چہرے پر وحشت برس رہی تھی۔ وہ اپنی دونوں بہنوں سے بار بار کہہ رہے تھے۔ ”اے بڑی بیجا آپ اچھی طرح سن لیں میرا بستر ہمیشہ کی طرح اماں بی کے کمرے میں بچھا رہے گا۔ اسے کوئی نہیں ہٹائے گا اور آپ بھی سن میں چھوٹی بیجا، اب آپ میرا بستر اٹھوانے کی بات نہیں کریں گی، کیا سمجھیں آپ؟“

”تو کیا تم اب بھی دودھ کی بوتل نہیں بھو۔؟“ چھوٹی بیجا کی کترنی جیسی زبان چلتی اور وہ زور زور سے قہقہے لگانے لگتیں۔ اور ساجد میاں دانت پیس کر رہ جاتے۔ گھر میں ایسی دھماچو کڑی ہوتی تھی کہ کوئی کسی کی بات نہ سمجھ رہا تھا نہ سن رہا تھا۔ رشتے ناٹنے کی بھاد جوں اور خاندان کی ڈھیروں ٹکیوں کا تھمکت ڈھول پیٹ پیٹ کر گائے چھے جارہا تھا۔ ”پڑھ کے الحمد جو چہرے پہ سجایا سہرا۔۔۔۔۔“

اپنا سہرا سن کر بھی ساجد میاں کی آنکھوں کی وحشت کم نہ ہوئی۔ اب لگتا کہ سہرا گلاب کے پھولوں کی بجائے کانٹوں سے گوندھا گیا ہے اور وہ کانٹے ان کی آنکھوں میں چبھ رہے ہیں۔ موٹی موٹی ہادامی پتلیوں والی ہے جین آنکھیں گھوم پھر کر اپنی اماں بی کو دیکھے جا رہی تھیں۔ وہ تھکی ہوئی، غمگین، ناک سا چہرہ، پیروں پر لی ف ڈالے اپنے بستر پر بیٹھی تھیں مگر جب لڑکیاں لہک کر گاتیں ”دوڑ کر سہرے کی اماں نے بلائیں۔ لیں۔ ارے اماں نے بلائیں لیں۔ تو ان کے بچے بچے ہٹے ہوئے دانت سہرے کی ٹری کی طرح ہونٹوں پر بکھر جاتے۔

”میں کتنی بار کہوں کہ اب آپ تھک گئی ہیں، ذرا دیر کو سو جائیے۔ میں بھی لیٹ جاتا ہوں۔“ ساجد میاں اپنے بستر پر بیٹھ کر جوتوں کی ڈوریوں کو کھولنے لگے۔

”لو بھلا میں کیسے سو جاؤں۔ ابھی تو بہت سے کام پڑے ہیں چھوہاروں کے تھال پوشوں پر گونا گونا کتنا ہے۔ سہرے اور پھولوں کے زیور کا آرڈر دلوانا ہے۔ سہرا گھنٹوں سے نچا ہوا، ٹکیاں تو بس گانے بجانے میں حنی ہوئی ہیں۔“

اب بھلا اماں بی سے کون کہتا کہ جس طرح تمام کام ان کی دونوں بیٹیوں نے اپنی مرضی سے کر لیے تھے اسی طرح رات کو گانے بجانے تھال پوشوں پر سنہری گوئے کی بجائے دو پہلی گونا گونا لٹک دیا تھا۔ سہرے کا آرڈر بھی دیا جا چکا تھا۔ اب سہرا جوتہ موں کو چھوئے۔ اماں بی کی اس بات کو کون مانتا تھا کہ پھول پیروں تلے آئیں تو پھولوں کی بے حرمتی ہوتی ہے۔

”سب کام ہو جائیں گے اماں بی۔ آپ پہلے ہی حکم دے چکی ہیں۔ دن کے دو بج رہے ہیں اب آپ ذرا دیر آرام کیجئے۔ اے بڑی بیجا۔“ انہوں نے زور سے آواز دی۔ ”اے بڑی بیجا۔ کوئی نہیں سنتا۔ اے چھوٹی بیجا۔ خدا کے واسطے تھوڑی دیر کے لیے ڈھول اٹھا دیجئے۔ اماں بی کو سو جانے دیجئے۔“

”کوئی نہیں سوئے گا، ڈھول نہیں اٹھے گی۔“ چھوٹی بیجا نے چیخ کر جواب دیا۔ اب ساری آوازوں میں ان کی آواز سب سے اونچی تھی۔ ”دوڑ کر اماں نے سہرے کی بلائیں لے لیں ارے بہنوں نے بلائیں لے لیں۔ پڑھ کے الحمد جو چہرے پہ سجایا سہرا۔“

”مت رو کو بیٹے۔۔۔۔۔ گانے دو۔ یہ میری آخری خوشی ہے نیند کا کیا ہے جب فرصت ملے سو جاؤں گی۔“ اماں بی نے

بڑی محبت سے ساجد کو دیکھا اور پھر بستر پر لیٹ کر پاؤں پھیلا دیئے۔ ساجد میاں جھپٹ کر اٹھے اور کمرے کے صوب دروازے بند کر

ویسے۔ اب آوازیں جیسے کہیں دور سے آرہی تھیں۔

”بس اب آپ سو جائیں۔“ ساجد نے اماں بی کی طرف سے کروٹ لے لی۔ انہیں اچھی طرح معلوم تھا کہ اماں بی اگر دوپہر کو نہ سوئیں تو ان کی طبیعت خراب ہو جاتی ہے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ بیسنری سے ایک ڈیزل بجے ضرور گھر آ جاتے انہیں یہ بھی پتا تھا کہ جب تک وہ خود بھی اپنے بستر پر نہیں لیٹیں گے اماں بی کو نیند نہیں آئے گی۔

جنریشن گیپ کے اس شدت پسند زمانے میں بہت سے لوگ ساجد میاں کو حیرت سے دیکھتے۔ شاید انہیں مہذب ملکوں کے وہ بوزھے یاد آ جاتے ہوں گے جو چھترے سفید بالوں والے سروں پر پرانی وضع کے جیسٹ رکھے راہوں میں پڑی ہوئی پنجوں پر پہرے بیٹھے رہتے ہیں۔ تڑپتی ہوئی نگاہوں سے دنیا کی ہما بھی کو دیکھتے ہیں۔ پھر جانے ان کے جی میں کیا خیال آتا ہے کہ جیسٹ آنکھوں پر کھینچ کر اونگھنے لگتے ہیں۔ کوئی نہیں پوچھتا کہ تم اتنی دیر سے یہاں کیوں بیٹھے ہو اور اب تم اپنے بیٹوں کی دنیا میں چھپ کر کون سے خواب دیکھ رہے ہو۔

”ساجد۔۔۔۔۔ اماں نے ہولے سے پکارا۔

”جی اماں بی۔“ ساجد میاں نے اماں بی کی طرف کروٹ بدل لی۔

”میں سوچ رہی ہوں کہ اب تمہارا پلنگ یہاں سے اٹھوا کر اسٹور میں رکھوا دوں؟“

”اب اس کی یہاں کیا ضرورت رہ گئی ہے۔“

اماں بی اپنی بھرائی ہوئی آواز پر تکا بولپانے کی کوشش کر رہی تھیں۔

”چھوٹی بی بی نے بھی یہی کچھ کہا تھا۔ بڑی بی بی نے بھی یہی فرمایا تھا اور میں نے ان دونوں سے کہا تھا کہ یہ پلنگ یہیں بچھا

رہے گا۔ آپ بھی سن لیں اس پلنگ کو یہاں سے کوئی نہیں ہٹا سکتا۔“ ان کی آواز میں بے حد دکھ تھا۔

”ارے چلے یہ بستر تو تیری ذات سے بچا ہوا تھا، تیری وجہ سے میں اکیلی نہیں تھی۔ رات سوتے سوتے کسی وقت آنکھ کھل

جاتی تو۔۔۔۔۔“ ان کی آواز بھرا گئی۔

یہ بستر اسی طرح بچا رہے گا اماں، میں کہاں جا رہا ہوں بھلا؟ آپ انہی باتیں مت سوچئے۔“

ساجد میاں نے اماں بی کی طرف سے کروٹ بدل لی۔ گردن تک کلاف اوڑھا اور پھر نیلے کے نیچے رکھے ہوئے محل

کے سفید جھگ جیسے دوپٹے کو چہرے پر ڈال لیا۔ یہ ان کے سونے کا اعلان تھا۔

ساجد جب چھوٹے سے تھے تو ہر سات کے موسم میں کھیلوں کے کھچے ان کے منہ پر آ کر بیٹھتے تو اماں بی پریشان ہو کر

اپنے سر سے محل کا دوپٹہ اتار کر ان کا چہرہ ڈھانک دیا کرتیں۔ مگر اتنا زمانہ گزرنے کے بعد بھی ان کی یہ عادت نہ چھوٹی۔ اماں کا

دوپٹہ آنکھوں پر ڈالے بغیر انہیں نیند نہ آتی۔۔۔۔۔

منہ چھپا کر وہ تو اپنے حساب سے سوتے بن گئے۔ مگر انہیں کیا پتا تھا کہ اماں بی مارے حیرت کے آنکھیں پھاڑے انہیں

کس طرح دیکھ رہی ہیں۔ ان کی آنکھوں کے سامنے کمرے کی ہر چیز گھوم رہی تھی۔ دل پر عجیب سا بھول طاری تھا۔ انہوں نے اٹھ کر

ساتھ والے کمرے کا دروازہ کھونچا تو دروازے تک پہنچنے کا راستہ نہ مل رہا تھا۔ جیسے بھول بھلیاں میں پھنس گئی ہوں۔ اتنی بڑی

بات سننے کے لیے بھی تو ہمت چاہیے۔ وہ ہزبڑا کر ساجد میاں کے پلنگ سے ٹکرائیں۔

کیا ہے اماں بی؟ وہ جیسے کود کر کھڑے ہو گئے اور ڈالتی ہوئی اماں بی کو اپنے بازوؤں میں تھام کر بستر پر بٹھا دیا۔

”یہ آپ کدھر جا رہی تھیں۔ میں جو کہہ رہا ہوں کہ سو جائیے۔“

”نہیں نہیں آ رہی تھی۔ میں نے سوچا لڑکیوں کے پاس جائیوں مگر بیٹے تم تو میرا سایہ بن گئے ہو۔“

”بس اب آپ نہیں اٹھیں گی۔“ ساجد میاں نے اماں کوٹ کر لحاف اوڑھ دیا اور انہوں نے بھی ساجد کو دکھانے کے لیے جھوٹ موٹ آنکھیں بند کر لیں مگر نیند خاک آتی۔ وہ ایک سوال سوچے جا رہی تھیں۔ لو بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ اس کا بستر پہلے کی طرح کیسے تیار ہو سکتا ہے اتنی بڑی بات اس نے کہی کیسے اگر کسی کو یہ بات معلوم ہو جائے تو پھر۔۔۔ سب گھنے گھنے متعنے دیں گے۔ اماں سے اتنی ہی محبت ہے تو پھر شادی کرنے کی کیا ضرورت ہے۔

ظہنوں کے خیال ہی سے اماں بی کے رونے کھڑے ہو گئے۔ اتنی سردی میں پسینے جھوٹ گئے۔ اماں بی ٹیکے میں منہ چھپا کر چپکے چپکے رونے لگیں۔ ”میرے بچے، میرے لعل، ماں صدقے، ماں تیری محبت پر سے واری۔“ ان کے ہونٹ آہستہ آہستہ ابل رہے تھے۔

چار چھوٹے چھوٹے بچوں کو چھوڑ کر اماں بی کے شوہر عین جوانی میں اللہ کو پیارے ہو گئے تھے۔ اماں بی نے محلے کی لڑکیوں کو قرآن شریف پڑھا پڑھا کر بچوں کو پالا۔ دونوں لڑکوں کو پڑھایا۔ دونوں لڑکیوں کا جہیز جوڑا۔ جیسے جیسے لڑکیوں کی شریف گھرانوں میں شادیاں کیں۔ اماں بی جیسی نیک اور سمجھ دار بی بی کی سارے خاندان میں دھوم مچی تھی۔ ماں اگر مصیبتوں سے ذرا بھی گھبرا جائے تو یتیم بچے بہک جاتے ہیں مگر اماں بی نے تو بچوں کو کبھی یتیمی کا احساس ہونے ہی نہ دیا۔ دونوں لڑکوں کی تعلیم پر اتنی توجہ دی کہ وہ کتاب کا کیڑا بن گئے۔ ماجد میاں بڑے تھے۔ چھٹی کلاس سے وغینہ لینا شروع کیا تو ساجد میاں بھی مقابلے پر اتر آئے۔ ماجد میاں نے ایف ایس سی مان میڈیکل کا امتحان دیا تو پھر وظیفے کے مستحق قرار پائے۔ ساجد نے میٹرک میں فرسٹ ڈویژن پائی خاندان والے مبارک سلامت کا شور بھی مچاتے اور جی جی میں کڑھتے بھی۔ وہ اپنے مسندے بیٹوں کو گلے گلے تک نصیحتیں سناتے مگر کوئی بھی امتحان میں سیکند ڈویژن سے آگے نہ جاتا۔ یہاں یہ حال کہ دال روٹی اور کبھی کبھار گائے کا گوشت کھانے والے ہو اپراڑے جا رہے تھے۔

ماجد انجینئرنگ کالج میں تیسرے سال کا امتحان دے رہے تھے کہ ساجد نے ایف ایس سی میڈیکل میں ٹاپ کیا اور آرام سے میڈیکل کالج میں داخل ہو گئے۔ اس دن اماں بی نے خدا کے حضور میں سارا دن عبادت میں گزارا۔ وقت جب امیدوں اور آرزوؤں سے بھرپور ہو تو گزرتے دیر نہیں لگتی۔ ماجد نے انجینئرنگ کالج سے آخری سال کا امتحان دیا اور اوس آکر سب کو حیران کر دیا۔ انہیں انگلیزند جانے کے لیے سرکاری وظیفہ بھی مل گیا۔ سارا خاندان اماں بی کی اس خوش نصیبی پر ٹوٹ پڑا۔ جو کبھی دو پیسوں کی مدد کے روادار نہ تھے۔ منہ نیوں کے ذبے اٹھائے چلے آ رہے تھے، مگر اماں بی کی عجیب حالت تھی۔ وہ ہلکے ہلکے کر رہی تھیں۔ ”میں نہیں جانے دوں گی۔ بیٹیاں پرانی ہوئیں۔ یہی دونوں لڑکے میری زندگی کا سہارا ہیں۔ میرے بڑے بچے کی لکڑی ہیں۔ میں کسے تمام کر چلوں گی۔“

سب حیران تھے کہ گھراؤنی دولت کو کوئی اس طرح ٹھکراتا ہے۔ سب کو ان کی دامانی پر شبہ ہونے لگا۔ سب انہیں خود غرض سمجھنے لگے بیٹیوں نے تو صاف صاف کہہ دیا کہ آپ ماجد بھائی کے روشن مستقبل کو اسی مار رہی ہیں۔ ماجد اماں بی کو لپٹائے بڑی مظلومیت سے بیٹھے تھے۔ وہ اماں بی کے انکار پر خاموشی اختیار کیے ہوئے تھے۔ اماں نے روتے روتے ایک بار غور سے ان کی آنکھوں میں جھانکا اور آنسو پونچھ لیے۔ ”جائے گا، میرا بیٹا ضرور جائے گا۔“ انہوں نے سب کے سامنے بھرائی ہوئی آواز میں اعلان کیا۔ ”میں تو یوں ہی رو رہی تھی، بس یوں ہی۔“

ماجد میاں جب جانے گئے تو سب نے محسوس کیا ساجد اپنے بھائی کو رخصت کرنے ہوئی اڑے پر بھی نہیں گئے۔ وہ گھر

میں بیٹھے اماں بی کو لپٹائے ان کے آنسو پونچھتے رہے۔ اس کے بعد تو وہ ایسے اماں بی کا سایہ بن گئے۔ اپنا بستر اماں کے بستر کے قریب بچھ لیا۔ کالج اور پھر گھر رات گئے تک پڑھتے رہتے۔ اماں بی کے خزانے انہیں ذرا بھی پریشان نہ کرتے۔ کبھی کبھی سوتے ہیں وہ روتیں۔ ماجد کو، وائس دیتیں۔ تب وہ سنا میں چھوڑ کر اٹھتے اماں بی کے سینے پر سر رکھ کر انہیں جگاتے۔ ان کے آنسو پونچھتے اور اپنے آنسوؤں کو چھپاتے ہوئے انہیں نیند کی ایک اور گولی کھلا دیتے۔

کبھی کبھی اماں بی پوچھتیں۔ جب تم یہاں کی پڑھائی ختم کر لو گے تو کیا پتا تم کو بھی سرکار و عینہ دے دے۔ تم پڑھائی میں ہمیشہ اچھے رہے ہو۔ تم نے ہمیشہ وظیفہ لیا ہے۔

ساجد میں ہنس پڑتے۔ اماں بی میں آپ کو چھوڑ کر کہیں نہیں جاسکتا۔ میں ایسے وظیفوں پر تھوکتا بھی نہیں۔
پھر بھی شک کی سل اماں بی کے سینے کو کھپاتی رہتی۔

بہنوں نے ساجد کو جب اس طرح اماں کی پٹی سے لگا دیکھا تو سٹک اٹھیں۔ "کوئی حد بھی ہوتی ہے۔ مہینوں ساجد بھائی کی صورت نہیں دکھائی دیتی۔ اماں بی آپ نے انہیں لونڈا بنا کر گھر بٹھا لیا ہے۔ اللہ حافظ ہے جو امتحانوں میں بھی پاس ہوں۔"
اماں بی ساری باتیں خاموشی سے سہہ جاتیں اور ادھر ادھر کی باتیں چھیڑ دیتیں۔ بیٹیوں کو یہ بھی نہ دکھائی دیتا کہ اگلی اماں کتنی لٹ گئی ہیں۔ ماجد کی جدائی نے انہیں ایک دم سے بوزھا کر دیا ہے۔ جب ماجد کے خط آتے تو پہروں انہیں آنکھوں سے لگائے بیٹھی رہتیں۔

دوسرے بعد ماجد وطن واپس آئے تو تحفوں سے لدے پھندے تھے۔ دونوں بیٹیں بھائی سے مرعوب ہو کر جیسے بھی جاری تھیں۔ اترا اترا کر خاندان والوں کو تحائف دکھائی تھیں اور اماں بی کو ماجد اتنا پیار لگ رہا تھا کہ جی چاہتا تھا کہ ہلکوں پر بٹھائیں۔ اتنی اعلیٰ تعلیم کے بعد ماجد کو ملازمت تو مل گئی مگر ماجد میاں بچھ سے گئے۔ آنکھ نو سو روپے ان کی بھنویں تھیں نہ آتے پھر بھی کسی سے کچھ نہ کہا۔ سارا دن جانے کن چکروں میں پھرا کرتے اور شام کو گھر آتے تو اماں بی کی گود میں سر رکھ کر اپنے شاندار مستقبل کی باتیں کرتے رہتے۔ اماں بی ان باتوں کو سن کر نہال ہوتی رہتیں۔ وہ بڑے چاؤ سے ساجد کو بھی ان باتوں میں شامل کرنا چاہتیں مگر وہ سر جھکائے پڑھنے میں مصروف رہتے۔

ماجد کبھی کبھی ساجد پر اعتراض کرتے۔ "یار یہ تم لونڈیوں کی طرح سر جھکائے بس پڑھتے ہی رہتے ہو۔ کسی وقت باہر بھی نکلا کرو۔ دنیا کو دیکھو اور سمجھو۔"

"باہر گھومے تو پڑھنے خاک۔ پتا ہے کتنی مشکل پڑھائی ہے۔ ڈاکٹر بننا کوئی آسان کام تو نہیں۔ تم کو کیا معلوم، تمہاری جدائی نے مجھے کتنا کمزور کر دیا ہے جب میرا جیٹا ڈاکٹر بن جائے گا تو پھر میرا علاج کرے گا۔" اماں بی چاؤ سے بہتیں۔

ایک سال ملازمت کرنے کے بعد ماجد نے بڑے آرام سے اماں کو بتایا کہ وہ واپس انگلینڈ جا رہے ہیں۔ یہاں ان کے علم کا جو مواضع ملتا ہے وہ اس سے کسی طرح بھی مطمئن نہیں ہو سکتے، چند لمحوں تک اماں بی پر سکتے کی سی کیفیت طاری رہی مگر جب ماجد نے انکی گود میں سر رکھ کر انکی اجازت چاہی تو وہ بڑی مشکل سے ہاتھ اٹھا کر ان کے سر پر رکھ سکیں، انہیں ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ ان کے جسم، جاں کا ایک ایک چپو ٹوٹ پھوٹ کر بکھر گیا ہے۔

ماجد نے بڑے لاد سے اماں بی کے گلے میں جھول جھول کر انہیں سمجھایا۔ "اماں بی صرف چند برسوں کی بات ہے۔ وہاں سے میں آپ کو اتنا کم کر بھیجوں گا کہ آپ ماضی کے سارے دکھ بھول جائیں گی۔ یہ تین کروڑ کا پرانا مکان کوٹھی میں بدل جائے گا۔ بس آپ ایک اچھی سی بیوڈ صوفہ رکھنے کا اور۔۔۔۔۔" وہ اور جانے کیا کچھ کہتے رہے مگر اماں بی نے کچھ بھی نہ سنا۔ ان

کے کانوں میں جیسے کہیں بہت دور سے سائیں سائیں کی آوازیں آرہی تھیں۔

پھر چند دن بعد ماجد چلے گئے۔ دونوں بہنوں اور بہنوئوں نے ذہیر ساری فرمائشوں اور خوشی کے آنسوؤں کے ساتھ انہیں رخصت کیا۔ اس وقت کسی نے بھی پلٹ کر یہ نہ دیکھا کہ اماں بی آنگن کی پرانی کالی لگی دیوار سے ٹیک لگائے کیوں چپ چاپ کھڑی تھیں۔ کسی کو یہ نظر نہ آیا کہ وہ اس دکھیا کی طرح سر سے پاؤں تک جل رہی ہیں جو نہ تو کونڈ ہوئی نہ راکھ۔ جب ماجد، بھائی کو رخصت کر کے لوٹے تو انہوں نے اماں بی کو لپٹا لیا۔ "اماں بی، میں جو ہوں آپ کے پاس۔"

محبت کے ٹھنڈے چھینٹوں نے ان میں اتنی جان ڈال دی کہ وہ آ کر اپنے بستر پر لیٹ گئیں اور ماجد کا سراپے سینے سے لگا کر ماجد کو دعا نہیں دیے لگیں۔ "خدا کرے میرا بیٹا وہاں خوش رہے۔ اس کا مستقبل چاند اور تاروں کی طرح روشن رہے اور تم میرے سینے مجھ سے کبھی جدا نہ ہونا۔"

پندرہ بیس دن بعد ماجد کا خط آیا تو اماں کھلکھلا کر ہنس پڑیں۔ "ارے کتنا بے وقوف ہے، مجھے یاد کر کے روتا ہے۔ کوئی ہمیشہ تو وہاں نہیں رہے گا۔ ایک سال بعد آ جائے گا۔"

سارا دن خط کو چومتی اور ہار ہار پڑھتی رہیں۔

ایک سال کے اندر اندر ماجد نے اماں بی کو اتنا کچھ بھیجا کہ انہوں نے پانچ کمروں کی چھوٹی سی کوٹھی بھالی۔ پھر کمروں کی تقسیم بھی کر دی۔ سب سے بڑا کمرہ، جد کا۔ اس سے چھوٹا ماجد کا، اس سے چھوٹا ان کا اپنا۔ کوٹھی بنانے کے بعد وہ چپکے سے ماجد کی ذہن کی بری کا سامان خریدنے لگیں۔ اب ان کی خواہش تھی کہ ماجد واپس آ جائے، وہ ہر ایک سے کہتی رہتیں۔ "مامتا کوٹھیوں میں رہے یا محلوں میں بچے جدا ہوں تو سب کھنڈر معلوم ہوتا ہے۔"

سارا خاندان ان کی یہ باتیں سن کر بڑبڑاتا "تو یہ کیسی ناشکری، ماں ہے۔ ماجد یہاں رہتا تو کون سے سونے کے انڈے دیتا۔ کیا رکھا ہے یہاں۔"

کبھی کبھی ماجد جواب دے بیٹھتے "کیا نہیں ہے یہاں درختوں کو پالو پوسو اور جب وہ پھل دیں تو دوسرے ملکوں میں کھانے کو بھیج دو۔ واہ کیا بات ہے۔"

بہنوں نے یہ باتیں سنیں تو پنے جہ زکر ماجد کے پیچھے پڑ گئیں۔ اب دیکھیں گے تم ڈاکٹر بن کر کیا کرو گے۔ آج کل ایم بی بی ایس کو کون پوچھتا ہے۔ کسی سڑی سی گلی میں ڈسپنسری کھولو گے اور سارا دن بیٹھے کھیاں، مارا کرو گے۔ پیسے والے تو بڑی بڑی ڈگریاں رکھے والے ڈاکٹروں کے پاس جاتے ہیں۔"

"اچھی بات ہے، اس گلی کی کھیاں تو سر جائیں گی۔" ماجد ہنستے تو بات ٹٹ جاتی۔ ایک سال تک ماجد کا خط نہ آیا۔ اماں بی کی آنکھوں میں انتظار کی آندھیاں آتیں مگر کوئی خط اڑ کر نہ آتا۔ وہ ماجد سے کچھ نہ کہتیں۔ وہ اسے پریشان نہ کرنا چاہتی تھیں۔ آخری امتحان میں ایک دو مہینے رو گئے تھے۔

آخر آندھی تھمی۔ ماجد کا خط آ گیا۔ اس نے لکھا تھا کہ اس نے وہاں شادی کر لی ہے۔ وہیں کی شہریت اختیار کر لی ہے۔ شادی کے وقت اسے اماں بی بہت یاد آئیں۔ وہ بہت دیر تک روتا رہا۔ پھر ایس نے اس کا سراپے سینے سے لگا کر تسلی دی تو قرار آ گیا آخر میں لکھا تھا کہ آپ کی بہو آپ سے ملنے کو بے چین ہے۔

اماں بی خط پڑھنے کے بعد دیر تک اکیلی بیٹھی کانپ کانپ کر روتی رہیں۔ انہیں ایس کی ذات سے نفرت ہو گئی۔ شام کو دونوں بیٹیاں اماں بی کے پاس آئیں۔ دونوں رنجیدہ تھیں۔ دونوں ایس کو برا بھلا کہہ رہی تھیں۔ اماں بی نے

چھوٹی بچیا کا چہرہ غصے سے سرخ ہو رہا تھا۔

ساجد کے کچھ کہنے سننے سے پہلے ہی دونوں بہنیں ناراض ہو کر چلی گئیں۔ اماں بی خاموش بیٹھی سب کا منہ تکتی رہ گئیں۔ ویسے بھی اب ان میں اتنی طاقت کہاں رہ گئی تھی کہ جلدی سے اٹھ کر روٹھی ہوئی بیٹیوں کو منالیتیں۔ ماجد کی جدائی، ڈاکن بن کر انہیں چاٹ گئی تھی، اس پر یہ فکر کہ اگر ساجد کی ڈپنسری نہ چلی تو۔۔۔۔۔؟

ساجد میاں کی ڈپنسری اور ان کے ہاتھ کی شفا ایسی مشہور ہوئی کہ جو عزیز رشتے دار چھوٹے ڈاکٹروں کے پاس بھی نہ جاتے وہ بھی مفت علاج کرائے دوز پڑے اور اماں بی کے سیتے پردھری ہوئی شک کی سل بھی آخر کو سرک گئی۔ پھر بھی رات کو سوتے سوتے ایک بار ہاتھ بڑھا کر ساجد کے سر کو چھوتیں اور پھر اس احساس کے ساتھ سو جاتیں کہ وہ ان کے پاس ہے۔

خواب آور دوائیں کھانے کے باوجود کبھی کبھی انہیں رات دیر سے نیند آتی۔ وہ سوچتیں کہ اب ساجد کی شادی کر دیں۔ مگر اس خیال ہی سے وہ الجھ کر رہ جاتیں کہ تنہائی اور بڑھاپا ان سے کیا سوک کرے گا۔ ساجد بھی ماجد کی طرح بدل نہیں جائے گا۔ خاندان دا بے طرح طرح کی باتیں کر رہے تھے۔ بیٹیاں ان کے منہ پر کبہ گئی تھیں کہ اماں بی ساجد کی شادی نہیں کریں گی۔ اسے کوہے سے لگائے لگائے بڑھا کر دیں گی۔ انہوں نے بڑی صفائی سے کہا تھا کہ جب ساجد اپنے ہم عمروں کو چار چار بچوں کا باپ دیکھتا ہوگا تو کیا سوچتا ہوگا۔ یہ سب کچھ سننے کے بعد بھی دو جیسے بہری بن جاتیں۔

بہت مدتوں کے بعد ماجد اور ایلس کا خط آیا تھا۔ ایلس کا خط پانچ کرانہیں بڑی حیرت ہوئی تھی۔ اس نے بڑی صاف اردو میں پہلی بار اپنی سارس کو خط لکھا تھا۔ ماجد کے خط میں خاص بات یہی ایک تھی کہ وہ اپنی اماں بی کو بہت یاد کرتا ہے۔ وہ بہت مصروف تھا۔ اس لیے خط نہ لکھ سکا۔۔۔۔۔ اور ایلس نے لکھا تھا۔

اماں بی۔۔۔۔۔ کل جب ماجد کو کاموں سے فرصت ملی تو وہ آپ کو یاد کر کے بہت رویا۔ وہ ضد کر رہا تھا کہ فوراً اپنی اماں بی سے ملنے جائے گا۔ وہ اس وقت یہ بھی بھول گیا تھا کہ وہ جلد پھر باپ بننے والا ہے۔ پھر میں نے اسے سمجھایا کہ وہ لوگ جن کا حال ان کی دسترس سے باہر ہے اور مستقبل میں ان کا کوئی حصہ نہیں اور وہ لوگ جن کا مستقبل اتنا رکر رہا ہے۔ آخر انہیں ایک دوسرے کی جدائی برداشت کرنی پڑتی ہے اور۔۔۔۔۔

اماں بی نے خط کو غافے میں بند کر کے الماری میں رکھ دیا۔ سارا خط پڑھنے کی بہت جواب دے گئی تھی۔ وہ دیر تک نیچے میں منہ چھپ کر روٹی رہیں اور چہرے کی جھریوں کی تہوں میں لکھی ہوئی مستقبل کو جنم دینے والی مانسی کی داستان آنسوؤں سے ڈھلتی رہی۔

رات جب ساجد میاں اماں بی کے ملل کے سفید جھاگ جیسے دوپٹے کو آنکھوں پر لینے سونے کی کوشش کر رہے تھے تو اماں بی نے ان کو آہستہ سے پکارا۔
”ساجد بیٹے؟“

”ارے آپ ابھی تک سوئی نہیں اماں بی؟“

”بیٹے۔۔۔ میں سوچ رہی تھی کہ اب تمہاری شادی کر دوں۔“

”شادی؟“ ساجد میاں حیرت کدہ بن گئے۔ وہ بیٹھ کر اماں بی کا منہ تکتے لگے۔ وہ تو شادی کا خیال ہی دل سے نکال چکے تھے۔ شادی کے خوب صورت تصور میں انہوں نے کتنی راتیں گزاری تھیں۔ کتنے خوابوں میں ایک سے ایک خوب صورت دلہن تھیں اور نیکا چمکاتی ان کے سینے کو روکتی ہوئی غائب ہو گئی تھی۔

انہوں نے اسے کھودیا۔ کوئی جذبہ ان کا دل نوچے لے رہا تھا۔ ادھر سارے دن کی تھکن انہیں آنکھیں نہ کھولنے دے رہی تھی۔
 ساجد کی نظریں مسلسل اماں بی کا پیچھا کر رہی تھیں، وہ اپنے بستر پر پاؤں لٹکائے بیٹھے تھے اور جب رشتے کی بھوجیں
 انہیں لینے آئیں تو وہ بے حد پریشان ہو گئے۔ ”میں ابھی نہیں جاؤں گا۔ اماں بی بہت تھک گئی ہیں۔“ انہوں نے اماں بی کو سہارا دے
 کر آرام سے لٹا دیا۔ پھر اماری سے نیند کی دوا نکالی اور دو گولیاں کھلائیں۔ پھر ان کے پاس بیٹھ کر سو جے ہوئے بیروں کو آہستہ
 آہستہ ملنے لگے۔

”بڑی بچیا آج یہاں اماں بی کے پاس میرے بستر پر آپ لیٹ جائیے۔“ انہوں نے بڑی امید سے بڑی بچیا کو دیکھا۔
 ”میں یہاں آرام سے چھپر کھٹ پر لیٹ جاؤں تو میری سہیلیاں برا نہیں مانیں گی۔ وہ سب بے چاریاں قالینوں پر
 رزھکتی رہیں۔“ بڑی بچیا نے سمجھانے کے انداز سے کہا۔
 ”تو پھر آپ چھوٹی بچیا۔“ وہ گھٹکھیار ہے تھے۔
 ”اللہ، ساجد تم نے تو میری اماں بی کو دودھ پیتا بچہ بنا دیا ہے۔ اماں بی تو آج اپنے فرض سے سبکدوش ہو کر آرام سے
 سوئیں گی۔“

ساری بھادجوں نے قہقہے گاتے ہوئے ساجد کو پکڑ کر نچنچنا شروع کر دیا اور وہ تھے کہ اماں بی کو بے بسی سے دیکھے جا رہے تھے۔
 ”ارے جاتے کیوں نہیں بیٹے۔ میں تو سو رہی ہوں، میری تو تھکن سے آنکھ بھی نہیں کھل رہی۔“
 ”ابھی نہیں جاؤں گا۔ میں چلا جاؤں گا۔“ انہوں نے بھادجوں سے خود کو چھڑا کر پھر اماں کے پاؤں پکڑے اور آہستہ
 آہستہ دبائے لگے۔

بھادجیں کچھ ناراض سی ہو کر چپ چاپ کھڑی ہوئیں۔ اماں بی سچ جج درادیر میں خزانے لینے لگیں۔
 رات کو ڈھائی بجے کے قریب وہ کچھ سوتی کچھ جاگتی سی تھیں کہ انہوں نے عادت کے مطابق ہاتھ بڑھا کر ساجد کے اوپر
 رکھ دیا۔ پھر ایک دم ہڑبڑا کر اٹھ گئیں۔ پاؤں دباتے دباتے یہ پگا۔ نہیں سو گیا۔ انہوں نے جلدی سے نول کریمپ کا سوکچ آن کیا۔
 ”کیا کہیں گے سب، یہاں سو گیا ہے۔“ انہوں نے سارے کا سارا الحاف کھینچ لیا۔ گاؤں کے پرانی طرح لی ف پڑا تھا کہ
 اماں بی کو ایک دم غمی آگئی۔ ”اس نے سوچا ہو گا کہ اماں بی رات کو ایک بار اس پر ہاتھ رکھتی ہیں۔ وہ ہاتھ رکھیں گی اور پھر سو جائیں
 گی۔ رات جانے کس وقت آکر یہ کاروائی کر گیا ہے۔“

سوچتے سوچتے وہ براہِ مسراری تھیں۔ انہوں نے سر بانے سے گلاس اٹھ کر پانی پیا، پھر گاؤں کے کوچم راسی طرح لی ف
 ڈال دیا۔ لیپ بچھا یا اور پھر لیٹ گئیں۔ ساجد تو اپنے مستقبل کی خوشی میں ماضی کے سر بانے تک رکھ بھی بھول گیا تھا ان کی آنکھوں
 میں آنسو آ گئے۔ جنہیں جدی سے دوپٹے کے ٹکڑے سے پونچھ لیا اور روتے روتے پیار سے گاؤں تک پر ہاتھ رکھ کر چند منٹ
 اسے ٹوٹتی رہیں اور پھر آرام سے سو گئیں۔۔۔

☆☆☆

ریت اور سمندر

دیوندر اسمر

اس روز اچانک میری ملاقات پریش سے ہو گئی۔ پورے پانچ برسوں بعد وہ مجھے مریٹاچ پر مل گیا۔ وہ سمندر کے کنارے کھڑا دور سے آئے ہوئے کسی جہاز کو دیکھ رہا تھا۔ پریش کو دیکھ کر نہ جانے کیوں مجھے محسوس ہوتا ہے کہ برسوں بعد میں اپنے سے ملاقات کر رہا ہوں۔ ورنہ ہر روز دوسرے لوگوں کے قہقہے، دوسرے دیشوں کی باتیں، ارد گرد بھیسی ہوئی زندگی کی خبریں لکھ کر مجھے ایسا احساس ہونے لگا۔ جیسے میری کوئی ہستی نہیں میں محض ایک کیمرا ہوں جو ہر لمحہ ہر چیز کی تصویر اتار رہا ہے جو اس کے سامنے آگئی ہے۔ اور انہیں الفاظ کی صورت میں اخبار کے صفحوں پر کوئٹہ کی طرح اغزل رہا ہے۔ دوسرے روز ہی وہ تصویریں اتنی پرانی اتنی دھندلی پڑ جاتی ہیں جیسے برسوں پرانے کسی چہرے کی تصویریں ہوں۔ گرم خوردہ، ماضی کی دھول سے اٹا چہرہ، بے نام، بے جان، بے حس۔

پریش سے میری ملاقات اچانک ہوئی تھی۔ میں دلی کی جادو سینے والی گرمی اور بے مصرف ہماہمی سے بھاگ کر غنی تال گیا ہوا تھا۔ مجھے کسی ہونٹ میں جھد نہیں ملی۔ مجبوراً کسی دوسرے کے ساتھ ایک ہی کمرے میں رہنا پڑا اور یہ کوئی دوسرا پریش تھا جو دھیرے دھیرے میری زندگی کی پر مسرت یاد بن گیا۔ لیکن اس کے ساتھ گھومنے کا اتفاق مجھے بہت کم ہوا۔ کیونکہ وہ عام طور پر کمرے میں ہی بیٹھا رہتا اور پڑھتا رہتا تھا تنہا شطرنج کھیلا کرتا۔

ایک روز میں نے پریش کو دعوت نامہ دیا۔ پاٹ کلب میں ناچ کا خاص پروگرام تھا۔ میں نے اس سے چلنے کے لیے کہا لیکن اس کا وہی جواب تھا، فرصت نہیں۔ ”وہاں کتنے لوگ ہوں گے۔ رنگ برنگ لباسوں میں شوخ و شنگ لڑکیاں نوجوان، خوبصورت۔“ میں نے کہا۔

”پروگرام تو بڑا شاندار ہے۔ لیکن مجھے یہ کتاب ختم کرنی ہے، موڈ بنا ہوا ہے۔“ پریش نے جواب دیا۔ اور پھر کتاب پڑھنے میں مشغول ہو گیا۔ حالانکہ جس لڑکی سے پریش کو متعارف کرانے کی دعوت دی تھی۔ اس کی اک نگاہ کے لیے لوگ ترستے تھے۔ میں نے اس کے حسن کا بڑا اثر عرا نہ کر دیا اور کہا کہ اس کی باتوں میں آدمی یوں محسوس کرتا ہے جیسے قوس قزح پر جھول رہا ہے۔ لیکن اس کا جواب وہی تھا کہ آج اس کتاب کو ختم کرنا ضروری ہے۔ یہ کتاب میرے رگ و پے میں سرایت کر رہی ہے۔ اور میں اس لذت سے محروم نہیں رہنا چاہتا۔

میں اکیلے ہی پاٹ کلب چلا گیا۔ تندنی میرا انتظار کر رہی ہوگی۔ سنہرے کٹے بالوں اور گہری بلوری آنکھوں والی لڑکی کا نام تندنی تھا۔ بیاقتہ، چہرہ بے بدن، ہلکا سنوا، یا گورا رنگ۔ جب وہ پاس سے گزر جاتے تو محسوس ہوتا کہ سرخ گلاب کی پگھڑی جسم کو چھو کر نکل گئی ہے۔ غنی تال میں تندنی کی پرکشش شخصیت کا جہ چاہر جھد تھا۔ فلیئس میں، کافی بار میں، پاٹ کلب میں، ماں پر، جھیل کے کنارے، ریستورانوں میں، جہاں آدمی ملتے تھے تندنی کے حسن کا ذکر کرتا گزرتا تھا۔ فلیئس پر تو لوگ تندنی کے انتظار میں اس طرح کھڑے ہو جاتے تھے۔ جیسے گرمی کے دنوں میں جلے ہوئے بدن ہوا کے ایک جھونکے کی تمنا میں ہوں اور تندنی نوٹے ستارے کی نظر ذاتی پھول سے قدموں سے آگے بڑھ جاتی۔

جب میں پاٹ کلب پہنچا تو بجلی کی سب روشنیاں جل چکی تھیں۔ تیز مگر نرم روشنیوں میں مرد اور عورتیں خوش گپیاں کر رہے تھے۔ چم چم کرتی ہوئی زندگی میں رنگ اور خوشبو کی لہریں اڑ رہی تھیں۔۔۔۔۔ دو چار جوازے کسی کارنر میں یا صوفے پر نیم

روشنی میں سرگوشیاں کر رہے تھے۔ موسیقی شروع ہو چکی تھی۔ بلکہ آسمانی رنگ کی ساری پہنے سفید موتیوں کے چمکتے ہوئے ٹاپس لگائے
 منڈنی ہل میں گھوم رہی تھی۔ جب ناچ شروع ہوا تو وہ میرے قریب آ گئی۔ اس کے قدم آ کر کسرا کی ہروں پر پھرنے لگے۔

ناچ ختم ہونے کے بعد ہم باہر آ گئے۔ وہ میرے ساتھ ساتھ میرے ہونٹ تک آئی۔ راستے بھر ہم خاموش رہے۔ باہر ہوا
 سرد تھی اور چاند بھی پوری طرح نمودار نہیں ہوا تھا۔ کبھی کبھی کوئی آدمی سایہ سا گزر جاتا تھا۔ جب ہم ہونٹ پہنچے تو پریش کر سی پر میٹھا
 کتاب پڑھ رہا تھا۔ اس نے ہماری طرف دیکھا اور آنکھوں ہی آنکھوں میں ہمارا سواگت کیا اور پھر کتاب پڑھنے میں مشغول ہو گیا۔
 میں نے پریش کا تعارف منڈنی سے کر دیا۔ ”مسٹر پریش زندگی میں کچھ اس تیز رفتاری سے چلے ہیں کہ پہلے ذہری سے اتر گیا۔ اور اب
 مسلسل گھوم رہا ہے۔ بے سمت بے منزل، بے ارادہ۔“

”شاید کبھی کوئی منزل مل جائے۔“ منڈنی نے کہا۔

”شاید۔۔۔“ میں نے کہا۔

”کوئی کتاب پڑھ رہے ہیں۔“ منڈنی نے پوچھا۔

”ہر میں دس کے سدھار تھا“ پریش بولا۔

پھر نہ جانے کس بات پر پریش اور منڈنی کی بحث شروع ہو گئی۔ پریش نے کسی کتاب کا حوالہ دیا اور منڈنی نے فوراً جواب دیا۔
 ”مسٹر پریش زندگی کا مطالعہ کسی دوسرے کی کتاب سے نہیں ہو سکتا۔“

”ہر عظیم کتاب زندگی کے دائرے کو وسیع کرتی ہے، گہرا کرتی ہے، نئے معنی دیتی ہے۔“ پریش نے کہا۔

”یہ سب بے عمل، شکست خوردہ ذہن کی ولی ہیں۔“ منڈنی اب جوش میں بول رہی تھی۔

”بلکہ نیم روشن کمروں میں سرگوشیاں کرتے ہوئے، رقص کرتے ہوئے کھڑے ہوئے جسم کا لمس محسوس کرتے ہوئے

اور لمحہ بہ لمحہ ایک دوسرے میں مدغم ہوتے ہوئے تجربے کے سوا زندگی میں اور کچھ اہم نہیں ہے میں ڈوبے ہوئے مدہوش جوان

ہیکروں کا لذت سے ٹوٹ جانا ہی حقیقت ہے زندگی کی۔۔۔ اور جو لوگ اس لذت سے محروم ہو جاتے ہیں یا اس قابل نہیں ہوتے۔

وہ کتاب کی مصنوعی زندگی میں پناہ ڈھونڈتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ انہیں روشنی مل گئی ہے۔“ منڈنی کا پورا وجود بول رہا تھا۔

پریش نے سگریٹ سلگائی اور پھر دھیرے سے بولا۔

”ہر ذی حس آدمی زندگی سے کتاب کی طرف آتا ہے اور پھر کتاب سے زندگی کی طرف۔ یہ مسلسل عمل ہے۔ شخصیت کی

تعمیل کا، اس کی وسعت کا۔“

”میں نے کافی بتائی، اور پھر ہم سب کافی پینے لگے۔ اس دوران میں کوئی بات نہیں ہوئی۔ جب منڈنی واپس جانے لگی تو

پریش بولا۔ ”اگر جلدی نہ ہو تو تھوڑی دیر باہر آ جاؤ۔ وعدہ ہے کہ بحث نہیں ہوگی نہ کتاب پر اور نہ زندگی پر۔“ اس نے

منڈنی کی طرف دیکھا اور مسکرا دیا۔

ہم باہر ان پر بیٹھ گئے۔ ہری ہری گھاس پر ابھی بھی اوس پڑنا شروع ہوئی تھی۔ چیز کے درختوں سے چاندنی لپٹ رہی

تھی۔ آسمان بہت گہرا نیلا تھا اور ستارے روشن تھے۔ سفید چاندنی کے جھللاتے ٹکڑوں سے، سامنے جمیل میں ایک شہر بس رہا تھا۔

ایک اجنبی شہر کی پرچھائیاں، اندھیروں، روشنیوں، کھمبوں، کشتیوں، آدمیوں، سایوں سمیت مکمل شہر، چاروں طرف مکمل سناٹا تھا۔

جیسے ساری چہل چل کی زندگی کسی غار میں سرک گئی ہو۔ دور پہاڑ گم سم دیوار سے کٹہرے تھے اور سرد ہوا بیڑوں کو چیرتی ہوئی ہماری

جسموں کو ہور رہی تھی۔ اس سنسان پرسکون سناٹے میں جیسے ہم بہت نرم ہو گئے تھے۔ بہت بلکے پردوں کی طرح اور پھر ہم اس

گھر سے سناٹے میں جذب ہو گئے۔۔۔ اچانک پریش ہوا "ہو اسر دہونے لگی ہے چلا جائے۔"

ہم جیسے کسی خواب سے چونک پڑے اور ایک دوسرے کی طرف حیرت سے دیکھنے لگے کہ یہ آواز کہاں سے آئی ہے ہم سب اٹھ بیٹھے۔ میں منڈنی کو چھوڑنے دوڑ نکلا۔ اس کے ساتھ گیا۔

جب میں واپس آیا تو پریش سوچا تھا۔ اس کے ہاتھ میں بند کتاب تھی۔ دوسرے روز سے دلی واپس چلا تھا اور وہ اپنا سامان پیک کرنے میں مشغول رہا۔ میرا پروگرام چائنا پیک جانے کا تھا۔ اس لیے صبح صبح ہی روانہ ہو گیا۔ اور جب واپس آیا تو پریش چاچکا تھا۔

میں منڈنی سے ملنے اس کے ہونٹ گیا۔ میں نے دستک دی۔ نہیں کوئی جواب نہیں ملا۔ دروازہ نیم وا تھا۔ میں اندر داخل ہوا۔ وہ کمرے میں نہیں تھی۔ کمرہ بالکل خالی تھا۔ میں نے ہونٹ کے نیچر سے پوچھا۔ اس نے بتایا کہ وہ عینی تال سے چلی گئی ہے اور پھر دھیرے سے دیا جیسے کوئی راز کی بات کہہ رہا ہو۔ رات بھر وہ باہر ان پر سرد چاندنی میں بیٹھی رہی۔ ایک شل اوڑھے ہوئے صبح اس نے پیرے سے چائے منگوائی اور سامان پیک کر دیا۔ اور کچھ ہے بغیر چلی گئی۔

میں واپس اپنے ہونٹ آ گیا۔ منڈنی اتنی جلدی کیوں چلی گئی۔ اس کا اتنی جلدی جانے کا کوئی پروگرام نہیں تھا۔ منڈنی کے بغیر ش میں کتنی اداس ہوں گی۔ پریش بھی چاچکا تھا۔ مجھے شدید تنہائی کا احساس ہوا میرے ذہن میں پریش کی کئی تصویریں ابھر رہی تھیں ہری ہری گھاس پر بیٹھے ہوئے درختوں پر کھتے ہوئے پھول دیکھتے ہوئے پرندوں کا گیت سنتے ہوئے، پہاڑیوں کی چوٹیوں پر برف پر پھسٹی کرنوں کا ناچ دیکھتے ہوئے، گرتے ہوئے پانی کا سنگیت سنتے ہوئے جھیل کے کنارے پانی میں تیرتے چاند ستاروں کے دیئے جلتے ہوئے دیکھتے ہوئے، آرام کرسی پر نیم دراز کتاب پڑھتے ہوئے، کسی تصویر کے سامنے گم سم کھڑے ہوئے چاندنی رات میں تنہا بھٹکتے ہوئے، چائے پیتے پیتے بحث کرتے ہوئے، کتنی یادیں وابستہ تھیں ان سے۔ آج اچانک اسے دیکھ کر میں فرط خوشی سے اچھل پڑا۔ اور اس سے لپٹ گیا۔

"پریش۔" میں چلایا۔

"ہیلو ڈیر تم یہاں کیسے؟" اس نے پوچھا۔

میں نے بتایا کہ ایک کانفرنس کے سلسلے میں آیا ہوں۔ پھر ہم سمندر کے کنارے بیٹھے بڑی دیر تک باتیں کرتے رہے۔ ہمارے سامنے دور دور تک سمندر پھیلا ہوا تھا۔ اس کا گہرا نیلا رنگ سیاہی مائل ہو رہا تھا۔ اس کے دوسرے کنارے پر لہریں آسمان کو چھو رہی تھیں۔ ہریں چاندنی کی دیواری اٹھ کر کنارے پر آ کر پھیل جاتیں اور پھر واپس لوٹ جاتیں۔ کنارے کی ریہت بار بار بھیگ جاتی۔ بانیں طرف سمندر میں ایک جہاز لنگر ڈالے کھڑا تھا۔ اکیلا کسی خیال میں ڈوبا ہوا۔ شام کے دھندلے کئے میں جب زکی روشنیاں جھملا نے لگیں۔ سمندر میں جیسے روشنی کے جزیرے ابھر آئے ہوں۔ اور ہم باتیں کر رہے تھے۔ بیٹے ہوئے پانچ برسوں کی باتوں باتوں میں منڈنی کا ذکر آ گیا۔

"معلوم نہیں آج کل منڈنی کہاں ہے۔ تمہارے چھ جانے کے بعد وہ اسی روز اچانک عینی تال چھوڑ کر چلی گئی۔" میں نے کہا۔

"الہ آباد میں ہے۔ سنا ہے کوئی کتاب لکھ رہی ہے۔" پریش نے بتایا۔

"کتاب۔" میں چونکا۔ "منڈنی اور کتاب۔ کتاب تو اس کے کمرے میں محض ایک ڈیکوریشن ٹیس کے سوا کچھ نہیں۔"

میں نے کہا۔

”ہر آدمی کو زندگی میں ایک ایسا لمحہ آتا ہے۔ جب اس کی ساری زندگی ایک کتاب بن جاتی ہے۔ اگر وہ اس لمحے کو گرفت میں لے آئے تو آرٹسٹ بن جاتا ہے۔ اور اگر کھودے تو نجوم میں ایک چہرہ۔ جو کسی دوسرے چہرے سے مختلف نہیں ہوتا۔“
پرائش نے کہا۔

”کیا تمدنی سے تمہاری ملاقات ہوئی ہے؟“ میں نے پوچھا۔
پرائش نے جیب سے ایک کتاب نکالی جس کی پشت پر لکھا تھا۔

"If I stepped out of my body, I would break into blossom".

”خپے تمدنی کا نام لکھا تھا۔ پرائش کے لیے۔“

مجھے پرائش اور تمدنی کی بحث یاد آ رہی تھی۔ اور پھر وہ رات جب ہم چاندنی میں باہر گھاس پر خاموش بیٹھے بڑی دیر تک اوس میں بھیگتے رہے۔

”پرائش ایک بات پوچھوں؟“ میں نے کہا ”تمدنی سے تمہارا رشتہ کیا ہے؟“

”رشتہ“ پرائش زور سے ہنس۔ ”اسے سمجھنے کے لیے ہی تو وہ کتاب لکھ رہی ہے اور میں سمندر کے کنارے کھڑا اس کی گہرائی اور وسعت کا انداز دہروں کے مد و جزر سے لگانے کی کوشش کر رہا ہوں۔“

میں نے سمندر کی جانب دیکھا۔ اور پھر پرائش کی طرف۔۔۔ دور دو آدمی ایک کشتی کو کنارے پر لا رہے تھے۔ سائے کی طرح کشتی بہروں کی سطح پر کبھی ابھرتی اور کبھی ڈوب جاتی۔
اور کنارے کی ریت بار بار بھیگ رہی تھی۔

☆☆☆

میں اور زمین

ذکا الرحمن

الف آغاز ہے اور الف ہمیشہ مشکل ہوتا ہے۔ زبان کے اتھوڑے سے وہ پہلا اور رخشاں حرف چننا جو قرن باقرن چمکتا رہے، کوئی آسان بات نہیں اور میرا ہے شک سے یہ حقیقت کہ تبا انسان کے ہر نطق کا کل حاصل پہلا اور رخشاں حرف ہے۔ ہر خواب اور ہر ستیہ اور ہر قوتیہ اور ہر اصولیہ اور ہر کہانی اور ہر خواب ایک ایسی زبان کا حرف ہے جو اب تک ترجمہ نہیں ہو سکی۔ یہ ہنگام راتوں کی خاموشی و نالی کی زبان ہے اور اہمیت کی بے قاعدہ ہے قانون زبان ہے۔۔۔ زمین، محدود وسیع و عریض ہے اور زمین کے ساتھ سب چیزیں محدود وسیع و عریض ہیں، آسمان شکار عمارت بھی اور کبر شعرا آدمی بھی اور گھاس کی خاکسار پتی بھی۔ زمین اور روح اجازت دیں تو آنکھ ہر شے کوئی گناہ کر کے دیکھے، اور زمین وقت کو تباہ کرنے کی قوت رکھتا ہے اور زمین موت کا بھائی ہے، اور یاد رکھو زندگی کا بھائی بھی۔۔۔ اور ان سب سے زیادہ محدود وسیع و عریض ہے وہ انا ہے۔ انسانیت کا جرثومہ جس سے کائنات کا تعین ہوا اور جنت و جہنم کو نام ملے اور زمین اپنے مدار پر قائم ہوئی اور انسان کا چہرہ پیچھا گیا، میرا چہرہ اور تمہارا چہرہ اور تمہاری آنکھیں اور میری آنکھیں۔۔۔

میں ایک بوڑھے شہر میں رہنے والا، نو جوان آدمی ہوں۔ ابھی چند لمحے پیشتر، صبح کا بھرنا رات کی سل چیر کر پھوٹا ہے اور افق پھیل گیا ہے اور میں اپنی آنکھوں میں شب زندہ داری کا خمار لیے اپنے حجرہ شاہ متیم میں کھڑا ہوں اور حجرے شاہ متیم کی اس نکستہ، بیشک کے قریب کھڑا ہوں جس پر کمر درے پٹ کاغذوں کا ایک ڈھیر پڑا ہے۔ میری استطاعت یہی کمر درے پٹ سے کاغذ ہیں، اور یہ سب کاغذ خالی ہیں جس طرح میں پیدائش سے پہلے زندگی کے لیے خالی تھا۔ اور جس طرح موت کے بعد بھی زندگی کے لیے خالی ہو جاؤں گا۔ ان کاغذوں پر ابھی تک زبان نہیں لکھی گئی اور حرف نہیں ابھارے گئے اور میں کہ ایک جواں سال نکستہ کار ہوں یا یوں کہہ لو کہ ایک جواں سال خدا ہوں، ان کاغذوں پر موت اور زندگی لکھنا چاہتا ہوں، اپنی نکستہ کا آغاز کرنا چاہتا ہوں۔ اپنی آئندہ موت زندگی نکستہ کا پہلا، رخشاں حرف لکھنا چاہتا ہوں۔۔۔ آج بفتہ ہے اور دھبہ کی چوبیسویں تاریخ۔ صاحب وجود ہونا اور ابھی تک صاحب وجود رہنا اتنا اچھا ہے کہ بے اختیار حمد و ثنا کرنے کو جی چاہتا ہے، معلوم اور نامعلوم کائنات کے چپے چپے پر خود اپنے سامنے سجدہ کناں ہونے کو جی چاہتا ہے۔

میں ایک بوڑھا آدمی ہوں اور میں کئی گلیوں سے گزرا ہوں اور میں نے کئی شہر دیکھے ہیں اور میں راتوں اور دنوں کے کئی راز جانتا ہوں اور پر اسرار فرشتوں کے کئی اسرار مجھ پر آئینہ ہیں اور میں نے فلک الافلاک کی لوح محفوظ کئی بار پڑھی ہے اور میں نے باغبانی صحرا کے قوانین مرتب کئے ہیں اور اب گھوم پھر کر اپنے حجرے شاہ متیم میں اپنے پاس آگیا ہوں اور اس چھوٹے سے حجرے شاہ متیم کی دیوار پر میرے مرحوم باپ کی تصویر آویزاں ہے اور میں زمین سے اس کا چہرہ اور اس کی آنکھیں لے کر آگیا ہوں اور اپنی زبان میں وہ کچھ کھربا ہوں جو کچھ وہ اپنی زبان میں لکھتا اور ہم دونوں ایک ہی ہیں۔۔۔ بس صرف اتنا فرق ہے کہ ایک چہرہ زندگی دیکھتا ہوا اور دوسرا چہرہ موت کی کتاب پر جھکا ہوا۔ کیا تم بتا سکتے ہو کہ زندگی کے صفحے اور موت کی کتاب میں کتنا اور کیا فرق ہے؟

میں شدید کرب اور اضطراب کی کپکپاہٹ میں ہوں کہ یہ لمحہ میرے لیے بہت عظیم اہمیت رکھتا ہے۔ اور اس لیے سب کے لیے بہت عظیم اہمیت رکھتا ہے۔ یہ وہ لمحہ ہے کہ میں خالی کاغذ پر زبان لکھنے والا ہوں اور اپنی زبان لکھنے والا ہوں اور مجھ پر پہلے

آدم کا تپ رزہ طاری ہے۔ مجھ پر وہ بوجھ رکھ گیا ہے جو فرشتوں نے اٹھانے کی کوشش کی تو ان میں سے ایک نفی کی خاردار عبا پہننے پر مجبور ہوا اور دوسرے مارے خوف کے جہے میں گر گئے اور یہ وہ بوجھ ہے جس کو اٹھانے سے پہاڑ معذرت خواہ ہوئے۔۔۔۔۔ میں کپکپاہٹ میں ہوں۔ دور کہیں گھنٹیاں مسلسل گنگنا رہی ہیں۔ کاش کوئی ہوتا کہ قدیم کتابوں کے حوالے سے میری کپکپاہٹ کی تصدیق کرتا۔ اور جان لو کہ یہ کپکپا ڈالنے والا بوجھ، پہلا اسم جاننے کا بوجھ ہے اور پہلا حرف لکھنے کا بوجھ ہے اور میں پہلا حرف خط نہیں لکھنا چاہتا اور میں اپنی زبان کے ساتھ عیاری نہیں کرنا چاہتا چونکہ اپنی زبان کے ساتھ عیاری کرنا اپنے ضمیر کے ساتھ اور اپنے شعور کے ساتھ عیاری کرنا ہے۔۔۔۔۔ میں اس خوف بوجھ کے نیچے کانپ رہا ہوں اور خائف ہوں۔۔۔۔۔ میں زندگی میں کبھی عیاری نہیں کر سکا اور اب جبکہ میں ایک ایسی محنت کے سامنے کھڑا ہوں جو خود زندگی سے عظیم تر ہے تو میں سچ کے سامنے سے کیسے ہٹ جاؤں۔۔۔۔۔ چنانچہ عجزانا کے اس برتر لمحے میں کسی قیمت پر بھی میں اپنا کردار ضائع نہیں کروں گا کہ کردار کا زیاں جھوٹے حرف لکھواتا ہے۔

لوگ مجھے کہانی کا کہتے ہیں، جیسے مجھ سے پہلے والوں کو کاہن کہا گیا اور شاعر کہا گیا، میں پناہ مانگتا ہوں کہانی کا رہنے سے اور کاہن ہونے سے اور وادیوں میں سرگرداں پھرنے والے شاعر ہونے سے۔ میں تو ایک بے دعویٰ شخص ہوں، لیکن میری بغل میں ایک کتاب ہے اور اس کتاب میں ایک لکھت ہے۔۔۔۔۔ زمین پر مجھ انسان کی لکھت، سادہ سی لکھت۔ یہ سادہ سی لکھت میں اپنے اسلوب میں لکھنا سنا چاہتا ہوں اور عامی زبان کے تمام شعبہ اور معنوی صرف و نحو کے تمام اصول بھول جانا چاہتا ہوں۔ میں کچھ کہنا چاہتا ہوں اور گزرے ہوئے نبیوں کی طرح نہیں بولنا چاہتا۔ میں چاہتا ہوں کہ گزرے ہوئے نبیوں کا بولنا اب قدیم اوطاق پر رکھ دیا جائے۔ اور اب میرا بولنا سنا جائے اس لیے کہ میں ستیہ قوتیہ بولنے والا ہوں اور لہجائی کلیوں پر یقین نہیں رکھتا۔ مجھے صرف مجھ انسان سے دلچسپی ہے۔ میں زندگی سے محبت کرتا ہوں اور موت کے سامنے عاجز نہیں ہوں۔ میں موت کی عاجزی کیوں اٹھیا کروں کہ میرا سر جسمانی اور غیر حقیقی ہے۔ کیا یہ سچ نہیں کہ میرا پاپ اب تک زندہ ہے اور میں بھی زندہ ہوں اور ہم دونوں زندہ ہیں اور میرے سانس میں انسان کا پورا ماضی زندہ ہے اور میں تشدد سے نفرت کرتا ہوں اور ان سے جو تشدد پھیلاتے ہیں اور تشدد پر عمل کرتے ہیں۔ ایک زندہ انسان کی چھٹکی پر لگا کی جانے والی خراش کو میں انسان کی طبعی موت سے زیادہ تباہ کن اور زیادہ خوفناک سمجھتا رہوں گا اور جب تک جنگوں میں، کھوں انسانوں کو موت کی ایذا دی جاتی رہے گی، میرا غم دیوگی کی حدیں چھوٹا رہے گا اور میں غصے سے مامرد ہوتا رہوں گا۔ میرا واحد ہتھیار زبان ہے لیکن یہ جاننے کے باوجود کہ یہ ہتھیار ہر ہتھیار سے زیادہ کاری ہے، میں اس ہوں چونکہ مجھے معلوم ہے کہ میں تہہ تہائی کے اس شعلے کو نابود نہیں کر سکتا جو مذہبیوں نے اور سائنسیوں نے اور فلسفیوں نے انسان کے ذہن میں بھڑکا رکھا ہے اور میں صرف ایک لکھت کا رہوں اور اپنی اس لکھت میں انسان کو اس کے وقار اور عظمت پر بحال کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ میں انسان کو اس کے وجود پر بحال کرنا چاہتا ہوں اور اس کو وہی جس جیسے جہوم شور سے نکال کر روح بدن کی خدا جیسی خاموشی اور سکون میں لے جانا چاہتا ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ انسان تاریخ کے غنوت بھرے طے سے اٹھے اور اپنی روح کے پرسکون خواب میں چلا جائے کہ یہی خواب اس کی حقیقی تاریخ ہے۔ انسان کا گھر اس کا اپنا وجود ہے۔ ریوڑ کی صورت رہنا صرف موشیوں کے لیے تجویز ہوا تھا۔ پھر انسان کیوں موشیوں کی طرح رہنے لگا۔ جب ایک انسان کی روح اس سے چھین لی جاتی ہے اور اس کو جہوم کا ایک فرد بنا دیا جاتا ہے تو خدا کا بدن دکھنے لگتا ہے۔

اور میں عامی پن کے خلاف ہوں اور اوسط درجے کے خلاف ہوں۔ اگر کوئی عام درجے یا اوسط درجے کا عقل مند ہے تو میں اس کی عزت نہیں کر سکتا، لیکن ایک برتر درجے کے پاگل سے میں ہمیشہ محبت کروں گا۔ میری اب تک کی پوری زندگی روایات کا

اور آداب کا مذاق اڑاتے گزری ہے اور میں زندگی بھر قوانین پر ہنستا رہا ہوں۔ انسان جیسی حیرتناک شے پر کوئی قانون کیسے لگو ہو سکتا ہے؟ ہر طرز کی زندگی ایک نیا تضاد ہے اور ایک نئی صداقت ہے اور ایک نیا معجزہ ہے۔ میں اپنے اس حق سے کبھی دستبردار نہیں ہوں گا کہ میں اپنی تردید کر سکتا ہوں۔ ہر انسان کو اپنی تردید کرنے کا حق حاصل ہے۔ مثلاً میں نے کبھی کہیں کہا تھا کہ میں سب مشینوں کو کاٹھ کہاڑ سمجھتا ہوں لیکن قلم بھی تو ایک مشین ہے اور میں قلم کی عبادت کرتا ہوں اور اب میں اس لکھت کی طرف آتا ہوں، جو میں لکھنے چلا تھا۔ یہ انسان کی لکھت ہے اور میری لکھت ہے اور میرے قلم کی لکھت ہے اور شاید ایک معمولی اور غیر اہم لکھت ہے، اگر آپ کو پر مٹل اور دلچسپ کہانیاں پڑھنی ہیں تو کسی بھی رسالے میں پڑھ سکتے ہیں۔ یہ رسالے محبت کی اور نفرت کی اور تشدد کی اور خوشیوں کی اور مایوسیوں کی اور کیف و مستی کی کہانیوں سے بھرے پڑے ہیں۔ ان کہانیوں میں آپ کو پلاٹ اور کردار اور ماحول اور موڈ اور اسلوب بھی ملے گا اور اس کے علاوہ وہ سب کچھ بھی جو ایک من موٹی کہانی کے لیے ضروری ہوتا ہے، اس سے آپ یہ نہ بگھنے کہ میں کہانیوں کی توہین کرنا چاہتا ہوں اور اپنی کہانی نہیں سنانا چاہتا اور آپ سے کوئی چال کی سنا چاہتا ہوں۔ میں جن کہانیوں کی توہین کرنا چاہتا ہوں وہ کہانیاں اور وہ مرد اور وہ عورتیں اور وہ بچے جو ان کو پڑھتے ہیں ہمارے عہد کی سب سے دردناک دستاویزیں ہیں، جیسی سوتیلے تفریحی فلمیں اور وہ لوگ جو اپنی زندگیوں کا غالب حصہ یہ فلمیں دیکھنے میں گزار دیتے ہیں۔ میں بھی فلمیں دیکھنے جاتا ہوں اور فلم بینوں کے جھوم سے جذبات کا جو سیلاب اٹل رہا ہوتا ہے اس کو دیکھ کر بہت آزرہ ہوتا ہوں۔ خصوصاً نیوز ریٹیں دیکھ کر میری آنکھوں میں آنسو آ جاتے ہیں۔ سب کے اور اٹلی ہوئی نرینوں کے اور جنگلوں کے اور سیاہ ستاروں کی فریب آلود تفریروں کے منظر میں روئے بغیر نہیں دیکھ سکتا۔ اب ذرا میری لکھتوں اور ان کہانیوں کے فرق سے غلط مطلب نہ نکالے۔ میں کوئی طنز نگار نہیں ہوں اور فی الحقیقت طنز کرنے کے لیے کچھ ہے بھی نہیں۔ برقص اور ہر فریب اپنا طنز آپ ہے۔ میں صرف یہ بتانا چاہتا ہوں کہ میں ایک لکھت کار ہوں۔ میں ہمیشہ لکھتا رہتا ہوں اور لکھتا چلا جاتا ہوں، جیسے ملک کے تمام رسائل و جرائد میری لکھتیں چھاپنے کے لیے بے چین ہوں اور مدیران گرامی میری تحریروں کے بڑے بڑے معاوضے پیش کرنے کے لیے ہر لمحہ تیار رہتے ہوں۔ حالانکہ میں جو اپنے حجرے شہ مقیم میں بیٹھا سکرپٹ پر سکرپٹ پھونک رہا ہوں اور اپنی اپنی یہ لکھت لکھ رہا ہوں خوب اچھی طرح جانتا ہوں کہ اس بازار میں جہاں مدیر اپنے اپنے رسائل و جرائد کی دکانیں سجائے بیٹھے ہیں، میری لکھت اپنی ہم عصر کہانیوں کے مقابلے میں ایک اتنی قیمت بھی نہ پائے گی۔ تو میں ایک لکھت کار اپنے قلم کی عبادت کیوں کرتا ہوں اور اس عبادت کا مجھے کیا اجر ملتا ہے اور نکھتیں لکھ کر مجھے کونسی شادی ملتی ہے؟

اس سے کوئی یہ نہ سمجھے کہ میں مظلوم بن رہا ہوں۔ میں نہ مظلوم ہوں اور نہ جذباتی اور نہ شبید میں خوب اچھی طرح جانتا ہوں کہ ملک کا کوتاہ جریہ منڈی کے کس گروہ کے تقاضے پورے کرتا ہے۔ میں یہ سب جریہ پڑھتا ہوں اور مجھے معلوم ہے کہ کس طرز کی کہانیاں لکھ کر خود کو بڑا کہانی کار بنایا جاتا ہے۔ یہ اسرار و رموز جاننے کے باوجود میں ایسی لکھتیں لکھتا ہوں جو شاذ و نادر ہی شائع ہوتی ہیں۔ کیا اس کی وجہ یہ ہے کہ میں وہ کہانیاں نہیں لکھ سکتا جو طلب و رسد کے تقاضے پورے کرتی ہوں؟ نہیں میرے بھائی نہیں۔ میں ہر طرح کی کہانی لکھ سکتا ہوں لیکن مجھے اپنی شناخت بہت عزیز ہے اور میں اپنی اس شناخت کو محفوظ رکھنا چاہتا ہوں اور اگر اس کے لیے یہ ضروری ٹھہرے کہ میرا لکھت چھپ نہ سکے تو بھی مطمئن ہوں۔ میں شہرت پر اس طرح یقین نہیں رکھتا جس طرح عموماً رکھا جاتا ہے۔

مگر جان لو کہ مجھ ایسا لکھت کار ہونے کے لیے آخری درجے کا مصاحبہ انا اور مذہبی اور سوشلسٹ بیک وقت ہونا ضروری ہے۔ مجھ لکھت کار ہونے کے لیے اتنی قوت چاہیے کہ خدا پہلے تو حیران ہو اور پھر خود بھی ایک چھوٹا سا مرکزہ بن کر اس قوت

میں شامل ہو جائے اور جان لو کے صبح اور سہاں اور صدیاں وقت کے لڑا ہوتا میں پتہ نہیں کب تک سرگرداں رہتی ہیں۔ تب مجھے ایسا لکھتے کارائسانی وجود کی گرفت میں آتا ہے۔ اس لیے میں حرف لکھنے کی صلاحیت رکھنے والے ہر نو جوان کو اس طرح لکھنے کا مشورہ نہیں دیتا جس طرح میں لکھتا ہوں۔ میں شعوری ادیب نہیں ہوں اور میں نے جب سے لکھنا شروع کیا ہے، لکھنے کے اصولوں سے بغاوت کرنا چلا آیا ہوں۔ میں تو صرف ایک بوڑھا اور نو جوان لکھتے کار ہوں اور اس لیے لکھتا ہوں کہ لکھنا ہی سب سے زیادہ مہذب اور نیک عمل ہے۔

اور کیا تم جانتے ہو کہ میرے ذہن میں ہمہ جہت اور اسلوب کے الگ الگ خانے موجود نہیں ہیں؟ میں ایسے کسی اسلوب اور ہمہ جہت کو نہیں جانتا جو صرف نظم کے لیے مخصوص ہو اور جس میں صرف کہانی لکھی جاسکتی ہو اور جس پر صرف ناول پورا اترتا ہو۔ میری شے کی صرف ایک اسلوب اور صرف ایک ہیئت سے ہے اور اس کا نام انسان ہے۔ باقی سب فریب ہے اور میں اپنی اس لکھت میں اس انسان کی لکھت لکھنے کی کوشش کر رہا ہوں، جو میں ہوں اور اس زمین کی لکھت جو مجھے اٹھائے خلا میں رقص ہے اور جس کو میں اٹھائے لڑا ہوتا کے سفر میں ہوں۔

میری یہ تمام باتیں شاید بے محل اور وقت کا زیاں سمجھی جائیں لیکن میں ایسا نہیں سمجھتا۔ اس لیے کہ مجھے کوئی جلدی نہیں ہے۔ میں اگر دن بھر میں صرف سو گز کا فاصلہ طے کرنا چاہتا ہوں تو سو گز کا فاصلہ ہی طے کر دوں گا۔ اگر کوئی یہ چاہتا ہے کہ میں چند لمبی بھی قلم نہیں بھر کر یہ فاصلہ ایک منٹ میں طے کر لوں تو اس کو چاہیے کہ میری یہ لکھت اٹھا کر ایک طرف پھینک دے اور کوئی تفریحی تحریر پڑھنا شروع کر دے۔ میں نے کسی کو مجبور نہیں کیا کہ وہ میری لکھت پڑھے یا سنے اور جو پڑھ رہے ہیں یا سن رہے ہیں انہیں میں نے کوئی صدمہ دینے کا وعدہ نہیں کیا۔ میں تو اپنے حجرے شاد مقيم میں بیٹھا اپنی زندگی گزار رہا ہوں اور قلم کی عبادت کر رہا ہوں۔ میرے سامنے میرا باپ موجود ہے اور وہ کئی سال پہلے اس زمین پر زندہ رہنا ترک کر چکا ہے اور میں ہر دو یا تین منٹ بعد اس کے اس کے چہرے کی طرف دیکھ لیتا ہوں اور اس کے چہرے کو دیکھنا آئینے میں دیکھنا ہے اور آئینے میں ہر شخص ہمیشہ خود کو دیکھتا ہے۔ آج میری عمر اتنی ہی ہے جتنی اس وقت میرے باپ کی تھی، جب اس نے اپنی یہ تصویر کھینچوائی تھی۔ قلم کے بعد اگر میں نے کسی کو چاہا ہے تو وہ میرا باپ ہے۔ میں اسے ساری زندگی چاہتا رہا ہوں۔ جب ہم دونوں اس زمین پر زندہ تھے تو میں اتنا کم عمر تھا کہ اس سے ایک حرف کا تبادلہ بھی شعوری طور پر نہیں کر سکتا تھا۔ لیکن جب سے شعور میں آیا ہوں اس سے طویل اور خاموش گفتگو نہیں کرتا رہتا ہوں۔ میں اس سے کہتا ہوں 'اے ایک رکھیں گھرانے کے اداس باغی! تیری زندگی کتنی اچھی اور کتنی قابل رشک تھی! اور وہ ملائمت سے جواب دیتا ہے 'ہاں میرے بیٹے لیکن بجز اختیار کرنا اور خدا کی جستجو کر!'

میرا باپ بھی ایک لکھک تھا لیکن اس کی کبھی کوئی تحریر شائع نہیں ہوئی۔ اس کے تمام عظیم مسودے خطوں اور یادداشتوں کی صورت میں میرے پاس محفوظ ہیں۔ اب ان مسودوں کی روشنائی اتنی مہم ہو چکی ہے کہ ان کو پڑھنا ممکن نہیں رہا۔ لیکن میں سال میں دو تین مرتبہ یہ مسودے نکالتا ہوں اور ان کو گھنٹوں دیکھتا رہتا ہوں اور ان کی پرانی خوشبو سو گھنٹا رہت ہوں۔ میرا ایمان ہے کہ شائع نہ ہونے کے باوجود یہ مسودے ادب میں اضافہ ہیں اور مجھے خوشی ہے کہ میری طرح میرا باپ بھی باغی تھا اور اداس تھا۔ اس کی اداسیوں اس کی یادداشتوں کے ورق ورق پر بکھری پڑی ہیں۔ ایک یادداشت میں اس نے لکھا ہے، میں رائل انڈین نیوی میں کمانڈر ہوں اور آجکل بمبئی میں ہوں۔ اس شہر میں مجھ پر ہمیشہ دو کیفیتیں طاری رہتی ہیں۔ ایک کیفیت اداسی کی کیفیت ہے اور دوسری کیفیت بھی اداسی کی کیفیت ہے۔ دراصل وہ بمبئی میں تھا اور ایک ایسی ملازمت کر رہا تھا جس میں وہ اپنے آپ کو تباہ محسوس کرتا تھا۔ وہ انگریزی کا عالم تھا اور شیکسپیر اور بائرن اس کو ازبر تھے اور بد قسمتی سے وہ انقلابی بھی تھا۔ چنانچہ اس نے رائل انڈین نیوی میں بغاوت

کی خوشبو بکھیرنی شروع کر دی اور کچھ ہی عرصے کے بعد بخاوت کی یہ خوشبو شعلہ بن کر بھڑک اٹھی اور اسے گرفتار کر کے سزائے موت سنا دی گئی۔ وہ فرار ہو کر بارون آباد چلا گیا جہاں اس کے باپ کی زرعی زمینیں تھیں۔ بارون آباد کے جنوب میں ایک چھوٹا سا گاؤں ہے۔ وہ اسی گاؤں میں رہتا تھا۔ اس عرصے میں اس نے جو یادداشتیں لکھیں ان میں دھوپ کا اور وسعت کا اور گندم کی خوشبو کا اور گنے کے رس کا اور انگور کے پتھوں کا اور مانے کی ٹکیوں کا ذکر ہے۔ اور یوں وہ زمیندار بن گیا لیکن وہ ایک ناکام زمیندار تھا۔ وہ کتابوں کا آدمی تھا اور علم کا جو یا تھا اور اس کو بہترین لباس پسند تھا اور وہ آرام و آسائش سے محبت کرتا تھا اور میری طرح اس کو مشینوں سے نفرت تھی۔

جوساں گزر گیا، اس میں کئی ماہ ایسے گزرے ہیں کہ میں اپنے باپ سے اور زمین سے اور قلم سے جدا رہا۔ اور میں کچھ بھی نہیں رہا، اور اگر کچھ رہا تو ایک غیر زندہ سانس لیتا انسان رہا اور کائنات کے ذراؤں نے خواب میں ڈالتا ہوا ایک غیر نمایاں سایہ رہا اور جب خدا نے مجھ میں اپنا سانس اتارا تھا تو اس سانس کی خوشبو کا پہلا اعلان یہ تھا کہ زندہ انسانوں کے لیے مردہ اور بے نام زندہ رہنا کفر کی بات ہے اور مذہل کی بات ہے اور مفتور الکفر ہونے کی بات ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آج پھر میں نے اپنے باپ کا دامن تھم لیا ہے اور اپنے پاؤں زمین پر نکال لیے ہیں اور قلمیے میں روشنی بھری ہے اور اپنے قریب کھر درے کاغذوں کا ڈھیر رکھ لیا ہے اور اپنے حجر سے شاہ متیم میں بیٹھ گیا ہوں اور حجرہ شاہ متیم تمباکو کے دھوکے سے بھر گیا ہے اور میں قنقش کی طرح اپنی راکھ سے دوبارہ پیدا ہو گیا ہوں۔ سنو کہ میں زندگی سے محبت کرتا ہوں اور زندہ حواس سے محبت کرتا ہوں اور کام کرتے ہوئے دماغوں سے محبت کرتا ہوں اور یقین رکھتا ہوں کہ زندگی ہر اس انسان سے تحقیق پاتی ہے جس کے سینے میں خدا کا سانس ہو اور ہر انسان اپنا شعور خود تحقیق کرتا ہے اور اپنے اندازے اور اپنے قیاس خود بناتا ہے، اس لیے کہ شعور اور اندازے اور قیاس بالذات موجود نہیں ہوتے۔ صرف کنفیوژن اور گمناہ اور بد صورتی بالذات موجود ہوتی ہیں۔ کاغذ پر قلم کی سرکٹی ہوئی آواز نے مجھے ایک بار پھر یقین دیا ہے کہ میں زندہ ہوں اور اس زندگی کے احساس نے میری جھولی میں غز کا وہ کوہ نور ڈال دیا ہے جو کسی کسی شا جہاں کو نصیب ہوتا ہے۔ پس اے شا جہاں! اپنے تاج میں غز کا یہ کوہ نور لگا اور یقین کے تحت حاؤس پر بیٹھ اور جہاں کر! صدیوں کو اور قرون کو اور زمانوں کو اور سالوں کو اور مہینوں کو اور دنوں کو اور لمحوں کو اجازت دو کہ تا ابد خود کو دہراتے رہیں اور تم اپنے حجر سے شاہ متیم میں بیٹھے رہو اور حرفوں میں اپنے ہونے کے سچ کا اعلان کرتے رہو، اور بے معنویت سے اور کثافت سے حقیقتوں کا جو ہر اخذ کرتے رہو اور اس لمحے کا ہونا کبھی نہ منایا جاسکے گا کہ یہ وحدت سے آگے نکل گیا ہے۔

مجھے تجارت سے اور تجارتی سرگرمیوں سے نفرت ہے۔ میں وہ نو جوان ہوں جس کی جیب پیسوں سے خالی رہتی ہے اور کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ایک چھوٹی سی رقم، اپنی قوت خرید کی وجہ سے مجھ ایسے نو جوان کے لیے بڑی اہمیت اختیار کر جاتی ہے۔ اس لیے تجارت اور تجارتی سرگرمیوں سے متنفر ہونے کے باوجود میں تسلیم کرتا ہوں کہ میں پیسے کا ایک حد تک احترام کرنے پر مجبور ہوں۔ میں چاہوں گا کہ میرے پاس اتنا پیسہ موجود رہے کہ میں سادگی سے زندگی بسر کر سکوں اور زندگی لکھ سکوں۔ اگر میرے پاس پیسہ نہ ہوتا تو میں یہ قلم نہ خرید سکتا اور یہ قلم میں نے پیسے سے خریدا ہے۔ پہلے پہل یہ شے جو قلم کہلاتی ہے میرے لیے ایک عجیب و غریب چیز تھی اور جب یہ قلم کاغذ پر سرسراتا تھا تو مجھے اس سرسراہٹ سے وحشت ہوتی تھی اور رات کے خاموش لمحوں میں تو یہ سرسراہٹ میرے لیے خاصی پریشان کن ہوتی تھی لیکن جوں جوں وقت گزرتا گیا، یہ آواز نوائے سر دہش بنتی گئی اور میں قلم سے محبت کرنے لگا اور اس سے میری دوا بستی ہو گئی جو ایک موسیقار کو اپنے ساز سے ہوتی ہے۔ میرے قلم نے مجھے کبھی دھوکہ نہیں دیا، کاغذ کی سطح چاہے ہزار کھر دہی ہو۔ اے میرے قلم میں تیرا احترام کرتا ہوں!

اور تب ایک دن یوں ہوا کہ شکستگی اور غم اس کے عالم میں اس چھوٹی سی مشین کو میں نے اپنی جیب میں رکھا اور شہر چلا گیا وہاں میں نے اس کو ایک شناسا کے پاس رہن رکھا اور کچھ روپے جیب میں ڈال کر شیر کی سڑکوں پر نکل آیا۔ میں اپنی مفلسی سے اور اپنی امارت سے تنگ آ چکا تھا۔

سب سے پہلے میں بوٹ پالش کرنے والے ایک بوڑھے آدمی کے پاس پہنچا اور اپنے جوتوں پر پالش کروائی۔ جب کوئی بوٹ پالش کرنے والا میرے جوتے چکاتا ہے تو میں اس کو اپنی جگہ کھڑا کر دیتا ہوں اور پھر زمین پر بیٹھ کر اس کے جوتے پالش کرتا ہوں۔ یہ میرے لیے انکسار اور عجز کا ایک تجربہ ہے۔

اس کے بعد میں ایک پکڑ باؤس پہنچا اور لوگوں کے درمیان بیٹھ کر اپنے آپ کو سولہ اینڈ جیکروں میں دیکھنے لگا۔ میں بیٹھا رہا اور خوبصورت عورتوں کے چہرے دیکھ دیکھ کر خواب دیکھتا رہا۔ یہاں سے میں ایک ریستوران میں چلا گیا اور مینو کے تمام کھانے تھوڑے تھوڑے منگوا کر کھاتا رہا۔ ویٹریہ سمجھا کہ میرا دماغ چل گیا ہے۔ وہ مجھے عجیب سی نظروں سے دیکھتا رہا۔ لیکن میں بل اور شپ دے کر باہر نکل آیا اور شہر کے تاریک کوچوں میں چلنے لگا۔ وہ کوچے جہاں تاریکی کے ساتھ عورتیں بھی ہوتی ہیں۔ میں اپنی مفلسی سے تھک چکا تھا۔ کوئی بھی حتیٰ کہ مجھ ایب بڑا نکست کار بھی لمحہ در لمحہ مفلس رہنے کا اور امیر رہنے کا تمس نہیں ہو سکتا۔

لیکن ابھی ایک ہفتہ بھی نہیں گزرا تھا کہ مجھے اپنے باپ کی آواز سنائی دینے لگی، وہ زمین کے اندر سے بول رہا تھا۔ تب دوبارہ میرے وجود نے قلم کا مطالبہ شروع کر دیا اور دوبارہ میرے حرف کاغذ پر اترنے کی تمنا کرنے لگے۔ میں نے چاہا کہ میں دوبارہ کچھ کہوں اور دیکھوں اور الف لکھوں اور قلم کو رہن سے چھڑاؤں۔

بس یہی میری نکست ہے اور جان لو کہ میری نکست اجزاء کا کل ہے اور جان لو کہ جب کوئی اجزاء سے گذر کر کل تک پہنچ جاتا ہے تو وہ اپنے باپ کو اور اپنی زمین کو اور اپنے خود کو رہن سے چھڑا لیتا ہے اور الف لکھنا شروع کر دیتا ہے۔

☆☆☆

نصیب جلی

رام لعل

دردازے کے باہر سائیکل کی کھنٹی سنتے ہی موتا سنگھ کے بچے۔ دردازہ کھولنے کے لیے دوڑ پڑے۔ تینوں بچوں نے ایک ساتھ کنڈی پر ہاتھ رکھا۔ دردازہ کھول کر تینوں ایک ساتھ چلائے:

”دارجی آگئے، دارجی آگئے؟“

اور پھر تینوں ایک ساتھ ہی اچانک موتا سنگھ کی سائیکل پر سوار ہو گئے۔ ایک آگے ہار پر۔ دوسرا گدی پر اور تیسرا پیچھے کیرئیر پر، موتا سنگھ ہنستا ہوا داخل ہوا، بیوی کی طرف دیکھا۔ وہ دھوپ میں سکھانے کے لیے رکھی ہوئی دال سمیٹ رہی تھی۔ دھوپ چمن میں سے ہوتی ہوئی اوپر دیوار کی طرف جا پہنچی تھی۔

دھوپ روز اسی وقت برجنی پر چلی جاتی تھی۔ موتا سنگھ بھی روز اسی وقت ورکشاپ سے گھر لوٹتا تھا۔ تیل کے بڑے بڑے دھبوں والی خاکی قمیص، نیکر اور میل سے سیاہ چیکٹ بوٹ پہنے ہوئے، اس کے چہرے پر ہمیشہ مسکراہٹ کھیلتی ہوئی، سیاہ و سفید بالوں سے بھری بھری داڑھی مونچھ کے اندر سے اس کی مسکراہٹ جیسے چمن چمن رہا ہر آتی اور دیکھنے اور مٹنے والوں کو نہال کر دیتی۔

جس قدر وہ تندرست، توانا اور شوخ مزاج تھا، اس کی بیوی اتنی ہی کمزور اور کم گو تھی۔ پانچ بچوں کو جنم دینے کے بعد اس کے جسم میں تن کر کھڑا ہونے اور چھنے کی طاقت نہیں رہی تھی۔ اس کے خوبصورت قد اور اعضاء کی دلکش مناسبت سے اندازہ ہوتا تھا کہ اس کی جوانی قیامت رہی ہوگی۔ ان تینوں بچوں کے علاوہ جو باپ کی سائیکل پر سوار تھے۔ دوڑکیاں بڑی تھیں۔ سب سے بڑی کا دو سال پہلے یہ ہو چکا تھا۔ اس سے چھوٹی دسویں جماعت میں پڑھتی تھی۔ وہ رسوئی میں بیٹھی اٹھ بیٹھی پھونک رہی تھی۔ باپ کی ”داز“ سننے ہی باہر نکل آئی اور بولی:

”دارجی، آج ایک خط آیا ہے پاکستان سے۔“

”پاکستان سے؟“ موتا سنگھ نے حیرانی ظاہر کی۔ ”کس کا خط ہے من جیب؟“ من جیت کمرے کے اندر دیوار پر ہجارت کر رکھے ہوئے گوردگرنہ صاحب کے پیچھے سے ایک لٹافہ نکال کر باہر لے آئی جس پر پاکستان گورنمنٹ کے ٹکٹ لگے ہوئے تھے۔ باپ کے ہاتھ میں دیتی ہوئی بولی۔

”پتہ نہیں کس کا ہے؟ اردو میں ہے، میں تو اردو جانتی نہیں۔“ بچوں نے بے قابو ہو کر سائیکل کو گرا دینا چاہا۔ موتا سنگھ کے ہاتھ سے خط گر گیا۔ اس نے جدی سے سائیکل من جیب کے حوالے کی اور خط اٹھا کر چمن میں پڑی ہوئی ایک کھاٹ کے کنارے پر بیٹھ گیا۔ ایک ہاتھ سے پگڑی اتار کر گھٹنوں پر رکھ لی، دوسرے ہاتھ سے لٹافہ کے اندر جھانکا اور تہہ کیا ہوا کاغذ کھینچی۔ ایک فل اسکیپ کاغذ تھا۔ دونوں طرف لکھا ہوا۔

”اتر داترو، نہیں تو گرا دوں؟“ من جیت نے بھائیوں کو سائیکل پر سے اتار کر سائیکل پر آمدے میں کھڑی کر دی۔ بچے پھر باپ کے گرد جمع ہو گئے۔ ایک پیچھے سے گردن میں بانٹیں ڈال کر جھوٹے لگا اور دوسرا سٹر بیٹھ گیا۔ تیسرے نے ہاتھ سے لٹافہ لے کر حیرانی سے پوچھا۔

”یہ ٹکٹ کس قسم کا ہے دارجی؟“

”یہ پاکستان کا ہے جیسے؟“

”پاکستان کہاں ہے دارجی؟“

”ادھر ہے پاکستان جدھر تیرے مانا رہتے ہیں، ڈیرہ بابا نانک وہاں سے بس تھوڑی دور رہ جاتا ہے۔“

”اب مجھے دے دے لفظ۔ ان سب کو باہر کے جاکن جیت۔ میں خط پڑھ لوں۔“

”پہلے یہ بتائیے یہ کس کا خط ہے؟“

”یہ۔ دیکھتا ہوں۔ یہ“ خط کے آخر میں وہ غلام سرور کا نام پڑھ کر چونک گیا۔ ”غلام سرور“ اس کے منہ سے نکلا اور اس کی

نگاہ اپنی بیوی کی طرف اٹھ گئی۔ وہ بھی غلام سرور کا نام سن کر چونک پڑی تھی اور وال سینے سینے سرگھم کر دیکھنے لگی تھی۔

”کون غلام سرور؟ من حیت بھائیوں کو باپ کے پاس سے بنا کر وہاں خود بیٹھ گئی اور پوچھا۔ ان کا پہلے کبھی آپ کو خط نہیں آیا؟“

”ہاں پہلے کبھی نہیں آیا۔“ مونا سنگھ جلدی جلدی خط پڑھنے لگا۔ وہ دو دو سطریں ایک ساتھ پڑھتا جا رہا تھا۔ اس کی سمجھ

میں نہیں آ رہا تھا کہ غلام سرور نے اسے ایک عرصے کے بعد کیوں یاد کیا ہے۔ بارہ سال کے بعد پہلی بار اس نے اپنے زندہ ہونے کا

ثبوت دیا تھا۔ پہلی بار اس کی خیریت دریافت کر رہا تھا، وہ تو سمجھے تھے کہ سرور زندہ نہیں بچا ہوگا۔

اگر بچ بھی گیا تو آخر مسلمان تھا۔ اس کی خیریت کیوں دریافت کرتا۔ وہ اس کا کون تھا؟ بس دو سال ہی کی تو دوستی تھی ان

کے درمیان جب وہ ایک ساتھ ورکشاپ میں فز بھرتی ہوئے تھے، ایک ہی ورکشاپ میں انہیں جگہ ملی تھی۔ ایک ہی بیرک میں ایک

دوسرے کے پڑوسی بنے تھے۔ صرف دو سال کے لیے۔ اور اب اس قلیل مدت پر بارہ برس کا بہت گہرا بہت اونچا ملہ پڑ چکا تھا۔ اس

بلے کے نیچے ان کے کتنے مشترک قہقہے ساٹھے مذاق اور بہت ساری یادیں دفن ہو کر ختم ہو چکی تھیں۔ وقت ایک گہرا تیز دھند اور بار بار

راستہ بدل لینے والا، دریا بھی ہے جو اپنے طوفانی بہاؤ کے ساتھ صدیوں کی جی ہوئی دھرتی کے بڑے بڑے چٹان سے ٹکڑے الگ کر

کے کاٹ کاٹ کر بہا لے جاتا ہے اور پھر ذرہ ذرہ کر کے یہاں وہاں پھینک کر اس دھرتی کی بستی ختم کر دیتا ہے۔ نام و نشان تک مٹا

ڈالتا ہے۔ اس مٹی کی اپنی خوشبو نہیں رہتی۔ اپنا سنگیت مر جاتا ہے۔ کسی کو یاد نہیں رہتا یہاں ایک بڑی عمارت تھی، وہاں ایک بہت بڑا

میدان تھا۔ ادھر ایک پتھر ہوئے فقیر کی قبر تھی۔ اس طرف ایک بہت بڑا مرگھٹ تھا، ایک عایدشان موٹی گاہ تھی جہاں سیلوں دور دور

سے دیہاتی آکر یہاں ڈھور ڈھکروں کی خرید و فروخت کرتے تھے۔ میلے میں جمع ہو کر ناچتے اور گاتے تھے۔ زیر آب پڑی ہوئی دھرتی

کے سینے پر منوں مٹی آ کر پڑتی جاتی ہے۔

خط پڑھتے پڑھتے مونا سنگھ کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ غلام سرور نے اسے کبھی بھایا نہیں تھا۔ اس کا پتہ کئی ذرائع سے

دریافت کرنا رہا تھا۔ بیسوں دوستوں سے پوچھا تھا۔ کسی نے جواب دیا تھا تو پتہ نہیں بتا سکا تھا۔ کسی نے جواب نہیں دیا تھا۔ مونا سنگھ

کئی سال ہوئے امرتسر کی ورکشاپ سے تبدیل ہو کر دہلی میں آ گیا تھا۔ کسی کو اس کا پتہ آسانی سے تھوڑی مل سکتا تھا۔ غلام سرور نیاس

کے پتے کی کھوج اپنے ملک میں مقیم ہندوستانی ہائی کمشنر کے دفتر سے لگائی تھی، اور اسے وہ دن یاد آیا تھا جب فسادات کی مار کاٹ میں

غلام سرور اپنی بیرک میں تنہا رہ گیا تھا۔ اسکے بچنے کی کوئی صورت نہیں رہی تھی۔ رات کو وہ دیواریں اور چھتیں پھلانگتا ہوا مونا سنگھ کے

گھر میں آکودا تھا۔ اسکے چہرے پر موت کی زردی چھائی ہوئی تھی کوئی دم میں اس کا خاتمہ ہو جانے والا تھا۔ اسے مارنے کے لیے اس

کے کئی پڑوسی اسکی تلاش میں گھوم رہے تھے۔ مونا سنگھ کے پاس وہ کسی امید پر نہیں آیا تھا۔ امیدیں تو ختم ہو چکی تھیں۔ آنکھوں میں

مروت رہی تھی نہ دلوں کی محبت۔ سرحد کے دونوں طرف ایک عجیب سی دیوانگی اور وحشت کا دور دورہ تھا۔ ہر ہندو تلواریں، نیزے،

گنڈا سے چاروں طرف مصروف رقص تھے۔ بجلی کی سی چمک کے ساتھ کوندتے اور آنکھ جھپکنے کی دیر سرتن سے جدا کر دیتے تھے۔ وہ

موتا سنگھ سے کچھ بھی نہیں کہنا چاہتا تھا۔ موتا سنگھ بھی اسے قتل کر سکتا تھا۔ اپنے بھائیوں اور بہنوں کے قتل اور اغوا کا انتقام اسکی بونی بوٹی انگ کر کے لے سکتا تھا۔

جس وقت وہ دیوار پر سے لٹک کر دم سے زمین پر گرا تو اس وقت موتا سنگھ اپنی روتی ہوئی چھوٹی بچی کو سینے سے لگائے اسے چپ کرانے کی کوشش کر رہا تھا۔ یہی من جیت تھی وہ بچی۔ اسکی بیوی برآمدے میں چارپائی پر لیٹی ہوئی تھی۔ صحن میں دھب کی آواز سن کر دونوں چونک پڑے تھے۔ وہ سمجھتے تھے شاید مسلسل ہارٹوں کی وجہ سے دیوار کا ایک حصہ گر گیا ہے۔ موتا سنگھ نے قریب جا کر دیکھا تو وہ غلام سرور تھا۔ زمین پر گھٹنوں کے بل گرا، اسے گھور گھور کر دیکھ رہا تھا۔ پھٹی پھٹی آنکھوں سے جو موت کی طرح خوفناک تھیں نا امید تھیں۔ دونوں میں سے کوئی بھی نہیں بولا۔ خاموش دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ ایک دوسرے کو پہچاننے میں کوئی غلطی نہیں کر رہے تھے، ایسی کوئی وجہ بھی نہیں تھی۔ بس صرف زبان بند تھی۔ دل دماغ پر بہت سے بوجھ پڑے ہوئے تھے۔ کسی سے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں تھی۔ دونوں سمجھتے تھے، دونوں جانتے تھے۔ کچھ دیر تک موتا سنگھ خاموش کھڑا رہا جب غلام سرور کی تلاش میں نکلا ہوا جوم دروازے پر پہنچ کر دستک دینے لگا تو غلام سرور نے ایک سسکی لے کر سر نہواڑ لیا۔ موتا سنگھ اسے بچا بھی چاہتا تو اب یہ اس کے بس میں نہیں تھا۔ فساد کی اس کا دروازہ تو زبردستی کھلا جاتا ہے۔ انہیں معلوم ہو چکا تھا کہ غلام سرور اسی کو ان میں کودا تھا۔

اچانک موتا سنگھ نے اس کے سر کو چھوا۔ اس کا کندھا ہلایا۔ پھر ہاتھ سے پکڑ کر ایک طرف لے جانے لگا۔ اس میں اندر چلنے کی اب سکت کہاں تھی؟ گھنٹا زخمی ہو چکا تھا۔ اسے ڈکھڑا نا دیکھ کر موتا سنگھ کو غصہ آ گیا۔ ماں کی ایک گالی دے کر اسے گھسیٹا ہوا چارپائی کے پاس لے گیا اور اس پر غلام سرور کو بٹخ کر بولا۔
”مر یہاں۔“

جدی سے ایک رضائی کرے میں سے اُترا نکلا اور ال دی اسی چارپائی پر اس کی بیوی لیٹی ہوئی تھی اور تپ کر اٹھ بیٹھی اور چلائی۔
”کیا کر رہے ہو؟“

”تو بکواس بند کر، نہیں تو کرپان سینے میں گھونپ دوں گا۔“

موتا سنگھ سچ کچ کرپان لے کر اس کے سر پر کھڑا ہو گیا تھا۔ بچی کو فرش پر گرا دیا تھا جو زار و قطار رو رہی تھی۔

”دونوں لینے رہو سیدھے ایک دوسرے کے ساتھ بالکل لگ کر، کسی کو شک نہ ہو کہ دوسرے ہوئے ہیں۔“

یہ سن کر غلام سرور اور موتا سنگھ کی بیوی کی رگوں کا خون منجمد ہو کر رہ گیا۔ دونوں کے جسم بالکل سن ہو کر رہ گئے۔ بے حس و

حرکت رضائی کے باہر صرف موتا سنگھ کی بیوی کا چہرہ تھا۔ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی، سمجھ گئی تھی پاگل ہو گیا ہے۔

اسی وقت بہت سے لوگ دیوار پر پھندے لگائے گئے تھے، دروازہ کھول کر انہوں نے اور بھی بہت سے لوگوں کو اندر بلایا تھا۔

صحن میں فل دھرنے کی جگہ نہیں رہی تھی۔ ہر ایک کے ہاتھ میں کوئی نہ کوئی ہتھیار تھا۔ ہر شخص غلام سرور کی جان لینا چاہتا تھا۔ لیکن غلام

سرور وہاں کہاں تھا انہوں نے گھر کا کونہ کونہ چھان مارا تھا، پھر حیران و مایوس ہو کر وہاں سے چلے گئے تھے۔ غلام سرور نے لکھا تھا۔

”مجھے آج بھی ان لمحوں کی یاد آتی ہے تو میرا خون اسی طرح رگوں کے اندر جمنے لگتا ہے۔ خدا کی قسم تم نے وہ کام کیا تھا جو

ایسے حالات میں میں کبھی نہ کر سکتا، کبھی نہ کر سکتا۔ میرا سرمہ دونوں کے آگے نازندگ جھکا رہے گا۔ میں اجیر شریف میں چشتی واسے

خواجہ کے عرس میں شریک ہونے کے لیے آ رہا ہوں، اس مہینہ کی پندرہ تاریخ کو فرنیئر میل سے دہلی پہنچوں گا۔ ایک دن قیام تمہارے

گھر پر کروں گا۔ تم مجھے اسٹیشن پر ضرور ملنا۔ خدا جانتا ہے تم سے کہنے کے لیے میرے دل میں ان گنت باتیں ہیں۔ ملو گے تو سب بہہ

سنوں گا۔ اب تو تمہاری دونوں لڑکیاں سیانی ہو گئی ہوں، شاید شادی بھی کر چکے ہو گے ان کی، اور بھی بال بچے ہوں گے

تہارے۔ ان سب سے میرا لگ لگ پیار کہتا۔ بھابی صاحبہ کی خدمت میں سلام عرض ہے۔ میرے بھی چار بچے ہیں۔ خیر سے بڑے بڑے ہیں۔ ملنے پر سب کی کیفیت سنوں گا۔ ملنا ضرور۔ ورنہ تمہارا گھر ڈھونڈنے میں مجھے بہت دقت ہوگی۔

تمہارا غلام سرور

مستری (فتر) گریڈ اول، مشین شاپ، لوکو مغپورہ

این۔ ڈیلو۔ آر۔ مغربی پاکستان۔

خط ختم ہو چکا تھا۔ خط کو تہہ کر کے وہ غافلے میں رکھ رہا تھا اس کے چہرے پر گہری فکر پیدا ہو چلی تھی اور ایک قسم کی سختی بھی، جیسے اس کے چہرے کی ڈھیلی ڈھالی جلد اچانک تن گئی ہو۔

اسکی بیوی دونوں ہاتھوں میں ایک چھت جھت میں دال ہو کر راتی ہوئی اسکے پاس کھڑی ہو گئی۔ شوار قمیض اور دوپٹے میں دبلا پتلا جسم، ہلکے ہلکے سیاہ بال جو اپنی چمک کھو کر اب مرجھائے ہوئے نظر آ رہے تھے، چہرے پر زردی سی کھنڈی ہوئی تھی، اس سے بولی۔

”یہ وہی غلام سرور ہے جو ام تر میں ہماری ہارک میں رہتا تھا؟“ مونا سنگھ نے بیوی کو گھورا اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سا خوف ابھر آیا۔ پھر اس خوف پر درشتی اور نفرت چھا گئی۔ اس نے جواب دیا۔

”ہاں۔“

”کیا لکھا ہے اس نے؟“ اس کی بیوی نے پھر پوچھا۔

”وہ اجیر کے عرس میں آ رہا ہے۔ کہتا ہے تمہارے گھر بھی آؤں گا ملنے کے لیے۔ لیکن میں اسے یہاں نہیں آؤں گا۔“

”کیوں؟“ لکھا ایک اس کی بیوی نے چھت پھینک دی۔ ”وہ بچے کو مردہ کر دوں ہاتھوں کے گرد اس طرح سختی سے پیٹنے

لگی جیسے کسی کی گردن مردہ رہی ہو۔ کڑک کر پوچھا۔

”بولو، اسے یہاں کیوں نہیں لاؤ گے؟“

”ماں تمہیں کیا ہو گیا ہے؟“ من جیت گھبرا کر پرے ہٹ گئی۔ مونا سنگھ بھی گھبرا کر چارپائی سے کھڑا ہو گیا، جیسے وہ کہیں

پاگل تو نہیں ہو گئی تھی۔ بولا۔

”من جیت کی ماں! میں اس سے ملوں گا بھی نہیں۔ اس کے سامنے جاتے ہوئے شرم ہی محسوس ہوتی ہے۔“

پھر کر اس نے خاوند کا گریبان بھی پکڑ لیا۔

”تمہیں شرم محسوس ہوتی ہے؟ آج شرم محسوس ہوتی ہے جب میں بوڑھی ہو گئی ہوں بارہ برس پہلے شرم نہیں محسوس ہوئی

تھی جب میں جوان تھی۔ تب تو تم نے میری چھاتی پر کرپان رکھ کر مجھے خاموش کرا دیا تھا۔ میں اپنی چھاتی کے اندر پڑے ہوئے اتنے

بڑے پھٹ کو آج تک نہیں بھول سکی۔ تمہیں بھی وہ پھٹ نظر نہیں آیا کبھی، کیسے نظر آ سکتا تھا۔ یہ نصیب جلی میں ہی ہوں جو آج تک

چپکے چپکے رو رو کر سسک سسک کر اس گھاؤ کی پرورش کرتی رہی ہوں۔ میں اسی دن مر جاتی، اسی وقت جان دے دیتی۔ لیکن تم نے

مرنے نہیں دیا۔ تم نے مجھے دلاسا دیا تھا، تم نے مجھے یقین دایا تھا، اس بات کو کبھی یاد نہیں کرو گے۔ کبھی نفرت نہیں کرو گے۔ کبھی غصہ

نہیں دو گے۔ آج تمہیں اس سے ملنے ہوئے شرم کیوں آ رہی ہے؟ تمہیں یہ سوچ اس وقت کیوں نہیں آئی؟ میری بھی کوئی شرم ہے!

میری بھی کوئی عزت ہے!! میرا خیم آج پھر پھٹ گیا ہے۔ میری عزت مٹی میں آج پھر مٹی ہے۔“ یہ کہتے کہتے وہ زار زار روتی ہوئی

سینہ کوئی کرنے لگی اور دم سے بیٹھ کر اپنا سر فرش کے ساتھ ٹکرائے لگی۔

☆☆☆

میں ڈوب جاتا اور دیر تک ڈوبا رہتا۔ علاقے کا واحد صنعتکار تھا۔ لوگ اسے اور امپیریل سوڈا وائر فیکٹری کے بورڈ کورٹک اور حسد کے طے چلے جذبات سے دیکھتے۔ پاس سے گزرنے والے سلام ضرور کرتے۔ خاموشی کا دورہ شدت اختیار کر لیتا تو اسے اپنی بھی سدھ بدھ نہ رہتی، سدھ کا جواب کیسے دیتا؟ ویسے میں وہ کسی کا سلام موصول ہی نہ کرتا۔

عبدالرحمن فاروقی اسے جذب کی کیفیت سے نجات دلانے کی غرض سے لوہے کی کرسی اٹھا کر لانے کی بجائے تھینٹ کر لاتا۔ یہ ترکیب غیر موثر ثابت ہوتی تو حقے کی نری اس کے ہاتھ سے چھین لیتا اور اس کی مہر خاموشی توڑ دیتا۔

عبدالرحمن فاروقی اس کا لنگوٹیا پار تھا۔ سفید پوشی کا بھرم رکھنے کی غرض سے لوگوں کے مکانوں میں سفیدی کرتا۔ اسے دانشور بننے کی بھی دھن تھی، چنانچہ اپنے پار فضل کھاڑے کی دکان سے نیرنگ خیال، ساقی اور عالمگیر کے پرچے خرید لاتا۔ ل احمد کے افسانے بڑی رغبت سے پڑھتا۔

اب دونوں میں سلسلہ کلام جاری ہوتا۔۔۔۔۔

”حقہ چتا ہے تو حقہ پیا کر! اسے ضائع نہ کیا کرو۔“

”ہیا! میں نے امپیریل سوڈا وائر فیکٹری کچھ ضائع کرنے کے لیے نہیں کچھ حاصل کرنے کے لیے بنائی ہے۔“

”کیا بٹلا ہے؟ کیا بٹائے گا؟“

”نور محلہ، یہ تو اپنا گھر ہے۔۔۔۔۔ ادھر نکسالی دروازہ، عزیز ٹھیکر کا ملا تہ۔۔۔۔۔ ادھر بازار شیخوپوریاں، میرا منڈی

اور بھائی دروازہ فتح کر لیا ہے میں نے۔ میرا پانی یہاں لگ جاتا ہے۔“

”کیسری اور پنجاب سوڈا وائر فیکٹری کا مقابلہ کیسے کریگا؟“

”اسی سوچ میں تو میں گم رہتا ہوں۔“

”گم رہتا ہے تو کہیں اپنے آپ کو گم نہ کر بیٹھنا!“

”فیکٹری نہ بنانا تو ضرور پر ضرور اپنے آپ کو گم کر بیٹھنا۔ اب تو میں نے اپنے آپ کو پالیا ہے۔“

عبدالرحمن فاروقی چپ ہو جاتا۔ وہ اتنا ضرور سوچتا کہ اللہ رکھا جیسا کامل بندہ کیا کرے گا؟ فیکٹری چلانا اس کے بس کا

ردگ نہیں۔ اس کے لیے بڑے چست چاکر، ہوشیار و یلدار بندے کی ضرورت ہے۔

اللہ رکھا کا کام چل نکا۔ اس نے پنجاب فیکٹری اور کیسری سوڈا وائر فیکٹری کی پروا نہیں کی۔ سوڈا، لیمن، اکیس، روز، جنجر

سبھی قسم کا مال سپلائی کرنے لگا۔ بندگولی والی بوتلیں نو آنے درجن کے حساب سے دیتا۔ دکاندار کئی بوتل کے حساب سے بیچتے۔ شام

کی دھنگ سے اسے دواڑھائی روپے کی بچت ہوتی۔ رقم خاصی بڑی تھی۔ وہ روپیہ بارہ آنے خرچ کرنا باقی الماری میں رکھتا۔

جب اصطبل تھا تو برکتی اس کی صفائی کرتی بندہ صفائی کم اور غرہ زیادہ کرتی۔ اللہ رکھا کو بھلی لگی۔ اس نے دو روپے ماہوار پر

رکھ لیا۔ وہ بہت خوش ہوئی۔ اپنے آپ کو دلکش بنانے کے لیے ہر روز ایک پیسے کا ٹیٹھا بتاری پان کھاتی اور دوسرے دن دھڑی کا

دھار مٹی۔ ہر اتوار کو محققہ بانگ کی نہر پر جا کر کپڑے دھوتی اور دو پہر تک سکھاتی۔ انہیں پہن کر گلی اور بازار کا چکر ضرور لگاتی، ہنستی

مسکراتی، اپنے دام بڑھاتی۔

جوں جوں فیکٹری کی سیل بڑھی، برکتی اور بھیا جی کی تنخواہ بڑھی۔ بھیا جی یہ دیکھ کر رنجیدہ ہوا کہ وہ کام کرتے کرتے چور

ہو جاتا، اس کی تنخواہ تو بڑھنی چاہیے، برکتی کی تنخواہ کس حساب سے بڑھتی ہے؟ ایک دن اس نے کہہ ہی دیا میاں! یہ چھو کری کیا پال

رکھی ہے؟ کوڑی کا کام نہیں کرتی اور ہر مہینے مہینے پیسے اینٹھ کر لے جاوے ہے۔ کا ہے کو؟“

”بھیا جی! یہ سیاست ہے۔ تو نہیں سمجھتا۔“

”سب سمجھوں ہوں میاں! جھاڑو کم لگا دے سے نخر دیا وہ دکھا دے ہے۔“

”بھیا جی! کبھی اس کا کھڑا دیکھا؟“

”دیکھا ہے۔ گھر والی کو دیکھتے ہوں۔ باہر تک جھٹکنا ہیں کرتا ہوں۔ عورت وہ اچھی جو کھوٹے سے بندھی

ہو دے۔“

”بھیا جی! اس کا کھڑا دھلا ہوا چاند ہے۔ پان کھاتی ہے تو بلیاں لال ہو جاتی ہیں۔ پہلے ہی کم، ل نہیں۔ داند اسالتی اور

دانت موتیوں کی طرح چمکاتی ہے۔“

اتنے میں گا، دلی والا ”وند موتیاں دے دانے۔ بس دی تے پھل کھڑ دے“ گانا گاتا آیا اور چلا کر بولا۔

”میاں دو پہر کا دیا آن لگا۔ کب پہنچے گا پانی؟“

”آتا ہے پانی۔ بھیا جی ذرا دل لگی کر رہا تھا۔“

”ہم دل لگی نا ہیں رت ہیں۔ لہ لے والے پاؤ تو چل۔ ڈال لے رآتا ہوں“ بھیا جی نے مشین کی جانب جاتے جاتے کہا۔

”اور تیری خیر ہو دے!“ کہہ کر گا، دلی والا چلا گیا۔ بھیا جی ڈال لے کر پیچھے پیچھے گیا۔ ایک دو ڈالے ہوں تو بھیا جی

اٹھ کر۔ جاتا ٹھیسے میں رکھ کر نہ لے جاتا، جس کی کھڑ کھڑ دور تک اعلان کرتی جاتی کہ بھیا جی آ رہا ہے۔

میدان خالی ہوا۔ اندر رکھا اپنے آپ سے ہم کلام ہوا ”کیا بے سرا بندہ ہے۔ اچھی چیز بھی اسے بری لگتی ہے۔“

اتنے میں کلام کرنے والی آگئی اور ہم کلامی کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔

درمیانے قد کی عورت۔۔۔۔ عورت سے سواتھی۔ اندر رکھا کو دیکھتے ہی مسکرائی۔ مسکراہٹ اور پھر جوانی کی مسکراہٹ، بڑا

موثر ہتھیار تھا۔ اندر رکھا تو کیا، جسے چاہتی اس ہتھیار سے مغلوب کر لیتی بلکہ وہ آپ ہی آپ فتح ہو جاتا۔ دند اسے نے ہونٹ گہرے

نسواری کر دیئے تھے۔ مستی سے ہریز ہریز بڑی بکلائی آنکھیں چوکھیا دار کرتیں اور دیکھنے والے چپت ہو جاتے۔ بھر پور شباب، کمر سے

اوپر زور آوری کے دو نشان، چنی ڈھلک ڈھلک جاتی اور شباب منظر عام پر آ جاتا۔ لمبے بال دو گتوں میں تقسیم کئے ہوئے، غضب کی

شان رعنائی تھی۔ ہر عضو سچے میں ڈھلا ہوا تھا۔ اپنے وقت کی افروختی تھی۔

اندر رکھا پر اپنے ہاتھین کا وار کرتے ہوئے اندر لیسن کے ڈالوں کی طرف چلی گئی۔ انگوٹھے کے زور سے ادھا کھو، پیا اور

اندر رکھا سے بات چیت کرنے کے لیے آ رہی تھی کہ بھیا جی خالی ڈالے لیے فیکٹری میں داخل ہوا۔ اس کے آتے ہی ہریز بدن اور

شوخی تیوروں والی برکتی لودو گیارہ ہو گئی۔ بھیا جی بد وقت سہی، لیکن اخلاقیات کے معاملے میں کھرا بندہ تھا۔ بد اخلاقی اسے کسی قیمت

پر گوارا نہ تھی۔

اندر رکھا کرسی اور حقہ لے کر سڑک پر آگیا اور برکتی کی بے بسی پر مسکرایا۔ بھیا جی ہی ایسا بندہ تھا جس پر برکتی کا دار خالی جاتا

اور وہ لپٹا ہو جاتی۔

بھیا جی نے ڈالے رکھے اور اندر رکھا کے پاس آیا۔ بولا ”میاں! کیا دیوت ہے یہ چبلی چھو کری؟ کیا پچہ دیوت ہوا اس سے؟“

”ارے نہیں بھیا جی! سارا کھیل پیسے کا ہے۔ پیسہ ملے ہو تو تھوڑی بہت دل لگی کر لیتی چاہیے۔ نہیں تو جی خراب ہو جاتا ہے۔“

”جی کھرا ب ہو دے تو سودی کر لے بندہ۔ جیون بگاڑ دیوت ہے یہ چھو کری۔“

”نہ نہ بھیا جی! کمر میں ہاتھ ڈالنے پر منہ چومنے سے کیا بگڑتا ہے اس کا یا میرا؟“

بھیگی اندر چلا گیا۔ سمجھ گیا کہ مالک سے الجھنے اور رسوا کرنے کا اسے حق نہیں۔ رمزوکن یہ کافن اسے تانا تھا۔ وہ پردہ ڈالے بغیر کمری بات کرتا۔

الند رکھا بڑا اجارہتا اور دنک بھی کمری تھی اس کی۔ حقیقت پر پردہ ڈالنے کے لیے اس نے دانستہ حساب کتاب کے لیے سیلی کچلی کاپی رکھی تھی۔ کاپی لے کر وصولیاں کرنے چلا گیا۔

ہر دکندار اپنی اپنی بولی بولتا۔ گاماں الی والے کی تو بس ایک ہی رٹ تھی: ”میاں! میری دکنداری نہ مار! بڑی مشکل سے اچھا ٹھکانہ ملا ہے۔ ادھیسے زیادہ دیا کر، بوتلیں کم۔“

ایک ہی بندہ ہے میرے پاس! تیرے ہاتھوں کو مہندی لگی ہے۔ آ کر ڈالالے چایا کر!“

”میاں! کبھی موقیا بنے تو آ جاتا ہوں۔ دکان کھلی چھوڑ کر ڈالالے نہیں جاسکتا۔ خالی تھیں دیکھ کر جو چوری نہیں کرتا وہ بھی کرتا ہے۔ ادھے تین ہار چاہیں مجھے! بنے شک پیسے پہلے لے لے!“

”نہ۔ یہ کام نہیں کرتا میں۔ پیشگی لیتا ہوں نہ ادھار دیتا ہوں۔ سودا نقد۔ نقدی کا۔“

کامنٹی کی اور سی سوچ تھی۔ ٹی کے دبانے پر دکان تھی اس کی۔ خوشحال تھی۔ فری انسر تھی۔ عمر کبھی ہوئی تھی۔ جوانی ڈھل چکی تھی۔ پھر بھی مٹا نہیں سکی ہوئی تھیں۔ کس تھی بدن میں۔ ساٹھی کے پان اور قینچی کے سگریٹ اسی سے ملے۔ ٹی کا ڈرپاس نے ال خاں کی خاطر چھوڑا اور اس کی دکان پر آ بیٹھی۔ ال خاں سودا لینے جاتا تو دکان بند نہ کرتا۔ کامنی سنبھال لیتی۔ وہ تو دکان والے کو بھی سنبھال لیتی جس نے اپنے سمیت دکان اس کے حوالے کر دی تھی، لیکن تاکے؟ جب موت کا ریڈا آ تو وہ اسے سنبھال نہ سکی۔ وہ خود ڈانواں ڈول ہو گئی۔ ٹی میں اس کا ڈرپہ خالی نہ رہا تھا۔ خالی ہوتب بھی وہ لوٹ کر وہاں نہ جاتی۔

الند رکھا کو آتے دیکھ کر پڑیا میں رکھے ہوئے دام صندوقچی سے نکالے اور سامنے رکھ دیئے۔ الند رکھ نے پڑیا اٹھائی، پیسے گنے اور جیب میں رکھ لیے۔

”میاں! میں تیرے پیسوں میں بی مانی نہیں کرتی۔“

”کھلی ہے تو بھی۔ بھل چک ہو جاتی ہے بندے سے۔“

”میاں! ایک بات ہے۔ تیرا بڑا فیدہ ہے اس میں۔ اتنی دور فیکٹری بتائی ہے۔ وہاں دن بھر بیٹھا کھیس مارتا ہو گا۔ الند وسائی کا مکان خالی ہونے والا ہے۔ بڑی مکی جگہ ہے۔“

الند وسائی کا نام سن کر وہ چوکس ہوا۔ اس نے پوچھا: ”کہاں جا رہی ہے الند وسائی؟“

”جانا کہاں ہے؟ برابر کے بزار میں چاند خاں مٹھائی دالے کی دکان کے سامنے چہارہ خانی پڑا ہے۔ جگہ اچھی ہے اس سے۔ وہاں جا رہی ہے۔“

”اچھا۔“

خالی ہونے والا چہارہ بکاؤ ہے۔ بڑی ٹھکانے کی تھیں ہے۔ آدھے گاہک تیرے اسی علاقے کے ہیں۔ لے لے یہ

چہارہ۔ بیٹھاں بیٹھک میں فیکٹری لگانا! اوپر اپنا ڈیرہ بھانا!“

”اچھا“ سوچ لپیڈے کاٹنی! کاروباری معاملہ ہے۔ سوچ و چار کے بعد ہی فیصلہ کرتا ہوں۔ فیکٹری ہے فیکٹری مزاح

نہیں۔“

”کیا سوچتا ہے تجھے؟ گولڈن چانس ہے یہ باتھ سے نکل گیا تو ساری عمر سوچتا ہی رہے گا۔ الند وسائی اونچے چہارے

میں چلی جائے گی تو داد کے مسئلہ ہی میں پڑا رہے گا۔“

”کھوتے کا بھی سودا کرنا ہو تو بندہ پھر بھی سوچ دیا کر لیتا ہے۔“

”مت کر سوچ دیا یہاں آئے گا تو بھرے میلے میں آئے گا۔ شراب کے ادھے پوے آدھی رات تک بکتے ہیں

یہاں۔ سو ڈامنوں منداٹھتا ہے۔ تیرے آنے سے مجھے ارمان ہو جائے گا۔“

”ہوں۔“

”پھر یہاں آ کر تیرا جی لگ جائے گا۔ کاروبار دوڑنا ہو جائے گا۔“ پھر ہنس کر بولی ”تیری خدمت فلا کروں گی۔ تیرا پیسہ

مجھ پر حرام۔ پائی لوں تو پائی پائی روز کے روز دوں گی۔ علاقہ ادھی رات تک جنگل جنگل کرتا ہے۔ عزیز ٹھیکر کے آگے جو، ٹھہ،

دس دکانیں ہیں وہاں بھیکے جتے ہیں۔ یہاں کوئی بھیکا نہیں جلتا۔ دن ڈھلتے ہی نیا دن چڑھتا ہے۔ لیسپ، این، ہری کین اور بجلی

کے آٹھ چلنے لگتے ہیں۔“ پھر رات تو قف کیا اور کہا ”لے پھر! قینچی کے سرگٹ پی! عام لوگ پیزو کے سرگٹ پیتے ہیں۔ کھام

کھام لوگ قینچی کے سرگٹ پیتے ہیں۔“

”میں سرگٹ نہیں پیتا۔ حقہ ٹھیک ہے۔“

”تو آتو سنی۔ حقے کا بندوبست بھی ہو جائے گا۔“

اسنے میں دل و ریشہ فروش آیا اور شکل دکھا کر چلا گیا۔

وہ بولی ”اللہ رکھا! یہ جو شش ہے یہ منڈواٹوٹے تک دکان کھلی رکھتا ہے۔ پھر کبھی کبھی آدھی آدھی رات کو آ کر میرا بوا

کھڑکا تا ہے۔ کم ذات جواری کہیں کا۔“

اللہ رکھا کو کامنی کی باتیں اچھی لگیں، خاص طور پر لفظ والی بات۔ آج اس نے پہلی بار اس کی دکان پر اتنی دیر تک باتیں

کیں اور سنیں ورنہ وہ تو کسی سے فالتو بات نہ کرتا۔ پیسے لیے اور اگلی دکان کا راستہ لیا۔ اسے کامنی معقول سیانی معلوم ہوئی۔ اس نے

اس کا حدود دار بعد جانچا۔ جب کامنی نے پان بنا کے بڑی ادا سے اسے پیش کیا تو اللہ رکھا نے اس کی انہی انہی، تپلی تپلی اگلیوں کو

دیکھا جن پر کتھے کا پکا، ل رنگ چڑھا تھا۔ وہ حمید ا جوار کی نہ تھ ورنہ انگلیاں پکڑ کر دیرے دیرے مروڑتا۔ ان کے مس سے دل کی

دھڑکن تیز کرتا۔ کہیں تک چڑھا رکھی تھیں آستینیں اس نے صاف ستھری چڑی اللہ رکھا کو بھلی لگی۔ ادھیر عمر کی تھی سین عمر کے آثار

عیاں تھے، نمایاں نہ تھے۔ چہرہ بے داغ تھا۔ باتیں کرتی، ہنسی مسکراتی جاتی۔ بہار کے دن ابھی لد نہ گئے تھے۔ آنکھوں میں سویرا

جاگ رہا تھا۔ اس نے اس ادا سے انگڑائی لی جیسے جوانی کو بیدار کر رہی ہو۔ عورت کو اس عالم میں دیکھ کر اس مقام پر جا پہنچا جہاں

حیرت کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔ بے خود ہو گیا۔

فیکٹری کے انتقال کا مسئلہ سودو زیاں کی حدود سے نکل کر دل تک جا پہنچا۔

اللہ و سائی نے مکان چھوڑ دیا۔ اللہ رکھا نے روک لیا۔ بات کل پر رے اکھاڑنے کی نہ رہی، سوچ میں ایک عورت

کلب، کی۔ اللہ و سائی تو ہر جہد اللہ و سائی تھی۔ اللہ رکھا کی نسبت کچھ نہیں کہا جاسکتا، یہ بھی اللہ رکھا ہر جہد اللہ رکھا ہی رہے گا۔

وہ پہلے بھی حساب کی میلی گچی کا پی سے کر یہاں آتا، چوٹیاں اٹھیں ہو کر چلا جاتا۔ کامنی نے بھی کبھی جاں نہ پھینکا۔

یہ تو سب اللہ رکھا کا کیا دھرا تھا جو اپنے وقت پر کام کر دکھاتی ہے۔

اللہ رکھا نے نئی مطالعہ گاہ میں قدم رکھا۔ نئی دنیا میں آیا۔

نیکی اور بدی کے طوفانوں سے کھیلتی ہوئی یہ دنیا گورکھ دھند تھی۔ چاروں کھونٹ بھلے مانسوں کی ماڑیاں تھیں۔ چھوٹی

چھوٹی کوششوں کے اوپر کوٹھے تھے۔ ڈیرہ دارنوں اور نکلیوں کے ٹھکانے شرعاً کی حویلیوں سے جڑے ہوئے تھے، لیکن دیواریں آپس میں باتیں نہ کرتیں۔ کوئی دیوار نہ پھاندتا، ادھر ادھر نہ جھانکتا ہر ایک کو اپنے کام سے کام تھا۔ اس عدم مداخلت نے عدم تشدد کی صورت اختیار کر لی تھی۔ تشدد کی نوبت آتی تو نیوکار نیوکاروں سے لڑتے اور بدکار بدکاروں پر ٹوٹ پڑتے۔ دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کرنے کے لیے علاقے کا تھنیدار سچ میں کود پڑتا۔ اس کار خیر کے عوض نیوکاروں سے برائے نام اور بدکاروں سے من مانا محتانہ وصول کرتا۔ بدکاروں کی کارگزاری پیش نظر رکھ کر تھنے کی نیلامی میں بڑھ چڑھ کر بولی دی جاتی۔ سہرا بدکاروں کے سر تھ جو تھانے کی مستقل آسامیاں تھ۔

دن کا فساد کرنے والے پیشہ ور لوگوں نے کبھی امن اور قانون کا مسئلہ کھڑا نہیں کیا کیونکہ تھنے میں پہنچ کر وہ بڑی بر خود داری دکھاتے، چپ چاپ لیے پڑ جاتے، بلا تامل پولیس کے تاریخی چھتر کھاتے، حسب معمول بلبھاتے، چیتے، چلاتے، حسب معمول پیسے دے کر چلے جاتے اور پھر از سر نو پڑھا ہوا سبق دہراتے اور اللہ کو پیارے ہونے تک اسی اسلوب سے زندگی گزارتے جسے وہ تقدیر بندھن کہتے۔

فاروقی نے نقل مکانی کو ناپسند کیا۔ بھیا جی اس کا ہم خیال تھا۔ دونوں نے مل کر پیشگوئی داغی کہ میاں پٹری سے اتر گیا ہے۔ وہ دن دور نہیں کہ فیکٹری کو ٹھکانے لگا کر گھر جائیٹھے گا۔

فاروقی نے اخلاقی لیکچر پلانے کی ٹھانی اور کہا "یار اللہ رکھا" یہ کیا تو نے کہا؟ گشتیوں کے بازار میں آگیا۔ ٹکے نوکری ہیں عورتیں یہاں۔ لوٹ لیں گی تجھے اور تو کچھ کر نہ سکے گا۔"

قبل ازیں کہ معاملہ طول پکڑنا اللہ رکھا نے بھیا جی سے کہا "باتھ والی بوتل ادھر لے آ فردقی کو پلا" اس نے رات کوئی خواب دیکھا ہے۔"

بھیا جی تازہ بھری ہوئی جنجر کی بوتل لے آیا اور فاروقی کے سامنے رکھ دی۔

"کوئی جھوٹا خواب نہیں دیکھا میں نے۔ میرے خواب سچے ہوتے ہیں اللہ رکھا" دیکھ لیتا۔"

"سچے خواب دیکھتا ہے تو بن جاسنا پیر! ہمیں فیکٹری میں بیٹھ کر حق ہو کر ادربار جانے سے پہلے بڑی بڑی عورتیں تجھے سام کرنے آئیں گی۔ چڑھاوے میں آدھا تیرا آدھا میرا۔ سوں رب دی! غرور کے گھوڑوں پر سوار ان عورتوں کی اکڑی تنی گردنیں تیرے آگے جھک جائیں گی۔ بڑی ڈرپوک ہوتی ہیں یہ! پیر فقیر کی مار سے مر جاتی ہیں۔ چھوڑ کوچی پھیرنے کا کام! کوٹھی بنالے گا کوٹھے والیوں کی مدد سے۔"

فاروقی نے بوتل منہ سے لگانے کے لیے براہِ رکھی ہوئی میز سے اٹھائی اور فرس کر کہا "تو نے بات ہی کھوکھاتے میں ڈال دی اللہ رکھا!"

"بھیا! تو اپنے آپ کو سمجھتا ہے نہ کاروبار کو۔ میں سمجھتا ہوں کاروبار کیا ہوتا ہے۔"

"تو کیا سمجھتا ہے؟ یہ کشتیاں تجھ سے زیادہ سمجھتی ہیں۔ تجھ سے بھی بڑے بڑے کاروباری ان کی منگی میں ہوتے ہیں۔"

کاروباری لوگ ہمیں لوستے ہیں، یہ کاروباری لوگوں کو لوتی ہیں، کون بڑا ہوا پھر؟ تو کیا ہے؟ اور گشتیوں کے بیٹر کے بیٹر ہیں یہاں۔"

"چھوڑ یار! کیا باتیں لے بیٹھا ہے صبح صبح۔ کشتیاں تو ابھی سوئی پڑی ہیں۔"

فاروقی نے بوتل ہل۔ حقے کی گز گز شروع ہوئی۔

اللہ رکھائی دنیا میں آگیا تھا۔ جو قدم اٹھا اب واپس نہ جاسکتا تھا۔

سامنے بھینری گلی۔۔۔ اس نے اچھی طرح دیکھی۔ یہاں گناہوں کا کچھ تیز رونما بھی کر رہے جاتی۔ نالی بستی سے پستی کی طرف بہتی۔ کیا لوگ اور کیا یہاں کی عورتیں، بلندی سے پستی کی طرف جاتیں۔ ان کے گناہوں کا بچا کھچا، دامہترانی اور ماشکی صاف کر دیتے۔ گلی کو بھی دھو کر صاف کر دیتے۔ گلی دھل کر یوں چمک اٹھتی جیسے کسی مہمان خصوصی کی آمد آمد ہو۔ جوان نیاریں آتیں، شوخی دکھاتیں، ڈالین کی طرح شرارتیں کرتیں۔ جلد ہی جوانی ڈھل جاتی۔ جوں جو گردوں عمر کی گھڑیاں گھٹاتا توں توں چہروں کی لپٹی پٹائی بدھتی۔ اللہ رکھا کمال و زوال کے یہ تماشے دیکھنے لگا۔

دھندا تو دن چڑھے شروع ہوتا، تین ہاؤس فل زوال آفتاب کے بعد ہوتا۔ سرشام گلی میں بھینر ہو جاتی اور تل رکھنے کی جگہ نہ رہتی۔ تیسوں اور گالیوں کا بیک وقت مڑا لوٹنے والے بلڑ مچاتے۔ مرغیوں ڈربوں سے باہر آ جاتیں۔ پھر جیسے مجمع سیر تماشا دکھا کر سانپ پٹاریوں میں ڈال لیتا اور برسر مطلب آتا تو بھینر چھٹنے لگتی اسی طرح دل پٹوری کرنے والے ماں بہن کی گالیوں سے تواضع کروا کے اٹھ اندوز ہو کر رخصت ہو جاتے۔ سچے گاہک بالخصوص سفید پوش اور آنے والی سہاگ رات کے لیے ریہرسل کرنے والے ڈربوں کی مرغیوں اور چوہاروں کی کھتریوں کی طرف پکٹتے۔ آدمی رات کے لگ بھگ اپنے اپنے دلوں کو دن بھر کا حساب دے کر یوں چار پائی پر جا پڑتے جیسے دم توڑ گئی ہو۔

اللہ رکھا کے شام کا وقت بہت اہم ہوتا کیونکہ اس وقت وہ دکنداروں سے وصولی کرتا۔ اس کے اندرونی شلو کے کی جھپیں چہرہ شاہی روپوں اور انھنیوں چونیوں سے بھری ہوتیں۔ ان کی حفاظت ضروری تھی۔ پہلے گلی کے دکنداروں سے وصولی کرتا۔ ساتھ ساتھ تماشا بھی دیکھتا جاتا۔ اصطبل چھوڑ کر وہ گھٹنے میں نہیں رہا۔

فاروقی نے صاف صاف کہا "اللہ رکھا" تو کاروبار کرنے نہیں، عاقبت خراب کرنے یہاں آیا ہے۔ میں اس شیطانی کام میں تیرا کیسے ساتھ دے سکتا ہوں؟ تیری تباہی میں میرا نہیں، اں گشتیوں کا ہاتھ ہو گا جو تجھے چمنے کی کوشش کرتی رہتی ہیں۔"

"توں کی دم ہی رہے گا یا رہا؟"

اللہ رکھا اکیہ جھوم کو چیرتا چیرتا اور وصولی کرنا کرتا گلی میں سے چلا جاتا۔ سفید پوش اور سینٹھ بننے کا بھوت ہر دم اپنے اوپر سوار رکھتا۔ پھر بھی بندہ بشر تھا۔ لولا فلا والی بات بھولا نہ تھا۔ ایک رات شیطان نے اسے آن گھیرا اور وہ کامنی کا دروازہ کھٹکھٹانے کی نیت سے ادھر گیا لیکن سراپا شیطان دا اور شیر فروش بلکہ سرفروش دیوانہ وار دروازہ بھڑ بھڑا رہا تھا۔ اللہ رکھا لوٹ آیا۔ اس کی قسمت میں کامنی بھی نہ تھی۔

قسمت مہربان تھی۔ سینٹھ بننے کا منصوبہ کامیاب ہو رہا تھا۔ ابھی گلی سے جی نہیں بھڑا تھا کہ وہ ایک قدم اور بڑھا۔ بڑے بازار میں تھا نے سے کچھ ہی دور، حافظ ہوٹل کے برآمدہ سنیمیا کی بیرونی عمارت میں ایک بال خالی ہوا جو اس کی موجودہ جگہ سے دگنا لگتا تھا۔ کسی سے مشورہ کئے بغیر اس نے فیکٹری اکھاڑ کر یہاں لگا دی۔

حسب دستور تمام دکان داروں کی طرح علی اس آ جاتا۔ بھیا جی اس سے پہلے آ کر فیکٹری کھول کر کرسی باہر تھڑے پر جما دیتا۔ لمبی میز اور کرسیاں صاف کر دیتا۔ داراں مہترانی تھڑا اور فرش صاف کرتی۔ یہ شوخ شرارہ برکتی کا بدل تھی۔

اللہ رکھا اور حقہ دونوں کا نام ایک ساتھ لیا جاتا۔ سینٹھ بننے کے لیے سوچ کا جال بنتا رہتا۔ دن بھر بجلی چمکتی، شعلے اس کے پاس سے گزرتے اور اس کی سوچ میں رخنہ ڈالتے۔

چھوٹے گیز سے نکل کر بڑے گیز میں آ گیا۔۔۔ کاوش کے بغیر، کوشش کے بغیر، قسمت کے کام تو پھر ایسے ہی ہوتے ہیں۔

جو سنا سنایا تھا، حقیقت بن کر سامنے آیا۔ سنی سنائی داستانوں کے اصل کردار دریافت ہوئے۔ مٹی کے پہلو میں بیٹھ کر خواب ہی دیکھے تھے، اب وہ خواب جیتے جاگتے دکھائی دیئے۔ بالی (بعد ازاں برہائی نس اقبال بیگم آف خیر پور) عیدن بالی اکھیاں والی، عیدن بالی ہسپاں والی، عنایت بالی ذہیر والی، خورشید بالی جہر والی۔۔۔۔۔ یہ بڑے بڑے نام ہیں۔ جہر، گھرانے کا نام تو اللہ رکھنے بھی سن رکھا تھا۔ اسے پتا تھا کہ اس گھرانے کے لوگ ملک ہی نہیں ملک سے باہر بھی مامور ہیں۔ وہ ان سے تعلق تو قائم نہ کر سکتا تاہم انہیں دیکھ سکتا تھا۔ بڑے کلچرڈ تھے یہ لوگ۔ ہیرامنڈی اس کا کاروباری مرکز ہی نہیں محلہ بھی تھا۔ اس کی فیکٹری سے پچھ دور ایک طرف تھا نہ تھا، دوسری طرف مسجد اور مدرسہ نمازیہ تھا جسے وہ ہر سالانہ جلسے میں چند دیتا۔ مدرسے کی دیوار کے برابر وزیر بالی کا ڈیرہ تھا۔ اس سے تو ہر روز سراپے ملاقات ہو جاتی۔ دو چار جملوں کا تبادلہ بھی ہو جاتا۔ غنچہ جان جو حافظہ بٹوں کے بالکل سامنے رہتی تھی، باہر نکلتی نہ تھی۔ غنچہ سنیا رن سے بھی اس کا تعارف ہوا۔۔۔۔۔ سبھی شائستہ عورتیں تھیں۔ طڈس و رہاب کی جان تھیں جو اس وقت تک بدن کا تقدس برقرار رکھتیں جب تک گاہک دہلیز پر سجدہ نہ کرتا اور منہ مانگے دام قدموں میں نہ رکھتا۔

ان وقایع شناس مخلوق تک پہنچنے کے لیے بے حیائی، بے ہاکی اور بخیر طبعی ایسے اوصاف ضروری تھے۔ اللہ رکھا اس معاملے میں تقریباً صفر تھا۔ اللہ رکھا تو بلند نظری سے کوسوں دور تھا، آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بلند و بالا کوٹھوں کے یکنوں سے وہ کیونکر گنگلو کرتا۔ اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھیں اس کا سرو چھانہ ہونے دیتیں۔ پھر بخیر طبعی تو قطعاً اس نہ تھی اسے۔ کیسے یوں اشرافیوں کا جیسے اس کی نہ ہوں، کوٹھے والیوں کی ہوں۔ اس طرح تو وہ قیامت تک بڑا آدمی نہ بن سکتا۔

یہ کیا کم تھا کہ ہر جمعرات کو وہ ایک روپے کے دھیلوں سے لدا پھندا پیالہ لے کر بیٹھ جاتا۔ فقیر آتے اور دھیلا دھیلا لے کر چلے جاتے۔ جہڑ کیس بھی ساتھ کھتے۔ فقیروں کی فقیری اس طرح برقرار تھی۔

وہ امتحان گاہ میں آگیا تھا۔ سب لوگ اس جیسے نہ تھے۔ کوٹھے پر وہی جاتے جو آنکھیں بند کر کے آتے اور خوشی خوشی اندھے کنویں میں ڈھے جاتے۔ یہاں سے ان کی اٹش ہی برآمد ہوتی۔

وہ یہاں کا گورکھ دھندا سمجھ گیا کہ پیسہ ہی کا رساز ہے، خدا ہے یہاں کا۔ عورت بکا ڈال ہے۔ پیسہ ختم، کھیل ختم۔ پیسے کے ذریعے ہر کوئی جلوے خرید سکتا تھا۔ محبت اور وفا جیسی انمول چیزیں بھی قابلِ فروخت تھیں۔ جب تک پیسہ چلتا، ان کا دکھ و ابھی چلتا۔ وہ عورتوں کو شوق سے دیکھتا۔ بالی عید کا چاند تھی۔ رات کو بحر خانے میں بیٹھتی جس کے آگے وسیع دالان تھا۔ دروازہ کھل جاتا۔ تازہ ہوا اور راہگیروں کی نظریں یہیں سے اندر جاتیں۔ اللہ رکھا بھی دروازے کے پاس سے گزرتا تو بحر خانے میں قالین پر جلوہ افروز بالی پر نظر ڈالتا جاتا۔ یا اس علاقے کا فرنچیفٹ تھا۔

پانی کے حوالے سے نوگزے کی قبر کا علاقہ اللہ رکھا کی عملداری میں تھا۔ آگے کیسری سوڈا وافر فیکٹری کا علاقہ تھا۔ اپنے علاقے کی مخلوق سے تعلق پیدا ہوتا گیا لیکن یہ تعلق خاطر نہ تھا۔ اللہ رکھا کو جہر و اور ڈھیر و خانہ ان کی عورتیں اچھی نہ لگتیں جو اسے کبھی گھاس نہ ڈالتیں۔ ویسے بھی وہ کم ہی باہر نکلتیں اور نکلتیں تو بڑی بے نیاری سے گزر جاتیں۔ اللہ رکھا تو کیا وہ تو کسی نظر باز کی نظروں کا جواب نہ دیتیں۔ غنچہ جان کا تو یہ حال تھا جیسے ہر بار ہنہ کے دکا دکا قیمتی زری کی کامد اس ساز حیاں کپڑے میں لپیٹ کر رکھتے۔ وہ بھی اپنی چار دیواری میں پٹی رہتی۔۔۔۔۔ بڑی بڑی حویلیوں والیاں کسی کی طرف نہ نکلتیں۔ سب انہیں دیکھتے۔

سیٹھ بننے کے عزم سے لدے پھندے اور سفید پوشی کے بوجھ تلے دبے ہوئے اللہ رکھا کے لیے جینا عذاب تھا۔ چلتی پھرتی حویں سامنے آتی رہتیں اور وہ تملانا رہتا۔ بالآخر گلزار بالی، اس کی بہن سردار بالی، وزیر بالی اور متوسط طبقے کی عورتوں سے ملیک سلیک ہونے لگی۔ انہیں وہ اپنے لیے سوزوں سمجھتا۔ کبھی کبھی ان کے کوٹھوں پر چلا جاتا ہے۔ وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال

ڈال کر دیکھتیں۔۔۔۔۔ شاید۔۔۔۔۔ اتر جائے تو رے دل میں میری بات! کیا عجب کہ اس کا دل پلکھیں جائے اور وہ دل بھر کی کمائی ان کے قدموں میں ڈال دے لیکن وہ تو بس تھلی میں سے پان اٹھا کر منہ میں رکھتا اور چہرہ شناسی اس میں دھردیتا، باتیں کرتا اور کپڑے جھڑ کر لوٹ آتا۔ جہاں تک گانے کا تعلق تھا وہ فیکٹری کے تھڑے پر بیٹھے بیٹھے صبح کو تسلیم کے وقت اور نماز عشاء کے بعد سن لیتا۔ رات کو مجرا خانے سر نال کے سر جٹھے بن جاتے۔ درمیان میں حقے کی موسیقی اس کا جی بہلاتی۔

گلزار ہائی جسے اپنی ہریز جوانی، نیلگوں اور جنسی دلکشی پہنا رہا تھا اسے گزند پہنچتی رہتی۔ کبھی درری، کبھی اندری والے، کبھی پان فروش اور کبھی خواجہ فروش کو سودے کے پیسے وصول کرنے کے لیے بھیج دیتی۔ اتنے رکھا جیسے بہانے تو کرتا لیکن ان کے بلند بائگ تقاضوں اور غل غپازے سے بچنے کے لیے دام دیتے ہی ہوتے۔ آخر عزت دار اور معزز بندہ تھا۔ وہ بازار میں شٹ پونجیا کہا جاتا نہ چاہتا۔ ہیرا اندری والہ اس کے پاس فیکٹری پر نہ جاتا بلکہ جب وہ پانی کی وصولی کر کے نوگزرے سے پلٹنے لگتا تو وہ سامنے آ جاتا۔۔۔ اس کے حیلوں بہانوں کی کاٹ یوں کرتا "کیا کہے؟ گلزار ہائی کہ سینھ کے پاس وحلائی کے دورو پے بھی نہیں"۔

”اب تو وصولی کی ہے، اب تو پیسے دے!“

”خاک و صولی کی ہے۔“

دام لینے کے لیے ہیرا افری والی کبھی اونچی آواز سے نہ بولتا۔ وہ جانتا تھا کہ دیل میں تلوار کی کاٹ ہے۔ اللہ رکھا کو اپنی عزت کا پاس ہے۔ یت و لعل کرے گا تو اس کی عزت کے پر خچے اڑ جائیں گے سر عام۔ وہ جیب میں ہاتھ ڈالتا اور روپیہ ڈیڑھ نکال کر اس کے حوالے کرتا۔

کبھی چوس ہوتے ہوئے بھی اسے مکھی چوس کا طعنہ گوارا نہ تھا۔ دس روپے کمانا، ایک خرچ کرنا، باقی بچانا۔ بچت میں سے کبھی کبھی کھنوتی کر لینا اور اس سے بازار کی تیلیوں کو نوازنا۔ اس کی پہلی کوشش تو یہ ہوتی کہ لیسن کی ایک بوتل ہی سے پروانہ راہداری مل جائے لیکن ایسی اسحق کوئی نہ تھی جو ایک بوتل پر رجبہ جائے۔ وہ تو ایک آدھ مینھے بول سے بوتل ڈکار جاتیں اور اتنا کہہ کر چل دیتیں: ”کدی ساڈے دل دی آکھیں بچنا!“

وزیر بائی خاص وضع کی عورت تھی۔ دو وڈیروں کے درمیان رہتی تھی۔ ایک جانب عنایت بائی ڈھیر ووالی کا ڈیرہ تھا، دوسری جانب خورشید بائی جھروالی کی حویلی تھی۔ دیوار کے برابر در در نعمانیہ تھا۔ دو چار قدم پر مسجد تھی۔ رواداری کے سینٹ سے ان کی جڑیں ایک دوسرے سے جڑی تھیں، مضبوط و مستحکم تھیں۔ ایک کو دوسرے سے سروکار نہ تھا۔ کفر اور اسلام میں خوب بھد رہی تھی۔

ہائی پنجابی اور اردو دونوں زبانیں روانی سے بولتی۔ پنجابی میں ذرا زیادہ روانی تھی۔ اردو میں شائستگی قائم رکھتی، بڑے تکلف اور وقار سے گفتگو کی ماردیتی۔ گلے پر چھری پھیرتی تو ہنس کر پنجابی میں گفتگو کرتی۔ اردو اور پنجابی میں جواب دہنی فرق ہے اسے وہ بخوبی سمجھتی۔ جانتی تھی کہ اردو میں شائستگی ہے تو پنجابی میں بے شائستگی ہے۔ بڑی سلیجھی ہوئی عورت تھی۔۔۔۔۔ صبر جواب، پرکشش اور پرگو۔ صاف مستحضرے اور مہذب گاہک کو پسند کرتی لیکن کاروبار میں برے بھلے، لپٹن کچھڑ بھی سے واسطہ نہ تھا۔

اللہ رکھا کو وزیر بانی اچھی لگتی۔ اس کی اداؤں سے واقف ہو چکا تھا لیکن اللہ رکھا کے پاس پیسہ تھا، دل نہ تھا۔ دریا دلی کہیں سے آتی؟ ادا فروشی کی قیمت نہ ملنے پر وزیر بانی کو، کیسے اچھا لگتا؟

اللہ رکھا آتا جاتا رہتا وہ مسکرا کر خیر مقدم کرتی رہتی، لیکن جب پانچ سات بار آنے کے بعد اس نے پانچ سات روپے بھی خرچ نہ کئے اور اردو نواز وزیر بائی کی کاروباری شائستگی رنگ نہ لائی تو نصیحت چنبلی براترائی۔ اس نے پوچھا ”کیہ کریں گا ایسی

کئی مال؟ کرسی تے بیٹھا بیٹھ سک جانا ایں۔ توں تے پاساوی نھیں موز دا۔“

”کاروبار تے فیرا نھی ہوندا ہے۔“

”میرا کاروبار ناں نھیں ہوندا۔ دل کھول، کھسیہ کھول!“

”میں کیہڑا کچھ کرنا ہوندا ہے۔“

”اب تو وزیر ہائی جہاں میں آئی اور بولی“ کالے منہ والے نے کیہ منہ کا، کرنا؟“

اللہ رکھانے بظاہر برآمدہ مانا اور فیس کر چلا گیا۔ مجرا خانے کا ماحول صاف ہو گیا۔

بڑے استاد جی نے کہا ”بی بی! ایسی سختی نہ کیا کریں اکون جانے کب پتھر موسم ہوتا ہے؟“

”یہ ساری عمر پتھر رہے گا۔“

”پھر بھی منہ توڑ جواب دینا ٹھیک نہیں۔“

”یہ تو نرمی سر بیڑ ہے۔ پہلے ہی منہ ہے۔ اس مفت پر کاجی کیسے بہہ ڈس؟“

”مجبوری ہے بی بی۔“

”استاد جی! اسے تو اتنی تمیز نہیں کہ منہ میں پان رکھ کر رگڑی کے ڈیرے پر نہیں آنا چاہیے۔ وہ تو میرا پان بھی نہیں کھاتا کہ

کہیں ایک روپیہ نہ دینا پڑے۔“

”گندہ بندہ ہے۔ کیا کریں؟ ہازار میں بیٹھے ہیں۔ ڈیرہ بھی ہے کام سے طعام ہے۔“

”نہ استاد جی! اس پھو کے بندے سے ہمیں کام نہیں۔“

وزیر خود ہی ڈیرہ چلاتی تھی۔ خود ہی رگڑی تھی، خود ہی ٹائیک۔ استاد جی صلاح کار تھے۔

وزیر ہائی نے بے اعتنائی برتی۔۔۔۔۔ کاروباری حربے کے طور پر نہیں اندر رکھا اس کے نزدیک کنڈم مال تھا۔ گو اس کے

یہ وہ پھوکا تھا لیکن اپنے لیے وہ بیڑا ٹھوس تھا۔ اللہ رکھا کو سینٹھ بیٹھا تھا اور کوٹھوں پر جانے والے رکھیں کنگال بن جاتے ہیں۔ یہ قہر روز

دیکھنے میں آتے۔ اہل دل کی جنت میں یہی کچھ ہوتا۔ وہ اگر منہ کا ذائقہ بدلنے کے لیے وزیر ہائی کے کوٹھے کا رخ کرتے تو وہ سمجھتا

کہ اس کا اپنی پزدوس پر حق شفعہ ہے۔ سینٹھ بننے والا انسی ہی سوچ رکھتا ہے۔

چند دن گزر گئے۔ اللہ رکھا کے دل پر ہائی نے جو فنگلی چوٹ لگائی تھی، اس کا درد جاتا رہا۔

وزیر ہائی مجرا خانے میں بیٹھی تھی۔ گاہک کا انتظار تھا۔ یہ انتظار بڑا کرب ناک ہوتا۔ موت اور گاہک کا وقت مقرر نہیں۔

گاہک آئے نہ آئے، آدھی رات تک بیٹھی رہتی، گاہک کی آس لگائے۔ سیر میوں کے اوپر آنے کی آواز آئی۔ چنتر ابدل کر سیدھی

ہوئی تاکہ آنے والے کا خیر مقدم کرے۔ اللہ رکھا نمودار ہوا۔ سامنے آکر بیٹھ گیا۔ کلف دار استری شدہ سفید براق پوشاک زیب تن

تھی۔ سیاہ سفید کا لٹ نظر آ رہا تھا۔ سفید کپڑوں کی وجہ سے چہرے کی سیاہ رنگت اور بھی نمایاں ہو گئی۔ وزیر ہائی نے سگریٹ کا دھواں

منہ پر مارا۔ جھلے ہوئے چہرے کو دیکھا اور پھر کہا ”کپڑے تے بڑے چنے دھوتے نہیں، منہ ہی ڈرائی کلیمن رالینا سی۔“

”کپڑے میں سوائے نہیں تے منہ اللہ نے بنایا اے۔“

”تیرے مال بچ کر ن والیاں پر لے بزارو چہکیاں نہیں۔“

اللہ رکھا اٹھ کر چلا گیا۔

وزیر ہائی کی زبان کی کاٹ جوں کی توں رہی۔ طنز و مزاح کا یہ شبکار اپنی فطرت سے انحراف نہ کرتا۔ بری طرح ڈس گیا

تھا، اس نے وزیر بائی کو اپنی عملداری سے خارج کر دیا۔ دل تو پہلے ہی تابع تھا اب اور بھی تابع ہو گیا۔ یہی اس نے دل کو خاصا ناکارہ بنا رکھا، اب وزیر بائی کے حوالے سے رہی کسی کسر بھی نکال دی۔

بڑا نام تھا امپیریل سوڈا وائٹ فیکٹری کا علاقے میں۔ ایسا گیا گزرا تو نہ تھا اندر رکھا کہ کوئی اس کی طرف توجہ ہی نہ دے۔ دھیرے دھیرے بشرط استواری منزل بہ منزل مانتا چلا گیا۔ میل جول کا دائرہ متوسط طبقے میں بڑھتا گیا۔ وہ خود متوسط طبقے میں سے تھا۔ یہ طبقہ اس کے اندر تک دھنس گیا تھا اور اس کا نظریہ یہ تھا کہ بے شک لکھ پتی ہو جاؤ، رہو متوسط طبقے میں، اس کی مخلوق کے انداز سے زندگی سوکھی گزرے گی۔

چوکھا پیسہ، نالیا اس نے لیکن کرتی نہ بدلی، لمبی میز نہ بدلی۔ وہ آپ بھی نہ بدلا۔ اس سمیت سب کچھ کپڑے کا ماں لگت۔ پہلے بھی آنکھیں دن کپڑے بدلتی تھیں، اب بھی آنکھیں دن بدلتی تھیں۔ پہلے بھی حافظ کے ہونٹ دوانی کا کھانا کھاتا تھا، اب بھی کھاتا تھا۔ لاہوری کے شور پر کبھی نہ گیا جہاں دو پیسے میں پیسہ بھرتا تھا۔۔۔۔۔ دو پیسے کی یہ ڈیل دو روٹیاں اور وال کا پیالہ مفت۔

وہ کسی کو دیکھنے نہ جاتا۔ آپ ہی دن سوئی عورتیں جگ دھج سے نکلتیں اور اس کے سامنے آ جاتیں۔ اسے تو آنکھوں کا زاویہ بھی بدلتا نہ پڑتا۔ وہ ایک ہی نظریہ، ایک ہی زاویہ نظر رکھتا۔ تھڑے پر بیٹھا میٹھا پوری ہیرا منڈی کا نظارہ کر لیتا۔ رہی سی کسر اس وقت نکل جاتی جب وہ میلی کچلی کاپی لے کر وصولی کے لیے دکانوں پر جاتا۔ نجوہائی کو بھی اس نے چلتے پھرتے وقت دیکھ۔ بڑی منفرد عورت تھی۔ نازک اندام تھی، ترشے ہوئے اعضا تھے، جنسی کشش غضب کی تھی۔ جی چاہتا کہ ہنسی مسکراتی ہیلن آف ٹرائے سامنے کھڑی رہے اور اسے دیکھتے ہی رہو۔ تماشا نیوں کی ترستی ہوئی نظریں چیرتی گزر جاتی۔ اندر رکھانے اسے حیرت سے دیکھا تو حیرت کے دریا میں ڈوب گیا۔ اسے میں انا الحق کا نعرہ داغا جاتا ہے۔ لیکن وہ تو بالکل کورا تھا اس معاملے میں۔ اس کے پاس انا تھی نہ حق تھا۔ ان کے بغیر ہی زندگی گزارتا۔

وہ کیا جانے حیرت اور انا الحق کا رشتہ؟

پیارے والے اس کے پاس آتے، وہ پیار والوں کے پاس جاتا لیکن پیار اور پیسے کے رشتے سے بے تعلق ہو کر۔ اس میں اس کی سلامتی ہے۔ ایک دن کی کمائی کے عوض مہینے بھر کا پیار چاہتا۔ گزار بائی ہی اسے تمنی۔ ایک دن کی کمائی بٹھیلی اور ساتویں آنکھیں دن چیتنے چلانے لگتی بلکہ وہ کیا چیتنی چلاتی، پان سکریت، دودھ دی والے اور دوسرے تیسرے قرض خواہ چیتنے چلاتے، جس سے اندر رکھا کے سر میں درد ہو جاتا اور اس کا ایچ خطرے میں پڑ جاتا تو وہ ان کے مطالبے ادا کرنے پر پورے کر کے پیچھا چھڑاتا۔

پیارے والے پیار کی دکانیں سجاتے۔۔۔۔۔ پیار کے گاہک آتے۔۔۔۔۔ اور بقدر ظرف پیار لے لیتے۔۔۔۔۔ اندر رکھا کبھی مستفید ہوتا لیکن سنبھل سنبھل کر۔

ہیرا منڈی میں آ کر اندر رکھا خاصی حد تک کھلی کتاب ہو گیا لیکن حساب کتاب کی میلی کتاب کی میلی کچلی کاپی ہمیشہ بند رہی۔ لاہور کے بارہ دروازوں اور تیرہویں موہری میں سے ہیرا منڈی سمیت دو دروازے اور موہری اس کے تسلط میں تھی اور پھر ایک ہیرا منڈی اس کی باقی سلطنت پر بھاری تھی۔ یہاں کی تو منی بھی سونے کے بھڑکتی۔ سو باہار کے جوہری یہاں آ کر اپنا سارا ذاتی صفاتی جوہر بیچ ڈالتے، عورتوں کو سونے چاندی سے لاد دیتے اور انجام کار سو باہار کا رخ کرنے کی بجائے یہاں کے چاند و خانوں میں بھٹکتے پھرتے۔ یہاں تو دی آتا جو جان بوجھ کر جھوٹی اداؤں، وفادوں اور جھوٹے پیار کا طلب گار ہوتا اور کھوٹی جنسوں کی ہر قیمت پر سستا بچتا۔ اندر رکھا میں دھوکا کھانے کا یہ وصف ہی نہ تھا۔ اس کے اندر ایسی تجوری تھی جب وہ موج میں آتا اور کوئی طوفانی موج اسے آلتی تو وہ ہوا نکالنے کے لیے تجوری کا ذرا کی ذرا کے لیے پٹ کھولتا۔

اس نے جو بچے تلے اعزاز سے پر پرزے نکالے تو عبدالرحمان فاروقی پہلے سے زیادہ گھبرایا۔ قاضی کو شہر کا غم کھ رہا تھا، فاروقی کو امپیریل سوڈا وائٹ فیکٹری کا۔ جوں جوں اللہ رکھا کی فتوحات کا سلسلہ بڑھا، عورتوں کی آمدورفت بڑھی۔ اب وہ ان سے بلا تکلف کلام کرتا۔ فاروقی تیرنگ خیال اور ساقی پڑھ پڑھ کر ان پڑھ نہ رہا تھا۔ اللہ رکھا کے مقابل وہ سکارلین گیا تھا۔ ہر پرچہ الف سے بے تک پڑھتا۔ ل احمد کی کہانیوں کا عاشق تھا۔ فضل دین کہاڑیے سے گاڑھی چھنتی تھی اس کی۔ کہانیوں اور ڈراموں کے مٹے کے بعد کامیڈی اور ٹریجڈی کے انجام سے اچھی طرح آگاہ ہو گیا۔ بندوں اور قوموں کے زوال و کمال اور طوؤں و رباب کے کارناموں کا پتا چل گیا اسے۔ گو اللہ رکھا پر امری ٹیل تھا تاہم اس کا تجربہ بہت زیادہ تھا اور وہ تجربے کی دانش سے مالا مال تھا۔ بہر حال فاروقی کو اپنے علم کی روشنی میں اللہ رکھا کی صورت حال تشویشناک دکھائی دی۔ اس نے بھانپ لیا کہ اللہ رکھا طوفانی لہروں کی جانب پیش قدمی کر رہا ہے۔ آخر اس نے ایک دن کہہ ہی دیا "اللہ رکھا بچہ! یہ عورتیں نہیں، دوش کنیا نہیں ہیں۔"

"وہ کیا ہوتی ہیں؟"

"تو نے نہ تو ان کی کہانیاں پڑھی ہیں، نہ دیکھ کر انہیں پہچانتا ہے۔ دوش کنیا نہیں وہ ہوتی ہیں جنہیں بچپن سے زہر پلایا جاتا ہے۔ ان کے ہونٹوں اور زہان میں زہر بھرا ہوتا ہے۔ جسے دس لیس وہ پانی نہیں، آلتا۔ اللہ رکھا تو نے جانتے بوجھتے ہوئے بھی اپنا تجربہ کھٹا کیا ہے۔"

تردید حال تھی۔ بات سونے آنے لگی تھی۔ رنڈی پیدا ہوتے ہی کوٹھے کے زہریلے ماحول میں پتی ہے۔ اس کی تو گھٹلی میں زہر ہوتا ہے۔ اللہ رکھا کے ہونٹ کاٹنے اور ان پر سونا ترا سے قدرے زیادہ مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ حقہ پینے اور توانائی اکٹھی کرنے لگا۔ آخر طبیعت رواں ہوئی تو بولا "فروقی! تو بہت بھولا بلکہ بھولا ہے۔ بلیا! کاروباری بندہ ہوں۔ یہ عورتیں کچھ بھی ہوں، مجھے چار نہیں سکتیں۔ ان کو کوٹھپ دوں گا۔"

"اللہ رکھا! بڑا بول نہ بول! مارا جائے گا۔ یہ باتیں ہیں مانتیں۔ لوگ انہیں دودھ پلاتے ہیں پوجتے ہیں پر یہ انہیں، اپنے پیاروں کو ڈسنے سے نہیں رہتیں۔ بلاقی شاد کے پاس انہوں کی جائیدادیں رہن پڑی ہیں ان کے ڈسے ہوئے لوگوں کی۔ وہ خدائی خوار پھر رہے ہیں اور یہ دندناقی خرمستیاں کرتی پھرتی ہیں۔"

اللہ رکھا سپرے کی طرح مسٹر ایا اور زیادہ مجذوبیت سے حقہ پینے لگا۔ فاروقی نے تاہم توڑ حملہ کیا "بڑے بڑے خرافات، نامی گرامی نوسر ہار، مانے ہوئے چار سوئیں ان کے سامنے بچ ہیں۔ اگر تیزی میں ایک طرف۔ تجھے اور تیری فیکٹری کو اور دوسری طرف ہیرا منڈی کی عورت کو رکھیں تو تیرا اور فیکٹری کا نام ہٹان نہ رہے گا۔"

اللہ رکھا اٹھ۔ متقل دسک کھول کر اور حساب کتاب کی میلی کچی کاپی نکال کر بولا "فروقی! جلد تیرے یہ کاپی سدمست ہے، کوئی خطرہ نہیں مجھے۔"

خطرہ نہ لگ گیا جو فاروقی کی شکل میں رہنما ہوا تھا۔ کاپی سنبھال کر وہ وصولی کے لیے چلا گیا۔ بھیجی نے الگ دنیا باب رکھی تھی۔ مشین بجلی سے چلتی۔ منہ کھٹ بوتلیں بھرتیں۔ کبھی کبھی بوتلیں ٹوٹتی تو دھماکہ سا ہوتا۔ شیشے کے ٹکڑے ادھر ادھر بکھر جاتے۔ بھیجی کے کان پر جوں نہ رہتی۔ وہ اس شور میں پور بی گیت گاتا۔ اس کی تنخواہ بڑھ گئی تھی۔ بے فکری سے زندگی گزار رہی تھی اس کی۔

عبدالرحمان فاروقی نے کہا "بھیجی! تو نے کیوں چونچ بند کرنی ہے؟ میاں کیا کر رہا ہے تم کچھ کہتے ہی نہیں۔"

"تکھا ہلتی ہے اپن کو جس کام کی وہ کرت ہیں۔ جس کی تکھا نہیں ہلتی وہ ہم مایاں کرت ہیں۔ میاں! ایسا نا ہے۔"

چڑی چلی جائے، وٹری نہ جائے۔“

فاروقی چپ ہو گیا اور حقہ پینے لگا۔ چند دن امن سے گزر گئے۔ پھر ایک دن عتیٰ سناری ادھر سے گزری۔ بڑی دھانسو عورت تھی۔ جواں کہنی کا لپکتا ہوا شعلہ تھی۔ بدن ریشم اور گلاب تھا۔ ہاتھ لگائے بندہ تو پھسل کر گر پڑے اور پھر اٹھ نہ سکے۔۔۔ بلند قامت، سرخی پوڈر سے بے نیاز، بھری جلی، شاداب معشوقہ۔۔۔ دانتوں کی سفید چمکدار لڑی میں سونے کا ایک دانت۔ اندر رکھا نے اسے دیکھا تو بے اختیار کہا۔ ”سبحان اللہ“

فاروقی نے فوراً فیصلہ دیا ”بھیا جی! تیرا میاں گیا۔ کون اس عورت کی تاب جھیل سکتا ہے۔ اکھوں میں ایک ہے۔ پوری ہیر، منڈی میں اس جیسی عورت نہیں۔ پور پور جوانی اور حسن سے بھر پور ہے۔“

”اپن کی بلا ہے۔ میاں جانے اور یہ کستیاں چاٹیں۔ اپن کو بوتلیں بھرنے سے کام۔“

فاروقی جو رسالہ پڑھتے پڑھتے اندر رکھا کی نظر ہازی پر نکتہ چین ہوا تھا، پھر رسالہ پڑھنے لگا۔ اندر رکھا نے عتیٰ سناری کو دیکھا، عتیٰ سناری نے فاروقی کو دیکھا۔ عتیٰ سناری سیل سحر تھی جو گزر گئی۔ میک اپ کے بغیر دشمن ایمن و آگئی تھی۔ سرے، کاجل اور عطر کا پھیل کا شوق ضرور رکھتی لیکن سرخی پوڈر کے قریب نہ پہنکتی۔ جسے قدرت نے ایسے دلاویز نمین نقش دیئے ہوں اسے سرخی پوڈر سے کیا سر دکا۔

اندر رکھا جی! کلیم حسن و رعنائی میں آیا تو اس نے بی سے منہ موڑ لیا جہاں نکلیا یں ذریعوں میں بیٹھتیں اور چھوٹی چھوٹی کارگاہوں میں رہ کر روزی کماتیں، اپنا اور اپنے دلوں کا پیٹ بھرتیں، جلد جلد اپنا آپ گنوا تیں، چار دن گلی میں شوخی اور شرارتیں بکھیرتیں اور پھر ان کی چاندنی اندھیرے کی لپیٹ میں آ جاتی۔ جوں جوں وقت گزرتا گیا، پائی تپائی بڑھنے لگی۔ بڑے بازار کی بات ہی اور تھی۔ چاہتیں تو وقت کو قابو میں رکھتیں۔ کمال و زوال کا عمل بلیمت لے لے میں ہوتا۔ سب سے بدست گل کھاتا۔ کبھی کبھی اسے گل کھانے کا موقع ہی نہ ملتا۔ عتیٰ سناری ایسی عورتیں وقت کے دھارے کے اوپر سے گزرتیں۔

اندر رکھا کو ایک دن وقت کی اس بے قابو شہزادی کا قرب میسر ہوا۔ اس دن وہ ترشی بانہوں والی مہین قمیض پہن کر آئی تو جودہ چمن چمن کرتا ہوں سے ٹکرانے لگا۔ اس نے سرسری نظر سے اندر رکھا کو دیکھا اور پھر فاروقی سے رجوع کرتے ہوئے کہا:

”میاں! تیرا یار ہر وقت رسالے پڑھتا ہے، بڑا پڑھا کو لگتا ہے۔“

اپنا نام سن کر فاروقی چونکا۔ لٹک بھر کے لیے اس نے عتیٰ سناری کو دیکھا اور پھر رسالہ پڑھنے لگ گیا۔

”ہاؤ جی! ہم بھی اس دنیا میں ہیں۔ یہ خط پڑھ کر سنو کیا لکھا ہے دل جانی نے۔ بھئی گیا ہے کمانی کرنے۔“

فاروقی نے نظروں سے نظریں ملائے بغیر سناری سے خط لے لیا جس میں عتیٰ سناری کے حسن و جمال کا ذکر تھا۔ اس سوتلی من موسیقی کی تو گلو کو کہیں نعل بھی نہیں ملی تھی، غریب الدیار کو۔ ”جلجڑیاں سی جلجڑیاں تھیں۔ آدھا خط فلمی گانوں کے چھٹے ہوئے شعروں سے بھرا تھا۔ فراق کی جلن اور کرب کا ذکر تھا۔ آخر میں لکھا تھا ”جی کرنا ہے اڑ کر آ جاؤں لیکن کیسے آ جاؤں؟ سودے کر رکھے ہیں۔ ادھر تیری محبت کا سودا کر رکھا ہے۔ پندرہ بیس دن نیز انیڑی میں لگ جائیں گے۔ تین سو روپے کا منی آرڈر کر رہا ہوں۔“

اصل بات منی آرڈر کی تھی۔ اسی کے حوالے سے وہ گلو سے پیار کرتی تھی۔ منی آرڈر کا مژدہ مننے کے بعد اس نے خط لے کر رکھ لیا۔ اندر رکھا سے کہا ”میاں! تین دن تو لگ ہی جائیں گے منی آرڈر کے آتے آتے۔ تب تک کیا کروں گی؟ سیٹھ جی تیس روپے دو! منی آرڈر آتے ہی رقم اتار دوں گی۔“

”شہزادی! دھیلے کی دھنگ نہیں ہوئی۔“

”میاں! صندوقزی کھول! بڑا مال ہے اس میں۔“

”بڑا مند ہے آج کل۔“

”کیوں، آگ لگی ہے کہیں کہ کال پڑا ہے۔ صندوقزی میں سے نکال مال! میں ملوں نہیں۔“

”بی بی! صندوقزی میں کچھ ہوتا تو ضرور دیتا۔“

”مجھے کچھ پتا نہیں، تیس روپے چاہیں مجھے۔“

”اکٹھے تیس۔“

”جل پنچی نکال۔“

”یہ دیکھ! ہاتھ جوڑتا ہوں۔ شام کو وصولی کروں گا تو دے دوں گا۔“

”میاں، میں ملو کے میں ہاتھ ڈال کر نکال لوں گی۔“

اس سرد جنگ نے طویل کھینچ تو اللہ رکھانے جس روپے دے کر جان چھڑائی۔

غنی سنیا رن نے تیس روپے چہرہ شامی لیے اور پلو میں لیے ہاتھ لیے اور کہا ”تیس کی جگہ میں دے کر اللہ رکھا تو نے

دس کرائے ہیں۔“

عبدالرحمان فاروقی نے سب کچھ سنائیں دیکھا کچھ نہیں۔ غنی سنیا رن کو اس کا یہ طرز عمل بہت برا لگا۔ اسے دیکھنے کو

تو ایک زمانہ ترستا ہے۔ اس کی یہ بچل کہ غنی سنیا رن کو گھاس نہ ڈالے۔ بات کرنا تو دور کی بات ہے، دیکھنا بھی گوارا نہیں۔ فاروقی پر

جھپٹی، چست اس کی جھکی لی اور پھر اس زور سے کانٹا کر دو بلبللا اٹھا۔ پھر بولی ”غنی سنیا رن ہوں میں باؤ! بڑے بندے تابیدار ہیں

میرے۔ کاف کی پری مجھے دیکھنے آتی ہے۔ جنانا میرے چو بارے پر آنا۔“

پھرتی سے تھڑے سے اتری اور غائب ہو گئی۔

اللہ رکھا خوب ہنسا۔ بولا ”فردوقی! دیکھ لیا اس سے آگے نہ ملانے کا نتیجہ؟ تجھے پلید کر گئی ہے۔ جا کر منہ دھو بلکہ سر را بدن

دھو! یوں چشتی ہے بندوں سے۔“

فاروقی پر سننے سے گال پونچھے لگا جس میں وہ پریوں کی پری دانت گاڑ گئی تھی۔ بولا ”اللہ رکھا! چھوڑ یہ جگہ! آسنے والی

تھیں پر چل اٹھ جائے گی تیری جان۔ یہ عورتیں سنسار کی طرح منہ کھولے رہتی ہیں ہر وقت۔“

”فردوقی! اپنی س روپے کی عورت میں روپے میں مٹی نہیں۔ نوٹ میں ہو تو سودا اسی طرح ہوتا ہے۔“

”لعنت بھیج اس سودے پر!“

جس روپے دے کر اللہ رکھا کو غنی سنیا رن کے کوٹھے کی چابی مل گئی۔ اسے اس نے اپنی فتح جانا۔

اب وہ خود کو بڑا آدمی سمجھنے لگا۔ کاروبار بڑھا پھیلا، ہیرا منڈی میں اس کا رسوخ ہو گیا۔ جی میں آئی کہ ریکسی جیٹا نکھ ہنا

کر لوگوں پر اپنی حیثیت کا سکہ جمائے۔ عبدالرحمان فاروقی سے ذکر کیا تو اس نے کہا ”اللہ رکھا! جو کچھ تو ہے، جیسا قدرت نے تجھے

بنایا ہے ویسا بنارہ! سکھی رہے گا۔“

”فردوقی! تو تو بس وہی رہے گا دینے کے تنور سے نکلے کی دو روٹیاں اور مفت کی دال کھانے والی! اکئی میں دو وقت پیٹ

بھر لیتا ہے۔ اسی لیے بڑا حرام ہے۔ کام کرتا نہیں۔“

”اللہ رکھا! میں تیری طرح لکھتی ہو جاؤں تب بھی ایسا ہی رہوں گا، جیسا اب ہوں۔ بڑا مزہ ہے اس حار میں۔ کوئی غم، کوئی فکر نہیں، کوئی سچ نہیں، کوئی کجبل نہیں۔“

”تجھے کچھ کرنا نہیں، کچھ بننا نہیں، تیرا طریقہ تیرے لیے ٹھیک ہے۔ میرے لیے نہیں۔ بے عقل رئیس تانگے پر بیٹھ کر میرے گاتو دماغ عرش پر ہوگا۔“

”میں فرش پر ہی ٹھیک ہوں۔ دو وقت راوی پر جانا ہوں۔ اس سے اچھی سیر کوئی نہیں۔“

”رسمالے پڑھ پڑھ کر تو چوڑ ہو گیا ہے۔“

”میں رئیس تانگے کے حق میں نہیں۔ کام بڑھ گیا ہے اور ٹھیسے سے کام نہیں چلتا۔ گھوڑا ریڑا کیوں نہیں بنالیتا۔“

اللہ رکھانے حقے کے دو چار کش لیے۔ کچھ دیر سوچا اور پھر کہا ”یاد فردوقی! تو نے سب تو اپنی حیثیت سے ہے پر ہات ٹھیک ہے۔ رئیس تانگے سے تو زراخر چہ ہی خرچہ ہے۔ ریڑا ٹھیک ہے۔“

رئیس تانگے کی ہات تمام ہوئی۔ سامنے سے رئیس گھرانے کی بلند قامت، بلند نظر گوری چنی عورت آئی جس نے تنگ موہری کی شوار اور پوری آستیں والی قمیض پہن رکھی تھی۔ انداز گھریلو تھا۔ خود پہ قمیض نفیس آئی تھی۔ ملازم کے بس کا کام نہ تھا۔ بولی ”اللہ رکھا! سوڈے کا ڈالا اندر بھیجتا!“

”بھیجتا ہوں بی بی!“

اللہ رکھانے بھیاجی سے کہا ”بی بی کے یہاں سوڈا دے آ!“ ”بھیاجی نے حکم سن لیا سن ان سنی کری۔ اللہ رکھا نے دوبارہ اونچی آواز سے کہا ”بھیاجی! سوڈا!“

”وے آئیں گے۔ چچے کے لیے بوتلیں بھر لیں۔“

”مامے ہیر کے! پہلے ڈالا دے آ! بڑے گھر کی باش زادی ہے۔ خود چل کر آئی ہے۔“

”اپن سب جانت ہیں۔ یہ گستیاں تم پر روبرو بگاڑ سکتی ہیں، ہم پر نہیں۔“

”کھرا! اس نے سنا تو حلیہ میٹ کر دے گی۔“

”ہم اس کے آسکنا ہیں جو حلیہ میٹ کر دے گی۔ سن لے بے سک۔“

آخر بھیاجی مان گیا۔ اس نے ڈالا اٹھایا اور جاتے جاتے بوا ”دم دھیل دیا نہیں۔ مفت مال دے کر کتنی کھوسی ہوتی ہے میاں کو۔“

بھیاجی بے چارہ کنویں کا مینڈک، کیا جانے رئیسوں کے غماٹ۔ بی بی بڑی اونچی شے تھی۔ اس کا چل کر آنا ہی بڑی بات تھی۔ اتنے میں اللہ رکھا کا ایچ بن گیا۔ سوڈے کے ڈالے کی کیا بات تھی؟ اس کا خرچہ ہی کیا تھا جو ایک ڈالے کا شہرہ پریشان کرتا اس کو۔

دو برس میں بڑے دریا کے پل تلے سے دو سیلاب گزرے اور زور دکھائے۔ اللہ رکھا کی سوچ بھی بدلی۔ وہ بھی خاصی حد تک زور آور ہو گیا۔ اس پر بھی سیلاب کے وار ہوئے۔ اگلے کپڑے، میلے دل والیاں کھونا مال کھرے داموں بیچتی پھرتیں۔۔۔۔۔ کچے کی دھار، نینوں کی کنار، ہاتھوں میں گجرے، بکھرے بجرے، کیا بہا تھی۔ تھی۔ سچی سنوی عورتیں ٹولیاں بنا بنا کر وقفے وقفے سے گزرتی تھیں۔۔۔ اللہ رکھے پر قیامت بن کے نہ ٹوٹیں۔ دل کی طرح اس کی آنکھیں بھی بجھ گئیں۔ صیغے کئے ہوئے بدلوں سے روشنی نہ پھوٹی۔

وہ مگن تھا ایک کی بجائے دو مشینیں ہو گئیں۔ بنگالی بابو اور چھوٹے کا اضافہ ہوا۔

عبدالرحمن فاروقی کو دکھ ہوا کہ سوڈے کے ڈالے کی آمدورفت داخل معمول ہوئی۔ اس نے کہا ”اللہ رکھا یہ عورتیں ریاستیں ہضم کر جاتی ہیں۔ امپیریل سوڈا اوٹو فیکٹری کیا چیز ہے ان کے آگے یہ دو دھاری کلواریں کنارے سر قلم کر دیتی ہیں۔“

اللہ رکھا خوب ہنس۔ دو دھاری کلواریں کناروں والی بات اسے اچھی لگی۔ رسالے پڑھتے پڑھتے فاروقی کو اچھے اچھے جملے ازیر ہو گئے تھے۔ دو دھاری کلواریں کناروں کی نہ تو گزر گاہ بدلی جاسکتی تھی نہ انہیں گزرنے سے روکا جاسکتا تھا۔ انہی سے تو ساری بہار تھی۔ جب ان کی ٹولیاں گزرتیں تو فاروقی مراقبے میں چلا جاتا اور رسالہ پڑھنے لگتا۔

اللہ رکھا کے لیے کاروبار کے ساتھ ساتھ دل بہانے کا سامان میسر تھا۔ اذہ بھاگوان ثابت ہوا تھا۔ تاہم وہ زیر دام لانے والی عورتوں کو زیر کرنے اور ان پر فتح پانے کا آرورمند نہ تھا۔ فاتح بننے سے اسے کیا ملتا؟ وہ فاتح بننے والوں کا حشر دیکھ چکا تھا۔ یہ بلی کشلی عورتیں اپنے حقوق کی خاطر مردوں کو شکست فاش دینے کے لیے آخری دم تک بڑتیں اور انہیں شکست فاش دے کر رہتیں۔ اس شکست فاش کا جیتا جاگتا نمونہ سائیں فضل شاہ تھا جو حقے کے کش لگانے آنے جانے لگا تھا۔ سائیں نے دولت عورتوں پر نٹی، جائیداد بلاتی شاہ کے پاس رہن رکھی اور پھر چھڑانے کی نوبت نہ آئی۔ جن کے لیے اپنا ٹھٹھہ نکالنے لگا یا وہ ٹھٹھہ سے رہنے لگیں۔

اللہ رکھا میں عداوت کا، حول رچ بس گیا تھا۔ لیکن حسب عادت، مستی اور خمرستی اس کے مشن کا حصہ نہ تھا۔ اب تو کچھ کچھ بوسیدہ بھی ہو گیا تھا۔ دولت اور خمرے کا چوکھا خزانہ آگیا تھا اس کے پاس۔ عورتوں کو جان پہچان گیا اور ان کی فتوحات دیکھ چکا تھا۔ بعض سینئر عورتوں سے سلام و کلام کا شرف بھی حاصل ہو گیا تھا۔ عورتوں کے ناز و انداز میں مہاند آرائی کا نقشہ بھی دیکھ چکا تھا۔ لکھ پتی بننے کی آرزو لفظ بہ لفظ شدید ہوتی جاتی۔ اب وہ اپنی شکل و صورت کی خامی بھی بھول گیا کیونکہ اس شخصیت پر چہرہ شناسی کی آب و تاب چڑھ گئی تھی۔ چلتے پھرتے خوبصورت اشتہار تباہی کی دعوت دیتے۔ وہ فاتحانہ اس کا حملہ حقے کے کش سے روک لیتا۔

سادن سبھی کے لیے سہانا ہوتا۔ بالیں مچتی۔ عورتیں کونھوں سے اترتیں، مہین ملل کے کرتے پہن کر۔ باغوں میں ان کے لیے جھولے پڑ جاتے۔ جھولے جھولتیں، مہاریں گاتیں، بوند باندی سے ملل کے مہین کرتے پنڈوں سے چمٹ جاتے اور اندھے بھی سجا کھے ہو جاتے۔ اللہ رکھا بوند باندی سے بچنے کے لیے فیکٹری کے اندر چلا جاتا جس کے دونوں دروازوں پر کانٹھ کے کواڑوں کے باہر جالی والے کواڑ لگے تھے۔ اندر چھوٹا سا جب مشینوں کے پاس لگا تھا۔ یہاں مشینوں کی کھٹ کھٹ تھی۔ بوتلیں بھرتی جاتیں۔ فراقیہ گیت تھے بھیا جی کے اور دونوں پر حاوی حقہ کی گز گز تھی۔ موسیقی اس کے دل کی آواز تھی۔ اس میں چاندی کے سکوں کی جھنکار تھی۔ یہ جھنکار بڑی سریلی، بڑی دلکش اور سحر آفریں تھی۔ اسے تو وہ ہر وقت سننا چاہتا۔ یہ اس کی جان تھی، خواب تھی، زندگی تھی۔ اسی میں رئیس اعظم کی تختی جھللاتی دکھائی دیتی۔ یہ منزل کی نشان دہی کرتی۔ کبھی کبھی اپنے، منی پر نظر ڈالتا تو ہنس دیتا۔ اس نے اصطبل سے اس ہارار تک چار قدم کو جو قسط طے کیا وہ اس کے بس کا روگ نہ تھا۔ نڈل تھا اس کے پاس، نہ جرات نہ انداز تھی کہ اس بازار کا رخ کرنا۔ یہ تو بس چہرہ شاہی کی کشش تھی جو اسے ادھر لے آئی۔ پھر بھی چار قدم اس نے چار سال میں اٹھائے۔

وقت نازک تھا۔ سائیں فضل شاہ کی آمدورفت بروقت ثابت ہوئی۔ سائیں فضل شاہ بربادی کی، خری منزل طے کر کے شاہی سے گدائی تک آگیا تھا اور اب تکیہ صابر شہ میں رات گزارتا تھا۔ دن بھر گدائی سفر یعنی آوارہ گردی کرتا تھا۔ اللہ رکھا عروج کی آدھی منزل سر کر چکا تھا۔ اس نے پذیرائی کی تو سائیں فضل شاہ دن میں دو چار چار بار آنے اور دیر دیر تک اس کے پاس بیٹھنے لگا۔ سائیں ہر روز کتاب زندگی کا تپا ورق الٹتا اور اللہ رکھا کی آنکھیں کھول

”بندیا! میری کہانی اونٹنی نہیں دیکھی ہے جیسی ہیرا منڈی کے اوانڈ گوانڈ میں رہنے والوں کی ہوتی ہے۔ ترے لے لے سے کر پر میری پاس کی اور چار بندوں میں بیٹھنے کے لیتے ہوا۔“ حقے کے لیے کھانسی کا دورہ پڑا۔ پھر بولا ”حیاتی ایسی گزری جیسے ہیری ہوتی ہے۔ چوکھارو پیہ گھر آتا تھا۔ شاہی خرچ تھا۔ کسی شے کی لوز تھوڑ نہ تھی۔ قضا آئی، باپ اللہ کو پیرا ہوا۔ جیدا دلی۔ مال ملا تو نشہ چڑھا۔ آگے تو سمجھ لے میاں اللہ رکھا! ان گشتیوں نے کیا حال کیا میرا!“

”اب خوش ہے سائیں؟“

”خوش ہی خوش ہوں، پر ایک سل اے۔ آدمی ہیرا منڈی فتح کر لی تھی۔ بڑا تجربہ ہو گیا ہے۔ پانچ دس ہزار کہیں سے مل جاتے تو باقی بھی فتح کر لیتا، پر کہاں؟ کسی نے جیدا نہیں دیا۔“

”اپنا مال گنوا کے دوسرے کا مال کیسے ملا گوانے کے لیے؟“

”نہ سہی جو نہیں ملا۔ جو کچھ ہوا ٹھیک ہے۔ پر ہا شاہ! تجھے نصیحت ہے میری۔ تو گزرتے پچوڑ چ آں پھنسا ہے۔ گشتیوں سے بچنا۔ شیطان کی چنڈی ہوتی ہیں۔ آپ کو اور فیکٹری کو بچانا ان سے۔“

سائیں فضل شاہ کی کتاب رعدی خیم اور پچی کہانیوں سے معمور تھی۔ اس کے قصے نے اللہ رکھا کو بہت کچھ سکھایا۔ ویسے اب تک اس کے یہاں ہر صبح اور ہر شام ایک ہی تھی۔ عمر ایک ڈگر پر چل رہی تھی کہ یکا یک رزل آ یا اور وہ بھی دن کے وقت۔ ایک ٹھنکے میں تارے نظر آئے لوگوں کو۔ پوری ہیرا منڈی کو اس فیکٹری سمیت بھجوز گیا۔ کمزور اور پرانے دھرانے مکان ٹوٹ پھوٹ گئے۔ پختہ مکانوں میں بھی کہیں نہ کہیں دراڑیں ضرور آئیں۔ ان میں رہنے والوں کے دل بھی زیادہ مل گئے۔ خدایا دایا۔ مسجدوں کی رونق بڑھی۔ دیران مسجدیں بھی آباد ہوئیں۔ لوگ بھڑا دھڑ تو بہ تو بہ کرنے اور خشوع و خضوع سے جبدہ رہنے ہوئے گئے۔ کردہ اور نا کردہ گناہوں کا بوجھ ناسنے گئے۔ اللہ رکھا جیسے لوگ جنہوں نے گناہوں کی صرف آچی پتھن تھی کان پکڑنے گئے۔ سوئے پاسدائے ہوئے ضمیر جاگ پڑے۔ البتہ چن دین الوچہ جو رات دن مارا مارا پھرتا تھا، ایک ایک مکان کی ایشیں گنتا رہتا تھا، بہت خوش ہوا۔ جن مکانوں پر نزلہ زیادہ گرا تھا وہ فوراً اس کی گنتی میں آ گئے اور وہ مالکوں کو فوراً مکان اونے پونے ٹھکانے لگانے اور قیمتی چائیں پینے کا مشورہ دینے لگا۔ مائی صوباں جو اپنی جواں بیٹی کے سر چھپائے جدی پستی بوسیدہ مکان میں رہتی تھی اس کا حال برا ہوا۔ مکان کے کھنڈر ہونے میں ایک آچی کسر رہ گئی۔ چن دین الوچہ اس کی مدد کو پہنچا اور بولا ”آپاں وڈھی ابھال آیا رب کی مرضی سے۔ بندہ کیا کر سکتا ہے۔ بڑا افسوس اے۔ تیرے مکان کا تو کھو چڑ ہی مل گیا ہے۔ اب تو بس ایک جھٹکے کی مار ہے۔“

”نہ بھرانہ! جدی پستی جیدا دینچنے کے لیے نہیں ہوتی۔“

”کھنڈر ہو جائے گا مکان، پھر کیا کرے گی؟“

”دیکھا جائے گا۔ اللہ بتا دے گا۔ میں باپ دادا کی عزت نہیں بچتی۔“

”جائے صوباں! بھینڑی ہے تیری قسمت۔ عقل کی بات سمجھتی ہی نہیں۔“

باپ دادا کی عزت بچنے کا مشورہ دینے والا چن دین الوچہ مایوس ہو کر چل دیا۔ زلزلے کی بدولت چن دین الوچہ کے بے خاصی تعداد میں مکان قابل فروخت ہو گئے تھے۔ مائی صوباں کے لیے بات عزت نفس کی تھی۔ اور غریب کا سرمایہ اس کی عزت نفس تھا۔ پیسے والوں کو عزت نفس کی فکر نہیں ہوتی۔

صوباں نے زبان کو واڑ دی جو کوٹھے پر چڑھی زلزلے کی تباہ کاریوں کے ساتھ ساتھ ان لوگوں کا بھی چمکڑا لے رہی تھی جن سے اس کے معاشرے تو نہیں، اشارے ضرور چل رہے تھے۔ ماں کی آواز سنی تو بولی ”آتی ہوں ماں! ہیرے کی ایشیں

سمیٹ لوں۔“

خیر بے پناہیں لنگائے بیٹھی تھی۔ اسے سمیٹنے اور سمیٹنے کا ذہن کب آتا تھا؟
جب تین چار بار آوازیں پڑیں تو یوں اظہار غضب کرتی آئی جیسے بہت بڑے کام سے اسے بنایا گیا ہو۔ آتے ہی بولی
”ماں اور اوپر جا کر دیکھ! کتنے مکان ابھڑے ہیں۔ ہماری منڈیر بھی ٹوٹ گئی ہے۔“
”اسی لیے تو تجھے بلایا ہے۔ منڈیر نہیں دھیے! ہم ٹوٹ گئے ہیں۔“
”اللہ کی مرضی! ہمارا تو کوئی قصور بھی نہیں۔ پھر جانے ہم پر عذاب کیوں ٹوٹا؟“
”اللہ نے کچھ نہیں کیا کہیے! ہمارے عمل ہی ایسے ہیں۔ چن دین الودہ آیا تھا، مکان نیپے کو بہ گیا ہے۔“
”تو نے مجھے اس وقت کیوں نہ بلایا۔ میں اس کی مونچھیں پکڑ ریوں کھینچتی کہ چیخ اٹھتا۔ کیا ہوا ہے ہمارے مکان کو؟“
”سورہ پے کی سے مل جائیں تو اس کی مرمت ہو جائے گی اور یہ پہلے سے بھی زیادہ پختہ ہو جائے گا۔“
”کون دے گا اتنی بڑی رقم ہمیں؟“
”میں لا کر دکھاتی ہوں۔“

”بس بس بک بک نہ کر! آرام سے بیٹھ! فروقی سے بات کرتی ہوں۔ بڑا نیک اور خدا ترس بندہ ہے۔ برادر کی گلی میں
ہمارے بڑوں کے زمانے سے رہ رہا ہے۔“
”ہوں، اس کا تو گھر جیل کو گھونسلا ہے۔ آپ ہی جیل ہے اپنے گھونسلے کی۔“
”دیکھ لیتی ہوں۔“

دروازہ بند کروا کے عبدالرحمان فاروقی کے یہاں گئی جس کے بڑے ایک زمانے سے یہاں آباد تھے۔ فاروقی لمبی تان
کے سویا پڑا تھا۔ اس کے دل میں رات دن کو کوئی تصور نہ تھا۔ دن کو سونا اور رات کو چاند اس کا دستور تھا۔ پیری صوباں دیر تک دستک
دیتی رہی۔ آخر آنکھیں ملتا تھا۔
”آپا! خیر تو ہے؟“
”نہ بیٹا! خیر نہیں۔“
”آ جا اندر!“

اندر چلی گئی اور چار پائی پر ایک جانب بیٹھ گئی۔
”بھراوا! ہم تو اجڑ بکڑ گئے ہیں۔ تریز آگئی ہے مکان میں۔“
”آپا! شکر کر اللہ کا۔ جان تو بچی۔“
”شکر تو ہر دم ادا کرتے ہیں۔ پر دیکھناں فروقی بھائی؟ بنا مرمت رہنا ٹھیک نہیں اس گھر میں۔ سورہ پے کا سر بند ہو جائے
تو مرمت کرا لوں۔“

سورہ پے کا سن تر فاروقی مراقبہ میں چلا گیا۔ بڑی رقم تھی۔ وہ صوباں کی مشکل کے علاوہ اس پریشانی کے بارے میں
بھی سوچنے لگا جو ہر گھر میں جوان لڑکی پیدا کرتی ہے۔ زبان پر اہلم تھی ماں کے لیے اور فاروقی اس پر اہم سے آگاہ تھا۔ اس وقت
فاروقی کے نزدیک مرمت غلب مکان اور زبانیں ایک مسئلے کی جڑواں کڑیاں تھیں۔ گھر ڈھس گیا تو عقب نگلی ہو جائے گی۔ زبانیں
یونہی جھڑی چھانٹ رہی تو نہ جانے کیا گل کھلائے۔

”اچھا بہن! میں حیلہ کرتا ہوں۔ بندہ بست ہو گیا تو بتانا ہوں تجھے آگے۔“
 صوباں گھر چلی گئی۔ فاروقی تالا لگا کہ بلکہ صرف اڑا کے اللہ رکھا کے پاس گیا۔
 ”السلام علیکم۔“

”وعلیکم السلام۔“

”یار اللہ رکھا! ایک مسئلہ ہے۔ سہی آن پڑا ہے۔ غور سے سننا۔ کیا خبر اس میں تیری بھلائی کا کوئی رستہ ہو۔“
 ”ہاں کر!“

”بھونچال سے صوباں کا مکان تریز کھا گیا۔ آپ ہی تریزی گئی ہے۔ سو روپیہ ہانتی ہے۔“
 ”تیرا کیا خیال ہے؟“

”زکات نکال!“

”بس؟“

”بس۔“

”آج اگر انی سڑوں! رقم لے لیتا!“

”بات اتنی نہیں آگے کی بھی ہے۔“

”کیسے؟“

”ایسے کہ صوباں کی جوان لڑکی ہے زیباں۔ پری ہے پری۔ قسمیہ کہتا ہوں۔ جواب نہیں اس کا۔ کب تک بکھر خانے میں ڈانواں ڈول پھرے گا؟ حق حال کی کر! اللہ بچہ دے دے تو تیرا وارث بنے۔“

”پدر فروقی! تو کیوں نہیں کر لیتا۔ تیرا چالی میں زردے، قورے اور پلاؤ کی دنگلیں پک جائیں گی۔ دو تین تو بے کا زیور اور چار پانچ جوڑے دہری کے۔ سو روپے کے اندر اندر پورا کام ہو جائے گا۔ تیرا سارا خرچہ میں کر دوں گا۔“

”نہیں نہیں، ابھی نہیں۔ شادی بیاہ بڑی رتبہ سے کرتا ہے بندہ۔ جس دن سونا بتایا پہا، کام یہی کر دوں گا۔ میری بات نہ کر! سونا بنے گا جب بنے گا۔ تیرا بڑا اچھا چانس، مولڈن چانس۔ جج کے سونی اے لڑکی۔“

”ویسے کیسی ہے؟ مطلب یہ کہ چالے کیسے ہیں اس کے؟“

”لڑکی ویسی ہے جیسی کنواری لڑکیاں ماں باپ کے گھر ہوتی ہیں۔ شادی کے بعد انہیں کنٹرول کرنا خادموں کی ذیوتی ہوتی ہے۔ ابھی ماں کے کنٹرول میں ہے۔ چکا ہے۔“

”ذات کیا ہے؟“

”تجھ سے گھٹ نہیں۔“

”لڑکی میں نے دیکھی ہے۔ چکی ہے۔ بات چلا۔“

”بات کیا چلائی ہے۔ تو کوئی معمولی بندہ نہیں۔ بچے کا بھل ہے۔ ماں لڑکی تیری جھولی میں۔ تین مرلے کا مکان

ہے۔ ساتھ ہی ہے۔ اسے پورا کروا۔ مکان اور مہر لے کر فٹ سے حویلی کھڑی کر! نہیں بن کر رہا!“

”لڑکی والی بات چکی ہو گئی تو زمین کا سودا بھی کر لیں گے۔“

”پھر ایک ساتھ دونوں سودے ہی مکاؤں؟ زمین کے ساتھ لڑکی کو بھی سمیٹ۔“

اللہ رکھانے حقے کی غمی منہ میں رکھی اور سر ہلا کر فاروقی کی پیکی ڈیل منگور کی۔

اس نے سائیں فضل شاہ سے مشورہ کیا تو اس نے کہا ”اچھی بات ہے میاں! گھر کی مرغی دال برابر۔ ان گشتیوں سے تو لکھ وارجنگی ہے۔ یہ تو نوچ نوچ کر بندے کو لہ لہان کر دیتی ہیں۔ گولی مار نہیں۔“

اللہ رکھانے دنگ کے روپے فاروقی کو تھمائے، فاروقی نے صوباں کو گھر بلا کر دیئے اور کہا ”آپا! دھیان سے بات من! اللہ نے تیری سن لی ہے۔ بھونچال تیر قسمت بدلنے کے لیے آیا ہے۔“

”خیر ہودے، کیا بات ہے؟“

”فرشتہ مل گیا ہے تیرے بھاگوں، اللہ رکھا فیکٹری والا۔“

”بلارب اس کے کاروبار میں برکت ڈالے؟“

”برکت ہی برکت ہے آپا۔ میں نے اسے زیباں سے نکلے پڑھانے کو کہا ہے۔ توہاں رتو میں اسے راضی کر لوں گا۔“

”جینا! زیباں سے تو بات کر لوں۔ میرا اور کون ہے جس سے صلاح لوں؟“

”آپا! اللہ رکھا کوئی معمولی بندہ نہیں۔ چلتا ہوا کاروبار ہے۔“

”ذرا کبھی عمر کا بندہ ہے۔“

فاروقی نے زوردار قبضہ مارا اور کہا ”تو بھی پرانے خیال کی نگلی! عمر کی کیا بات سرتی ہے۔ یہ دیکھ دیکھ کر کیا جا رہا ہے۔ بڑا

برادرت آگیا ہے۔ اب رشتہ کہاں سے کا تجھے؟ ادھر خالی زمین پر طے پڑا ہے۔ ادھر ٹرکی طے ہو رہی ہے۔ عمر گزارے گی رشتہ ڈھونڈنے

میں؟ اچھے رشتوں کا تو سدا سے کال ہے۔ تیرے گھر میں مرد کوئی نہیں۔ آ لے دوالے لچر رہتے ہیں۔ جھٹ پٹ فیصلہ کر!“

”ہوں۔“

”ہوں نہیں ہاں کر! بندہ ہاتھ سے نکل گیا تو ساری عمر بچھتاے گی۔ اللہ رکھا بڑا اچھا بندہ ہے۔ قدر کرنے والا ہے۔

زمین کا مبادر لڑکی کا ملبہ دونوں کو لے لے گا۔ چوکھ چیرے پاس کے پاس۔ شرطیں بتا۔“

”شرطیں کیسی بھراوا؟ زمین لڑکی کے لیے رکھ چھوڑی ہے۔ وہ لے لے، پنجہ روپے مرل۔“

”ہنجاہ روپے مرل! خدا کا خوف کر آیا! تین روپے مرل تو بھٹنخی ملا جاں میں زمین لی ہے کرم دین نے۔ ویسے اس کے

پاس پیسے کی کمی نہیں۔ لڑکی کے ساتھ جس بھاؤ سے ہی زمین لے لے گا۔ لڑکی مکان اور طے سمیت بات کر!“

”وری دیوے اپنی حیثیت موجب۔ حق مبر سالم دے بیچ سونقہ۔ طے کی بات کر دی ہے۔ مکان کے ست سوا لگ سے دیوے۔“

”آپا! راتوں رات مالدار ہو جائے تو۔ سودا مہنگا ہے پر ہو جائے گا۔“

”بھراوا! تیری مہربانی۔ حیران حق پچھاتی ہوں۔“

”میرا کوئی حق نہیں۔ بس خدا واسطے کا سودا ہے میرا۔“

”اللہ تجھے خوش رکھے۔“

بات چکی ہو گئی۔ اللہ رکھانے مکان اور طے سمیت لڑکی کو بھی سمیٹ لیا۔ لڑکی کھنڈر ہونے سے بچی۔ اس نے اپنی شان و

شوکت دکھانے کے لیے ایک منزلہ مکان کی بجائے تین منزلہ حویلی کھڑی کر لی۔ اس کے لیے ہرکا دکھانا ضروری ہو گیا تھا۔ اب وہ

چاہتا تھا کہ جب حویلی سے باہر قدم ہرکھے تو قدم قدم پر سلام کرنے والے ہوں۔

صوباں کی قسمت جاگئی۔ لہر بہر ہو گئی گھر میں۔ مرجھائی ہوئی بیوہ شاداب ہو گئی۔

اللہ رکھا کو حسین ترین خیال مل گئی۔ نئی سناری کا فہم الہاں تھی۔ وہ بیوی و بیٹ تھی، یہ انٹ ویٹ۔ بجلی بھری تھی انگ انگ میں۔ ناز و ادا کا مفہوم سمجھتی تھی۔ مسکرانے، روٹھ جانے، اعتنائی اور بے اعتنائی کے موقع محل سے آشنا تھی۔ کسی ہوئی جوانی اس نے سہیلیوں سے بہت کچھ سیکھا۔ ماں سے بہانہ کر کے سہیلیوں کے ساتھ دو چار بار سینما دیکھ آئی۔ سینما بہت بڑا زیور تعلیم تھا۔ منجھی ہوئی تھی۔ گھر کے اندر چلتی پھرتی مورنی تھی جو سودوزیاں سے بے نیاز تھی۔

عمر کے فرق نے میاں بیوی کو ایک سطر پر نہ رہنے دیا۔ یہ فرق اللہ رکھا کے مال اور اس کی روپیہ اگلنے والی فیکٹری سے دور نہ ہو سکا۔ جوڑی نے چند مہینے یوں گزارے جیسے جنت میں جھولے پڑے ہوں اور دونوں مہکتی ہوئی ہواؤں میں ہلکورے لے رہے ہوں۔ ناز و ادا کے جھوٹے ان کے بدنوں کو سہلاتے اور جی بہلاتے۔ خوابوں کی خوشبو تھی جو انہیں مست کر گئی۔ اللہ رکھا اب بدل گیا۔

اس نے فیکٹری عبدالرحمن اور بنگالی ہاؤس کی نگرانی میں دی۔ زیاں کے پاس رہنے لگا۔ چھوٹا ہر روز آتا، فیکٹری کا حال احوال سناتا اور پھر گھر کے کام کر کے چلا جاتا۔

فیکٹری چلتی رہی لیکن گاہک تک نہ گئے۔ مالک کی غیر موجودگی کے باعث وہ سمجھنے لگے کہ فیکٹری لوٹ مار کی چیز ہے۔ کبھی مال اٹھاتے، کبھی پیسے مار لیتے۔ رفتہ رفتہ اللہ رکھا کا نشہ ٹوٹنے لگا اور وہ گاہک بے فیکٹری میں جانے لگا۔

زیاں کا نشہ ٹوٹا۔ کھڑی جوانی کا تو زنی حویلی نہ تھا۔ وہ موقع بہ موقع آب و ہوا کی تبدیلی کے لیے باری پر جاتی، جن اٹھاتی اور جلوے فضا میں بکھیرتی۔ آخر ماں نے تک آ کر اسے نوک ہی دیا "کڑیے" ہوش کی دوا کر اپنی لت چھوڑا باری پر مت جایا کر "جن اٹھا ناٹھیک نہیں۔ خدا کا شکر ادا کر! چنگا خصم ملا ہے تجھے۔"

"میں کیا کرتی ہوں بے! اتنی بڑی تو حویلی ہے۔ باں باں کرتی ہے۔ جی گھبراتا ہے تو ذرا باہر کی خبر لے لیتی ہوں۔ بس اتنی سی بات ہے ساری۔"

"نادان نہ بن! تو بڑے آدمی کی بیوی ہے۔ اس نے تجھے شہزادی بنا کے رکھا ہے۔"

"اللہ رکھا ہوا جو والدہ بندہ۔ میں شہزادی ہوں تو اس نے شہزادی بنا کے رکھا ہے۔"

"یہ پان سگڑ داے کی دکان پر جو لوٹے کٹھے ہوتے ہیں، کیا رکھا ہے ان کے پاس؟ یہ لپے غٹے مشنڈے خرستی کرنا تو جانتے ہیں، گھر بنانا نہیں جانتے۔ مت دیکھا کراچی طرف اللہ کا شکر ہے۔ گھر بیٹھے بٹھائے ہزار نیامیں ملی ہیں تجھے۔ پھر وہ تیرے ناز اٹھاتا ہے۔ تا بیداری کرتا ہے۔"

"ہونہ۔"

ماں نے اچھی طرح اونچ اونچ سمجھائی لیکن اسے اونچ اونچ کی طرف دیکھنے کی دیرینہ بیماری تھی۔ ہا رہی نہ آئی اپنی حرکت سے۔ "حویلی میں رہتے ہیں ٹھاٹ سے۔ اللہ رکھا کی دولت اور عزت میں شریک ہیں۔ عزت اور شرافت کی بڑی قیمت ہے۔" ماں اسے سمجھاتی ہی رہتی لیکن جوانی کی آندھی کے سامنے لڑکی ٹھہر نہ سکی۔ اس کے اندر طوفان مچتا رہا اور وہ چاہتی کہ اس طوفان کو ٹھکنے کی آزادی ملے۔ وہ ہو اور خرمستیوں کی دنیا۔ ہر لمحہ خرمستیوں میں ڈوبا ہوا ہو۔ خرمستیوں کے ساتھ جاگے، جیے اور سوئے۔ کوئی لمحہ خرمستی سے خالی نہ ہو۔

شادی نے اللہ رکھا کو بدل کے رکھ دیا۔ یہ نیا اللہ رکھا سے مختلف تھا۔ قفس اپنی ہی خاک سے جی اٹھا۔ لیکن وہ خرمستی کے ساتھ ساتھ فیکٹری بھی جانے لگا۔ خاصا وقت بلکہ زیادہ سے زیادہ وقت زیاں کے پاس رہ کر گزارتا اور اس کے قرب کی حرارت سے

اپنے آپ کو گماتا۔ رئیس اعظم بننے والا تھا۔ ایک آنچ کی کسر روگنی تھی۔ ادھر عبدالرحمان کی کیسیاگری میں بھی ایک آنچ کی کسر رہ گئی تھی۔ دونوں کٹھالی میں اپنا اپنا تجربہ کر رہے تھے۔

”اچھی حویلی کی بند قامت بی بی کو پتہ چلا کہ اللہ رکھانے بیاہ کر لیا ہے تو بولی ”از گیا اللہ رکھا۔ اب وہ کسی کے کام کا نہیں رہا۔“ اللہ رکھا کو جب محسوس ہوا کہ وہ رئیس اعظم بننے کو ہے اور پھر نئی حویلی دہن کا ساتھ بھی تھا، وہ اب اٹھواریس میں دو مرتبہ کپڑے بدلنے لگا۔ رہی بیگم، تو بڑی شہرتی اس کی۔ اسے ہر طرح خوش رکھنے کی سعی کرتا۔ نفٹے میں تین ہارسین لے جاتا، لاہور کی تاریخی عورتوں کی سیر کروانا، لارنس گارڈن اور شملہ پہاڑی میں ہوا خوری کے لیے جاتا۔

شاہ مارباغ اس کے لیے صحت افزاء ثابت ہوا اور اس نے اسے اپنے مزاج کے لائق جانا۔ یہاں کشادگی تھی، روشنی تھیں، ماغوں کے قطعے تھے، برج تھے، سبز حیاں تھیں۔ دوڑ دھوپ کی کھلی چھٹی تھی، عورتیں آراوی سے سانس لیتی تھیں۔ برقع اتار دیتیں اور دوڑ لگاتیں۔ مرد اور عورتوں کو ایک دوسرے کو دیکھنے پر کسی نوع کی پابندی نہ تھی۔ عورتیں چھپا تھیں، چلتی تھیں، بڑکیں، رتیں، مسکرا نے ہنسنے اور قہقہے لگانے سے فضا انتہائی خوشگوار ہو جاتی۔ زبانیں دوڑیں لگاتی، اللہ رکھا تیز قدم اٹھاتا اور دوڑنے سے شرماتا تھا۔ تھک جاتی تو پاؤں لگا کر چہرے پر بیٹھ جاتی۔

باہر جاتی تو دن سونے کپڑے زیب تن کرتی۔ تیری میری مرضی اور دل کی پیاس کے جوڑے ضرور پہنتی لیکن اللہ رکھا کی موجودگی کے باعث نہ دل کی پیاس بجھتی، نہ کسی سے تیری میری مرضی کی بات ہوتی۔ پھر بھی پگھڑی بن کر خوب پھرتی۔

اللہ رکھا اسے منت نئے کپڑے سوا کر دیتا۔ پیش، خمل، تن زیب، کھواب، مخمس اور موسم کے لحاظ سے درجنوں ملبوسات سے نرنگ بھر دیا لیکن وہ اپنی چاہتی بیوی کو قابو نہ کر سکا، البتہ بیوی نے اٹھ کر کاٹھی ڈال دی۔

صوبوں نے عمر کے مسئلے کو زیادہ سنجیدگی سے نہیں لیا۔ یہ کوئی ایسی بات نہ تھی۔ سترے بہترے چودہ چودہ، پندرہ پندرہ سال کی لڑکیوں سے شادی کر لیتے۔ اللہ رکھا کے پاس دولت تھی جس کے سامنے عمر کا مسئلہ کوئی اہمیت نہ رکھتا تھا تاہم حقیقت تو پھر حقیقت تھی اور گل کھل رہی تھی۔ سودا عبدالرحمان فاروقی ایسے نیک دل بندے کے ذریعے ہوا۔ اس کی نیت بخیر تھی، یہ اور بات ہے کہ زبانیں کی نیت بخیر نہ تھی۔

اللہ رکھا کی زبردست خواہش تھی کہ کم از کم ایک جینا تو مل ہی جائے جو اس کا نام برقرار رکھے اور امپیریل سوڈا انڈسٹری کو کیڈاش سوڈا انڈسٹری اور پنجاب فیکٹری کے درجے تک پہنچائے لیکن اس کا کھرا اسکہ کھٹا ہوا جا رہا تھا۔

حویلی کے اونچے اونچے اور بڑے بڑے کمرے اس طور سترے کہ وہ کھل کر سانس بھی نہ لے سکتا۔ بڑے بڑے درجوں میں سے ہوا اور دھوپ کھل کر آتی لیکن وہ اندر سے سمٹ کر رہ گیا، اس کا دم گھٹنے لگا۔ جوانی اور دولت کا ملاپ دیر تک چلتا نظر نہ آیا۔ زبانیں وقت سے پہلے ہی جواب دے گئی۔ ایسا تو ہزار میں کبھی نہ ہوا۔ سائیں فضل شاہ کی مثال سامنے تھی۔ جب تک وہ کھٹک نہ ہوا، کسی عورت نے اسے چھوڑا نہیں بلکہ جب وہ کھٹک ہوا تب بھی کوٹھیداروں نے اسے سیر حیاں چڑھنے اور بھراخانے میں آنے سے نہ ٹوکا۔

”عورت زندگی دیتی ہے، زندگی لیتی نہیں۔“ وہ اکثر فاروقی سے کہتا، گھر کو گوشہ عافیت سمجھتا جہاں زندگی اور توانائی کا چشمہ بہتا۔

اللہ رکھا کو اپنی اونچی بہت نیچی لگی۔ بڑی ہلکے دار حویلی۔ اپنا امیج اسی کے ذریعے بڑھایا اس نے سین گھر میں کاکل ہونے لگی۔۔۔ ہر لحظہ اپنی مرضی، بات بات پر ضد، زبان درازی، اللہ رکھا جس احترام اور مقام کا طلب گار اور مستحق تھا وہ اسے نہ ملا۔ عمر میں الگ الگ، مٹا ہے اور اور، حوصلے اور ہمتیں غیر یکساں، فاصلے بڑھتے گئے۔ انہیں سینٹا سیکرٹا اور کیجا بلکہ کیجان کرنا خواب ہو

گیا۔ اب وہ گھر سے دل برداشتہ ہو گیا اور عذاب سے بچنے کے لیے زیادہ وقت ٹیکسری میں گزارتا۔ اس نے عبدالرحمان فاروقی سے کہا ”یار! کس جہنم میں دھکیل دیا تو نے؟ چنگی نیکی کی ہے۔“

”اللہ رکھا! قسم کھا کے کہتا ہوں، مجھے ان لوگوں کا پتا نہ تھا۔“

”یار! عورت گھرباتی ہے، بٹاڑتی نہیں، یہ بالکل پڑیل نگی ہے۔“

”فارختی دے دے!“

اللہ رکھا حق دے گا۔

عبدالرحمن فاروقی وہاں سے اٹھا اور سیدھا حویلی پہنچا۔ دروازے پر زیاں چپ اٹھا، دندراسہ مل رہی تھی۔ عبدالرحمان نے کہا: ”کڑیے! تین منزلہ حویلی میں غسل خانہ کوئی نہیں۔ دندراسہ ملنے کو یہی جگہ رہ گئی ہے۔“

”اس جگہ میں کیا خرابی ہے؟“

”ماں! کہاں ہے؟“

”جایا، خیر تو ہے؟“

”کوئی خبر نہیں۔“

”حانیر احمد چٹھی سے ہاں۔“

عبدالرحمن فاروقی اندر گھمایا تو ہنسا کہ تپ چڑھا تھا اور دوا کی شیشیاں پاس میز پر دھری تھیں۔
 ”آپا! تو بیمار پڑی ہے اور خبر ہی نہ دی تو نے۔“
 ”بھرا! کیا خبر دوں تجھے۔ لڑکی روگ بن گئی ہے۔“
 ”یہ تو اچھا نہیں ہوا۔“

”قسمت دعا دے گئی ہے۔ نازِ نعمت سے پاؤں تھامے۔ جوان کیا۔ گھر بسائے گی۔ گھر میں رہے گی۔ یہ ہوا میں اڑنے لگی۔“

صوبہاں نے فاروقی کے منہ پر ہاتھ دھرا اور آبدیدہ ہو کر کہا ”میں نے بڑوں کی عزت بھی سچ دی۔ گھر گیا، لڑکی ہاتھ سے نکل گئی۔ میں تو ماری گئی۔“

عبدالرحمان مایوس ہو کر چلا گیا۔

پہلے زلزلہ آیا تو صوبوں کے گھر میں تریز آگئی۔ اب زلزلہ آیا تو حویلی کی جڑیں ہلنے لگیں۔ پچھندہ گلے میں پڑا، کسا جا رہا تھا طبیب کی مٹابوں کی طرح۔ تھپ پڑی تو چنچیں نکلیں لیکن یہ چنچیں کوئی سن نہ رکھا، سن نہ سکتا تھا۔۔۔۔۔ اللہ رکھا، کھڑکیا۔ گھر کی اکائی ٹوٹ پھوٹ گئی۔ دیوانہ ہو گیا۔ زبیاں اس کی دولت میں بھاگی ہوش و حواس شریک رہی، اس کی زندگی میں شریک نہ ہوئی۔ عبدالرحمان فاروقی نے بنگالی بابو کے تعاون سے کاروبار سنبھال لیا لیکن اللہ رکھا کو کون سنبھالتا؟“

وہ اب بھی اچلے پڑے پہنتا لیکن اس کے سامنے اچانک نہیں تھا۔ وہ ڈول گیا، ڈگمگا رہا تھا۔ ڈولنے ڈگمگانے کا عمل جلد ہی شروع ہو گیا۔ فاروقی بالعموم غیر حاضر رہتا۔ ایسے میں آتا کہ اللہ رکھا سے ملاقات نہ ہو۔ وہ اس سے آنکھیں نہ ملا سکتا۔ خداست میں ڈوبا رہتا۔ تاہم؟ ایک دن؟ کرہ ہو ہی گیا فیکٹری میں آکر۔

اللہ رکھا نے کہا ”پارتم ملتے ہی نہیں“۔

”کہاں ملوں؟ فیکٹری کا اڈہ ہی نہ رہا۔“

”میرا کوئی اڈہ نہیں رہا۔ عورت نے میرا اڈہ توڑ ڈالا۔ اس نے مجھے توڑ دیا۔ تم بھی مجھے چھوڑ گئے۔ تم بھی پیشہ چاہتے ہو،

لے لو!“

”پیسہ بڑی بیکار شے ہے اللہ رکھا! مجھے اس داہیت شے کی ضرورت نہیں۔“

”تمہارے حوالے فیکٹری کی ہے۔ اس کی تو ٹھیک سے دیکھ بھال کرو!“

”میں شرمندہ ہوں اللہ رکھا! میں دھوکا کھا گیا۔“

”نہیں یار، یہ سب قسمت کی ہیرا پھیری ہے۔ میں رستہ بھول گیا۔۔۔ پیسے کا نہ رکھا تھا۔ میں سمجھا کہ پیسہ سرے کاج

سنوارے گا لیکن پس نفل ہو گیا۔ میں نے پیسے پر بھروسہ کیا، دل کے جھانے میں آ گیا۔ دل کے فیصلے کھونے ہوتے ہیں۔

وہ ایسا بیمار نہ تھا۔ عورت کا ذہنگ لگا تھا۔ زندگی میں پہلی بار اس کی آنکھوں میں آنسو جھلکے۔ وہ سوچ ہی نہ سکتا تھا کہ پیشہ

آسائش کی زندگی عورت کو اچھی نہیں لگے گی جو خور تھی، چڑیل بن گئی۔ وہ تو اس کے ہر روز تازہ بازار بھرے اٹھتا۔

”یہ تو مجھے توڑنے پھوڑنے کے لیے آئی تھی۔ کمالات نے ادا دہی نہ دی مجھے۔“

”اللہ رکھا! مجھے معاف کر دو!“

”کیا معاف کرنا کیا نہ کرنا، ہونی ہو کر رہتی ہے۔ بازار والیاں بھی ایسا نہیں کرتیں۔ پیسے کا لحاظ رتی ہیں۔“

اللہ رکھا ڈاکٹر کے یہاں چلا گیا۔ فاروقی دھیرے دھیرے حقہ پینے لگا۔ سوچ میں پڑا تھا۔ اس نے اس کھیل پر اللہ رکھا

کو لٹایا تھا۔ سائیں فضل شاہ بھی آ گیا۔ فاروقی نے حقے کی خزی اس کی طرف پھیر دی۔

”میرے یار بادشاہ کا کیا حال ہے فردوقی؟“

”برا حال ہے۔ آدمی صدی اس نے پائی پائی جوز نے میں گزار دی۔ شہنشاہ حویلی کھڑی کی۔ سکھ کی زندگی گزارنے کا

وقت آیا تو عورت نکل گئی۔“

”جامنا ہوں اللہ رکھے کو فردوقی۔ اس کی جندزی میری تقان نہ تھی۔ بھیت لے کی مستی تھی۔ ٹھریوں نے اس کا کچھ نہ

بٹاڑا۔ عورت لے ڈوبی اسے ”سائیں فضل شاہ نے اس بات پر خوب تہقہ لگائے اور پھر بولا“ ”پیارے بزار والی بھی عورت ہوتی

ہے۔ حساب کتاب رکھتی ہے۔ قنون پر چلتی ہے۔ زندگی گزار دی اور تر رہ نہ کیا۔ مستی خرمستی نہ کی۔ سوچ میل نہ کیا۔ پیسہ بنانے میں لگا رہا۔“

اللہ رکھا ڈاکٹر سے دوا لے کر آ گیا۔ چہرہ ہورہا تھا۔ سائیں فضل شاہ اس کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”یار کیا ہوا ہے تجھے؟ زانی

سے مار کھا گیا گھر کی مرگی۔ بزار والی سے مار کھا تا تب بھی کوئی بات تھی۔ ہوش میں آ! بھلا چنگا ہے تو۔ کس شے کی لوز تھوڑ ہے تجھے۔

ادھی صدی جوانی ماری، بخیر کیا اسے ڈوب دے گا؟ واہ بنی واہ۔ بچھا مرد ہے تو۔ لڑ مار۔ بیروں کی جتی کا کھوپڑ خراب ہو گیا ہے۔

کندھ دے گھر سے خام خاہ جان کو روگ لگایا ہے تو نے۔ ڈاکٹروں کے پاس تیرا! آج نہیں۔ تیرا! آج میں کروں گا۔“

”کر پھر سائیں لوگ!“

”کروں گا بچے سائیں کی مدد سے۔ بڑے دھمکے کھائے ہیں، ماریں کھائیں ہیں گشتیوں کی۔ پھر بھی جیو دے پھرتے ہیں۔“

”کس بڑی بیماری ہے۔“

”پہلے اپنا، آج کر، فیرا سے بھی دیکھ لیتا۔“

باتوں کا سلسلہ شروع ہوا تو ختم ہونے کو نہ آتا۔ دن سونے مشورے ہوئے۔ بھانت بھانت کی ترکیبیں اور تدبیریں زیر

بحث آئیں۔ ادھر صوباں زندگی اور موت کی کشمکش میں جتا تھی۔ موہی بیماری تھی پر زبان کے طور طریقے نے اسے اور بھی بیمار کر دیا۔ اس نے ایک بار پھر زبان کو سمجھایا ”دھیے، کھلیے، سوخ۔ میں نے پورے پندرہ ورھے بڑے ادا کھے کائے ہیں۔ اللہ بخشے تیرے ابے کو، بڑے عیش سرائے تھے اس نے۔ کدی میری بات نہیں مائی۔ جان چھڑکتا تھا میرے اوپر۔ پر اللہ کی مرضی۔ اس نے بلایا۔ میں بیوہ ہو گئی۔ خدا کسی زمانہ کو بیوہ نہ بنائے۔“

اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ زبان نے سر جھکا لیا۔

”تیری خاطر میں نے دو جا دیا نہیں کیا۔ میں کو بچی کوئی تو نہیں تھی۔ تیری طرح سوئی تھی، پر میں بیوہ رہی۔ تنگی ترشی میں حیاتی جادوی۔ اب اللہ کے فضل سے تجھے چنگا بندہ ملا ہے۔ شہزادی بن کے رہتی ہے۔ جی دنداں میں سے جو بات نکالتی ہے اس گھڑی پوری کر دیتا ہے۔ بتا کیا ارادہ ہے تیرا؟“

”کوئی ارادہ نہیں میرا ماں۔“

صوباں نے جی کو بڑے جذبے سے پیار کیا۔ نہپ نہپ آنسو گرے۔ بولی ”سوئی دھیے! پھر تو گھر میں جی کیوں نہیں لگاتی؟ قدر کیوں نہیں کرتی گھر والے کی؟ اسے سر کا سا کیوں نہیں سمجھتی؟ کون ہو گا ایب مہربان جیسا وہ ہے۔ یہ گھر تیرا ہے۔ اسے آہا در کھنا تیرا کام ہے۔ میں کیا کر سکتی ہوں۔ بس دما دے سکتی ہوں۔ میں نے تیرے لیے برا نہیں کیا۔ اچھا سا تھی ملا ہے۔ گھر کو گھر والے کو سنا ہوا یہ گھر جنت ہے۔ یہ چھٹا تو برباد ہو جائے گا۔ بچتا دے گا۔ اگے تیری مرضی۔ میرے دل تو پورے ہوئے۔“

صوباں چپ ہو گئی۔ اپنا آخری فرض پورا کر چکی تھی۔ زبان اس کے چہرے کو دیکھنے لگی جو پھیکا پڑ گیا تھا۔ اتنے میں فاروقی آ گیا۔ ہاتھ میں کاغذ تھا۔ ہوا ”کڑیے یہ لخت سانبھ اطلاق دی ہے اللہ رکھانے اور زبانی کہا ہے، جو آٹھ لے جاتا ہے، بے شک لے جا اور حویلی خال کر دے!“

صوباں کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ سانس تیز تیز چنے لگا۔ زبان پانی لینے دوڑی۔ صوباں کی گھمبیر آواز میں چیخ نکلی اور دم پار ہو گیا۔ فاروقی سر جھکائے، انا اللہ پڑھتے پڑھتے لوٹ گیا۔

☆☆☆

حیرت! حیرت!

رضیہ فصیح احمد

ذکر چوریوں کا تھا۔ کراچی میں قانون کے تحفظ کے ادارے بھی چوکس ہیں۔ پولیس چوکیں بھی چوک چوک موجود ہیں۔ چوکیدار بھی گھر گھر تعینات ہیں، پھر بھی چوری چکاری، ڈاکے کھلے عام ہو رہے ہیں۔ حیرت!۔۔۔۔۔ مگر لوگ کہتے ہیں کہ اپنے ملک کی کسی بات پر حیران ہونا ہی نہیں چاہیے۔ یہ ملک تو سراسر ”حیرت“ ہے۔ دوستوں کا اصرار ہے کہ اس کا بن جانا تجزہ تھا۔ دشمن کہتا ہے کہ اس کا قائم رہنا آرمہ ہے۔ وہ تو یہ تک کہتا ہے کہ اگر زمین گائے کے دو سینگوں پر ٹھہری ہوئی ہے تو پاکستان یقیناً دو سینگوں کے سچ خلا پر قائم ہے۔

امریکہ میں لوگوں کو بہت شوق ہے کہ لوگوں کو حیرت میں ڈال جائے جنی انہیں ”سرپرائز“ دیا جائے مگر یہاں یہ کام خاصا مشکل ہے۔ عموماً لوگوں کو بدھ ڈے پارٹیوں یا شادی کی ”ہمسیوں“ (Anniversaries) پر حیران کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اس کے لیے بڑے بڑے پاپڑ بنیے جاتے ہیں۔ گھر کے بجائے کلب میں، ساحل سمندر پر ہزار ہانوں سے بلایا جاتا ہے۔ پھر بھی جس کی پارٹی ہے وہ سمجھ ہی جاتا ہے۔ اسے خوب معلوم ہوتا ہے۔ ایک کون لے جا رہا ہے۔ تجھے کس گاڑی میں ہیں اور کارڈوں پر دستخط کون کر رہا ہے۔ صرف انجان بنا رہتا ہے اور عین موقع پر آنکھیں پھاڑ کر کہتا ہے۔ ”Got Me“ مجھے تو شب تک نہیں ہوا۔ یہ ہے امریکہ، جہاں آدمی کو میسر نہیں حیراں ہونا

اب وطن عزیز کی طرف آئیے۔ صبح سے شام تک ہزار سرپرائز ملتے ہیں۔ صبح اٹھ کر غسل خانے میں جائیے تو ہونکتا نکا پکاتا ہے۔ ”سرپرائز! یعنی پانی تھو!“

بکلی کاٹن دبائیے تو من چٹ سے کہتا ہے۔ ”بابا بکلی نہیں۔“
 باہر نکلے تو قدم قدم پر حیرتیں رات کو سونے تو گھر سے باہر سوکھا تھا۔ صبح تک پڑوس کے سٹر (Gutter) نے دریا بہا دیے۔ گھر سے قدم رکھنا دشوار ہے۔ کھل کھل کرتے سڑ سے آواز آرہی ہے ”سرپرائز“۔

ہمارے ایک بھائی بے چارے کوئی چیز خریدنے دکان میں گئے۔ وہاں ایک تختے پر اتفاقاً پاؤں پڑا۔ تختے چڑچڑایا گویا پکار ”سرپرائز“ دوسرے لمحے بھائی نیچے تہ خانے میں پڑے تھے اور ان کی مانگ کی ہڈی نوٹ چکی تھی۔

اکثر ایسا ہوتا ہے کہ گھر سے جس کام کے لیے نکلے سارا دن گنوا کر چلے آئے اور وہ کام ہی نہ ہوا۔ یہ حیرتیں بڑی تکلیف دہ ہیں لیکن اس سے پہلے جب ہمارے یا فون اور سڑ نہیں لگے تھے۔ کتنے حرے کی حیرتیں ہوا کرتی تھیں۔ کھانا کھاتے بیٹھے ہی ہیں کہ سامنے سے چچا کا پورا خاندان چلا آ رہا ہے۔

بعض اوقات یوں بھی ہوتا ہے کہ دوسرے شہروں سے ہزار ہا میل کی مسافت سے لوگ ریلوں میں سفر کر کے ٹانگوں یا ٹیکسیوں سے اترے چلے آ رہے ہیں۔

”بھلے آدمی آپ کیسے! خیریت؟“

”کیا تا نہیں ملا؟ حیرت!“

”مار کو مار دو گولی۔۔۔۔۔ سیار تم آئے اس سے بڑی حیرت اور خوشی کی کیلیات ہے۔“

اب تاراسی دن یا دوسرے دن مل گیا۔۔۔۔۔ ملا ملا نہ ملا۔۔۔۔۔ کیا فرق پڑتا ہے۔ عزیزوں رشتے داروں اور گھرے دوستوں میں خط اور تار کی اطلاع بھی محض رسمی تھی۔ گھر والی گھر میں ہمیشہ موجود رہتی تھی۔ سارے نہیں تو آدھے بچے بھی کم! بیش آس پاس منڈلاتے پائے جاتے تھے۔ گھر والا صبح کا بھولا شام کو لوٹ آیا کرتا تھا۔ کوئی بھی نہ ہو تو پڑوسی ہر دم خدمت کو موجود تھے۔۔۔ پڑوس کے مہمان ہمارے مہمان! جب تک وہ نہ آئیں، پڑوس میں دھنایئے۔ خوب خاطر میں کروائیئے۔ حیرت! آپ کے لیے ہوگی ان کے لیے نہیں۔

آپس کی بات ہے۔ اس میں حیرت کیسی ”ہمارے مہمان آتے تو کیا آپ ان کو نہ پوچھتے؟“ اب بویے۔ کیا بولیں۔ ہم تو یہ جانتے ہیں کہ امریکہ میں جس علاقے میں ہم تیس سال رہے۔ وہاں پڑوسیوں سے سرراہ کی ”ہئے ہئے“ کے سوا کوئی رسم و راہ نہ تھی۔ بچے کی منزل میں جو جوڑا رہتا تھا اس کے ایک بچہ تھا۔ ایک دن اچانک ملاقات ہوئی تو تین بچے ساتھ تھے۔ معلوم ہوا تینوں ان کے اپنے ہیں ہمیں ہوا تک نہ ملی۔ نہ انہوں نے بتایا۔ نہ لندہ بھیجے نہ ہم نے ان کے کاموں میں مداخلت مناسب جانی۔

پہلے محلوں میں رہنے والے پڑوسیوں سے اکثر یہ شعر سنا تھا:

کچھ وہ کھنچے کھنچے رہے، کچھ ہم کھنچے کھنچے

اس کش مکش میں ٹوٹ گیا رشتہ چاہ کا

مگر اب رشتہ تنہا ہی نہیں جوٹوٹے۔ بس وہی ”ہائے“ کا رشتہ ہے جو سارے زمانے کی طرح پڑوسیوں سے بھی ہے۔ اپنی کہادت ہے۔ اپنا دور پڑوسی نیڑے۔

مگر امریکہ میں اپنا بھی دور اور پڑوسی بھی دور۔۔۔۔۔ یہاں تو خود سے بھی کبھی کبھی ملاقات ہوتی ہے اور اس وقت بھی اکثر ”ہئے“ کر کے رہ جاتے ہیں۔ بھلاتا ہیئے۔۔۔۔۔ حیرت کی بات ہے کہ اردو زبان میں اس طرح کی کہادیں ہیں۔ سانچہ بھی ایسا نہیں آئے۔ رات بھی آدمی آن ڈھلی آؤ پڑوسن چوسر کھلیں۔ بیٹھے سے بیچار بھلی

اس کہادت سے نہ صرف پڑوسیوں کے حسن سلوک کا پتہ چلتا ہے بلکہ کئی اور مجلسی اور تہذیبی اشارے بھی ملتے ہیں بلکہ کہنا چاہیے کہ سیاں کی سائیکس کا اشارہ بھی موجود ہے۔ ان کہادوں پر پھر کبھی بحث کی جائے گی۔ فی الحال تو کہنا یہ ہے کہ امریکہ میں۔۔۔۔۔ ”آؤ، بی پڑوسن ٹریں“ ”لو سے میری جوتی“

قسم کے مکالموں کا بھی کوئی امکان نہیں۔ جب آپ گھر پر ہیں پڑوسن گھر پر نہیں ہے۔ جب پڑوسن گھر پر ہے، آپ نہیں ہیں، پڑوسیوں کے گھر پر ہونے نہ ہونے کے علم کے لیے علم نجوم جانا ضروری نہیں، صرف کار کی موجودگی یا کھڑکی میں فتنہ بلی کی قیافہ شناسی کافی ہے۔

ایسے پڑوسی بھی ہوں گے جو بائبل کے کہنے کے مطابق پڑوسیوں سے اتنی ہی محبت کرتے ہوں گے جتنی اپنے آپ سے، مگر ہم نے آنکھ سے نہیں دیکھے۔ صرف ان کی کاروں پر یہ لکھا دیکھا ہے۔ پڑوسن پڑوسی سے محبت ضرور کرو مگر پکڑ میں نہ آؤ۔ حیرت۔۔۔۔۔!!

☆☆☆

برگد کا پیڑ

صادق حسین

گاؤں کے میدان میں، کچے راستے کے پاس، برگد کا بیڑوں کھڑا ہے جیسے کوئی عہد ساز مفکر، حکمت کے سرمائے تھے جھکا، حول کا چکر لے رہا ہو۔ وقت نے اس کی جھاڑوں میں ان گنت لمحات گوندھ ڈالے ہیں۔ گرمیوں کی آمد سے پہلے اس کے دور اندیش پتے اپنے اندر پانی جمع کر لیتے ہیں۔ سردیوں میں برسات کی دغری پر برگد یوں کے جوڑے کی نمود اعلان کرتی ہے کہ لگا جلت فطرت کا حس نکھارتی ہے۔ برسوں کی جگر سوز سے اس کے تنے میں گھاؤ آگیا ہے۔ اس کے پتے ضرب کھا کر آنسوؤں کے سفید قطرے بہاتے ہیں تو اس کی چوٹی صدا دیتی ہے "شقی! شقی!" آؤ یہ دھہم آپس میں بانٹ لیں۔

گاؤں میں مشہور ہے کہ برگد کا بیڑ کلام کرتا ہے۔ بزرگ فرماتے ہیں کہ برگد کا پیڑ نہیں بلکہ اسے دیکھ کر خود گاؤں کے ہاسیوں کی یادداشت بولتی ہے۔

گاؤں کا نامی پہلوان کچے راستے سے گزرتا ہے تو برگد کا بیڑ کہتا ہے "اے کہار کے فرزند! بچپن میں تو میرے چھتر کے نیچے، ننگے پاؤں، سات سمندر، کھیا کرتا تھا۔ طاقت کے نشے میں تو کیوں اپنے آپ کو اجداد کے آدے اور چاک توڑ رہا ہے؟" پہلوان سینٹان کر جواب دیتا ہے "میں جو اس وقت تھا اب نہیں ہوں، میرا حال میرے ماضی پر حاوی ہے۔" تحصیلدار، گھوڑے پر سوار، شہر سے گاؤں آتا ہے تو برگد کے بیڑ سے آواز آتی ہے۔ اے تلی کے بیٹے! لڑکپن میں تو میری چھاؤں میں، چور منڈ لی، کھیل کرتا تھا مجھے تیرے پیوند سے پڑے یاد ہیں۔ اب تیری پگڑی کا شملہ بہت اونچا ہو گیا ہے۔ تحصیلدار گرجتا ہے "میں اپنے بچوں کا مستقبل محفوظ کر رہا ہوں۔ یہ میرا فرض ہے۔ میں اس تحصیل کا، لک ہوں۔ میں اگر چاہوں تو تجھے آرے سے کنواڈالوں اور تیرا نام نشان مٹ جائے، پھر مجھے اپنا بچپن یاد نہ آئے۔"

بیڑ کے زرد پتے بھڑکڑ میں پر بکھر جاتے ہیں تو مسجد کا امام آگاہ کرتا ہے "کل جو پتے سبز تھے آج انہیں پامال ہوتے دیکھ کر عبرت پکڑو۔"

نلاتے کا بدنام ڈاکو دل ہی دل میں سوچتا ہے کہ یہ باتیں ہم برسوں سے سن رہے ہیں مگر زرد پتے بکھرتے ہیں تو اس کی جگہ نئے پتے نکل آتے ہیں۔ بیڑ جوں کا توں کھڑا ہے اور بیڑ اس کا مددگار ہے، تاریک راتوں میں اسی بیڑ کے نیچے بیٹھ کر اس نے ڈاکو زنی کے کامیاب منصوبے بنائے۔ زرد پتے تو اس کسانوں کی طرح ہیں جو سر جھکائے کھیتوں میں ہل چلاتے، بیج بڑتے اور درایتیوں سے نصیب کاتے ہیں۔ وہ تو جیتے جی مر جاتے ہیں۔ اس لیے ان کا اگایا ہوا اناج تھوک کا بیو پار کی ادنیٰ پونے خرید لیتا ہے۔ تھوک کے بیو پار کی کے پاس ایک لمبی موٹر کار ہے۔ اس کے خاندان کے افراد ایسے کپڑے پہنتے ہیں کہ انساں دیکھا کرے۔ ڈاکو نے تمبیہ کر لیا ہے کہ وہ اس وقت تک منصوبے بناتا اور انہیں عملی جامہ پہناتا رہے گا جب تک تھوک کے بیو پار کی کی لمبی موٹر کار کے حصے غرے نہیں ہو جاتے۔

گاؤں کا نو جوان دیوانہ بار بار کہتا ہے کہ وہ خزاں کا گلا گھونٹ دے گا اس لیے کہ اس موسم میں اس کی بانسری کے سینے میں نعروں کے خوشے بچھ ہو کر رہ جاتے ہیں۔ بہار میں جب وہ بانسری بجاتا ہے تو سبز پتے مجھوم مجھوم اٹھتے ہیں، کوئلیں رقص کرتی، جنائیں دھمال مچتی اور پھیال تھرتکتی ہے۔ عالم استغراق میں برگد کا بیڑ آنکھیں نیم دائر کے سرگوشی کرتا ہے "دیوانے! بانسری کی لے تیز رک دے، مایا کی کالی گٹائیں گاؤں پر منڈلا رہی ہیں۔"

تک دھڑنگ، شور مچاتے بچے دیوانے کا تہ قہ کرتے ہیں تو وہ دوڑ کر برگد کے بیڑ کے پاس چلا جاتا ہے اور اسے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے بیڑ یا نہیں پھینکا کر کبہ رہا ہو۔ ”دیوانے! میں تیرا دکھ جانتا ہوں، دیکھ میرے سینے میں بھی گھاؤ ہے۔ یہ میرے وجود کو کھوکھلا کر دے گا۔ میں اس دن کا انتظار کر رہا ہوں، جب میں ٹوٹ کر گر پڑوں گا۔ وہ دن میری تکمیل کا دن ہوگا۔ اس روز میرا جسم زمین سے ہمنما ہوگا اور زمین سے مجھے محبت ہے۔“

برگد کے بیڑ کو یاد ہے کہ ایک دن تین شہریوں نے اس کے چھتر کے نیچے بیٹھ کر دھرتی سے محبت کی باتیں کی تھیں۔ ان کی گفتگو نے رخ بدل تو کارخانوں کے محنت کشوں کا ذکر چھڑ گیا۔ چینیوں سے نکلنے والی دھوکے نے بھی پھڑپھڑ کر رکھ دیئے۔ تھکے ماندے چہروں سے پسینے کے قطرے ٹپ ٹپ کرنے لگے۔ باتوں باتوں میں بحث بڑھ گئی۔ ”نہ سے بھگ اڑنے لگے۔“ ایک شہری نے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ ”روایات معاشرے کی جڑیں ہیں۔ یہ جڑیں کھوکھلی ہو جائیں تو معاشرہ زبرد زبر ہو جاتا ہے۔“

”دوسرے شہری نے خط متعین کھینچا۔“ یہ جڑیں ہمارا ترقی کی راہ میں رکاوٹ بن گئی ہیں۔ ہم انہیں کاٹ دیں گے۔ ہم پرانی عمارت گرا کر اس کی جگہ نیا محل تعمیر کریں گے۔“

تیسرے شہری نے پتھر مارا۔ ”تم دونوں غلط کہتے ہو۔ ہم بھوکے ہیں۔ ہمیں روٹی دو اور ہماری سوچ لے لو۔“
تینوں شہری گاؤں کی گلی میں داخل ہوئے تو پہلا شہری ایک تھپی مارا کہ ”کد کد کد“۔ ”کیا قیامت ہے؟“
دوسرے شہری نے ڈانٹ پلائی۔ ”انسان ہو، گاؤں کی بیٹی ہے۔“

تیسرے شہری نے دونوں فیصلہ سنایا۔ ”وہ قیامت ہے نہ گاؤں کی بیٹی، وہ محض ایک عورت ہے۔“
گاؤں کا کڑک بھانگا شہریوں کی باتیں سن کر غصہ کے مارے بھوت ہو گیا۔ کڑک کر بولا۔ ”چلے جاؤ واپس میں تو بڑی پہلی توڑ دوں گا۔“
شہری خون کے گھونٹ پی کر رہ گئے۔ اسے پاؤں بھگے۔ رات بھر اس بات کا رونا روٹے رہے کہ گاؤں کے لوگ غیر مہذب ہیں۔
دن کی روشنی میں چمکا دڑیں، برگد کے بیڑ کی ٹہنیوں سے لگی رہتیں اور رات کے اندھیرے میں اڑ جاتی ہیں۔
گاؤں کے شاعر کو دیکھ کر برگد کے بیڑ سے صدا نکلتی ہے ”تو جانتا ہے کہ دو مانگوں والی چمکا دڑیں کی تعداد بڑھتی جا رہی ہے۔ تو اپنے گیتوں کی آگ سے چمکا دڑوں کو جلا کر رکھ کر دے۔“

شاعر جواب دیتا ہے ”میں تو خود اپنی آگ میں جل رہا ہوں۔ یہ روشنی بڑی اذیت ناک ہے۔“
برگد کے بیڑ کی گھمبیر آواز سن کر دیتی ہے ”یہ آگ ہی تو زندگی کا راز ہے۔ یہ روشنی اذیت ناک نہیں، مقصد حیات ہے۔“
گاؤں کا ایک بزرگ جلال الدین، فجر کی نماز پڑھ کر میدان میں نہیں آتا ہے۔ برگد کا بیڑ گواہ ہے کہ برسوں پہلے جلال الدین نے ایک دو شیزہ۔۔۔۔۔ کرم جان کو اپنی محبت کا یقین دلا کر جھوٹ بوا تھا۔ ایک تاریک رات میں، برگد کے بیڑ کے نیچے جلال الدین نے قول دیا ایک دن جاں دینا چاہیے کہ روپوش ہو گیا۔ کرم جان اپنے مایہ کی جدائی میں ڈھولک پر گیت گاتی۔ اس کی آواز دکھ میں ڈوب کر ابھرتی تو چیزوں میں بیٹھے بیٹھے پر سیٹ کر گم ہو جاتے۔ گلہریاں پھد کنا بھول کر دم بخود ہو جاتیں اور آنکھوں میں کنواریاں، کام کاج چھوڑ کر کسی گہری سوچ میں ڈوب جاتیں۔

کرم جان، انتظار کرتے کرتے، حسن، جوانی اور گیتوں سے چھڑ گئی۔ یوں جیسے کوئی حسین لمحہ وقت سے جدا ہو کر درد کی راہوں میں بھٹک رہا ہو۔

نت کھٹ، منہ پھٹ، گاؤں کے بچے، کرم جان کے پیچھے بھاگتے۔ پگلی، پگلی! کی آوازیں پھراؤ کرتیں۔ کرم جان ہانپتی کانپتی، آنکھوں کے ڈھیے گھماتی، دوڑ کر برگد کے گھاؤ میں چھپ جاتی اور بیڑ کا جی چاہتا کہ کرم جان کے سر پر ہاتھ رکھ کر اس کے

سارے دکھ اپنے اندر جذب کر لے۔

مدت کے بعد جلال دین شہر سے لوٹ کر گاؤں آیا تو اس کے ساتھ اس کی شہری بیوی تھی جس نے انھی ایڑی کی جوتی پہن رکھی تھی۔ سر پر مصنوعی بالوں کا اینڈ وا تھا۔ رتسا روں پر روج اور پاؤں کی بہتات تھی اور ہونٹوں پر لپ اسٹک کی چیخ و پکار۔ جلال دین کو جب پتہ چلا کہ کرم جان مرچکی ہے تو کلیجہ پاش پاش ہو گیا۔ اب جلال دین گاؤں میں جلال شاہ کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ جلال شاہ کے چہرے پر نور برستا ہے۔ دودھ کرتا اور تھوہ لکھتا ہے۔ اس کے سر پیدوں کا دائرہ وسیع ہوتا چ رہا ہے۔

باراتیں برآمد کے بیڑ کے نیچے پڑاؤ ذاتی ہیں۔ براتی چٹیاں درست کر کے سو نچھوں کو ناول دیتے ہیں۔ ڈھول کی دھمک گونجتی ہے۔ شہنائیاں بجتی ہیں۔ دولہا سہرا باندھ کر گھوڑے سر سوار ہوتا ہے۔ برات چڑھتی ہے۔ برآمد کے بیڑ کی چوٹی، دولہا کو آگے کر، جنبش کرتی ہے۔ کبھی اثبات میں کبھی نفی میں اور کبھی گونگو کے عالم میں۔ گاؤں کی مینی، ڈولی میں اکڑوں بیٹھ، جانی پہچانی راہوں، پگند ٹھنیوں، کھیتوں کھلیوں سے جدا ہو کر ایک اجنبی دنیا کا رخ کرتی ہے تو برآمد کا بیڑ مراقبے میں چلا جاتا ہے۔ تب آوار آتی ہے ”گاؤں کی بیٹی ایک بہن بھی تھی اب وہ بیوی کا روپ دھارے گی۔ جب وہ ماں بن جائے گی تو اس کا وجود فطرت کی دلکشی میں جذب ہو کر نہال ہو جائے گا۔“

نور کے تڑکے، نیلوں بندوں کے اس پار، کھیتوں میں تیر بولتے ہیں تو اونگھتے چتے چونک پڑتے ہیں۔ برآمد کے بیڑ کے دھیان میں کھیت آتے ہیں تو وہ اداس ہو جاتا ہے۔ اس نے جب زندگی کا پہلا سانس لیا تو فطرت نے اس کے کان میں کہا تھا ”زمین کا مالک خدا ہے مگر انسان کہتے ہیں کہ کھیتوں کے مالک خود انسان ہیں۔“ گاؤں والے تو زمین کے چپے چپے کی خاطر کٹ مارتے ہیں۔ برآمد کا بیڑ اکثر سوچتا ہے کہ کھیت کسی کے بھی نہیں اور سب کے ہیں۔ اناج کسی کا بھی نہیں اور سب کا ہے مگر تھوک کا بیوپاری کسی کو سوچنے کی مہلت ہی نہیں دیتا۔

ڈگڈگی کی آوازیں کر گاؤں کے بچے برآمد کے بیڑ کے نیچے جمع ہو جاتے ہیں۔ ڈوری سے بندھی، سرخ رنگ کا ٹھاکرا اپنے بندر ہا، توت کی چھڑی کے اشارے پر ہانپتی ہے۔ بندر یا بچانے والا، ڈوری کو جھٹکا، کھینچتا، ڈھیل دیتا اور گیت گاتا ہے۔ کچے راستے پر گاڑیاں رک جاتی ہیں۔ گاڑی بان، نسواری کی چنگی منہ کے گوشے میں دبا، بندر یا کے ناچ کے حرے اڑاتے ہیں۔ یہ تماشا دیکھ کر گاؤں کا شہر آنسو بہتا اور تہائی میں برآمد کے بیڑ سے کہتا ہے ”بندر یا بچانے والا، ڈگڈگی، بندر ہا، بچتا کے ان تین عناصر کو تم سمجھتے ہو یا میں۔“

گر میوں میں بھینسیں، جو ہڑ کے گدے لے پانی سے نکل کر برآمد کے بیڑ کی بھاؤں میں چلی جاتی ہیں۔ ایک بے چینی کی حالت میں دم ہلاتی، کان پھڑ پھڑاتی، پاؤں دھب دھب زمین پر مارتی ہیں مگر ان کے جسموں سے چٹنی جو نکلیں لٹس سے مس نہیں ہوتیں۔ گاؤں کا مدرس کہتا ہے کہ جو نکلیں کسی کی دشمن نہیں، خون چوسنا ان کی فطرت ہے۔

بہار کے موسم میں گاؤں کے نوجوان کھڑتالیں بجا بجا ہی کھیلتے ہیں۔ لڑکیاں گیت گاتی ہیں۔ لہلہاتے کھیتوں کی خوشبو فضا میں پھلتی ہے۔ یہ منظر دیکھ کر گاؤں کا شہر برآمد کے بیڑ سے ہمسکرام ہوتا ہے۔ ”یہ لحاظ جا کر واپس نہیں آئیں گے، میں ان ساعتوں کے ہانگیں سے شعروں کی محفل سجاؤں گا۔“

گاؤں کے میدان میں، کچے راستے کے پاس برآمد کا بیڑ یوں کھڑا ہے جیسے کوئی عہد ساز مفکر حکمت کے سرمائے تے جھکا، ماحول کا جائزہ لے رہا ہو۔

گاؤں میں مشہور ہے کہ برآمد کا بیڑ کلام کرتا ہے۔ بزرگ فرماتے ہیں کہ برآمد کا بیڑ نہیں بلکہ اسے دیکھ کر گاؤں کے بایسوں کی یاداشت بولتی ہے۔

☆☆☆

دھوپ

عبداللہ حسین

نامے کاٹیں بہت اونچائی پہ تھ، چڑھتے چڑھتے اس کا دم پھول گیا۔ پل پر پہنچ کر وہ رک گیا۔ یہ شہر کی آخری حد تھی۔ یہاں سے اب کھیت اور کھلی زمینیں شروع ہوتی تھیں۔ اس نے سستانے کے انداز میں کمر پر ہاتھ رکھے اور آنکھیں سکیڑ کر دور دور تک دوپہر کے چمکتے ہوئے رنگوں کو دیکھا۔ بہار کے موسم میں کوئی فرق نہ آیا تھا۔

”یہ پھاگن ہے۔“ اس نے خوشی سے سوچا اور ذہن پر زور دے کر یاد کرنے کی کوشش کی۔ بعد پھاگن کی کون سی تاریخ تھی! تھوڑی دیر کے بعد بار کر اس نے سوچا۔۔۔ ”بیس برس گزر گئے!“ اور عمر کے گزرنے کو زبان کے نیچے سے ابل کر نکلتے ہوئے لعاب میں محسوس کیا۔

پھر اس نے ماتھے پر سایہ کرتے ہوئے فلیٹ ہیٹ کو آنکھوں پر کھینچا اور پلٹ کر نظر ڈالی۔ پل پر چڑھتی ہوئی سڑک پر اب اس کا سات سالہ بچہ چلا آ رہا تھا۔ چڑھائی کافی تھی اور بچہ ایک گول اور چکنے سلیٹی رنگ کے پتھر سے فٹ ہال کھیلا ہوا دم سے لے کر چڑھ رہا تھا۔ پیچھے شہر تھا۔ شہر کے پیچھے سورج تھا۔ وسط میں اکبر بادشاہ کا قلعہ تھا جو سب سے اونچی (اور اندر سے دیران) تھا۔ جس کے دونوں جانب ایک کے ساتھ ایک بنے ہوئے مکانوں کی چھتوں اور دیواروں کی نوٹی پھوٹی سیاہ لکیر ایک خاص زاویے پر ذہنی تھی یوں کہ دور سے شہر چمک دار آسمان کے مقابل ایک بہت بھاری اور سیاہ حجم والی اور بہت پیچھے ہوئے دامن والی مخروطی پہاڑی کی طرح لگتا تھا جو جیتی جاگتی ہو۔ اس کے اوپر کہیں کہیں بہار کی چھوٹی چھوٹی بدلیاں تھیں۔۔۔۔۔ دھنکی ہوئی اور پریس کی ہوئی روئی کی کئی پھٹی، گول اور کھٹی، اتلما کر ابل کر نکلتی ہوئی تند اور ٹھوس اور بھاری اور چاند چٹائیں۔ بہار کی بدلیوں کی اس مخصوص شکل سے وہ بچپن سے مانوس تھا۔ اس شہر میں وہ پیدا ہوا تھا۔ اس مہینے کے آسمان کے شیش رتے ہوئے زردی مائل نیلے رنگ سے بھی وہ ایک عمر سے واقف تھا جہاں نظر نہ ٹھہرتی تھی۔ اور گواہ آج صبح میں سال کے بعد وہ اپنے شہر کو لوٹا تھا مگر اس وقت پل پر قدم رکھتے ہی اس کو اندازہ ہو گیا تھا کہ موسم بہار میں کوئی فرق نہ آیا تھا۔

اب اس کا بیٹا اس کے پاس پہنچ چکا تھا اور باپ کی طرح کمر پر ہاتھ رکھے سورج کے مقابل آنکھیں سکیڑے شہر کو دیکھ رہا تھا۔

”دم لے لو۔“ اس نے بیٹے سے کہا۔

بچہ اس گول کنکر سے فٹ ہال کھیلتا ہوا پل کے دوسرے سرے پر جا کھڑا ہوا اور سورج کی طرف پشت کر کے پل سے اترتی ہوئی سڑک کو دیکھنے لگا۔

”بابا!“ بچے نے کہا، ”زمین گول ہے نا؟“

”ہاں۔“ اس نے کہا، اور پل سے ذہنی ہوئی سڑک پر نظر ڈال کر مسکرایا۔ ”ہر چیز گول ہے جیسے۔“

”ہر چیز؟“

وہ بیٹے کے کندھے پر ہاتھ رکھے پل سے اترنے لگا۔ اب دونوں باپ بیٹے کی پشت سورج کی طرف تھی اور ان کے سامنے آگے آگے سڑک سے لپٹے ہوئے چل رہے تھے۔ ”چلو۔“ پھر اچانک اس نے نعرہ لگایا۔

”چلو!“ اور بیٹے کو کندھے پر ٹھونک کر بھاگ کھڑا ہوا۔ بچہ آواز نکالے بغیر ہنسا اور باپ کے پیچھے پیچھے اعلان پر

بھاگنے لگا۔ یہاں پر سڑک تقریباً سنان تھی۔ صرف دور آگے ایک تانگہ دیہاتی سوار یوں سے لدا ہوا جا رہا تھا۔ پہلے پہر کی ہوا ابھی تھکی نہ تھی اور جاڑوں کے گرے ہوئے پتے سڑک کے کنارے اڑے جا رہے تھے۔ دوڑتے دوڑتے اس نے ٹکڑی کے ایک تار کو عین اپنی آنکھوں کے برابر دیکھا اور ہوا میں غوطہ لگا کر نکلا گیا۔ جب ڈھلان ختم ہو گئی اور زمین ہموار آگئی تو وہ رک گیا۔ بچہ دوڑ کی تیزی میں اس سے آکر ٹکرایا اور اس کے بازو کے ساتھ جمبول گیا۔ چند منٹ تک دونوں خاموش کھڑے بیٹے اور سانس برابر کرتے رہے۔ پھر اس نے بیٹے کے کندھوں کو اپنے بازوؤں کے گھیر میں لے لیا اور سڑک چھوڑ کر کھیتوں میں قدم دھرا۔

”اسٹرے کی دھار کبھی دیکھی ہے بیٹے؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں۔“

”کیسی ہوتی ہے بھلا؟“

”بڑی تیز ہوتی ہے۔“

”وہ گول بھی ہوتی ہے۔“

”گول ہوتی ہے؟“

”اگر اسے بہت بڑی خوردبین میں سے دیکھیں تو پتا چلتا ہے کہ اصل میں گول ہے۔“

”بہت بڑی خوردبین میں سے؟“

وہ لفظوں کے غلط استعمال پہ دل ہی دل میں ایک ساتھ جھنجھلاپا اور مخلوط ہوا، ”میرا مطلب ہے کہ بہت طاقتور خوردبین میں سے۔“ اس نے کہا۔

بچہ سمجھ گیا کہ اس کے ساتھ مذاق ہو رہا ہے۔ وہ بے یقینی سے جسا اور باپ کا بازو پکڑ کر جمبول گیا۔

اب وہ ایک تنگ سی پگڈنڈی پر جا رہے تھے۔ جس کے دونوں بازوؤں پر گہروں کی فصل کھڑی تھی۔ گہروں کی گہرے ہزر رنگ کی فصل ابھی گھنٹوں گھنٹوں آئی تھی اور دور دور تک آگے ہوئی تھی اور اس کی ہمواری اس بات کا پتا دیتی تھی کہ زمین بڑی آفت ہے اور پانی برج ہوئے ڈھیلے کو دافراور یکساں ہے۔ زردی مائل ہزر رنگ کی لمبی لمبی مونچھوں والی ان گنت نازک بدن باریں نظر دور نظر رہو اسکے رخ جھگی ہوئی تھیں اور رکوع میں گئے ہوئے عیدین کے نمازیوں کی یاد دلاتی تھیں۔

جب بھی موسم بدلتا تھا اور سورج میں چمک پیدا ہوتی تھی اور گہروں کی جڑوں پر زردی چڑھنے لگتی تھی یہی نیم گرم ہوا نہیں کہیں سے آتی تھیں اور جادو کی طرح ساری زمین پر چل جاتی تھیں۔۔۔۔۔ اس نے یاد کیا۔۔۔۔۔ اور سرے چمک پرند، پیڑ پودے، حیوان اور انسان انہی زرد رنگ ہواؤں کے طلسم میں جیسے جکڑے جاتے تھے اور لہو کا ست اچھاں اس نال پہ لہر مارتا تھا جو کہیں سنائی نہ دیتی تھی، جس کی بے آواز دھمک وہ جذبہ جنگاتی تھی جو صرف ہدلتے ہوئے موسم کا جذبہ ہوتا ہے اور جو نہ ادا کرتا ہے نہ سرور، صرف نئے سرے سے پیدا کرتا ہے۔۔۔۔۔ اس نے یاد کیا۔۔۔۔۔ اور اسی موسم میں جب وہ سات برس کا تھا اور اپنی پہلی پہلی ایئر گن کندھے پر رکھے پگڈنڈیوں پر اپنے باپ کے ساتھ شکار کی تلاش میں گھوما کرتا تھا تو اس کا باپ ہاتھ بڑھا کر ایک شاخ توڑتا تھا اور اسے اٹا کر کے چپکے سے اس کے پا جامے میں گھسا دیا کرتا تھا، اور پھر وہ جوں جوں اسے نکالنے کی کوشش کرتا وہ اوپر ہی اوپر چڑھتا جاتا اور اس کا باپ مصنوعی تشویش کے بچے میں کہتا ”کیا ہے بیٹے!۔۔۔ کیا بات ہے بیٹے؟“۔۔۔ ادا دھرا دھرا سے جھانکتا رہتا مگر سنے کے نکالنے میں اس کی کوئی مدد نہ کرنا بلکہ پیٹ پیٹ میں ہنسنے جانا، ہنسنے جانا۔ پھر وہ تنگ آ کر اپنی ایئر گن کو پگڈنڈی پر رکھ دیتا اور دونوں ہاتھوں سے سنے کو نیچے کی طرف دھکیلتا اور وہ پا جامے کے اندر پھدک پھدک کر اوپر ہی اوپر چڑھتا جاتا یوں جیسے

کوئی لمبی سی چڑیا ہو۔ اسی طرح، گو بعد میں وہ بڑا ہو گیا اور اسے نئے کے اس عمل کا اصل پتا چل گیا، مگر ہمیشہ کے لیے اس کے دہن کے اس حصے میں، جو نامعلوم کی خبر رکھتا ہے اور شاید اصل سے زیادہ اصل ہوتا ہے، نئے کا وہ روپ رہ گیا جو لمبی سی چڑیا یا گھاس کے طوطے ایسی کسی پھد کے والی جاندار سے لٹکتا تھا۔

اس نے ہاتھ بڑھا کر گھوس کی ایک بالی توڑی اور اس کی مونچھوں کو اگلے دانتوں میں داب کر نکلیوں سے پیچھے دیکھا۔ اس کا بیٹا نیکر کی جھبوں میں ہاتھ دیئے تک پلٹنڈی پر سنبھل سنبھل کر چل رہا تھا۔

”تاریخ بھی گول ہوتی ہے“۔ اس نے کہا۔

”کیسے؟“

”کہ اپنے آپ کو دہراتی ہے۔“

”کیسے؟“

”ایسے۔۔۔۔۔“ وہ نئے کی مونچھوں کو اگلے دانتوں میں چباتے ہوئے بولا، ”کہ بڑی بڑی فوجیں اٹھتی ہیں اور ملک ملک پر جھنڈے گاڑتی ہیں اور ایک ایک سپاہی فاتح بنتا ہے اور داستانوں میں نام پاتا ہے۔“ اس نے کہا، ”یہاں سے ان کا زوال شروع ہوتا ہے۔ اس لیے کہ مفتوح کمزور ہوتا ہے اور کمزوری میں بڑی قوت ہوتی ہے۔ وہ قصے اور قصیدے سے، اختیار کے ریلج سے اور غرور کے تحفے سے فاتح کا رگراتا ہے۔ صرف وقت ذرا زیادہ لیتا ہے۔ ایک صرف۔ یہی فرق پڑتا ہے اور بس، اور فاتح کو اس وقت ہوش آتا ہے جب اس کے رومانس کا خاتمہ ہو چکا ہوتا ہے۔ اس طرح تاریخ اپنے آپ کو دہراتی ہے، اور ہر اس چیز کی طرح، جو اپنے آپ کو دہراتی ہے، گول ہوتی ہے۔“ اس نے کہا، ”چاند سورج، تارے، زمین، آسمان، بیڑ، پودے، لہو۔۔۔۔۔“

”لہو؟“ بچے نے پوچھا۔

”ہاں۔“ اس نے کہا، ”یہ سر کے بالوں سے پیر کے ناخنوں کو جاتا ہے اور پیر کے ناخنوں سے سر کے بالوں کو اور پھر پیر کے ناخنوں کو اور اس طرح بدن کے، مقام سفر میں چکر کاٹتا ہے، گول۔ گول۔ گول۔۔۔۔۔“ وہ ہنسا۔

مگر اب بچہ سنجیدگی سے دلچسپی لے رہا تھا۔ ”بابا۔۔۔۔۔“ اس نے پوچھا، ”آدی بھی گول ہوتے ہیں؟“

وہ حیران رہ گیا۔ منطقی طور پر اگلا سوال یہی ہو سکتا تھا۔ مگر عام لوگوں کی طرح وہ بھی اس غیر منطقی رویے کا شکار تھا جو بہت سی ہونے والی باتوں کے سارے میں انہیں خوش فہم بنائے رکھتا ہے۔ چنانچہ وہ یہ سوال سن کر حیران رہ گیا۔

”ہاں۔“ اس نے کہا، ”سورے سے شام کرتے ہیں اور شام سے سور اور اپنی عادت کے اس چکر میں لگا تار گھومتے

ہیں، لگا تار۔ چنانچہ گول ہوتے ہیں۔“

بچہ بے یقینی سے ہنسا۔

”اسی چکر کو توڑنا فن ہے۔“ اس نے بات ختم کی۔

اب وہ ایک ایسے کھیت میں سے گزر رہے تھے جہاں سے گنے کی فصل، مگھ میں کاٹی جا چکی تھی۔ اس کھیت کی خشک مٹی چڑیوں اور ڈھیلوں میں جمی ہوئی تھی۔ کمزور سفید زمین جلد جلد سے ترخی ہوئی اور نا، سوار تھی اور گنے کی خشک جڑیں جلد جلد سے ابھری ہوئی تھیں اور ان میں نیا لے رنگ کے کیڑے مکوڑے چل رہے تھے۔ گنے کی جھڑی ہوئی چھال کے زرد مکڑے نیم گرم گھوسوں میں ہلکا ہلکا شور کرتے ہوئے اڑ رہے تھے۔ بھوسلی چڑیوں کی ایک ڈامان کے سروں سے شاں کر کے گزری۔

”اس کھیت میں اب تک مل چل جانا چاہیے تھا۔“ اس نے کہا۔

”پھر کیوں نہیں چلا؟“ بچے نے پوچھا۔

”گھنے کی جڑیں دوبارہ پھوٹ پڑتی ہیں۔“ اس نے کہا، ”پر فصل آدھی بھی نہیں اترتی۔ کام سے جی چرانے والے کسان اسی پر قناعت کر لیتے ہیں۔“

”بابا“ بچے نے کہا، ”کسان تو کام سے جی نہیں چراتے۔“

”کسان بھی عام آدمیوں کی طرح آدمی ہوتے ہیں۔“ اس نے کہا، ”چنانچہ گول ہوتے ہیں۔“ بچہ سب سے بھنی سے جسا اور پگھلنے لگی پر بھگتا ہوا آگے نکل گیا۔ آگے ایک سہاگہ پھیر کر تیار کیا ہوا کھیت تھا۔ اس نے بچے کو دوڑ کے زور میں چند قدم کھیت کے اندر جاتے اور اس کے پاؤں کو جو توں سمیت نرم زمین میں اترتے ہوئے دیکھا۔ اسے یاد آیا کہ بچپن میں اسے بھی سہاگہ پھرے ہوا کھیت میں ننگے پاؤں بھگتا (جب پاؤں ٹخنوں سے اوپر اور پر تک روئی کی سی نرم اور بھر بھری مٹی میں ہوا کی طرح دھنس جاتے تھے اور اندر تلوؤں کو کھیت کی دبی ہوئی نمی کی مخصوص ٹھنڈک اور حدت بیک وقت جادو کی طرح چڑھتی تھی) بڑا اچھا لگتا تھا۔ اس نے پگھلنے لگی پر رک کر، آنکھیں سکیڑ کر کھیت کی چھائی ہوئی سیدھی سطح پر نظر ڈالی اور اس کی طاقت ور سیاہ سیراب مٹی کی قدیم، مانوس بو کو سونگھا اور اس کے نتھنے پھڑکنے لگے۔

”اس کھیت کا کسان محنتی ہے۔“ اس نے کہا۔

”بابا“ بچے نے شرارت سے پوچھا، ”گول بھی ہے؟“

”نہرو۔۔۔۔۔“ اس نے نعرہ لگایا اور بیٹے کے پیچھے دوڑ پڑا۔

تک پگھلنے لگیوں پر آگے پیچھے دوڑتے اور ہنستے ہوئے وہ کئی کھیتوں میں سے گزرے۔ اس کا بیٹا اس سے کہیں ہلکا اور پاؤں کا پکاتا تھا۔ وہ خرگوش کی سی پھرتی اور آسانی سے اس کے آگے آگے بھاگ رہا تھا جب کہ خود اس کا پاؤں کئی بار پگھلنے لگی سے پھسل کر ادھر ادھر گیلے اور خشک کھیتوں میں پڑ چکا تھا اور کچھ اور مٹی سے لتھڑ گیا تھا۔ جب ایک پگھلنے لگی ختم ہو جاتی اور دوسری اسے زاویہ قائم پر کاٹی ہوئی ملتی تو بچہ رک جاتا اور ایک لٹکلے ٹک فیصلہ نہ کر سکتا کہ دائیں کو مڑے یا بائیں کو۔ پھر وہ مڑ کر دیکھتا اور اپنے باپ کو تیز ی سے بڑھتے ہوئے پا کر اندھا دھند ایک طرف کو مڑ جاتا اور بھاگنے لگتا۔ مگر اسی ایک لٹکلے میں اس کا باپ درمیانی فاصلے کو چند قدم کم کرنے میں کامیاب ہو جاتا۔

اب وہ ایک نسبتاً چوڑی اور سیدھی پگھلنے لگی پر ایک دوسرے کا پیچھا کر رہے تھے۔ اس پگھلنے لگی کے دونوں جانب گیہوں کی فصل کھڑی تھی جسے شید آخری پانی لگایا جا رہا تھا۔ ان کے قدموں کی دھمک سے ڈر کر دو خرگوش اور ایک جنگلی بلا ایک طرف سے نمودار ہوئے اور ان کے رستے کو پھونگ کر دوسری طرف فصل میں غائب ہو گئے۔ ایک کھیت سے ننھی خا کستری چڑیوں کی ڈاراڑی اور فصل کے اوپر اوپر تیرنے لگی۔ ایک طرف کی بالیوں میں چپتی ہوئی ہوا اس کے چہرے کو چھوتی، ہال ڈراتی، اس کا لبو راجھاتی ہوئی دوسری طرف کی بالیوں میں گم ہوتی جا رہی تھی۔ وہ اپنے بیٹے سے صرف ایک قدم پیچھے تھا اور ہاتھ پھیلا کر تیزی سے قریب ہوتا اور بچے کے نرم اور گرم اور تر پتے پھسلے پیارے بدن کو قابو میں کرنے کے لیے بے تاب ہوا جا رہا تھا کہ دفعتاً پگھلنے لگی ختم ہو گئی۔ آگے ایک کنواں تھا۔ وہ ٹھٹھک کر رک گیا۔

اسی پگھلنے لگی پر اسی موسم میں وہ سات سال کا تھا۔۔۔۔۔ اس نے یاد کیا۔۔۔۔۔ اور اپنے باپ کے آگے دوڑ رہا تھا کہ پگھلنے لگی ختم ہو گئی تھی۔ اور وہ کنویں کے پانی کی مالی پھونگ کر آگے نکل گیا تھا اور اس کا باپ، کہ ہر قسم کی چھلانگ لگانے سے گھبراتا تھا، وہیں رک گیا تھا اور مڑ کر ہوا میں جھوٹ جھوٹ غور سے دیکھنے لگا تھا جیسے اس کی کوئی بیش قیمت چیز پیچھے رہ گئی ہو۔ یہی

”نام کا اثر کیے پڑتا ہے بابا“ اس نے پوچھا تھا، اور اس کا باپ آرام سے گنڈنڈی پر بندوق کو گود میں رکھ کر بیٹھ گیا تھا اور اسے پاس بٹھا کر بولا تھا:

”یہ لفظوں کا علم ہے بیٹے۔ اور لفظ میں بڑا جادو ہوتا ہے۔“

”جادو ہوتا ہے؟“

”ہاں۔“

”کیسے؟“

”ایسے۔۔۔۔۔“ اس کا باپ ایک بالی تو زکرا سے دانتوں میں چباتے ہوئے بولا تھا، ”کہ جیسے تمہارا نام ہے جسے سویرے سے شام تک میں تمہاری ماں اور بہن اور سکول میں تمہارے استاد اور ہم جماعت ان گنت بار پکارتے ہیں اور تم اس نام پر بولتے ہو۔ مگر نام اسی پر ختم نہیں ہو جاتا۔ نام جتنی بار بھی پکارا جاتا ہے اس کا ایک لفظ بنتا ہے اور منہ سے نکل کر ہوا میں جاتا ہے کہ اس کی ایک شکل ہوتی ہے، اور ہم سمجھتے ہیں کہ ضائع ہو گیا مگر کبھی ضائع نہیں ہوتا کیونکہ لفظ زندہ ہوتا ہے اور اس کا رشتہ تمہارے ستارے سے ہوتا ہے، اور ہر بار جو پکارا جاتا ہے تو آواز کی رفتار سے اڑتا ہے اور آنوینک (بابا کو یہ لفظ استعمال کرنے کا بہت شوق تھا، وہ دل میں ہنس) سیدھا تمہارے ستارے تک پہنچتا ہے اور اس سے جانکراتا ہے، ہر بار، اور یوں تمہاری زندگی پر اثر انداز ہوتا ہے۔“

”ستارہ کیا ہوتا ہے بابا؟“

”ہر شخص کا ایک ستارہ ہوتا ہے جس کے زیر اثر وہ پیدا ہوتا ہے اور زندہ رہتا ہے اور مرتا بھی ہے۔“

دونوں اٹھ کر پھر آگے پیچھے گنڈنڈی پر چل پڑے تھے، اور جب کچھ دیر بعد اور باتیں کرتے ہوئے، اس کے باپ نے کہا تھا ”اب دو چار برس میں تمہیں نیولین کی سوانح عمری پڑھ لینی چاہیے“ تو اسے وہ پھیسے سرخ رنگ کی جلد والی، ذستہ بھورے کاغذ اور باریک سرکالم لکھائی کے صفحوں والی موٹی سی کتاب یاد آگئی تھی جو ہر وقت اس کے باپ کی کرسی کے پاس تپائی پر پڑی رہتی تھی اور جسے اس کا باپ موقع موقع اٹھ کر پڑھتا اور حاشیوں پر کچھ لکھتا رہتا تھا اور جس سے پرانے کاغذ کی مخصوص تیز بو آیا کرتی تھی۔۔۔ اس کو وہ کتاب، جس سے وہ ایسے ہی، نوس تھا جیسے اپنے جوتے یا اپنے بستر سے، یاد آگئی تھی۔ اس نے بے سوچے سمجھے کہہ دیا تھا ”بابا! میں بھی بڑا ہو کر کتابیں لکھوں گا“ اور اس کا اتنا کہنا تھا کہ اس کے باپ نے آنکھیں پھیلا کر، تقریباً ادا سی سے، اس کی طرف دیکھا تھا اور پھر گنڈنڈی پر بندوق گود میں رکھ کر بیٹھ گیا تھا اور اس کو پاس بٹھا کر بولا تھا ”بڑا مشکل کام ہے۔“

”مشکل کیسے ہے بابا؟“ اس نے پوچھا تھا۔

”ایسے۔۔۔۔۔“ اس کا باپ آنکھیں سکیڑ کر آسمان پر دیکھتا ہوا بولا تھا، ”کہ جیسے یہ بادل۔“

”ہاں؟“

”ہاں“ اس کے باپ نے کہا تھا، ”یہ ہدایاں دیکھ رہے ہو؟“ پچھلے ایک گھنٹے سے کیسی دھلی دھلائی دھنگی ہوئی اور پریس کی ہوئی روئی کی ٹھوس چٹانوں کی طرح آسمان میں سر اٹھائے کھڑی ہیں اور نہ ہلتی ہیں نہ چلتی ہیں نہ شکل بدلتی ہیں۔ دیکھا تم نے؟“

”ہاں بابا۔“

”دیکھا تم نے کسان کی ایک ایک نوک اور ایک ایک قوس اور ایک ایک لکیر جیسے پتھر سے کاٹ کر بنائی گئی ہے؟“

”ہاں بابا۔“

”اور اپنے اختصار اور اپنی خاموشی کے باوجود ان میں اتنی تندہی اور اتنا تشدد اور اتنی زندگی اور قوت ہے کہ دل پر نقش ہو

جاتی ہیں اور ایک بار دیکھ لو تو سارا سال نہیں بھوتیں؟“ اس کی آنکھیں یکبارگی چمک اٹھی تھیں۔ ”دیکھ تم نے؟“

”ہاں بابا۔“

”مگر۔۔۔۔۔“ اس کی آنکھوں کی چمک یکبارگی غائب ہو گئی تھی اور وہ ایک بالی توڑ کر اداسی سے اسے سو گھٹتے ہوئے بولا تھا، ”یہ بدلیاں صرف بہار کے بہار آتی ہیں، چند روز کے لیے بس۔ پھر سارا سال وہی میلے میسے میاے، غیر معین اور غیر واضح اور کھڑی سے جالے کے سے بدرنگ بادلوں کا چہر چلتا ہے جو آتے ہیں اور گر جتے ہیں اور دھوپ۔۔۔۔۔“ وہ بالی کھیت میں پھینک کر اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ ”اور دھوپ کے آنکھوں میں کھب جانے والے رنگوں کو ختم کر دیتے ہیں۔“

وہ پھر پگڈنڈی پر آگے پیچھے چنے لگے تھے اور اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا تھا کہ اس کا باپ کیا کہہ رہا ہے۔ مگر اس نے اس کی پروا بھی نہ کی تھی اور بھلا دیا تھا۔ اس لیے کہ کتابیں لکھنے کی بات اس نے بے سوچے سمجھے ہانکل سرسری طور پر کی تھی اور اصل میں اس کا مطلب یہ نہ تھا۔ مگر بعد میں۔۔۔۔۔ بہت بعد میں۔۔۔۔۔ جب وہ واقعی بڑا ہو گیا اور اس نے کتابیں لکھنے کے لیے قلم اٹھایا تو اپنے باپ کی کہی ہوئی بات اپنے سارے معنی کے ساتھ بڑے واضح طور پر اس کے سامنے آ گئی، اس لیے کہ جب کبھی وہ کسی خیال کے جادو کو محسوس کر کے چونک کر اٹھا اور قلم اٹھا کر کاغذ پر جو کا تو خیال کو لفظ میں منتقل کرتے کرتے اس کا سارا جادو غائب ہو گیا اور اس نے اپنے آگے کاغذ پر کیڑے مکوڑوں کی طرح پھیسے ہوئے بے جان، بے اثر غفلتوں کو بد مزگی سے دیکھا اور سکتے میں آ گیا، اور پھر اس نے سرائے کر بہار کی ان بدلیوں کو تلاش کیا جن کے آنے میں ابھی دیر تھی اور ہمیشہ اس نے حیران ہو کر سوچا کہ اس کا باپ جس نے کبھی ایک کتاب بھی نہ لکھی تھی، کیسے ان سب باتوں کا علم رکھتا تھا!

وہ بدلیاں کبھی نہ آئی تھیں۔ وہ غلط کبھی اس کو نہ ملا جس کی تلاش میں وہ تھا۔۔۔۔۔ وہ کاٹا پھانٹا ہوا، دھلا دھلا ہوا، صاف ستھرا، مختصر اور تند اور قوی، محسوس دھات کا گھڑا ہوا لفظ جس پہ نظر ڈالو تو سانس لے اور زبان پہ لاد تو جی اٹھے اور دل کی طرح دھڑکے۔ وہ لفظ صرف اس کے خیال میں جادو جگا رہا تھا۔ اس کے دل میں یہ علم رہا تھا کہ لفظ میں بڑا جادو ہوتا ہے، مگر اس بات کا اسے پتا چلا تھا کہ لفظ لکھنا بڑا کٹھن کام ہے۔ اس نے ہزاروں کیڑے مکوڑے پھیلانے اور مشہور بھی ہوا مگر دوسرے بڑے بڑے اور مشہور کتابیں لکھنے والوں کی طرح ہمیشہ کام رہا تھا۔

”بابا۔“ اس کا بیٹا اس کی مانگوں کے گرد بازو پیٹ کر کھڑا ہو گیا۔ ”کیا کر رہے ہیں؟“

”سوچ رہا ہوں بیٹے۔“

”کیا سوچ رہے ہیں بابا؟“

”کیا سوچ رہا ہوں؟“ اس نے آنکھیں سکیڑ کر فصل کے اوپر اوپر دیکھتے ہوئے ذہن پر زور ڈالا۔ ”کچھ نہیں۔“

”کچھ نہیں؟“ بچے نے دہرایا۔

وہ زمین پر بیٹھ گیا۔ ”بیٹھ جاؤ بیٹے۔“ اس نے کہا۔ پھر اس نے ایک ٹوٹی ہوئی خشک ٹہنی اٹھا کر اس سے سفیدہ پھرے ہوئے کھیت کی سطح پر ایک گول دائرہ کھینچا۔ ”میں تمہیں ایک مثال دیتا ہوں۔“ اس نے کہا، ”یہ دائرہ آدمی کا بنیادی رویے اور اسی دائرے میں آدمی کی ساری سوچ بند ہے۔ اس دائرے سے باہر نامعلوم کی دنیا ہے، اندھ حیرا ہے۔“

پھر اس نے دائرے کے محیط پر قریب قریب دو نشان لگائے۔ ”ان نشانوں کے درمیان یہ مختصر سا علاقہ بھلائی کا علاقہ ہے۔ یہاں سے پھر۔۔۔۔۔“ اس نے دائیں طرف محیط کے ساتھ ساتھ لکڑی گھمائی، ”ظلم شروع ہوتا ہے اور یہاں سے۔۔۔۔۔“ اس نے بائیں طرف لکڑی گھمائی، ”منفی اچھائی شروع ہوتی ہے۔ ان تینوں علاقوں کی آپس کی حدیں بڑی باریک اور تقریباً بے معوم

ہوتی ہیں، اتنی کہ یہاں سے دیکھے پر سب آپس میں گنڈھ ہوتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ مگر ان کی ایک چیز مشترک ہوتی ہے، آدمی کا بنیادی رویہ، بھڑائی ہو، برائی ہو، یا ظلم ہو، آدمی کا بنیادی رویہ جارحانہ ہی رہتا ہے۔ چنانچہ ہم سوچتے بھی ہیں تو کچھ نہیں سوچتے۔“

”کچھ بھی نہیں؟“ بچے نے دہرایا۔

”ہاں۔ جب تک آدمی کا بنیادی رویہ بدل نہیں پاتا تب تک یہ دائرہ نہیں ٹوٹتا اور تب تک اس سے باہر کے نامعلوم علاقے میں ہماری رسائی نہیں ہوتی جو بہت بڑا علاقہ ہے اور اس دائرے کی جس کے سامنے کوئی حقیقت نہیں اور جہاں زندگی کی اصل نسل باتوں کا علم رہتا ہے۔ سمجھے؟“

بچے بے یقینی سے ہنسا۔

وہ ٹوٹی ہوئی ٹہنی پھینک کر اٹھ کھڑا ہوا۔ پھر اس نے بیٹے کی گردن میں بازو ڈالا اور وہ واپس شہر کو مزے اسے پتا تھا کہ بچے کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا تھا، مگر وہ یہ سوچ کر رضامیت سے دل میں مسکرایا کہ عمر میں کبھی نہ کبھی وہ ضرور کہیں نہ کہیں، ان باتوں کے رد و رد آ کھڑا ہوگا اور سمجھ جائے گا اور پھر وہ اپنے باپ کو یاد کرے گا۔

واپس پر اب وہ دوسرے راستے پر، دوسری گنڈھوں پر چل رہے تھے یہ بہر حال سڑک پہ اسی جگہ جا کر نکلتی تھیں جہاں سے انہوں نے کھیتوں میں قدم رکھا تھا۔ پھر اب اس کے بازو کے حلقے سے نکل کر دوڑتا ہوا بہار کے خودرو پھول توڑ کر جمع کر رہا تھا۔ گنڈھوں کے دونوں کناروں پر ایسی کے شوخ سرخ رنگ کے ننھے ننھے نازک پھول ہزاروں کی تعداد میں اُگے ہوئے تھے جن پہ نظر نہ ٹھہرتی تھی۔ سچ میں لالہ کے کئی بڑے بڑے سرخ پھول تھے جن میں کہیں کہیں بخشش پھولوں کے چھینے بھی تھے۔ ایک جگہ جنگلی گلاب کا پودا تھا جس کا پھول توڑتے توڑتے کاٹا اس کے بیٹے کی انگلی میں چبھ گیا اور وہ ہلکی سی چیخ مار کر انگلی کو اس جگہ سے چوسنے لگا یہاں پر خون کا ننھا سا قطرہ ابھر آیا تھا جس میں سورج چمک رہا تھا۔ اس نے جلدی سے آگے بڑھ کر بچے کی انگلی کو دیکھا اور اسے خون چوس جانے کی مددایت کر کے احتیاط سے گلاب کا پھول توڑا اور بچے کو دیا جو اس نے بے رائے گلہ سے اس میں لگا لیا اور انگلی چوستے ہوئے آگے آگے چلنے لگا۔ اس نے اپنے دبے ہاتھ کی انگلیاں ناک تک لے جا کر انہیں سونگھیں، اس گلاب میں خوشبو نہیں تھی، جو دوسرے گلاب میں ہوتی ہے، اس نے سوچا۔ اسے اپنا باپ یاد آیا جو جب تک زندہ رہا اپنے شکار کے مٹے شوق میں پیسے اڑانے اور کوئی کام کاج نہ کرنے کی بناء پر کنبے بھر میں اچھی نظر سے نہ دیکھ جاتا رہا جس کی غیر ذمہ داری اور لکھنؤ پن کی شکایتیں اس نے اپنی ماں تک سے سنیں، جس کو عمر بھر صرف بھر پور طور پر زندگی گزارنے اور اس کے فلسفے پر غور کرنے کا شوق رہا۔ جس نے وہی کیا جو چاہا اور جو درست خیال کیا اور جو شاید تھا بھی عین درست ہی آخر کار۔۔۔۔۔ اس نے جنگلی گلاب کے پودے کے پاس کھڑے کھڑے دور آگے گنڈھوں پر اپنے بیٹے کو دوڑ دوڑ کر خودرو پھول جمع کرتے ہوئے دیکھا اور اس نے سوچا بیٹوں کو باپ کے شکرانے کے لیے اس کی دولت اور عزت اور اس کے رتبے اور شاید اس کے کامیابیوں کی بھی ضرورت نہیں ہوتی۔ ان کو صرف اس خوشبو کی ضرورت ہوتی ہے جو صرف ایک بار سچے گلاب کو چھونے سے ہاتھوں میں لگی رہ جاتی ہے اور جس کا آدمی کو پتا بھی نہیں چلتا، مگر بعد میں جب انجانے طور پر ہاتھ کہیں سانس کے سامنے سے گزرتا ہے تو خوشبو کا احساس ہوتا ہے اور آدمی چونک کر سارے بدن پر اسے تلاش کرتا ہے اور پوروں تک پہنچ جاتا ہے اور انہیں سانس پر رکھ کر سونگھتا ہے اور اسے یاد آتا ہے کہ اس کے ماضی میں کہیں ایک گلاب کا پھول بھی تھا، اور وہ خدا کا شکر ادا کرتا ہے۔

بچہ اس کو پیچھے گنڈھوں پر رکھ کر دیکھ کر ٹھہر گیا، ”بابا!“ اس نے آواز دی۔ وہ غیر ارادی طور پر دبے ہاتھ کی انگلیوں کو ناک کے قریب لے گیا۔

”بابا۔ اس کے قریب آنے پر بچے نے پوچھا، ”وہاں کیا کر رہے تھے؟“
”سوچ رہا تھا بیٹے۔“

”کیا سوچ رہے تھے؟“ بچے نے شرارت سے سوال کیا اور بھاگ اٹھا۔

روز شروع کرنے سے پہلے اس نے حلق سے خوشی کی گہری گونج دار آواز پیدا کی جو کچھ کچھ بیل کے ڈکرانے سے مشابہ تھی۔ ابھی تیز، ابھی ہولے دوڑتے ہوئے انہوں نے کئی کھیت پار کئے۔ اس رستے پر گیسوں اور چنے کے کھیت تھے اور ایک کھیت میں چند بچے، کچے سبز چنوں کو آگ لگا کر ان کی ہولیں بنا رہے تھے۔ کھیت کے کنارے کنارے بھاگتے ہوئے اسے ہو میں بنانے کی گرم گرم رس دار خوشبو آئی اور اس نے چند لٹلے رک کر خوشی اور اداسی کے ملے جلے احساس کے ساتھ چنے کے جلتے ہوئے پودوں کو اور اٹھتے ہوئے دھوکیں کو اور اس کے چاروں طرف گھیرا ڈالے، گھنٹوں پر ہاتھ رکھے پاؤں کے بل بیٹھے ہوئے مشرق چہروں والے بچوں کو دیکھا۔ اس کا بیٹا بھی رک کر کمر پر ہاتھ رکھے انہیں دیکھ رہا تھا۔ وہ پھر دوڑ پڑا۔ آگے خود در پھولوں کی بہت سی کیاریاں اور کئی خالی کھیت آئے اور بہار کی اٹھتی ہوئی ہوائیں ان کے چہروں کو چھوتی ہوئی گزرتی رہیں۔ آخر وہ کھیتوں کو چھوڑ کر سڑک پر آنکے اور پاس پاس کھڑے ہو کر باپنے اور بیٹے لگے۔ اس کے بیٹے نے کس کر دو تین گئے اس کی رانوں پر لگائے اور اس کی ٹانگوں سے پٹ گیا۔ اب سورج ڈھل رہا تھا۔ سڑک تقریباً خالی تھی اور دھوپ میں گرم ہو کر چمک رہی تھی۔ صرف چند کسان اپنی عورتوں کے ہمراہ شہر سے خریداری کر کے لوٹ رہے تھے۔ مردانہ حیاں کندھوں پر رکھے اور ان سے گھنٹیاں لٹکائے اور عورتیں مٹی کی ہاتھیاں ایک کے اوپر ایک سروں پر رکھے، جوتیاں ہاتھوں میں پکڑے سڑک کے کنارے کنارے ٹل کی ڈھلان اتر رہی تھیں۔ اس نے اپنے بیٹے کی گردن میں بازو ڈالا، اور آہستہ آہستہ چڑھائی چڑھنے لگا۔ ٹل پر پہنچی کر وہ رک گیا۔ سامنے اس کا شہر تھا جس پہ اب سورج چمک رہا تھا۔ اس نے سستانے کے انداز میں کمر پر ہاتھ رکھے اور مز کر آخری بار دور دور تک سر پہرے چمکتے ہوئے رنگوں کو دیکھا۔ گیسوں اور چنے کا سبزہ اور اسی کے پھولوں کا، لہ اور بے بو خود در پھولوں کا زردہ اور تل چلی ہوئی زمین کی بادا لگی اور پھلدار درختوں کی سیاہی اور ادھر آسمان کا نیم اور بہار کی بدلیوں کا عراق۔ ایک ایک کر کے اور پھر سب کے سب ایک ساتھ اس کی آنکھوں میں کھب گئے اور اس نے ایک طویل لمحے تک اس دھڑ دھڑکتی، سانس لیتی ہوئی عجیب و غریب سرزمین کو دیکھا اور اسے اس شخص کا خیال آیا جسے ایک دفعہ اس نے دیکھا تھا، اس شخص کے چہرے پہ رنگ اور آنکھوں میں بے پناہ چمک مود کر آئی تھی اور وہ آخری دموں پر تھا اور بڑا صحت مند اور خوبصورت دیکھائی دے رہا تھا۔ اس نے ہاتھ سے آنکھیں ڈھانپ لیں اور کئی لمحوں تک کھڑا اس منظر کو دل میں جذب کرتا رہا۔ پھر پلٹ کر ٹل کو پار کرنے لگا۔

آج صبح سویرے وہ اس شہر میں موسمی پرندے کی مانند وارد ہوا تھا۔ علی الصبح جب بازار اور گلیاں ابھی خالی تھیں اور صرف فجر کی نماز سے لوٹنے یا مین کی سیر کو جانے والے اکادکا لوگ خاموشی سے کیکر کی داتن چباتے ہوئے آ جا رہے تھے اور ابھی دن کا اجالا بھی نہیں پھیلا تھا کہ وہ اپنے بیٹے کا ہاتھ پکڑے اور اپنا سوٹ کیس اٹھائے انبیوں کی طرح ادھر ادھر دیکھتا ہوا اپنے گھر کے دروازے پر آ کھڑا ہوا تھا۔ میونسپلٹی کے بھنگی (ازلی طور پر جھکے جھکے) بازاروں میں جھاڑو دے رہے تھے اور گلیوں کی مالیاں صاف کر رہے تھے۔ ایک گوا، دودھ کے بڑے بڑے کنڈل دونوں ہاتھوں میں لکائے ان کے بوجھ سے جھولتا ہوا تیز تیز چلا جا رہا تھا۔ ایک فقیر بند خواہیدہ آواز میں بھیک مانگتا پھر رہا تھا۔ اس نے سوٹ کیس آہستہ سے گھر کے دروازے کے آگے اینٹوں کے ٹھڑے پر رکھ دیا اور رک کر ان پرانی، مانوس آوازوں کو سننے لگا۔ بیس برس گزر گئے تھے مگر دن کی یہ ساری اولیس آوازیں وہی تھیں جن کو وہ اپنے بچپن میں فجر کے وقت (اپنے بستر میں کسمساتا ہوا) سن کر جاگا کرتا تھا۔۔۔ پا جاگ کر سنا کرتا تھا۔ دروازے کے آگے سر نہ بوڑائے

کھڑے کھڑے چند لمحوں کے لیے اس کے پاس نیم خوابیدگی کا دودھ لہذا اور غیر حقیقی عالم لوٹ آیا تھا جس میں سونے اور جاگنے اور
سننے کے عمل کو ایک دوسرے سے جدا نہیں کیا جاسکتا تھا، اور جو یہاں سے جانے کے بعد اس کو کسی خواب گاہ میں اور کسی بستر میں کبھی
نصیب نہیں ہوا تھا۔ اس نے ہاتھ اٹھ کر دو انگلیوں سے ہولے ہولے دروازہ کھٹکنا شروع کیا۔ ایک بار دو بار، تین بار۔۔۔ اس کا
بیٹا حیرانی سے چاروں طرف محلے کے اونچے اونچے مکانوں کو دیکھ رہا تھا۔ دو سفید کبوتر کسی منڈیر سے اڑ کر مدھم آسمان پر سے
گزرے۔ کسی نے اوپر کی منزل کی کھڑکی کھولی۔

”کون ہے؟“ ایک بڑکی نے کھڑکی سے سر نکال کر سوئی سوئی آواز میں پوچھا۔

”میں ہوں۔“ وہ سرائٹھا کراحتوں کی طرح بولا۔

بڑکی کا چہرہ غائب ہو گیا اور کھڑکی کے بند ہونے کی آواز آئی۔ اس نے گھبرا کر چاروں طرف دیکھا۔ پھر زینے پر قدموں
کے اترنے کی آواز ابھری۔ پھر دروازہ کھلا۔

”ماسوں جان“۔ لڑکی نے سانس روک کر زبردست کہا۔

اس نے متلاشی نظروں سے اس لیے قدم اور چہرے بدن کی نو جوان بڑکی کو سر سے پاؤں تک دیکھا اور پہلی بار شعوری
طور پر اسے اتنی عمر کے گزر جانے کا احساس ہوا۔ اس نے سوٹ کیس اٹھ کر ڈیوڑھی میں رکھا اور اس اجنبی لڑکی کو اپنے ساتھ لگایا۔
اوپر کی منزل پر ایک دروازے کے کھلنے اور بند ہونے کی مدھمپی آواز آئی۔ اس نے سیڑھیوں پر قدم رکھا۔ پھر کے زینے اور دیواروں
کے وقت رنگ و روغن کو دیکھ کر آنا فانا وہ میں میں کو جیسے ایک جست میں پھلانگ کر اپنے بڑکپن میں جا کھڑا ہوا اور سر جھکا کر آہستہ
آہستہ قدم قدم سیڑھیوں چڑھتے ہوئے اس کو اجنبیت اور ماضیت کا وہ عجیب و غریب ملا جلا احساس ہوا جو لمبی جاوطنی کے بعد گھر
آنے والوں کا ہوتا ہے اور جو صرف کان اور آنکھ ہی میں نہیں، بدن کی ساری جلد پر اور اس کے نیچے ہوئی سرسراہٹ تک میں محسوس کیا
جاتا ہے اور جس سے روٹنے کھڑے ہو جاتے ہیں اور وقت یکسر گم ہو جاتا ہے۔ اس نے سرائٹھا کر دیکھا۔ زینے کے اوپر اس کی بہن
چوکھٹ کا سہارا لیے اس کی منظر کھڑی تھی۔ اس کا سر آدھے سے زیادہ سفید ہو چکا تھا اور اس کے چہرے کی جلد ڈھیلی پڑ گئی تھی اور اس
کی بڑی بڑی پھیلی ہوئی آنکھوں میں وہ خلا تھا جو دکھی عورتوں کی آنکھوں میں پیدا ہو جاتا ہے۔ وہ اس سے دوسری سیڑھی پر کادون
کے بڑھتے ہوئے اچالے میں چپ اسے دیکھتا رہا۔ وہ اس سے صرف پانچ سال بڑی تھی اور اس کو وہ لیے قدم اور چہرے بدن کی
چسبہ تھی ہوئی جوان بڑکی کے روپ میں پھوڑا سر لگتا تھا۔ اس وقت دوسری بار اسے عمر کے گزرنے کا دھچکا لگا۔

پھر اس کی بہن کی کانٹھی ہوئی کمزور آواز آئی۔ ”سعید۔۔۔“ اور اسے پتا بھی نہ چلا کہ کب وہ ہوا اور آخری دو سیڑھیوں کو
پھلانگ کر اس کے قریب پہنچا اور ڈھیلے لباس میں بڑیوں کے اس ڈھانچے کو محسوس کر کے اس کا دل جیسے لبو سے بالکل نچڑ گیا اور وہ
بچوں کی طرح اس کے ساتھ لپٹ گیا۔ اسے صرف اتنا پتا چلا کہ دو خستہ بڑیوں کے ہلکے پھٹکے، ہچکیاں لیتے اور ہچکولے کھاتے ہوئے نا
حاصلت بدن کو اپنے جسم کے ساتھ تھمے کھڑا ہے اور اس خوش بو کو سونگھ رہا ہے جو بھری سوتی جاگتی آوازوں کی طرح پرانی اور لذیذ اور
مالوس ہے اور جو صرف دودھ پیتے بچوں یا اپنی بہنوں سے آتی ہے جن کے ساتھ آپ بچپن میں سونے اور بڑکپن میں کھبے ہوں۔ ایک
بار جب اس نے سرائٹھا کر بے مدعا سامنے دیکھا تو اسے صرف اتنا پتا چلا کہ چہرے بدن کی لڑکی اور اس کا بیٹا ساتھ ساتھ کھڑے
آنکھیں پھیلائے پریشانی سے ان دونوں کو دیکھ رہے ہیں اور محسن کے کونے سے جو آسمان کا ٹکڑا نظر آ رہا ہے اس پر دو سنہری کبوتر خوشی
سے قلابازیاں کھا رہے ہیں۔ اس طرح اس کو جاننے کی خواہش کیے بغیر پتا چلا کہ سورج نکل آیا ہے اور دل گیل کپڑا ہے جو ہل دے کر
نچوڑا جا رہا ہے۔ دراصل اسے کچھ بھی پتا نہ چلا تھا، کہ ایک ہی رنگ و بو کے دو جاوطن بدنوں میں وقت یکسر گم ہو چکا تھا۔

پھر بعد میں وہ بڑے کمرے میں بیٹھنا شستہ کر رہا تھا اور اس کی بہن اس کے سامنے بیٹھی اس کے بچے کو گود میں لیے باتیں کر رہی تھی ”تمہارا خطا مل گیا تھا۔۔۔“ وہ کہہ رہی تھی اور وہ گھونٹ گھونٹ چائے پیتا ہوا کمرے میں چاروں طرف دیکھ رہا تھا۔ کمرے کے سارے سامان میں سے صرف ایک وہ کونے میں کھڑی ہوئی اخروٹ کی لکڑی کی بھاری اماری تھی جس سے وہ واقف تھا۔ باقی سب بدل چکا تھا۔ وہ دن اسے آج بھی یاد تھا جس روز یہ اماری ان کے گھر میں وارد ہوئی تھی اور اوپر کی منزل تک پہنچتے پہنچتے تنگ زینے میں پھنس کر رہ گئی تھی اور زینے کے اوپر اس کا باپ کھڑا پینے میں شراہور آٹھ زور لگاتے ہوئے مزدوروں کو یوں تن دی سے ہدایات دے رہا تھا جیسے میدان جنگ میں شاہ کوئی جرنیل اس روز وہ سکول سے ذرا دیر سے لوٹا تھا اور جلد از جلد اوپر پہنچنا چاہتا تھا۔ اسے سخت بھوک لگ رہی تھی مگر آدھے زینے میں یہ بہت بڑی اور بھاری سی اماری پھنسی ہوئی تھی جو نہ اوپر جاتی تھی نہ نیچے اور نہ ہی گزرنے کا کوئی راستہ دیتی تھی کسی کو۔ اور آٹھ پہاڑیے، جن کے پسینے میں بھیگے ہوئے جیتھرے تنگ رہے تھے اور پھڑکتے ہوئے گیلے پٹھے نیم اندھیرے میں چمک رہے تھے اور جن کے جسموں سے محنت اور غربت کی تیز بساندا رہی تھی، چار اماری کے آگے اور چار پیچھے اپنے حماقت زدہ چہرے لیے بوکھلائے کھڑے تھے اور اس کے باپ کی غصیلی، کڑک دار آواز پر جھک جھک کر غیر یقینی ہاتھوں سے اماری کو ٹول رہے تھے۔۔۔ وہ آہستہ سے مسکرایا۔۔۔ اس اماری کے دروازوں کی وارنش شدہ سطح پر اخروٹ کی لکڑی کی نیزھی میزھی سیاہ دھاریاں اوپر سے نیچے تک چلتی تھیں، اور اس کے اندر سالہا سال تک کھیں اور دریاں اور چادریں، اور پتلی پتلی دالیاں اور نیچے کے خانے میں پٹنگ کے روغنی پانے (اور ایک پرانا اور ٹوٹا ہوا تینبو) رکھے جاتے رہے تھے اور جب اسے کھولتے تھے تو اندر سے اخروٹ کی لکڑی اور کچے سوت کی ٹلی جلی تیز بو آیا کرتی تھی جو باہر کی کسی بو سے میل نہ کھاتی تھی۔ چائے کا آخری گھونٹ بھرتے ہوئے بے اختیار اس کا جی چاہا کہ اٹھ کر جائے اور اماری کا دروازہ کھول کر دیکھے کہ اب اس میں کیا رکھا جاتا تھا اور اس کی بواب بھلا کیسی تھی؟

”تم اپنی بیوی کو نہیں! نے۔۔۔؟“ اس کی بہن کہہ رہی تھی اور وہ جواب میں پتا نہیں کیا کہ جہاں تھا، کیونکہ اس کی عمر ساری ناک اور کان اور آنکھ میں سمٹ کر آگئی تھی اور وہ نظروں سے اس لمبی چھری لڑکی کا اتنا قب کر رہا تھا جو اس کی بہن کا پہلا روپ تھا جو اس کمرے میں جو سالہا سال تک اس کا کمرہ رہا تھا، آ جا رہی تھی اور جھکی ہوئی، اجنبی اور مانوس نظروں سے اسے اور اسے کے بیٹے کو تاک رہی تھی۔ اس کے کمرے کی ایک دیوار لکڑی کی تھی جو غسل خانے کو الگ کرتی تھی اور جس پر ہاتھ مار تو ساری لرزتی تھی۔ دوسری دیوار میں شیشے کی اماری جڑی تھی جس میں آدمی پورے قد سے کھڑا دکھائی دیتا تھا اور اسے کھولو تو اندر قرآن مجید پڑا ہوتا تھا اور نیچے خانے میں پتا نہیں کس کی ایک ٹوٹی ہوئی تینبو پڑی رہتی تھی۔ گلی والی دیوار میں دو کھڑکیاں کھتی تھیں جن میں جالی لگی ہوئی تھی اور جن کے رستے لچر کی وحندلی خوابیدہ آوازیں آیا کرتی تھیں اور۔۔۔ ایک بار بہت لچر کو سامنے والے گھر میں مہمان اترے تھے اور ان کا لونڈا خوشی کے مارے گلی میں سے گانا ہوا گزرا تھا ”دل والے۔۔۔“ اور اس نے اپنے بستر میں سوئے سوئے تقریباً خواب میں یہ آواز سنی تھی اور آہستہ آہستہ جاگ پڑا تھا اور سر کو بار بار دل میں دہراتا رہا تھا حتیٰ کہ اس آواز کا ایک بدن بن گیا تھا اور ایک رنگ نکل آیا تھا جو پیلا تھا اور ایک عمر کے گزرنے پر بھی پیلا ہی رہا تھا اور یوں اسے پتا چلا تھا کہ، ماضی کا رنگ پیلا ہوتا ہے۔ اس کا جی چاہا کہ وہ ناشتے کی ہشتری الٹ دے اور بھاگ کر جائے اور اپنے کمرے کے دروازے سے جھانک کر دیکھے کہ اب وہ بھلا کیسا تھا اور اس میں کیا کچھ رکھا تھا۔

”تیرے سر میں سودا، تھ سعید“ اس کی بہن ناسف سے کہہ رہی تھی، ”تو اپنے بابا پر گیا ہے۔“

وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ آتش دان پر اس کے ماں باپ کی بڑی بڑی تصویریں رکھی تھیں جن کے چہروں پر، زوال مسکراہٹیں

تھیں اور جو عرصہ ہوا امر چکے تھے۔ اسے یہ بھی علم تھا کہ اس کی بہن کا شوہر جسے اس نے کبھی دیکھا تک نہ تھا، آئندہ بھی کبھی دکھائی نہ دے گا چنانچہ اب وہ اس سے کیا کہہ سکتا تھا بھلا۔ اس نے جمائی لی اور چپکے سے جائز چنگ پر لیٹ گیا۔ تھوڑی ہی دیر میں وہ جوتے اتارے بغیر گہری نیند ہو گیا۔

جب وہ سو کر اٹھا تو اس کے جوتے اترے ہوئے، ترتیب سے چنگ کے آگے رکھے تھے اور کمرے کے سرے دروازے بند تھے اور باہر صحن میں اور باورچی خانے میں اس کی بہن اور بھانجی اور کام کرنے والی عورت سب دبے پاؤں چل پھر رہے تھے اور اس کا مینا کھلکھلا کر ہنس رہا تھا۔ دوپہر کا کھانا کھا کر اور اپنے بیٹے کو ساتھ لے کر اس نے اپنی بہن سے دو گھنٹے کی اجازت لی اور باہر نکل آیا۔ بازار تک آتے آتے اسے چار آدمی ملے جنہوں نے دونوں باپ بیٹوں کو غور سے اوپر نیچے دیکھا اور خاموشی سے گزر گئے۔ بازار میں داخل ہونے سے پہلے اسے شدید جبا آلودا جنبیت کا احساس ہوا اور اس نے فیٹ سیٹ کو آنکھوں پر کھینچا اور کوٹ کا کالر اٹھا لیا اور جیبوں میں ہاتھ دینے دیئے بازار اور سارے شہر میں سے گویا سلیمانی ٹوپی پہنے پہنے گزر گیا۔ کسی نے اسے نہ پہچانا تھا اور اس سے اسے عجیب سے رن مگر عجیب سی طنزیت کا احساس ہوا تھا۔ چنانچہ اس وقت بھی دوبارہ شہر میں داخل ہونے سے پہلے، اس نے فیٹ سیٹ کو آنکھوں پر کھینچ کر کوٹ کا کالر اٹھا لیا اور ہاتھ جیبوں میں ٹھونس کر پہاڑ سے اترنے لگا۔

اسی طرح اپنے فلیٹ اور کوٹ کی آڑ میں اس نے گول سڑک کے کنارے کنارے آدھے شہر کا چکر کاٹا اور بازار میں داخل ہوا۔ سڑک پر گھوڑوں اور موٹر گاڑیوں کی گرداڑ آڑ اس کے سیٹ اور کوٹ کے بازوؤں پر جم گئی تھی اور اس روز کی آخری دھوپ میں ذرہ در ذرہ چمک رہی تھی۔ سورج کے گرد دھول جمع ہو رہے تھے۔ بازار میں اس نے رحیم شربت والے کو پہچانا جس نے دازھی رکھ لی تھی اور دازھی سفید تھی۔ وہ اپنے پرانے مستقل انداز میں گدی پر بیٹھا تھا اور اس کے ہاتھ میں پتکھی تھی جس سے وہ اپنے آگے پڑی ہوئی رنگ برنگے دیسی شرتوں کی بوتلوں پر بھنکھناتی ہوئی نکھیں کو اڑاتا جا رہا تھا۔ رحیم شربت والے نے ایک دفعہ اسی جگہ پر تن تنہا سات ڈاکوؤں کا مقابلہ کیا تھا۔ مگر اس زمانے میں رحیم ملل کا کرتہ پہنتا تھا اور اس کے پٹھوں کی مضبوط ڈھن اور شانوں کی گواہی اور بازوؤں کی مچھلیاں ملل میں سے صاف دکھائی دیتی تھیں۔ اب اس کے چہرے پر سفید دازھی تھی اور وہ مشکل سے پہچانا جاتا تھا۔ فلیٹ کی آڑ میں اس نے کئی اور لوگوں کو پہچانا جو اپنی پرانی دکانوں پر اپنے مستقل انداز میں بیٹھے تھے۔ کئی لوگوں نے اسے دیکھا اور گزر گئے اور پھر سڑک اس کی چال سے کچھ اندازہ کرنے اور کچھ یاد کرنے کی کوشش کی مگر بیس سال ایک عمر ہوتی ہے جو بچوں کو جوان اور جوانوں کو بوڑھا اور بوڑھوں کو کند کر دیتی ہے۔ وہ سیدھا گھر جانے کی بجائے دہنے ہاتھ کی ایک گلی میں مڑ گیا۔

گلی کا فرش، اونچی نیچی اینٹوں والا، اس کا سارا پرانا منی تھا جس پر ان گنت پرانے قدموں کے نشان تھے جن میں کوئی فرق نہ آیا تھا۔ اس نے گلی کو تقریباً خالی پا کر سیٹ مارتے پر اونچا کیا اور انگلیاں اپنے بیٹے کے بالوں میں دوڑائیں۔ بازار کا اونچی نیچی آوازوں والا اٹھتا اور دبتا ہوا شور پیچھے رہ جا رہا تھا۔ اب یہاں پہلی کی مخصوص آوازیں تھیں دونوں طرف کے چوباروں کی کھڑکیوں میں آئینے سامنے بیٹھ کر سبزی بناتی اور آہستہ آہستہ ہاتھیں کرتی اور گلی میں سے گزرنے والوں کو جھٹکتی ہوئی عورتوں کی غمور آوازیں اور اندر کسی کسی کوڑے کھٹنے اور بند ہونے کی ہراسرار دھمک (ٹھنڈے، اندھیرے کمروں میں ان گنت سستاتے اور ان دیکھی محبت کرتے ہوئے مردوں اور عورتوں کی ہراسرار دھمک!) اور سہ پہر کا سناٹا! اس کا جی چاہا کہ وہ پرانے وقتوں کی مانند بازو پھیلا کر بھاگتا اور شور مچاتا ہوا آڑے آگیا اور وہ بازو اپنے بیٹے کی گردن میں ڈالے احتیاط سے پرانے نشانوں پر قدم رکھتا ہوا کڑی مستقل چال سے، جو ادھیڑ عمر کی اور زیارت کے سفر کی چال ہوتی ہے، گزرتا رہا، اور چوباروں کی کھڑکیوں میں ٹپک لگائے بیٹھی لڑکیوں نے سانس روکے بغیر گردن لمبی کر کے اس باپ بیٹے کو جھانکا اور دھیان بنالیا، اور دوپہر کے کھانے کے بعد خنک، تاریک کمروں میں

محبت کرنے اور پھر گہری نیند میں ہڑبڑانے والے ان گنت مردوں اور عورتوں کو ان کا پتا بھی نہ چلا۔ اب یہ اس کے دوست اوم کا گھر تھا جس کی بہن پیشابہر سال اس کے راکھی باندھا کرتی تھی اور اب وہ لوگ پتا نہیں کہاں تھے۔ اس وقت وہ سب پرانہ مری سکول میں پڑھا کرتے تھے۔ اور ہفتے میں ہمیشہ ایک دو روز پیشابہر سے کہتی ”آج ہم نے ترکاری پکائی ہے۔۔۔“ اور وہ سیدھا ان کے گھر چلا جاتا اور ان کے والوں کے ٹھنڈے فرش پر بیٹھ کر وہ تینوں ملکی بلکی گول چپاتیوں کے ساتھ پیتل کے جھلکاتے ہوئے برتنوں میں ترکاری کھاتے اور بعد میں ان کے چوہا رے کی سیرھیوں پر بیٹھ کر کھیتے اور اس کے گھر والوں کو اس کی فکر بھی نہ ہوتی، کیونکہ اس زمانے میں اس کے دو گھر تھے۔۔۔ ایک اپنا اور ایک اوم اور پیشابہر کا۔ اس نے رک کر کھلے دروازے میں سے اندر جھانکا والوں اور چوکا اور ایک کوٹھڑی اور دائیں طرف کواہ پر جانا ہوا زین، سب جگہیں دی تھیں، صرف کنبہ اجنبی تھا۔ ان کے فرش پر بیٹھ کر چرخ کاتی ہوئی بوڑھی عورت نے اپنی بے رنگ آنکھیں اٹھ کر اسے دیکھا۔

”کیا ہے بھئی۔۔۔“

وہ چست کی کڑیوں پر نظر دوڑاتا رہا۔

”کس کو دیکھتے ہو بھئی۔۔۔؟“

”کسی کو نہیں بی بی۔۔۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔ چمٹے کے پاس روٹی کے ڈیر کو دیکھ کر اس نے بے نیلی سے

سوچا، یہ شاید اس سال کی ہے! پھر اس نے اپنے بیٹے کے بالوں میں انگلیاں دوڑائیں اور چل پڑا۔

اس گھر سے ایک خشک سی، نامعلوم سی بو آیا کرتی تھی جو اوم اور پیشابہر سے بھی آتی تھی۔۔۔ اس نے یاد کیا۔۔۔ اور جب کبھی وہ دو پہر کا کھانا کھا کر سو جایا کرتا تو پھر جاگنے پر، آنکھیں کھولنے سے پہلے ہی اسے پتا چل جاتا تھا کہ وہ اس گھر میں ہے اور پھر آنکھیں کھول کر پیتل کے کنوروں اور تھلیوں کو تاریک چوکے کی دیواروں پر جھلکاتے ہوئے دیکھتا تھا اور اٹھ کر بیٹھ جاتا تھا اور اب یہ گھر اجنبی اور بے بو ہو چکا تھا جو کبھی اس کا اپنا تھا۔ اس نے سوچا۔ سب چیزیں وہی تھیں صرف بوڑھی چکی تھی، اس نے دل میں کہا، بو جو، مقام ہوتی ہے مگر بدن ضرور رکھتی ہے، جو سڑکرتی رہتی ہے مگر مرنی بھی ہے۔

اب وہ اپنے سکول کے سامنے سے گزر رہا تھا۔ اس سکول کا سب سے بڑا فائدہ یہ تھا کہ ان کے گھروں کے پاس تھا چنانچہ اس علاقے کے سب بچے یہیں سے تعلیم شروع کرتے تھے۔ یہ سکول کا بچہ بوڑھا تھا جہاں اس کا ایک دروازہ اور باقی کھڑکیاں تھیں۔ دروازہ لوہے کی سداخوں کا بنا ہوا تھا جیسے جیلوں یا خزانوں کا ہوتا ہے، اور کھڑکیوں میں بھی سداخیں لگی تھیں۔ سکول کا اصل گیٹ پیچھے کی طرف تھا جہاں سے گول سڑک گزرتی تھی۔ اس نے بچے کے کندھے سے ہاتھ اٹھایا اور جا کر کھڑکی کی سداخوں کو پکڑ کر کھڑا ہو گیا۔ اور قیدیوں کی طرح ان سے منہ لگا کر اندر دیکھنے لگا۔ سکول میں چھنی ہو چلی تھی اور چہرے اسی کروں کو بند کر رہے تھے اور برآمدوں میں ماسٹر اپنی اپنی سائیکلوں پہ جھکے گھسے مار رہے تھے۔ یہ چوتھا درجہ تھا، اس نے کمرے میں نظر دوڑائی۔ بے ترتیبی سے پڑے ہوئے ہڈ رنگ ڈیسکوں پر بیہوشیوں کے دھبے تھے اور بلیک بورڈ پر تقسیم کا ایک سوال حل کیا ہوا تھا جو پھر ڈسٹر سے آدھا مٹا دیا گیا تھا۔ سامنے دیوار پر علامہ اقبال کی تصویر میز بھی ہو کر ٹک رہی تھی۔ یہ چوتھا درجہ ہے، اس نے دل میں دہرایا۔ یہاں وہ ایک سال تک بیٹھتا رہا تھا اور اس کے ساتھ ایک بڑکا بیٹھتا تھا جس کے پندروں سے کندھے صوف کی سی کی ہو یا کرتی تھی۔ مگر اس سے آگے جوڑکا بیٹھتا تھا اس سے گیلی گاچنی اور تازہ تراشی ہوئی قلموں کی کھری کھری خوشبو آیا کرتی تھی جو اسے بڑی اچھی لگتی تھی مگر اس کی دوستی صرف اوم اور پیشابہر سے تھی جو دوسری قہار میں بیٹھتے تھے اور ان کے اپنے دوست تھے جو دوسری قہار کے تھے۔ اور آدھی چھٹی کے وقت نلکے کے گرد سب جمع ہو کر اپنی اپنی تختی پر گاچنی ملتے تھے اور جب کوئی تختی پر ہاتھ پھیرنے کے لیے گاچنی کی ڈلی کو ایک طرف

رکھتا تو چپکے سے اسے اٹھ کر اپنی جھنکی پر مل لیتے تھے اور پھر وہیں رکھ دیتے تھے اور جہوم کی گڑبڑ میں کسی کو پتا بھی نہ چلتا تھا۔ اس نے آہستہ سے سداخوں سے منہ اٹھایا اور ہاتھ سے اس جگہ کو ملا جہاں اس کے ہاتھ پر سداخوں کے نشان پڑ گئے تھے۔ پھر اس نے اپنے بیٹے کے بالوں میں انگلیاں دوڑائیں اور آہستہ سے جہاں وہ دونوں پھر گئی میں چلنے لگے۔ اب یہ وہ مکان تھا جو سکول کے ساتھ ملتا تھا اور جو اس کے لیے بڑا اسرار رکھتا تھا۔ اس مکان کو دیکھتے ہی اسے وہ شخص یاد آ گیا جو یہاں رہا کرتا تھا۔ دو پینتالیس پچاس کے لگ بھگ، دبلا پتلا اور لمبے قد کا آدمی تھا جو خاکساروں کی وردی پہنے رہتا تھا جس کی جیبوں میں ہر وقت اردو کی اخباریں اور پرچے ٹھنسنے رہتے۔ اس کے پاس ایک سائیکل ہوتی تھی جس میں چند پرانی جینکس لٹکتی رہتی تھیں۔ کہنے کو وہ جینکوں کا کاروبار کرتا تھا، مگر کسی نے اس کو کبھی جینکس بیچتے ہوئے نہ دیکھا تھا۔ اس کا صرف ایک کام تھا، کہ بازار میں سائیکل لے کر چلتے چلتے ہر چند قدم پر رک جاتا اور اپنی گہری آواز میں نعرہ لگاتا۔۔۔۔۔ ”چوراچکا چودھری اور غنڈی رن پر دھان“۔ اور پھر بچوں کے معصوم فانتازیاں میں ادھر ادھر دیکھتا تھا اور ارد گرد کے دکا دار اور گزرنے والے لوگ اس کی طرف اپنائیت سے دیکھتے تھے اور کھپ کر ہنستے تھے کہ جیسے وہ اس نعرے کا نشانہ نہ ہونے کے باوجود اس میں شریک تھے۔ وہ شخص بھی نعرہ لگانے کے بعد خوشدلی سے ہنستا اور گزرجاتا۔ اس شخص کے لیےج میں اور چہرے پر کوئی کڑواہٹ نہ ہوتی بلکہ صرف خوش دلی اور بے ضرر طنز کے آثار ہوتے تھے جو اس کی شکل و صورت اور چال ڈھال سے ذرا میل نہ کھاتے تھے۔ وہ ہر ایک کا دوست معصوم ہوتا مگر کسی نے اس کو کبھی کسی کے پاس رکھتے نہ دیکھا تھا۔ وہ لوگ صبح سویرے سکول پہنچنے پر اس کو اپنی سائیکل کے ساتھ گھر سے نکلے اور دروازے کو تالا لگاتے ہوئے دیکھتے اور کھڑے رہتے جب تک کہ وہ گلی میں اتر کر اپنی گہری اور بلند آواز میں بلاناغہ۔۔۔۔۔ ”چوراچکا چودھری اور غنڈی رن پر دھان“ کا نعرہ لگا کر اور اپنے معصوم فانتازیاں انداز میں سارے بچوں پر نظر ڈال کر بازار کی طرف نہ چلا جاتا۔ جس روز وہ مرا ہے کسی کو پتا بھی نہیں چلا۔ تین روز تک دروازہ اندر سے مقفل رہا تھا۔۔۔۔۔ اس نے یاد کیا۔۔۔۔۔ حتیٰ کے تیسرے روز جو باہر نکال کر چاروں طرف پھیل گئی تھی اور سب سے پہلے سکول کے ماسٹروں نے دروازہ کھٹک دیا تھا اور چند بچوں نے جو اس آواز پر جمع ہو گئے تھے۔ انہیں بتایا کہ آج تین روز سے انہوں نے چوراچکے چودھری کو نہیں دیکھا تھا۔ چنانچہ پہلے محلے کے لوگ جمع ہوئے، پھر پولیس آئی اور کافی دیر تک دروازہ کھٹک نے اور آوازیں دینے اور دروازوں میں سے جھانکنے کی کوشش کرنے کے بعد دروازہ توڑا گیا اور اندر وہ کرسی پر بیٹھا تھا، جیسے عام لوگ کھانا کھانے کے لیے بیٹھتے ہیں۔ صرف اس کا سر ایک طرف کوڑھلک گیا تھا اور میز پر ایک کاغذ اور قلم رکھا تھا اور کاغذ پر۔۔۔۔۔ یہ اس کو بہت بعد میں پتا چلا تھا۔۔۔۔۔ لکھا تھا ”چوراچکا چودھری اور غنڈی رن پر دھان“۔ اس نے اندر داخل ہوتے ہوئے لوگوں کی مانگوں میں سے اس کی ایک جھٹک دیکھی تھی اور بوکا بھبکا اس کے منہ پر پڑا تھا اور اس نے پلٹ کر نالی میں تے کر دی تھی، اور گواہ روز پشپانے ایک چھوڑ دو دوبار کہا تھا ”آج ہم نے ترکاری پکائی ہے“۔ مگر وہ اس کی سنی ان سنی کر کے سیدھا اپنے گھر چلا آیا تھا اور اس کے بعد کئی روز تک کچھ کھاپی نہ رکھا تھا۔ وہ جلدی سے مزا اور اپنی گلی میں داخل ہوا جس کے آخر پر اس کا گھر تھا۔ گلی میں دروازوں اور کھڑکیوں پر بیٹھی سہ پہر کی گیس، رتی ہوئی عورتوں نے دلچسپی سے اسے دیکھا۔ اس نے جھجک کر کوٹ کا کالرا اٹھایا اور ہیٹ کو، تھے پر کھینچ کر ہاتھ جیبوں میں دیے اور سامنے دیکھتا ہوا چلنے لگا۔ کوٹ کی دائیں جیب میں انگلیوں کی مدد سے اس نے پورے پونے چھ آنے کے سکے گنے جواب ساری دنیا میں اس کی کل دولت تھی۔ اب بادل سورج کے سامنے آچکے تھے۔ اور بارش کی خبر لانے والی مرطوب ہوا چلنی شروع ہو گئی تھی۔ جب وہ اپنے دروازے پر پہنچا تو بارش کے پہلے قطرے اس کے ہیٹ کے پیٹ پر پڑے۔

اس کا مینا دھپ دھپ کرنا اس کے آگے آگے بیڑھیاں جڑھ گیا۔ کھڑکیوں کے جھجوں پر شور مچاتے ہوئے بارش کے قطرے بڑی تیزی سے گر رہے تھے اور انہیں جذب کرتی ہوئی خشک دیواریں سوکھی سوکھی خوشبو چھوڑ رہی تھیں جو ایک بیش بہا خوشبو تھی اور

صرف موسم کے پہلے چھینٹوں پر اڑتی تھی اور پھر نکل جاتی تھی، کہیں کی کہیں۔۔۔۔۔ ان نے زمین میں رک کر کئی لمبے لمبے سانس لیے اور گھر میں عورتوں کے بننے کی سرور آوازیں سنیں۔ اور پہنچ کر اس نے اپنی بھانجی کو دیکھا جو صحن میں پک پک کر رہی پہ پھیلے ہوئے گیسے کپڑے اتار رہی تھی اور چار پائیوں کو تھسیٹ رہی تھی اور ہنسنے جا رہی تھی۔ اس کی بہن، جو ایک دوسری عورت کے ساتھ برآمدے میں چار پائی پر بیٹھی تھی، اسے دیکھ کر بسم اللہ کر کے اٹھ کھڑی ہوئی۔ دوسری عورت نے مڑ کر دلچسپی سے اسے دیکھا۔ وہ جیبوں میں ہاتھ دیئے، کندھے جھکا کر چلتا ہوا صحن پار کر کے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ مگر پھر کمرے کی دبلیز پر قدم رکھتے رکھتے وہیں کا وہیں جم کر رہ گیا۔

اس کا دل یک بار اچھلا اور پھر بیٹھ گیا اور پھر جیسے ہوا میں معلق ہو گیا اور وہ مڑ کر دیکھ بھی نہ سکا صرف سر جھکائے دروازے میں کھڑا دکھتا رہا اور بارش کے قطرے کا کا اس کے ہیٹ پر بجتے رہے۔

نوری!۔۔۔ اس کا ذہن گونج اٹھا۔ نوری!!

اس نے لمبے لمبے سانس لینے شروع کئے مگر دیواروں کی وہ اولیں بابا باب خوش باب نکل چکی تھی۔ بہت آہستہ آہستہ وہ مڑا اور برآمدے کی چار پائی پر بیٹھی ہوئی اس موٹی سی، حیز عورت کا پورا سامنا کر کے کھڑا ہو گیا۔

”نوری!!“ اس کے ہونٹ بے مگر آواز پیدا نہ ہوئی۔ عورت مانوسیت اور حجب کے طے جلتے جسم کے ساتھ اسے دیکھتی رہی۔ وہ آنکھیں پھیلائے کھڑا دیکھتا رہا، دیکھتا رہا اور بارش کے قطرے لمحوں کی طرح اس کے بے تاثر چہرے پر گرتے رہے، شپ شپ شپ۔

”سعید! پانی پڑ رہا ہے۔“ پھر اس کی بہن نے کہا۔

وہ جیسے خواب کی حالت میں مڑا اور دبلیز پر قدم رکھ کر اندر داخل ہوا اور جا کر کمرے کے وسط میں کھڑا ہو گیا۔ اس کا بیٹا باہر پھیلائے کمرے پر بیٹھا بے خیالی سے باہر بارش کو دیکھ رہا تھا۔ وہ ہاتھ جیبوں سے نکالے بغیر کھڑا رہا اور پانی کے اکا دکا قطرے اس کے ہیٹ پر سے کندھوں پر اور آستینوں سے فرش پر گرتے رہے شپ شپ شپ۔۔۔۔۔ وہ اس وقت صرف گیارہ سال کا تھا اور یہ بیل کی طرح بل کھاتی، ٹپ ٹپ تھرتھرتی، دھم دھم کرتی سیر حسیاں چڑھتی اور اترتی اور بھاگ کر گلی سے گزرتی ہوئی شہد کے رنگ کی لڑکی تھی جو گیارہ سالہ دل کا اکلوتا سحر تھی، نوری!۔۔۔۔۔ وہ بے خیالی سے ہنسا اور اس کا دل جیسے واپس اپنی جگہ پہ آگیا اور وہ آسانی سے ہوئے ہوئے سانس لینے لگا۔۔۔۔۔ وہ اس سے کئی سال بڑی تھی اور اس سے بات بھی نہ کرتی تھی مگر وہ گھنٹوں۔۔۔۔۔ پہروں اپنے دروازے سے لگ کر کھڑا (چوبارے پہ، کھڑکی میں، دروازے پر، گلی میں، اپنے گھر، اس کے گھر، کہیں، کہیں!) اس کی ایک جھلک کا منتظر رہتا تھا، اور دیکھ لیتا تو بہت ادا اس ہو جاتا تھا۔ اس گیارہ سالہ بچے کے لیے اس لڑکی میں ایک ایسا جادو تھا جو شاید سنہرے سے رنگ کا تھا اور جو اس کی ماں یا بہن یا باپ یا کسی اور مرد اور عورت میں نہیں تھا۔ دن پہ دن، ۵۰، ۵۰، ۵۰ سال پہ سال۔ ان نے یاد کیا۔۔۔۔۔ وہ اس کی ایک ایک جھلک کا منتظر رہا تھا اور وہ اس سے بے خبر رہی تھی، قطعاً۔ حتیٰ کہ جب وہ گھر سے گیا تھا تو اس کے ساتھ ہی وہ بھی گئی تھی، وہی ٹپ ٹپ تھرتھرتی ہوئی سنہرے رنگ کی سدا بہار شہیدہ۔ اس کی اولین عورت تھی جو کبھی نہیں بھوتی۔ (وہ دوبارہ ہنسا، جیسے کسی ان دیکھی گرج کو سن کر ان سنی کر رہا ہو) اس کے بعد کتنی ہی عورتیں اس کی زندگی میں آئیں اور نکل گئیں اور ایک کے بعد ایک کا سحر ٹوٹا، مگر ایک سحر قائم رہا اور ایک شہیدہ! ازوال رہی جو اس کے دل کے ایک کونے پر روشنی کے منار کی مانند کھڑی رہی اور ہر پرانے سحر کے ٹوٹنے پر نئے سحر کی جانب اسے چلاتی رہی اور جس کی جوانی کے زور پر وہ سدا جوان رہا تھا۔ اپنی ساری عمر اور عقل اور فہم اور تجربے کے باوجود اس کو کبھی اس بات کا خواب میں بھی خیال نہ آیا تھا کہ ایک روز دوبارہ وہ اسے دیکھے گا اس طرح۔

جیسے کوئی پتھر اڑتا ہوا آ کر ایک جڑے ہوئے شیشے پہ لگے تراخ۔۔۔۔ اور شیشہ ترخ کر کرچی کرچی ہو جائے مگر اپنے فریم میں کھڑا رہے جزا جزا، جیسے ثابت و سالم، صرف سطح پر کرچیوں کی لکیریں پھیل جائیں چاروں طرف اور ہر کرچی سے ایک ٹوٹی پھوٹی شکل جھانکے الگ الگ کہیں آنکھ کہیں ٹاک کہیں کان کہیں ہونٹ، جیسے کوئی خوفناک تصویر!

وہیں کھڑے کھڑے اس نے آہستہ سے گردن موڑ کر دروازے سے باہر دیکھا۔ برآمدے میں چار پائی اب خالی پڑی تھی۔ اس کی بہن ایک کرسی اٹھائے چلی آ رہی تھی جو اس نے آ کر اس کے پاس رکھ دی۔

”نوری۔۔۔“ اس نے اپنی بہن کو کہتے ہوئے سنا، ”تم نے سچا نا؟ بے چاری کامیاب۔۔۔“

وہ سیدھا سیدھا کرسی پر بیٹھ گیا اور گریبان کے بن کھول کر آہستہ آہستہ چھاتی پر ہاتھ پھیرنے لگا، جیسے کرچیوں کی لکیروں کو تلاش کر رہا ہو۔ باہر بارش لگاتار ہو رہی تھی اور دیواروں پر بچوں کے چاک اور گاہتی سے لکھے ہوئے نام اور نشان مٹتے جا رہے تھے۔ اس وقت ہانکل مائٹل تشریف طور پر اس کو وہ شاندار مرغ یاد آیا جو شبہ سنبرے مرغ رنگ کا تھا اور ایک دفعہ دریا کے کنارے پلنگ پہ جا کر انہوں نے ذبح کیا تھا۔ اور ذبح کر کے رکھائی تھا کہ انھوں نے بھاگ کھڑا ہوا تھا اس طرح کہ گردن کٹی ہوئی تھی اور ایک طرف کوڑکا ہوا سر پھندے کی طرح اٹھل رہا تھا اور وہ پر پھیلائے بھاگا جا رہا تھا۔ وہ سب کے سب اس کے پیچھے بھاگے تھے مگر ان کے دیکھتے ہی دیکھتے وہ دریا میں جا کر اٹھ اور دریا وہاں سے ایک دم گہرا تھا اور ان میں سے دو دو ایک تیرنا جانتے تھے وہ آگ جانے کے لیے لکڑی کی تلاش میں ادھر ادھر جا چکے تھے۔ چنانچہ مرغ پانی کی سطح پر تیرتا تیرتا دریا کے بہاؤ میں شریک ہو گیا اور دور تک انہیں نظر آتا رہا تھا۔ وہ سب بیوقوفوں کی طرح منہ کھولے صدمہ کھنڈے پر کھڑے دیر تک اسے دیکھتے رہے تھے اور پھر بعد میں خوب ہنسے تھے اور اس نے حیرت سے سوچا تھا کہ مرغ پانی میں گرنے کے بعد ہلاک نہ تھا تو پھر وہ انھوں نے کیا کیا تھے۔

اور پھر اس کے بعد ایک دفعہ۔۔۔۔۔ کئی سال گزرنے پر وہ مرغ اسے دوبارہ یاد آیا تھا اور اس وقت وہ منظر ذرا بھی مستحکم خیز نہ رہا تھا بلکہ بڑا شدید المناک ہو گیا تھا جس نے اسے بہت اداس کر دیا تھا۔ اور اس نے ذرا حیرت سے سوچا تھا کہ چیزوں کے ساحل کہاں ہوتے ہیں کہ اتنی عمر تک نظر ہی نہیں آتے؟

وہ دوبارہ بے خیالی سے، بے تاثر طور پر ہنسنا، جیسے کوئی بچہ ڈری ڈری ہنسی بستے ہوئے قدم قدم کسی پائو جانور کی طرف بڑھتا ہے۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

اس کا بچہ کرسی کی پشت سے لگا لگا سوچکا تھا۔ اس کا سر ایک طرف کوڑھلکا ہوا تھا اور ہاتھ کرسی کے ہاروؤں پہ پھیلے تھے اور وہ گہرے گہرے، لمبے لمبے سانس لے رہا تھا جیسے باہر بارش ہو رہی تھی اور باہر بارش لگاتار ہوئے جا رہی تھی، جیسے بحرِ ثلث جاتا ہے۔ اس نے ہیٹ ماتھے پر اونچا کیا، کوٹ کا کارٹھنایا اور کھونٹی سے برساتی اتار کر پہنی۔

”اب کہاں جا رہے ہو؟“ اس کی بہن نے پوچھا۔

”ذرا باہر چارہ ہوں۔“ اس نے کہا۔

”بارش ہو رہی ہے سعید۔“

”بس ابھی آتا ہوں۔“

”سعید!“ اس کی بہن نے ہتھی لگا دیں انھیں کڑکڑاتے ڈرتے پوچھا، ”اب یہاں رہو گے نا؟“

”ہاں۔“ اس نے بے خیالی سے بے ماں کے بچے پر ایک نظر ڈالی اور دروازے کی طرف چل پڑا۔ پھر اچانک جیسے کچھ

یاد آ جانے پر مڑا اور بڑی جیبا کی سے بہن کی آنکھوں میں دیکھ کر ہنسنا۔

”ہاں“ وہ بولا، ”اب میں یہاں رہوں گا“۔ اور صحن پار کر کے بیڑمیاں اتر گیا۔

ڈیوڑھی میں اسے اپنی بھانجی ملی جو ہاتھ میں ایک خالی برتن لیے، دوسرے ہاتھ سے شنوار کے پانچے اٹھائے بارش میں بھیکتی ہوئی گھر میں داخل ہو رہی تھی۔ اس نے دو انگلیوں سے اس کی ماک پکڑ کر آہستہ سے دہائی۔

”کہیں گئی تھی جی؟“

شہ کی نینل کی طرح ہلکے کر مڑی اور جلی مار پوری، نوسیت سے ہنس کر بولی، ”ذرا ادھر گئی تھی، ماموں“۔

دروازے میں رک کر اس نے دوبارہ سیٹ اتارا اور اسے خوب دبا کر سر کے پچھلے حصے پر رکھ دیا۔ پھر اس نے ہاتھ پھیلا کر بارش کے زور کا اندازہ کیا۔ سامنے کے گھر میں ایک نو عمر لڑکا دروازے سے لگ کر کھڑا بڑی مشتاق مگر اداس نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ باقی سب گھروں کے دروازے ادھ کھلے یا بند پڑے تھے اور دور دور تک کوئی بشر دکھائی نہ دیتا تھا، سوائے چند چڑیوں کے جو بارش سے بچنے کے لیے کھڑکیوں کے چھجوں میں آ کر چھپ گئی تھیں اور دھیمی، خواب آلود آوازوں میں ہاتھیں کر رہی تھیں۔ وہ بے خیالی سے مسکرایا اور گلی کے سرخ اینٹوں والے فرش پر ہلکے ہلکے خوش دل قدم رکھتا ہوا ہزار کی جانب چل پڑا جہاں اب اسے اپنے پرانے جاننے والوں سے ملنا ملنا تھا۔ گلیاں اور محلے تقریباً ویران پڑے تھے۔ بارش شرانے سے ہو رہی تھی اور دن کا اچھا لگھٹا چارہا تھا۔ اس کے اندر کوئی شے بڑی نازک مگر قدیم اور زور آور ٹوٹ کر آزاد ہو چکی تھی اور ابو کے ساتھ گردش میں تھی۔ وہ وہ کے سر ہونے تک جیتا رہا تھا اور اس بات پہ نہ خوش تھا نہ غم، بس بارش کے اس گنت قطروں کی تھپ تھپ کو اپنے چہرے پر محسوس کر رہا تھا۔ اور دل میں جانتا تھا کہ ان میں نہ رنگ ہے نہ سونہ لے، صرف حیات ہے۔

☆☆☆

پاپوش

عزیز احمد

دلبر علی خاں چھوٹے سے جاگیردار ہیں جس زمانے میں حیدرآباد کے نواح میں کشن پٹی کی پہاڑیاں ایک بڑا فیشن اہل محلہ بن گئیں انہوں نے یہاں بلندی پر ایک چھوٹا سا مکان ہوا یا۔ تین کمرے، ایک برآمدہ، باہر ایک برآمدہ اور چبوترہ۔ اور پہاڑی کی ڈھلوان پر ایک بے باغ جس میں شمع، بول اور بہت سے خورد و پودوں کے ساتھ ساتھ دو چار سرد کے درخت تھے۔ سرخ پھولوں کی جا پانی بیلئیں تھیں۔ گلاب البتہ کئی قسم کے تھے۔

اس باغ میں اور برآمدے میں تعطیلات کے دنوں میں دلبر علی خاں یا ان کے خاندان کے متفرق افراد، محلہ کے دوسرے بنگلوں والوں کو ٹھہرتے نظر آتے ہیں۔ دلبر علی خاں کو جاگیر سے کوئی چار پانچ سو روپیہ، ہوار کا اوسط مل جاتا تھا اور ان کے پاس دو سوئریں بھی تھیں۔ ایک چھوٹی سی ڈی۔ کے۔ ڈبلیو اور ایک بڑی شورلٹ۔ شورلٹ پر ٹیکسی کا نمبر تھا اور اس کی رجسٹری بھی انہوں نے ٹیکسی کی حیثیت سے کرائی تھی۔ اس سے فائدہ یہ تھا کہ پٹرول راشنک کے اس تکلیف دہ زمانے میں انہیں تین گیلن کے قریب پٹرول مل جاتا تھا۔ لیکن دلبر علی خاں نے سرکاری نوکری بھی کر لی تھی۔ محکمہ۔۔۔۔۔ میں وہ انسپٹر تھے مگر ان کے ہر کبھی اپنی چھوٹی گاڑی اور کبھی بڑی شورلٹ میں بڑی شان سے جاتے۔ ان کے افسر بھی انہیں نواب صاحب کہتے اور باوجود اس کے کہ وہ اپنے افسروں کو ہمیشہ اپنے سے برتر سمجھتے اور تھیں، مگر ان کی بھی عزت کی جاتی تھی۔ اپنے آباؤ اجداد کی طرح نواب دلبر علی خاں کا بھی راسخ عقیدہ تھا کہ سرکاری ملازمت سے عزت ہوتی تھی۔ خواہ وہ سرکاری ملازمت انسپری ہی کیوں نہ ہو۔ ورنہ بیکار لوگوں کی آمدنی کتنی ہی ہو، ان کو کون جانتا ہے؟ نوکری میں اتنی عزت تو ضرور ہے کہ اگر دس افسروں کا حکم ماننا پڑتا ہے تو دس، تینوں پر حکم چل بھی سکتا ہے۔ اس لیے نواب دلبر علی خاں اپنے ڈھلوان پہاڑی کے باغیچے میں صرف تعطیلات میں ہی نظر آتے ہیں۔ تین رڑ کے جوان تھے۔ تینوں یونیورسٹی میں پڑھتے تھے۔ ایک ایل ایل بی کر رہا تھا۔ ایک بی اے میں تھا۔ ایک انٹرمیڈیٹ کے سال اول میں۔ کالج کے وقت سے پہلے، اور اس کے بعد یہ تینوں اس باغیچے میں اکثر کاشت کاری میں مصروف رہتے۔ خصوصاً برسات میں موسمی پھولوں کے بیج بوئے جاتے اور بھنے، کیلے اور بہت سی اجناس کی تخم ریزی کی جاتی۔ ان میں سے ایک لڑکا برآمدے میں پابندی سے مفرین کی نماز پڑھتا نظر آتا۔

کشن پٹی میں کوئی بھی زیادہ پردہ نہیں رہتا۔ ان پہاڑیوں میں پردہ تو پردہ تھیلہ بھی ذرا مشکل ہی ہے۔ بنگلے ٹیلوں پر اور نشیبوں میں اس طرح بکھرے ہیں کہ ہر ایک بنگلہ دوسرے کے لیے منظر عام ہے۔ مکانوں کو ہوادار بنانے کے لیے کھڑکیوں کی وہ کثرت ہے کہ ایک مکان سے دوسرے مکان کے کمرے کا سارا فرنیچر گن لیجئے۔ اسی لیے نواب دلبر علی خاں کے گھرانے میں بھی پردے کا کوئی ایسا خاص اہتمام نہ تھا۔ ان کی بیگم جو چالیس سال کی ہوں گی اکثر ”مانی“ لے کر نوکروں اور (دماغ چوٹی حرام زداری) ماناؤں کو ڈانٹتی ہوئی برآمدے میں یا باغ میں نظر آتیں۔ کبھی بھینسوں کو چرانے والا چھوڑا نہ آتا تو وہ اپنے باغ میں بھینسوں کی رکھوائی بھی کر لیتیں۔ آس پاس کے تمام بنگلوں میں پچیس سال سے کم عمر کی لڑکیاں انہیں سیکھنے خالہ کہتیں۔ وہ تھیں بھی جگت خالہ ہر ایک کے دکھ درد میں شریک۔ ہمسایوں میں کسی کے یہاں زچگی ہو، کسی کا بچہ بیمار ہو۔ وہ ہر امر و دے کے با خدمت کے لیے موجود۔ بعض سے تو ان کے اتنے مراسم تھے کہ گھر کی، لکھن گریوں میں اپنے میاں کے ساتھ بنگلور یا ممبئی شہر جائیں تو اپنے بچوں کو اور گھر کی کنجیوں کو

سیکنہ خالہ کے سپرد کر جاتیں اور جب واپس آئیں تو انہیں حیرت ہوتی کہ سیکنہ خالہ کے خانداری کے زمانے میں خرچہ اندازے سے کم ہوا ہے۔

جب کشن پٹی کے کسی خالی بنگلے میں کوئی نئے لوگ آتے تو کسی اور ٹیم کے ساتھ سیکنہ ٹیم ملاقات کے لیے سب سے پہلے پہنچتیں۔ انکسار میں کوئی کمی نہ کرتیں۔ یہاں تک کہ بعض دماغ چوٹی چھوڑیاں ان کے انکسار کو بیوقوفی سمجھنے لگتیں۔ جب صدر الہام بہادر کے کاغذات مہور کی بھیجی نے کشن پٹی میں ایک مکان کرائے پر لیا تو سیکنہ ٹیم تیسرے ہی روز منے کو پہنچیں اور دل افروز سلطان جی صدر الہام بہادر کی بھیجی کو ادب سے جھک کے سلام کیا۔ دل افروز نے کہا۔ ”خالہ مجھے آپ کو سلام کرنا چاہیے۔ میں چھوٹی ہوں آپ بڑی ہیں۔ آپ مجھے شرمندہ کرتی ہیں۔“

تو یہ بات سیکنہ خالہ کی سمجھ میں بھی آگئی اور انہوں نے ثانی ملاقات کے لیے دل افروز کی چٹ چٹ بلائیں لیں اور دل افروز اور اس کے دلہا کو دعائیں دیں۔

سیکنہ ٹیم اور نواب دلبر علی خاں کے دوڑکیں بھی تھیں۔ ایک نصاب تھی جواب کوئی سولہ سترہ سال کی ہوگئی تھی۔ نصاب پر پابندی زیادہ تو نہ تھی مگر وہاں باپ سے پوچھے بغیر دل افروز، مہرنگار، شوہن یا اور کسی ”آپا“ کے بنگلے نہ جاسکتی تھی۔ جب دفتر کے وقت ان پاؤں کے میوں چبے جاتے تب وہ کبھی سیکنہ ٹیم کے ساتھ، کبھی اپنی چھوٹی بارہ سالہ بہن شہر بانو کے ساتھ ان سب کے یہاں جاتی۔ یوں ان لڑکیوں پر بھی پردے کی کوئی سخت پابندی نہ تھی۔ برآمدے میں وہ عموماً پھرتی رہتیں۔ محض کے دو لمبے بھائیوں میں سے کسی سے آمنے سامنے آگے بات چیت تو نہ کرتیں مگر دور سے ان کو دیکھ کے چھپنے کی بھی کوشش نہ کرتیں اور کشن پٹی میں کوئی کسی سے چھپتا ہی نہیں تھا۔

سیکنہ ٹیم کے ملازمین میں صرف قابل ذکر ہے یہ ایک پانچ سال کا چھوٹا بچہ۔ چھ مہینے ہوئے دلبر علی خاں نے دورہ کرتے ہوئے جوگی پیٹھ کے قریب اس تنیم و سیر لڑکے کو ایک ایک دانہ چاول کے لیے ترستے ہوئے دیکھا تھا۔ شہر بانو ضد کرنے لگی کہ ہم اس کو پالیں گے۔ یوں تو وہ اسے گاؤں سے اٹھائیں لاسکتے تھے۔ دلبر علی خاں نے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ اس کی صرف ایک پھوپھی ہے۔ جسے خود ہی کچھ کھانے کو میسر نہیں۔ پانچ روپے دے کر دلبر علی خاں نے اس سے یہ لڑکا لے لیا اور دن کا نام کر رکھا۔ خراسیے کہ خریدتے ہی شہر بانو نے اسے آزاد کر دیا تھا اور نوکر رکھ لیا تھا۔ یہ بچہ حراب آدمی اور دو آدمی تلنگی ستا کے بولتا تھا۔ اور بیک وقت نوکر بھی تھا اور کھلونا بھی۔ نصاب اور شہر بانو دونوں کی، رہی کھانا تھا اور دونوں اسے چاہتی بھی بہت تھیں۔ حراسیے میں اس طرح کام کرتا تھا کہ تمام مسایوں کو حیرت تھی۔ محرم کے روٹ یا حلوے کی سینی اس کے سر پر رکھ دی جاتی۔ اور شہر بانو یا سیکنہ ٹیم اس سے کہتیں ”حراسیے حصہ لے جا کر مہرنگار کے یہاں دے کے آ۔ اگر گر لیا تو پھر دیکھ۔“

اور یہ بچہ، کالی، چھوٹی سی شکل، بمشکل ڈیڑھ فٹ کا قد، پیاز کی پگھلڑی سے، سرکس کے سحرے کی طرح سر پر تھلی کا بوجھ سنبھالے اترتا۔ شکر یہ کی چٹھی لکھ کے تھلی میں رکھ دیتا۔ اگر کوئی خدا ترس ہوا تو راسی منہ کی حرکت بھی کھلا دیتا۔ خرپر اگر کوئی زیادہ مہربان ہوتا تو یہ پانچ سال کا بچہ جو مشین کی طرح کام کر سکتا تھا اپنے کو بچہ سمجھ کے رو دیتا۔ وہ بچوں کی طرح شرمیلا تھا اور نوکری کی تو مجبوری تھی۔ لیکن اجنبیوں کی دھم اندازی اور ان کا زبردستی کا رحم اور پیارا سے گوارا نہیں تھا۔

سیکنہ ٹیم ہاؤس دلبر علی خاں اور ان کے بچے جب کھانا کھاتے تو وہ دور بیٹھا ہوا کھانے کو دیکھتا رہتا۔ لیکن جب وہ کھانا کھا چکے تو پھر کسی نوکری یا ما کی مجال نہیں تھی کہ دسترخوان کے جینی خاصے کے کھانے میں سے ایک لقمہ بھی حراسیے پہلے کھائے۔ بچے ہوئے دسترخوان سے جو چیز اسے پسند آتی۔ وہ سب سے پہلے اسے اپنی مٹی کی رکابی میں اغڑ لے لیتا اور اگر کوئی، اسے چھیڑتی اور دسترخوان

جوانی کے آتے ہی سب سمجھ گئے۔ نواب دلبر علی خاں تو ایک طرف نواب دلتوا علی خاں یعنی ان کے والد جن کی عمر اب اسی سال کے اوپر تھی۔ جن کی پشت خم ہو چکی تھی اور جو بات بات پر کھانستے تھے اور برکھل میں نواب افضل الدولہ مرحوم کے زمانہ سلطنت کا ذکر کرتے تھے۔ وہ نواب دلتوا علی خاں تک اس نوجوان بھینس کے قدردانوں میں تھے۔ اس سے ہاتھ چیر دیاتے۔ اسے حکم دیتے کہ ان کے سامنے ہی بیٹھی رہے۔ ابھی ساغر و منار سے آگے، اور ان کے نوجوان پوتوں کا پوچھنا ہی نہیں تینوں گلزار پر ترچھی ترچھی بیٹھی بیٹھی نکالیں ڈالتے۔ مگر جب انہیں معلوم ہوا کہ یہ نوجوان بھینس والد بزرگوار کو پسند آتی ہے تو یہ شریف لڑکے مجبوراً دست بردار ہو گئے اور نواب دلبر علی خاں نے متعہ کر کے اسے رکھ ہی لیا مگر حیدرآباد میں نہیں، جاگیر میں۔

اس سال حیدرآباد میں اس کڑا کے کی گرمی ہوئی کہ خدا کی پناہ۔ اور کشن پٹی کے پتھر لیے نیلے دن کے گیارہ بجے سے چن شروع کر دیتے۔ حیدرآباد میں لوہیں چلتی۔ لیکن اس سال اپریل ہی سے ہوائیں لوکی سی گرمی تھی۔ تالاب، کنٹے سب سوکھ گئے تھے اور خود حسین ساگر اور گنڈی پیٹھ میں بہت تھوڑا سا پانی رو گیا تھا۔ اس لیے جب دلبر علی خاں نے اپنی بیوی اور بچوں کو جاگیر چلنے کے لیے کہا تو ان کی بیوی اگرچہ یہ بہہ کے کئی دن تک انکار کرتی رہیں۔ نواب میں تو نہیں آتی۔ وہاں تم اس حرام زادی سنڈی کو رکھے ہیں۔ اس کو دیکھتے ہی مریا ہوتا تھا انھیں گا۔ اور میں اپنی پاپوش اس کو کھینچ کے ماروں گی۔ پھر تم میرے سے لڑیں گے اور جوان جہان بچوں کے سامنے تھکا دیتی ہوئیں گی۔ یہ سب کائیں کو تم جاؤ۔ میں آج (آتی ہی) نہیں۔ لیکن گرمیوں کی شدت سے مجبور ہو کے وہ اور بچے بالآخر تیار ہو گئے۔

جاگیر پہنچ کے سیکنہ خانہ گلزار سے اسی طرح کا سوک رتیں جیسے نوکرانیوں سے کیا جاتا ہے۔ لکھ نواب نے اس سے متعہ کیا ہو۔ لیکن اس حرام زادی کی کیا مجال جو حرم سے پہلے دسترخوان کا پانی ہوا ایک نکل بھی وہ کھائے۔ مگر ارکو وہ وہی کھانا دیتیں جو اور سب نوکروں کو ملتا۔ ناشتے میں جوار کی روٹی۔ دوپہر میں باجوہ کی روٹی اور سونے چادل اور وال۔ شام کو سونے چادل اور یک بکھارا سان یا کڑھی۔ دلبر علی خاں کچھ کہتے تو سیکنہ بیگم بھر کے کہتیں ”یہ لوطی رنڈی نوکروں کا کھانا نہیں تو کیا سرداروں کا کھانا کھائیں گی۔ میری اور میری بچوں کی پاپوش کی برابری کریں گی؟“

ایک دن سیکنہ بیگم نے اپنے میاں اور گلزار کو اس کی کوٹھڑی میں دیکھ لیا تھا دن بھر وہ چڑچڑاتی اور غصہ کرتی رہیں۔ شام کے کھانے پر محن میں وہ ان کے میاں اور سب بچے بیٹھے تھے۔ کھانا محن میں شطرنجی پر ہوتا تھا اور ذرا اول وقت ہی ہو جاتا تھا کہ پتنگے پریشان نہ کریں۔ حر شطرنجی سے ذرا دور جینا دسترخوان اور انہیں ہوئے لقموں پر نظر جمائے تھے۔ گلزار قریب ہی کھڑی کھانا کھا رہی تھی اور دلبر علی خاں کو دیکھ دیکھ کے ہنس رہی تھی۔

سیکنہ بیگم کا خون دفعتاً کھول اٹھا۔ ”جا میاں سے مردار۔ یہاں کیا نگرے کر رہی ہے۔“

دلبر علی خاں نے کہا ”انے کیا کر رہی ہے بے چاری۔“

”بے چاری؟“ سیکنہ بیگم کی آواز چیخ بن گئی۔ ”انے بے چاری ہے۔ ایک تم بچا رہے، ایک انے بے چاری۔ شرم نہیں آتی بڑھے تیرے کو۔ دیکھ یہ تیری جوان بیٹی بیٹھی ہے تو اس کے اور بچوں کے سامنے ایک ادنیٰ چھو کر سے ہنسی ٹھٹھا کر رہے۔ یہ رنڈی، چھ۔۔۔ ال کو اشارے کر رہا ہے۔ یہی سن (سبق) دے رہا ہے۔ جوان بیٹی کو آج تو میں یہ حرام زادی کی چوٹی کانٹوں کی۔“

”دیکھو سیکنہ۔ تم چپ نہیں بیٹھے تو میں مزہ بتاؤ گا۔“ نواب دلبر علی خاں کو بھی اب غصہ آ رہا تھا۔

”کیوں کیا کریں گے تم میرے کو۔ کیا مزہ بتائیں گے جی۔ ساری عمر چپ بیٹھی ناجی میں چپ بیٹھ بیٹھ کے تو آج یہ حال ہوا۔ کیا کریں گے تم میرے کو۔ بولونا۔“ سیکنہ بیگم نے ہسٹریا کے عالم میں چیختے ہوئے بکنا شروع کیا۔

دبیر علی خاں چپ ہو گئے۔ مگر سیکرٹریٹ کے غصہ بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ گلزار کی طرف مخاطب ہوئیں۔
 ”نکل یہاں سے رنڈی ہر دار مال زادی“۔ اور یہ دیکھ کر کہ گلزار اپنی جگہ سے نہیں ہل رہی ہے۔ انہوں نے اپنی جوتی اٹھائی اور اسے مارنے کو اٹھیں۔

دبیر علی خاں نے جھپٹ کر جوتی ان کے ہاتھ سے چھین لی اور اسی جوتی سے سیکرٹریٹ کو مارنا شروع کیا۔ اپنے تین جوان بیٹوں، اپنی بیٹیوں کے سامنے۔ سیکرٹریٹ اور زور زور سے چیخنے اور رونے لگیں۔ ”مارو میرے کو، مارو، آج تم میرے کو مار ڈالو“۔ دونوں لڑکیاں ایک دوسرے کو لپٹ کر رونے لگیں۔ حرج بھی بجائے کھانے کی طرف گھومنے کے چلتیں مار مار کر رونے لگا۔ تینوں لڑکے اٹھ کے بے طاقت بتوں کی طرح بے حس و حرکت کھڑے ہو گئے۔ اور گلزار نے ہنسنا شروع کیا۔ ہسٹریا اور فتح کی ملی جلی ہنسی۔ آج ایک جوان لونڈی نے بڑھی مالک پر فتح پائی تھی۔ جو باپوش بچپن سے اس کے سر پر پڑتی رہی تھی۔ آج بیگم صاحبہ کے جسم پر برس رہی تھی۔ اتنے میں بچلے لڑکے نے بڑے سے آہستہ سے کہا ”بھائی یہ حرام زادی جس رہی ہے۔“

اس پر بڑے نے فوراً اپنا جوتا سنبھالا اور گلزار کی طرف چھپنا۔ دبیر علی خاں اپنی بیوی کو چھوڑ کے اس سے لپٹ گئے۔ بڑے لڑکے نے غصہ ناک کچھ میں کہا۔ ”ابا، آپ نے ہماری ماں کو جوتوں سے مارا۔ اس حرام زادی کے لیے۔ اور یہ کھڑی ہو کے ہنس رہی ہے۔ میں تو آج اس کو مار ڈالوں گا۔ چھوڑیے آپ“۔ باپ کی گرفت اور مضبوط ہو گئی۔ اور بیٹا باپ پر جوتا نہ اٹھا سکا۔ جوتا اس کے ہاتھ سے گر گیا اور وہ پھوٹ پھوٹ کے رونے لگا۔ لیکن اتنے میں بچلے اور چھوڑنے لڑکے نے اپنے اپنے جوتے سنبھالے اور گلزار پر لپٹ پڑے۔ بڑے لڑکے نے اب باپ کو اپنی جوان اسی گرفت میں اس طرح پکڑ لیا کہ وہ ہل نہ سکتے تھے۔ چھوڑنے اور بچلے لڑکے نے اپنی ماں کے اس جیسے کی بھی پروا نہ لی۔ ”عباس۔ رشید تو کلو (نہیں) مارو۔ تمہارے باپ نے اس کے ساتھ متعہ کیا ہے۔“ جوتے تڑا تڑا کر گلزار پر پڑتے رہے۔ یہاں تک کہ اس کی ناک سے خون بہہ نکلا اور وہ بے ہوش ہو کے گر پڑی اور اس کو مار کھاتے دیکھ کے سب ہی نے اپنی مسرت کو ضبط کیا، شہر بانو تک نے مگر پانچ سال کا غلام حرج کھلا کے ہنس پڑا۔

سیکرٹریٹ دوسرے دن صبح کی گاڑی سے بڑے بیٹے کو ساتھ لے کے حیدر آباد آئیں۔ مگر اپنے گھر نہیں اپنی پھوپھی کے گھر۔ تین مہینے ہو گئے اب تک انہوں نے اپنے میاں دبیر علی خاں کے گھر میں قدم نہیں رکھا ہے۔ لیکن اور سب بچے باپ ہی کے ساتھ ہیں۔ گلزار سے متعہ کی تجدید ہو چکی ہے مگر وہ حیدر آباد نہیں بلائی گئی۔ جائیری میں ہے۔ جہاں بڑی تھپیوں میں دبیر علی خاں چھپ جاتے ہیں۔ معلوم نہیں سیکرٹریٹ کا ارادہ مبرا اور مان نطفے کا دعویٰ کرنے کا ہے یا نہیں۔ وہ کشن پٹی میں بہت کم لوگوں کے پاس ملنے کو آئیں۔

دفتر کے دنوں میں تینوں لڑکے کالج چھپ جاتے ہیں۔ خود دبیر علی خاں دفتر کو اور شہر بانو بچپن کے اسکول کو۔ نہنہ جو ہر سے نہیں بھیجی جاتی گھر میں اکیلے رہ جاتی ہے۔ صرف دونوں کو اور ایک بڑھیا اور ایک ذرا سحر۔ معلوم نہیں کس مصیبت سے اس کا سارا دن کنتا ہے۔ باپ سے پوچھ کے کبھی جب مجھے کے سارے دو لمبے اپنی اپنی پکھریوں اور دفاتروں کو چھپ جاتے ہیں تو وہ دل افروز آ پاؤ مہر نگار آ پا سے ملنے جاتی ہے اور جلد ہی واپس آ جاتی ہے۔ شام کے چار بجے حر کو ساتھ لے کے، کوئی نصف میل کے فاصلے پر اپنی والدہ سیکرٹریٹ سے ملنے جاتی ہے اور ان کی خوشام کرتی ہے۔ سیکرٹریٹ راتوں کو اٹھ اٹھ کے وظیفے پڑھتی اور دعا مانگتی ہیں کہ ان کی جوان بیٹی پر بچپن کا سایہ رہے۔ خدا اسے ہر طرح کے شر اور ہر بری نگاہ سے بچائے رکھے۔ لیکن ان کا دل یہ کسی طرح نہیں مانتا کہ اس لڑکی کی حفاظت کے لیے بھی وہ اپنے شوہر کے گھر واپس آنے کا نام لیں۔

☆☆☆

اندھا کنواں

غلام الثقلین نقوی

جب گاؤں میں اشتہال ہوا تو رحیم بخش جاٹ کو زمین کا جو ٹکڑا ملا اس میں کوئی دواڑ حالی کنال پر پھیلا ہوا ایک دیرس پیدا بھی تھا۔ لوگ اسے پکا امتحان سمجھتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ یہاں بھوت پریت کا ڈیرا ہے۔ ہر گاؤں میں کوئی نہ کوئی ایسی جگہ ضرور ہوتی ہے جہاں انسان کا تخیل اور اس میں بسی ہوئی صدیوں کی جنگل اور دیرانے کی تنہائی اور دبشت، چڑیلوں، بھوتوں اور دیوؤں کا طسم زار قائم کر لیتی ہے۔ اس ٹیلے کے پاس سے گزرتے ہوئے لوگ کسی انجانی طاقت سے جی ہی جی میں ڈرتے تھے۔ خاص طور پر گرمیوں کی دوپہر کو جب دھوپ کے ہریئے دور دور تک دبشت کا ایک سراب تخیل کرتے ہیں یا اس کی راتوں کو جب بے چاند کا اندھیرا بھوت پریت کی دنیا آباد کر دیتا ہے۔

رحیم بخش جاٹ آنھویں جماعت پڑھا ہوا تھا۔ باپ کی بے وقت موت کی وجہ سے وہ آگے نہ بڑھ سکا تھا۔ پھر اسے پنوار نہ ملی اور نہ وہ کسی پرائمری اسکول میں، سٹرلگ سکا۔ تو اس نے مل اور دھرتی سے ناٹھ جوڑ لیا۔ تاہم اسے بھوتوں اور چڑیلوں پر زیادہ اعتقاد نہیں تھا۔ البتہ اپنے بچپن میں اس نے بہت سی داستانیں اپنی بڑی بوزیموں سے سنی تھیں۔ جنوں، پریوں اور جادوگر نیوں کی کہانیاں۔ اب وہ خود بھی کبھی کبھار اپنے بچوں کو کوئی ایسی کہانی سناتا تو اپنے تخیل میں خود رحیم بخش بھی ایک چھوٹا سا بچہ بن کر آ بیٹھتا، جو اپنی ہی آواز پر کان لگائے ہوتا اور کہانی کو بڑے غور سے سنتا۔ اس سلسلہ میں اسے ایک ماموں یاد آتا جس نے شادی نہیں کی تھی اور اکثر ان کے ہاں چک مراد میں آتا تو ہفتوں غمبار ہوتا اور غائب ہوتا تو مہینوں نظر نہ آتا۔

وہ ایک بے ضرر سا آوارہ اور ادا بالی قسم کا آدمی تھا لیکن اسے کہانیاں سنانے میں بڑا کمال حاصل تھا۔ اکثر وہ اپنی کہانی کا خود ہی ہیرو بن جاتا تھا۔ ایک کہانی میں اس نے ایک اندھے کنویں کا ذکر کیا تھا، جہاں ایک دیو نے ایک شہزادی کو قید کر کے اوپر سے کنویں پر بڑا سا پتھر رکھ دیا تھا۔ وہ شہزادی اب تک وہاں موجود تھی اور اس کے نیم دیوانے ماموں نے کہا تھا ”میں اس کنویں کو جانتا ہوں۔“

”وہ کہاں ہے ماموں؟“ رحیم بخش نے بڑے اشتیاق سے پوچھا۔

”اس ٹیلے پر جو چیک مراد اور گل بہار کے راستے میں ہے۔“

”وہاں تو کوئی کنواں نہیں۔“

”ہے۔۔۔ وہ کسی کسی کو نظر آتا ہے اور کبھی کبھار۔۔۔“

”تمہیں نظر آیا، ماموں؟“

ہاں کئی بار۔۔۔ آج ہی۔۔۔ اور پھر دو پہر کو۔۔۔ میں گل بہار سے چک مراد آ رہا تھا۔ ٹیلے پر دھوپ کے ہریوں نے اسے جنم دیا، یا شاید ایک گولا سا اٹھ تھا اور میں اس کی لپیٹ میں آ گیا تھا۔ پھر اس کا بند دہانہ مجھے نظر آیا اور پاتاں سے آواز آئی ”اجنبی! کیا تم مجھے اس قید سے رہا نہیں کر سکتے۔“ میں ٹھٹھک کر کھڑا ہو گیا۔ یوں لگتا جیسے اس اچانک پکار پر میں اپنے آپ میں نہیں رہا تھا۔ جب میں ہوش میں آیا تو وہاں کچھ نہیں تھا۔

”ہاں! کچھ بھی نہیں تھا۔۔۔“ اس کے ماموں نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”وہ کنواں مجھے دکھاؤ گے؟“ رحیم بخش نے پوچھا تھا۔

”نہیں! مجھے کیا پتہ وہ کہاں ہے؟“
 ”نہیں ماموں!“ اس نے ٹھٹھک کر کہا۔ ”مجھے ضرور دکھاؤ۔“

اور اس کی ماں نے دور سے ڈانٹ کر کہا تھا ”کالے! یہ کہانیاں سناتے ہو اسے؟ جھوٹ موٹ کی باتیں۔“
 ”نہیں بہن جنت بی بی! یہ جھوٹ نہیں۔ وہ کنواں ہر جگہ موجود ہے۔ ہر انساں کے اندر بھی ہے، پروہ کسی کسی کو نظر آتا ہے۔ اس کے ارد گرد کوئی نہ کوئی شہزادہ منڈاتا ہوا بھی نظر آتا ہے لیکن کنویں کا بھاری پتھر اس سے اٹھ نہیں سکتا۔ وہ شہزادی کی تلاش میں آتا ہے اور شہزادی اسے پکارتی رہتی ہے اور وہ پتھر سے سرچلتا رہتا ہے اور جن بھوت قتبے لگا کر بستے ہیں۔۔۔ رحیم! کبھی کبھار وہ آواز بھی جو کنویں کے اندر سے آتی ہے، یوں لگتا ہے جیسے میری اپنی ہی آواز ہو۔“ اس نے آخری بات نہایت رازداری سے اس کے کان میں کہی تھی۔ دور بیٹھی ہوئی اس کی ماں نے یہ سرگوشی نہیں سنی تھی لیکن اس نے ٹھنڈی آہ بھر کر اپنے بھائی کمال دین کی طرف یوں دیکھا تھا جیسا اسے پہلی اور آخری بار دیکھ رہی ہو۔

رحیم بخش نے کہا تھا۔ ”ماموں، کمال کرتے ہو۔ ابھی ابھی تو تم کہہ رہے تھے کہ وہ اندھا کنواں نیسے پر ہے۔ اب تم کہہ رہے ہو کہ وہ ہر انسان کے اندر ہوتا ہے۔“
 ”رحیم، نہ پوچھو۔ تم نہیں سمجھ سکو گے۔“

اتنے میں اس کا باپ کنویں سے آگیا۔ اس نے آتے ہی کہا ”جی آ یا نوں، چو بدری کمال دین، کب آئے تم؟“ اس کا باپ کچھ مذاق، کچھ محبت سے اسے بڑے احترام سے چو بدری کمال دین کے نام سے پکارا کرتا تھا۔
 ”آج دوپہر کو۔“

”کنویں پر کیوں نہ چلے آئے؟ وہاں شہوت کی ٹھنڈی چھاؤں تلے دوپہر کا نئے۔“
 ”میں گل بہار کی طرف سے آیا۔ اس طرف سے کنواں راستے میں نہیں پڑتا۔“
 ”ٹھیک ہے۔“

”بابا! آج ماموں کمال نے نیلے پراندہ حاکنواں دیکھا۔“

”نیسے پراندہ حاکنواں!“ اس کے باپ نے حیران ہو کر پوچھا۔ اس نے ہنس کر کہا۔ ”چو بدری کمال دین تو سدا کا پاگل ہے۔ اسے یہ کنواں ضرور نظر آیا ہوگا۔“

ماموں کمال دین نے کہا ”ہاں بھائی! یہ کنواں پاگلوں ہی کو نظر آتا ہے۔“
 ”ارے بچے! تو مہینوں بھرا چنگار ہوتا ہے۔ ایسا لگتا ہے اب پھر تجھ پر پاگل پن کا دورہ پڑ رہا ہے۔“ اس کی ماں نے غم زدہ سی آواز میں کہا۔

ماموں کمال نے اپنی بہن کی یہ بات سن کر ایک قتبہ لگایا۔ پھر وہ قتبہ اس کے گلے میں پھنس گیا اور وہ سسکیاں بھر بھر کر رونے لگا۔ ایک جوان آدمی کو روکتے دیکھ کر رحیم کو بڑی شرم محسوس ہوئی۔

جب وہ بڑا ہوا تو ماموں کمال ایسا غم ہوا کہ پھر کہیں نظر نہ آیا۔ لوگ عجیب عجیب باتیں کرتے رہے۔ کسی نے کہا سر، بھونٹیں اور داڑھی منڈوا کر اس نے جوگ لے لیا ہے اور اب وہ کشتکول باتھ میں ہے کرچک مراد آئے گا اور چو بدری کے دروازے پر بھیک مانگتا نظر آئے گا۔ کسی نے کہا کہ میں نے اسے فلاں مزار پر دیکھا ہے۔ کوئی کہتا تھا، آوارہ گرد ہے۔ بن آئی موت مر گیا ہوگا۔ کسی نے کہا اس نے اپنے ہاتھوں اپنی جان لے لی ہوگی۔

”اپنے ہاتھوں سے کیوں؟“ اس نے سوچا۔

ایک دن اس کی ماں نے چونک کر ٹھنڈی آد بھری تو اس نے پوچھا ”کیوں ماں؟ کیا بات ہوئی؟“
 اس نے جواب دیا۔ ”کمالا یاد آگیا۔ یاد کیا آیا۔ عین مین سامنے آکھڑا ہوا۔“ ماں یک یہ بات سن کر وہ کانپ گیا۔
 اس نے کہا ”ماموں مجھے بھی بہت یاد آتا ہے۔ وہ جو اس نے اٹھ مٹھ کنویں کی بات سنائی تھی میں اسے ابھی تک نہیں بھولا۔“
 ”بے چارے اپنے اٹھ مٹھ کنویں میں ہی ڈوب مرا۔“ اس کی ماں نے روتے ہوئے کہا۔
 ”کیوں ماں؟“ اس نے پوچھا۔

”بیٹا! ہم جانوں کے ہاں ایسے آدمی پیدا نہیں ہوتے۔ وہ پتہ ن ہیں کہاں سے آگیا تھا۔ تھ تو میری ماں کے پیٹ سے۔ پر ہم سے ہاگل انگ اور نرالا تھا۔ وہ جو سرداراں سے بنا، وہ اس سے بیاہ کرنا چاہتا تھا۔“ اس کی ماں نے ڈبڈبائی ہوئی آواز میں کہا۔
 ”کون سرداراں؟“

”وہی جواب چوہدری جلال دین کی بیوی ہے۔“

”تم نے اس کا بیاہ سرداراں سے کیوں نہ کر دیا۔ اس کے گھروالوں نے رشتہ دینے سے انکار کر دیا ہوگا؟ رحیم بخش نے پوچھا۔
 ”نہیں تو، یہ بات نہیں تھی۔ کہ نے نے کبھی اس کا ذکر ہی نہیں کیا تھا۔ ہمیں کیسے پتہ چلتا؟ نہیں تو ہم اس کا رشتہ نہ مانگ سکتے۔“
 ”پر، چوہدری بڑا آدمی ہے۔ گاؤں کی ایک تہائی پتی کا مالک۔ اس کے مقابلے میں تمہاری بات کون پوچھتا؟“
 ”یہ چوہدری کی دوسری شادی تھی۔ ادھیڑ عمر آدمی کے مقابلے میں سرداراں کے گھروالے کمالے کے حق میں ضرور فیصلہ کر دیتے۔ وہ کنوارا بھی تھا اور گزارے کے لیے اس کے حصے میں زمین بھی تو کافی آتی تھی۔“ اس کی ماں نے کہا۔
 ”چوہدری کو بڑھاپے میں کیا سوچھی۔ سرداراں تو اس کی لڑکیوں کے برابر تھی۔“
 ”تھی۔ پر چوہدری کے سر عشق کا بھوت سوار تھا۔“

اس کے بچپن میں سرداراں جوان تھی۔ پر بچپن لڑکیوں کو سرسری طور پر دیکھتا ہے۔ جب وہ لڑکیوں کے دور میں آیا تو اس وقت بھی سرداراں جوان تھی بلکہ جوانی پر بھری دو پہر کا سورج چمک رہا تھا۔ وہ شہزادیوں کی طرح نازک بدن تھی اور اس کا بدن ریشم میں غرق تھا۔ اور اس کے پاؤں میں زری کے جوتے ہوتے۔ چلتی تو شہزادیوں کی طرح، جیسے سارا زمانہ اس کی ٹھوکر میں ہو۔ گاؤں کی دنیا تو اس کی نظروں میں جھپتی ہی نہ تھی۔ اتنی چھوٹی سی دنیا اسے تو کسی بادشاہ کے محل میں ہونا چاہیے تھا۔ چوہدری کا بڑا بیٹا، رحیم بخش کا ہم عمر تھا۔ اب وہ بھی اس کی طرح لڑکیوں کے دور میں تھا۔ وہ بڑا بھلا جوان تھا، شہر در اور خوبصورت!

”سو تیلی ماں اور سوتیلے بیٹے کا رشتہ بھی عجیب ہوتا ہے“ اس نے سوچا۔ ”لوگ طرح طرح کی کہانیاں گھڑ لیتے ہیں۔“
 آج جب وہ نیلے نیلے والے کھیت میں مل چلا رہا تھا تو اس کے من میں ایک عجیب سا گھبراہٹ اور رچ رہا تھا۔ صبح کا وقت تھا اور ابھی انوں کی گونج نض کی ٹنکیوں میں رچی ہوئی تھی۔ اس نے فہم تو نہ پڑھی تھی۔ لیکن وہ جانتا تھا کہ اس لمحے وہ ہر بلا سے محفوظ ہے۔ وہ سوچ رہا تھا کہ دو اڑھائی کنال پر پھیلا ہوا یہ نیلا میرے کس کام کا۔ اس کے ارد گرد کی زمین کتنی زرخیز ہے۔ بھر بھری مٹی جس میں دانہ پڑے تو فوراً اگ آئے۔ بس درستی نمی چاہیے۔ پانی کے دو چھینٹے۔ یہ نیلا اس کی چھاتی کا پتھر یا مانا سور تھا کہ جس پر نہ مل چل سکتا ہے اور نہ پانی لگ سکتا ہے۔ اس پر جھڑبیری اور پھد ہی کی جو جھاڑیاں اگتی ہیں، وہ کبھی کبھار سرسبز ہوتی ہیں۔ اکثر سوکھی سڑی، جھڑوس سی نظر آتی ہیں اور وہ گھاس جو اس کے اوپر کی مٹی کی ہلکی سی تہ پر اگتی ہے برسات ختم ہوتے ہی یوں سوکھ جاتی ہے جیسے اسے آگ کی کوئی لپٹ چاٹ گئی ہو۔ مجلسی مجلسی گھاس۔ مجھے اس سے خوف بھی آتا ہے اور میں یہ بھی سوچتا ہوں کہ اس ٹیسے کی بھی

اپنی حیثیت ہے لیکن اتنی زرخیز زمین میں یہ کنگرہ روزوں اور ٹھیکریوں کا ڈھیر کہاں سے آگیا؟ بہر حال، مجھے اس کا کیا نقصان؟ یہ نیلہ اشتہار والوں نے مجھے زائد میں دیا ہے۔ مجھے میری پوری زمین مل گئی ہے۔ مفت میں ملی ہوئی بیکار چیز بھی اچھی لگتی ہے۔ کیا پتہ کبھی وہ بڑی بڑی مشینیں میرے گاؤں میں بھی آجائیں جن سے اونچی نیچی زمینیں ہموار ہو سکتی ہیں۔ پھر میں اس نیلے کو اکھاڑ پھینکوں گا اور اس کے بجائے کھیتوں کی مینڈھوں کو بچا کر لوں گا اور اس کے نیچے دبی زمین کا صدیوں پرانا کنوارا پنا پھالے کی زد میں آیا تو اس کی کوکھ سے نہ جانے کون کون سی فصلیں جنم لیں گی۔

وہ ان خیالوں میں گم ہل چلا رہا تھا کہ پچھلے کے ایک کنارے کو چھونے لگا اور جس باز کے ساتھ اس کے خیال کی لکیر چل رہی تھی، اس کا سلسلہ ایک پتھر سے ٹکرا کر ٹوٹ گیا۔ ہل کا پچھلے اس پتھر کو الٹ نہ سکا اور تیل بھی یکدم رک گئے۔ ایک تیل ڈری ہوئی آواز میں ڈکارا اور دوسرے نے اسے گھور کر دیکھا۔ اس کے گیلے گیلے نقشے پھڑک رہے تھے۔ اس نے بیلوں کو پکار کر کہا۔ ”کیا ہوا بھورے؟“ اوئے چھنے! تو کیوں پتھر کا ٹپ رہا ہے؟“ چھنے کی چکنی جلد پر پتھر تھراہٹ کی ہیریں تھیں۔ جیسے اسے کسی کبھی نے کاٹ لیا ہو۔ اس نے ہل کے پچھلے کو جو زمین میں بہت گہرا چلا گیا تھا زور دے کر پتھر کی گرفت سے آزاد کر لیا تو تیل چل پڑا۔ اور پچھلے زمین پر پڑتا ہوا سا چلا تو وہ حیران رہ گیا۔ رجم بخش نے ہل روک دیا اور بیلوں کو پکار کر ٹھہرایا۔ اس نے اس جگہ کو کھودا جہاں ہل کا پچھلے پھنس گیا تھا اور اس کا ہاتھ اس پتھر سے ٹکرایا جس کے اوپر سے پچھلے اچٹ گیا تھا۔ وہ دوڑ کر گیا اور کھیت کی منڈ پر پڑی کسی اٹھ لایا۔ اس نے مٹی ہٹائی شروع کی تو ایک پتھر نکلا ہونے لگا۔ اچانک پورا پتھر اس کے سامنے پڑا تھا۔ بہت بڑا پتھر۔ خراس کی پاٹ سے بھی بڑا۔ اس نے پتھر کو صاف کیا اور اس کا سرخ رنگ نکھر گیا۔ وہ نیلے کی آڑ میں پتھر کے اوپر بیٹھ گیا۔

اور تب شرقی سے سورج کی پہلی کرن نے جنم لیا تو ایک اسرار اس پر اترا آیا!

کہتے ہیں کہ یہ لکھنؤ کا راجہ راجہ بن ایک دن اپنے قلعے سے نکلا اور شکار کی دھن میں جنگل میں راستہ بھول گیا۔ اپنے ساتیوں سے پچھڑ کر وہ کچھ پریشان بھی تھا اور کچھ خوفزدہ بھی۔ کیونکہ راجاؤں کے سینکڑوں دشمن ہوتے ہیں اور نہ جانے کون سا دشمن کہاں گھات لگا کر بیٹھ ہو۔ پھر جنگل میں شام اترے تو اس کے ساتھ بھوت پریت بھی جاگ پڑتے ہیں۔ اب شام اتر رہی تھی اور دھوپ درختوں کی پھٹکوں کو چھو کر آسمان کی طرف اڑنے کے لیے پرتو ل رہی تھی۔ نہ جانے کیسے دھوپ کی ایک کرن آسمان سے اتری اور اس پتھر تھراتی ہوئی کرن کے سامنے جنگل کا اندھیا راسا یہ بن کر پاتاں میں اترنے لگا۔ راجہ کا گھوڑا بدکا اور اس کے نقشے پھڑ پھڑائے اور گردن کے بال کھڑے ہو گئے۔ راجہ نے گھوڑے کو تھکی دے کر آگے بڑھنا چاہا تو دھوپ کی سنہری کرن اس کے سامنے مجسم ہو گئی۔ راجہ کا تن بدن کانپ گیا۔ اس نے سوچا ”آکاش سے اترنے والی کرن بھوت پریت نہیں ہو سکتی۔ آکاش سے تو اہر ائیں اترتی ہیں۔“

اس نے بڑے جلال سے پوچھا۔ ”تم کون ہو؟“

وہ کرن آوار کی جیبت سے رز گئی اور پھر چھلا وہ بن گئی۔ راجہ نے اس کے پیچھے گھوڑا اڑال دیا۔ تب اچانک جنگل کا اندھیرا ختم ہو گیا اور راجہ نے دیکھا کہ دور دور تک زرد دھوپ کی چادر پھیلی ہوئی ہے۔ اور اس کا ایک آچھل دور پہاڑوں کی چوٹیوں پر جا پہنچا ہے اور اسے آگ لگ گئی ہے جو یہ لکھنؤ کے قلعے سے صاف نظر آتی تھی اور جن کے نیلے حاشے سے ادھر چناب اور توی کے کنارے پر اس کے راج کی حدیں ختم ہوتی تھیں۔

اس میدان میں چند جمہور پنڈیاں تھیں اور ان سے دھواں اٹھ رہا تھا۔ گھوڑے کی ٹاپیں من کر مرد، عورت، بوڑھے، بچے اور جوان جمہور پنڈیوں سے باہر نکل آئے اور کنویں سے پانی بھرتی عورتوں کے ہاتھ رک گئے۔ اور ڈول کنویں میں جا گرے۔ لوگ راجہ کے سامنے ہاتھ باندھ کر کھڑے ہو گئے۔ ایک بوڑھا جس کی کمر کن کی طرح جھکی ہوئی تھی، جس کی سفید داڑھی اس کی ناف تک

نک رہی تھی، ہاتھ جوڑ کر آگے بڑھا اور کچھ فاصلے پر زمین پر گر کر کہنے لگا۔ "اے گھڑ سوار تو کھشتری دیکھائی دیتا ہے اور یہ چھاروں کی ہستی ہے۔ اس لیے آگے نہ بڑھنا۔ تاہم تیری کیا سیوا کر سکتے ہیں؟"

راجہ نے کوئی جواب نہ دیا اور لوگوں نے دیکھا کہ اس کی آنکھیں اس ڈری سبھی کو مل ہی لڑکی پر گڑی ہوئی ہیں، جس کے بالوں پر دھوپ نے سارا سونا پنھا کر دیا ہے اور جس کا ادھونکا جسم چتے ہوئے کندن کی طرح دمک رہا ہے۔ ادھیڑ عمر کے راجہ کی آنکھوں میں نہ جانے کون سا جادو دیکھا کہ وہ کوئل سی لڑکی جو پہلے شرماسی تھی، اب پسینے میں نہاگئی اور پھر غش کھا کر زمین پر گر پڑی۔ لوگ لپکے، ساری بھیڑ اس کے گرد جمع ہو گئی تو بوڑھے کھیا نے کوئی حکم دیا۔ دو عورتوں نے مل کر اٹھایا اور اسے ایک جھونپڑی کے اندر لے گئیں۔ کھیا، راجہ کے سامنے پھر ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہو گیا۔

"بوڑھے! یہ لڑکی کون ہے؟"

کھیا جو سال ہا سال کی حکمت اور تجربہ کی بنا پر چہرے اور لہجے کی زبان پہچان سکتا تھا، سوکھے پتے کی طرح کانپ اٹھا۔ اس نے لگت زوہ آواز میں کہا۔ "ان داتا! یہ آپ کی داسی لونکا ہے۔"

"تم نے مجھے پہچان لیا؟"

"جی ان داتا! اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ یہ لڑکی دوستاروں کے سنگم پر کھڑی تھی۔ اس گھڑی ان ستاروں کا میل ہو گیا ہے۔"

"بوڑھے! کیا تم جوش جانتے ہو؟"

"نہیں ان داتا! یہ وہ تو برہمنوں کو ملی ہے، ہم شہر لوگ ایسی بات کہیں تو ہماری زبان نہ سمجھتی کی جائے؟"

"دیکھو! اس لڑکی کو لوگوں کی آنکھوں سے چھپا کر رکھو۔ اسے چھاروں کی کنیا میں نہیں، راجاؤں کے رواس میں رہنا چاہیے۔" اور راجہ نے گھوڑے کی باگ کھینچ کر اس کا رخ موڑا ہی تھا کہ اس کے گھڑ سوار وہاں پہنچ گئے۔ راجہ ان کے جلو میں سیا لکھٹ کی طرف مڑا اور جنگل کی تاریکی میں گم ہو گیا۔

جب چھاروں کی ہستی میں دیئے ٹہمائے تو اس لڑکی کو جس کا نام لونکا تھا، ہوش آ گیا۔ اس نے کنیا کے اندر جتے ہوئے دیئے کی روشنی میں اپنی سہیلیوں کو دیکھا جو ہوتوں ہی ہوتوں میں مسکرا رہی تھیں۔ لونکا نے آنکھیں مل مل کر اس بھید بھری ہنسی کی ٹوہ لگانے کی کوشش کی۔ ناکام ہو کر اس نے پوچھا۔ "اری! وہ کون تھا؟"

"ہمیں کیا پتہ؟ ہوگا تیرا کوئی لگتا سا نا۔"

"پر مجھے تو اس سے بہت ڈر لگا۔ اسے میں نے جنگل میں دیکھا تھا اور میں بھاگ کھڑی ہوئی تھی۔ وہ میرے پیچھے پیچھے ہستی میں آ گیا۔"

اس کی سہیلیاں قہقہے لگانے لگیں تو وہ در پڑی۔

وہ اتار ولی کہ دیئے کی جوت بھیگ کر بجھ گئی۔

"کیا سوچ رہے ہو؟" اس کی بیوی نے اچانک پوچھا۔

وہ چونک گیا۔

"کچھ بھی نہیں۔" اس نے سوئے سوئے لہجے میں کہا۔

"میں کب سے کھانا دھرے تیرے پاس بیٹھی ہوں اور تجھے خبر ہی نہ ہوئی۔"

"اچھا! اس نے چھاپہ کے چالے کو منہ لگاتے ہوئے کہا۔

”یہ تم جس پتھر پر بیٹھے ہو، یہ پہلے تو یہاں نہیں تھا؟“

”ہاں۔“

”یہ تو خراس کا پاٹ ہے۔ نہیں، یہ تو پاٹ سے بھی بڑا ہے۔ اتنا بڑا پتھر تو میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھا۔“

”دیکھ زینت! اس کا ذکر کسی سے نہ کرنا۔ آج مل چلا تے چلا تے پھا! یہاں انگ گیا تھا۔ میں نے اوپر سے مٹی ہڈی کو

بیچنے سے یہ پتھر نکل آیا۔“

”جب سے تم سوچ رہے ہو، یہ پتھر کہاں سے آیا؟“

”ہاں، زینت!“

”تمہیں پتہ ہے، اس بے پراسرار بیٹے میں۔“

”ہاں۔ لوگ یہی کہتے ہیں۔ پر میرا تو کسی جن بھوت سے ابھی تک واسطہ نہیں پڑا۔“

پھر اس نے کچھ سوچ کر کہا۔ ”پر میں نے دن کے وقت ایک خواب کیوں دیکھا، اس پتھر پر بیٹھ کر؟“

”خواب؟“ زینت نے پوچھا اور اسے جھرجھری سی آگئی اور ماتھے پر پسینے کی نمی بھی محسوس ہونے لگی۔ اس نے دوپٹے

کے پلو سے ماتھا پونچھا۔

”ہاں۔۔۔ زینت! کبھی یہاں جنگل تھا اور اس جگہ چماروں کی بستی تھی اور بستی کی ایک رُکی کا نام لونا تھا۔ کہتے ہیں

چماروں کے ہاں کبھی کبھار کوئی پدمنی جنم لیتی ہے، وہ عورت جو ااکھوں میں ایک ہوتی ہے۔ تمہیں پورن بھگت کا قصہ یاد ہے؟“

”ہاں! کیوں نہیں؟ پورن بھگت کا کنواں یہاں سے کون سا دور ہے؟“ زینت نے شمال کی طرف اشارہ کرتے ہوئے

کہا۔ ”یہی ایک ڈیڑھ کوس۔ لوگ اب تک اس کا قصہ گاتے ہیں۔ میں اس کنویں پر کئی بار گئی ہوں۔ لوگ اس کا پانی پیتے ہیں۔

اور کہتے ہیں جن عورتوں کے ہاں بچہ نہ ہوتا ہو، وہ اس کا پانی پییں تو ان کی گود بھری ہو جاتی ہے۔ لونا، پورن کی سوتیلی ماں تھی نا، جس

نے اس پر تہمت لگائی۔ اور۔۔۔“

”ہاں! جانتی ہو، ہمارے علاقے میں بھی چماروں کے ہاں کبھی کبھار کوئی پدمنی جنم لیتی ہے تو ہر طرف آگ سی لگ جاتی ہے۔

اب راجے مہاراجوں کا زمانہ نہیں رہا اسے کوئی راجہ نہ اس میں لے جاتا۔ بے چاری ادھر ادھر بھٹک کر پھر چماروں کے ہاں پہنچ جاتی ہے۔“

”ہاں! ایسا ہی ہوتا ہے۔“ زینت نے اس کی بات کی تصدیق کی اور پھر کہا۔ ”اب تم کھانا کھا لو۔“

جب رحیم لقمہ منہ میں ڈال کر پھر سوچنے لگا تو اس نے پوچھا۔ ”اب کیا سوچ رہے ہو؟“

”کہتے ہیں راجہ سالباہن نے اپنے شہر سے دور اس کے لیے محل بنوایا تھا۔ ہو سکتا ہے کہ کچھ جنگلوں میں کھلنے والی کلی

رنو اس کی ادھی ادھی دیواروں کے پیچھے مرجھ گئی ہو اور یہ نیلا اسی محل کا کشنڈر ہو جہاں راجہ نے اسے رکھا تھا۔“

”چھوڑ دیجی اس قصے کو۔ نور پیر کے وقت لونا کا نام ہمارا مار لے رہے ہو۔ دو بڑی منوس عورت تھی۔ پورن سوتیلا تھا تو پھر

کیا ہوا؟ اس کا بیٹا ہی تو تھا۔ خراس پر اورے ڈالنے والی ماں، ماں نہیں ڈالتی تھی۔“ زینت کے چہرے پر شرم کے ساتھ غصے کی سرخی بھی تھی۔

”نہ زینت، ایسا نہ کہو۔ راجے مہاراجے بہت ظالم ہوا کرتے تھے۔ جو جی میں آیا کرتے۔ جو چیز پسند آتی اسے خزانے

میں ڈال لیتے۔ راجہ سالباہن نے لونا کو گھر میں ڈالتے ہوئے یہ نہ سوچا، میں بوڑھا ہوں، اور یہ ابھی بھری جوانی کو بھی نہیں پہنچی۔ اس

نے کئی کلی کوشخ سے توڑیا۔ پورن لونا کا سگایا بھی تو نہیں تھا۔ اور کہتے ہیں ااکھوں میں ایک تھا۔ بے چاری کا پاؤں پھسل گیا تو

کون سا غضب ہو گیا۔ مجھے تو اس پر ترس آتا ہے۔“

”کیسی باتیں کر رہے ہو؟“ زینت نے احتجاجی انداز میں کہا۔

”دیکھو، میں پھر کہتا ہوں۔ گاؤں میں پتھر کی بات کسی سے نہ کرنا۔ بات پھیل جائے گی اور تم جاننی ہو۔ لوگ چھوٹی سی بات کو کتنا بڑا بنا لیتے ہیں۔“

”نہیں“ زینت نے ذرا سا جھجکا کر کہا۔ ”مجھے کیا ضرورت پڑی ہے کسی سے بات کرنے کی۔ تمہیں پتھر کے نیچے کون سا خزانہ ملا ہے؟ ہے تو پتھر ہی۔“

رجیم بخش مسکرائے لگا۔ اس نے سوچا، عورت ذات پیٹ کی ملکی ہوتی ہے، اسے جس بات کو چھپانے کے لیے کہا جائے، وہی زیادہ پھیلتی ہے۔ دیکھئے کیا ہوتا ہے۔

اگلے دن رجیم بخش جاٹ ٹیلے والے کھیت میں مل چلا کر ابھی فارغ ہی ہوا تھا کہ اسے گاؤں کی طرف سے بہت سے آدمی آتے ہوئے دکھائی دیے۔ وہ حیران ہوا۔ جب وہ قریب آئے تو اس نے دیکھا کہ سب سے آگے آگے چوہدری جلال ہے وہ سیدھے اس کے پاس پہنچے۔

”وہ پتھر کہاں ہے رجیم بخش؟“ چوہدری نے بڑے تحکم سے پوچھا۔

”کون سا پتھر؟“

”دیکھو اپنے کی کوشش نہ کرو۔ کیا پتہ اس پتھر کے نیچے خزانہ ہو۔ میں گاؤں کا نمبر دار ہوں۔ مجھے تحصیل تھانے میں اس کی اطلاع دی جی ہے۔ حکومت کو پتہ لگا تو جھٹکڑی لگ جائے گی۔“

”کس بات پر چوہدری؟“

”خزانہ چھپانے کے حجم پر۔“

رجیم بخش کھٹکھا کر ہنس پڑا۔ اس نے کتنی پکڑی اور پتھر پر سے مٹی اتار کر کہا۔ ”چوہدری خزانہ اس کے نیچے دبا ہے۔ اتنا بھاری پتھر مجھا کیلے سے تو نہیں اٹھ سکتا۔“

چوہدری چمکتی آنکھوں کے ساتھ آگے بڑھا۔ اس نے زور لگایا۔ لیکن پتھر کیسے ہلتا۔ اس نے اپنے آدمیوں کو ساتھ لگایا لیکن پتھر اپنی جگہ سے نہ ہلے تو رجیم بخش نے اس پر مٹی پھیلادی اور کہا چوہدری! جب جی چاہے، پتھر ہٹا کر خزانہ اپنے قبضے میں کر لیتا۔“

چوہدری کھینچنی ہنسی ہنسا اور اپنے آدمیوں کو لے کر گاؤں کی طرف چلا گیا۔

کہتے ہیں کہ جیوتشیوں کی ہدایت کے مطابق پورن کو پندرہ سال تک لوگوں کی نظروں سے دور رکھا گیا۔ جیوتشیوں نے کہا تھا کہ پندرہواں سال خاص طور سے اس پر بھاری ہے۔ اسے ”بھنورے“ سے نہ نکالنا۔ ایسا نہ ہو کہ منہوس ستارہ اس پر اپنی پرچھائیں ڈال دے۔ چروسی ہوا جس کا خطرہ تھا۔ کیونکہ ہونی ہو کر رہتی ہے۔ اسے بھنورے، سے ایک دن پہلے نکال لیا گیا اور اس دن اپنے زمانے کی پدمنی وہ منہوس ستارہ بن گئی تو وہ پورن ماسی کا چاند تھا اور پورن ماسی کا چاند نکھرا ہوا تو چکورا اس سے ملاپ کے لیے بھی اڑان لیتی ہے اور خود اس میں گھائل ہو جاتی ہے۔ اس میں نہ چاند کا دوش ہوتا ہے، نہ چکورا کا۔ راجکمار پورن اپنی سوتیلی ماں سے ملنے گیا تو وہی معاملہ ہوا جو چاند اور چکورا میں ہوتا ہے۔ پورن نے جھک کر اس کے چرن چھوئے، تو رانی لونا نے اسے اٹھا کر چھاتی سے لگایا اور اس کا ماتھ چوم لیا۔ ماں کو سوتیلی بیٹے سے جسمانی ملاپ کا اتنا حق تو حاصل ہے۔ پر اس لمس نے لونا کے تن بدن میں آگ لگادی۔ اس کی جوانی پہلی بار ایک جوان لمس سے ہمکنار ہوئی تو ایک چنگاری گری اور سوکھی لکڑیاں دھڑ دھڑ جلنے لگیں۔

لیکن پورن اس بھڑکی ہوئی آگ سے بے خبر تھا۔ وہ راجکمار جسے پندرہ سال تک دنیا کی آنکھوں سے اوجھل رکھا گیا تھا، بھلا

چھل پٹ سے کیوں کروا تھ ہوتا۔ اس نے لونگا کو ماں کی حیثیت سے دیکھ اور ابھی اس کی کم سن جوانی، عورت کی کسی دوسری حیثیت سے آگاہ بھی نہیں ہوئی تھی کہ عورت نے اس پر بھرپور حملہ کر دیا۔ رانی لونگا، راجک کو بہانے بہانے سے اپنے محل میں بلاتی رہی اور آج اس نے اپنے پیار کا بھید کھول دیا۔ پیر کا بھید کھلنے تو اس کی گونج دور در تک سنائی دیتی ہے۔ پورن پیار کے اس پھندے کو توڑنے کی کوشش کر رہا تھا کہ راجہ سالباہن، لونگا کے محل میں آ گیا۔ اس نے پورن کو رانی لونگا کی آغوش میں تڑپتے کسماتے دیکھا لیکن وہ اس کا مطلب غلط سمجھا۔ اور لونگا نے تریاچتر سے کام لیتے ہوئے اپنے کنواں آئسوڈوں سے بھرے اور کہا ”مہاراج! جو آپ نہ آتے تو۔۔۔“

”تو پھر کیا ہوتا؟“

”راجہ! میری عزت لوٹ چکے ہوتے۔“

راجہ کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ اس نے حکم دیا کہ پورن کے ہاتھ پاؤں کاٹ کر اسے جنگل کے غیر آباد کنویں میں پھینک دیا جائے۔ حکم کی تعمیل ہوئی اور اسے اسی کنویں میں پھینک دیا گیا جہاں آج کل عورتیں اپنی کوکھ بھرنے کے لیے جاتی ہیں۔

”پراس بڑے پتھر کے نیچے کیا ہے؟“ رحیم بخش نے سوجا۔

”کوئی کنواں، کوئی تہہ خانہ، کیا پتہ۔ اس میں کوئی خزانہ ہو، چوہدری خزانہ نکال لے تو کیا حرج ہے۔ میں اکیلا تو پتھر اٹھانے سے رہا۔ ماموں کمال کو اس مہیے پر سے گزرتے ہوئے جو سسکیوں کی آواز سنائی دی، کیا وہ اسی کنویں سے آئی تھی۔ میں تو پتھر کے اوپر بیٹھا ہوں اور مجھے کوئی آواز نہیں سنائی دے رہی۔ کیا پتہ، ماموں کمال کو تہہ رت نے ایسے کان دیئے ہوں جو پتھر کے نیچے صدیوں سے بند سسکیوں کی آواز سن سکتے ہوں۔ اور اسے یہ بھی پتہ نہیں تھا کہ جس کنویں کی وہ بات کر رہا ہے وہ اسی پتھر کے نیچے ہے۔“

اسے اپنی سوچ کا کوئی حل نہ ملا تو اس نے بل کی تھکی پر ہاتھ رکھ کر بیلوں کو ششکارا اور زمین کا سینہ چیرنے لگا۔ جب کسان کا ناٹھ زمین سے جڑتا ہے تو وہ شہزادوں اور پریوں کی کہانیاں بھول جاتا ہے۔ بھر بھری مٹی سے جو بے نام سی گیلی گیلی خوشبو اٹھتی ہے، اس کی لپیٹ میں آ کر تخیل کی ہر اڑان اپنا راستہ گم کر دیتی ہے۔ یوں بھی جن کا ناٹھ زمین سے جڑا ہوا ہو، وہ خیالوں کی دنیا سے کوئی سروکار نہیں رکھتے۔ خیال تو پردے ہیں، اور پردے زمین سے اٹھ کر ہمیشہ آسمان کی طرف اڑتے ہیں۔ پر آج بل کے سیاہ سیدھے نہیں جا رہے تھے اور لکیریں آسمان کی طرف اٹھتی ہوئی نظر آ رہی تھیں۔ تیز دھوپ کے ان لہریوں کی طرح، جو زمین سے لگ کر آسمان کی طرف لہراتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

”پورن کا کنواں تو یہاں سے زیادہ سے زیادہ ایک ڈیزھ کوس کے فاصلے پر ہے۔ کہانی میں تو یہی آیا ہے کہ اس زمانے میں یہ کنواں غیر آباد تھا۔ ممکن ہے کہ وہاں تک جنگل پھیلا ہو، اور جنگل میں سے جو راستہ گزرتا ہے اس پر مسافروں کے آرام کے لیے یہ کنواں کھودا گیا ہو۔ کنواں غیر آباد ہوتا تو گورو گورو کھانا تھ کے چیلے اس سے پانی بھرنے کیوں آتے۔ انہوں نے رسی سے ڈول باندھ کر کنویں میں رکھا تو اندر سے کراہٹوں کی آواز آئی۔ چیلے ڈر کر گورو کے پاس بھاگتے ہوئے آئے۔“

”گورو مہاراج! کنویں میں کوئی بھوت پریت ڈیرا لگائے بیٹھا ہے۔“ گورو نے مسکرا کر کہا۔ ”نہیں! وہ تو ہمارا بھگت پورن ہے۔ اسے کنویں سے نکال دو۔“ گورو نے ایک لمبی قیاس کے بعد جو وقت حاصل کی تھی اس نے پورن کو ہاتھ پاؤں دیئے اور پورن، گورو گورو کھانا تھ کا چیلہ بن کر بڑا مشہور ہوا اور اسے پورن بھگت کا نام ملا۔ ایک لمبے عرصے کے بعد اس نے یہ لکھوٹ کا رخ کیا۔ بھیک مانگتا، گلتا وہ راجہ کے رنو اس میں پہنچا۔ اپنی سگی ماں سے ملا۔ اور اس پر اپنا آپ بخت برکھا۔ راجہ سالباہن کو اصل حقیقت کا پتہ چلا تو اس کا غصہ جواں بکھی کی طرح پھٹ پڑا۔ اور اس نے حکم دیا ”لونگا کو اسی کے محل کے اندر کنویں میں پھینک دیا جائے۔“

خیالات کے اس موڑ پر پہنچ کر رحیم بخش اچانک چونک گیا۔ پورن بھگت کے قہصے میں اس کنویں کا کہیں ذکر نہیں تھا۔

اس دھاریوں نے اسے جس طرح نالک کا روپ دیا تھا اس کا انجام بھی تو یہ نہیں تھا۔ بلکہ ہوا یوں کہ پورن بھگت کی بھگتی باپ کے غصے کے سامنے ہتھ جوڑ کر کھڑی ہو گئی وہ سوتیلی ماں کے چہرہ پر گر پڑا۔ اس نے کہا ”ماں، مجھے آشیر باد دو“۔

اس نے باپ سے کہا ”چاچی! ماما پتر کا بندھن بڑا پتر ہوتا ہے۔ وہ ان باتوں سے نہیں ٹوٹتا۔“

”جو پورن اپنی سوتیلی ماں کا گناہ معاف نہ کروا تا تو وہ پورن بھگت کیسے کہا جاتا۔“ رحیم بخش نے سوچا۔

”لیکن اس پتھر کے نیچے جو اسرار چھپا ہے، وہ کیا ہے؟“

”کچھ بھی نہیں اس پتھر کے فیچے کچھ بھی نہیں۔“

”مراموں کا دل نے یہیں کہیں کسی شہزادی کی سسکیوں کی آواز سنی تھی“۔

”وہ تو سدا کا یا گل ہے۔“

”کیا ہی اچھا ہوتا، وہ اب کہیں سے آجاتا۔ اور پتھر کے ٹخے کے اسرار کا مردہ کھول دیتا۔“

رجیم بخش کا، تہ قصی برتھ اور اس کے نبل دم بخود کھڑے تھے کہ نہ عنت اس کا کھانا لے آئی۔ سورج کی چمکی دھوب

میں تمہارت تھی۔ لیکن اس کہت کی مینڈھ پر کوئی درخت نہیں تھا۔ اس کی جوی نے نئے براے ہوئے ایک ٹیکر کی طرف اشارہ کرتے

ہوئے کہا۔ "آؤ۔ اس کے مجھے بیٹھے ہیں۔"

"نہیں، یہ تو میرا نمک و مرہم ہے۔"

"ٹھک ہے۔ مگر خیر انہوں نے تھرا والی بات کاؤں پر کمر طرز بجالا۔ لوگ کہتے ہیں، حیرت بخش کواں نہ کہتے۔

خزانہ دار: ”نہایت زبردستی معصوم ہے۔“

حجر بنحو کھلکا کر نہ رہا

”کہو ہاں نہ کہو نہ اے کہو ہاں نہ اے مجھے تعجب ہے کہ اس شخص کی ہمت اور قہر کی کیا مثال ہوگی؟“

شاید آگے بڑھ کر "لوگوں کے" ضمیر کا اتنا ہاتھ نہ ہو کہ انہیں ان کا اسکا خزانہ میں لگا کر کھڑک کے بازو

سرارت سے اطلاع کر رہا۔ پرچوں کو یہ پتہ دیں کہ آگیا،
 صاف یہ محکمہ معلوم کرے کہ غدار کس کے ترغیب دے گا۔

”میں نے سوچا کہ میں نے اسے بڑا ہی سچا اور سچا لگا رہا ہے۔“

وہ لوگ ہیں جو رحمت کے لیے ممبرائی ہوئی اور اس کی پوچھا۔

چوہدری: اور یوں اپنا سہارا دہ چروا دیہ لیا ہے۔

”بڑا دلہی ہے وہ۔ خزانہ کھانا اس میں سے نہیں
 ”خیر وہ بھی۔“ مرزا کو دیکھ کر خیر نے کہا۔

”ہمیں انہیں کوڑی کوڑی ہی نہیں ملے گی۔“

”اسٹالو، بھی دنیا بھر میں کوئی نہ ہے۔“

”کیا ہوا اس کے گھر میں؟“

”و تو اعدھا ہے یا اس نے جان

لہذا کون؟ رحیم بخش نے پوچھا۔

”وہی مرداراں۔۔۔ تھری۔۔۔ اپنے ہی گھر میں چکھا اٹھوا رکھا ہے۔“

ایسی باتیں کر رہی ہو زینت! تم بھی لوگوں کی باتوں میں آئیں۔ کسی کے متعلق بھی برا کہیں سوچنا چاہیے۔

اس سے چھین لیا ہے۔“

دیکھو زینت! اسے بکھری کہو یا کچھ اور، پراسے کالے منہ والی تو نہ کہو۔“
”کیوں؟“

”گاؤں میں ایک ہی تو چہرہ مبرہ ہے جسے دیکھ کر دلوں کا دکھ درد، جھکن دور ہو جاتی ہے۔“

”کیا کہہ رہے ہو۔۔۔؟“ زینت نے گھبرا کر پوچھا۔

رحیم بخش کھٹکھا، کرفس پڑا۔ ”دیکھو زینت! دنیا میں کوئی کوئی عورت ہوتی ہے جس کی جوانی سدا بہار ہوتی ہے۔ اب بھی وہ چلتی

ہے تو قدم قدم پر پھول کھلتے چلے جاتے ہیں۔ آنکھوں میں وہی جوانی کا نقشہ۔۔۔ کسی کو آنکھ بھر کر دیکھ لے تو بڑھا ہوا قدم رک جائے۔“

”ہاں، وہ تو پری ہے پری۔ مانا چوہدری بوزھا ہے اور وہ جوان ہے پراس کالے منہ والی کو جو آگ لگی ہوئی ہے وہ پرانے پھینٹوں سے بھی تو بچھ سکتی ہے۔ اس نے تو اسی جو ہڑ کو گندا کر دیا ہے جس میں درد رہتی ہے۔“

”جھوٹ!“ رحیم بخش نے کہا۔ چوہدری کا بیٹا میرا دوست بھی ہے۔ وہ ایسا نہیں ہو سکتا۔“

”وہ پورن بھگت بھی تو نہیں ہے۔“ زینت نے ہونٹ بھیج کر کہا۔

”چوہدری کو معلوم نہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”کون جانے؟ کچھ لوگ جنم کے اندھے ہوتے ہیں اور کچھ سب دیکھ کر اندھے بن جاتے ہیں۔“

”کیوں؟“

”چھوڑو اس قصے کو۔ کھانا کھا لو تو میں گاؤں جاؤں۔ تم نے مجھے باتوں میں الجھالیا۔“

وہ لقمے منہ میں رکھ رہا تھا اور سوچ بھی رہا تھا۔ کوئی لقمہ گلے میں پھنستا تو لمبی کے ایک گھونٹ سے اٹار لیتا۔ زینت چپ

چاپ اس کے پاس بیٹھی تھی۔ وہ پتھر جس پر وہ دونوں بیٹھے تھے، مٹی کے ڈھیلوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ ہر دونوں کو معلوم تھا کہ وہ جس پتھر پر بیٹھے ہیں اس پتھر کے نیچے کوئی اسرار چھپا ہے۔

”زینت یہ نیلا جو ہمیں اشتہال میں ملا ہے، یہاں کبھی رانی لوٹا کا محل تھا۔ لوٹا اسی علاقے کی رہنے والی تھی۔ اور یہ پتھر

جس پر ہم بیٹھے ہیں، اس کے نیچے اندھا کنواں ہے۔ جب پورن بھگت کی بے گناہی ثابت ہوئی تو راجہ سالباہن نے لوٹا کو زندہ سلامت اس کنویں میں پھنکوا دیا ہوگا اور اس نے سسک سسک کر جان دی ہوگی۔“

”نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔“ زینت نے خوفزدہ آواز میں کہا۔

قصے والے تو کہتے ہیں۔۔۔ راجہ سالباہن نے اپنے اکلوتے راجکار کے کہنے پر اسے معاف کر دیا تھا۔ پر کوئی ضروری

نہیں کہ قصے والے ٹھیک ہی کہتے ہوں۔ راجے بہا راجے اتنے رحم دل نہیں ہوا کرتے تھے۔“

”پر، پورن بھگت تو بڑا رحم دل تھا۔“

”تھا، لیکن راجہ نے رانی کو معاف نہیں کیا ہوگا۔ کیونکہ وہ راسی ہے، قاتی بھی برداشت نہیں کر سکتے۔۔۔۔۔“ چلو چھوڑو اس قصے کو۔“

”ماموں کمال کو نیبے کے اس اندھے کنویں کا پتہ تھا۔ وہ یہاں سے گزرتا تو اسے کسی شہزادی کی سسکیاں سنائی دیا کرتی تھیں۔“

”ماموں کمال کون تھا؟“ زینت نے پوچھا۔

”میرا ماموں تھا۔ میرے بچپن کو بڑی اچھی اچھی کہانیوں سے بہلایا کرتا تھا۔“

”اماں بتاتی تھیں، اسے سرداراں سے پیار تھا۔ پر جب چوہدری نے سرداراں کو گھر میں ڈال لیا تو اس کا جی دنیا سے

دونوں ڈرتے ڈرتے کنویں کی من تک پہنچے تو ان کا رواں رواں کانٹوں کی نوکیں بن چکا تھا۔ کرم تو کانپ رہا تھا۔ پر جب کنویں کے اندر اندھیرے کے سوا انہیں اور کچھ نظر نہ آیا تو انہیں عجیب سا اطمینان محسوس ہوا۔ کنویں کے ارد گرد اثری تو کیا، پھوٹی کوڑی بھی نظر نہ آئی۔ کنواں زیادہ گہرا نہیں تھا۔ یہ اس قسم کا کنواں نہیں تھا جو آبپاشی کے لیے کھودا جاتا ہے۔ کیونکہ اسے پانی کی سطح تک نہیں کھودا گیا تھا۔ تاہم اس سے سیلن اور نمی کی بو آتی ہے۔ اس کی دیواروں کو چھوٹی چھوٹی اینٹوں سے بنایا گیا تھا اور اس کی گولائی عام کنوؤں سے کہیں زیادہ تھی۔

رجیم بخش نے ٹھنڈی آہ بھری تو کرم سونے پوچھا۔ ”چوہدری کیا بات ہے؟ خزانے کے نہ ملنے کا افسوس ہے۔“
 ”نہیں کرم دین!“ رجیم بخش نے نہایت ٹھنڈے لہجے میں کہا۔ ”میں سوچتا ہوں، اس کنویں سے پانی نکل آتا تو چلو دو چار کھیتوں کی سیرابی کا ہی بندوبست ہو جاتا۔ بے کاری کوئی چیز بھی ہوا سے دیکھ کر مجھے دکھ ہوتا ہے۔“
 ”ہاں ٹھیک کہتے ہو۔ سوکھے اور ویران کنویں کس کام کے۔ الان ان سے نقصان ہوتا ہے۔ کوئی ان میں گر جائے تو اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھے۔“ کرم سونے کہا اور سدا کہہ کر اپنے کام پر چلا گیا۔

جب تنہائی ہوئی تو رجیم بخش کو نصف خالی خالی سی محسوس ہوئی۔ کنویں کا اسرار اچانک ختم ہو گیا تھا۔ گاؤں بھر میں گویا ایک ہنگامہ پھا ہو گیا۔ نہ جانے کس اڑتی چڑیا نے منادی نرودی کہ شام تک اکا دکا لوگ کنویں پر آتے رہے اور اندھا کنواں دیکھ کر واپس جاتے رہے۔ رات کا اندھیرا چھتے ہی لوگوں کا اشتیاق بھی ختم ہو گیا۔ اگلے دن رجیم بخش نے نیسے سے پیری، پھد ہی اور کیکر کی جھڑیاں کانٹوں کے ارد گرد ہار لگا دی تاکہ کوئی بھو! بھنکا آدمی یا جانور اس میں گر نہ جائے۔ اسوج کا مہینہ گزر گیا اور کانٹک کا مہینہ بھی آدھا گزر چکا تھا کہ ایک دن رجیم بخش نیسے والے کھیت میں گندم کی ہوائی کرنے کے لیے آیا تو اس نے دیکھا کہ کنویں کے ارد گرد کی بازار کھڑی ہوئی ہے اور کسی نے پتھر کنویں کے منہ پر رکھ کر اوپر سے اس پر مٹی ڈال دی ہے۔ کنویں کا اسرار پھر سے پردہ پوش ہو گیا تھا۔

یہ بھی ضرور چوہدری کی کارستانی ہے۔ اس نے سوچا۔
 پراسے کنویں کا منہ بند کرنے کی کیا ضرورت تھی؟
 کیا پتہ؟ کون جانے؟ گاؤں میں کچھ دن اس کی خوب ہنسی اڑی تھی اور اب اس کا ذکر اذکار بھی نہیں ہوتا تھا۔ عجیب بات ہے کہ جب لوگ جنتے تھے تو کنویں کا منہ کھلا رہا اور اب لوگوں کا منہ بھی بند ہے اور کنویں کا بھی۔ نہ جانے اس میں کیا بھید ہے۔ چلو رجیم بخش جاٹ! تم ہوائی کا کام شروع کر دو۔ دانہ بکھیرو اور پھر اللہ سے آس لگا کر بیٹھ جاؤ۔

اور جب دو پہر کے وقت زحمت اس کا کھانا لے کر گاؤں سے آئی تو رجیم بخش نے کہا چلو۔ ”کنویں کے پتھر پر بیٹھتے ہیں۔“
 ”اس کے ارد گرد تو تم نے ہار لگا دی تھی“ زحمت نے کہا۔
 ”آؤ تو سہی۔“

جب زحمت نے کنویں کے منہ پر پتھر دیکھا تو وہ حیران رہ گئی۔ رجیم بخش کھانا کھا کر باہر اس کے پاس چپ چاپ بیٹھی رہی۔ اچانک زحمت نے کہا۔ ”سرداراں اپنا منہ کالا کر گئی ہے۔“
 ”کیا کہا؟“

اتنے چھوٹے سے گاؤں میں بھلا اتنی بڑی خبر چھپ سکتی تھی۔ سردار کے گھر والوں نے لکھ پردے ڈالے، پر لوگوں کو پتہ چل ہی گیا۔

”وہ کہاں گئی؟“

”کہتے ہیں مولانا بد معاش کے ساتھ نکل گئی ہے۔“

”وہ جو کالہ والے کار بنے والا تھا۔۔۔؟“ نہیں زینت، یہ جھوٹ ہے۔ وہ کبھی اس گاؤں میں نہیں آیا۔۔۔ وہ انگڑیاں لگا کر تھا، وہ ڈاکو تھا، پھرتوں کو اغوا نہیں کرتا تھا۔ نہیں، مولانا یہ نہیں کر سکتا۔“ رحیم بخش نے کہا۔

”مولانا ہو یا بھولا بد معاش۔ کوئی بھی ہو۔ ہمیں اس سے کیا۔ پر اتنی بات کیجئے کہ اب سرداراں گاؤں میں نہیں۔“

”پھر چک مراد میں کیا رہ گیا زینت؟“ رحیم بخش نے پھر پتھر پر سے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”جب وہ ریشمی تہبند اور زری کا جوتا پہن کر چلتی تو گاؤں کی زمین کو پھول بوٹے لگ جاتے تھے۔ سرداراں کیا گئی، اس منی سے خوشبو جاتی رہی۔“

زینت نے حیران ہو کر رحیم بخش کو دیکھا۔ اس نے سمجھا کہ وہ مذاق کی بات کر رہا ہے۔ جب اسے اس کے چہرے پر ایسا کوئی تاثر نظر نہ آیا تو اس نے اپنے لہجے میں رشک اور جطن، حسد اور نفرت کا سہارا نہ ہر جمع کیا اور گڑوا اور چھالوا سر پر رکھ کر کہا۔

”کچھ بھی ہو۔ وہ چک مراد کی لونا تھی۔“

”اسی لونا سے گاؤں کی زینت تھی۔“ رحیم بخش بولا۔

زینت کے جانے کے بعد وہ پتھر پر مٹی ڈالنے لگا، جیسے قبر کو مٹی دے رہا ہو۔ پتھر مٹی کے نیچے چھپ گیا تو اسے یوں لگا جیسے اس کا ماموں اس کے سامنے آکھڑا ہوا ہو، عین من۔۔۔ زینت دسماسٹ۔۔۔ اس نے پوچھا۔ ”رحیم اتم نے امدھے کنویں کا سراں سمجھ لیا؟“

”نہیں تو۔“

”تمہیں کسی شہزادی کی سسکیاں سنائی نہیں دے رہیں؟“

کھیت پر آدھ کاٹک کی ملائم سی دھوپ تھی اور اس کی کرنوں میں، جو دانے کو زمین کے اندر گرمی پہنچا کر انڈوں کی طرح سختی ہیں، ملکی سی حدت بھی تھی اور منظر نہایت پرسکون تھا۔ کسی طرف سے کوئی آواز نہیں آرہی تھی۔ اتنا گھمبیر سناٹا کہ اس میں پرندوں کے چہچہے بھی گم ہو چکے تھے۔ ایسے سنانے میں اگر کنویں کے اندر کسی سسکی کی آواز آتی تو وہ اسے ضرور سن لیتا۔

پر اتنا بڑا پتھر۔۔۔ اس نے کہا۔ ”نہیں ماموں، نہیں۔ اس کے نیچے تو کوئی غنیمت ناک سمندر بھی موجیں مار رہا ہو تو اس کی آواز بھی نہ آئے اور کسی لونا کی سسکیوں میں اتنی سکت کہاں کہ پتھر کا سینہ چیر کر باہر نکل آئیں۔“

ماموں کمال کا بیوی اس منظر میں تحلیل ہو گیا تو اس نے سوچا۔ پتہ نہیں، ماموں کمال کے پاس کون سا جادو تھا کہ وہ پتھر پڑے امدھے کنویں کی سسکیاں سن لیتا تھا!

☆☆☆

تج دو۔ تج دو!

غیاث احمد گدی

یہ الفاظ۔۔۔۔۔

بار بار اس کی سماعت کے تعاقب میں یہ الفاظ آتے رہے۔ جب وہ سونے کے لیے بستر پر دراز ہوتا اور خاموش، سناں کمرے اور اس کی دیواروں کو تکتے تکتے تھک جاتا تو آنکھیں بند کر لیتا، پھر بند آنکھوں میں جانے لگتی صدیوں کی درمیان پھیل جاتیں، افسردگی کا تسط ہو جاتا اس کے بعد آہستہ آہستہ اس کے ہونٹ ہلتے، جہاں سے گویائی ہو لے سے سر اٹھاتی اور کچھ ایسے الفاظ ادا ہوتے جن کو سننے کے لیے اس کی سماعت تیار نہ ہوتی، وہ کان بند کر لیتا اور آنکھیں اس وقت آپ ہی آپ کھل جاتیں۔ کمرہ ویسے ہی ویران ہوتا۔ تنہا تنہا، پھر کہیں سے عبارت اٹھتا جس کو دبائے دبائے اس کا کلیجہ پھٹ جاتا۔ ضبط، ضبط اسے کے اختیار سے باہر کی چیز ثابت ہوتا وہ آنکھیں میچتا، تب اس کی آنکھوں سے آنسو کے دو گرم قطرے آہستہ سے ڈھلک آتے۔

جس دفتر میں دو کام کرتا تھا اس کے صدر دروازہ سے عین میں گز کے فاصلہ پر ایک دم کن کن بھر دی کی راہ نکلتا۔ یہ سلسلہ بہت دنوں سے نہیں ابھی چند روز سے شروع ہوا تھا۔ یہی کوئی پانچ چھ مہینے سے! تو وہ دم کنا کتا، چلڈرن پارک کا جو موز وہابی طرف مڑتا تھا وہیں سے اس کے ساتھ ہو لیتا اور ٹھیک اس سے دوانچ کے فاصلے پر، اس کے پیچھے پیچھے چلا کرتا۔ یوں کہتے کا تھو تھنا، اس کے چٹون کی مہری سے کبھی کبھار چھو بھی جاتا۔ پہلے دن تو اس نے کتے کی حرکت پر اسے ڈانٹا، جھڑکیاں دیں مگر کتے نے کوئی نوٹس نہ لیا۔ یونہی گردن جھکائے چپ چاپ چل رہا گویا یہ اس کا اپنا پالتو کتا ہو اور اس کی محافظت میں ہو۔ دوسرے دن اس نے اس کو اسات رسید کی دھتکارا، مارنے کے لیے پتھر اٹھایا جب بھی وہ بدستور زمین سوگھتا چلا گیا۔ پھر ایک دن اس نے سڑک پر پڑی ایک بید سے اس کی خوب مرمت کی اور مارتے، مارتے ایک دم اسے غر حال کر دیا، اتنا مارا کہ وہ اوندھ ہو کر فرش پر گر پڑا۔ کچھ دور جا کر پٹ کر دیکھا تو وہ اسی طرح فرش پر اوندھ ہا پڑا کیس کیس کر رہا ہے۔

وہ آگے بڑھ گیا اور سو دو سو قدم چل رہا مگر اس دم کتے کا پتہ نہیں تھا۔ تب اس نے گویا اطمینان کا سانس لیا۔ یہ کیا جگ تھی، کجخت کتے بھی عجیب ہوتے ہیں۔ تھوڑی دور تک چلنے کے بعد پلٹ کر دیکھا جب بھی کتا پٹ کر نہیں آیا تو اسے اور بھی اطمینان ہو گیا۔

اس دن کچھ عجیب بات ہوئی، اسی چلڈرن پارک میں ایک بہت بڑا مجمع تھا۔ بے شمار آدمیوں کی بھیڑ تھی آخری سرے پر کوئی آدمی کھد ہندہ زور زور سے تقریر کر رہا تھا۔ سچ سچ میں جب وہ کہتا تو آدمیوں کے گھنے جنگل سے تالیوں کی آواز اٹھتی تڑا تڑا، تڑا تڑا۔۔۔۔۔ تڑا تڑا!

وہ کچھ دیر تک خاموشی سے مجمع کو دیکھتا رہا۔ دلچسپی سے اس کی آنکھیں اور کان دونوں لطف اندوز ہو رہے تھے، جب ہی اس کی نگاہیں اسکے دس گز کے فاصلے والے درخت پر ٹپکیں۔ بڑا گھٹا۔۔۔۔۔ سا اٹلی کا بیڑ تھا۔ اٹلی کا تھا۔۔۔۔۔ ہاں یقیناً اٹلی ہی کا تھا۔ جس کی ایک شاخ پر ایک بے حد گندہ، بے حد راجیت پیدا کرنے والا پرندہ بیٹھا تھا۔ اس وقت وہ پرندے اور درخت پر دھیان بھی نہیں دیتا مگر جیسے ہی مجمع میں سے تالیوں کی بے پناہ آواز گونجی بیڑ پر سے قس قس۔۔۔۔۔ کی ایک لمبی اور گھٹاؤنی آواز سنائی دی، ایسی کہ دس کے بدن کے روگھنے کھڑے ہو گئے۔ جب ہی اس کی نگاہیں اس درخت کی طرف پرندے پر اٹھیں وہ سر سے پاؤں تک سہم گیا۔

جب پرندہ لوگوں کے سمندر پر چکر لگا رہا تھا، تاج دو، تاج دو، کی آواز سنائی دے رہی تھی، زور زور سے اور جلدی جلدی۔۔۔ تاج دو۔۔۔

کیا یہ، یہی الفاظ تھے؟ یا اور تھے۔ ہو سکتا ہے تاج دو کی بجائے، کوئی اور الفاظ ہوں ملتے جلتے، جیسے ہم شکل آدمی ہوتے ہیں۔ جن میں اس درجہ مشابہت ہوتی ہے کہ بالکل ایک سے لگتے ہیں۔ پھر بھی غور سے دیکھنے میں دونوں میں فرق رہتا ہے۔ ایسے ہی دو الفاظ ملتے جلتے ہوں، جن کے باعث اس کے ذہن نے ایک مفہوم پیدا کر لیا ہو۔۔۔ یہ سب بے کار باتیں ہیں، وہ چند دنوں سے بہت سوچنے لگا ہے، تاہم زیادہ کہ سوچ کے بوجھ تلے اس کا ذہن کچلا جاتا ہے۔

وہ خاموشی سے سر جھکائے دھیرے دھیرے اپنے گھر کی طرف روانہ ہوا، اس نے پان کی دوکان سے ایک پاکٹ سکریم خریدی پیسے دیئے اور سینما ہال کی سر بلند عمارت کی طرف ہولیا۔ جہاں نئی فلم کا ایک خوبصورت پوسٹر آویزاں تھا۔ پوسٹر بہت خوبصورت تھا، ایک نیم عریاں حسینہ سمندر کے کنارے ریت پر لیٹی ہوئی تھی۔ ایسی کشش تھی کہ آدمی دلیلا اور فیبا دونوں کو فراموش کر جائے جب ہی لوگوں کا ٹھٹ کا ٹھٹ ٹوٹا پڑ رہا تھا۔ اس نے دیکھا ان میں سے زیادہ تر وہی لوگ تھے جو ابھی سی سی جلسہ میں زور زور سے تالیاں بجا رہے تھے۔ اسی وقت اس نے محسوس کیا کہ اس کے پیروں کے پاس کوئی چیز متحرک ہے۔ اس کا ذہن دفعتاً بہت سی باتیں فقط ایک لمحہ میں سوچ گیا، مگر وہ سب کچھ نہیں تھا، جو کچھ اس نے سوچا تھا۔ یہ تو وہی دم کن کن تھا۔

یہ پھر گیا، اس نے سوچا یہ کیسے اتنی دور تک اسے ڈھونڈنا ڈھونڈنا چلا آیا۔ کتے کی شرمہ کے متعلق اس نے سن رکھا تھا کہ وہ بہت تیز ہوتی ہے چنانچہ یہ دم کن کن اس کے پیچھے پیچھے یہاں تک چلا آیا۔

اب ہر روز کا معمول ہو گیا تھا، کتا اسے چلڈرن پارک کے سوز پر ملا، اس کے اٹھ دھتکارنے کے باوجود پیچھے پیچھے چلتا اس کے گھر کے دروازے تک آتا پھر وہ دروازہ بند کر لیتا۔ ذرا دیر تک وہ کتا دبیز کے آس پاس بھلتا، پھر اس کے بعد نامعلوم سمت چلا جاتا، چند منٹوں کے بعد وہ دروازہ کھول کر دیکھتا۔ کتا جاچکا ہوتا تب وہ اطمینان کا سانس لیتا اور اپنی بیوی سے باتیں کرنا چاہے پتا، ہنستا بولتا۔

اس کی بیوی ن ایک دن ٹوک دیا، ”یہ آپ کمرے میں آتے ہی دروازہ بند کیوں کر لیتے ہیں؟“
”دروازہ بند کر لیتا ہوں۔۔۔“

ہاں، اور کچھ دیر بعد دروازہ کھول کر دیکھتے بھی ہیں۔ گویا کوئی آدمی آپ کا پیچھا کر رہا ہو۔“
”کوئی آدمی پیچھا کر رہا ہو؟ یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟ میرا کون پیچھا کر سکتا ہے۔“

اس کی بیوی نے بٹاشٹ سے کہا، ”نہ کر رہا ہو مگر آپ کے چہرے پر کچھ ایسے ہی تاثرات نظر آتے ہیں۔ اس وقت یہی ہی لگتا ہے۔“

وہ چونک گیا، یہ بات سچ ہو سکتی ہے، اس نے سوچا اپنی بیوی کو وہ سب کچھ بتا دے گا۔ مگر اپنے دل ہی دل میں اپنے آپ کو سمجھنے لگا۔ اس میں بتانے کی بات ہی کیا ہے۔ نیلو بننے لگے گی۔ آخر اتنی ہی سی بات ہے۔ اتنی سی بات پر وہ گھبرانا چھوڑ دے گا ہمیشہ کی طرح خوش و خرم رہے گا۔ وہ کتا کوئی گزند تو نہیں پہنچاتا معمولی بات ہے۔ بے حد معمولی بات ہے۔

”اب آپ سوچنے کیا لگے، اس طرح۔۔۔“ اس کی بیوی نیلو نے جانے کی پیلی بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”بقراط مت بننے ٹوٹو کی چٹھی، کی ہ اس کا مافی کے پاس جی نہیں لگتا“ مگر گویا اس نے دوسری بات سنی نہیں۔ فوراً جواب دیا۔ کیا میں بہت سوچنے لگا ہوں، ٹھیک ٹھیک۔۔۔

”عجیب آدمی ہیں۔“ نیلو نے تعجب سے کہا۔ میں ٹوٹو کی بات کر رہی ہوں، آپ۔۔۔“

اس روز اس نے سوتے وقت عہد کیا کہ وہ اب یوں ایک چھوٹی سی بے حد غیر اہم بات کے لیے پریشان نہ ہوگا۔ اور اس میں جو ذرا التعمقی پیدا ہونے لگی ہے ہر چیز سے، جو وہ غلط طور پر کتنا کٹار بننے لگا ہے۔ اس کو روک دے گا۔ یہ اس کی شاعرانہ بے پروائی ہے مگر ایک بیمار آدمی کے سے سوچنے کی عادت ٹھیک نہیں، یہ کوئی بات نہیں ہے۔ چنانچہ دوسرے دن وہ دفتر میں خوشی خوشی کام کرتا رہا۔ ہلکا پھلکا سا اس کے دونوں شانے جو ادھر کنی دنوں سے بھاری بھاری لگتے تھے، آج سبک تھے، بے فکری کی ایک کیفیت تھی جو اس کے اندر اور باہر دونوں اطراف میں مسط تھی۔

شام کو جب دفتر بند ہونے کا وقت آیا، چیف ایڈیٹر نے اسے اپنے کمرے میں بلایا، وہ جا کر خاموشی سے ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ کمرے میں اس کے علاوہ چند ایک اور لوگ بھی تھے۔ دو سسٹنٹ ایڈیٹر اور چھ کالم نویس، سبھوں کے چہرے ہٹاش تھے اور آنکھیں چمک رہی تھیں۔

جب چائے کا دور چل چکا تو گویا ایک غیر رسمی میننگ کا افتتاح ہوا۔ صرف چند جملوں میں بہت سی باتیں چیف ایڈیٹر نے بتائیں، وہ یہ کہ ”پندرہ بیس دن پہلے یہ اخبار بک چکا ہے۔ اسے ملک کے بہت بڑے سینڈھ فلاں نے تکی کثیر رقم کے عوض لے لیا ہے۔ اخبار خریدنے والے سینڈھ بہت نیک دل انسان ہے۔ اس نے تمام ملازمین کی تنخواہ میں اضافہ کر دیا ہے، اور دوسری سہولتیں بھی مہیا کر دی ہیں۔۔۔۔۔ اور اس کے بدلے میں۔۔۔۔۔“

چیف ایڈیٹر خاموش ہو گیا۔ ذرا ٹھہر کر ہٹاش اور وقار سے کہا ”اور اس کے بدلے میں وہ کچھ بھی نہیں چاہتے حتیٰ کے پالیسی میں بھی کوئی چیز برابر تبدیلی نہیں چاہتے“ چیف ایڈیٹر یہاں خاموش ہو گیا اور جب ہی تڑتڑ کر کے تالیاں بھینس۔۔۔۔۔ حتیٰ کے پالیسی۔۔۔۔۔ تڑتڑتڑ۔۔۔۔۔ تالیاں تالیاں۔۔۔۔۔

دلخندہ چونک اٹھا، جب زور زور سے تالیاں بج رہی تھیں، جب ہی اس کے کان بجے۔ وہ دو الفاظ کی گونج سنائی دی، اس نے جلدی سے گردن اٹھا کر دیکھا کہیں کچھ نہیں تھا۔ وہ منہوں پر ہندہ، کہیں نہیں تھا، اس کی آنکھیں پھرتے پھرتے دور روشن دان پر ٹپک گئیں وہ پر ہندہ نہیں تھا، مگر۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔ کچھ تھ ضرور۔ روشن دان کے شیشے کے پیچھے کوئی سایہ تھا اس وقت پھر اس کے ساتھیوں نے ایڈیٹر کی کسی بات پر، جسے وہ سن سکا تھا تالیاں بجائیں۔ اسی وقت روشن دان کے زرد رنگ کے شیشے کے پیچھے کوئی سایہ کانپا، کچھ آواز بھی آئی پھر اس کی سماعت سے سن۔ ”تج دو۔۔۔۔۔ تج دو۔۔۔۔۔“ عجیب سی سرایمگی کے روبرو اس نے پاس کے کھڑے اپنے ایک ساتھ کو بازو سے پکڑ کر احتیاط سے پوچھا تم نے کچھ سنا؟“

”کیا؟“ اس کے ساتھی نے تعجب سے پوچھا۔

”ادھر دیکھو تو روشن دان کی طرف۔۔۔۔۔“ اس کے ساتھی نے روشن دان کی طرف مڑ کر دیکھا۔ ”کیا؟ کچھ بھی تو نہیں

ہے تم اتنے ڈر کیوں رہے ہو، کیا ہو گیا ہے تمہیں؟“

”بات یہ ہے۔“ اس نے سنبھالا لیا، کیا تم نے ایسے کوئی الفاظ نہیں سنے، جیسے کوئی کہہ رہا ہو۔۔۔۔۔ تج دو، تج دو۔۔۔۔۔!

وہ آدمی ہنسنے لگا، تم پاگل ہو گئے ہو، جو الفاظ تم سن رہے ہو وہ تو میں بھی سن رہا ہوں، یہاں سب ہی لوگ سن رہے ہیں۔

”کیا ہے۔“

”یہ ہی جو چیف ایڈیٹر صاحب۔۔۔۔۔“

پھر زور زور سے تالیاں بھینس اور میننگ پر خواست ہو گئی۔

وہ کچھ زیادہ بدحواس تھ، دن بھر جو اس نے اپنے آپ کو خوشی خوشی کام میں مصروف رکھا تھا، اس کی ساری خوشیاں مٹی میں مل گئی تھیں۔ اس کا رنگ قدرے زرد ہو گیا۔ جب اس نے دفتر کی میز چھوئی تو اس کے تیز قدموں سے چلنے والے پارک کا فاصلہ طے کیا۔۔۔ عین اسی وقت وہ دم کٹا کٹا اس کے پیچھے لگ گیا۔

اس نے آج کتے کو کچھ نہیں کہا نہ ڈانٹا، نہ دھکار مارا چٹا کچھ نہیں، بلکہ۔۔۔ بلکہ اسے اچھ لگا، یوں محسوس ہوا کہ شہر کی اس بھیڑ میں جو وہ چند دنوں سے اپنے آپ کو تنہا تنہا محسوس کر رہا ہے خصوصاً دفتر سے گھر آتے وقت اس کو سارے چہرے اجنبی لگتے ہیں وہاں یہ کتا گویا اس کا صورت آشنا نکل آیا ہے۔

اجنبی اور صورت آشنا کی بات نکلی تو ایک دن بڑا دلچسپ واقعہ ہوا، اس دن جب دفتر سے گھر پہنچا تو اس کی بیوی کچھ ناراض تھی، کیوں؟ کیوں اس نے تو ایسی کوئی بات نہیں کی تھی جس سے نیلو کو مارا فسکی ہوتی۔ پھر نیلو تو اس سے ناراض ہوتی بھی نہیں تھی۔ آج کیا بات ہوئی بہت منانے سمجھانے پوچھنے پر وہ رو پڑی۔

کل ڈیڑی آئے تھے، کہہ رہے تھے کل بازار میں تم نے ان کو دیکھ کر آنکھیں پھیر لیں، بات تک نہیں کی۔ میں نے کب؟ کہاں؟ کل تو میں نے انہیں دیکھا بھی نہیں۔

وہ تمہیں پکارتے رہے، تم نے ان کی طرف دیکھا بھی بلکہ چند سیکنڈ تک دیکھتے رہے مگر ان کی بات کا جواب نہیں دیا اور اجنبیوں کی طرح ڈل دیے۔

اسے گھٹنوں اپنے ذہن پر زور دیا مگر کچھ یاد نہیں آیا۔ کہاں نیلو کے ڈیڑی اسے ملے تھے، کب ملے تھے؟ نیلو کہتی ہے ان کی طرف تکتے رہے اور آگے بڑھ گئے۔ اس دن عثمان نے بھی راہ چلتے اسے روک لیا تھا، کہ سامنے دیکھ کر بھی آگے بڑھ جاتے ہو۔ ”نہیں بار۔۔۔“ اس نے لجاجت سے جواب دیا، معاف کرنا دیکھا نہیں۔

”یہ دیکھو بھئی اس نے دیکھا کیا، دیکھتے رہے، منٹوں اور آگے بڑھ گئے ہو، حرام زادے چشم پوشی کرتے ہو؟

اس نے نیلو کو من و عن یہ واقعہ سنا ڈالا۔ کیوں نیلو ایسا کیوں ہوتا ہے؟

”سوچتے رہتے ہو نکلے ہر دم۔ نیلو منی پڑ گیا ہو گا کسی الو کا سایہ۔۔۔“

الو کے نام پر وہ چونک گیا۔ الو، ہاں، وہ پرندہ، وہ منٹوں پرندے کی شکل بھی الوی سے مشابہ تھی۔ اب اسے یاد آیا۔ وہ اب ہی گندہ خلیفہ مکروہ، ویسی ہی بڑی بڑی گول گول آنکھیں، اور اس طرح قیاس۔۔۔ کرتے وقت اس کی باجھیں کھل جاتی ہیں۔ یقیناً وہ پرندہ الوی ہو گا۔ الو کو کبھی اس نے دیکھا نہیں۔ مگر اس کی ہیبت کا اسے پتہ تھا، وہ پرندہ یقیناً الوی ہو گا، الوی۔۔۔ الوی۔

”اچھا نیلو ذرا یہ بتاؤ تو، الو ہوتا کیسا ہے؟“ اس نے کمال سنجیدگی سے یہ سوال اپنی بیوی سے کیا۔ جب وہ اس کے پہلو میں لیٹی اس کا بوسہ لینے کے لیے جھک رہی تھی اس نے انگلیاں بڑھا کر انہیں روک دیا تھا۔ نیورک گئی۔ اس کے دونوں جاں بلب ہونٹ تھر تھرا کر رہ گئے۔

”کیوں نیلو کیسا ہوتا ہے؟“

پھر اس کی بیوی جھلا گئی، وہ اٹھ کھڑی ہوئی تو تین کے اثرات سے وہ بے حد بد مزہ ہوئی ذرا دیر بعد وہ زور زور سے چلتی ہوئی واپس آئی تو اس کے ہاتھ میں آئینہ تھا۔ ”ایسا ہوتا ہے۔“ اس نے اس کے چہرے کے سامنے کر کے کہا اور آئینے کو پلنگ پر پٹک دیا۔

پھر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ آئینے کو اٹھاری میں رکھا اور پاس کھڑی بیوی کی کمر میں بائیں ڈال کر اسے منانے لگا ذرا دیر میں وہ

من گئی۔ انکی بیوی نے اداسی سے کہا کہ وہ آج کل کچھ بچھا بچھا رہنے لگا ہے، شاید اس کی طبیعت ٹھیک نہیں رہتی۔ نیلو نے بتایا کہ اس میں وہ تپک وہ گرم جوشی بھی نہیں رہی۔ لگتا ہے وہ اس وقت وہاں ہوتا ہی نہیں۔ کسی اور دنیا کی سیر۔۔۔

کیا بات ہے اس میں اتنی بہت ساری تبدیلیاں کیوں آتی جارہی ہیں۔ کہاں سے آتی جارہی ہیں۔ یہ بھی سچ ہے کہ کل کے مقابلے میں آج وہ سوچنے بہت لگا ہے۔ کیا سوچتا رہتا ہے وہ۔۔۔ خود اسے پتہ نہیں۔ کیوں سوچتا ہے وہ۔ اسے کس بات کی کمی ہے؟؟؟ بہت سارے سوال اس کے ذہن میں گونجتے رہتے اور وہ خاموشی سے پلنگ پر لیٹا رہتا۔ اسے کس بات کی کمی ہے، خوبصورت پیار کرنے والی بیوی، پھول سا بچہ، ملک کے سب سے اہم اخبار میں ملازمت، اچھی تنخواہ، بلکہ ادھر تنخواہ میں اضافہ بھی۔۔۔

کبھی کبھی اسے محسوس ہوتا کہ اصل مسئلہ تنخواہ میں اضافے کا ہی ہے۔ جس دن سے اس کی تنخواہ میں اضافہ ہوا ہے، یا اضافہ ہونے کی پلاننگ ہوئی ہوگی، اسی دن سے چند فی فی باتیں اس کی زندگی میں ظہور پذیر ہونے لگی ہیں۔ اسی دن سے وہ دم کٹا کتا اس کے پیچھے لگ گیا ہے اور اس کے چند دنوں بعد ہی وہ پرنسپل نظر آیا۔۔۔ وہ مگر وہ پرنسپل، وہ الو، ہاں الو ہی۔ کہتے ہیں جس جگہ یہ پرنسپل مطلب ہے الو سیرالیتا ہے وہاں نحوست پھیلتی ہے۔ دیرانی برا بنے لگتی ہے۔ الو، پھر اٹلی کا بیڑا اٹلی کا بیڑا بھی منحوس ہے، اس نے سن رکھا تھا کہ جو شخص مسلسل اٹلی کے سائے تلے بیٹھتا ہے، اسے کوڑھ، جذام ہو جاتا ہے۔ پہلی بار اس نے اٹلی کے بیڑے پر ہی اس پرنسپل کو دیکھا تھا جس کے بشرے پر ہنسی پھونتی تھی۔ بڑی گھنی ہنسی، مگر وہ قیس قیس کی آواز پیدا ہوتی تھی۔۔۔ تو کیا کوئی مصیبت آنے والی ہے، کوئی بربادی پھیلنے والی ہے۔ اس نے اپنے ایک دوست سے سنجیدگی سے پوچھا۔ سچ بتاؤ کیا تم محسوس کرتے ہو کہ۔۔۔ کہ کوئی بربادی آنے والی ہے؟

”کیسی بربادی۔۔۔؟ اس کے دوست نے شراب کا گلاس اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”میں تو ایسا نہیں محسوس کرتا، میں تو مزے میں ہوں، میری ساس مرگئی اور تین لاکھ۔۔۔“

تو کوئی بربادی نہیں آنے والی ہے۔ یہ سب اس کا دہم ہے۔ وہ بہت سارے واقعات جو پے درپے اس کی زندگی میں رونما ہو گئے ہیں، جن کے تسلسل کے باعث اس کے ذہن نے خود متانجہ اخذ کر لیے ہیں کہ کوئی بات ہونے والی ہے درنہ حقیقتاً ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ سبھی خوش و خرم ہیں۔ صرف وہی خواہ مخواہ الجھن کا شکار ہے۔

وہ بھی خوش رہنے کی کوشش کرنے لگا۔ یہی ٹھیک ہے وہ اتنا بہت سوچے گا نہیں۔ جا بے جا سوچ ہی کا نتیجہ ہے کہ اس کی زندگی میں بہت سی غلط باتیں راہ پا گئی ہیں۔ غلط باتیں جیسے الو کی آواز پر اس درجہ سوچنا۔ جیسے اپنے عزیزوں کو دیکھ کر بھی آگے بڑھ جانا۔ لیکن یہ عجیب بات ہے وہ سوچ کی دنیا میں اس قدر کیوں رہتا ہے کہ اس پاس کی چیزوں سے بے خبر ہو جاتا ہے۔ یہ تو نقصان دہ ہے۔۔۔ نہیں وہ ایسا نہیں کرے گا۔ ساری خلقت جس بہاؤ میں رواں ہے وہ بھی اسی میں بہے گا، وہ بھی وہی کرے گا!

پھر زندگی معمول پر آنے لگی۔ اس نے سوچنا چھوڑ دیا۔ ایک آزار سے گویا تجمعات ملنے لگی۔ اچھا ہے جیسے سب لوگ رہتے ہیں وہ بھی رہے گا۔ وہ دن بھر دفتر میں کام کرتا، ہنستا بولتا۔۔۔ شام کو دوستوں کے ساتھ خوش گپیں بھی کرتا۔ خوب خوب۔۔۔

نیلو مسکرا کر ایک روز کہنا لگی۔۔۔

”ہونہارنا بھی کیا چونچلا، لگتا ہے پکینک کر رہے ہیں۔“

وہ دھک سے رو گیا۔ اس کے رویے میں فرق آ گیا ہے، بناوٹ۔۔۔؟؟

لیکن بہت دیر تک سوچنے کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ واقعی وہ زندگی کو زیادہ شدت کے ساتھ پکڑنے کی کوشش کر رہا

ہے خواہش کے بغیر۔۔۔ لیکن وہ کیا کرے، نیو کو پیا نہیں کرتا ہے تب بھی شکایت، یہ بناوٹی زندگی تو اس نے کبھی پسند ہی نہیں کی۔ پھر ایسا کیوں ہوتا ہے۔ نہیں نیلو نط سوچ رہی ہے۔ یونہی رواداری میں اس نے یہ جملہ کہہ دیا ہے۔۔۔ بناوٹ، تصنع کہاں سے آئے گا۔۔۔ وہ تو شروع سے اس بات کے لیے مشہور ہے بلکہ بدنام ہے کہ وہ ہر کام میں بہت کھرا ہے۔۔۔ مگر یہ بناوٹ۔ اس نے غور کیا۔ جب سے اخبار نئے، ملک کے ہاتھ میں چلا گیا ہے، اسٹاف کے لوگ بہت خوش رہنے لگے ہیں۔ ان کی ضرورتیں پوری ہوتی ہیں شاید اس لیے مگر۔۔۔ ان کے حرکات و سکنات میں کچھ نئی باتیں بھی راہ پانے لگی ہیں۔

یہ نئی باتیں کیا تھیں؟

اس دن اس نے اپنے دہن پر بہت زور دیا۔ مگر سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ کوئی نئی بات ضرور تھی جیسے کوئی پانی کا گلاس کسی کو دے تو اس احتیاط سے کہ کہیں گلاس ہاتھ سے نہ چھوٹ جائے۔۔۔ اسی طرح، جیسے کوئی گلاس تھمتے وقت بھی احتیاط برتے کہ لیتے وقت بھی وہ گلاس اس کے ہاتھ سے چھوٹ نہ جائے۔

وہ دن بھر یہی اوٹ پناگ باتیں سوچتا رہا۔ دفتر میں کام کرتے وقت آج پھر اس کا جی نہیں لگا۔۔۔ ایک نامعلوم سی خدشہ اسے تک کرتی رہی۔

آج پھر وہ پھری سے اتر گیا۔

یہ کم بخت الجھنیں۔۔۔ اور الجھتے رہنے کا دورہ، ذرا سی بات، اتنا ہی تو نیلو نے کہا تھا کہ پیار کرتے وقت بناوٹ

ہی۔۔۔

پھر سسہ شروع ہوا تو وہ سوچتا ہی چلا گیا۔۔۔

اس نے ذہن کو جھٹک دیا۔ اب وہ کچھ نہیں سوچے گا۔ جتنی اوٹ پناگ باتیں اس کے اندر کی دنیا میں درآئی ہیں، ان کو اس نے سختی سے روک دیا۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں اور ذہن کو اپنی خوبصورت بیوی نیلو اور ایک بچہ کے بعد بھی نئی بنی ہوئی چارپائی کی طرف منتقل کر دیا۔ اس نے نیو کی طرف دیکھا نہیں، جو اس کے پہلو والے چنگ پر سوئی ہوئی تھی۔ صرف تصویر ہی تصور میں اس کے عریاں جسم سے لطف اندوز ہوتا رہا۔

اور یوں کئی منٹ گزر گئے۔ اس نے اپنے آپ کو بلکا محسوس کیا، اور لگا کہ ایک بوجھ دھیرے دھیرے اس کے وجود پر سے اتر رہا ہے اور کہیں دور سے ننھی ننھی فیند کی پریاں آنکھوں میں برائے بننے لگی ہیں۔۔۔ اور ذرا دیر بعد وہ واقعی سو گیا۔۔۔ گہری نیند۔۔۔ اور پھر صداق کے وقت ہی اس کی آنکھ کھلی۔!

اب وہ یہی کرتا، جب بھی اس کے خیالات الجھتے آتے یا اوٹ پناگ باتیں اس کو ستانے لگتیں وہ تصویر ہی تصور میں نیلو کو عریاں کرتا، اس کے جسم پر ہاتھ پھیرتا۔۔۔ یہ عمل کہیں بھی جاری رہتا، دفتر میں بھی، راہ چلتے بھی اور یوں اسے راحت نصیب ہوتی۔ یہ ٹھیک ہے۔ بس یہی طریقہ کار آمد ہے۔ جس کے باعث ذہن اذیتوں سے نجات حاصل کر سکتا ہے۔ اس نے اطمینان محسوس کیا۔

رفتہ رفتہ اس کا ذہن شائستگی محسوس کرنے لگا۔ اور رات کو گہری نیند آنے لگی۔ خوب گہری اور پیاری نیند۔ یہی وہ چاہتا تھا۔ سوچ سوچ کر ٹھٹھنے سے کیا حاصل۔ ساری دنیا خوش، ہر آدمی اپنے کام کے بعد اپنے بیوی بچوں میں، یا دوستوں میں خوش رہتا ہے۔ اس سے کم تنخواہ پانے والے بھی بلکہ بہت غریب بھی جن کو اکثر فاقے نصیب ہوتے ہیں، وہ بھی مزے میں رہتے ہیں۔ جلنے سے کیا فائدہ؟ لیکن ان ہی دنوں ایک عجیب واقعہ ہوا۔ یا پھر یہ کہ واقعہ تو بہت معمولی تھا مگر اس نے اہمیت بہت دے دی۔ اس فیصلے

کے بعد بھی کہ وہ آئندہ بڑی سے بڑی بات کو بھی کم سے کم اہمیت دے گا۔ یوں بظاہر بہت چھوٹی سی بات تھی۔ شہر کے چوک میں چلندرن پارک ہے اس کے بیچوں بیچ چبوترے پر لمبے سے پول سے جھنڈا لہرایا کرتا تھا۔ جس کے کنارے کچھ سرخ سرخ نظر آیا۔

چند آدمی غور سے دیکھ رہے تھے۔

سرخ کہاں سے آئی ماور سرخی کیا تھی؟

پھر میرے کانٹارا لہو سے تر ہو گیا تھا۔

دفتنا وہ چونک اٹھا۔ لہو سے کیسے تر ہو گیا؟

وہ آگے بڑھا، اور چبوترے پر کھڑا ہو گیا۔ جس کے درمیان جھنڈے کا پول گرا تھا۔ واقعی لہو ہی تھا۔ جیتا جیتا لہو۔۔۔

وہ محویت اور خوف سے دیکھ رہا تھا۔۔۔ دیکھ تو اور بھی لوگ رہے تھے مگر ان کے چہروں پر کسی طرح کا خوف، کسی طرح کا

تردد نہیں تھا۔ یوں ہی تلاش بینوں والی کیفیت تھی۔

”کیا بات ہو سکتی ہے؟“

ایک آدمی نے پاس کھڑے ایک آدمی سے پوچھا۔

”کچھ نہیں بار، کوئی رسمی پرندہ اڑتا اڑتا پھر رہا ہے سے پلٹ گیا ہوگا۔“

اسی طرح کی مختلف قیاس آرائیاں کی جا رہی ہیں۔

لیکن وہ سراسیمہ تھا۔ وہ ابھی جھنڈے کو غور سے دیکھ رہا تھا کہ ٹپ سے ایک قطرہ اس کی ناک کے ہانسہ پر گرا۔ دھک

سے اس کا کلیجہ اچھل گیا۔ وہ ہڑبڑا کر چبوترے سے اتر آیا۔ اس کا دل دھک دھک بے تحاشہ دھڑکنے لگا۔ اس نے ادھر ادھر

کچھ نہیں دیکھا، ایسے کیسے ہو گیا۔ پھر میرے کانٹارا خون سے جیتے خون سے تر تھا، لہو میں نہایا تھا۔!!

لمبے لمبے ڈگ بھر کر اس نے گھر کی راہ لی، جیسے کوئی اس کو رگیدے چلا آ رہا ہو۔ اس نے پتہ نہیں کس خوف کے زیر اثر

پلٹ کر دیکھا، کوئی نہیں تھا، صرف وہ دم کن کتا حسب دستور اس کے پیچھے چلا آ رہا تھا۔ وہ جتن تیز چل رہا تھا، اتنی ہی تیز کتے کی رفتار

تھی۔ اس نے غور کیا کہ ابھی جب اس نے پلٹ کر پیچھے کی طرف دیکھا تھا کہ کوئی اور اس کا تعاقب تو نہیں کر رہا ہے۔ اسی وقت اسی

اشہاک سے کتے نے بھی مڑ کر دیکھا تھا۔

لیکن پھر اس کے دماغ میں، خون میں لتھڑے ہوئے پھر میرے کانٹارا چمک اٹھا۔۔۔ اس کا دل پھر بے تحاشہ دھڑکنے

لگا۔ چنانچہ وہ تیز تیز قدم بڑھاتا گویا پناہ کی تلاش میں اپنے گھر میں داخل ہوا، اور جلدی سے دروازہ بند کر دیا۔ وہ دم کن کتا وہیں باہر

دبلیز پر بیٹھ گیا۔

ذرا دیر بعد، جب اس نے دروازہ کھول کر دیکھا، تو خلاف توقع کتے کو باہر دبلیز پر بیٹھے دیکھ کر اسے تعجب ہوا۔ البتہ، نہ

خوف، نہ اطمینان۔۔۔ مگر نہیں۔۔۔ سکون جیسی کوئی چیز تھی جو اس کے اندر کی دنیا میں پھیلتی جا رہی تھی۔۔۔

اس نے پھر دروازہ بند کیا اور ذرا دیر خاموشی سے کھڑا رہا۔

اس کی بیوی کھڑی کھڑی اس کی بدحواسی کا تماشا دیکھ رہی تھی۔ جب وہ آنگن عبور کر کے اس کے قریب آیا تو اس نے

براہ راست روگ لیا۔۔۔

”کیا ہوا، ایسے گھبرائے ہوئے کیوں ہو؟“

”کون ہو تم؟۔۔۔ نیلو کہاں ہے؟“ وہ غور سے نیلو کا چہرہ دیکھا۔

”ارے کیا ہو گیا آپ کو؟“ اس کی بیوی نے حیرت سے تقریباً چیختے ہوئے کہا۔ ”آپ مجھے نہیں پہچان رہے ہیں میں نیلو ہی تو ہوں۔“

”ارے ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ وہ سنبھل گیا۔ اپنے حواس میں آ گیا۔“ معاف کرنا نیلو میں نے دیکھا نہیں۔“

”کچھ نہیں، چھوڑو اس بات کو۔“ اس نے نیلو کی کمر میں پھر بار دھماکی کر دیئے اور اندر کی طرف لے چلا۔ ”تمہیں آج ایک دلچسپ اور حیرت انگیز بات سنائیں۔“ اس نے ضبط کیا۔ جذبات اور سراسیمگی کا ریل جو اسے بہائے یہ جارہا تھا، اس نے اس پر قابو پایا۔ اس نے دل ہی دل میں فیصلہ کیا۔ اس واقعے کو وہ نہایت مارٹل ڈھنگ سے نیلو کو بتائے گا یوں کہ نیلو سن کر اسے بیوقوف نہ بنائے۔

”کیا بات ہے بتائیے؟“ نیلو کمرے میں آ کر بولی۔ ”مگر ٹھہریے پہلے آپ منہ ہاتھ دھو لیجئے، اتنی دیر میں چائے بنا لیتی ہوں۔“

واقعہ سن کر نیلو نے کوئی تعجب کا اظہار نہیں کیا۔ ”یہی بات ہے کوئی رخی پرندہ گزر رہا ہو گا پھر میرے سے الجھ گیا۔ بس۔۔۔ اس میں حیرت کی کیا بات ہے؟“ نیلو نے اس کی گردن میں ہاتھیں ڈال دیں۔

”اس میں حیرت کی بات ہی نہیں ہے کیا؟۔۔۔“ اس نے نیلو کو زور سے جھٹک دیا۔ ہٹو پڑے۔۔۔ تم کو ہر وقت۔۔۔ آٹھ سال شادی کو ہو گئے۔۔۔ جانے دنیا پر کیسی بربادی آنے والی ہے اور تم ہو کہ تمہارے دماغ میں ایک ہی بات۔۔۔

نیلو۔۔۔ اس کی بیوی چکر اگنی یہ سن کر ذلت اور کمزوری کے احساس نے اسے رلا دیا۔ وہ دانت جیستی اردتی اور ہر بددلتی دوسرے کمرے میں چلی گئی لیکن اس کو ذرا امداد نہیں ہوئی۔ اس کی بیوی خوبصورت اور محبت کرنے والی بیوی اس سے روٹھ کر چلی گئی، اس نے ذرا سی بات پر اس کو ذلیل کر دیا۔ لیکن اس کو ذرا شرمندگی نہیں ہوئی۔

رات کو اس کے کمرے میں نیلو نہیں آئی۔ دوسرے کمرے میں اندر سے دروازہ بند کر کے سو گئی اور سسکیاں لے لے کر روتی رہی۔ مگر اس کو ذرا بھی احساس نہیں ہوا۔

آج تو اس کا دہن بری طرح پرانگندہ تھا۔ وہ چار پائی پر خاموش پڑا چھت کی طرف تک رہا تھا، اور اس کا دل خوف اور مایوسیوں تلے غرق تھا۔ اس کی آنکھیں کھلی تھیں۔ اوپر چھت پر گئی تھیں۔ وہ چار پائی پر پڑا یوں محسوس کر رہا تھا جیسے وہ کسی گہرے سیاہ سمندر کی قید میں چپ چاپ پڑا ہوا، اور اس کے اوپر سے بھیا تک موجیں گزر رہی ہوں، اور بڑے بڑے آبی پرندے بھی جن کی آنکھیں گول گول اور بشرے جیسے رہتے ہیں۔

خوف سے آنے والے کل کے خوف سے اس کا دل دھڑک کر رک جاتا۔ پھر اس نے شدت سے آنکھیں میچ لیں اور بڑی کوششوں کے بعد اپنے آپ کو کالے سمندر کی تہہ سے ابھارا، اور نیلو کے خوبصورت جسم کی تابندگی کو تصور میں جگا مارا، اور اس نے اپنے آپ پر احسان کیا کہ اس کا وجود ہلکا پڑ جائے۔ اس کے دل پر جو بھاری بوجھ سا ہے وہ ہلکا ہو۔ آنکھوں میں نیند کی پردیاں بسیرا لیں۔۔۔ رات بہت بیت گئی تھی۔ باہر اندر ہر طرف منام مسلط تھا۔

اس نے پلٹ کر دیکھا، کمرہ خالی تھا، دیواریں بڑی گہری چپ ساوٹے کھڑی تھیں۔ آج۔۔۔ نیلو بھی نہیں تھی، دوسرے کمرے میں روتے روتے سو چکی تھی، پھر کہیں سے سنسناتا ہوا سمندر اس کے وجود کے اوپر سے گزرنے لگا۔ بڑی ہیبت ناک

موجیں اس کو روندتی جا رہی تھیں۔۔۔ پر عہدہ۔۔۔ دفعتاً اس کی آنکھ کھل گئی۔ بڑا گہرا اندھیرا تھا۔ وہ شاید سو گیا تھا۔۔۔ نہیں، شاید نہیں سویا تھا۔ مگر کچھ یوں محسوس ہوا گویا نیند اور بیداری کے درمیان کہیں کھو گیا تھا کچھ دیر کے لیے، لیکن اب کمرے میں سخت اندھیرا تھا۔ صرف کھڑکی سے چاند کی ہلکی چاندنی داخل ہو رہی تھی۔۔۔ اس نے کھڑکی کی جانب غور سے دیکھا، دیر تک دیکھتا رہا۔۔۔ وہ کیا دیکھ رہا ہے؟

اس کی چھٹی حس کو کس شے کی تلاش تھی؟

اس کے اپنے سوالوں کے جواب کون دیتا؟ وہ خود سے سوال کرتا، اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ مگر اندھیرا جس میں نونتی بکھرتی سفید لکیریں پونے کے اندر جلدی جلدی پھیلتی، دوزخی کوئی شیشہ بناتی ہوئی لکیریں۔۔۔ یہ کیا چیز ہو سکتی ہے؟
 دفعتاً اس کے کان میں ٹونے ٹونے الفاظ۔۔۔ پھر اس نے محسوس کیا جیسے سامنے والی کھڑکی کے باہر کسی پرندے کے پر بہت دھیمے سے پھڑ پھڑائے۔ اس نے آنکھیں کھول دیں۔ اور اس کھڑکی کی طرف غور سے دیکھا۔۔۔ نہیں، وہاں کچھ نہیں تھا۔۔۔ اس نے پھر آنکھیں بند کر لیں، اور تصورات کا رخ نیلو کے خوبصورت جسم۔۔۔ عین اسی وقت اس کے کان میں وہی الفاظ گونجنے۔۔۔ مگر اس بار زرا واضح وہی الفاظ تھے۔ بالکل وہی۔۔۔ وہی۔۔۔۔۔
 وہ سمجھ گیا۔ اس نے پسٹ کر دیکھا تو کھڑکی پر کوئی کالی چیز دھیرے دھیرے متحرک تھی۔۔۔ پھر پھر پھڑ پھڑائے پھر اس کے کانوں میں آواز آئی۔۔۔۔۔

”تج دو۔۔۔ تج دو۔“

اس نے کھڑے ہو کر چاروں اور دیکھا اور جلدی سے اپنے کانوں میں انگلیاں ڈال لیں، لیکن پھر وہی آواز آئی، جلتے ہوئے سگلتے ہوئے انگارہ صفت الفاظ۔۔۔ اس کی آنکھیں پھر ادھر منہ نہیں، کھڑکی پر کوئی پرندہ۔۔۔
 اس نے پھر آنکھیں بند کیں اور زور سے میچ لیں، پھر کان میں جو انگلیاں دے رکھی تھیں، انہیں سخت کر لیا، پھر ہر بار وہ بدحواسوں کی طرح آنکھیں کھولتے، کھڑکی کی جانب دیکھتا، کان کی انگلیاں ذیلی کرتا، پھر سخت کر لیتا۔۔۔ یہ عمل بہت دیر تک جاری رہا۔۔۔ جب وہ تھک گیا۔ وحشت سے، بے بسی سے، اس نے چاروں طرف دیکھا، وہاں کوئی نہیں تھا، نیلو بھی نہیں تھی۔۔۔ تنہائی، تنہائی، اس کا جی بھرا آیا، اور وہ رو پڑا۔۔۔ رونا رہا۔
 وہ رو رہا تھا اور اس کے کان بج رہے تھے۔ لگاتار، وہی منحوس الفاظ گونج رہے تھے۔ اور جب وہ رو رہا تھا، اس نے دیکھا وہ دم کٹا کتا جسے وہ باہر پھوڑا آیا تھا، اور اندر آ کر دروازہ بند کر لیا تھا۔۔۔ اس کے لف میں موجود تھا۔
 وہ کتہ تقریباً اس سے چمٹا، اس کے گال پر اپنا تھو تھنار کھے، اس کی آنکھوں سے ہتے ہوئے آنسوؤں کو دھیرے دھیرے چاٹ رہا تھا۔

۔۔۔ اور اس کے کان بدستور ان الفاظ سے گونج رہے تھے۔۔۔ تج دو۔۔۔ تج دو!!

☆☆☆

آنکھیں

قاضی عبدالستار

۔۔۔ طاؤس کی غمناک موسیقی چند لمحوں بعد رک جاتی ہے۔ ”سبحن اللہ جہاں پناہ! سبحن اللہ“۔
 بیگم! بھاری اور رنجور آواز میں ”جہاں پناہ! اگر ہندوستان کے شہنشاہ نہ ہوتے تو ایک عظیم مصنف، عظیم شاعر، عظیم مصور اور عظیم موسیقار ہوتے۔“

”یہ تعریف ہے یا غم گساری! بہر حال جو بھی ہے مابعد دولت کے بے قرار دل کو قرار عطا کرنے کی جہرت کرتی ہے۔“

”نصیب دشمنان، کیا مزاج عالم پناہی۔۔۔؟“

”ہندوستان کے تخت پر جلوس کرنا آسان ہے، لیکن بچ بولنا دشوار ہے، دشوار تر۔“

”نور جہاں بیگم کے سامنے بھی عالم پناہ؟“

بیگم! ”غلط! الہی کو جو ارشاد فرمانا ہے، ارشاد فرما دیا جائے، پھر جادو کو حکم دیا جائے کہ ہمارے کانوں میں پھٹلا ہوا سیدھے
 ڈال کر الفاظ پر مہریں لگا دے۔“

”خوب، جوانی آنکھیں قبول کر چکی۔ بڑھاپا سماعت کو سولی چڑھا دے۔“

”کنیز کچھ سمجھنے سے قاصر ہے۔“

آپ کے نام کا سکھ روئے زمین کی سب سے شاندار سلطنت کے بازار کا چلن ہے۔ ہندوستان کی مہر حکومت آپ کی
 آغوش مبارک کی زینت ہے۔ زمانہ جاتا ہے کہ جہاں گیر ایک جام کے عوض تاج ہندوستان آپ کو عطا کر چکا ہے۔ لیکن یہ کون جانتا
 ہے کہ جہاں گیر آج بھی اپنی محبت کی تکمیل کا محتاج ہے۔

پوری کائنات کو اپنے بازوؤں میں سمیٹ لینے والی محبت اس ایک چھوٹے سے لمحے کی محتاج ہوتی ہے جب عاشق اپنے
 سینے کا آخری راز محبوب کے سینے میں منتقل کر دیتا ہے۔ آج کون سی رات ہے بیگم؟
 سوال کی چودھویں عالم پناہ۔

بہت خوب، آج کی رات اس لیے اتاری گئی کہ مابعد دولت آپ کے سر پر تکمیل محبت کا تاج رکھ دیں۔

غلط! اسی اکیر روئے زمین پر کوئی عورت ہے جس کے ہاتھ میں خاتم سلیمانی ہو اور سر پر محبت کا تاج؟

نور جہاں بیگم! رام رنگی کا ایک جام بتائیے اور اس طرح ہونٹوں سے لگا دیجئے کہ جام، مہر دولت کی آنکھوں سے دور رہے،
 ایک عمر ہونے کو ہوئی کہ جام میں آنکھیں نظر آ رہی ہیں، وہی آنکھیں۔ وہ ہے پناہ آنکھیں۔

جہاں پناہ طیب شامی کی مقرر کی ہوئی مقدار شراب نوش فرما چکے۔

یہ کیسی شہنشاہی ہے۔ ایک جا م کو ترستی ہے؟ بیگم! ہماری محبت کے جشن تاج پوشی کے تصدق میں ایک جام عطا کر دیجئے۔

اتنی عزت کیہ دیجئے جہاں پناہ کہ نور جہاں اس بار عظیم کی متحمل نہ ہو سکے۔

(ایک ہی سانس میں جام خالی ہو جاتا ہے)

بیگم۔

کنیز جہن گوشت ہے عالم پناہ۔

بیگم ازمدگی کا صرف ایک نام ہے، جوانی اور سیم کی جوانی؟ دولت مغلیہ کے اولین صاحب عالم کی جوانی؟ فردوس مکانی باہر بارہ برس کی عمر میں بادشاہ ہوئے۔ جنت مکانی ہمایوں میدان جنگ میں کھوار چلاتے جوان ہوئے۔ عرش آشیانی اکبر اپنے دادا جان کی طرح بارہ سال کی عمر میں تخت نشین ہوئے، اور اکبر اعظم کی ولی عہدی سیم کا مقدر ہوئی۔ عرش آشیانی نے جب شراب پر پہرے بٹھائیے تو مہدولت کے جانثار اپنی بندوقوں کی مالیوں میں شراب بھر کر لاتے اور پیانے لہریز کر دیتے، اور نظام ہضم ہارود سے سینچی ہوئی شراب اس طرح ہضم کر لیتا جس طرح آج دوا کا پیالہ ہضم نہیں ہوتا۔ اس بے پناہ جوانی اور بے محابا شہزادگی کا اثر تاج داری پر طاری رہا، بیگم۔

ہاں بیگم! دوسرا سال جیوس تھا۔ مہدولت بیٹا ہارار میں جلوہ افروز تھے کہ ایک لڑکی نے پان پیش کیے۔ گلوریوں کی نزاکت اور نفاست پسند خاطر ہوئی۔ ہاتھوں پر نظر پڑی تو اور ہی عالم نظر آیا، جیسے نور کے سچے نچے میں ڈھال دیے گئے ہوں۔ نگاہ بلند ہوئی، معصوم وحشی آنکھوں میں ڈوب گئی اور محسوس ہوا جیسے اندر کوئی چیز ٹوٹ گئی۔ جب ہوش آیا، وہ نگاہ نیچی کیے رہ رہی تھی اور دونوں ہاتھوں میں طشت کانپ رہا تھا۔ مہدولت گردن سے ہار اتار رہے تھے کہ اس کی آواز طلوع ہوئی، جیسے کشمیر کے برف پوش پہاڑوں پر سورج کی کرن بڑپتی ہے۔

”تھنہ دردیش کی قیمت کیا عالم پناہ!“

بے شک تھنہ دردیش قیمت سے بلند ہوتا ہے۔ یہ موتی اس نفاست اور نزاکت کی داد ہیں جو ان گلوریوں میں مجسم کر دی گئی ہے۔ ہم آگے بڑھے تو عرفان ہوا کہ پیچھے رہ گئے۔ پہلی بار قناد معدا ویران معصوم ہوا۔ اکبر اعظم کے جانشین کی بارگاہ خالی محسوس ہوئی۔ پہلی بار مہدولت کو غربت کا تجربہ ہوا۔ انسی غربت جو دل مٹھی میں دیوچ کر ایک ایک قطرہ لہو نچوڑ لیتی ہے اور جب ہم نے چاہا کہ دل کی ویرانی شراب سے شاداب کر لیں تو پہلی بار انکشاف ہوا کہ شراب نشے سے ماری ہو چکی۔ دیر تک ششے خالی ہوتے رہے لیکن دل کا غلا پر نہ ہو سکا۔

”پھر جہاں پناہ؟“

پھر مہدولت کے ہاتھ نے گھنٹہ بجا دیا۔ چوب دار کے بجائے محرم خاں کو ریش ادا کر رہا تھا۔ ابھی اس کی بے ادب حاضری پر غور فرما رہے تھے کہ معروض ہوا، پان پیش کرنے والی صاحب رادی کا نام صائمہ خاتون ہے جو بخارا کے شیخ اسام کی پوتی اور جلوہ دار شیخ عرب کی بیٹی ہیں، ان کا مکان عرب کی سرائے۔

”محرم خاں!“

”صل اللہ علیہ!“

”یہ قیمتی معلومات کس کے حکم پر فراہم کی گئیں؟“

زبان مہارک سے نازل ہونے والے احکام کی تکمیل ہر بندہ درگاہ کا فرض ہے لیکن محرم خاں جیسے مقرب بارگاہ کے منصب ک حق ہے کہ وہ عالم پناہ کی چشم وایرو کی زبان سمجھنے کی قدرت رکھتا ہو۔

جہاں گیری چشم وایرو کی زبان سمجھنا ایک مادر علم ہے لیکن اس کا اظہار اس سے زیادہ ہنر اور اس ہنر کا غلط استعمال ہے داد

مستوجب۔

”خداوند!“

مابعدولت نے تمہارا تصور معاف کیا اور حکم دیا کہ خلعتِ مفت پارچہ مع زرد جواہر کے ساتھ نواب صاحبہ بیگم کی خدمت میں حاضر ہو اور پیام دو کہ جشن سال گرہ میں شریک ہونے کی سعادت حاصل کریں۔ ہر چند کہ ابھی رات کی زلف کمرنگ بھی نہ پہنچی تھی، ہم بے طرح انتظار فرما ہو چکے تھے۔

کتنی خوش نصیب تھی صاحبہ بیگم کہ عالم پناہ اس کے منتظر تھے۔ کتنی بد نصیب تھی صاحبہ بیگم کہ جہاں پناہ کی حضوری سے محروم تھی۔

تمام رات وہ آنکھیں ہماری آنکھوں کے سامنے بھرا کرتی رہیں۔ جن کی سیاهی میں ابداءِ بادنگ تمام مجبور عاشقوں کی یہ بختی کا جوہر کھینچ کر اندیل دیا گیا تھا، جن کی تاب کے سامنے سمندروں کے تمام موتیوں کی آب پانی پانی تھی۔

سبحان اللہ، اگر ملک الشعراء یہ تشبیہ سن لیتا تو خیالت سے ڈوب ڈوب جاتا۔

وہ رات زندگانی کی سب سے بھاری رات تھی۔

کیا اس رات سے بھی بھاری جہاں پناہ جس کی صبح اکبر اعظم کی تلواریں طلوع ہونے والی تھی؟

ہاں بیگم! اس رات کی دل داری کے لیے پچاس ہزار تلواریں سلیم کی رکاب میں تڑپ رہی تھیں، اور صاحب عالم کے منہ سے نکلا ہوا ایک فقرہ اکبری تلواریں خلافت کر سکتا تھا لیکن اس رات کی غمگساری کے لیے نور الدین محمد جہاں گیر کے پاس ایک دامن و آتشیں کے سوا کچھ نہ تھا۔

کاش اس رات کی خدمت گزاری کینز کا مقدر ہوئی ہوتی۔

پھر سورج کی کرنیں سلام کو پیش ہوئیں۔ مابعدولت درشن جہود کے پر نژاد اجال کے اہتمام میں مصروف تھے کہ فریادی نے زنجیر ہادی صاحبہ بیگم اس طرح باریاب ہوئی گویا وہ کشور ہندوستان کے قلعہ معاد میں نہیں، کسی غریب عزیز کے گھر میں قدم رنجہ فرما رہی ہو، نقاب اٹھتے ہی محسوس ہوا جیسے داروغہ چاندنی خانہ نے قلعہ معاد کی تمام روشیوں ایک شاہ برج میں اندیل دی ہوں۔ استفسار پر اس طرح مخاطب ہوئی جیسے وہ جہاں گیر سے نہیں، اپنی ڈیوڑھی پر کھڑے ہوئے سوالی سے مخاطب ہے۔ اس کی خطابت نے یقین دہانہ دیا کہ مابعدولت نے محرم خاں کو سفیر بنا کر غلطی کا ارتکاب نہیں، جرم سرزد فرمایا ہے۔ پھر معصوم ہوا کہ بھری دوپہر پر رات غالب آگئی ہے۔ وہ چاچکی تھی۔ اس کے غروب ہوتے ہی محرم خاں باریاب ہوا۔ عرض کیا گیا کہ خلعت نامقبول اور دعوت نامستور ہوئی۔

تجارت اور شرافت پر اتنا غرور؟ ایسا بخیر؟ معاذ اللہ، معاذ اللہ۔ ایک جام اور عنایت ہو، زبان خشک ہونے لگی۔

(ایک ہی سانس میں آگینہ ختم ہو جاتا ہے)

جہاں پناہ!

گوش گزار کیا گیا کہ ارم آشیانی ملایا۔ حضرت مریم زمانی درود مسعود فرما رہی ہیں، سلام کے جواب میں ارشاد ہوا کہ شیخو دبا کو اس مفروضہ کی میں کیا نظر آگیا کہ مغل جبروت و جلال کی بازی لگادی گئی۔ مابعدولت سکوت فرما رہے۔ جب سکوت حد ادب سے گزرنے لگا تو ملایا حضرت نے سن کہ صاحبہ بیگم سر سے پاؤں تک کرشمہ الہی ہے لیکن آنکھوں کی بے پناہی زمین و آسمان کے درمیان اپنی مثال نہیں رکھتی۔ سورج شاہ برج سے رخصت کی اجازت مانگ رہا تھا کہ ملایا حضرت ثانی کا غلغلا بلند ہوا۔ خوش خبری سنائی گئی کہ سفارش خاص پر نواب صاحبہ بیگم رات کے کسی پہر قلعہ مبارک میں جلوس فرمائیں گی۔

”غل الہی نے یہ خوش خبری کس طرح قبول فرمائی؟“

مابعدولت نے غسل فرمایا، نیالباں زیب تن کیا، نئے جواہر سے آراستہ ہوئے اور خاصہ تناول فرمایا۔ داروغہ چاندنی خانہ کو

حکم ہوا کہ ارگ مطلقا کاچپا چپا روشنی میں غرق کر دے۔

دراوند بیوتات کو فرمان ملا کہ ذرہ ذرہ مشک و عنبر سے معطر کر دے اور دار وند جواہر خانہ کو پردانہ پہنچا کہ شاہ برج کے طاق جواہر سے لہریز کر دے۔ قلعہ دار کو مطلع کیا گیا کہ نواب صائم بیگم بہادر کی سواری کو نوبت خانے کی میزھیوں تک آنے کی اجازت عطا ہوئی۔ احکام کی تعمیل ہو چکی تھی اور مابعد دولت انتظار کے تحت پر جلوہ افروز تھے۔ نکل اللہ کے وہن مبارک سے انتظار کا غلط عطا ہر کر کینز کی سماعت پر اس طرح گرتا ہے جیسے طاؤس پر عقاب۔

مقرین بارگاہ نے تہنیت دی کہ حضرت نواب صائم بیگم بہادر کی سواری نوبت خانے کی میزھیوں پر لگادی گئی۔ چوب داروں کی آواز پر ملاحظہ فرمایا کہ وہ سیاہ سوئی برقع پر بھاری نقاب ڈالے، دونوں بازوؤں پر عورتوں کا سہا لیے ہاتھوں میں ایک سرخ پیالہ سنبھالے آہستہ آہستہ آرہی ہے۔ نقیب خاص کی آواز پر عورتوں نے اس کے بازو چھوڑ دیئے اور وہ کورنش ادا کرنے کے بجائے گتھنوں پر گر پڑی اور کانپتے ہاتھوں نے دراز ہو کر پیالہ تخت کی طرف بڑھا دیا۔ مابعد دولت تخت سے اتر پڑے، دست گیری عطا کرنے کی بجائے اس کی نذر قبول کی۔ پیالہ ہاتھ میں آیا تو بیگم! جیسے آنکھوں سے بصارت چلی گئی۔

جہاں پناہ!

”پیالے میں اس کی آنکھیں تڑپ رہی تھیں۔“

”قل الہی۔“

ہاں بیگم! اس کی آنکھوں کے دیدے پیالے میں رکھے تھے۔ شہنشاہی کی پوری عمر میں آداب شہنشاہی کبھی اتنے بھاری معلوم نہیں ہوئے تاہم انہوں نے اس کا نقاب اٹھا دیا۔ آنکھوں کی جھڑ دو سوراخ تھے جن سے خون رس رہا تھا۔ زرد سنگ مرمر سے تراشا ہوا چہرہ ساکت تھا۔ پائے مبارک میں جیسے کسی نے زنجیریں ڈال دیں۔

نقیب دشمنان۔

صرف اس قدر ادا ہو سکا کہ نواب صائم بیگم نے یہ کیا کر لیا؟ آواز آئی، شہنشاہوں کی پسند غریبوں کو زیب نہیں دیتی۔ ناچیز کی آنکھیں جہاں پناہ کو پسند آئیں، ہنڈر میں گزار دی گئیں۔ کل کی گھوریوں کی طرح قبول فرمالیجئے۔

قل الہی۔

جب بھی تنہائی ماریا ب ہوتی ہے، جہاں گیر کی پیٹھ پر اس آواز کے تازیانے برسنے لگتے ہیں۔ آنکھوں میں وہ زندہ دیدے انگاروں کی طرح دھکنے لگتے ہیں۔ کاش وہ زندہ رہتی تو جہاں گیر کی محل اسے تقویٰ بخش کر دیا جاتا۔ اس کی دل داری اور دل آسانی کی جاتی تو شاید اس چوٹ کی تڑپ کم ہو جاتی بیگم!

جہاں پناہ!

ایک جام اور عطا کر دیجئے کہ سماعت چلنے لگی ہے اور بصارت دیکھنے لگی ہے۔

☆☆☆

اور عائشہ آگئی

قدرت اللہ شہاب

کھوکھرا پار کے مقام پر سرحد عبور کرتے ہوئے ہندوستانی کشم چوکی والوں نے عبدالکریم اور اس کی بیوی کو تو جانے دیا۔ لیکن ان کی تین چیزوں کو مزید تحقیق کے لیے اپنے پاس رکھ لیا۔ یہ تین چیزیں سگر سوئنگ مشین، ہرکولیس کا بائیسکل اور عبدالکریم کی جواں سال بیٹی عائشہ پر مشتمل تھیں۔ دو دن اور ایک رات کی منت سماجت کے بعد یہ ہزار دقت جب یہ چیزیں واپس ملیں تو سدا کی مشین کے کئی کل پرزے غائب تھے۔ بائیسکل کی گدی، ہانڈ اور نیو بیس ہنڈل تھیں اور عائشہ۔۔۔۔۔ خیر، یہ بھی غنیمت تھی کہ اگر اللہ نے چاہا تو سدا کی مشین کے کل پرزے بھی نئے ڈلوالیے جائیں گے۔ بائیسکل کی گدی، ہانڈ اور نیو بیس بھی اور آجائیں گی اور عائشہ۔۔۔۔۔؟ عائشہ کا بھی اللہ مالک ہے۔ عبدالکریم کو جو ایدین غیب کی پراسرار طاقتوں پر تھی۔ اس میں آج معمول سے بہت زیادہ کشف کی کیفیت جھلک رہی تھی۔

جب وہ ریلوے اسٹیشن پر پہنچے تو مقامی والٹیر وں نے انہیں گوشت کے ساں کا ایک پیالہ اور چائے تازہ تازہ مان کھانے کو دیئے۔ سفید سفید، نرم نرم، سوندھے سوندھے مان دیکھ کر عبدالکریم نے اپنی بیوی کی ران پر چوری سے چٹکی بھری اور سرگوشی میں کہا ”میں نے کہا عائشہ کی ماں دیکھتی ہو، کیا خالص اور کرارے مان ہیں۔ اس سال بھینٹی میں کیا پڑا تھا؟ چار برس سے سترے آنے کی صورت کو ترس گئے تھے۔ واہ، کیا کھن کے بیڑے پیدا کئے ہیں میرے مولائے۔“

جب وہ گاڑی کے ڈبے میں سوار ہوئے تو کچھ مسافرا اپنے جان پہچان لوگوں کے ساتھ علیک سلیک میں مشغول تھے۔ ”اسلام علیکم“ ”وعلیکم سلام“۔ اسلام وعلیکم رحمتہ اللہ وبرکاتہ۔۔۔۔۔ عبدالکریم نے پھر اپنی بیوی کو جھجھوڑا۔ ”عائشہ کی ماں سلتی ہو؟ کیا دھوم دھڑکے کے ساتھ دعا سلام ہو رہی ہے۔ واہ، اسلام کی توشن ہی اور ہے۔ سالی بھینٹی میں تو بندے ماترم بندے ماترم سنتے کان پک گئے تھے۔ خدا کی قسم آج تو میرا سینہ بھی جاری ہو رہا ہے۔ واہ، کیا بات ہے میرے مولائی؟“ عبدالکریم نے اپنے اغل بغل ہینے ہوئے مسافروں کے ساتھ بڑے جوش و خروش سے ہاتھ ملانا اور گونج گونج کر اسلام علیکم کہنا شروع کر دیا۔ اگر اس کی بیوی اسے پکڑ کر واپس نہ بٹھالیتی تو نہ جانے وہ کب تک اس کارروائی میں لگا رہتا۔

جب گاڑی چلی تو عبدالکریم نے بڑے اٹھناک کے ساتھ اس کے پیوں کی گرگرز اٹھ کو سنا۔ باہر تار کے کھبوں سے حساب لگا کر ٹرین کی رفتار کا جائزہ لیا۔ ”واہ“ اس نے اپنی بیوی کو پھر جھجھوڑا۔ ”طوفان میل کیا چیز ہے اس کے سامنے۔ مڑا آگیا گاڑی میں بیٹھ کر۔ عائشہ کی ماں، تم بھی اپنی تسبیح نکال لو اور کھلم کھلا اطمینان سے بیٹھ کر اللہ کا نام لو۔ کیا بھال ہے کہ کوئی پیچھے سے آکر تمہاری گروں کاٹ لے۔“

ایک اسٹیشن کے بعد دوسرا اسٹیشن آتا گیا۔ گاڑی رکتی اور چلتی رہی، مسافر اترتے اور سوار ہوتے گئے۔ عبدالکریم کھڑکی سے منہ باہر لٹکائے اپنے ماحول کو اپنے دل، سینے اور آنکھوں میں جذب کر رہا تھا۔ صاف ستھری وردی واہ گارڈ، جس کے سر پر جناح کیپ، ہاتھ میں سبز اور سرخ جھنڈیاں اور منہ میں سیٹی تھی پلیٹ فارموں پر چیلوں کی طرح جھپٹتے ہوئے قلی۔ جھنجھٹائی ہوئی ٹھیوں سے مددے ہوئے منہ نیوں اور کھانے کے خوائے، باہر حدنگاؤ تک پھیسے ہوئے میدان، اکا دکا گاؤں کے کچے کچے مکانوں سے نکلتا ہوا دھواں، جو ہڑوں پر پانی بھرتی ہوئی، کپڑے دھوتی ہوئی عورتیں، گردوغبار میں اٹنے ہوئے تھک دھڑنگ بچے آسمان کی طرف منہ

اٹھا اٹھا کر روتے ہوئے کتے، بلیاں، گدھے، کہیں کہیں کسی گائے یا بیل یا بھینس کی سڑی ہوئی متعفن ایش۔۔۔۔۔

جب حیدر آباد کا اسٹیشن آیا تو سب سے پہلے عبدالکریم کی نگاہ ایک رنگین بورڈ پر پڑی، جس پر ایک دل ہلا دینے والی مارکنگ سے بھرپور فلم کا اشتہار تھا۔ یہ دیکھ کر اس کی باجھیں کھل گئیں۔ اسی پلیٹ فارم پر کچھ سپاہی دس بارہ مزموموں کو گھیرے میں لیے کھڑے تھے اور ایک مجسٹریٹ صاحب کرسی پر ڈٹے ہر سر عام بدالت لگائے بیٹھے تھے اور بغیر ٹکٹ سفر کرنے والوں کو دھڑا دھڑا جرمانے کی سازناں رہے تھے۔ سرکار کا یہ رعب داب دیکھ کر عبد لکریم بڑا متاثر ہوا اور اس نے حسب معمول اپنی بیوی کی توجہ اس طرف منعطف کرنے کے لیے اس کی ران پر چٹکی لی۔ ”عائشہ کی ماں انتظام ہوتا ایسا ہو۔ سالی بھینگی میں کسی ٹکٹ بابو کی مجال ہے کہ بغیر ٹکٹ والوں کی روک ٹوک کرے۔ واہ، حکومت کا سلیقہ بھی مسلمان کے خون میں ہی ہے۔ میں تو پیپے ہی بہتا تھا کہ یہ!۔۔۔ لوگوں کے بس کا نہیں ہے۔۔۔۔۔“

عائشہ کی ماں بڑی دلجمعی سے سیٹ پر اکڑوں بیٹھی تھی۔ اس نے اپنی گھڑی سے ایک ہزار ایک منٹوں والی تسبیح نکال لی تھی اور اب بڑے اشہاک سے اس پر اللہ تعالیٰ کے ننانوے ناموں کا ورد کرنے میں مشغول تھی۔

”عائشہ بیٹی!۔۔۔ عبدالکریم نے اپنی بیٹی کو پکارا۔“ دیکھتی ہو اپنی اماں کے خفا ٹھہ۔ واہ کیا بات ہے اپنے وطن کی بیٹی، اس کاے صندوق سے میری نوٹی بھی تو نکال دو ذرا۔ اب یہاں کس سائے کا ڈر ہے۔“

عائشہ نے میکاٹکی طور پر صندوق کھولا۔ اور نوٹی نکال کر اپنے باپ کے حوالے کی۔ یہ ایک پرانی سرمئی رنگ کی جناح کیپ تھی، جسے ہمیں کر عبد لکریم کسی وقت بھنڈی بازار کے پر جوش جلسوں میں شامل ہوا کرتا تھا۔ لیکن اب چار سال سے یہ نوٹی صندوق میں بند تھی۔ اور اس پر لگا ہوا ٹکٹ کا چاند تارازنگ آلود ہو کر نوٹی کی رنگت کے ساتھ مل جل گیا تھا۔

نوٹی اوڑھ کر عبد لکریم سینما خان کر بیٹھ گیا۔ اور کھڑکی سے باہر اڑتی ہوئی گرد کو دیکھنے لگا۔ عائشہ بھی باہر کی طرف دیکھ رہی تھی۔ ایک اکٹائی ہوئی بیزار نگاہ، جس کے سامنے کسی منزل کا نشان نہ ہو۔ وہ بار بار کوشش کرتی تھی کہ دل ہی دل میں دعائے کج اعرش کا ورد کرے۔ اس دعا نے اس کی بہت سی مشکلیں حل کر دی تھیں۔ لیکن آج اس دعا کے الفاظ اس کے ہونٹوں پر لرز رہ رہ جاتے تھے اور زبان تک نہ پہنچتے تھے۔ اس کا دل بھی اندر ہی اندر پکار رہا تھا کہ اب یہ عظیم ایثار دعا بھی اس کی مشکل آسان نہ کر سکے گی۔ اب وہ ایک ایسی منزل پر پہنچ چکی تھی جہاں خدا کی خدائی بھی چارہ ساز نہیں ہوتی۔ توبہ، یہ تو بڑا کفر ہے۔ خدا کی ذات تو قادر مطلق ہے۔ اگر وہ چاہے تو گردش ایام کا رخ پیچھے کی طرف موڑ دے اور زمانے کو از سر نو اس لمحے شروع کر دے۔ جب عائشہ ابھی کھوکھرا پار کے قریب ہندوستانی کشم جو کی پر نہ پہنچی تھی۔۔۔۔۔

کراچی پہنچ کر سب سے پہلا مسئلہ سر چہپانے کی جد تلاش کرنے کا تھا۔ کچھ دوسرے لوگوں کی دیکھ دیکھی عبدالکریم نے اپنا سامان اسٹیشن کے باہر ایک فٹ پاتھ پر جمادیا اور عائشہ اور اس کی ماں کو دباں بٹھا کر مکان کی تلاش میں نکل گیا۔ کچھ رات گئے جب وہ لوٹا، تو دن بھر کی دوزخ و چوب سے بہت تھکا ہوا تھا۔ لیکن اس کے چہرے پر بٹاشٹ اور اطمینان کے آثار جھلکتے تھے۔

”عائشہ کی ماں!۔۔۔ عبدالکریم نے فٹ پاتھ پر پاؤں پیار کے کہا“ ہماری کراچی کے سامنے سالی بھینگی کی کچھ حقیقت ہی نہیں۔ تمہارے سر کی قسم! ایسے ایسے عایشان محل کھڑے ہیں کہ نہ کبھی دیکھے نہ سنے۔ ایک سے ایک بڑھ کے بیٹھ بھی موجود پڑا ہے۔ تمہاری قسم ایک ایک بیٹھ بھینگی کے چار چار بارہ واڑیوں کو اپنی جیب میں ڈال سکتا ہے اور پھر موٹریں؟ کاہے کو سالی بھینگی نے ایسی لچھے دار موٹریں دیکھی ہوں گی۔ پاس سے گزر جائیں، تو سمجھو جیسے کسی نے ریشم کا تھن کھول کر سڑک پر پھج دیا ہے۔ اب ذرا ٹھکانے سے بیٹھ جائیں تو تمہیں بھی گھم پھرا، دس گا۔ طبیعت خوش ہو جائے گی کراچی کی بہار دیکھ کر۔“

”مکان کا کچھ ہوا؟“ عائشہ کی ماں حقیقت کی طرف آئی۔

”اجی ابھی کیا جدی پڑی ہے۔ اللہ نے چاہا تو سب انتظام ہو جائے گا۔ آج میں نے گھوم پھر کر چٹری کے ریٹ دریافت کر لیے ہیں۔ خدا کی قسم، عاشر کی ماں، سالی، بہنی کراچی کے سامنے کوئی چیز ہی نہیں۔ چٹری کے جو گندے دار ریٹ یہاں اٹھتے ہیں بے چارے، بہنی والوں نے کبھی خواب میں بھی نہ دیکھے ہوں گے۔“

عبدالکریم کا اب یہ معمول ہو گیا تھا کہ وہ علی الصبح منہ اندھیرے چل کھڑا ہوتا۔ کبھی بس میں بیٹھتا، کبھی ٹرام میں، کبھی رکشہ پر، کبھی قیدل، کیمڑی، کلشن، بندر روڈ، صدر، فریر پارک، اسبلی ہال، چیف کورٹ، جیل، پیر الہی بخش کالونی، خدا داد کالونی، ناظم آباد، منگھو پیر، قائد اعظم کا مزار۔۔۔ کوئی مقام ایسا نہ تھا جس کا اس نے بنظر غائر جائزہ نہ لیا ہو۔ اور کوئی جائزہ ایسا نہ تھا جس نے اس کے خون کی گردش تیز اور اس کے دل کو شاد نہ کیا ہو۔ اور عبدالکریم کو کراچی کے فقیر بھی بڑے نجیب الطرفین نظر آتے تھے جو ماچس کی ڈبیوں اور اخبار چھچھ کر بڑی خوش اسلوبی سے بھیک مانگتے تھے۔ بہنی کی طرح نہیں۔ ایک سے ایک بڑا شند اٹھ لیے پھرنا ہے اور بھیک یوں مانگتا ہے جیسے دھمکی دے کر قرض وصول کر رہا ہو!

ایک روز وہ جمعہ کی نماز پڑھنے جا مع مسجد گیا۔ نمازیوں کا بہت جھوم تھا۔ مصر، شام، عراق، حجاز اور ایران سے بڑے بڑے لوگ ایک کانفرنس کے سلسلے میں کراچی آئے ہوئے تھے۔ نماز کے بعد انہوں نے پاکستان کے متعلق بڑی شاندار تقریریں کیں۔ اللہ اکبر کے نعرے بلند ہوئے۔ لوگ اٹھ اٹھ کر ان کے ہاتھ چومنے لگے۔ گلے ملنے لگے اور چاروں طرف جوش و خروش کا ایک عجیب عالم چھا گیا۔ یہ سب دیکھ کر عبدالکریم کی آنکھوں سے بے اختیار خوشی کے آنسو بہنے لگے اور جب سب لوگ چلے گئے تو اس نے اللہ تعالیٰ کے حضور میں شکرانہ کے دو رکعت نفل ادا کئے۔

بہنی میں عبدالکریم کے پاس بھنڈی بازار کے عقب میں ایک چھوٹی سی کھولی تھی۔ ایک تاریک سا، گھناؤنا سا کمرہ، نہ کوئی برآمدہ، نہ صحن، نہ تازہ ہوا، نہ دھوپ اور پھر ہر مہینے پورے ساڑھے دس روپے کرایہ کے ٹھیکہ کو ادا نہ ہوں تو سینٹھ کے گشتے کی گھر کیاں اور دھمکیاں الگ۔ لیکن اس کے مقابلے میں اب کراچی میں زندگی بڑے مزے سے بسر ہوتی تھی۔ جس فٹ پاتھ پر اس نے پہلے روز اذاج پاتھ اب وہاں کوئی بارہ فٹ لمبی اور دس فٹ چوڑی جد گھیر اس نے دوسرے لوگوں کی دیکھا دیکھی نگری کے تختے جوڑ کر اور پرانی پوریوں کے پردے تان کر ایک چھوٹی سی کنی بنالی تھی۔ کھلی ہوا تھی۔ دھوپ اور روشنی بے روک ٹوک آتی جاتی تھی۔ پاس ہی بجلی کا کھمبات تھا۔ جس کے بلب کی روشنی میں اس کے کمرے پر پڑتی تھی۔ پانی کا ٹل دور نہ تھا اور پھر نہ رائے کا جھڑا، نہ ہر مہینے سینٹھ کے گشتے کی چٹ، اتفاق سے اس پاس کے ہمسائے بھی شریف لوگ تھے اور ان سب کی آپس میں بڑے اطمینان سے بسر ہوتی تھی۔

بہنی میں عبدالکریم نے بہت سے کاروبار بدلے تھے۔ اخیر میں جب کانگریسی حکومت نے امتناع شراب کا حکم لگایا، تو عبدالکریم کے لیے ایک مستقل ذریعہ معاش کی صورت پیدا ہو گئی تھی۔ ایک سائز کے عملے، دیسی شراب کشید کرنے والوں اور بغیر پرمٹ کے شراب پینے والوں سے اس کے بہت اچھے تعلقات تھے اور وہ ان تینوں کی مناسب خدمت کے عوض اپنے لیے دو ڈھائی سو روپے ماہوار پیدا کر لیتا تھا۔ کراچی پہنچنے کے بعد اس نے چھان بین کی تو معلوم ہوا کہ مملکت خدا داد کے دارالحکومت میں فی الحال حرمت شراب کا حکم نازل نہیں ہوا۔

یہ دیکھ کر اس کے دل میں بہت سی بدگمانیوں نے سر اٹھایا۔ اگرچہ وہ چور بازار میں شراب کا کاروبار کر لیا کرتا تھا لیکن وہ اسے ایک حرام چیز ضرور سمجھتا تھا۔ اور اس نے خود کبھی اس کو نہ نہیں لگایا تھا۔ جب کانگریسی والوں نے شراب پر پابندی کا قانون لگایا تو وہ اپنے دوستوں کے سامنے بڑی بڑی ڈینگیں مارا کرتا تھا کہ ہندوؤں نے یہ کام کی بات مسلمانوں کے مذہب سے یکھی ہے۔ لیکن اب کراچی میں یہ دیگر گول حالت دیکھ کر اسے بڑا اپنی صدمہ پہنچا۔ اس نے بہت سے لوگوں سے اس کے متعلق کرید کرید کر پوچھا۔

لیکن کوئی اس کی خاطر خواہ تشریف نہ کر سکا۔ آخر ایک روز جب وہ حکیم نجیب اللہ خاں کے مطلب میں بیٹھا تھیں ہلک رہا تھا تو باتوں باتوں میں شراب کا مسئلہ بھی چھڑ گیا۔ حکیم صاحب اپنے محلے میں بڑے جید عالم تصور کیے جاتے تھے اور وہ دوا داروں کے علاوہ مسئلہ مسائل سے بھی خلق خدا کی خدمت کیا کرتے تھے۔ عورتوں میں ہسٹریا کے مرض کو دوا کے بغیر محض روحانی وسائل سے رفع کر دینا ان کا خیال کمال تھا۔ عبدالکریم کے شکوک سن کر حکیم صاحب مسکرائے اور عقلی، ہرمانی اور قرآنی زاویوں سے شراب پر بڑی فصاحت و بلاغت سے روشنی ڈالنے لگے۔ ہر امر میں نیکی اور بدی دونوں کے راستے دہوتے ہیں۔ انسان کا کمال یہ ہے کہ وہ بدی سے منہ جوڑے اور نیکی کو اختیار کرے۔ اسی طرح شراب کے فائدے اور گناہ بھی اس کے سامنے ہیں۔ یہاں بھی انسان کی قوت اختیار کا امتحان ہے۔ شراب پر قانونی بندش لگا کر انسان کو اس امتحان سے محروم کرنا سراسر معیشت ایزدی کے خلاف ہے۔

عبدالکریم پر ان تفسیرات کا بہت اثر ہوا اور اسلام، ایمان اور قرآن کے نئے نئے اسرار اس پر منکشف ہونے لگے۔ ”عائشہ کی ماں“۔ اس نے کہا ”غلامی کی زندگی بھی کوئی زندگی ہے بھلا؟ پچاس برس ہو گئے سالی بھئی میں رچے۔ نمازیں پڑھیں، قرآن شریف بھی سیکھا۔ لیکن کیا حلال جو کبھی سینے میں ایمان کی روشنی پیدا ہوئی۔ اب یہاں آ کر نئے نئے راز کھلنے لگے ہیں۔ سچ کہتے ہیں کہ ایمان کا حرا بھی آزادی کے ساتھ ہے۔“

”اسی لیے تو حدیث شریف میں آیا ہے کہ غلام ملک میں جمعہ کی نماز تک جائز نہیں۔“

شراب کی طرف سے مطمئن ہو کر عبدالکریم نے کئی دوسرے کاروباروں کی طرف رجوع کیا۔ لیکن اسے اپنے چور بازار کے تجربات کام میں لانے کی کہیں کوئی صورت نظر نہ آئی۔ شراب ہے تو کھم کھلا بک رہی ہے۔ آٹا ہے تو دس روپے چار آنے میر کے حساب ڈھیروں ذخیر مل رہا ہے۔ کپڑے کی بھی قلت نہیں۔ چینی عام ہے۔ اب چور بازار چلے تو کس چیز کے سہارے چلے؟ پہلے ان نے پان بیڑی بیچنے کی کوشش کی۔ پھر آئس کریم اور پھلوں کے خیلوں پر قسمت کو آزمایا۔ اسکے بعد پڑے کی ایک چھوٹی سی دکان کھولی۔ گزارے کے لیے پیسے تو ہر جگہ سے نکل آتے تھے۔ لیکن زندگی عزیز کی چاشنی ختم ہو گئی تھی اور سیدھی طرح دکان پر بیٹھے بیٹھے عبدالکریم کا جی بیزار ہو جاتا تھا۔ وہ کسی پر خطر، زیر زمین قسم کے بیوپار کا متلاشی تھا جس کا تجربہ اس نے زندگی کے بہترین سال صرف کر کے حاصل کیا تھا۔ لیکن فی لیل اس کی کوئی صورت نظر نہ آتی تھی۔ اس لیے اسے دل اور دماغ پر ہمیشہ ایک مستقل اکتاہٹ چھائی رہتی۔

بھئی میں اگر کسی وجہ سے اس پر بیزاری یا اکتاہٹ کا حملہ ہوتا تھا تو وہ جی بہا، نے کے لیے۔۔۔۔۔ کے کسی چور بارے پر گانا سننے چلا جایا کرتا تھا۔

کراچی میں آئے ہوئے اسے کئی مہینے ہو گئے تھے اور اس نے یہاں کا چپہ چپہ دیکھ ڈالا تھا۔ لیکن اب تک اسے کہیں ایسے بازار کا نشان نظر نہ آیا تھا جہاں وہ کمزری دو کمزری کو کلفت منانے کے لیے ہوتا یا کرے۔ اس نے چھان بین کی تو معلوم ہوا کہ چٹکوں پر قانونی بندش لگی ہوئی ہے اور جس طرح بھئی میں شراب بند ہے۔ اسی طرح کراچی میں رعدیوں کا پیشہ منع ہے۔ عبدالکریم نے یہ خبر بڑی صفائی قلب کے ساتھ یہ خبر عائشہ کی ماں کو سنائی اور وہ دونوں دیر تک فٹ پاتھ پر اپنی جھونپڑی کے سامنے چار پائی پر بیٹھے قرآن اور ایمان کی روح پرور مانتیں کرتے رہے۔

چٹکوں کے سلسلے میں جو تحقیقات عبدالکریم نے کی تھی اس کے دوران اس پر یہ حقیقت کھل گئی تھی کہ اس میدان میں بلیک مارکیٹ کے وسیع امکانات ہیں۔ اس کی کچھ ایسے لوگوں سے شناسائی بھی ہو گئی تھی جو اس بیوپار میں بڑی دسترس رکھتے تھے اور عبدالکریم کے پرانے تجربات کی بنا پر اسے معتدل کیشن پر اپنا شریک کار بنانے کے لیے آمادہ تھے۔ ایک کانے دل نے شاید عائشہ کو بھی کہیں دیکھ لیا تھا چنانچہ اس نے رائے دی کہ اگر عبدالکریم اس کی رفاقت کرے تو وہ بہت جلد ہزاروں نہیں بلکہ لاکھوں کے مالک بن

چائیں گے۔ جب عبدالکریم کو اس کی نیت کا علم ہوا تو اس نے اپنا جوتا کھول کر اس کاٹنے کی برسر عام خوب مرمت کی اور مسجد میں جا کر ساری رات سجدے میں گزار دیا کہ اس کے دل میں ایسے ذلیل کام کا خیال بھی آیا۔ یا غفور الرحیم یہ اسی سیاہ کارانہ خیال کی سزا ہے، اب لوگ اس کی عائشہ کی طرف بھی نظریں اٹھانے لگے ہیں۔ یا اللہ توبہ، یا اللہ توبہ۔۔۔۔۔

رات بھر خشوع و خضوع کے ساتھ استغفار کرتے عبدالکریم کا دل پھل کی طرح ہلکا ہو گیا۔ علی الصبح منہ اندھیرے جب وہ گھر واپس لوٹا، تو اس کی بیوی انتظار کرتے کرتے چنائی پر سو گئی تھی۔ عائشہ فجر کی نماز سے فارغ ہو کر تلاوت قرآن میں مصروف تھی۔ اس کی آواز میں بڑا سوز و حسرت تھا۔ اور جب وہ آہستہ آہستہ قرات کے ساتھ خدا کا کلام پڑھتی تھی تو فضا میں ایک عجیب عرفان چھ جاتا تھا۔ عبدالکریم خاموشی سے ایک کونے میں بیٹھا منتار رہا اور سوچتا رہا کہ کیا یہی وہ معصومیت کا فرشتہ ہے جس کے متعلق ایک بد معاش دلال نے سیاہ کاری کی ہوئی تھی۔

عبدالکریم کی توبہ اور استغفار نے بڑا اثر دکھایا۔ کپڑے کی دکان خوب چل نکلی۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے عبدالکریم نے پیر الہی بخش کالونی میں سڑھے چار ہزار روپے میں دو کمرے کا پختہ مکان خریدا لیا۔ زندگی میں پہلی بار عائشہ کی ماں کو اپنی ملکیت کا مکان نصیب ہوا تھا۔ وہ اسے شیشے کی طرح صاف رکھنے لگی۔ دن میں کئی کئی بار سینٹ کا فرش دھویا جاتا۔ دیواریں جھاڑی جاتیں اور صبح شام اندر باہر نیکل کا چھڑکاؤ ہوتا تا کہ کھیاں اندر نہ آنے پائیں۔ علی الصبح منہ اندھیرے عبدالکریم کی بیوی تو مکان کی صفائی میں مصروف ہوتی اور عائشہ دالان میں بیٹھ کر قرآن پڑھتی۔ عبدالکریم دیر تک بستر پر اپنے ماحول کے عرفان میں سرشار رہتا رہتا۔ اعڈوں پر انھوں اور چائے کا ناشتہ کر کے جب وہ دکان کھولتا تو اس کا ظاہر اور باطن بڑے مطمئن اور آسودہ ہوتے تھے۔

رفتہ رفتہ عائشہ کے لیے پیام بھی آنے لگے۔ جس روز اس کی منتفی ہوئی وہ بے اختیار ساری رات مصلے پر پڑی روتی رہی۔ رخصتی کے روز وہ کئی بار روتے روتے بے ہوش ہوئی۔ عبدالکریم اور عائشہ کی ماں کا بھی برا حال تھا۔ عائشہ کا خاندان بھنور کا مہاجر تھا اور خندو آدم خاں میں آڑھتی کی دکان کرتا تھا۔ جس روز وہ سسرال سدھاری تو گویا عبدالکریم کا گھر سنسن ہو گیا۔ دوسرے روز حسب معمول اس کی آنکھ منہ اندھیرے کھلی۔ لیکن دالان میں عائشہ کی آواز نہ پا کر وہ کڑوا کر پھر سو گیا۔ جب وہ دن چڑھے اٹھا تو اس کے بدن میں بڑی آنکس تھی۔ جیسے ایفونی کو انیون یا شرابی کو شراب سے ناغہ ہو گیا ہو۔ اس نے طوہاؤ کرنا منہ ہاتھ دھویا۔ ناشتہ کیا اور کپڑے بدل کر دکان پر چلا گیا۔ دکان میں بھی اس کی طبیعت کچھ اچاٹ اچاٹ سی رہی۔ اس لیے دکان کو معمول سے پہلے بند کر کے وہ جی بہہ، نے کے لیے گھومنے نکلی گیا۔ رات کو بہت دیر سے لوٹا اور بغیر کھانا کھائے سو گیا۔

اب اس کا معمول ہو گیا تھا کہ صبح دیر سے اٹھتا۔ بہت دیر سے ناشتہ کرتا۔ کوئی دن ڈھلے دکان پر جاتا اور آدھی آدھی رات گئے گھر لوٹتا۔ رفتہ رفتہ اس نے دکان کے لیے ایک ملازم رکھ لیا اور سارا دن سونے اور رات رات بھر باہر رہنے لگا۔ سرشام اس کے برآمدے میں کئی قسم کے دالوں کا جھمک لگ جاتا تھا۔ ان میں دوکاندار، ل بھی ہوتا تھا جسے عبدالکریم نے ایک روز سرعام جوتوں سے چپا تھا۔

ایک دو بار عبدالکریم کی بیوی نے ان لوگوں کے متعلق پوچھ گچھ کی تو اس نے بڑی صفائی سے مال دیا۔

”عائشہ کی ماں اب میں نے ایک دو اور بیویاں بھی کھول لیے ہیں۔ اللہ نے چاہا تو بڑی کامیابی ہوئی۔ تم ذرا جلدی سے ان بھلے آدمیوں کے لیے چائے پانی بھجوادو۔“

عبدالکریم کے نئے بیویاں بھی چمک اٹھے۔ چھ سات مہینوں میں اس نے پیر الہی بخش کالونی والا مکان چھوڑ کر بندر روڈ پر ایک دو منزلہ کوٹھی خرید لی۔ صدر دروازے پر ”سیٹھ عبدالکریم بمبئی وال“ کا بورڈ لگ گیا۔ سواری کے لیے موٹر آگئی اور گھر میں کام کاج کے لیے نوکر چا کر مقرر ہو گئے۔ اب عائشہ کی ماں کو بھی فرصت نصیب ہوئی۔ اور وہ آدھی آدھی رات اٹھ کر تہجد گزارتی

تھی۔۔۔۔ اور اپنی ایک ہزار ایک دونوں والی تسبیح پر اللہ سے ایک سو ننانوے ناموں کا ورد کر کے اپنے شوہر کی کمائی میں برکت اور کٹائنش کی دعائیں کیا کرتی تھی۔

ایک رات جب عبدالکریم گھر آیا، تو عائشہ کی ماں نے اس کے پاؤں دباتے ہوئے کہا ”اے جی۔۔۔ میں نے کہا، کچھ سنتے ہو؟“
 ”کیا بات ہے عائشہ کی ماں؟“ عبدالکریم نے بے توجہی سے پوچھا۔ دن بھر کی ریاضت سے وہ بہت تھکا ہوا اور کسل مند تھا۔
 ”خیر سے غزوہ آدم خاں سے آدمی آیا تھا۔ اللہ رکھے، تمہاری بیٹی پر خدا نے اپنی رحمت کی ہے۔ اگلے مہینے تم بھی مانا اہا کہلانے لگو گے!“

”اللہ تعالیٰ کا شکر ہے۔ عائشہ کی ماں، اگلی جمعرات کو قیم خانہ کے بچوں کو بلا کر کھانا کھل دیتا۔ مجھے کام میں یاد رہے نہ رہے، تم ضرور یاد رکھا اور ہاں۔۔۔۔ عائشہ کی ماں، کچھ زیارت اور کپڑے بھی ہوا رکھو۔ جب تم گلی کھجڑی لے کر جاؤ گی، تو خالی ہاتھ تو نہ جاؤ گی۔ اللہ رکھے اب دو پیسے آئے ہیں تو اپنی بیٹی پر بھی ارمان نکال لو۔“

”اے ہے“ عائشہ کی ماں نے تنک کر کہا ”یہ تم کیسی باتیں کرتے ہو، میں بھلا کھی کھجڑی لے کر کہاں جاؤں گی، میری بیٹی اللہ رکھے بڑی البر اور انجان ہے۔۔۔ میں نے اسے دن پورے کرنے یہاں بلا لیا ہے۔ اللہ نے چاہا تو پرسوں دو پہر کی گاڑی سے آجائے گی۔ تم بھی سونے لے کر چلن۔ ہم عائشہ کو اسٹیشن پر لینے جائیں گے۔“

یہ خبر سن کر عبدالکریم اپنے بستر پر اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس کی آنکھوں پر کھڑکی کے جالے سے تن گئے اور اسے یوں محسوس ہونے لگا جیسے گھر کے دروازے پر اس کا منہ جڑا چڑا کر پکار رہا ہے ہوں، کتاب عائشہ آ رہی ہے۔ عائشہ آ رہی ہے، عائشہ آ رہی ہے۔۔۔۔

وہ ساری رات بستر پر پڑا کر نہیں بدلتا رہا۔ صبح معمول سے پھٹا بیٹھا۔ نہ دھو کر کپڑے بدلے، ناشتہ کیا اور سیدھا اپنے کپڑے کی دکان پر جا بیٹھا۔ اس کا ملازم جو پچھلے آٹھ ماہ سے تن تھا اس دکان کو اپنے من، مانے طریقے پر چلا رہا تھا، مالک کو آتے دیکھ کر گھبرا گیا۔ لیکن عبدالکریم نے حساب کتاب کے متعلق کوئی باز پرس نہ کی۔ دوسرا دن دکان پر کھویا کھویا سا بیٹھا رہا۔ اس کے بہت سے یار دوست اس کی تلاش میں وہاں بھی آ پہنچے۔ لیکن وہ کام کا بہانہ کر کے سب کو دکھائی سے ناکارہ رہا۔ تیسرے پہر وہ کانا دال بھی حسب معمول اس کی تلاش میں وہاں آیا۔ اس کی صورت دیکھتے ہی عبدالکریم آپ سے باہر ہو گیا۔ اور لوہے کا گڑاٹھا کر دیوانہ وار اس کی طرف لپکا۔

”خبردار! اگر تم میری دکان پر چڑھے تو تمہاری ٹانگیں تو زڈالوں گا۔ سارے حرامی نے ساری کراچی میں گندگی پھیلارکھی ہے۔۔۔۔ جاؤ بھ گویہاں سے، ورنہ ابھی پوئیس کو خبر کرتا ہوں، سارا ڈال۔۔۔۔“

سرشام دکان بند کر کے عبدالکریم سیدھا مسجد میں چلا گیا، اور دیر تک سجدے میں پڑا جگ جگ کر رہتا رہا۔ دعا کے کلمات وہ کہہ کر اس کی زبان پر آتے تھے لیکن ہوتوں پر لرز کے رہ جاتے تھے۔ جیسے کوئی کبوتر اپنے آشیانے پر بار بار آئے اور اسے ویران پا کر پھڑپھڑاتا ہوا واپس چلا جائے۔

شب عبدالکریم سجدے میں پڑے ہی سو گیا۔ کیونکہ جب کسی نے اس کو بلا کر جگایا تو فجر کا وقت تھا۔ مؤذن صبح کی اذان دے رہا تھا۔ نیند کے خمیر میں عبدالکریم کو یوں محسوس ہوا تھا کہ یہ اذان کی آواز نہیں، بلکہ دور کہیں بہت دور کوئی چیخ چیخ کر پکار رہا ہے، کتاب عائشہ آ رہی ہے، عائشہ آ رہی ہے، عائشہ آ رہی ہے۔۔۔۔“

☆☆☆

ستاروں سے آگے

قرۃ العین حیدر

کرتار سنگھ نے اونچی آواز میں ایک اور گیت گانا شروع کر دیا۔ وہ بہت دیر سے مایا الاپ رہا تھا جس کو سنتے سنتے حمیدہ کرتار سنگھ کی ہنسی جیسی تانوں سے، اس کی خوبصورت دازھی سے، ساری کائنات سے اب اس شدت کے ساتھ بیزار ہو چکی تھی کہ اسے خوف ہو چلا تھا کہ کہیں وہ سچ سچ اس خواہ مخواہ کی نفرت و بیزاری کا اعلان نہ کر بیٹھے اور کامریڈ کرتار اب سویت ہے فوراً ہرمان جائے گا۔ آج کے سچ میں اگر دو شمل نہ ہوتا تو ہاتی کے ساتھی تو اس قدر سنجیدگی کے موڈ میں تھے کہ حمیدہ کو زندگی سے اکتا کر خودکشی کر جاتی۔ کرتار سنگھ گندوگرا مو فون تک ساتھ اٹھا لیا تھا۔ ملکہ بکھراج کا ایک ریکارڈ تو کمپنی میں نوٹ چکا تھا، لیکن خیر۔

حمیدہ اپنی سرخ کنارے والی ساری کے آئینل کو شانوں کے گرد بہت احتیاط سے لپیٹ کر ڈرا اور اوپر کوہو کے بیٹھ گئی جیسے کامریڈ کرتار سنگھ کے مایا کو بے حد دلچسپی سے سن رہی ہے لیکن نہ معلوم کیسی اپنی بلی ابھی ابھی بے تکی باتیں اس وقت اس کے دماغ میں تھیں۔ وہ ”جاگ سور عشق جاگ“ والا بچارہ ریکارڈ شکستہ لائے تو ز دیا تھا۔

”افوہ بھی“۔ نل گاڑی کے بچکوں سے اس کے سر میں ہلکا ہلکا درد ہونے لگا اور ابھی کتنے بہت سے کام کرنے کو پڑے تھے۔ پورے گاؤں کو پیسے کے ٹیکے لگانے کو پڑے تھے۔ ”توبہ!“ کامریڈ صبیح الدین کے گھونگریالے بالوں کے سر کے نیچے رکھے ہوئے دواؤں کے بکس میں سے نکل کر دواؤں کی تیز بوسیدگی اس کے دماغ میں پہنچ رہی تھی اور اسے مستقل طور پر یاد دلانے جا رہی تھی کہ زندگی واقعی بہت تلخ اور ناگوار ہے۔ ایک گھسا ہوا، بیکار اور فالتو سا ریکارڈ جس میں سے سوئی کی ٹھیس لگتے ہی وہی مدھم اور رزتی ہوئی تانیں بلند ہو جاتی تھیں جو نغمے کی ہر دوں میں قید رہتے رہتے تھیں۔ اگر اس ریکارڈ کو، جو دقوں سے ریڈیو گرام کے نیچے خانے میں تازہ ترین البم کے نیچے دبا پڑا تھا، زور سے زمین پر پھینک دیا جاتا تو حمیدہ خوشی سے مایا اٹھتی۔ کتنی بہت سی ایسی چیزیں تھیں جو وہ چاہتی تھی کہ دنیا میں نہ ہوتیں تو کیسا مزہ رہتا۔۔۔ اور اس وقت تو ایسا لگا جیسے سچ سچ اس نے ”I dream“ ”dwell in marble halls“ لے گھسے ہوئے ریکارڈ کو فرش پر پھینک کے کڑے کڑے کر دیا ہے اور جھک کر اس کی کرچیں چنتے ہوئے اسے بہت ہی اطف آ رہا ہے۔ عتابی موزیک کے اس فرش پر، جس پر ایک دفعہ ایک ہلکے پھلکے فوکس فزڈٹ میں بہتے ہوئے س نے سوچا تھا کہ بس زندگی سب سے سنا کے اس چمکیلی سطح، ان زرد پردوں کی روان آفرین سلونوں اور دیواروں میں سے جھانکتی ہوئی ان مدھم برقی روشنیوں کے خواب اور دھندلکے میں سما گئی ہے، یہ تپش انگیز جاز یونٹی بختار ہے گا، اندھیرے کونوں میں رکھے ہوئے سیاہی مائل ہنز فرن کی ڈاکیوں ہوا کے ہلکے ہلکے جموگھوں میں اس طرح جھکولے کھاتی رہیں گی اور ریڈیو گرام پر ہمیشہ پوکا اور مہا کے نئے نئے ریکارڈ لگتے جائیں گے۔ یہ تھوڑا ہی ممکن ہے کہ جو باتیں اسے قطعی پسند نہیں وہ بس ہوتی ہی چلی جائیں۔۔۔ ریکارڈ گھستے جائیں اور ٹوٹے جائیں۔

لیکن یہ ریکارڈوں کا فلسفہ کیا ہے آخر؟ حمیدہ کو نفسی آگئی۔ اس نے جلدی سے کرتار سنگھ کی طرف دیکھا۔ کہیں وہ یہ نہ سمجھ لے کہ وہ اس کے گانے پر ہنس رہی ہے۔

کامریڈ کرتار گائے جا رہا تھا۔ ”وس وس دے ڈھولنا۔۔۔“ ”اف ایہ پنجابی کے بعض الفاظ کس قدر بھونڈے ہوتے ہیں۔ حمیدہ ایک ہی طریقے سے بیٹھے بیٹھے تھک کے بانس کے سہارے آگے کی طرف جھک گئی۔ بہتی ہوئی ہوا میں اس کا سرخ آئینل

کے اور جھک کے اس سے کہتا کہ حمیدہ مجھے تمہاری سیاہ آنکھیں بہت اچھی لگتی ہیں، بہت ہی زیادہ۔۔۔ تو یقیناً اسے ایک زوردار تھپڑ رسید کرتی۔ ”ہونہ۔۔۔ دیر ایڈٹس!“ صابن کے رنگین بلبلے!

کرنا رنگہ خاموش تھی۔ سگریٹ کی گرمی نے منظور کی تھکن اور افسردگی زرا دور کر دی تھی۔ ہوا میں زیادہ ٹھنڈک آ چکی تھی۔
 جندرنے اپنا چار خانہ کوٹ کندھوں پر ڈال لیا اور پرانی پرال میں ٹانگیں گھسا دیں۔ منظور کو کھانسی اٹھنے لگی۔ ”کامریڈ تم کو اتنے زیادہ سگریٹ نہیں پیئے چاہییں۔“ شکتا نے ہمدردی کے ساتھ کہا۔ منظور نے اپنے مخصوص انداز سے زبان پر سے تمباکو کی پتی ہٹائی اور سگریٹ کی راکھ نیچے جھٹک کر دور باجرے کی لہرائی ہوئی بالیوں کے پرے افق کی سیاہ کیر کو دیکھنے لگا۔۔۔ یہ ٹرکیا! طاعت کیسی فکر مندی کے ساتھ کہا کرتا تھا۔ ”منظور! تمہیں سردیوں میں ٹانگ استعمال کرنے چاہیں۔ اسکاٹس اسلشٹن یا ریڈیو، لٹ یا آسنو، لٹ۔۔۔ طاعت، ہیرانی بلی! پہلی مرتبہ جب بوٹ کلب Regatta میں ملی تھی تو اس نے ’اوہ گوش! تو آپ جرنلسٹ ہیں۔۔۔ اور اوپر سے کیونسٹ بھی۔ اوہ!‘ اس انداز سے کہا تھا کہ ہینڈی لیٹاری بھی رشک کرتی۔ پھر سر میں ستون کے پاس، پام کے چوں کے نیچے بیٹھا دیکھ یا تھا اور اس کی طرف آئی تھی۔۔۔ کتنی ہمدرد۔۔۔ یقیناً۔ اس نے پوچھا تھا ”ہیو چائلڈ۔ ہاؤ ازلائف؟“
 Ask me another منظور نے کہا تھا۔

”اللہ! لیکن یہ تم سب کا آخر کیا ہوگا۔“ فکر جہاں کھائے جا رہی ہے۔ مرے جا رہے ہیں۔ بچ گئے تمہارے چہروں پر نحوست لپکنے لگی ہے۔ کہاں کا پروگرام ہے؟ میسور چلتے ہو؟ پر اطف میزں رہے گا اب کی دفعہ۔ بنگاں؟ ارے ہاں، بنگال۔ تو ٹھیک ہے۔ ہاں میری بہترین خواہشیں اور دماغیں تمہارے ساتھ ہیں۔“ جین آئر اس قدر غصہ کی ہے گوش!“ پھر وہ چلی گئی۔ پیچھے کافی کی مشین کا ہلکا ہلکا شور اسی طرح جاری رہا اور دیواروں کی سبز رنگینی پر آنے جانے والوں کی پرچھائیں رقص کرتی رہیں اور پھر ٹکلتے آنے سے ایک روز قبل منظور نے سنا کہ وہ اصرار سے کہہ رہی تھی ”ہونہ۔۔۔ منظور؟“

صبح الدین ہلکے ہلکے گنگنا تار ہاتھ۔ کہو تو ستاروں کی شمعیں بجھا دیں، ستاروں کی شمعیں بجھا دیں۔ یقیناً بس کہنے کی دیر ہے۔ حمیدہ کے ہوتوں پر ایک تلخی مسکراہٹ بکھر کے رہ گئی۔ دور دریا کے ٹپ پر گز گزاتی ہوئی فرین گزر رہی تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ روشنیوں کا عکس پانی میں ناچتا رہا، جیسے ایک بلوری میز پر رکھے ہوئے چاندی کے شمع دان جگمگاٹھیں۔ چاندی کے شمع دان اور انگوروں کی نیل سے چھپی ہوئی بالکونی، آنس کریم کے پیالے ایک دوسرے سے ٹکراتے تھے اور برقی پتکے تیزی سے چل رہے تھے۔ پیانو پر بیٹھی ہوئی وہ اپنے آپ کو کس طرح طریہ کی بیروئن سمجھنے پر مجبور ہوئی تھی۔

Little Sir Echo how do you do. Hell hello wont you come over and dance with me
 پھر رانی اسٹیرنگ پر ایک بازو رکھ کر ریمٹ ٹائمر کے انداز سے کہتا تھا۔ ”حمیدہ تمہاری یہ سیاہ آنکھیں نے بہت پسند ہیں۔۔۔ بہت ہی زیادہ“ یہ بہت ہی زیادہ ”حمیدہ کے لیے نہ تھا؟ اور جب وہ سیدھی سڑک پر سینتالیس کی رفتار سے کار چھوڑ کر وہی "I dreamed will in marble halls" گانا شروع کر دیتا تو حمیدہ یہ سوچ کر کتنی خوش ہوتی اور کچھ فخر محسوس ہوتا کہ رانی کی ہاں موزارٹ کی ہم وطن۔۔۔ آسٹرین۔ اس کی نیلی چھلکتی ہوئی آنکھیں، اس کے مارنچی بال۔۔۔ آف اللہ! اور کسی گھنے ناشپاتی کے درخت کے سائے میں کار ٹھہر جاتی اور حمیدہ جام کا ڈبہ کھولتے ہوئے سوچتی کہ بس میں بسکٹوں میں جام لگاتی ہوں۔ رانی انہیں کترتا رہے گا۔ اس کی بیوک سینتالیس کی رفتار پر چلتی جائے گی اور یہ چٹاروں سے گھری ہوئی سڑک کبھی ختم نہ ہوگی۔ لیکن ستاروں کی شمعیں آپ سے آپ بجھ گئیں۔ اندھیرا اچھا گیا اور اندھیرے میں نیل گاڑی کی الٹین کی بھار روشنی ٹٹمار رہی تھی۔

ہوا!۔۔۔ دور کسی کھیت کے کنارے ایک کمزور سے کسان نے اپنی پوری طاقت سے چڑیوں کو ڈرانے کے لیے

ہانک لگائی۔ گاڑی بان اپنے مرلے بیلوں کی دھم دھم مروڑ کر انہیں گالیاں دے رہا تھا اور منظور کی کھانسی اب تک نہ رکی تھی۔۔۔

حمیدہ نے اوپر دیکھا۔ شبنم آلود دھندلے میں چھپے ہوئے افق پر ہلکی ہلکی سفیدی پھینٹی شروع ہو گئی تھی کہیں دور کی مسجد میں سے اذان کی تھرائی ہوئی صدا بلند ہو رہی تھی۔ حمیدہ سنبھل کر بیٹھ گئی اور غیر ارادی طور پر آنکھل سے سر ڈھک لیا۔ جتنا راہ اپنے چار خانہ کوٹ کا تکیہ بتائے شاید لیٹن کو اڑا رہا ہو سو سو کے خواب دیکھ رہا تھا۔ مائیرا، ڈونا مائیرا۔ حمیدہ کی ساری کے آنکھل کی سرخ دھاریاں اس کی نیم دا آنکھوں میں گھس جاتی تھیں اور جن کے لرزے کپکپاتے سایوں کے پس منظر میں گرم گرم راکھ کے ڈھیر رات کے رڑے ہوئے سنائے میں اس کے دل کو اپنے بوجھ سے دبائے ڈال رہے تھے۔ مائیرا، اس کے فرتی قہقہے، اس کا گنار، اکھڑی ہوئی ریل کی پٹریاں اور ٹوٹے ہوئے کھجے۔ سامتا کلاؤ ڈکاؤ چھوٹا سا ریلوے اسٹیشن جس کے خوبصورت پلیٹ فارم پر ایک اتوار کو اس نے سرخ اور رد گلاب کے پھول خریدے تھے۔ وہ لطیف سارنگھیں سا سکون جو اسے مائیرا کے تاریخی ہالوں کے ڈھیر میں ان سرخ شکوفوں کو دیکھ کے حاصل ہوتا تھا۔ وہ تھک کے گنار ہنرے پر ایک طرف پھینک دیتی تھی اور اسے محسوس ہوتا تھا کہ ساری کائنات سرخ گلاب اور ستارہ ہائے سحری کی کلیوں کا ایک بڑا سا ڈھیر ہے۔ لیکن تانستانوں میں گھرے ہوئے اس ریلوے اسٹیشن کے پرچے اڑ گئے اور طیاروں کی گڑگڑاہٹ اور طیارہ شکن توپوں کی گرج میں شوہرٹ "Rose monde" کی ہریں اور گنار کی رسی گونج کہیں بہت دور فیڈ آؤٹ ہو گئی اور حمیدہ کا آنکھل صبح کی ٹھنڈی ہوا میں چھپنا مارا، اس سرخ پرچم کی طرح جسے بند رکھنے کے لیے جدوجہد اور کشمکش کرتے کرتے وہ تھک چکا تھا، اکتا چکا تھا۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔

”سگریٹ لو بھئی“ صبح الدین نے منظور کو آواز دی۔

”اب کیا بن گیا ہوگا؟“ شکنتا بہت دیر سے زیر لب بھیر دکا ”جاگو موہن پیارے“ کنگنا رہی تھی۔ حمیدہ سڑک کی دیکھا نہیں مگر رہی تھی اور کرتا رنگھ سوچ رہا تھا کہ ”دس دس دے ڈھولنا“ پھر سے شروع کر دے۔

گاؤں ابھی بہت دور تھا۔

☆☆☆

نامرد

کلام حیدری

اس چوڑی سڑک کے ایک کنارے میں بہت مشہور سینما ہال ہے جس میں صرف انگریزی فلمیں دکھائی جاتی ہیں۔ اس کے دوسرے کنارے پر بھی سینما ہال ہیں اور سب آٹھ کے علاوہ سینما ہال یا ہوٹل زیادہ ہیں۔ ہوٹل بھی شریفیہ، نظامیہ، صابریہ یہ قسم کے۔۔۔ جن کے بڑے بڑے ڈرائنگ ہال میں ہر وقت چیخ و پکار مچی رہتی۔ تکیہ، قورمہ، پلاؤ، مان، فیرنی۔ کھانے ناشتے کا کوئی امتیاز ان ہوٹلوں میں نہیں تھا اور کھانے کے لیے یہ ہوٹل آٹھ بجے صبح سے گیارہ بجے رات تک ہر ایک کے لیے کھلے رہتے۔ اس وصال شہر کی خوبی یہ ہے کہ یہاں اس قسم کے ہوٹل بہت ہیں اور ان میں سے کسی کے بارے میں یہ کہنا مشکل ہے کہ برعکس ان کی تحویل میں کتنا جاتا ہے۔ مگر یہ ہر سال پھیلتے ہیں، ایک چھوٹے ڈرائنگ ہال سے شروع ہو کر ان میں دو چار دواں چھوٹے محلے کے برابر ہو گئے ہیں۔

سنگ مرمر ٹاپ واپس، مستحکم قسم کی چھوٹی کرسیاں، ہڈ زبان اور زبان دراز نوکر۔۔۔ خاموش اور پرسکون کاؤنٹرز پر بیٹھے بت جو ذرا اور کھول کر روپے ڈانے اور گاہک کے زائد پیسوں کو واپس کرنے کے سوا کوئی اور کام نہیں کرتے۔ یہ ذرا اور ایسے بنے ہوتے ہیں کہ ذرا اور کے پینڈے کی سختی ذرا اور کی طرح باہر کھینچ لیجئے تو ذرا اور میں رکھے سب روپے نیچے خندق میں گر جاتے۔ یہ خندق چار فٹ اونچا، پانچ فٹ چوڑا ہوا کرتا ہے اور پھر وہاں سے اسٹیل کے بکسوں میں بند ہو کر کہیں بھیج دیے جاتے ہیں۔ کاؤنٹر پر بیٹھے ہوئے بت ہر چار گھنٹے پر بدل جاتے ہیں۔

میزوں پر کھانے والے لوگوں میں اکثریت ان لوگوں کی ہوتی ہے جو واسطہ آمدنی والے سے لے کر کم آمدنی والے طبقے سے تعلق رکھتے ہیں، دو روٹی، دو روٹی۔۔۔ اور آٹھ دس گھنٹے کے لیے اطمینان ہو گیا۔ آفس میں کام کریں، بازاروں میں دوڑتے پھریں، ہیرا پھیری کریں۔

ان ہوٹلوں میں دو تین ایسے بھی ہیں جنہوں نے اوپری حصوں میں کمرے بنا رکھے ہیں اور ان کو کرائے پر لگاتے ہیں، شادی بیاہ کے زمانے میں بارہائیوں کے لیے یہ کمرے ریزرو بھی کرائے جاتے ہیں۔ کمروں کی آرائش وغیرہ بھی ان ہوٹلوں کے معیار کے مطابق ہی ہے۔ بعض کمرے ملحق ہاتھ روہم کے ساتھ ہیں جن کا کرایہ زیادہ ہونے کی وجہ سے ہوٹل کے لوگ ان میں ٹھہرنے والے لوگوں کی کچھ ذرا عزت کر لیتے ہیں۔ گھنٹی بجائی اور پیرا حاضر والی بات نہیں، مگر یہ کہ دراکمرے سے باہر نکل کر گلا صاف کر کے پکارا جائے تو دو تین پار میں لگی پہنے ہوئے ایک نوکرا جائے گا، کام بتایے، آٹھ آنے انعام دے دیجئے، بس آپ کا کام ہو جائے گا۔ صبح کو غسل وغیرہ کر کے نو بجے اترے اور ناشتے وغیرہ کا چکر چھوڑ دیے، سیدھے دو روٹی اور دو روٹی والے شور بے کے ساتھ جی چاہے کوئی اور ایکسٹرا پلیٹ منگا لیجئے اور بس، پانچ بجے شام تک کے لیے مطمئن اپنے کام میں لگ جائیے۔

تو بات دراصل یہ ہے کہ میں نے اس بڑی سڑک اور اس کے سینما اور خصوصاً ہوٹلوں کا ذکر اس لیے کیا کہ اس شہر کی خصوصیات میں سے یہ اہم خصوصیتیں ہیں اور یہ جو خفقت کی خفاقت یہاں دوڑتی پھرتی ہے، اس کی خاص وجہ یہ ہے کہ ان ہوٹلوں نے اسے ممکن بنادیا ہے، یہ کوئی دلی نہیں ہے، سمجھنی بھی نہیں ہے، یہ تو بڑا پیارا شہر ہے۔

کالج میں پڑھتا تھا تو اسی وقت سے یہ بات ذہن میں بیٹھ گئی ہے کہ ان ہوٹلوں نے بڑے آدمیوں کے بنانے میں بڑا حصہ لیا ہے، آپ اسے نہ مانیں۔۔۔ مگر میں جانتا ہوں۔

مگر میں تو اس شہر کے بارے میں بہت کچھ جانتا ہوں۔ حالانکہ پھر بھی شاید بہت کم جانتا ہوں۔
تو یہ شہر اسی وقت سے مجھے لگتا ہے کہ شہر نہیں، ایک ملک ہے، ایک ملک تو میں اسے آبادی کے لحاظ سے کہتا ہوں، مگر یہ اور بھی
کئی وجوہات سے ملک کہے جانے کے لائق ہے۔

پراس ذکر کو چھوڑیے۔

میں پانچ چھ سال بعد اس شہر میں آیا ہوں۔۔۔۔۔
ظہر ہے!

یہ بات بائیس سال پہلے کی ہے کہ میں نے جب ایک چھوٹی سی فیکٹری ایک دوسرے صوبے کے قصبے میں کھولی تھی اور
تب میں نے محسوس کیا تھا کہ اس شہر کو جاننے کے لیاؤاٹھ ہیں!

مجھے جب کوئی چیز انجینئر بتاتا کہ خریدنا ہے اور اس کی قیمت پانچ ہزار ہوتی ہے تو میں انجینئر کو ساتھ لے کر سیدھا اس شہر
میں آ جاتا اور اس مخصوص بازار میں چلا جاتا جہاں وہی چیز مجھے ہزار ڈیڑھ کم میں مل جاتی۔

لوہے کے تار کی میرے صوبے میں بڑی کمی ہو گئی۔ قیمت بہت بڑھ گئی تو میں نے اس شہر کا رخ کیا اور ایسی ایسی پتلی
گلیوں میں دامن بچاتا گزرا کہ جہاں تاروں کے ڈھیر لگے ہوئے تھے، بس یہ ذرا رنگ لگا، کچھ ذرا سونائی میں کم تھے۔۔۔ مگر اور ان
گلیوں میں مجھے وہ تمام ہنر بتائے گئے کہ میں کس طرح برقیس سے برقی ہو کر اپنے قصبے میں یہ مال لے جا سکتا ہوں۔

اور ایک ہارا یا ہوا کہ۔۔۔۔۔

یہ شہر ہر بار میرے مسئلے کو حل کر دیتا کیوں کہ یہ شہر نہیں ملک ہے۔

طالب علم کی حیثیت سے اس شہر نے مجھے سکھایا کہ کدو اور پنڈو۔

اغدر سڑی کھولنے کے بعد اس شہر نے مجھے بتایا کہ ہر آنکھ میں دھول جھونکنے کی تربیت یہاں سے حاصل کرو، اور میں نے یہاں
سے اپنے کام کے لائق تربیت حاصل کی۔ ہنرمندوں نے مجھے میری ضرورت کا ہنر بتایا، اس بار میں پانچ سال بعد پھر یہاں آیا تھا۔

اور شریفیہ قسم کے ہونٹ کے ایک کمرے میں ٹھہر گیا جو ملحق باتھ روم کی وجہ سے اپنے مینوں کو عزت بخش تھا۔

آٹھ بجے صبح میں صبحا تر تاتو۔۔۔۔۔

فٹ پاتھ پر ایک لکڑی کے بلا سے سے بکس میں دو عورت جو بہ مشکل سترہ سال کی ہوگی، اپنا بستر سلیقے سے تہہ کر کے اس
میں رکھتی، اس کا شوہر مل پر نہ تار ہتا اور وہ اسے کچھ نما کچھ دیتی، پھر وہ اس لکڑی کے بکس سے، جو کافی بڑا تھا، ایک کڑا ہی نکالتی اور
پھر کچھ برتن، چھوٹی بڑی شیشیاں، تچے۔۔۔ اور پان کی دکان اور ہونٹ کی دیوار سے جو کونہ بننا، اس میں اینٹیں کھڑی کر کے چوڑھا بنا
کر اپنا کام شروع کر دیتی۔

یہ تو روزانہ کا معمول تھا اس کا، جو میں کئی دن تک دیکھنے کے بعد جان گیا تھا۔

مگر میرے ذہن میں بہت سے سوالات اٹھتے تھے۔

یہ سترہ سالہ لڑکی شوہر سمیت اس فٹ پاتھ پر رہ تو سکتی ہے، اور وہ بے حد سلیقہ مندی سے رہتی ہے، مگر اس فٹ پاتھ
پر۔۔۔ اس فٹ پاتھ پر دوسرے تقاضوں کا کیا ہونا ہوگا؟

میں اس دن صبح سے نکلا ہوا شام کے سات بجے لوٹا اور ہونٹ میں کھانے کے بعد پان کی دکان پر پان کھانے لگا، سامنے
نگاہ لگی تو دیکھا، میری ایک پسندیدہ فلم لگی ہوئی ہے۔ سینما کے کاؤنٹر پر پوچھا کہ کتنا ٹو میں۔ یہی فلم ہے؟

میں نے ایک اوسط درجے کا ٹکٹ کٹایا اور گیارہ بجے قلم دیکھ کر لوٹا تو۔۔۔ تو میں نے دیکھا اس لڑکی کا شوہر فٹ پاتھ پر اوندھا سویا ہوا ہے اور وہ لڑکی اس پاس بھی نہیں ہے۔

اب نہیں ہے تو مجھے کیا فکر ہونے لگی، میں خود پر جھنجھایا۔

مگر میں خود اپنے لیے کئی مصیبتیں کھڑی کر سکتا ہوں اس لیے میں نے پان والے سے پان لیے اور پھر اس بڑی سڑک پر ٹھیلنے لگا، جتنی یوں کے اس لڑکی کی جائے رہائش سے آگے ہی چل گیا۔ میں شاید ۴ رائل چل کر پھر لوٹا۔
تو بھی لڑکی نہیں تھی۔

پان والا اپنی دکان کے پتروں پر دیے ہوئے نمبروں کو جوڑ جوڑ کر دکان بند کر رہا تھا۔
یہ شہر اور یہ ہوٹل۔۔۔۔۔

انہوں نے بڑے آدمیوں کے بنانے میں مدد ہی نہیں کی، بلکہ بتا دیا کیونکہ اگر وہ لوگ یہاں نہ آتے اور یہ ہوٹل نہ ہوتے تو کہیں چہرہ اسی یا معمولی فکر ہو جاتے۔

ایک پویس کی جیب رکی اور دو سپاہیوں نے اس لڑکی کو گود میں اٹھا کر اس کے شوہر کے پاس آہستگی سے چمک دیا۔ لڑکی نے ایک سپاہی کے کمر بند کو پکڑ لیا اور چلائی۔۔۔۔

”تیرا پچھرا سالہ ہوگا۔۔۔ مجھے۔۔۔ سالہ۔۔۔ اور۔۔۔۔۔“

سپاہی بیٹ چھڑا کر جیب میں سوار ہو کر چلا گیا۔ میں جلدی سے پان کی دکان کی اوٹ میں ہو گیا تھا۔
اس نے اپنے شوہر کو بالوں سے پکڑ کر اٹھایا۔

”سالہ آرام سے سوتا ہے۔۔۔ تیرے سامنے سالہ اوپچھرا مجھے اٹھا کر لے گیا اور تم سالہ جہان بھی نہیں ہلایا۔۔۔ تم سالہ۔۔۔ نامرد۔۔۔۔۔“

”پولیس کا بڑا فسر تھا، ہم غریب لوگ ہیں، ہماری۔۔۔ چل سو جا، اور بھول جا۔۔۔ کل دوسری جگہ چلے جائیں گے۔“
”تو بھول جا۔۔۔ کا بے تو نامرد ہے، میں۔۔۔ میں۔۔۔ تجھ سے طلاق لیتی ہوں۔۔۔ کا بے تو میرے انک نہیں۔۔۔۔۔“
اور وہ وہاں سے ایک گھنٹہ باندھ کر اسی وقت ایک طرف سچ سچ چلی گئی۔
رات بھر یہ منظر غینہ کی جگہ لیے رہا۔

اس کے بعد میں چار روز اور وہاں رہا۔ اور جس دن مجھے لوٹنا تھا اس دن کمرے میں جو اردو اخبار دیکھا اسے میں نے جھپٹ کر پڑھا۔

”سڑو تھ سیٹی کے ایس پی کا ایک لڑکی نے اس کے آفس کے کمرے میں رات گیارہ بجے تیز کنار سے پیٹ چر دیا۔۔۔ تفصیلات معلوم نہیں۔“

جب میں اپنے سامان سمیت آٹھ بجے میج نیچے اترا تو میں نے دیکھا کہ وہ آدمی لکڑی کے بکس میں بستر پیٹ کر رکھ رہا ہے۔
مجھے لگا، نامردی اس میں اور مجھ میں مشترک ہے۔۔۔۔

پان کی دکان کی اوٹ سے میں نے اپنے آپ کو جھانکتے ہوئے دیکھا، میں اپنا چہرہ پیچن سکتا ہوں!

☆☆☆

بہت دیر ہوگئی

محمد احسن فاروقی

رقیہ پارٹی سے واپس آ کر جلدی جلدی کپڑے بدل کر مسبری پر چڑھ گئی۔ وہ رونا چاہتی تھی مگر آنکھوں میں آنسو نہیں آرہے تھے۔ پارٹی کا سہا ایک گز بڑ خواب کی طرح اس کے سامنے آرہا تھا۔ ہاں سعید، سعید کو دیکھنے، سعید سے ملنے کے لیے ہی وہ ایسے کپڑے پہن کر گئی تھی جو آٹھ برس پہلے اس نے پسند کیے تھے۔ آٹھ سال پہلے ایسی ہی ایک پارٹی میں سعید نے سب سے الگ ہو کر اس سے کہا تھا تمہارے کپڑے یہاں سب سے اچھے لگ رہے ہیں۔ تم سب سے زیادہ بچ رہی ہو۔ اس نے کہا تھا ”بہت شکریہ“۔ جیلے سرخ رنگ کے پھولوں والی قمیض، سفید شلوار، دکان میں باقوت کے بندے، پیر میں سرخ پتیل، چہرہ گلابی پودر اور ہونٹوں پر سرخ لپ اسٹک یہ وہی آج بھی جگ کر گئی تھی۔ مگر آٹھ برس میں سعید کیسا بدل گیا تھا۔ سب کے سامنے کہنے لگا، ”ارے رقیہ، تم کس قدر بد لگئیں۔ کیا ہوا گالوں میں گز سے کیسے پڑ گئے اور چہرہ پر یہ نشان کیسے جو پودر سے بھی نہیں چھپتے۔“ وہ یہ کیا کہہ رہا تھا۔ معلوم ہوا کہ اس نے تمام جذبات پر پانی، ٹھنڈا برف کا پانی ڈال دیا۔ آٹھ برس سے وہ اس کے خیال میں محو تھی۔ وہ تعلیم حاصل کرنے انگلینڈ اور پھر امریکہ گیا تھا۔ دل کہا کرتا کہ واپس آ کر وہ اسی کو پسند کرے گا۔ سیر کو وہ جو بھی خط لکھتا اس میں رقیہ کو ضرور پوچھتا شاید وہ بھی اسے اتنا ہی چاہنے لگا تھا۔ کیا جج جج پوچھ کر تا تھا یا سیر محض مروت میں کہہ دیتی تھی۔ ”بھیا کا خط آیا ہے تم کو پوچھ ہے۔“ آخر وہ براہ راست بھی اسے خط لکھ سکتا تھا۔ مگر کبھی کوئی پرزہ بھی نہیں لکھا اور اب آ کر تو اس نے اسے اجنبی کی طرح پچھنتے ہوئے گالوں میں گز سے، چہرہ پر نشان ہی دکھائی دیے۔ وہ بھی کچھ زیادہ محملاً اور بڑا نظر آیا تیس سے اوپر نکل گیا ہے۔ رقیہ کو پہلے سے زیادہ اچھا لگا۔ مگر اچھا آننے سے کیا ہوتا ہے۔ وہ تو اسے اچھی نہیں لگی۔ وہ ریحانہ، پروین، رعنا سب سے کھلکھلا کر ہنستا رہا۔ رقیہ کی طرف جب بھی رخ کیا تو خاموش ہو گیا اور پھر سب کے سامنے اس کے چہرہ پر تنقید کرنے لگا۔

اس نے اپنا رخ کپڑوں کی اماری کی طرف کیا، جس میں قد آدم شیشہ لگا تھا۔ اس کے چہرے پر جو مہنیاں پڑ گئی تھیں صاف دکھائی دیں۔ یہ کم بخت کسی طرح نہیں جاتیں کیسی کیسی دوائیں کیسی کریمیں لگائیں اور یہ گز سے شیم تو انہیں کی تعریف کرتا تھا۔ ”ہائے فراکت“ کہہ کر تڑپ جاتا تھا۔ مگر وہ اسے بالکل نہ بھایا۔ اس کے دل میں سعید محسوس ہوا تھا۔ یہ سعید جو ایک دن بعد آگ لگا کر بالکل امگ ہو گیا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے اس نے کبھی کہیں دور سے اسے دیکھا تھا۔ اب اک دم سے دیکھ کر یاد کیا۔ انگلینڈ اور امریکہ میں نہ معلوم کتنی ٹرکیوں سے ملا ہوگا۔ وہاں کی ٹرکیاں تو خود مردوں کا پیچھا کرتی ہیں اور پاکستانی انہیں خاص طور پر بھرتے ہیں۔ اور اب یہاں کوئی انہی کی طرح کی ڈھونڈ لے گا۔ اتنا کوا بغایت ہو کر آیا ہے اونچی جگہ ملے گی اور نہ جانے کتنے رئیسوں کی ٹرکیاں اس کے پیچھے دوڑیں گی۔ پارٹی سے جاتے وقت بھی کئی اس کے ساتھ موٹر میں گئیں۔ رقیہ کو کوئی اثر وہ بھی نہیں کیا۔ شیم کس قدر لٹو تھا مگر رقیہ نے اسے لفٹ ہی نہیں دی۔ آخر کو اس نے شیلڈ سے شادی کر لی۔ رقیہ نے کہا تھا ”بیچھا چھوٹا، دو برس تک اس نے بلکان کیا۔ اس سے سعید کتنا اچھا تھا۔“

پھر کلیم سے ملاقات ہوئی۔ اس نے رقیہ کے پیچھے کئی بڑا خرچ کر دیے ہوں گے۔ ہرنٹ، سینی، ہرنٹریج میں رہا تھا، مگر

رقیہ نے اس کی طرف بھی رخ نہیں کیا۔

آنکھ برس بڑا لمبا وقت ہوتا ہے۔ وہ انٹر میں تھی سعید بھی اس کے ساتھ تھا۔ بی ایس سی میں ساتھ رہا۔ اور اس کے بعد انگریز چلا گیا۔ آنکھ برس، دو برس ایم اے کے، ایک بی ٹی کا اور پانچ برس کی ملازمت، تین برس پہلے تک ہر طرف سے پیغام آتے رہے۔ اماں، ابا، بھئی سب نے رشتہ لگانا چاہا اور آخر میں رومانہ کے والد۔ اس کجنت اطہر نے کہا تھا ”یہ ایسی نارنگی ہے جو بیڑ پر لگے لگے سوکھ گئی“۔ کیا وہ سچ تھا۔ ”اب کوئی جوان تو پھنستا نہیں کوئی دو جا جوڑ لے تو کر لے“۔ قمر کی اماں نے کہا تھا۔

”عورت بیسی اور کھینسی اور تو اب تمیں کو ہونے کو آئی، اب شادی ہو چکی“۔

”ادھر لڑکی نے نوکری کی اور ادھر شادی کے دروازے اس کے لیے بند ہو گئے“۔

”ارے نوکری سے عورت سوکھنے لگتی ہے اور اگر موٹی ہو تو ذحل جاتی ہے“۔

”لاڑکیاں بی اے میں آتی ہیں تو بچوں کی طرح کھلی ہوئی اور بی اے کرتے کرتے مرجھانے لگتی ہیں اور ایم اے کے بعد تو بالکل کھپنا ہو جاتی ہیں۔ چہرہ پر خون بھی نہیں رہ جاتا“۔

”جو بن تیرے ذحل گئے اک آن خالی رہ گئی، سر، یہ تیرا بک گیا دکان خالی رہ گئی“۔ بڑا پست شعر مگر قاسم بات بات میں

یہ سناتا تھا۔

”تم سمجھتی ہو کہ جو جو وقت جا رہا ہے وہ تمہاری لڑکی کی قیمت بڑھ رہی ہے“۔ خالہ جان نے اماں سے کہا۔

”اے بہن کیا کروں کوئی جزا ہی نہیں“۔

”آج کل کے زہ نے میں گھر بیٹھے کوئی نہیں آتا۔ لڑکی ادھر ادھر لے جاؤ۔ فیشن کرنے دو۔ اور لڑکیوں کے ساتھ پھرنے

دو۔ کوئی نہ کوئی پسند کر لے گا۔ آخر تنسیم کی اسی طرح شادی ہوئی تھی۔ یہ بڑے حانے چنا، چلے آنا کافی نہیں ہے“۔ خالہ نے مشورہ دیا تھا۔

مگر اس وقت بھی کافی دیر ہو گئی تھی۔ اس کے دل میں سعید کیا بیٹھا تھا، نہ لیانا ایک اور نہ دینا دو۔ یہ دل میں کون کہتا تھا ”آئے گا آنے والا، آئے گا آنے والا“۔ وہ آنے والا آ گیا۔ مگر کس تہور سے آیا تھا۔ ”تمہارے چہرے پر دھبے، تم بدل گئیں“۔ دل کو کاٹ کر رکھ دیا۔ اب اگر رخ کرے تو ٹھوکر مار دے۔ مگر اب اس کے رخ کرنے کی کوئی امید نہ تھی۔ آنکھ برس سے چلتی ہوئی امید سے اس کی عادت پڑ گئی تھی۔ ایک اسٹروک میں ختم ہو گئی۔ اب اس کے دل سے ایک آہ نکلی اور آنکھوں سے آنسو ٹپکنے لگے۔

ہائی اسکول کے شوقلیٹ کے حساب سے بھی وہ اب تیس کی تھی حالانکہ وہ اپنے کو ۲۲ سے ۲۴ تک کا بتاتی تھی۔ سب کہتے رہنے کے باوجود اسے یہ احساس نہ تھا کہ اس کا حسن ذحل گیا ہے۔ آج سعید نے اس کے آنکھوں کے سامنے کے سب پردے اک دم ہٹا دیے تھے۔ وہ ہلکے ہلکے کر رونے لگی۔ بکیرہ گھبرا گیا۔ اس نے والدہ سے کہہ دیا تھا آج کھانا نہیں کھاؤں گی پارٹی میں بہت کھا لیا ہے۔ اب اسے رات بھر روتے رہنے یا روتے روتے سو جانے کے سوا اور کچھ کام نہیں تھا۔

گھٹنے بھر سے زیادہ رونے دھونے اور کروٹیں بدلنے کے بعد کچھ طبیعت ہلکی ہوئی اور اب اسے اس کی شاگردہ رومانہ کے والد نعیم صاحب سی ایس پی ریٹائرڈ یاد آئے۔ وہ اپنی لڑکی کو روز کا بیچ پیچے اور لے جانے کوثر پر آتے تھے۔

”ڈیڈی یہ تمہاری مس ہیں پردھنسر رقیہ“۔

”آپ کہاں رہتی ہیں آپ کو آپ کے گھر انا دوں گا“۔

اور پھر وہ روزی اسے اس کے گھر سے لیتے اور گھر پہنچا دیتے۔ کیسی آنکھیں گزدگزد کردہ رقیہ کو دیکھتے تھے۔ معلوم ہوتا تھا

کہ نظر جسم کے آر پار ہو جائے گی۔

”مس آپ ہمارے گھر ہوتی چلیں۔“ رومانہ نے کہا تھا۔

اور اس کا گھر کیسا بڑا، کیسا عمدہ، ان، گھاس، پھولوں کی کیا ریاں، ایک طرف نیم کا درخت، دو ہزار گز کا چٹا، چار بڑے بڑے حصے، دو منزلے، دو ہزار کا کرایہ اور آٹھ سو پنشن جس حصے میں رہتے تھے، دو بڑے بڑے بندروں، ایک ہال، بڑا سیٹ صوفے کا اور کھانے کی میز چائے پر کیا کیا سامان تھا۔

”رومانہ کی شادی میرے بھائی کے لڑکے سے ٹھہری ہے۔ وہ جلدی کر رہے ہیں۔ میں کہتا ہوں بی اے پاس کر لے تو شادی ہو۔ اس کی ماں کو مرے ہوئے چار برس ہو گئے۔ اس کی شادی ہوگئی تو میں اکیلا رہ جاؤں گا۔ میرے تین لڑکے عازم ہیں۔ سب کی شادیاں ہو گئیں۔ دو لڑکیاں بھی یہ کہیں۔ اب یہ وہ گئی ہے۔“

”سب بھائی ڈیڑی سے کہتے ہیں کہ آپ ایک اور شادی کر لیجئے۔ ابھی آپ ساتھ کے نہیں ہے۔“ رومانہ نے کہا تھا۔

نعیم صاحب کچھ نہیں بولے۔ بڑی حسرت سے رقیہ کو دیکھتے رہے تھے۔ اب تو روزی و رقیہ کو اپنے گھر لے آتے۔

”آپ رومانہ کو گھر پر نہ ہادیا کیجئے۔ آپ جو نوٹن فیس کہیں گی میں دوں گا۔ مونہ پر گھر سے لے آیا کروں گا۔ مونہ پر پہنچ

آیا کروں گا۔“

”وقت کہاں ہے۔“ رقیہ نے کہا تھا۔

”آپ کالج سے یہاں آتی ہیں، چائے پی کر تھوڑی دیر آرام کریں، ہمارے یہاں مہمانوں کے لیے ایک بندروں خالی

ہے اس میں آپ آرام کریں اور پھر ان پر سے دھوپ چلی جانے کے بعد میں ان پر بیٹھ کر آپ سے پڑھوں گی اگر دیر ہو جائے تو رات کا کھانا بھی ہمارے ساتھ کھایا کیجئے گا۔ آخری ڈیڑی گاڑی پر آپ کو پہنچائی آیا کریں گے۔“

نعیم صاحب رومانہ کو لیے ہوئے اس کے گھر بھی آئے تھے اور اس کے والد سے اجازت لی تھی۔ پہلے مہینہ کے دو سو

روپیہ والد کے ہاتھ میں رکھ دیے تھے۔ ”آپ اتنے باوقار اور ذمہ دار آدمی ہیں اگر رقیہ آپ کے یہاں رہ بھی جائے تو ہم کو کوئی

اعتراض نہ ہوگا۔“ والد نے کہا تھا۔

اور پڑھانا تو نام کا تھا، نعیم صاحب سیر کرتے تھے، رستورانوں میں لے جاتے تھے۔ کھانے کے بعد گھر چھوڑ جاتے

تھے۔ کتنا خلوص، کتنی محبت، کتنا آرام۔

”ہاں یہ بڑھے لوگ بہت چاہتے ہیں، اچھا ہے شادی کر لے۔ ابھی دس بیس برس تو چل جائے گا۔“ خالہ جان نے کہا

تھا۔ اور رومانہ کی شادی ہوئی نعیم صاحب کے سب لڑکے لڑکیاں، بہوئیں، دامادائے گھر بھر گیا۔ کرایہ والے حصوں میں بھی کمرے

مانگ لیے گئے۔ نعیم صاحب نے سب کے سامنے کھانے کی میز پر کہا ”یہ پروفیسر رقیہ، رومانہ کی استانی ہیں۔ شادی کی سب باتوں

میں ان کی رائے اہم رہے گی۔“

رومانہ کے بیاہ جانے کے بعد بھی نعیم صاحب مونہ لے کر آتے رقیہ کو کالج پہنچاتے اور پھر واپس بھی لے آتے۔

دو سال میں وہ ان سے بے باک ہو گئی تھی۔ وہ اس سے ”تم“ سے بات کرنے لگے تھے۔ اسے عمدہ پارکر کا فائونٹین چین اور اومیکا

گھڑی لے دی تھی۔

پھر ایک دن خط اس کے ہاتھ میں دیا اور بوخلاہٹ میں مونہ چلا کر غائب ہو گئے تھے۔

”رقیہ تم نے میری زندگی کے ۳۵ برس کم کر دیے جب میں نے تمہیں پہلے دن دیکھا تھا تو مجھے محسوس ہوا کہ جب میں

میں برس کا تھا تو میرے سامنے ایک لڑکی آئی تھی وہی اب پھر آگئی۔ میری اس سے شادی نہیں ہو سکی تھی۔ اور وہ مری تھی۔ گھر والوں نے رومانہ کی ماں سے شادی کر دی تھی مگر میں تمام زندگی اسی شکل کو تلاش کرتا رہا جو تمہاری ایسی تھی۔ اب تم مل گئی ہو۔۔۔ آگے کچھ نہیں کہتا۔ تم خود سمجھ لو۔

وہ بڑے شرمیلے آدمی تھے۔ یہ خط دینے کے بعد کئی دن وہ غائب رہے۔ پھر رقیہ کو کالج لینے پہنچے۔ وہ ان کی سوئر میں بیٹھ تو گئی مگر سخت نگاہ سے انہیں دیکھتی رہی انہوں نے اپنا وردہ جاری رکھا مگر کھل کر بات نہیں کی۔ رقیہ نے ان کے گھر جانے یا ان کے ساتھ سیر کرنے سے انکار کیا۔

انہوں نے رقیہ کے والد سے سب حال بیان کر کے کہا: ”آپ کی اجازت ہو تو میں رقیہ سے شادی کا پروپوزل کروں۔“ والد نے اجازت دی۔ ماں نے بھی کہا: ”کیا برا ہے اتنا مالدار ہے۔ اسکول میں روز کی گھس گھس سے تو اچھا ہے اور پھر ایک لکھ کی جائیداد میری رکھنے کو بھی کہا ہے۔ میں تو کروں گی۔ وہ تم سے کہے گا تم انکار نہ کرنا۔“

اب رقیہ بے قرار ہو کر اٹھ بیٹھی اور چیخ کر رونے لگی۔ ہائے وہ اس سے کیوں تن گئی تھی۔ اس سعید کے بارے یہ کیسا اس کے دل میں بیٹھ گیا تھا۔

پھر روتے روتے سو گئی اور نہ معلوم کیسے کیسے خواب دیکھتی رہی۔ بار بار آنکھ کھل جاتی اور وہ کہتی ”ایب محبت دار آدمی۔“ اف۔ اف۔ امی سے کیسے کہا گیا تھا کہ اب سے آپ میرے گھر نہ آئے گا۔ اور پھر نعیم صاحب اس کے گھر نہ آئے تھے۔ کئی مہینے ہوئے تھے۔ ایک، دو، تین، چار، پانچ، چھ، سات مہینے سے وہ نہیں آئے تھے۔ اگلے ہونے اس نے طے کیا کہ وہ خود نعیم صاحب کے یہاں جائے گی۔

وہ کالج کے وقت سے ایک مٹھنہ ویشتر گھر روانہ ہوئی۔ رکشہ پر بیٹھ نعیم صاحب کے گھر کی طرف چلی۔ گھر جوں جوں قریب آتا گیا وہ اس کا دل دہکا ہوا گیا۔ رکشہ گھر سے آگے نکلی گئی اور وہ رکوانا بھول گئی۔ پھر اس نے رکشہ والے سے کہا: ”واپس۔“ مگر گھر کے پاس پہنچی کہ قریب کی گلی میں مزدائی کافی دور جا کر پھر کہا: ”واپس لے چلو۔“ کئی دفعہ ایسے کرنے کے بعد رکشہ والا ہوا: ”کہاں تک پھر کھڑے گا؟“ اس نے جواب دیا: ”تم کو اپنے کرائے سے مطلب ہے کہ چکر سے۔ میں دن بھر چکر گواؤں گی۔“ تمہارے میٹر سے جو کرایہ بنے لے لینا۔“ رکشہ والا خاموش ہو گیا اور پھر گنا کار ہا۔

پانچویں چکر میں نعیم صاحب کے گھر سے چار گھر آگے ایک گھر سے ایک لڑکی نکلتی دکھائی دی۔ جس نے اس کو سلام کیا۔ اس نے رکشہ والے سے کہا: ”یہاں روک دو۔“ لڑکی اس کے پاس آگئی۔ اس نے کرایہ دیا اور لڑکی کی طرف رخ کر رہی۔

”کیا مس آپ کوئی مکان ڈھونڈ رہی ہیں؟“

”تم میری شاگرد رہی ہو مجھے یاد آیا۔ کیا نام ہے تمہارا یہ یاد نہیں رہا۔“

”میں رومانہ کے ساتھ پڑھتی تھی۔ اس کی شادی میں بھی شریک تھی۔ پھر یونیورسٹی میں گئی۔ اب ایم اے فاضل میں

ہوں۔ رومانہ کے والد نعیم صاحب مجھے یونیورسٹی پہنچا دیتے ہیں۔ آج دیر ہو گئی۔ قریب ہی تو گھر ہے دیکھنے جا رہی ہوں کہ کیا ہو گیا۔ میرا نام ہمیدہ ہے۔ آپ کو یاد نہیں۔“

”اچھا تم جاؤ۔ مجھے ادھر جانا ہے۔“

”آپ نے رکشا تو چھوڑ دی۔ ساتھ چلیے نعیم صاحب کی سوئر میں بیٹھ کر چلی جائیے گا۔ آپ کے کالج کا وقت قریب

ہے۔ کیا آج کالج نہیں جائیے گا۔“

رقیہ شیشائی مگر اسکے دل کو اس لڑکی کی وجہ سے ڈھارس ہوئی اور اس کے منہ سے نکل گیا ”اچھا چلو“۔
 دونوں دم قدم ہی گئی ہوں گی کہ نعیم صاحب موٹر پر آتے دکھائی دیے۔ موٹر روک کر یوے ”ارے آج دیر ہوگئی۔ اچھا چلو“۔ اب انہوں نے رقیہ کو بھی دیکھا اور یوے ”آپ ادھر کہاں آگئیں، آپ بھی بیٹھ جائیے کالج اتار دوں گا آپ کے“۔
 فہمیدہ نعیم صاحب کے پاس بیٹھی اور رقیہ پیچھے بیٹھی۔ اسے اس کے کالج پر اتار کر نعیم صاحب چلے گئے۔
 جھوٹا، مکار کہتا تھا کہ تمہاری ایسی صورت کی تلاش میں میں تیس پینتیس برس سے تھا اور اب مجھے دیکھا بھی نہیں۔ سات مہینے کے اندر ہی اس صورت کو جس کو اتنے برسوں سے تلاش تھی بھول گیا۔ یہ جوان بھرے بھرے جسم کی تھرکتی ہوئی فہمیدہ کو دیکھ کر ٹو ہے سہاٹھ برس کا مرد اپنی لڑکی کی برابر۔ سب سے چھوٹی لڑکی کی برابر کی لڑکی سے ایک رہا ہے۔ اور لڑکی بھی چھٹی چار ہی ہے۔ ہاں ایک۔ کھکا مہر، موٹر، کوٹھی کون دے گا۔ رقیہ کو خریدنے چلا تھا۔ وہ نہیں بکی تو اب اس سے زیادہ جوان خرید رہا ہے۔ اچھا ہوا تھا کہ رقیہ نے اس سے انکار کر دیا تھا۔ اب کبھی اس کی طرف رخ نہ کرے گی۔۔۔

اس سے درجے بھی نہ بڑھائے گئے۔ ہر درجہ کو مال مال دیا۔ نیچر روم میں آکر سب سے الگ بیٹھی۔ ایک کتاب کھول کر سامنے رکھی اور مراس پر جھکایا اور سوچتی رہی۔

”اسے آج کیا ہے رقیہ چپ چپ گم صم ہو؟“ کئی ساتھنوں نے پوچھا۔
 ”میرے سر میں درد ہے۔ شاید بخار آنے والا ہے“۔ اس نے سب کو مال مال دیا۔
 چھٹی کے وقت جب وہ کالج سے باہر آئی تو دیکھا نعیم صاحب موٹر لیے کھڑے ہیں۔ وہ موٹر کی طرف پیٹھ پھیر کر آگے بڑھ رہی تھی تو وہ پکٹے ہوئے پاس آئے اور یوے ”رقیہ میں تمہیں گھر پہنچانے آیا ہوں چلو میرے ساتھ موٹر میں“۔
 وہ ہچکچائی مگر ساتھ ہوئی۔

موٹر بڑھاتے ہوئے نعیم صاحب یوے ”آج کیا تھا جو تمہیں یاد دہاری آئی؟“
 رقیہ خاموش رہی۔

”آج تم میرے پاس آئیں تمہیں مگر میرے گھر میں آنے کی بہت نہ پڑی۔ میں نے دیکھا کہ کئی بار تمہاری رکش میرے گھر کے سامنے سے گزری میں نے تیس برس جھسٹری کی ہے۔ ہزاروں قسم کے لوگ دیکھے ہیں۔ میں انتظار کرتا رہا کہ تم شاید اتر کر آؤ۔ اسی میں فہمیدہ کے پاس پہنچنے میں دیر ہوگئی۔ اب تمہیں کیا کہنا ہے بتاؤ“۔

”آپ نے یہ سب فرض کر لیا ہے۔ صب غلط۔ سات مہینے ہوئے ہیں آپ سے پر جھڑکرا لگ ہوگئی تھی۔ مجھے آپ سے ملنے کا کوئی شوق نہیں آپ ہی میرے پیچھے دوڑے آئے۔“

”خیر یہ سب جانے دو۔ تم کو دیکھ کر مجھے محسوس ہوا تھا کہ وہ صورت جو میرے ذہن میں تیس برس سے تھی سامنے آگئی جب تم سے بار بار ملا تو یہ بھی محسوس ہوتا رہا کہ تم اس کے مقابلہ میں بالکل بے جان اور بے حس ہو۔ وہ کھلی ہوئی تھی تم مر جھائی ہوئی۔ صورت تو ضرور ہے اسی کی مگر اس کا بھوت اور پھر جب تم نے انکار کر دیا تو میرا دھیان اس سے مشابہت سے زیادہ تمہارے سوکھے پن تمہاری بے حس پر جانے لگا۔ فہمیدہ کے ماں باپ نہیں ہیں۔ چچا کے یہاں مل رہی ہے۔ رومانہ کی شادی کے بعد سے براہ میری دیوٹی میں لگی ہے۔ اس کے چچا چچی اور چچی زاد بھائی بہن اس سے چچھا چھڑانا چاہتے ہیں۔ وہ ایم اے پر یو ایس کر چکی تھی۔ میں بھی کہتا ہوں ایم اے کر لے دو مہینے اور ہیں۔ کسی دن بھی ہم دونوں نکاح کر لیں گے۔“

”جب یہ سب ہے تو پھر آپ کیوں میرے پیچھے لائنے کو آتے۔۔۔ اور اور میرے گھر کی سڑک تو پیچھے رہ گئی یہ آپ مجھے

کہاں لے جا رہے ہیں۔“

”ابھی میری بات ختم نہیں ہوئی۔ اگر تم کہو تو اپنے گھر چلوں اور بات پوری کر لوں۔“

”نہیں نہیں آپ مجھے یہیں اتار دیجئے میں گھر چلی جاؤں گی اور اب کبھی میری طرف رخ نہ کیجئے گا۔ فہمیدہ میں مگن

رہے۔“

”خیر میں تمہیں تمہارے گھر پہنچائے دیتا ہوں۔ بات صرف یہ کہنا ہے کہ میں نے تمہارے رخ میں صاف تبدیلی

دیکھی۔ اور مجھے پھر وہی صورت یاد آگئی۔ جس کا تم بلکا سا چہرہ ہو۔ فہمیدہ کو اتار کر میں گھر جاتا مگر اشعوری طور پر تمہارے کانچ پہنچ

گیا۔ آگے کچھ نہیں۔ اب بہت دیر ہوگئی۔ پوہیو کم ٹولیٹ۔ ٹولیٹ، ٹولیٹ۔“

”نعیم صاحب نے اسے اس کے گھر پر اتار دیا۔ بہت دیر ہوگئی۔ اور سونے لے ہوئے چلے گئے۔“

”رقتیہ گھر میں داخل ہوئی تو کچھ غصہ کے عالم میں تھی۔ اپنے کمرے میں جا کر پڑے اتارے نچنت ہو کر والدہ اور والد کے

ساتھ چائے پینے آئی۔ بات بات میں وہ ٹھاپاں طور پر گم ہو جاتی۔ ماں نے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر دیکھا۔ بغض دیکھی اور کہا: ”کوئی ایسی

بات نہیں ہے۔ آج شاید کام بہت تھا تھک گئی ہو۔“

”جی ہاں تھک گئی ہوں اب جا کر لیٹوں گی۔“

بہت دیر ہوگئی، بہت دیر ہوگئی۔ آخر وہ کس خواب خرگوش میں تھی؟ نیر نے دھوکے میں رکھا۔ نہیں وہ خود دھوکے میں

تھی۔ سعید نے بس ایک دنوالنگ لے جا کر کہا تھا ”تم آج بہت بچی رہی ہو“ آج۔ آج اور وہ اس آج کو دوام سمجھ گئی۔ آٹھ برس تک

انتظار۔ خواہ مخواہ وہ آیا تو یہ کہتا ہوا ”ارے تمہارے چہرہ پر یہ داغ کیسے ہیں۔“ جیسے وہ کوئی چانور تھی۔ جس کو خریدنے سے انکار کرتے

ہوئے وہ کہہ رہا تھا۔ کیا وہ نیر کے پاس جائے۔ اور اس سے پوچھے؟ کیا پوچھے؟ وہ اور بھی ہنسے گی۔ شاید یہ تاز کر کہ بھائی سعید پر

رنگھنی ہیں کبھی اس نے کوئی بات کر لی ہوگی یہ سمجھ نہیں کر رہا ہے۔ ”ذرا اپنی اوقات میں رہیں، ذرا اپنا منہ آئینہ میں دیکھیں۔ اور

اب تو سوکھ کر اچھور ہو گئی ہیں۔ کوئی پوچھتا ہی نہیں۔ یہی کہتی ہوگی سب سے اور بھائی کے آنے پر رقتیہ کو بلایا پارٹی میں کہ وہ اپنے

خوابوں کی تعبیر دیکھ لے۔ اچھا اس نے یہ ٹرک کیا اور اس کامیاں ضمیر اسے کہتا سنا گیا، ”با نکل معمولی بلکہ معمولی سے بھی گری ہوئی اور

بنو اب اس کے آنٹھ بچے ہو گئے۔“ کیا کہنے لگی۔ تم نے نعیم صاحب سے انکار کر دیا۔ غضب کیا۔ اب تمہیں کون پوچھے گا۔ چھ تھا کہ

ماں باپ نے بانی اسکول کے بعد ہی میری شادی کر دی تھی۔ میں نے چار بچے ہونے کے بعد انرجوائن کیا۔ تمہارے ساتھ جب ایم

اے میں آئی تو چھ بچے ہو چکے تھے۔ اب بوڑھی ہو گئی۔ میرے ساتھ کہ نہ معلوم کتنی بیٹھی ہیں ”بہت دیر ہو جائے تو کوئی پوچھتا نہیں۔“

”ہاں نعیم صاحب کے سامنے آنے پر بھی بہت دیر ہو چکی تھی۔ وہ قسمت سے ملے تھے۔ آخر ان میں کیا کی تھی؟ جائیداد، سونے، ملازم ہر

قسم کا آرام، ایسے لوگ جن کو مل جائیں ان کو قسمت دالی کہتے ہیں۔ ہاں صرف من آگیا ہے۔ ساتھ کے قریب۔ مگر اس سے کیا ہوتا

ہے۔ ناجور کی شادی ساتھ برس والے سے ہوئی اور وہ اب تک زندہ ہے۔ اب تو دونوں ہم سن معلوم ہوتے ہیں۔ جیلہ کامیاں اس

سے سال بھر چھوٹا تھا۔ مگر دو سال ہی میں مر گیا۔ اب بیوہ بیٹھی ہے ایک لڑکا لے ہوئے۔ محض وہم ہے سن کے فرق سے کچھ نہیں ہوتا۔

ہاں حیثیت، مال، آرام سب کچھ ہے۔“ فہمیدہ اس سے دس برس چھوٹی ضرور ہوئی۔ مگر اسے نعیم صاحب سے کوئی انکار نہیں۔ اسے تو

کوئی برابر کامل سکتا ہے اگر ذرا انتظار کرے۔ مگر کیوں انتظار کرے۔ خطرہ مول لے۔ پھر محسوس ہو بڑی دیر ہوگئی۔ مگر اب وہ کیا

کرے نعیم صاحب بھی ہاتھ سے نکل گئے، صاف صاف کہہ گئے۔ ٹولیٹ، ٹولیٹ۔ یہی کہے گی کہ مجھے گھر ملو زندگی اچھی نہیں لگتی۔

لومڑی کو انگو نہیں ملے تو کھٹے ہیں۔ تو کہنے لگے گی۔ آخر اس کے بابت بات کرنا ہی کیا فرض ہے۔ شادی کی بات ہی نہ کرو۔ کوئی بات

کرے تو ٹال دو۔ جب پڑھتی تھی تو اس نے افسانے لکھے تھے۔ اب پھر لکھنے لگے۔ دل بھل جائے گا۔ ہاں کئی ایک ناول لکھے۔ فرزانہ نے اب تک دس ناولیں لکھ ڈالیں۔ وہ بھی یہی کرے۔ پڑھانے میں جی نہیں لگتا۔ ناولوں سے بڑی آمدنی ہوئی۔ موٹر، بنگلہ، سب ہی ہو جائے گا۔ نعیم کے پاس کیا ہے یہی تو ہے اور جب مشہور ہو جائے تو بہت سے لڑکے آیا کریں گے۔ کتاب پر تصویر دیکھ کر نہ معلوم کتنے لوگ خط لکھیں گے۔ تصویر میں یہ چہرہ کے داغ بھی نہیں آئیں گے۔ اور اس رخ سے بیٹھ کر تصویر کھینچوائے گی کہ یہ گڑھے نظر نہ آئیں۔ اور ہاں کس خاتون نے اپنے بابت لکھا۔ میں نے پہلا ناول چودہ برس کے سن پر لکھا۔ ایم اے کے بعد لکھا۔ جی تیرہ برس کی تھی۔ جب ایم اے پاس کیا۔ خوب چھ برس کے سن میں ہائی اسکول کیا۔ یہ نہ کہو کہ ہائی اسکول کا سٹوڈنٹ منہ میں تھا جب پیدا ہوئیں مگر یہ سب حساب کون لگاتا ہے۔ وہ بھی مشہور کرادے گی کہ بیس برس کی ہے جو ان جوان لڑکے ٹوٹ ٹوٹ کر گریں گے۔ کوئی نہ کوئی پر پور ضرور کرے گا۔ چھوٹے سے شادی کر لی۔ لونڈا پھانس لیا۔ کیا ہے؟ شاہدہ نے نہیں کر لیا ہے۔ لوگ تو ہر چیز پر اعتراض کرنے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ ہاں مرد کو جب شوق چراتا ہے تو کچھ بھی نہیں دیکتا۔ تیل کی طرح منہ اٹھائے ہوئے دوز نے لگتا ہے۔ کوئی دوز تا آئے گا۔ ضرور آئے گا۔ اب کے جو آئے گا اسے نہ جانے دے گی۔ ضرور پھانس لے گی۔ مگر آئے گا بھی۔ ان جوانوں کا شکیک نہیں۔ دوز تے ہیں اور پھر بھاگ لیتے ہیں۔ دیر ہوگئی، کیا جیج کچ دیر ہوگئی؟؟؟؟۔۔۔۔۔

☆☆☆

پھسلن

محمد حسن عسکری

جیل کا تو اس طرف خیال تک نہ گیا تھا، مگر ذاکر کے غیر متوقع طرز عمل نے اس کے دل میں بھی دلچسپی، اور نہ کم سے کم کھرچن ہی تو ضرور پیدا کر دی۔ وہ ہوا یوں کہ ایک دن مردانے میں ذاکر جیل کی کمر میں ہاتھ ڈالے پٹنگ پر بیٹھا تھا کہ یکایک اندر سے نذر و نمودار ہوا۔ اس نے ایک لمحے کے لیے ٹھٹک کر کمرے کے باشندوں کا جائزہ لیا، اور پھر شانے چوڑے کیے، سیدھا اٹھائے، اپنی موٹی میٹلی سوئی بنیان کی، جس کے مختلف رنگ عرصے کے استعمال سے گھل مل کر اب ایک چتوڑی دار بھوری رنگت میں تبدیل ہو چکے تھے، آدمی آستینوں سے نکلی ہوئی بانہوں اور ٹخنوں سے اونچی دھاری دار تہہ ہلاتا، بغیر کسی طرف دیکھے اپنے گلے کے سیاہ ڈورے کو ہاتھ سے گھم تادا ہوا اپروائی سے سیدھا میز کی طرف چل دیا۔ نذر و کے داخل ہوتے ہی ذاکر کی بھونٹیں اوپر اٹھ گئی تھیں، اور اس کی آنکھیں نذر و کے چہرے پر گز چکی تھیں۔ نذر و کے چلنے کے ساتھ ساتھ ذاکر کی آنکھیں بھی اس کے پیچھے پیچھے چلیں اور جیل کے کندھے کو جھٹکا دے کر ہایاں ہاتھ اپنے گھٹنے پر فیصلہ کن انداز سے رکھتے ہوئے ایک بھونٹ اوپر چڑھا کر اور دوسری نیچے کھینچ کر ترچھی سونوں سے جتے ہوئے، تھے اور طنز سے مسکراتی ہوئی آنکھوں کے ساتھ پوچھا: ”یہ کون صاحب ہیں بھئی؟“

”ارے تمہیں نہیں معلوم؟“ اور اس کے یہاں ذاکر کی آمد و رفت کی تعداد کو دیکھتے ہوئے جیل کا تعجب بے جا بھی نہ تھا۔ ”یہ نوکر ہے ہمارا تیا۔۔۔ نذر و۔۔۔ کمال ہے یار، تمہیں اب تک خبر نہ ہوئی۔۔۔۔۔ ہیں؟“

اس سوال کے جواب کی اہمیت پر غور کئے بغیر، ذاکر نے کہا: ”جی آپ کو بھی یہ شوق ہوا۔ یہ کب سے؟ کیا ارادے ہیں آخر؟“ اس کی شک و شبہ سے بھری ہوئی آنکھوں کی تیزی اور چمک، اور ان کے جھٹکے ہوئے کناروں کے ساتھ اب دو ہونٹ بھی بننے کے لیے کھل چکے تھے۔

جیل کا دل نہ چاہتا تھا کہ اس گنگو کو محض مذاق سے زیادہ وقعت دے، مگر اس نقطہ نظر کے انوکھے پن نے اسے ایسا مجبور کر دیا کہ شام تک جتنی مرتبہ بھی نذر و اس کے سامنے آیا، اس نے اسے اوپر سے نیچے تک دیکھ کر اس نظریہ کی صداقت معلوم کرنے کی کوشش کی، مگر ہر دفعہ یہی فیصلہ کرنا زیادہ خوشگوار معلوم ہوا کہ ذاکر صرف اسے چڑا رہا تھا۔ تاہم اسے اپنے نئے نوکر کی شخصیت کچھ عجیب و غریب، اجنبی اور پر مضر و مضر معلوم ہو رہی تھی، آج سے نہیں بلکہ پہلے ہی دن سے۔ وہ آکر بڑے ابا لیا نہ پن سے ہاتھوں کو پیٹ کے اوپر ایک دوسرے پر رکھ کر دھوپ میں جا کھڑا ہوا تھا۔ اور ہاں، اس نے کسی کو سلام تک نہ کیا تھا۔ جب اس سے نوکری کرنے کو پوچھا گیا تو اس نے پورے اعتماد کے ساتھ کہا تھا: ”ہاں ہاں، جی۔ کیوں نہ کریں گے؟“ اسے دعویٰ تھا کہ وہ ہر کام کر سکتا ہے۔ جب اس سے تنخواہ کے متعلق سوال کیا گیا تو اس نے اپنا زردی مائل بے رنگ لمبا صاف اتارا، اور اسے جھڑک کر دوبارہ باندھتے ہوئے ایسے انداز میں کہا: ”گو یا تنخواہ آخری چیز تھی جس سے اسے دلچسپی ہو سکتی تھی۔“ ”اجی، جو بھی دل چاہے دے دینا۔“ اور اس نے تین روپے پر کوئی اعتراض کیا بھی نہیں۔ دو دن تک وہ بہت خاموشی اور سستی سے اپنا کام کرتا رہا، مگر تیسرے دن اس نے بالکل غیر متوقع طرز گنگو اختیار کیا۔ جب جیل اسکول جانے سے پہلے باورچی خانہ میں بیٹھا کھانا کھا رہا تھا تو نذر و نے نہایت رازدارانہ لہجے میں کہا: ”اجی آج ایک سالی عجیب بات ہوئی۔۔۔ سناؤں میں جیل میاں، دس کو تمہیں؟“ نذر و کے تنے ہوئے کان، گول گول پھرتی ہوئی آنکھیں، ہنسی میں کھلے ہوئے ہونٹ، اس کی ماک کے دونوں طرف سرخی کی جھٹک، اور گالوں میں پڑے ہوئے گڑھے کو دیکھ کر

576 ...24

تک کروہ جوتوں کا پتا دیتا۔ جمیل نے اکثر اندر سے نکلتے ہوئے ڈاکر کی ہانہوں کو نذر کے گلے میں دیکھا تھا، مگر وہ اس کے سامنے آتے ہی ہٹا لی جاتی تھیں۔ نذر نے جمیل کا کہنا ماننا بالکل چھوڑ دیا تھا۔ وہ اس کی بات کو ان سنی کر دیتا تھا۔ جب جمیل پڑھتا ہوتا تو وہ سامنے چارپائی پر الٹا لیٹ کر اونچی جھنجھتی آواز میں گانے لگتا۔ ”میری جاں جلف کے پھندے بنانا کس سے سیکھے ہو“۔ یا ”جانی جینا پہ اتنا نہ اترایا کرو“۔ وہ جمیل کے منع کرنے پر بھی نہ مانتا، اور ہنس ہنس کر دوسرا گیت شروع کر دیتا۔ ”وہ چلے پھٹک کے چاروں مری مٹگنی اور بیاہ کے“۔ جب جمیل ضبط کی آخری حد پر پہنچنے کے بعد غصے میں دانت کچکچاتا، جوتا کر سیدھا کھڑا ہو جاتا تو وہ جوتا چھین کر بھاگ جاتا اور پھر ہاتھ نہ آتا۔ آخر جمیل روکھا ہو جاتا اور پھر اس سے نہ پڑھا جاتا۔ وہ تہیہ کر لیتا کہ آج ضرور وہ نذر کو ہار کے سامنے مارے گا اور گھر سے نکال دے گا۔ لیکن جب تھوڑی دیر بعد نذر رو آ کر لجاجت سے کہتا ”جمیل میاں، بجاخ کا بڑا مان گئے“۔ تو وہ اپنے ارادے میں ترمیم کر لیتا اور نذر کے سر پر دو تین تھپڑ جما کر، جس میں شاید اس کی ہار یک انگلیوں کو ہی زیادہ تکلیف پہنچتی ہوئی، اپنا غصہ بھلا دیتا۔ مگر اس سب کے معنی یہ نہیں ہیں کہ نذر کو جمیل کا خیال نہیں تھا۔ بغیر کہے ہی وہ جمیل کا ہر کام تیار رکھتا تھا۔ اس کے جوتے کبھی میل نہیں رہتے تھے، اور نہ اس کے کمرے میں گرد کا نشان۔ نذر وہ اس کا سر پرست اور محفل بن گیا۔ وہ ہمیشہ جمیل کو کتا ہیں صاف رکھنے میں، اندھیرے میں گھر سے باہر نکلنے میں، غرض ہر بات میں بڑا رگڑا ہوا تھا اور نصیحتیں کیا کرتا۔ وہ مرزا جی اور ڈاکر کو بھی اسے زیادہ تنگ نہ کرنے دیتا تھا۔ جمیل کو نذر کی یہ حیثیت جو اس نے قائم کر لی تھی، گراں تو ضرور گزرتی تھی، اور وہ اب اپنے دوستوں کے سامنے نذر کی موجودگی میں اپنے آپ کو ایک کم اہمیت والی شخصیت محسوس کرنے لگا تھا۔ لیکن اس کے دل میں کبھی کبھی صرف ایک ہلکی اور غیر واضح جھنجھلاہٹ ہی محسوس ہو کر رہ جاتی تھی۔ چنانچہ اس نے نہایت آسانی سے نذر کو اپنے اوپر مسلط ہو جانے دیا۔ مرزا جی اور ڈاکر کے نذر کی طرف متوجہ ہو جانے سے اب وہ اسے پریشان نہ کرتے تھے، اور وہ اپنے آپ کو کچھ ہلکا سا پاتا تھا۔ نذر کی خبر گیری اور توجہ سے اس کے کام بغیر کسی تکلیف کے ہو جاتے تھے اور اب اسے اپنی کتابوں اور رسالوں کے روحانی افسانوں میں وقت گزارنے کا پسے سے بہت زیادہ موقع ملنے لگا تھا اس لیے اس نے نذر اور اس کے برتاؤ کو بغیر کوئی اہمیت دیئے یا بغیر کسی تشویش کے یوں ہی چلنے دیا اور اپنے پسے استغاب کو تحلیل ہو جانے دیا۔

لیکن اس کا استغاب دوبارہ زندہ ہوا۔ وہ اس وقت جب مرزا جی اور ڈاکر کی آمد و رفت بڑھنے کے بعد پھر گھٹنے گھٹنے بہت کم رہ گئی تھی۔

اس کے ملنے والوں کے دگر وہ تھے۔ ایک تو اس کے ساتھی، نویں کلاس کے کچھ بڑے، یہ سب اس سے کافی بڑے تھے اور سب اپنے اپنے استروں کا انتخاب کر چکے تھے۔ یہ جمیل کی طرح دبے پتے کمزور اور منحنی نہ تھے، بلکہ ان کی چوڑی ہڈیاں، اٹھے ہوئے کندھے اور بھرے ہوئے ذمہ تھے۔ یہ لوگ جب آتے تو اس سے الگ ہو کر بیٹھتا تو جانتے ہی نہ تھے۔ وہ کبھی تو اس کی گردن میں ہاتھ ڈالتے، کبھی اسے سینے سے لپٹا کر بچتے، یہاں تک کہ اس کا چہرہ سرخ ہو جاتا اور اس کی پسلیوں نوٹنے سی پٹتیں۔ کوئی اسے گود میں بٹھاتا، کوئی اس کے سینے کی کھال کھینچ کھینچ کر الٹا کر دیتا، کوئی اس کے بال بکھیر دیتا۔ اور پھر ان لوگوں کی چمکتی ہوئی آنکھوں اور پھڑکتے ہوئے منتوں اور پھیپے ہوئے ہونٹوں سے معلوم ہوتا کہ ان کی تسکین نہیں ہوئی ہے۔ ان کے جانے کے بعد وہ تھک کر بالکل چور ہو جاتا، اسکے دماغ سے ہر قسم کے خیالات غائب ہو جاتے اور وہ افسردگی سے چارپائی پر پڑا رہتا۔ بعض دفعہ تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کے گالوں پر ایسا لیس دار تھوک لپ جاتا کہ اسکی کھال کھینچتی ہوئی معلوم ہونے لگتی۔ دو دو تین تین مرتبہ منہ دھونے کے بعد بھی اسے محسوس ہوتا کہ یہ نجاست اس کے چہرے پر اسی طرح نمایاں ہے اور وہ غسل خانے سے نکل کر گھر والوں کی نظروں سے بچتا ہوا

سیدھا اپنے کمرے میں چلا جاتا۔ اتنے لوگوں کو اپنا مداح پا کر اسے ایک گونہ تسلی تو ضرور ہوتی تھی۔ مگر اسے ان کی یہ حرکات عجب مبہل اور غور نظر آتی تھیں۔ ان کا مقصد اس کے لیے مبہم اور مشکوک رہا تھا، اور نہ اس کی متانت نے ان لوگوں کو ان حرکات کی غرض و غایت کو زیادہ واضح کرنے دیا تھا۔ جب وہ جاتے تو اس کے لیے بس اتنا چھوڑ کر جاتے، تھا کا ماندہ جسم، دکھتی ہڈیاں، نیچے ہوئے گال، گرم کنپٹیاں، دور دکرنا ہوا سر اور چڑچڑا مزاج۔ اور پھر ان سے بچتا بھی خوشگوار نتائج پیدا نہ کر سکتا تھا۔ یہ ممکن تھا کہ وہ اندر سے کہو ادیا کرے کہ وہ گھر پر موجود نہیں ہے، لیکن اس نے خود دیکھا تھا کہ ایک مرتبہ شمس الدین نے شرط بد کر گھونسنے سے سری کا تختہ توڑ دیا تھا اور عنایت علی کے ہاتھ کی قوت تو خود اس کی انگلیاں پنجڑا لانے میں محسوس کر چکی تھیں۔

بائے والوں کے دوسرے گروہ میں نیچی کلاسوں کے لڑکے تھے۔ چھٹی سے لے کر آٹھویں تک۔ یہ سب جمیل کے ہم عمر یا اس سے کچھ چھوٹے تھے۔ یہ لوگ پہلے گروہ کی غیر موجودگی میں آتے تھے اور انہی میں جمیل کو زیادہ کھل کر بٹھنے پونے اور تفریح کرنے کا موقع ملتا تھا۔ پھر ان پر اس کا رعب بھی خاصا تھا۔ اگر وہ کبھی ذرا ناراضگی کا اظہار کرتا تو سب کی ہنسی رک جاتی تھی اور وہ بھرمانہ نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھنے لگتے تھے۔ تاہم وہ بڑی حد تک ان کے مذاق کا برا بھی نہ دیتا تھا۔ بعض بعض دن تو جب وہ دوپہر کی گرمی اور خاموشی میں بے چینی سے اکیلا کر وٹس بدلتا ہوتا اور کہیں ساتویں کلاس والا مظہر آنکھٹا تو اس کا دل تیزی سے حرکت کرنے لگتا۔ اپنی قمیض کے دامن کو ہاتھوں سے مانگوں کے قریب تھامے ہوئے وہ مظہر کو کسی بہانے کو نے کی طرف لے جاتا اور اس کا کندھا پکڑ کر ہلکچلاتے ہوئے جلدی سے اس کے گال پر اپنے ہونٹ رکھ دیتا اور فوراً پیچھے ہٹا لیتا۔ گال ٹھنڈا، چمکنا اور پیکا سا ہوتا مگر اسے محسوس ہوتا کہ اس کی بے چینی ایک لخت مہم پڑ گئی، اسے اپنی یہ حرکت کچھ بے معنی اور احمقانہ ہی معلوم ہونے لگتی۔ وہ دل ہی دل میں حیرت سے ہنستا۔ پھر کچھ شرم کر بیٹھ جاتا۔ اور مظہر سے اس کی پڑھائی کے بارے میں پوچھنے لگتا۔

غرض اسی گروہ نے جمیل کو دوبارہ نذر کی طرف مستفسر اندہ نظروں سے دیکھنے پر مجبور کیا۔ اسے معلوم نہ تھا کہ ان لوگوں میں بھی نذر کے بارے میں چہ میگوئیاں ہو رہی ہیں۔ ایک دن نذر کی موجودگی میں، مشتاق نے مذاق اور قہقہوں اور چیخوں کے درمیان اپنی آواز کو بلند کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا "بھئی آج یہ طے کرو کہ دونوں میں سے کون اچھا ہے، مالک یا نوکر"۔ اپنے نوکر کو اس نئی روشنی میں دیکھے جانے کے خوف سے جمیل کی ناک کے دونوں طرف سرخی جھلک آئی اور اسے اپنی کھال سکڑتی ہوئی معلوم ہونے لگی۔ مگر اس نے اس ترکیب میں اپنی آخری امید سمجھتے ہوئے سرور کو زور سے دھکا دیا۔ "اے، میرے اوپر گرا ہی پڑتا ہے"۔ اسے توقع سے زیادہ کامیابی حاصل ہوئی تھی۔ سرور کے دھکے سے میز گر پڑی، اور اس نے سب کو کتا بیٹ چننے میں لگا دیا۔

اب جمیل کی آنکھیں زیادہ تجسس سے اور شک آمیز حیرت سے نذر کے چہرے اور جسم کو نوا کرتی تھیں۔ مشتاق نے ایسا ذکر چھیڑ کر اس کے جذبہ افتخار کو ایک بے پناہ ٹھیس لگا دی تھی۔ اس نے اپنے دوستوں کے دوسرے گروہ سے بھی ملنا اب بہت کم کر دیا تھا۔ کیونکہ اسے ان کے متفقہ فیصلے کا، جو ممکن تھا اس کے خلاف ہوتا بہت ڈر تھا۔ مگر وہ اس خیال کو اپنے دل سے کسی طرح دور نہ کر سکا۔ اسی لیے وہ اپنے خطروں کو دیکھنے سے دور کرنے کی پیہم کوشش کرتا کہ ایک نفرت آمیز "ہنہ" کے ساتھ اس کی ہر طرف سے نظریں پھیر لے۔ نذر کی انگلیاں، وہ سوچا کرتا، کیسی موٹی موٹی گنواروں کی سی ہیں اور اسی طرح اس کے بھدے چہرے بغیر بالوں والی پنڈلیاں کیلے کے بیڑ جیسی ہیں، سچ میں سے مڑا ہوا، ایک دانت آدھا ٹوٹا، ادرک کی گانٹھ جیسے کان، چھوٹی اور گھنی گردن، پھیلا ہوا پیٹ، گالوں میں ہنسی کے وقت گڑھے پڑ جاتے ہیں جیسے بازاری عورتوں کے۔۔۔ ایک نفرت آمیز "ہنہ" لیکن اس "ہنہ" کے باوجود وہ اسے دوسری دفعہ دیکھنے پر مجبور ہوتا۔ اس کے گندمی رنگ میں سفیدی کی چھینٹ ہے۔ آنکھوں کے نیچے ہڈیوں پر تو ذرا سی سرخی بھی جھلکتی ہے، کھال تنی ہوئی ہے مگر چکنی اور چمک دار۔ ٹھوڑی کیا گول ہے! چال کے! الہالیہ پن میں نہ معلوم یہ بلکی سی کشش

کیوں ہے۔ آنکھیں گول منوں سی مگر تجسس اور چمکتی ہوئی۔ اس کی گردن پر ذرا میل نہیں جتا۔ بازوؤں کی مچھیاں کیسی حرکت کرتی ہیں۔ چہرہ گولا کی سی ہوئے ہے۔ جمیل خود اپنی رائے سے بھی خوف زدہ ہو جاتا اور فوراً کوئی کتاب اٹھ لیتا۔ جو دس منٹ سے زیادہ اس کی مدد نہ کر سکتی۔ آستینیں اوپر کھینچ کر وہ اپنی بانہوں کو اوپر سے نیچے تک دیکھتا، گندمی رنگ، پتلی پتلی لکڑیاں سی، ہلکے ہلکے بال۔ کچھ مطمئن ہو کر وہ اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرتا۔ ایک نرم، نہایت نرم، روئی کی طرح۔۔۔ اور چکنی سطح پر اس کی انگلیاں پھسالتیں۔ یقیناً کوئین الیقین بنانے کے لیے وہ آئینہ اٹھ لیتا۔ بڑی بڑی سیاہ، ہادامی، لمبی پلکوں والی آنکھیں آئینے میں سے دیکھ کر اس کی طرف مہکتیں۔ اسے ایسی خوشی ہوتی گویا اس نے کوئی نئی دریافت کی ہے۔ دودھ جیسے سفید اور بلند ماتھے پر سیاہ چمک دار بالوں کی، جن میں پیچھے کی طرف ہلکا سنہرا رنگ جھلکتا تھا، کوئی لٹ پڑی ہوتی، زردی، مکمل سفید رنگ میں آنکھوں کے بچ کا کافی دور تک سیب کی سی سرخی ملی ہوئی ہے۔ ناک لمبی مگر پتلے ہونٹ خاصا لحم ابدل ہیں۔ کانوں کے لمبان کو ہال چمپا لیتے ہیں۔ تھوڑی چٹنی ہے۔۔۔۔۔ ہے تو ہوا کرے، رنگ تو گورا ہے۔ چہرہ گول نہیں ہے۔۔۔۔۔ آنہ۔۔۔۔۔ گول چہرے سی میں کون سی خوبصورتی لگی ہوئی ہے۔ اوپر کے ہونٹ پر ہلکے ہلکے ہاں نظر آنے لگے ہیں۔۔۔۔۔ مگر ایسا رواں تو جمیل نے کئی عورتوں کے بھی دیکھا تھا۔۔۔۔۔ اپنی پتلی کمر کی بدولت وہ اپنے دبلے پن کو بھی معاف کر سکتا تھا۔

یہ نظریئے اطمینان بخش تو ضرور تھے، مگر موار نے کا خیال جمیل کے سامنے ایک ایسے گھناؤنے عفریت کی شکل میں آتا تھا جو اپنی زہرناک حاسدانہ نظروں سے ناک اور کانوں کو کھینچ کھینچ کر دگنا لباً کر دیتا۔ تھوڑی سی پھیلاتے پھیلاتے دلیز بنا دیتا۔ چہرے کو ہر طرف سے پیٹ پیٹ کر کانٹیں نکال دیتا۔ اس کے رنگ کو بلدی کی طرح دکھاتا اور اس کی سیب کی سی سرخی کو دھندلا دیتا۔ اوپر کے ہونٹ کے ہلکے ہلکے بال گہرے اور گھنے ہونے شروع ہو جاتے اور جمیل بچ کا تاب سے تنک آ کر انہیں مٹا خوں سے کھینچنے لگتا۔ مگر نذر کا طرز عمل بدل رہا تھا۔ اب وہ پہلے سے زیادہ اس کا خیال رکھنے لگا تھا۔ اب وہ اس کا کہنا ماننے سے انکار نہ کرتا تھا۔ ورم سے کم جمیل کے پڑھتے وقت وہ بالکل نہ گاتا تھا۔ بلکہ اب تو اس کی غزالوں کا انتخاب بھی اصلاح پڑ رہا تھا اور اس کا دل پسند گانا اب یہ تھا "کرے گا کیا ارے صیاد تو جیگر کے نکلے"۔ اب وہ جمیل کے کمرے کی طرف زیادہ رہنے لگا تھا۔ جمیل پڑھتا رہتا اور وہ ایک طرف کرسی پر بیٹھا اپنا سر کھجیا کرنا اور جنس اوقات تو اونگھنے بھی لگتا۔ نہ معلوم اسے کیا سا گئی تھی کہ وہ اپنی عمر جمیل سے کم ثابت کرنے کے لیے بہت بے قرار رہتا تھا، بیٹھے بیٹھے وہ جمیل کو پڑھنے سے روک کر کہتا "ذرا حساب تو لگانا جمیل میاں، کہ میں کتے برس کا ہوا۔۔۔۔۔ جب میں پڑھنے بیٹھا ہوں تو آٹھ سال کا تھا۔ میں تو۔۔۔۔۔ آٹھ۔۔۔۔۔ اور دودس۔۔۔۔۔ اور پانچ۔۔۔۔۔ پندرہ۔۔۔۔۔ چھوٹا ہی ہوا مائیں تم سے؟"

جمیل چڑس جاتا، اسے محسوس ہوتا کہ نذر وہ اپنی برتری جتنا چاہتا ہے۔ ایک دوسری چیز بھی جمیل کو بہت ناگوار گزرتی تھی۔ جب وہ اپنی کتاب میں غرق لینا ہوتا تو نذر وہ اس کے پیروں میں گدگدی کیے بغیر کبھی نہ مانتا۔ حالانکہ اس کے ہالے میں اسے لاتیں اور چائے کھانے پڑتے تھے۔ نذر کی ایک اور عادت یہ تھی کہ وہ جمیل کے سر ہانے بیٹھ جاتا اور اسکے بالوں میں ہلکے ہلکے انگلیاں پھرایا کرتا۔ اس سے جمیل کے تھکے ہوئے اور خشک دماغ میں ایسا معلوم ہوتا گویا سکون اترتا چلا جا رہا ہے اور وہ گردن کو ڈھیلا چھوڑ کر کتاب سے توجہ ہٹا لیتا۔ شروع شروع میں تو اس نے نذر کو بھگا بھگا دیا، مگر جب وہ کسی طرح باز نہ آیا تو آخر اس نے نذر کو یہاں تک اجازت دے دی کہ وہ کتھالے کر بیٹھ جائے اور جس طرح چاہے اس کے بال بنائے اور پھر بگاڑے، اور پھر بنائے اور پھر بگاڑے۔

آخر اکتوبر کی رات کے نو بجے تھے، کچھ پتلی سی ہو رہی تھی۔ جمیل کو ٹپے پر والان میں اکیلا لینا تھا۔ نذر وہ آیا اور اس نے

ہچکچاتے ہوئے کہا ”جیل میاں ایک بات کہوں تم سے، برا تو نہیں مانو گے؟“

جیل دھک سے رہ گیا۔ اس کے دل کی حرکت رکتی ہی معلوم ہوئی اور ٹانگیں سنسنائی لگیں۔ کئی دن سے نذرو کا انداز ظاہر کر رہا تھا کہ وہ کوئی بات کہنی چاہتا ہے۔ جیل کو شبہ تھا کہ وہ بات غیر معمولی ضرور ہے۔ اس نے ارادہ کر لیا کہ وہ ایسی بات سننے سے جس کی نوعیت سے وہ بالکل بے خبر ہے، انکار کر دے گا۔ لیکن اسے حیرت بھی ہو رہی تھی۔ آخر کچھ سوچ کر اس نے رکتے ہوئے کہا ”ہاں، بہہ۔“

نذرو نے بات کہنے کا انداز بنانا شروع کیا ہی تھا کہ قدموں کی آواز آئی۔

یہ بات کئی دفعہ قدموں کی آواز سے ملتوی ہو گئی۔ لیکن آخر ایک دن ایسا آیا کہ نذرو نے نہ صرف بات کہنے کا انداز بنا لیا بلکہ بات بھی شروع کر دی، اور کوئی آواز نہ سنائی دی۔ اس نے پراسرار آواز میں مسکراتے ہوئے کہا ”اجی کیا بتاؤں میں نے کیسا عجیب خواب دیکھا۔۔۔۔۔۔ عجیب خواب تھا سا۔۔۔۔۔۔ کیا بتاؤں، جیل میاں، کیا خواب تھا وہ۔“

”ہاں، کیا خواب تھا وہ؟“ جیل نے بے تابی مگر شبہ سے پوچھا۔

”اجی، کیا بتاؤں۔۔۔۔۔۔ کیا خواب تھا وہ۔۔۔۔۔۔ میں جب سے وہی کو سوچ رہا ہوں براہ۔“

”اب تو کچھ کہے گا بھی؟“

”ہاں ہاں تو جی، وہ خواب۔۔۔۔۔۔ برا تو نہیں مانو گے، جیل میاں۔“

”تو کہہ تو کسی طرح۔“

سہا سانس لے کر نذرو نے سنایا ”برا مت ماننا، جیل میاں، دیکھو۔۔۔۔۔۔ وہ خواب۔۔۔۔۔۔ ہنسی آوے ہے مجھے اس خواب

۔۔۔۔۔۔“

جیل نے پھر اٹھا۔

”ہاں تو میں نے یہ دیکھا خواب میں، جیل میاں، کہ۔۔۔۔۔۔ کہ۔۔۔۔۔۔ میں اور تم ایک پلنگ پر لیٹے ہیں۔“

ہم کا گولہ پھٹا۔ مگر چوں کہ جیل نے اسی نوعیت کی کوئی بات سننے کے لیے اپنے آپ کو پہلے سے تیار کر لیا تھا، اس لیے اس دھکے کا مقابلہ کرنے میں اس کی کوشش زیادہ کامیاب رہی۔ اس سب کو میں ختم کر دینے کے لیے جیل نے اس غلط کو انتخاب کیا ”اچھا۔“ اور اس غلط کو اس نے ایسی آواز میں ادا کرنے کی کوشش کی جس میں کسی جذبہ کی آمیزش نہ ہو۔

نیچے سے کسی نے نذرو کو پکار کر جیل کی مدد کی۔ اس نے جانے کے لیے اٹھتے ہوئے تسخراںہ انداز میں آنکھیں گھم کر

کہا۔ ”جیل میاں، ویسے چاہو جتنا چاہو، حق کرلو، خواب میں تو مت جک کیا کرو۔“

اب جیل نذرو کی نگاہوں سے کچھ سہا سہا رہنے لگا۔ نذرو نے بھی اس کے کمرے میں آنا بہت کم کر دیا تھا۔ لیکن وہ اکثر جیل کے سامنے مسکرا پڑتا تھا۔ جس سے جیل شرمندہ سا ہو جاتا۔ گویا وہ چوری کرنا پکڑا گیا ہے۔ جب تک نذرو اس کے کمرے میں رہتا ہے سوئیں سی چھتی معلوم ہوتی ہیں اور اس کا دل چاہتا کہ چادر اوڑھ کر اپنے آپ کو نذرو کی نگاہوں سے بچے۔ کبھی ایسا ہوتا کہ لیٹے لیٹے وہ کسی چیز کو اپنے پیروں کے قریب محسوس کرتا۔ کتاب سامنے سے ہٹا کر دیکھنے پر معلوم ہوتا کہ نذرو اس کے پیروں سے اپنا چہرہ لگائے بیٹھا ہے۔ وہ نفرت اور غصے سے چہرہ کھینچ لیتا۔ مگر اب وہ نذرو کی مسکراہٹ اور آنکھوں کی چمک کے خوف سے اس کے ساتھ نہ مارتا تھا۔ اب چاہے اسکے سر میں درد ہی کیوں نہ ہو، وہ کبھی نذرو سے سرٹانے کو نہیں کہتا تھا اور اس کے بالوں سے نذرو کی دلچسپی بھی جیسے زائل ہی ہو گئی تھی۔

رفتہ رفتہ یہ سب معمول رہ گیا اور جمیل نے نذر رو کی طرف زیادہ خیال کرنا چھوڑ دیا لیکن ایک واقعہ ہے اس کی جھینپ اور ڈر، جواب کم ہو چکے تھے نفرت اور کراہت میں تبدیل ہو گئے۔ پہلی مرتبہ قوالی سننے کا شوق جمیل کو عرس میں لے گیا اور رات کے خیال سے نذر رو بھی اس کے ساتھ کر دیا گیا۔ جد تو خیر سچ میں مل گئی، مگر کھج سچ اتنی تھی کہ کڑوٹ بدلنے کا موقع نہ ملتا تھا۔ نالیوں اور ڈھول کے آواز کے قوالوں کی منہ بھی ہوئی بے روک آوازوں کے ساتھ مل کر اپنے کام کر چکے تھے۔ ایک گیر دالہاس اور لمبی داڑھی اور بالوں والے صاحب نے اپنی ودرنگی کا اظہار، آنکھیں بند کر کے جھونٹے کھانے سے بڑھ کر، اپنے مسلک کی روایتی خوش ادائی سے کرنا شروع کر دیا تھا۔ ان کے لیے میدان خالی کر دیا گیا اور ”جہاں پیدا ہوا شیر خدا معلوم ہوتا ہے“ کی تکرار ہونے لگی۔ ان کی ہر فلک شکاف ”اللہ ہو“ پر ان کے سر کو اپنی طرف بڑھتا ہوا دیکھ کر نذر رو ”اجی“ ”اجی“ ”اچی“ ”اچی“ کہہ کر پیچھے ہٹا جاتا تھا اور جمیل کے اوپر گرا پڑ رہا تھا۔ وہ بے چینی سے جمیل کا ہاز و کھج سچ کر کہہ رہا تھا ”اجی جمیل میاں، مجھے تو ڈر لگے ہے“۔ لوگ ہنسنے لگے۔ جمیل کے کان سرخ اور گرم ہو گئے اور اسکی کہنیاں جل اٹھیں۔ اس دن سے جمیل کی جھجک نکل گئی اور اب وہ نذر رو کی نگاہوں کا بے خوف ہو کر مقابلہ کر سکتا تھا۔ لیکن اب اس نے نذر رو کو ایسی حقارت اور نفرت سے دیکھنا شروع کر دیا تھا جیسے اس کا لے پیلے مینڈک کو، جو برسات میں نالیوں پر سے رینگتا ہوا بستر پر آچڑھے۔

اپریل آگیا۔۔۔۔۔ گنگا اور جمنہ کے دو آبے کا رنگ اور افسردہ اپریل۔ موسم کی خشکی، گرمی، ہوا، خاک، دھول، سارا نہ امتحان کی تیاریوں، مایوسیوں اور امیدوں نے اضمحلال اور گرم شش کی ایک مستقل فضا پیدا کر دی تھی۔۔۔۔۔ روح پر ایک ناقابل برداشت لیکن لازمی بوجھ کی طرح۔ دوپہر کا وقت تھا۔ ہوا کمرے کے کواڑوں کو ہلایا ذاتی تھی اور گردنے روشن دانوں میں سے آ کر چہرے اور بالوں کو بھورا بنادیا تھا۔ باہر تو دھوپ کا جو کچھ بھی حال ہو، مگر کمرے میں، جہاں جمیل لیٹا تھا، گرمی کا اس قدر اثر ضرور تھا کہ اس کے جسم کو تھکا ہوا اور دماغ کو کھٹل بنادیا تھا۔ باوجود درختوں کے بننے کے ایک پردہ زور گراں بارخاموشی مسلط معلوم ہوتی تھی۔ جس میں دور سے کسی خوانچے والے کی آواز وحشت کا اضافہ کر دیتی تھی۔ گھڑی کی ٹک ٹک ایک جاکھاد تھوڑے کی طرح کان کے پردے پر پڑ رہی تھی۔ اور ہری کھکی کی جھنناہٹ تیز لمبی سداخوں کی طرح دماغ میں گھس کر اسے بے حس کر چکی تھی۔ جہاں ٹوٹی پڑتی تھیں اور آنکھوں سے پانی ڈھنکنے لگا تھا۔ کردٹوں پر کروٹیں بدلنے اور سر کے بال نوچنے پر بھی نیند نہ آرہی تھی۔ کچھ ایسا احساس ہو رہا تھا گویا موسم کی غلیظتوں نے ہر چیز کو برباد کر دیا ہے۔ خاتمہ کر دیا ہے۔۔۔ سکون کا بھی اور نیند کا بھی۔ ٹانگیں پتھر کی ہو گئی تھیں۔ اور رانوں میں ٹیسس سی اٹھ رہی تھیں۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد جمیل خاموش سیدھا لیٹ جاتا، ہاتھ پھیلا کر اوپر کی طرف، اور ٹانگیں اکڑا کر نیچے کی طرف کھینچتا، اور پھر ڈھیلا چھوڑ دیتا۔ وہ رانوں کو مضبوطی سے پکڑ کر خوب رگڑتا، گویا وہ آج انہیں گھس کر ختم کر دینے پر تلا ہوا ہے۔ جب اس سے بھی اسے چیم نہ آتا تو وہ کھٹنے پٹی پر اور بانہہ آنکھوں پر رکھ کر خاموش لیٹ جاتا۔۔۔ تھوڑی دیر سے نذر رو کھڑا دلچسپی سے اس کی حالت دیکھ رہا تھا۔ وہ پائنتی کی طرف آیا اور ایک منٹ تک آنکھیں کھلا رکھا کر دیکھتا رہا اور پھر ایک لحٹ ہنس کر کہنے لگا ”جمیل میاں! تمہارے پاس بیٹھ جاؤں۔“

جمیل کے چہروں میں سے خون بھاگا اور رانوں میں سنسنی پھیلاتا ہوا تیزی سے دماغ میں جا کر کھوپڑی سے کھٹ سے نکلایا۔ دل دھڑ دھڑ چنے لگا۔ کنیٹیوں کی رگیں ابھر آئیں اور درد نے لگیں۔۔۔ معلوم ہوتا تھا اس کے جسم کی ہر ہر رگ بغاوت پر اٹھ کھڑی ہوئی ہے۔ خون کے دوران نے اس کی سوچنے کی قوتوں کو معطل کر دیا تھا۔ وہ ”ہاں“ کہنے والا تھا کہ باہر سے کسی نے پکارا ”جمیل“

امتحان کے اندیشوں اور دغدغوں کی جڈاب چشموں کی بے فکری اور بے خیالی نے لے لی۔ گرمیاں جم چکی تھیں۔ گرمی

اب بھی پڑتی تھی، ہوا اب اور تیز ہو گئی تھی مگر جسے موسم کا کسل اور بے گامگی ختم ہو چکی تھی۔

آدھی رات کا وقت تھا کہ کسی چیز کے اس کی ٹانگ کے قریب حرکت کرنے سے جمیل کی آنکھ کھلی۔ وہ چھت پر سو رہا تھا۔ چاند آسمان پر پتھوں بچ میں تھا اور ہر طرف روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ صحن کے دوسرے کونے سے خالو کے تیز خراٹوں کی متواتر آواز آرہی تھی، لیکن یہ دیکھ کر اسے تعجب ہوا کہ نذر کا پٹنگ جو شام دور بچھا تھا، اب اس سے ایک گز کے فاصلے پر آگیا ہے۔ اس نے اپنے پٹنگ پر ہر طرف نوا۔ مگر کوئی چیز نہ دکھائی دی۔ اس نے پھر چادر سے منہ ڈھک لیا۔ تھوڑی دیر خاموش لیٹے رہنے سے اسے پسینا آتا معلوم ہوا اور اس نے چادر کو سینے تک کھینچ لیا۔ نیند ایک دفعہ اچنی تو بس پھر غائب ہو گئی۔ کچھ دیر تو وہ چاند کو آسمان پر دیکھتا رہا، اور پھر اس سے اکتا کر خالو کے خراٹوں پر دل ہی دل میں ہنسنے لگا۔ کیسی آواز نکال رہی ہے۔ اس نے سوچا، جیسے بلیاں بڑ رہی ہوں۔۔۔۔۔ یہ تشبیہ اس نے اپنی خالہ سے سیکھی تھی۔ دفعتاً اسے نذر کی آنکھیں چمکتی ہوئی دکھائی دیں۔

”ابے جاگ رہا ہے؟“ اس نے پوچھا۔

گاڑھے کی موٹی چادر میں سے نکلے ہوئے منہ نے جواب دیا۔ ”ہاں۔“

”یہاں کیسے آگیا ہے تو؟“ کچھ نہ کچھ کہنے کی غرض سے جمیل نے پوچھ لیا۔

”تو کچھ ہرج ہے؟“

جمیل نے اتنی رات گئے اس کا جواب چارٹے سے دینا مناسب خیال نہ کیا مگر یہ جواب گنگو کو آگے بڑھانے میں بھی مددگار نہ ہو سکا۔ تھوڑی دیر تک دونوں خاموش لیٹے اپنی جگہیں جو پکارتے رہے۔

نذر روکا ہاتھ اور سینہ بھی چادر سے باہر نکال آیا۔ اس نے کہا ”اجی، کیا چاندنی ہو رہی ہے۔“

”ہوں“ جمیل نے جواب دیا۔ مگر چاہتا وہ بھی تھا کہ اگر نیند نہیں آتی تو کم سے کم باتیں کر کے ہی وقت نا! جائے۔

”بڑی سیریں کی ہیں ہم نے بھی دلی میں چاندنی میں۔“

جمیل نے ایسا موضوع تلاش کرنے کی کوشش میں، جس میں کچھ دیر تک باتیں ہو سکیں، ہمیشہ سے زیادہ بے تکلفی سے کہا

”بڑی بد معاشیاں کی ہوں گی سارے تم نے دلی میں۔“

”اجی ہم نے؟“ نذر رہنما۔ ”اجی ہاں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ تمہیں تو جمیل میاں کچھ شوق ہی نہیں۔“

”ابے، مجھے شوق! کس بات کا؟“

”بیک سیرور، دل لگی۔“ نذر اپنی کہنی کے سہارے اٹھا اور اس کا ہاتھ جمیل کے پٹنگ کی پٹی پر جمایا۔ اس نے مسکرا کر کہا۔

”ڈانٹیں دبا دوں جمیل میاں۔“

”کیوں، کیا میں کوئی تھکا ہوا ہوں۔“

نذر روکا ہاتھ اس کی ٹانگ کے قریب آگیا ”نادیے ہی۔“

”ہونہ۔“ جمیل نے جھینپتے ہوئے کہا۔ لیکن جب نذر روکا ہاتھ اس کی ران پر پہنچ گیا تو اس نے کوئی اعتراض کیا بھی نہیں

اور چپ لیٹا رہا۔

ہاتھ ران پر آہستہ آہستہ چلنے لگا۔ جمیل کی ٹانگوں پر جو نیلیاں سی رہتی ہوئی معلوم ہوئیں اور نذر کی انگلیوں کے ساتھ ساتھ اس کا خون بھی چلنے لگا۔ جب انگلیاں زیادہ سر بلج الحس حصوں پر پہنچیں تو اس کے گدگدی ہونے لگی۔ اور اس نے نذر روکا ہاتھ ہلکے سے پکڑ کر، بغیر اسے ہٹانے کی کوشش کے ”ابے“ کہا۔ مگر ہاتھ اسی طرح چلتا رہا۔

محب شیشہ

مسعود مفتی

زکوٰۃ کا مہینہ تھا۔ قصبے کی مسجد میں مولوی صاحب جمعہ کا وعظ کر رہے تھے۔

”یتیم، مستعین اور بیوائیں عرش کا سہارا ہیں۔ ان کے سر پر ہاتھ دھرو۔ اپنی کمائی میں سے ان کو حصہ دو۔۔۔“

سائے نمازیوں کی قطاریں خاموشی میں غرق تھیں۔ کچھ دیوار یا کھجے کے سہارے اٹکھتے ہوئے، کچھ بچے کی ڈنڈی یا کھڑے گھٹنے پر نیند بھرا سر ٹکائے ہوئے۔ کچھ کھلی آنکھوں سے سوئے ہوئے۔ حافظہ عمر دراز کی آنکھیں بند تھیں۔ دماغ سویا ہوا تھا۔ ہونٹ باہم چپکے ہوئے تھے۔ لیکن ہاتھ جاگ رہے تھے۔ جو بڑی تیزی سے شیعہ کر رہے تھے۔ مکمل جاگنے والوں میں بشیر بھڑی فروش کے دماغ میں منڈی کے بھاؤ کھد بھد پڑ رہے تھے۔ ڈاک خانے کے ہابو کے ذہن میں تنخواہ اور اخراجات باہم کشش ٹر رہے تھے۔ اور ااریوں کے اڈے والے فرش کے دماغ میں صبح آٹھ بجے کی ااری میں گزرنے والی عورت کا خوبصورت چہرہ گھوم رہا تھا۔ مگر ماسٹر برکت علی گردن اٹھائے وعظ کا ایک ایک حرف غور سے سن رہا تھا اور جب مولوی صاحب نے منبر سے کچھ آگے جھک کر کہا۔

”بیوہ کی ایک آہ سات آسمانوں میں سوراخ کر دیتی ہے۔ ایسی بیوہ کی ایک دفعہ مدد کرنے والے کو ستر ہزار نیکیوں کا ثواب ملتا ہے۔ اور وہ سیدہ جنت میں جاتا ہے۔“ تو ماسٹر برکت علی کا سارا جسم ایک دم کانپ اٹھا اور پکڑی سر پر جھاتے ہوئے وہ بلند آواز میں پکارا ”بخشنا مجھے میرے مولا۔“

ماسٹر برکت علی قصبے کے ان چند لوگوں میں سے تھا۔ جو خواہش سے نہیں بلکہ محض اتفاق سے میٹرک پاس کر لیتے ہیں۔ اس قصبے میں سرکار کی تعلیمی سرگرمیوں پر جماعتوں کے بعد ختم ہو جاتی تھیں۔ اور چنچک زدہ چہرے کی طرح ایلے تپ پرائمری سکول اپنی بوسیدہ چھتوں کے نیچے سے دن بھر پہاڑوں کے الپ براڈ کاسٹ کیا کرتا۔ اس سکول میں چند سال زبردستی گزارنے کے بعد گاؤں کے بچے یا تو ڈھیلی دھوتیاں اور گومڑی پگڑیاں باندھ کر لٹھ لیے موٹھی ہنکارتے رہتے یا گھر کے دروازے کی چوکھٹ پر تھلی میں چھوٹی سی دوکان سجا کر قسمت آزمائی کرنے کے بعد کھیتوں میں دھکیل دیئے جاتے اور یا کوئی بھولا انگریزی کا قاعدہ اٹھ کر فالتو وقت میں ماسٹر برکت علی کے پاس آن بیٹھا۔ پہلے قاعدے کے کونے مڑتے پھر اوپر والا صفحہ رنگ بدلتے بدلتے حروف چمپا لیتا۔ اور جب ایک روز وہ غائب ہو جاتا تو طالب علم کو اگلی جماعت میں چڑھا دیا جاتا تھا۔ جہاں پھر ایک مونا قاعدہ خریدنا جاتا۔ چار پانچ قاعدوں پر طبع آزمائی کرنے کے بعد طالب علم چوگی کا محرر یا ڈپو کا ملازم یا عرضی نویس بننے کے قابل ہو جاتا۔ ماسٹر برکت علی کے مکان کے باہر والے کمرے کے دروازے پر پسے چاک سے اور پھر کونے سے ”انگریزی کالج“ لکھا ہوا تھا۔ حالانکہ یہاں الف آ، بے بی بھی اتنی ہی شدت سے پڑھایا جاتا تھا جتنا سی اے ٹی۔ کیٹ۔ درجن بھر کے قریب طالب علم یہاں ہمیشہ رہتے تھے۔ اور جب چھٹیوں میں شیر جا کر پڑھنے والے طالب علم گاؤں آتے تو والدین ان کو بھی عارضی طور پر ماسٹر برکت علی کا شاگرد بنا دیتے تھے۔ تاکہ ان کی کمزور انگلش درست ہو سکے۔ فیس اور شاگردانہ خدمات سے اس کا گزارہ اچھا چل جاتا تھا۔

ماسٹر برکت علی چھریرے جسم کا لمبا آدمی تھا۔ عمر چھتیس سال۔ لبوتراساد بلا چہرہ، جس کے رخساروں کی جگہ دو غمایاں گڑھے قبل از وقت آنے والی جھریوں کو بھنم کر رہے تھے۔ اونچی شفاف پیشانی کے نیچے دو ذہین آنکھیں شفقت بھری مسکراہٹ سے ہریز رہتی تھیں۔ آنکھوں کے باہر کونوں میں سورج کی شعاعوں کی مانند باریک سلونیش تھیں جو ہستہ وقت بڑی نمایاں ہو جاتی

تھیں۔ سیدھی ستواں ناک، پتے ہونٹ، اور بتاش چہرہ، سر پر خاکی بکاوہ کے گرد سفید طبل کی چکری جس کا شملہ کلف کی مقدار کے مطابق رکوع وجود کرتا رہتا۔ دھاری دار قمیص اور ڈھیلی سی شلوار کے نیچے دھول سے لٹے ہوئے بوٹ جن کے کھسے ہوئے جیڑوں کو تہوار کے موقع پر تھے سمیٹ لیتے۔ جو چند دنوں کے بعد اپنی موت آپ مر جاتے۔ اور پھر مرساتی مینڈکوں کی طرح اگلے تہوار کو دوبارہ جنم لے لیتے۔

ماسٹر برکت علی لائق تو اتنا ہی تھا جتنی الماری میں گرد جی کتابوں کے ذخیرہ والا آدمی ہو سکتا ہے لیکن اس کی شرافت اور نیکی کا قصبہ بھر مداح تھا۔ وہ زندگی کی سیدھی سڑک پر چلتا آیا تھا۔ جس میں نہ کبھی موڑ آیا تھا، نہ کھڑ۔ جس کے قریب نہ کبھی رومان کے چشمے پھوٹے، نہ جذبات کی دھوپ چھوڑنے کے آنکھ پھولی کھیلی۔ نہ کبھی حالات کی کنکریاں چھیں۔ نہ قسمت نے روڑے اٹکائے۔ ایک دفعہ شادی ہوئی تھی تو سات سے زندگی کی ڈگر پر چل پڑا تھا۔ جب سے اس نے قصص الانبیاء میں پڑھا تھا کہ قیامت کے روز بخشش کا سب سے آسان طریقہ خدا کے بندوں کی خدمت کرنا ہے۔ اس روز سے اس نے عہد سربا تھا کہ اپنی زندگی سکول کے لیے خصوصاً اور خدمت خلق کے لیے عموماً وقف کر دے گا۔ تاکہ لوگوں کو سدھار سکے۔ اسی لیے بیوی کی وفات کے سات سال بعد بھی اپنے آپ کو دوبارہ شادی پر آمادہ نہ کر سکا تھا۔ کیونکہ بیوی اس کے اس عہد میں حائل ہوتی۔ اس کے بعد تو وہ گھڑی کا پرزہ بن گیا تھا۔ زندگی کا ایک معمول کے مطابق گزر رہی تھی۔ جیسے گاڑی اپنی پیڑی سے بال برابر بھی ادھر ادھر نہیں ہتی۔ روزانہ صبح نماز مسجد میں جاتے وہ پہلی صف میں منبر کے قریب بیٹھا گنگناتے ہوئے درود شریف پڑھ رہا ہوتا۔ کوشش سے مولوی صاحب کے پیچھے نماز میں جگہ لیتا تاکہ تکبیر پڑھے کا موقع مل سکے۔ دعا میں سب سے بندہ ”آمین“ پکارتا۔ نمازی چلے جاتے تو وہ ایک سو مرتبہ آیت کریمہ کا ورد کرتا۔ محراب کی خاک، تھے پر لگاتا۔ اور باہر نکلے کے لیے جوتا جھاڑتے ہوئے پکارا اٹھتا۔ ”بخشنا مجھے میرے مول“۔ بعد ازاں ادھر ادھر تھوکتے ہو اور درود تاج پڑھے ہوئے گھر لوٹتا۔ اور کھڑکی میں بیٹھ کر کشمیری لکڑی کے رسل اور سائن کے نیچے جزدان کو چوم کر ماتھے پر لگاتا۔ اور کلام پاک کھول کر سورہ یسین اور ایک رکوع کی قراءت نہایت انہماک سے کرتا۔ اس کے بعد کیکر کی تازہ مسواک سے ر دروازے پر بیٹھ جاتا۔ اور آخ تھو، کا شور کرتے ہوئے برآنے جانے والے کو جھلی نظروں سے یا آنکھوں کے کونوں سے جھانکاتا۔

”کدھر چلی ہو، ماسی سومرے سومرے“ وہ برگزینے والی بوزھی سے سوال کرتا۔ بوزھیاں بھرے سرسوں کے کھیت کی مانند کھل اٹھتیں۔ دعاؤں کی قطار نکھیر دیتیں۔ اور فوری مقصد کے ساتھ ساتھ اس کے متعلقہ سب بات کا کچھ چھپا بیان کرتے کرتے گلی کا موڑ مڑ جاتیں۔

کوئی جوان لڑکا ادھر سے آنکھیں ملتا گزرتا تو ماسٹر برکت کی پیار سے فہمائش کرتا ”میاں اور نہیں تو کم از کم صبح نماز ہی پڑھ لیا کرو۔ دن کو نیکی سے شروع ہو“۔ اور بڑے عجیب عجیب بہانے تراشتے گلیوں کی بظلوں میں گھسنے کی کوشش کرتے غائب ہو جاتے۔

مسواک کرتے کرتے سورج کی سنہری دھوپ روشن دان تک اتر آتی۔ تو وہ تولیہ سر پر ڈال پھیل کے پتے میں صابن کی ٹکیہ اٹھائے کنوئیں کی طرف چلا۔ راستے میں لوگ اسے نہایت تپاک سے ملتے۔ بعض تعظیماً کھڑے ہو جاتے۔ کنوئیں پر عورتیں احترام سے صرف چند لمحوں کے لیے دوپٹے چہرے پر کھینچ لیتیں۔ اور ماسٹر برکت علی منڈیر پر بیٹھ کر سب کا خیر صلا پوچھتا۔ بغیر تسوں کے بوٹ اتار کر شلوار گھٹنوں تک اٹھا لیتا اور خدمت خلق کے جذبے سے مجبور ہو کر کنوئیں کی چرخی پکڑ کر گھڑے بھرنے لگتا۔ گاؤں کی عورتوں کو ماسٹر کی شرافت پر پورا بھروسہ تھا۔ اسی لیے وہ بغیر کسی تکلف کے پانی بھروا لیتیں۔ وہ ڈول اٹھ دیتے وقت سوال جواب بھی کرتا جاتا۔

”کیوں جیناں، اب تو تمہارا گھروالا اس کلموی کے گھر نہیں جاتا، میں نے سمجھا یا تو بہت تھا۔“

”نہیں بھئی اللہ تیرا بھلا کرے۔ میر تو تو نے گھر بچالیا۔“ جیناں گھڑا جھاتے مجسم انکسار میں جاتی۔

”اب خرچہ نہ دے تو مجھے بتانا۔ لے اٹھا اپنا گھڑا“ اور وہ ڈول کا باقی پانی اپنے پاؤں جوڑ کر ان پر ڈال دیتا۔

”ماسی! شیرد نے شہر سے کوئی خط لکھایا نہیں۔“ وہ ایک پاؤں سے دوسرے کی میل رگڑتا ہوا پوچھتا۔ اور ماسی گھڑا جھولت چھوڑ کر ہاتھ ملنے لگتی۔

”نہ بچہ کوئی نہیں۔“

”فکر نہ کر۔ میں اگلے صبح شہر جاؤں گا۔ تو اچھی طرح خبر لوں گا اس کی۔“

”اے بھلا ہو تیرا میرے دل۔ ضرور جانا۔ اور اس سے کہنا۔۔۔“ اور گھڑا بھر جاتا لیکن ماسی کے پیغامات جاری رہتے۔ حتیٰ کہ شادو اس کا گھڑا بنا کر اپنی گاگر جمادیتی۔ ماسٹر برکت علی خاموشی سے پانی بھر دیتا۔ وہ جوان لڑکیوں سے زیادہ بات چیت کا قائل نہ تھا۔ لیکن جب گاگر اٹھا کر اس کے سر پر رکھتا تو اجنبیت منانے کے لیے ایک آدھ بات کر لیتا۔

”شادو! بہن اب تو شرفو کا ماسیاں نہیں بجاتا؟“

اور شادو گاگر کے گلے میں ہاتھ ڈالتی ہوئی پلومہ پر رکھ لیتی۔ ”نہیں درجی تم نے تو اسے ہانک سیدھا کر دیا ہے۔“ اور ماسٹر برکت علی ان لوگوں کو بے تھک سنا ڈالتا جو گاؤں کی عورتوں کو ماں بہن نہیں سمجھتے۔ اور پھر آسمان کی طرف منہ اٹھا کر پکارا اٹھتا ”بخشا مجھے میرے مولا، سب کی حیا قائم رکھ۔“ عورتیں پانی لے جاتیں تو وہ نگوٹ پہن کر نہانے لگتا۔ اور صابن ملتے ملتے گنگنا تا ”میرے مولا بلا لودہ بیٹے مجھے۔“ آئے کی چکی پر بیٹھ کر سارا دن گپ لگانے والے چند مفت خور سے بھی عین اسی وقت نہانے آن لپکتے تاکہ ماسٹر برکت علی کے صابن اور تیل سے قاندہ اٹھا سکیں۔ نہانے کے بعد ماسٹر برکت علی گڑھے کو صاف کر کے پانی سے بھر دیتا ہے۔ تاکہ پرندے پانی پی سکیں اور خود واپس چلا جاتا۔

واپس پر ماسٹر برکت علی راستے میں گھروں کو کبھی نہ بھولتا۔ بابا جلال سے اس کی بوا سیر کے حاج کے بارے میں ضرور پوچھتا۔ تیسرے چوتھے روز جیواں دتی کو اس کے بڑکوں کے نام چٹھی لکھ کر دیتا۔ منگنی شدہ لڑکیوں کے والدین سے گاہے بگاہے پوچھتا کہ بڑکی کے جینز کے سلسلے میں اگر مدد کی ضرورت ہو تو اسے بتائیں۔ کنواری لڑکیوں کے والدین کو وہ تسلیاں دیتا کہ وہ اس کے ہوتے ہوئے رشتوں کا فکر نہ کریں۔ سر دیوں میں رنگو کے دادا کے لیے کبھی کبھار چائے کا بندل ہی لے جاتا۔ تاکہ اس کی گرمی کا سامان رہے۔ کبھی کسی جڈہ سر پھنول ہو جاتا تو اپنا فرض سمجھ کر صلح کر دیتا۔ چونکہ گزشتہ سات برسوں میں اکثر گھروں کا ایک آدھ بچہ اس کا شاگرد رہ چکا تھا اس لیے استاد کا روایتی احترام اس کی دخل اندازی کو ہمیشہ خوش آمدید میں تبدیل کر دیتا۔

اپنے سکول میں، ماسٹر برکت علی شاگردوں کا بہت خیال رکھتا۔ ہر ماہ فیس دینے کا وقت آتا تو دو ایک شاگردوں کو خاموشی سے روپے واپس دے دیتا۔ ”جا جینا لے جا مجھ سے کیا پردہ، میں جانتا ہوں پچھلے مہینے تہرا خرچ تنک رہا ہے۔“ بچیوں سے البتہ فیس کبھی نہیں لی جاتی تھی کیونکہ بڑکی کسی ایک کی نہیں سارے گاؤں کی بڑکی ہوتی ہے۔

جمعہ کے روز بیواؤں کے متعلق مولوی صاحب کا واعظ سن کر جب ماسٹر برکت علی باہر نکلا تو وہ اپنی غفلت پر استغفار پڑھ رہا تھا کہ زندگی کے اتنے سال ہاتھ سے نکل گئے لیکن وہ کی دکھیا بیوہ کا ماہوانہ بن سکا۔ برخلاف اس کے ما معلوم اس نے کتنی بیوہ عورتوں کا دل دکھایا۔ اس نے دل کو تسلی دینے کے لیے سوچا کہ بیشتر ازیں اسے خدا کے نزدیک بیوہ کے درجہ کا علم بھی تو نہ تھا۔ اور وہ سر جھٹک کر پکارا اٹھا ”تو بہ میرے والد تو بہ، مجھے بخشا۔“ اور پھر تھکی چال سے آگے چل گیا۔

گلی کی موڑ پر چند آوارہ بچے ایک کتے کی دم میں رسی باندھتے تالیاں پیٹ رہے تھے۔ ماسٹر برکت علی نے انہیں ڈانٹا۔ کتے کو چھڑ لیا۔ اور جس لڑکے کے ہاتھ میں رسی تھی اسے کان سے پکڑ کر ساتھ چلانے لگا۔ لڑکا ایک ہاتھ سے کان چھڑانے کی کوشش میں ساتھ ساتھ اچکنا ہوا چلا آ رہا تھا۔

اس کے بعد دو دن تک غنورا نظر نہ آیا۔ ماسٹر برکت علی کو ایسا معلوم ہوا جیسے بڑے صراط پر سے گزرتے گزرتے اس سے جنت کا پاسبورٹ چھین کر ایک دم دوزخ میں دھکا دے دیا گیا ہو۔

”ارے بشرے، جاذ را غنورے نیے والے کو بلاا۔“ سکول بند ہونے پر اس نے کہا۔ تھوڑی دیر بعد بشر غنورے کو ہاتھ سے پکڑ کر تقریباً گھسیٹتا ہوا وہاں لایا۔ اور جب ماسٹر نے اسے چکارا تو وہ شرماتا، لچاتا، جھجکتا اندر آ گیا۔ ماسٹر برکت علی نے اسے اپنے دابے بازو میں سمیٹ کر اپنے ساتھ لگایا۔ اور غنوزی انگلی سے اٹھاتے ہوئے بولا۔

”غنورے بچے تو آیا نہیں میرے پاس۔“

غنورا شرم کر ادھر ادھر منہ پھیرنے لگا۔ مگر جب ماسٹر نے بہت اصرار کیا تو کہنے لگا ”بے کتنی تھی مت جیاد کرواں۔ ہمارے پاس فیسوں اور کتابوں کے لیے پیسے نہیں ہیں۔“

ماسٹر نے بڑے ترس سے لڑکے کو دیکھ اور پھر ایک دم گلے سے لگا کر پیار کرنے لگا۔

”توبہ اللہ تو یہ۔“ پگڑی کے پلو سے آنکھیں پونچھ کر وہ رونڈھتے ہوئے گلے سے بولا اور دروازے میں جا کر زور سے ٹاک صاف کرنے لگا۔

ایک روہل میں تھوڑے ستواور گزے کر، ماسٹر برکت علی نے غنورے کو انگلی سے لگا دیا اور نوران کے گھر کی طرف چل دیا۔ ماسٹر کو گھر میں آنا دیکھ کر نوران کا منہ ایک دم کھلا رہ گیا۔ جیسے چیونٹی کے گھر، تھی آ جائے۔ ماسٹر برکت علی کہتا ہی رہا کہ کھڑے کھڑے ہات سرنوں گا۔ لیکن نوران نے جب جھپ جھپ چار پائی پر سے سرسوں کا ساگ جھاڑ دیا۔ اور دھوبی کا دھلا ہوا کھیس بچہ سر خود رافا صلی پر بیڑھی پر بیٹھ گئی۔ دوپٹے کا پلو منہ میں پکڑ کر آدھا چہرہ اور ایک آنکھ ڈھک لی۔

”دیکھو بہن جی۔“ ماسٹر برکت علی نے گلا صاف کر کے کہنا شروع کیا۔ ”میں یہ نہیں پوچھنے آیا کہ غنورے کو سکول کیوں نہیں بھیجا بلکہ یہ کہنے آیا ہوں کہ غنورا میرے گلے بھانجے کی طرح ہے۔ فیس، کتبوں اور بر ضرورت کامیں خود ذمہ دار ہوں۔ اس کا ابا ہوتا تو اور بات تھی سہن۔۔۔“

ابا کا نام آتے ہی نوران کے تھنے پھڑک اٹھے۔ آنکھیں ڈبڈبا آئیں۔ آنسو پونچھنے میں وہ پردہ ختم ہو گیا۔ اور وہ پہلو بدلتے ہوئے بولی ”ویر جی۔ میرا تو امیسا ہی جل گیا۔ وہ خود تو چلا گیا۔ مجھے صابن صابنوں کے لیے چھوڑ گیا۔“ اس کی آنکھوں سے ہلڑی بندھ گئی۔ اللہ کی حکمت تو سمجھ میں نہیں آتی بی بی، لیکن تم کیوں فکر کرتی ہو۔ لڑکی کا تو سارا کاؤں ہی میکہ ہوتا ہے۔ ہم کس لیے بیٹھے ہیں۔ غنورے کا ابا اللہ بخشے میرا بھی جاننے والا تھا۔“

اور پھر نوران خاندان کی موت، موت کے بعد عزیزوں کا برتاؤ، اور موت سے چند روز پہلے کی باتیں، آنسوؤں کے تار اور ہچکیوں کے گھونٹے لے لے کر سناتی رہی اور ماسٹر برکت علی خدا، رسول، حدیث، حکایتوں اور کہانیوں سے اس کو تسلیاں دیتا رہا۔ آخر جب وہ اٹھ تو نوران مسرور تھی، کہ خدا نے ایک فرشتہ اس کی مدد کو بھیج دیا ہے۔ اور ماسٹر برکت علی مسرور تھا کہ اس بیوہ کی مدد کرنے سے اس کی عاقبت سدھر جائے گی۔ غنورے کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے اس نے اسے ایک نکتہ دیا۔ اور پھر سیدھا مسجد میں جا کر عہدہ میں گر پڑا اور وہ روبرو خدا سے التجا کرتا رہا کہ وہ اسے ان کی سرپرستی میں ثابت قدم رکھے اور اس کے عوض روز قیامت کو بخش دے۔

چند ماہ کے عرصہ میں غنورا ماسٹر برکت علی کا شاگرد خاص بن گیا۔ چاک کا ڈبہ اور جھاڑن اس کی تحویل میں رہتا۔ ٹاٹ بچھنے، گنتے، پیٹنے اور بورڈ صاف کرنے کا وہ ذمہ دار تھا۔ طالب علموں کے لیے پانی کا گھڑا بھرنا اس کا فرض تھا۔ ماسٹر برکت علی کو پیاس لگتی تو وہ غنورے کو آواز دیتا۔ کنوئیں کے ٹھنڈے پانی سے حقنا زہ کرنے اور چم بھرنے کا حق صرف غنورے کو حاصل تھا۔ وہ خود

بھی بہت سمجھدار اور باتمیز بن گیا تھا۔ اور ساتھ ہی ساتھ آف ام۔ بے بی سے بڑھ کر وہ ”روٹی لائی ہے، کس نے کھائی ہے“ تک پہنچ چکا تھا۔ سیاہی میں تھڑی ہوئی انگلیوں سے تختی پر سو تک گنتی بھی لکھ لیتا تھا۔ ٹین کی چیچک زدہ سلیٹ پر کئی بار تھوک رگڑنے کے بعد بڑی بڑی رقوم جمع بھی کر لیتا تھا۔ ماسٹر کے گھر کے اندر والے آلے میں مٹی کے پیالے میں اس کے لیے چاولوں کی پٹی ہمیشہ پڑی رہتی تھی۔ دوپہر کا کھانا وہ ماسٹر کے ساتھ کھاتا۔ اور جب ماسٹر بال کھانا تو غفور سے کمرے پر بھی چھیل میدان بن جاتا۔ جس پر وہ آم کی کھنٹی رگڑ کر خوب چمکا لیتا۔

اپنے گھر میں بھی غفور کافی سکھی تھا۔ کیونکہ ہر مہینے ماسٹر برکت علی فیس اکٹھے ہوتے ہی شام کو چپکے سے جا کر نورس کو کچھ روپے دے آتا۔ فصل کے موقع پر جب شاگردا سے دانے وغیرہ کر دیتے تو کئی روز تک غفور اچھوٹے چھوٹے تھپے بھر کر لے جاتا رہتا۔ تہوار کے موقع پر غفور سے کوٹنے کپڑے ملے اور نورس کے ہاں گڑشکر، پننے اور دالوں کی پونلیاں پہنچ جاتیں۔ ماسٹر برکت علی بھی گاہے گاہے نورس کے گھر جا کر روزمرہ کے حالات سنوا کرتا رہتا۔ اور نورس پر ہم آنکھوں سے دعائیں دیتی دیتی بچھ جاتی۔ ماسٹر برکت علی اس کے گھر سے نکلتا تو اکثر پکارا کرتا۔ ”بخشا میرے مولا“۔

اب ماسٹر برکت علی کو ہمارے زیادہ مزہ آنے لگا تھا۔ صبح کھڑکی میں بیٹھ کر قرآن پاک کی تلاوت کرتا تو جھوم جھوم جاتا۔ وعظ میں مولوی صاحب اگر روز محشر اور اگلے جہان کا ذکر کرتے یا سزا اور جزاء کے متعلق خدا اور بندے کا خود ساختہ مکالمہ پیش کرتے تو ایک اطمینان بخش مسکراہٹ ماسٹر کے ہونٹوں پر کھیلتی رہتی۔ جیسے کوئی غریب بیوپاری مال کی قیمت پیشگی ادا کرنے کے بعد مطمئن سا نظر آئے۔ اس نے پکا فیصلہ کر لیا تھا کہ اب وہ شادی ہاگل نہیں کرے گا۔ بلکہ اپنے اخراجات میں سے چار پانچ سال بچت کرنے کے بعد وہ حج کو جائے گا۔ اور اس غزم کو تازہ رکھنے کے لیے اس نے اپنے کمرے میں رسول کریمؐ کے روحِ پاک کی خوبصورت رنگین تصویر لگا دی جسے دیکھ کر وہ اپنے پروگرام کی کامیابی کے لیے دعائیں مانگا کرتا۔ ساتھ ہی ساتھ بچت کرنے کے لیے وہ اپنے رہن بہن میں بھی انتہائی غایت شعار ہو گیا۔

ایک روز ماسٹر برکت علی شام کے وقت نورس کے گھر سے نکلا تو گلی میں کوئی زور سے کھنکھارا۔ ماسٹر نے مڑ کر دیکھا تو شرفو کا ناسا منے پیری کے درخت کے نیچے کھڑا مسکرا رہا تھا۔

”سلام اللہ علیکم ماسٹر جی“ اس کی آواز میں شرارت ہمک رہی تھی۔

”وعلیکم السلام“ سنا بھی شرفو کیا ہو رہا ہے؟“ ماسٹر صاحب نے فطری خوش خلقی سے کام لیا۔

”بس بادشہ ہو۔ مولا کی دنیا کے رنگ دیکھ رہا ہوں۔“ اس نے طنز آمیز لہجے میں کہا۔ اور ماسٹر برکت علی کچھ نہ سمجھتے ہوئے دل ہی دل میں اس کی چلبلی طبیعت سے لطف اندوز ہوتا چلا آیا۔

چند روز بعد ماسٹر برکت علی شہر جانے کے لیے اری اڑے پر پہنچا تو وہاں مٹی کے پاس شرفو کا ناسا منے بوجھا ہوا بیٹھتا تھا۔ دور سے ماسٹر کو آتے دیکھ کر انہوں نے ایک دوسرے کو کہنیاں ماریں اور شرفو کا ناسا منے بجا کر گانے لگا۔ ”یاریاں لایاں نہیں۔ اسی توڑ نبھاواں گے۔“ ماسٹر برکت کے پہنچتے پہنچتے بس آگئی اور وہ جلدی سے ٹکٹ خریدتے ہوئے اس کی طرف لپکا۔ غلٹ میں اسے ایسا محسوس ہوا جیسے مٹی نے کوئی بات زیر لب کہی اور باقی سب قہقہہ لگا کر ہنسنے لگے۔ وہ مڑا لیکن کند کھڑ ہوا۔

”شتابی شتابی آؤ، ماسٹر جی دیر ہو رہی ہے!“

اور وہ لپک کر بس پر جا چڑھا۔

اگلے دن شہر سے واپس آتے ہوئے جب وہ بازار سے گزرا تو بٹیر بٹیری فروش کی دوکان پر بلو جا احاکھڑا مولیاں کھا رہا

تھا۔ اس نے آہستہ سے کوئی بات بشر کے کان میں کہی اور وہ دونوں غور سے ماسٹر کی طرف دیکھنے لگے!

جمعہ کے روز ماسٹر برکت علی نہاد جو کمر مسجد کی طرف چلا۔ راستے میں آنے کی چکی پر شرفو کا نا اپنے بے فکرے دوستوں کے چکر میں ہلکے ہلکے کر گرا رہا تھا اور باقی سب تالیاں بجا رہے تھے۔ ماسٹر کو دیکھ کر بالکل خاموشی چھا گئی۔ وہ اسے معمول کے مطابق احترام سمجھتا ہوا تملکت سے آگے گزر گیا۔ لیکن ابھی دس قدم ہی گیا ہو گا کہ شرفو کا ماسٹر نے پر باتھ رکھ کر چلایا ”ہائے ہائے میرا دل گھبرا گیا۔“ کسی نے منہ میں انگلی ڈال کر زور سے سیٹی بجائی، کوئی زبردستی مصنوعی کھانسی کھانسا اور کوئی پکارا ”ہائے میرے راجھے“ اور پھر ایک طویل قہقہہ برس پڑا۔ ماسٹر برکت علی اسے لڑکوں کا باہمی مذاق اور ہلکڑ پن سمجھتے آگے نکل گیا۔

دو تین روز گزر گئے۔ ماسٹر برکت علی چارپائی پر لیٹا حقے کے کش لگا رہا تھا کہ اسے جسے میں غور ار و تار دوتا سکول واپس آن پہنچا۔

”کیا ہوا بچے؟“

”مجھے شرفو نے مارا ہے۔“ وہ ہچکچایاں لیتا ہوا بولا۔

”ارے“ ماسٹر برکت علی اٹھ کر بیٹھ گیا۔ ”کیوں مارا، میرے بچے کو اس نے؟“ وہ اسے پاس بٹھاتے ہوئے پوچھنے لگا۔

”وہ کہتا تھا۔۔۔ اوں۔۔۔ اوں۔۔۔ سلاشی دو۔“

”سلاشی؟“ ماسٹر حیران رہ گیا۔ ”کیسی سلاشی؟“

”ہاں۔۔۔ کھوں کھوں۔۔۔ وہ کہتا تھا۔۔۔ تیرے ماسٹر نے۔۔۔ اوں اوں۔۔۔ تیری ماں کے نام پر رکار قہہ بھیجا ہو گا۔“

ماسٹر برکت علی ایسے تڑپا گویا اس کا ہاتھ بجلی پر جا پڑا ہے۔ اور پھر وہ ایک دم سن سا ہو کر رہ گیا۔ پھر کے بت کی طرح وہ چارپائی پر سیدھا بیٹھ گیا۔ پھٹی پھٹی آنکھیں ایسے پھیل گئیں جیسے جنگل کا ایک وحشی شیش محل میں آن پہنچا ہو، اور ان آنکھوں سے اس نے شرفو کانے کی گزشتہ دنوں کی مسکراہٹ کو ایک نئے انداز میں دیکھا۔ اور پھر اس مسکراہٹ کے پیچھے چھپا ہوا دلت اور بدنامی کا ایک سیلاب پھنکا رہا۔ وہ غور سے کوٹھینتا ہوا بازار کی طرف لپکا جہاں شرفو کا مادی والے کی دوکان پر لسی پل رہا تھا۔

”کیوں شرفو تو نے اس بچے سے کیا کہا ہے؟“ بڑی مشکل سے اس نے اپنے آپ پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

شرفو کی کالی آنکھ پھڑک اٹھی۔ اس نے معنی خیز نظروں سے دوکاندار کی طرف دیکھا اور پھر بے شرمی سے اس پڑا۔ ”ہی

ہی ہی ماسٹر جی کیوں فکر کرتے ہو تم۔ وہ تو دراصل شغل کیا تھا۔ تم اپنا کام جاری رکھو۔ مولانے مال دیا ہے۔۔۔ خوب بیش کر دو ہا ہا۔“

وہ ہنسنے لگا لیکن قہقہہ ختم ہونے سے پہلے ہی ماسٹر برکت علی گھونسلوں اور تھپڑوں سے اس پر ٹوٹ پڑا۔ ”حرام زادے،

جھوٹے، مذہب، کہنے، غٹھے، بے ایمان۔“ وہ بارود کی طرح پھٹ پڑا۔ دونوں آپس میں تھم تھم ہو گئے۔

دنی والا دوکاندار شزاپ سے نیچے کود آیا۔ دوسرے دوکاندار ترازو ہاتھوں میں لیے گردنیں کھینچ کر دیکھنے لگے۔ راگیر اور

گاہک ادھر ادھر سے بھاگ کر اکٹھے ہونے لگے اور دونوں کو کھینچ کر ملے دیکھا۔ شرفو کا نا نہایت منظم گالیاں بکت ہوا بھاگنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ماسٹر برکت علی ہلکے ہلکے کر آگے بڑھتا چاہتا تھا اور ہار ہار کہہ رہا تھا کہ ”مجھے اس قہقہہ پر دار کو مزا چٹکانے دو۔“

ماسٹر برکت علی کا احترام لوگوں کے دلوں میں گھسا ہوا تھا۔ لڑائی کی وجہ معلوم کیے بغیر انہوں نے شرفو کانے پر عن طعن

شروع کر دی، جس نے ماسٹر برکت علی جیسے شریف اور نیک انسان پر ہاتھ اٹھایا تھا۔ کسی نے پوچھا ”بات کیا ہوئی؟“ تو ماسٹر پھر آپے

سے باہر ہو گیا۔ ”یہ کمینہ مجھ پر بہتان تراشتا ہے۔ میں اسے ٹھیک کر دوں گا۔“

”مندھو کر آؤ ماسٹر۔“ شرفو ڈھیلے لہجے میں بولا۔ ”آیا مجھے ٹھیک کرنے والا۔ میں بہتان باعدستتا ہوں۔۔۔ یا تیری قلمی کھولتا ہوں۔“

اور پھر شرفو نے گندی گندی گالیاں دیتے ہوئے اپنی ایک آنکھ نچا نچا کر بلند آواز میں لوگوں کو بتایا کہ ماسٹر برکت علی نے چھپ کر

نوراں سے ناجائز تعلقات قائم کر رکھے ہیں اور شرف کو دبانا چاہتا ہے کہ بات باہر نہ نکلے۔

لوگ ایک دم خاموش ہو گئے۔ چند ایک نے فوراً یقین کر لیا۔ چند ایک ماسٹر برکت علی کے متعلق اس قسم کی چیز سوچنے تک کو گناہ سمجھتے تھے۔ بعض ایسے بھی نکلے جو اس کی تائید یا تردید کے بغیر اس الزام میں دلچسپی لینے لگے۔

”یہ سب بکواس ہے“ ماسٹر برکت علی چلایا۔ مجمع جیسے ایک دم ہوش میں آ گیا۔ ہنسنابٹ کی ایک ہراٹھے لگی۔

”ماسٹر برکت علی ایسا آدمی نہیں شرف“۔ ڈاکھانے کے بابو نے کہا۔ ”جیسا تمہارا پناہا ہے ویسی دوسروں کے متعلق سوچتے ہو۔“

”حد ہوگئی بابو جی“۔ شرفو مز پ کر بولا ”میرے ساتھ ابھی چلو مسجد میں، میں قرآن اٹھانے کو تیار ہوں کہ میں نے نوراں

اور ماسٹر برکت علی کو بغل گیر ہوتے دیکھا ہے۔“

وہ اپنی بات رکھنے کو جھوٹی قسم پر اتر آیا۔

قسم کا دعویٰ سن کر کئی اور لوگ شرفو کی بات پر ایمان لے آئے۔ ماسٹر برکت علی گولی کی طرح لپکا۔ لیکن لوگوں نے اسے

ہٹا دیا۔ اور پھر وہ چار آدمی پکڑ کر اسے گھر کی طرف لے چلے۔ سارا راستہ ماسٹر برکت علی انہیں یقین دلانا رہا کہ شرفو بالکل جھوٹ بولتا

ہے۔ اور وہ بھی ماسٹر کے ساتھ متفق تھے۔ گھر جا کر ماسٹر چار پائی پر لینے ہوئے سوچ رہا تھا کہ شرفو کو ہر طرف سے لہن طعن ہو

چائے گی اور لوگ، ماسٹر کی میت جانتے ہوئے اس پر شبہ نہیں کریں گے کیونکہ شرفو کا تین سال جیل میں کاٹ آیا تھا۔ اور ایسے آدمی کی

بات، ماسٹر برکت علی کے مقابلے میں کہیں مانی جائے گی۔۔۔۔۔ اس نے کروٹ بدل کر بڑے اطمینان سے سونے کی کوشش کی۔

ماسٹر برکت علی تو واپس آ گیا تھا۔ لیکن اس انکشاف کی نوعیت نے ایک گوند کی طرح لوگوں کو ہزار کے فرش پر چپکائے

رکھا۔ اکثر لوگ ماسٹر کی میت پر شبہ نہیں کرتے تھے۔ چند ایک کہتے تھے کہ شرفو کو جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت ہے۔ بعض کا خیال تھا کہ

شرفو نے محض ایک بات کی ہے۔ باقی اللہ بہتر جانتا ہے۔ کسی نے کہا ماسٹر برکت علی فصل کے موقع پر نوراں کو دانے بھجاتا ہے۔ تو

آخری گروہ کے چند لوگ شرفو کی بات پر ایمان لے آئے۔ کوئی بولا ”سنا ہے ماسٹر برکت علی نوراں کو ماہوار بھی کچھ دیتا ہے“۔ تو چند

اور لوگ بھی ماسٹر کو شرفو کے زاویے سے دیکھنے لگے۔

برگھڑی گزرنے پر ماسٹر کے حامیوں میں کمی ہوتی گئی۔ کیونکہ باہم تبادلہ خیال سے یہ ثابت ہو گیا تھا کہ ماسٹر برکت علی

دانے نہیں اور دوسری چیزیں نوراں کو بھجاتا ہے۔ ماہوار روپے دیتا ہے اور اس کے بچے کو سکول میں اڈے سے رکھتا ہے۔ رائے عامہ یا

تو بستی ہی نہیں لیکن جب ملتی ہے تو پھلاٹیں، رتی چلی جاتی ہے۔ چنانچہ یہ ثبوت مضبوط سیزھیں تھیں جن پر چڑھ کر کئی لوگوں کے تخیل

نے نوراں کے گھر میں سارے کمروں کو ماسٹر برکت علی کے دیے ہوئے دانوں سے بھر دیکھا۔ کئی ایک کو الہامی انداز میں پتہ چل

گیا کہ فلاں وقت ماسٹر برکت علی فلاں سمت کس مقصد کے لیے جا رہا تھا۔ اکثر لوگوں پر فوراً واضح ہو گیا کہ برکت علی کی کفایت

شعاری کی اصل وجہ کیا ہے۔ ماسٹر کے شادی نہ کرنے کا راز بھی سمجھ میں آ گیا۔ کیونکہ بشرگھوٹی کا خیال تھا کہ جس آدمی کو پینے کو دودھ مل

جائے اسے بھینس پانے کی کیا ضرورت ہے۔ ہماری مننی جیسی اقدار کے محراب شیشے میں سے جب لوگوں نے مادتا جھانکا تو یہ ثبوت

ہر لحاظ سے ہی بڑے ہوتے گئے۔ حتیٰ کہ اصل ماسٹر برکت علی ان کے نیچے چھپ گیا۔

شام تک بازار میں یہ موضوع زیر بحث رہا۔ ااریوں کے اڈے پر، چلی داسے کے ترازو کے پاس، دسی دالے کی دوکان

کے سامنے ٹوٹے ہوئے پنجوں پر۔۔۔۔۔ چوراہے میں، بوہڑ کے درخت تلے۔۔۔۔۔ بھوسے دالے کی دوکان پر۔۔۔۔۔ سہ پہر کو دانوں کی بھٹی

پر۔۔۔۔۔ شام کو تنور پر۔۔۔۔۔ راہ چلتے ملاقاتیوں نے تازہ ترین اطلاعات کا تبادلہ کیا۔۔۔۔۔ خاندانوں نے بچوں کی غیر موجودگی میں اپنی

بیویوں کو بتایا۔۔۔۔۔ بیویوں نے ساگ چیرتے ہوئے اپنی سہیلیوں سے کہا۔۔۔۔۔ دوسرے دن بھنگنیں ایک گھر والوں کی رائے

دوسرے گھرے گئیں۔۔۔ کنواری بڑکیوں نے دبی گٹھی ہنسی اور آنکھوں کے اشاروں سے تبصرے کیے۔۔۔ جوان بڑکوں نے، سٹر اور نوراں کے تعلقات کی تخیل کے پردے پر پوری فلم دیکھ ڈالی۔۔۔ بوزھوں نے توپ اور استغفار کے ساتھ اس قصہ میں قرب قیامت کے آثار دیکھے۔۔۔ اور گھر جا کر اپنی جوان اولاد کو کڑی نظروں سے گھورا۔

ماسٹر برکت علی اپنے کمرے کا دروازہ کھولے چار پائی پر لینا حقہ پیتا رہا۔ اکا دکا لوگ ادھر سے گزرتے تو رک کر لڑائی کا تذکرہ ضرور کرتے۔ ماسٹر برکت علی الف سے بے تک سارا قصہ سنا کر اپنی معصومیت ثابت کرنے کی کوشش کرتا۔ لوگ کوئی فیصد دیئے بغیر کھسنے کی کوشش کرتے۔

دوسرے دن مدرسہ میں چھٹی تھی۔ ماسٹر برکت علی بازار میں نکلا۔ اور لوگوں کے پاس جا جا کر اپنی بے گناہی کا یقین دلاتا۔ لوگ خاموشی سے سنتے رہتے۔ کوئی ہاں کر دیتا لیکن زیادہ تسلی نہ دیتے۔ ماسٹر زیادہ جوشیلا ہوتا گیا۔ اس کے دلائل میں سرگرمی پیدا ہوتی گئی۔ آواز بلند ہوتی گئی۔ وہ ایک گروہ سے ہٹ کر دوسرے گروہ کے پاس جاتا لیکن وہ بات کرتا تو لوگ زیر لب مسکرانے لگتے۔ ایک دوسرے کو آنکھوں سے دیکھتے اور لا تعلق سے ہو کر ادھر ادھر کھسنے کی کوشش کرتے۔

ماسٹر برکت علی بڑا حیران ہوا۔ ہا آخر کسی نے اسے بتایا کہ لوگوں کا خیال ہے کہ وہ جھوٹا ہے۔ تبھی اتنی شدت سے اپنے آپ کو معصوم ثابت کر رہا ہے۔ ماسٹر برکت علی کا خون کھولنے لگا۔ لیکن ماتھے پر ٹھنڈے پسینے آ گئے۔ چکی کے پاس لوگوں کا گروہ کھڑا تھا۔ اس نے وہاں جا کر نہایت جوش سے کہنا شروع کیا کہ شرفا افترا پر داز ہے۔ وہ خود بالکل معصوم ہے، نوراں سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔ کبھی کبھارا سے بیوہ سمجھ کر اور خدا کا حکم جان کر وہ اس کی مدد کرتا ہے۔ لیکن لوگ اس دلیل پر ہنسنے لگے۔ انہوں نے آپس میں ٹھوکے دیئے اور معنی خیز نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھا۔

ماسٹر برکت علی کی رگ رگ صدمے سے غمگین ہو گئی۔ وہ جانتا تھا کہ گاؤں کی فضا میں اس قسم کی جہادی اس کی قطرہ قطرہ جوڑی ہوئی عزت کو ایک ہی دفعہ منادے گی۔ مگر جا کر وہ چادر میں منہ لپیٹ کر باقی سارا دن اور ساری رات بھنتے کباب کی طرح کروٹیں لیتا رہا۔

صبح مسجد میں جب جمعہ کھڑی ہونے لگی تو امام نے ماسٹر برکت علی کی بجائے ایک دوسرے آدمی سے کہا ”چلو شہ جی نکبیر پڑھو“ اور وہ نکبیر پڑھنے لگا۔ ماسٹر کا نماز میں بھی دل نہ لگا۔ وہ جلدی لوٹ آیا۔ واپسی پر جب وہ قرآن پاک کی تلاوت کرنے لگا تو حروف اس کی آنکھوں کے سامنے ناچنے لگتے، پھر غائب ہو جاتے۔ آوار ٹوٹ ٹوٹ جاتی۔ اور پڑھتے پڑھتے اسے یک لخت محسوس ہوتا کہ اس کا دھیان قرآن کی سطروں کی بجائے پرسوں والے واقعہ میں جکڑا ہوا ہے۔

تھوڑی دیر بعد جب سکول کھڈ تو صرف لڑکے حاضر تھے۔ بچیاں سب غائب تھیں۔ وہ اسے اتفاق سمجھ کر خاموش رہا۔ رات کو عشاء کی نماز میں سنت پڑھتے وقت اس نے دیکھا کہ اس کے دونوں طرف دو دو گز جگہ خالی ہے اور لوگ پڑے ہٹ کر نماز پڑھ رہے ہیں۔

صبح سواک کرتے وقت اس نے گزرنے والی ایک بوزھی سے پوچھا ”ماسی مدھر چلی سورے سورے“۔ تو ماسی جواب دے بغیر کندھا دھاتی آگے چلی گئی۔ وہ کنوئیں پر گیا تو ماسی داراں آدھا بھرا گھڑا اٹھا کر کھسک گئی۔ شاد واپی گا گروہیں چھوڑ کر کہیں نکل گئی۔ لیکن جب ماسٹر زبردستی جیناں کا گھڑا بھرنے لگا تو وہ آنکھیں نیچی کیے خاموشی سے ایک طرف کھڑی رہی۔ پھر گھڑا اٹھا کر چپکے سے چل دی۔ اور ماسٹر برکت علی نے دیکھا کہ تھوڑی دور جا کر بوہڑ کے درخت کی اوٹ میں اس نے پانی زمین پر اٹھیل دیا اور خالی گھڑا اٹھائے واپس چلی گئی۔

گھر کی طرف واپسی پر ماسٹر نے دور سے دیکھا کہ رنگو کا دادا دبیز پر بیٹھ سوئی پی رہا ہے لیکن جب وہ قدرے نزدیک پہنچا تو بوڑھا اتھان بن کر اندر چلا گیا۔

راستے میں اس نے دو ایک راہ گیروں سے بات کی تو وہ سنسو بڑھانے کی بجائے ختم کرنے کی کوشش کرتے اور پھر جلدی سے کھسک جاتے۔ دن چڑھا تو سکول میں صرف دو شاگرد آئے اور انہوں نے بتایا کہ باقی سب کو والدین نے سکول جانے سے منع کر دیا ہے۔ ماسٹر برکت علی کمرے کے دروازے بند کر کے چار پائی پر منہ لپیٹ کر پڑا رہا۔ اس کے کان جلتے رہے۔ دماغ میں چکیاں چلتی رہیں، پوئے پھڑکتے رہے، دل ڈوبتا رہا، ہاتھ کبھی بھٹی بن جاتا کبھی برف کی سل۔ ظہر کی نماز کے بعد اس نے مولوی صاحب سے فریاد کی۔ اور بتایا کہ وہ بالکل نیک نیتی سے انکے فرمان کے مطابق ایک بیوہ سمجھ کر نوراں کی مدد کرتا رہا ہے۔ وہ دہرا رہا کہتا "مولوی صاحب میں بالکل بے قصور ہوں"۔ مولوی صاحب اعلیٰ تعلق ہو کر داڑھی پر ہاتھ پھیرتے رہے۔ اور پھر واپس مڑتے ہوئے کہنے لگے، "نیت کا حال تو قادر مطلق ہی جانتا ہے۔ لیکن جب سب ایک ہی بات کہہ رہے ہیں تو کچھ بات تو ہوگی۔"

اور ماسٹر برکت علی کو ایسے محسوس ہوا جیسے اس کے رگ دپے سے آنسوؤں کا سیلاب پھوٹ پڑے گا۔ لیکن اس کی آنکھیں خشک ہی رہیں اور بجائے آنسوؤں کے ان میں انگارے بدبکنے لگے۔ کہنیوں پر جیسے کسی نے دھما دھما تھوڑے مارنے شروع کر دیئے۔ بڑی آہستگی سے اس نے اپنے جسم کو تھسیٹ کر اٹھایا۔ ہاتھوں سے نوال کر جوتی اٹھائی اور بارے ہوئے جواری کی طرح تھکے تھکے قدموں سے واپس چلا آیا۔ اس کے جسم کا سارا اس جیسے نچڑ سا گیا تھا۔

ماسٹر برکت علی بند کمرے میں چار پائی پر لوٹا رہا۔ کبھی پاؤں اٹھا کر دھما دھما ادون پر مارنے لگتا۔ کبھی سر پکڑ کر بیٹھ جاتا۔ پھر اٹھ کر کمرے میں ٹپکنے لگتا۔ کھڑکی میں کھڑا ہو جاتا سین گلی میں کسی کے آنے کی آواز سن کر منہ چھپانے کو واپس بھاگتا۔ وہ کافی دیر رسول اکرمؐ کے روضہ مبارک کی تصویر کو تنگلی باندھ دیکھتا رہا۔ حتیٰ کہ وہ آہستہ آہستہ کانپنے لگی۔ کمرے کی دیواریں ہولے ہوئے گھوم سی گئیں اور پھر ماسٹر برکت علی ایک دم بلک بلک کر رو دیا۔

شام کے وقت، ماسٹر برکت علی کو بڑے زور کا بخار آنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد اس پر ہڈیاں کی کیفیت طاری ہونے لگی۔ اس شام نوراں نے فیصد کیا کہ وہ گاؤں چھوڑ کر چلی جائے۔ کیونکہ اسے مزدوری ملنا بند ہو گئی تھی۔ اور تمام گھروں نے اس کے داخلے کی ممانعت کر دی تھی۔ وہ جہاں جاتی عورتیں ایک دوسری سے اشاروں میں باتیں کرتیں اور ان کی چھتی ہوئی نظریں اس کے جسم کو چھید ڈالتیں۔ دوسرے دن صبح سویرے جب وہ گاؤں سے نکلنے لگی تو اس نے سوچا ماسٹر برکت علی سے ملتی جائے۔ اسکے مکان پر پہنچ کر غفور نے دروازے کو ہاتھ لگایا تو وہ کتاب کے درق کی طرح آسانی سے کھل گیا۔ نوراں اور غفور اندر چلے گئے۔

اندراکمرے میں صبح کا دھند لگا چھایا ہوا تھا۔ اس روشن اندھیرے میں نوراں نے دیکھا کہ چار پائی پر ماسٹر برکت علی پڑا تھا۔ چند ماہ بعد رکوۃ کا مہینہ پھر آ گیا۔ مولوی صاحب مسجد میں کھڑے وعظ کر رہے تھے۔ "دکھیا اور بے سہارا بیوہ کی ایک آہ سات آسمانوں میں سوراخ کر دیتی ہے۔ ایسی بیوہ کی مدد کرنے والا سیدھا جنت میں جاتا ہے۔ اگر دین و دنیا کی عزت چاہتے ہو تو بیواؤں کی مدد کرو۔"

☆☆☆

کفارہ

ممتاز شیریں

ایک کانڈ باگل سادہ اور سپید میرے آگے بڑھایا گیا۔ میری کور ہوتی ہوئی آنکھیں جوتا ایک خد میں بھٹک بھٹک کر تھک رہی تھیں اس مکمل سپیدی پر جم کر رہ گئیں۔

اچانک میری نظر کے آگے اس سپیدی پر کال رنگ اغڑیل دیا گیا۔ گہرا قطرہ بہ قطرہ گرنا اور پھیلتا ہوا۔ پھر یہ کال رنگ خشک ہو کر سفید کاغذ پر ایک چوڑی پٹی کی شکل میں محیط ہو گیا۔

مشیت کے ہاتھوں نے کچھ اور نقطوں کی گئیر کی طرف اشارہ کیا۔

جبر و قہر کی آواز آئی۔

”اس پر دستخط کر دو۔“

سیاحی کی گنجان چوڑی پٹی کے نیچے میں نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے دستخط کر دیے۔

میں نے اپنی موت کے فرمان پر دستخط کر دیے تھے۔

موت در تیج سے لگی ہوئی مجھ سے ذرا سادہ اور کھڑی تھی اور مجھے اپنے عشوہ انداز سے لپکار رہی تھی۔ وہ بیجان خیز اور شہوت انگیز تھی۔ بھری بھری گدوائی ہوئی رانیں، گلابوں کی گواہیاں جلد سے چپکے ہوئے اسکرٹ سے پھنی پڑ رہی تھیں۔ اس کے چہرے پر ریوے ان یا بیسٹار و ہسٹارن کا میک اپ چڑھا ہوا تھا۔ دیکھتے ہوئے سرخ ہونٹوں پر حذرت اور سفاکی کا تبسم لیے وہ کہہ رہی تھی ”یہ زندہ نہیں رہے گی۔“

”نہیں نہیں ڈاکٹر سپارٹا کورن ایسا مت کہو۔“ سفید براق فرشتہ رحمت نے چیخ کر کہا۔ اس نے تیزی سے اپنے منہ پر ہاتھ رکھ لیا تاکہ میں اس کی چیخ نہ سننے پاؤں۔ وہ سرگوشی میں ملتجی نہ انداز سے کہے جا رہی تھی، نہیں ڈاکٹر اسے پی لؤ، ہم سب کو اس سے بڑا لگاؤ پیدا ہو گیا ہے۔ کیسی پیاری موتی سی ہے۔۔۔۔۔ اس نے تکلیف سہتے میں کس خاموش طاقت اور قوت برداشت کا مظاہرہ کیا ہے۔ تین دن یہ درد کی اذیت میں جتا رہی اور مسکراتی رہی۔ ایک چیخ ایک کراہنے کی آواز تک اس کے ہونٹوں سے نہیں نکلی۔

مگر بے پائل سے کھینچی ہوئی مصنوعی ابھروں کی کہیں تن گئیں۔ درشت آواز نے کہا ”تم لڑکیاں کتنی جذباتی بن سکتی ہو۔ علاج میں جانبداری یا تعصب سے کام نہیں لیا جاتا، سمجھیں ماضی بطور پابندی میں جذباتیت کا دخل نہیں ہونا چاہیے۔ امراض کا علاج ایک سائنس ہے۔ تمہیں ہر مریض پر مکمل بے تعلقی سے خالی از جذبات ہو کر توجہ دینی چاہیے۔ اس مریضہ میں تمہارے لیے کوئی فرق نہیں ہونا چاہیے۔ فرق ہے تو صرف اتنا کہ اس مریضہ کا معاملہ زیادہ خطرناک اور پیچیدہ ہے۔ زندگی کی امید بہت کم ہے۔“

کوئی جاتے جاتے یہ الفاظ سن کر رک گیا جیسے اسے سخت تکلیف ہوئی ہو اور مڑ مڑا لہجے میں پوچھا ”کیا انسانی زندگی کی کوئی قیمت نہیں ہے؟ یہ مریضہ تمہارے لیے صرف ایک ”کیس“ ہے؟ خدا کا شکر ہے ڈاکٹر سپارٹا کورن کہ یہ کیس تمہارے ہاتھوں میں نہیں ہے۔ ڈاکٹر اسپننگلر اس مریض کو بچانے کے لیے کوئی کسر نہ چھوڑیں گے اور ہر قیمت پر اس کی زندگی بچانے کی کوشش کریں گے میرے لیے یہ زندگی بہت قیمتی ہے، بہت عزیز۔“

اور وہ جو موت تھی، اس نے بے پردائی سے اپنے کندھے سکوڑ کر بات سنی ان سنی کر دی۔ ”زیادہ سے زیادہ دس فیصد

امکان ہے اسکے زعمہ پہنچنے کا“ اس نے حرف آخر کے طور پر اپنے ہاتھوں کو اٹھاتے ہوئے کہا۔ وہ کنٹینر اسکے ہاتھ تھے جن کے ماتحتوں سے خون کی بوندیں ٹپک رہی تھیں۔

جواب کی سفاکی سے مجروح ہو کر پیار میری طرف اس طرح بڑھا جیسے وہ مجھے اپنی آغوش میں سے کرموت کے آگے پر بن چائے گا۔

میں نے آنکھیں بند کر لیں اور موت کا انتظار کرتی رہی۔ میری زندگی سبک دوش ہو کر دوپاہر گ کا انتظار کرتی رہی۔ چنانچہ مجھے مرنا تھا۔ ایک بے معنی اور بے مصرف زندگی ناگہاں اپنے اختتام کو پہنچ جائے گی میں نے زندگی میں کوئی معرکہ سر نہیں کیا، کسی چیز کی تخلیق نہیں کی۔ کوئی ایسا کام نہیں کیا جو میری اب تک کی زندگی کا کوئی جواز بن سکتا لیکن اب ایک نئی زندگی کی تخلیق شاید میری زندگی کا جواز بن جائے۔

میں نے آنکھیں کھولیں اور محبت کے چہرے پر نگاہ کی اس لمحہ مجھ پر منکشف ہوا کہ مجھے کتنی چاہ گیا ہے۔ میری کتنی قدر کی گئی ہے، میری زندگی بے کار اور بے مصرف ہونے کے باوجود ان کے لیے بہت اہم اور قیمتی تھی جو مجھ سے محبت کرتے تھے۔ اس لمحہ جب موت کا سرد ہاتھ مجھ پر منڈا رہا تھا، یہ خیال بڑا اطمینان دہ تھا۔

محبت کا چہرہ مجھ پر جھکا ہوا تھا۔ اس چہرے پر اندرونی آرب اضطراب اور پریشانی کے نشانات مرصم تھے۔ درد کو چھپانے کی کوشش میں ایک ایک نرس پر نا قابل برداشت بار پڑ رہا تھا اور محبت کے چہرے کو دیکھتے ہوئے موت کا عرفان میرے بہت قریب تھا۔ کیا موت گناہ کی قیمت اور کرب جرم کا قفارہ تھا؟ میں تو گناہ سے نا آشنا تھی، کیا کہیں ایسا تو نہیں کہ میں نے کبھی گناہ کی جھلک دیکھ لی ہو، خواہ وہ کتنی ہی چھوٹی کیوں نہ ہو؟ اور پھر گناہ کو چھوٹا یا بڑا قرار دینے کا پیمانہ کس کے پاس ہے؟ محبت کے چہرے کو دیکھتے ہوئے موت کا عرفان میرے بہت قریب تھا۔

محبت نے مجھے موت سے پہچاننے کے لیے اپنا بازو بڑھا رکھا تھا۔ اندر گزری ہوئی نشتر کی سوئی ال قطرے چوس رہی تھی، سیال سرفی بتدریج بڑھ رہی تھی، اور جب سرٹ بھرنی تو سوئی نکال لی گئی ہے۔

۔۔۔ سوئی میرے ہاتھ کی باریک رگ کو نونقتی رہی۔ بے شمار مرتبہ سوئی میری کلائی میں داخل ہوئی اور کہنی کے نیچے تلی رگوں کے پھپھے ہوئے جال میں سرگرداں رہی۔ میرے پٹنگ کے پاس لگے ہوئے دہشت ناک سلنڈروں سے گلوکوس کا محلول سوئی سے ذریعے میرے جسم میں داخل ہوتا رہا۔

پھر کسی خطرناک دوا کا محلول قطرہ بہ قطرہ آہستہ آہستہ میری رگ میں اترتا رہا۔ اور جب میں جھکن سے خستہ ہو کر آنکھیں بند کیے ہوئے لیٹی ہوئی تھی تو میں نے ایک خوفزدہ کرنے والی آواز کو سرزنش کرتے ہوئے سنا۔

”یہ بہت خطرناک اور طاقتور عرق ہے اسے بہت آہستہ جانا چاہیے، اگر بہت تیز ہو گیا یا زیادہ مقدار بدن میں چلی گئی تو شدید اتقباض پیدا ہو جائے اور اندرونی حصے نکلے نکلے ہو جانے کا خطرہ ہے۔ ذرا سی اپروائی مہلک ثابت ہو سکتی ہے۔ ساری رات مستقل نگہداشت کی ضرورت ہے۔“

ساری رات نگہداشت کی جاتی رہی اور لمحہ بہ لمحہ میری تکلیف اور درد کا اندراج ہوتا رہا۔

وہ دوسری رات تھی۔ خوفناک اور ڈراؤنی۔

اور یہ تیسری رات۔

اب میری رگوں میں گرم انسانی خون ٹپک رہا تھا۔ بلند بینک کے پنج خانوں سے لیا ہوا خون کہیں بلکہ محبت کے بازو سے نکلا ہوا تازہ اور زندہ خون۔ جیسے جیسے یہ خون میرے جسم میں داخل ہو رہا تھا میرا بدن اپنی کھوئی ہوئی حرارت دوبارہ حاصل کر رہا تھا اور مجھ میں زندگی واپس آرہی تھی۔ زندگی میرے پاس مسکراتی ہوئی محبت کی غنطرب اور بے چین نظروں کو اُدھارس بندھاتی ہوئی کھڑی تھی۔ ایک ممنون طرہ نیت کے ساتھ وہ نرم محبت بھرے ہاتھوں نے میرے ہاتھوں کو تھپتھپایا۔ ایک ہاتھ نے بڑھ کر شفقت کے ساتھ میرے ماتھے سے بالوں کو پیچھے ہٹایا۔ ”تم ٹھیک ہو جاؤ گی۔“

”تم ٹھیک ہو جاؤ گی۔“ زندگی کے فرشتے کے ہونٹوں سے ایک مہربان مسکراہٹ کی شعاعیں پھوٹیں۔ ”تم طاقتور ہو تم میں بحرانی کیفیتوں کے شدائد برداشت کرنے کی طاقت ہے۔ خطرے کو بڑھانے والی چیزیں تو خوف اور اُٹھتی ہوئی ہیں۔ اس پورے وقفے میں تم نے بڑی بہادری سے کام لیا ہے اور ہم سے پورا پورا تعاون کیا ہے۔ تمہیں صورت حال کا صحیح شعور ہے اور اس صورت حال پر قابو پانے کے لیے جو ارادے کی قوت چاہیے وہ بھی تم میں موجود ہے اور تم یقیناً اس پر قابو پا جاؤ گی۔“

میں نے سکون اور ارضی بردشا مسکراہٹ سے اس کی طرف دیکھ اور کہا ”ہاں، ڈاکٹر اسپتالنگر۔“

اور پھر میں نے محبت کے چہرے کو کھلے ہوئے وسیع دروازوں میں غائب ہوتے ہوئے دیکھا جو اس کے پیچھے بند ہو گئے۔ یہ آریوس کا چہرہ تھا، جو روشنی کی دنیا میں غائب ہو گیا۔

ایک ان دیکھی جبری طاقت مجھے تاریکی کی ابدیت میں کھینچ لے گئی۔ پھر بھی یہ موت نہیں تھی جو میرے پاس کھڑی ہوئی تھی۔ یہ زندگی کا فرشتہ تھا۔ اس کے -غید دانست ایک دادیہ اور مسکور کن مسکراہٹ میں ایک ثانیہ کے لیے چمکے اور پھر ایک سفید نقاب میں روپوش ہو گئے۔ سہرے بالوں والے سر ایک سفید ٹوپ میں چھپ گیا اور نیلی آنکھیں جو شفقت سے جگمگاتی تھیں اب سنجیدہ اور متشکر ہو گئی تھیں۔

-غید لہو اور سفید ٹوپ میں ڈھکے ہوئے اور کئی ایک خاموش سایوں نے مجھے اپنے گھیرے میں لے لیا۔

میں نے اپنی زندگی خدا کے ہاتھوں میں دے دی۔

ریزہ کی ہڈی کے دھانے پر اعصابی مرکز میں اترتی ہوئی سوئی کے ساتھ موت مجھ میں داخل ہوئی اور یکے بعد دیگرے میرے سارے عضلات میرا پورا بدن بے حس، سرد اور بے جان ہوتا گیا۔

میں نے ساکت اور بے جان دیکر کو میز پر سفید چادروں میں لپیٹا ہوا چھوڑ دیا۔

میں نے اپنے آپ کو آزاد محسوس کیا۔ یک دم آزاد اور بے قید جیسے میں اپنے جسم کے زندان سے رہا ہو کر ایک بے حدود بے کراں وسعت میں داخل ہو گئی تھی۔

میرے چاروں طرف وسیع زمین پھیلی ہوئی تھی، بجز اور ویران زمین، دفعتاً میرے پیروں کے نیچے زمین کانپنے لگی۔ زمین کانپتی لڑتی رہی اور اس طرح تشنج میں مبتلا رہی جیسے درودہ سے گزر رہی ہو۔ زمین نے اپنے اندر سے بیش بہا خزانے کا مفینہ باہر گل دیا۔ لیکن زمین کے وطن سے کوئی زندگی نمودار نہیں ہوئی۔

پونم کی چاند رات کی طرح۔

وہ سرمستی و درعتالی کا بیکر بن کر جاگ اٹھی ہے۔

ایک ایک گوشے سے ہر اہر از عہد ہو کر نیچے اتر آئی اور سب مل کر رقص میں شامل ہو گئیں۔

آسمانی جل پریاں ناچتے ناچتے ایک بے حدود بے کراں فضا میں پہنچ گئیں۔

ان کے ملکوتی جسموں کی تابناکی میں روحانی عظمت کے چراغ روشن تھے۔

یہ آسمانی اپسرائیں صرف درباری مانپنے والیاں تھیں۔ ناچ ننگا رانہ اور مخصوص کھمیر وضع کا تھا۔ ساری اپسرائیں اسی طرح ناچ رہی تھیں جس طرح صدیوں پہلے سوربہور من کے دربار میں انہوں نے ناچا ہوگا۔ نازک ہاتھ مختلف زاویے بناتی ہوئی مخروطی انگلیاں مل کھاتے ہوئے اعضا کا نوج، نرم و نازک ہتھیلیاں جو جڑ کر کھلتے ہوئے کنول بن رہی تھیں۔ جو اپسرانا جتنی ہوئی گزرتی اس کی طرف جان لیوا ہیرے کی انگلی اٹھتی، جو شیوا نے بد صورت، ناقص الخلقیت بننے کو بخش دی تھی، اور تمام اپسرائیں ایک ایک کر کے مردہ ہو کر گرتی گئیں۔

ننگی دلی پتلی اور نازک جل پر یاں برف کی طرح سفید حسین پروتار، سرقدہ اور راج ہنسوں جیسی BALLERINAS میں بدل گئیں، جو جھیل کے بحر سے آراہ ہو کر چاندنی رات میں چائے کو دیکھنے کی مسکراہٹ میں موسیقی پر ناچ رہی تھیں۔

راج ہنسوں کی شہزادی سب سے الگ ہو کر اکیلی اپنا آخری رقص کرتی رہی۔ نص میں اس کی آواز ابھری۔ وہ اپنی موت کا نغمہ گارہی تھی۔ آہستہ آہستہ اس کی حرکات مضحل ہوتی گئیں اور وہ فرش پر گر پڑی اس کے نازک بدن میں ایک آخری تھر تھراہٹ پیدا ہوئی اور اسی حسن و جمکنت کے ساتھ وہ موت کی آغوش میں سو گئی۔

موت میں بھی ایک وقار اور حسن ہوتا ہے۔

نہیں نہیں، موت تو بد صورت اور مضحک تھی۔ میں نے اصلی اور حکایاتی جنگلوں کے مناظر سے منقوش دیواروں کے درمیان سے گذرتے ہوئے سوچا، خونریزی کے مناظر، موت اور تباہی کے مناظر۔۔۔ اور یہ جہنم تھا، ادیسی، کبھی نہ بھنے والی، آگ سے بھرا ہوا الاؤ جو انسانی جسموں کے ایندھن پر جل رہا تھا۔ شعروں کی تیز زبانیں گناہ گاروں کے تعاقب میں پک رہی تھیں۔

نٹ راجا دیوانہ وار اپنا وحشیانہ موت کا ناچ ناچتا رہا اور پھر اپنی ایک ناگ رقص کے انداز میں نص میں معلق کئے ہوئے دوسری ناگ پر کھڑا ہو گیا۔ اس کا پیر انسان کی گردن پر تھا اور انسانی زندگی اس کے پیر کے نیچے دم توڑ رہی تھی۔

ہندوستانی نٹ راجا، شیوا کے زیادہ شفیق کبوتر میں جکڑ گیا۔ اس کے مرنے ہوئیوں پر ایک مہربان بلکہ ہونک تبسم تھا۔ اس کے سر پر بالوں کی جٹائیں مل کھاتے ہوئے سرتیوں کی طرح لپٹی ہوئی تھیں، جو نصف چاند کا بالہ سجا ہوا تھا۔ شیوا تخریب کا دیوتا تھا اور اسی لیے تخلیق کا بھی دیوتا تھا کیونکہ موت ہی کی کوکھ سے زندگی نکلتی ہے۔

اوروشنوں نے اپنے ساتھ سینکڑوں دیوتاؤں اور رکھششوں کو لے کر دودھ کے ساگردوں کو آب حیات کے لیے متھ

ڈالا۔

کلدانی تصویروں کی گیلری سے گذرتی ہوئی میں اوپر چڑھنے لگی، مرکزی برج کی عبادت گاہ کی طرف بڑھنے لگی۔ ایک کور کا مندر درجہ بدرجہ بند ہوتے ہوئے اتنا حسین اور متناسب لگتا تھا جیسے پتھر میں موسیقی منجمد ہو گئی ہو۔ چار گوشوں کے چار برہمنوں کی منزلیں مصری اہرام کے سے سکون بناتے، مرکزی برج کے کنول کی طرف اٹھتی تھیں۔ اور یہ کنول نما سر بھنگک مینا کی کیش یا میرو کے پہاڑ کا اسم تھا۔ کیلاش جو دیویوں دیوتاؤں کا مسکن اور ساری کائنات کا مرکز تھا۔

لیکن اوپر راستہ تنگ اور تاریک تھا، میڑھیاں اونچی اور چکنی تھیں اندرونی عبادت گاہ میں اندھیرا تھا اور قدم بڑھانے کی ہمت نہ ہوتی تھی۔

میں آخری زینے پر کھڑی ہوئی تھی، عبادت گاہ سے ایک شیشہ اگر جتیاں تھ مے ہوئے، جو طاق میں جاائی جاتی ہیں، نیچے اتر رہی تھی۔ زعفرانی رنگ کی مہوں جو روی چوٹے کی طرح ڈھیل ڈھالی تھی۔ اس نے مندر کے ایک حصے کی طرف اشارہ

کیا جہاں ایک اور شیشین پر بدھ کے جسموں کی قطاریں ہوئی تھیں۔ یہ منظر بنکا کک کے مشہور سنگ مرمر کے مندر کے جانے پہچانے منظر میں تبدیل ہو گیا۔ بدھ کے سنہری جسموں کی قطاریں بدھ بیٹھے ہوئے مراقبہ میں مستغرق، لیٹے ہوئے، استادہ ہاتھ اٹھا کر سمندروں کو پرسکون کرتے ہوئے۔

دنیاؤں کی لاطینی سے بہت اوپر۔

موسموں کے تغیر و تبدل کے سایوں سے بہت آگے۔

بدھ کا آئین چمک رہا ہے، اس طرح، جیسے

چاند موسم خزاں کے آسمان پر چمک کر

کائنات کو اپنی محبت کی کرنوں سے پرت بنا کر آغوش میں لے لیتا ہے۔

جسم ایک بدھ ہے، ہر طرح کی غلاظت اور گندگی کا گھر۔

جاننے والے کے لیے زندگی۔

ایک ننھے سے دیئے کی لرزتی ہوئی لوہے۔

جو ہوا کے ایک جھونکے میں بچھ جاتی ہے۔

وہ مقدس اور نمیشلی درخت سائے تھا جس کے گھنے سائے تلے بدھ کو روشنی ملی تھی میں نے درخت کی طرف دیکھا وہاں روشنی نہیں تھی۔

شام کے سائے گہرے ہو رہے تھے۔ عظیم الشان کھمیر تہذیب کے ان شاندار کھنڈرات میں تہا بھٹکتی ہوئی پڑھتی ہوئی تاریکی سے میں خوفزدہ ہونے لگی۔ راستے سبز کردہ باروا ایک بھول بھلیاں میں بدل گئے۔ ہوا رک گئی تھی۔ میرا دم گھٹ رہا تھا "آکسیجن کی جالی ٹھیک کرو۔ سانس لینے میں دقت ہو رہی ہے۔" کہیں قریب کسی نے تیزی سے سرگوشی میں کہا "آکسیجن"۔

ہوا میں تازگی تھی۔ میرے ارد گرد روشنی تھی۔ میرے اوپر کھلتی ہوئی محرابیں شاندار تھیں، ستون سفید، مرمر کے بنے ہوئے، سنگ مرمر مقدس اور پاکیزگی کی ایک ملکوتی فضا کا حصہ معلوم ہو رہا تھا۔ یہاں نہ کندہ کی ہوئی شکلیں تھیں، نہ مجسمے اور تصویروں، لیکن پھر بھی اس سادگی اور پاکیزگی کا ایک اپنا تاثیر خیز حسن اور جمال تھا۔ یہاں مورتیاں نہیں تھیں، خارجی علامات نہیں تھے۔ کوئی "واسطہ حسن قبول" نہ تھا لیکن ایک غیر مرئی برتر دہا! وجود جاری و ساری تھا۔ اپنے خالق سے ایک خاص اور بار راست تعلق کا احساس تھا۔ سفید بیضوی گنبد، مرمر کے ستون، پھیلی ہوئی محرابیں شفاف فانوس یہ یقیناً بادشاہی مسجد تھی ان جانی، اجنبی راہوں پر بھٹک کر، میں گھبرلا رہی تھی۔ مرکزی قبة کے نیچے میں مسجد کے میں گر گئی اور خشوع و خضوع سے نماز پڑھنے لگی۔ میرا سراوہود ایک عجیب اور انوکھی مسرت سے لبریز تھا۔ بالآخر مجھے سکون مل گیا۔

میں نے اٹھ کر اپنے ارد گرد مراسیمہ ہو کر نظر ڈالی۔ میں کہاں تھی؟ ایسا معلوم ہو رہا تھا زمان و مکان جہت اور پیمانے سے محروم ہو کر اپنا مفہوم کھو بیٹھے تھے اور میں گویا زمان و مکان سے گزر کر ابدیت میں داخل ہو رہی تھی۔ یا اس کے برعکس ابدیت سے نکل کر "اب" اور "موجود" کی دنیا میں واپس آ رہی تھی؟

تمام وقت ازلی اور ابدی "حال" ہے۔

جن راستوں سے ہم نہیں گزرے۔

وہاں کے قدموں کی چاپ،
ہاڑ گشت بن کر یا دوں میں گونجتی ہے۔

یہ نہایت کور کے سر کی ستون تھے اور نہ بادشاہی مسجد کے سنگ مرمر کے ستون بلکہ معمولی عام قسم کے گول ستون تھے۔
جن پر سفید اور خاکستری روغن چڑھا ہوا تھا۔ سنگ مرمر کی سیل، شفاف سپیدی صرف اسپتال کی دیواروں میں جتنی ہوئی چمکدار ٹائلز
میں تھی۔ ہاں، یہ بیٹاک کا سینو تھ ڈے اڈنٹسٹ یعنی نوریم ہا اسپتال تھا۔

میں گویا ابدیت کی لامتناہی وسعت کے دھندلکوں سے کھینچ کر قریبی اور متعین زمان و مکان میں واپس آئی گئی تھی۔
اسپتال کی لفٹ نیچے آئی اور اس سے کوئی باہر نکلا، نہ مغربی عبا میں سفید لباس پہنے ہوئے میں نے اسے پہچان لیا۔ یہ
عیسائی مشن کی عورت تھی جو دورانہ مریضوں کے پڑھنے کے لیے اپنے مشن کا ٹریچر لاتی تھی۔ اس نے ایک کاغذ میرے ہاتھ میں تھما
دیا۔ کاغذ پر جلی حروف میں لکھا ہوا تھا۔

”خدا کی بادشاہت قریب ہے۔“

”مسیح موعود کا نزول قریب ہے۔“

آرمیگڈان کی بین الاقوامی جنگ، دنیا کی تمام قوموں کے درمیان زبردست ٹکراؤ، اور تقریباً پوری دنیا کے تہس نہس
ہونے کے بعد دشمنوں سے غر حال زمین کو سکون اور امن نصیب ہوگا۔

”مسیح موعود کی آمد قریب ہے۔“

”مسیح کا نورانی شعاعوں میں زمین پر نزول ہوگا۔۔۔۔۔۔ یہ الفاظ ہوا میں تحلیل ہو کر غائب ہو گئے اور میرے ذہن میں
دوسری کتابوں کے الفاظ ریگنے لگے جن میں۔۔۔۔۔۔ مسیح کی دوبارہ آمد، ان کی حکومت میں امن اور خوشحالی، یوم حساب کی نزدیکی،
مردوں کا زندہ ہوا اٹھنا، روز جزا کا آخری انصاف، جی اٹھے ہوئے مردوں کا ایک لامتناہی اندھیرے سے نکل کر حیران دہرا سیمہ
الوہی نور کی خیرہ کن روشنی کے سامنے جمع ہونا۔۔۔۔۔۔ سب مذکور تھا۔“

مجھے شہادت کی آرزو نہیں،

مجھے آخری دید کی تمنا نہیں،

مجھے صرف نفس مطمئنہ بخش دے۔

میرے سامنے پھیلا ہوا خدا ایک سیاہی روشنی سے معمور ہو گیا۔ طہنیت کا احساس میرے وجود میں پھیل گیا۔
روشنی کے ایک دھارے میں میری ننھی ”رشمیں“ کے ہیکر میں گھٹن کر پالے بالوں والی گڑیا، گلابی جھروں کے فرائک
میں سر جھکا کر اپنے خوبصورت بالوں کے گھونگر ہلاتی ہوئی، ہونٹوں پر ایک شریر مسکراہٹ بے ہوئے،۔۔۔۔۔۔ محبت سے بے قابو ہو کر
میں نے اس کی طرف اپنی ہانپیں پھیلا دیں۔ لیکن میری ننھی ”رشمیں“ گریز پانگل۔ وہ روشنی کے تخت پر سوار ہو کر آسمانوں میں
غائب ہو گئی۔ میری ہاں خالی کر رہ گئیں۔

ساری ویرانی اور بخر پن، ساری تنہائی میرے اپنے اندر تھی۔ سارا درد اور کرب پھر جاگ اٹھا۔ یہ درد ابدیت وہ تھا، بہت
اذیت وہ تھا۔ لاشعور کی وسعتوں میں آزادانہ گھومتا ہوا ذہن تکلیف دہ آگہی کے ایک نوکیلے نقطہ پر مرکوز کر دیا گیا۔ روح اپنی حاصل
خلاش کے سفر سے لوٹ کر دوبارہ اپنے زندان میں داخل ہو گئی، جو میرا جسم تھا۔

میں نے آہستہ آنکھیں کھولیں۔ روشنی میری کمزور آنکھوں کو تکلیف دے رہی تھی۔ ”روشنی“ آپریشن کی میز پر پڑتی ہوئی

خیرہ کن، بے رحم اور آنکھوں کو اندھا بنانے والی روشنی تھی۔ ”طمانیت“ مارنیا یا اور کوئی خواب آور، دوا تھی جو میرے درد کی شدت کو کم کرنے کے لیے دی گئی تھی۔ لیکن کوئی مارنیا اس درد کو مٹا نہیں سکتی تھی جو میرے اپنے اندر موجود تھا، میرے وجود کی گہرائی میں زندہ تھا۔

میرے نفس نے آزاد ہو کر عالمگیر ویرانی اور تباہی کا جو تصور دیکھا تھا وہ دراصل میرے اپنے شدید اندرونی احساس کا اظہار تھا۔ جیسے جیسے آہستہ آہستہ میرے حواس مجتمع ہوتے گئے ویرانی اور اجڑ چکن کا کائناتی احساس سٹ کر ایک شدید ذاتی ایسے میں ڈھل گیا۔

جیسے ہی دروازہ کھلا ہوا ہر اذیت دہانتہ کا اقصائی شے ختم ہوا اور وہ اندر داخل ہوئے لیکن ڈاکٹر نے ممانعتی انداز میں ان کے کندھوں پر ہاتھ رکھا اور انہیں الگ لے گیا۔ میں ڈاکٹر کی سرگوشیاں لہجے میں گفتگو سن سکتی تھی۔ ”مجھے افسوس ہے، بے حد افسوس ہے کہ کوئی یا نہیں جاسکا ہم نے دل کے مساج کا طریقہ بھی آزمایا مگر بے کار۔ آخری لمحہ تک ہم نے اس کے دل کی دھڑکن پر کان لگائے رکھے۔ وہ زندہ تھا۔ موت پیدائش کے نور العبد ہوئی ایک طرح سے پیدائش اور موت دونوں ایک ساتھ واقع ہوئیں۔“

صمیم دل سے مانگی ہوئی آخری دعا نے شاید یہ ننھی زندگی ایک دوسری زیادہ ”حقیقی“ زندگی کے بدلے میں بھینٹ دے دی تھی۔

کیا دل کی گہرائیوں سے مانگی ہوئی وہ دعا قبول ہوئی تھی؟ ان کی کرناک اور مضطرب آنکھیں میری طرف پلٹیں۔

ڈاکٹر نے جلدی سے انہیں اطمینان دانے کی کوشش کی۔ ”اب یہ ٹھیک ہیں، آہستہ آہستہ ہوش آ رہا ہے، جلد ہی انہیں ان کے اسٹیل وارڈ میں منتقل کر دیا جائے گا اور آپ ان سے بات کر سکیں گے۔ اس اتلا سے وہ بڑی ہمت سے گزریں۔ بڑا بوجھ داور خطرناک کیس تھا لیکن اب خطرے کی سرحد پار ہو گئی ہے گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ سیزیرین آپریشن بذاتہ خطرناک نہیں ہوتا گوکہ بڑا آپریشن ہے کیونکہ شکاف براہ راست پیٹ کے اندر اترتا ہے لیکن آج کل سلفا ڈرگس اور انٹی بائیوٹکس کے اس دور میں سمیت پھیلنے اور موت کے خطرات بالکل دور ہو گئے ہیں۔ وہ خطرے سے باہر ہیں ابھی ان کی حالت بہت نازک ہے اور انتہائی حفاظت اور نگہداشت کی ضرورت ہے۔ بچہ کی موت کے بارے میں انہیں ابھی نہ بتایا جائے تو بہتر ہوگا۔“

میرے دل پر سردی کی ایک تہتی چڑھ گئی۔ میرے اندر کوئی چیز ٹوٹ گئی۔ میرے سینے میں جو نئی محبت کا شعلہ بھڑکا تھا وہ سرد ہو گیا۔ موت مجھے چھوٹی ہوئی گزر گئی لیکن جاتے جاتے وہ نادان میں اس ننھی سی زندگی کو نے گئی جو میرے اندر متحرک تھی۔ وہ ننھا وجود جو اپنی نشوونما کی ساری منزلوں میں میرے تنخیل میں اتنا واضح طور پر موجود تھا، اس کی تقدیر میں صرف ایک لمحہ کی زندگی تھی۔ میں نے زندگی کو نہیں، موت کو جنم دینے کے لیے اپنی جان کی بازی لگا دی تھی۔ میں ندامت اور غم کے احساس میں ڈوب گئی۔ میری آنکھیں خشک تھیں، آنسوؤں کے پاس بھی اس درد کا علاج نہیں تھا۔

میں تنہا تھی، اپنے کرب اور غم کے ساتھ بالکل تنہا۔

میں اس ساری قیامت سے موت کے لیے گزری تھی یا پیدائش کے لیے؟

پیدائش ہوئی یقیناً لیکن۔۔۔۔۔

یہ پیدائش میرے لیے موت کی طرح سخت اور تلخ اذیت بن گئی۔

یہ بہت بڑا کفارہ تھا۔

اس کفارے کے لیے مجھے کیوں منتخب کیا گیا؟

☆☆☆

بُن بست

نیر مسعود

اس بار وطن آنے کے بعد میں نے شہر میں دن دن بھر گھومتا شروع کیا اس لیے کہ میرے پاس کچھ کرنے کو نہیں تھا۔ میری اماں سدا کی کڑھائی کا کام کر کے جو تھوڑی بہت رقم پیدا کرتی تھیں وہ ہم ماں بیٹوں کا پیٹ بھرنے کو کافی تھی، بلکہ میرے لیے تو ہمیشہ عمدہ کھانا پکتا تھا۔ اماں جیسا کچھ بھی کھاتی ہوں مگر مجھے دونوں وقت کھانے کو گوشت اور کوئی میٹھی چیز ضرور ملتی تھی۔ صبح دودھ کے ساتھ کبھی جلیبی اور کبھی شیر مال کا ناشتہ کر کے میں گھر سے نکل جاتا تھا اور دوپہر تک شیش محل، حسین آباد، مفتی تنج سے لے کر ٹھاکر تنج، چوک، عادت تنج تک کا چکر لگالیتا تھا۔ میں نے کوئی دوست نہیں بنایا تھا اس لیے بغیر کسی سے بات کیے پرانی غلامتوں کو دیکھتا، تنگ گلیوں میں گھومتا پھرتا تھا۔ دوپہر کو گھر واپس آتا تو ماں کی نماز کی چوکی پر میرا کھانا سنی سے ڈھکا رکھا ہوا ملتا تھا۔ میں کھانا کھاتا، جھوٹے برتن کنویں کے پاس رکھ دیتا اور اسی چوکی پر کچھ دیر لیٹ کر سو لیتا تھا۔ سہ پہر کو ماں کام پر سے واپس آتیں تو میرے لیے کچھ نہ کچھ کھانے کو ضرور آتی تھیں۔ کبھی کوئی نیا فسل پھل، کبھی اکبری دروازے کی کوئی عمدہ منڈائی اور کبھی ہالائی کے پان جو مجھ کو بہت پسند تھے۔ مجھے بھوک نہیں ہوتی تھی، پھر بھی ان کی محبت سے دی ہوئی چیز تھوڑی سی کھ لیتا اور پھر گھومنے نکل جاتا تھا۔ اس وقت میں زیادہ گھومتا نہیں تھا بلکہ رومی دروازے کے برج میں بیٹھ کر شہر پر شام اترتے، پھر رات ہوتے دیکھتا۔ رات ہوتے وقت برج سے اتر کر بازاروں کا چکر لگاتا ہوا گھر واپس آ جاتا جہاں ماں کھانا پکاتی ملتیں۔ اس وقت مجھ کو خوب گرم گرم کھانا ملتا۔ میرے آگے وہی گوشت، چاول ملتا تھا اور ماں کے آگے وہی چپاتی اور کوئی سادی ترکاری یا دال، لیکن میں زبردستی ان کو اپنے حصے میں سے کچھ کھلاتا اور زیادہ رات آنے سے پہلے ہی سو جاتا تھا۔ اس طرح دیکھا جائے تو خاصی آرام کی زندگی تھی، حالانکہ ہمارے گھر میں آرام کا سامان گویا کچھ ہی نہیں۔ کھانے پکانے کے پانچ بچکے ہوئے برتن، ایک ٹونا ہوانوازی پٹنگ، ایک بلیتی ہوئی نماز کی چوکی، لوٹا، ہالٹی، معمولی بستر، ایک گھڑا، کنورا اور کچھو رکی دو چٹائیاں، یہ ہماری کل بساتھی۔ میرے پاس پسینے کے کپڑے بھی ڈھنگ کے نہیں تھے۔ صرف دو جوڑے تھے جو گھسنے کے قریب ہو گئے تھے اور ماں روز تیا جوڑا بنوانے کا ارادہ ظاہر کرتی تھیں۔ رفتہ رفتہ میرے کپڑے چیتھڑوں کی شکل اختیار کرنے لگے جنہیں ماں کی کار بگری کسی طرح پسینے کے نق رکھے ہوئے تھی۔ انہوں نے کبھی مجھ سے یہ نہیں کہا کہ مجھے بھی کچھ کام کرنا چاہیے۔ میری عمر اٹھ بیس کی ہو چکی تھی لیکن مجھ کو نہ اپنی بڑھتی ہوئی عمر کا احساس تھا نہ اس کا خیال آتا تھا کہ میں خاصا تعلیم یافتہ ہوں۔ اپنے ہم عمر جوانوں کو دیکھ کر بھی میں ان کی اور اپنی حالت کا مقابلہ نہیں کرتا تھا۔ اب سوچتا ہوں کہ وہ میری زندگی کا اچھا زمانہ تھا۔ لیکن ایک دن اس زمانے کا خاتمہ شروع ہو گیا۔

رات ہو گئی تھی اور میں رومی دروازے سے اتر کر گول دروازے سے ہوتا ہوا چوک میں سے گزر رہا تھا۔ سچ چوک میں پہنچ کر مجھے محسوس ہوا کہ بار بار میں سنا ہے اور دکائیں سب کی سب بند ہیں۔ میں سوچ رہا تھا کہ شاید آج بار بار بند رہنے کا دن ہے اور دل ہی دل میں نقتے کے دنوں کا حساب لگا رہا تھا جو مہینے کی تاریخوں کی طرح مجھے کبھی یاد نہیں رہتے تھے۔ اتنے میں کہیں دور پر ایک شور مٹی دیا اور میرے قدم تیزی سے اٹھنے لگے۔ پھر کسی اور طرف سے بھی شوراٹھا اور اب مجھے پتا چلا کہ پورے چوک میں میرے

سوا ایک بھی دی نہیں ہے۔ شور کچھ اور بڑھا اور چوک کی سڑک سے ادھر ادھر پھوٹنے والی لگیوں میں کچھ پچھل سی پیدا ہوئی۔ کسی نے پکار کر کسی سے کچھ کہا اور مجھے مکانوں کے دروازے بند ہونے کے دھڑا کے سنائی دیے، پھر روشنیوں کے ساتھ ایک جھوم نظر آیا جو اکبری دروازہ کے نیچے سے گزر کر میری طرف بڑھ رہا تھا۔ مجھے اپنے داہنے ہاتھ والی چوڑی گلی میں بھی شور سنائی دیا اور میں بے سوچے سمجھے بائیں ہاتھ کی ایک تنگ گلی میں گھس گیا۔ کچھ دور بڑھ کر اس گلی کے پہلو میں ایک اور گلی مڑتی دکھائی دی۔ میں اس گلی میں مڑ گیا، مگر کوئی پیس قدم آگے بڑھ کر گلی آہستہ آہستہ ایک سمت گھومنا شروع ہوئی، پھر اچانک بند ہو گئی۔ اس اندھی گلی میں زیادہ تر مکانوں کے پتھوڑے تھے۔ صرف سامنے جہاں گلی ختم ہوتی تھی، ایک صدر دروازہ نظر آ رہا تھا۔ یہ دروازہ تھوڑا کھڑا ہوا تھا۔ میں اس کی طرف بڑھ رہا تھا کہ اندر سے کسی نے اسے بند کر لیا۔ میں کچھ اور آگے بڑھا تو دروازے کے دوسری طرف کنڈی کٹنے کی کھڑکھڑاہٹ سنائی دی۔ مجھے محسوس ہوا کہ دوسری طرف جو کوئی بھی ہے اسے کنڈی چڑھانے میں کامیابی نہیں ہو رہی ہے۔ اسی وقت گلی کے داہنے کی طرف دوڑتے ہوئے قدموں کی آواز آئی اور میں نے لپک کر صدر دروازے کو اندر کی طرف دھکیلا۔ دوسری جانب سے کمزوری مزاحمت ہوئی۔ گلی کے دہانے پر آواز کے ساتھ کوئی چیز چمکی اور میں نے دروازے پر پورے بدن کا زور لگایا۔ دروازہ لحد بھر کو رک کر کھل گیا اور میں اس کی چوکھٹ پہنچ کر اندر چلا گیا۔ تاریک ڈیوڑھی میں مجھے چوڑیوں کی کھٹک اور ہلکی سی خوف زدہ چیخ سنائی دی، لیکن میں نے اس پر زیادہ دھیان دیا۔ یہ بغیر جلدی سے دروازہ بند کر کے اس سے اپنی پیٹھ لگا دی۔ ایک ہاتھ کو بڑی دقت سے پیچھے گھما کر میں نے کنڈی نولی اور چڑھادی۔ ڈیوڑھی میں اب خاموشی تھی۔

”یہاں کون ہے؟“ میں نے پوچھا۔

کوئی جواب نہیں ملا۔ میں کچھ دیر وہیں رکھا رہا۔ مکان کے اندر خاموشی تھی۔ میں ڈیوڑھی کے اندر رونی دروازے کی طرف بڑھا۔ دروازے کے سامنے ایک دبیز اتر کر پردے کی دیوار تھی۔ خود کو دیوار کی آڑ میں رکھ کر میں صحن میں اترا۔ میرا پیر نہیں کی کسی چیز سے ٹکرایا اور وہ چیز ہلکی آواز کے ساتھ ایک طرف لڑھک گئی۔ مجھے قریب ہی مرغیوں کی کڑکڑاہٹ سنائی دی اور میں نے احتیاط کے ساتھ دیوار کے دوسری طرف جھانک کر دیکھا۔ سب کچھ دھندلا دھندلا تھا۔ سامنے ایک دالان نظر آ رہا تھا جس کے بیچ والے در میں مدھم روشنی کی الٹین ٹلک رہی تھی۔ میں نے دیر سے نوال کرینین کی چیز کو ہلکی سی ٹھوکر ماری۔ اس کی آواز کے جواب میں پھر مرغیوں کی کڑکڑاہٹ سنائی دی۔ اب میں ذرا اطمینان کے ساتھ صحن میں آ گیا۔ ہلکی روشنی میں مکان کا نقشہ میری سمجھ میں ٹھیک سے نہیں آیا لیکن اتنا اندازہ ہوتا تھا کہ صحن کے تین طرف دالان ہی۔ اوپر کی منزل نہیں ہے اور ڈیوڑھی سے متصل باورچی خانہ، غسل خانہ، مرغی خانہ وغیرہ ہے۔ دالانوں کے پیچھے کوٹھریاں تھیں اور سب باہر سے بند معوم ہوتی تھیں۔

اب مجھے اس کی فکر ہوئی جو ڈیوڑھی کے اندر سے دروازہ بند کرنا چاہتی تھی۔ میں ڈیوڑھی میں واپس آیا، کچھ دیر تک اندھیرے میں دیکھنے کی کوشش کرتا رہا۔ پھر بولا: ”مجھ سے ڈرنے کی کوئی بات نہیں۔ میں خود ذرا ہوا ہوں۔“

کچھ جواب نہیں ملا۔ اب میں پھر صحن میں اترا۔ در میں لوہے کی آنکڑے دار چھڑ سے لٹکتی ہوئی الٹین اتار کر پھر ڈیوڑھی میں آیا۔ الٹین کی چمکی قریب قریب سیاہ ہو رہی تھی، پھر بھی تاریک ڈیوڑھی کے لیے اس کی روشنی کافی تھی۔ ڈیوڑھی خالی تھی لیکن اس کے ایک کونے سے متصل ایک نیچے دروازہ نظر آ رہا تھا جو آدھا کھلا ہوا تھا۔ میں نے الٹین دالان ہاتھ دروازے کے اندر کیا، پھر سر اندر ڈال کر ادھر ادھر دیکھا۔ چھوٹی سی کوٹھری تھی جس میں دروازوں کے گلے ہوئے پٹ، پائٹلوں کے پائے اور پٹیوں، ایک مسمری کا ڈھانچہ اور اس پر بیٹی نواز کے الجھے ہوئے لچھے اور اسی طرح کا دوسرا سامان بھرا ہوا تھا۔ میں الٹین کو گھما گھما کر کوٹھری کا جائزہ لے رہا تھا کہ نواز کے ایک بڑے سے لچھے میں مجھے ہلکی سی جنبش نظر آئی اور میں کوٹھری میں داخل ہو گیا۔ ایک عورت اس لچھے کے پیچھے چھپنے

کی کوشش کر رہی تھی۔

”باہر آئیے۔“ میں نے کہا۔ ”مجھ سے ڈریے مت۔“

وہ خاموش رہی۔

”میں جان کے ڈر سے یہاں چلا آیا تھا،“ میں نے کہا، ”میں خود ذرا ہوا ہوا لیٹیں اگر آپ کو مجھ سے ڈر لگ رہا ہے تو چاہتا ہوں۔“

وہ پھر بھی کچھ نہیں بولی، اور اچانک مجھے احساس ہوا کہ میں وہاں ہوں جہاں مجھ کو نہیں ہونا چاہیے تھے۔ میں نے کہا:

”باہر لوگ چاقو چھریاں لیے گھوم رہے ہیں۔ خیر، دیکھا جائے گا۔“

اس کے بعد میں کوٹھری سے باہر آ گیا۔ صدر دروازے کی کنڈی بہت کسی ہوئی تھی۔ لٹین زمین پر رکھ کر میں دونوں

ہاتھوں سے اسے کھونے کی کوشش کر رہا تھا کہ اپنی پشت پر مجھے کچھ حدت سی محسوس ہوئی اور میں نے پلٹ کر دیکھا۔

زمین پر رکھی ہوئی، لٹین اوپر اٹھائی۔ اسی وقت مجھے اس کی آواز سنائی دی۔

”آپ یہاں کیوں آئے ہیں؟“

”گلی میں یہی ایک دروازہ تھا،“ میں نے کہا۔ ”لیکن اب جا رہا ہوں۔“

”باہر کیا ہو گیا ہے؟“

”معلوم نہیں۔ شاید کوئی جھڑا ہوا ہے۔“

وہ دیر تک خاموش رہی اور مجھے پھر احساس ہوا کہ میں وہاں ہوں جہاں مجھ کو نہیں ہونا چاہیے تھا۔ میں نے ایک ہاتھ سے

کنڈی کھونے کی ناکام کوشش کی۔ مجھے یہ سوچ رحیرت ہوئی کہ کچھ دیر پہلے میں نے پشت پر ہاتھ گھما کر اسے آسانی سے جڑھا دیا

تھا۔ اتنے میں اس نے پوچھا:

”باہر خطرہ تو نہیں ہے؟“

”خطرہ؟“ میں نے کہا۔ ”کچھ نہیں، سو اس کے کہ جب باہر نکلے گا تو زنگ کر دیا جاؤں گا۔“

”تو ابھی نہ جاوے،“ اس نے کہا اور لٹین میرے ہاتھ سے لے لی۔ اسی وقت باہر گلی میں دبا دبا سا شور اور بھری

چیزوں کے گرنے کی آوازیں سنائی دیں۔

”اندرا جائیے۔“ اس نے کہا۔

میں اس کے پیچھے پیچھے میں اتر آیا۔ لٹین اس نے سچ والے در میں لنکادی۔ اب اس کا چہرہ قدرے صاف نظر آ رہا تھا۔

ایک نگاہ میں وہ مجھ کو برسوں کی بیمار معلوم ہوئی۔ لیکن میں اسے ٹھیک سے دیکھ نہیں سکا۔ وہ دیر تک مجھ سے منہ پھیرے خاموشی کے

ساتھ لٹین کودیکھتی رہی۔ پھر اسی طرح منہ پھیرے پھیرے دالان کی طرف اشارہ کر کے بولی

”جیسے، آپ نے ابھی کھانا بھی نہیں کھلایا ہوگا۔“

مجھے واقعی بہت بھوک لگ رہی تھی لیکن میں نے کہا:

”نہیں بھوک نہیں ہے۔“

”ہم کچھ لاتے ہیں“ اس نے کہا، ”آپ جیسے۔“

میں نے اسے ڈیوڑھی کی طرف جاتے دیکھا۔ کچھ دیر تک برتنوں کی کھڑکھڑاہٹ سنائی دیتی رہی اور میں دالان میں

ایک چھوٹی چوکی پر بیٹھا، لٹین کی کالی چمنی کو دیکھتا رہا۔ پھر میں نے دیکھا کہ وہ ایک گول مٹی اٹھائے ہوئے روشنی کی طرف آ رہی

ہے۔ دانا میں آکر اس نے سنی چوکی پر رکھ دی اور بولی:

”اس وقت بھی ہے۔“

میں نے سنی کی طرف دیکھا۔ اس میں دو تین برتن تھے لیکن یہ نظر نہیں آتا تھا کہ برتنوں میں کیا ہے۔

”آپ نے خوانخواہ تکلیف کی،“ میں نے کہا۔ ”مجھے کوئی خاص بھوک نہیں تھی۔“

”آپ شروع کیجئے“ وہ بولی۔ ”ہم پانی لارہے ہیں۔“

میں نے اسے صحن کی طرف مڑتے دیکھا لیکن اسی وقت الٹین بلکی آواز کے ساتھ بھڑکنے لگی، وہ الٹین کے بااقل نیچے

تھی۔ اس نے سر اٹھا کر الٹین کو دیکھا، پھر مجھ کو، اور اب وہ سبلے کی طرح ڈری ہوئی معلوم ہونے لگی۔

”آپ کو یہاں نہیں آنا چاہیے تھا،“ اس نے گھنی گھنی آواز میں کہا۔ اس کے ساتھ ہی الٹین آخری بار بھڑکی اور بجھ گئی۔

گھپ اندھیرے میں مجھے چوڑیوں کی کھٹک اور کپڑوں کی سرسراہٹ سنائی دی۔ پھر دانا میں میری پشت پر کوئی

دروازہ کھلا اور دھڑا کے کے ساتھ بند ہو گیا۔ اب مکان میں سناٹا تھا، البتہ کہیں بہت دور پر شور ہو رہا تھا۔

میں اسی اندھیرے میں اٹھ کر اندر سے سے ڈیوڑھی کی طرف چلا۔ پردے کی دیوار کا مجھ کو خیال نہیں رہا تھا اس لیے میں

نے پہلی ٹکر اسی سے کھائی۔ سنہلنے کی کوشش میں ایک بار پھر ٹھن کی وہ چیز میری ٹھوکر میں آئی اور کچھ دور تک لڑھکتی چلی گئی۔ مرغی خانے

میں کسی مرغ نے زور سے پر پھینکا کر بانگ دی اور میں ڈیوڑھی میں داخل ہو گیا۔ صدر دروازے کی کسی ہوئی کنڈی میں نے ایک

جھٹکے میں کھول لی اور باہر نکل آیا۔

چند قدم چل کر مجھے خیال آیا کہ صدر دروازے کا ایسے وقت میں کھلا رہنا ٹھیک نہیں ہے لیکن اسے اندر سے بند کر کے باہر

آجانا میرے بس کی بات نہیں تھی، اس لیے اسے یوں ہی چھوڑ کر میں بندگلی سے باہر آ گیا۔

☆☆☆

کوئلہ بھی نہ راکھ

واحدہ تبسم

رات تاریک ہے۔۔۔۔۔ میرے نصیب کی طرح۔۔۔۔۔ آسمان پر اکا دکا ستارے ٹنڈر ہے ہیں۔ ان کا میرے آنسوؤں سے کیا مقابلہ؟ میری آنکھوں میں تو ان گنت ستارے جھلک رہے ہیں، جھلکاتے ہی رہتے ہیں۔ کتنے دن ہو گئے میری میری آنکھوں نے مسکراتا چھوڑ دیا ہے۔۔۔ ایسا معلوم ہوتا ہے ہنسی سے میری شائستگی نہیں۔

آج صبح سے میرا دل ہے کہ ڈوبا جا رہا ہے۔ یوں رو رہا کہ تو میرا دل بھی نہ دھڑکا تھا۔۔۔ مٹی کے اس ننھے منے چراغ میں ایسی کیا بات تھی کہ اس کے نونچلے ہی میرا اپنا دل بھی جیسے نکلے نکلے ہو گیا۔ میں نے کتنے جتن سے، کتنے برسوں سے اس چراغ کو سنبھال سنبھال کر رکھا تھا۔۔۔ ایسا معلوم ہوتا تھا اس چراغ سے میری اپنی زندگی کا گہرا ناطہ ہے، وہ نونچلے گا تو میں بھی ٹوٹ جاؤں گی اور آج۔۔۔؟ آج تو جیسے میرا بھی کچھ ٹوٹ گیا۔ کبھی کچھ لٹ گیا۔۔۔ لیکن میں بھی کیسی پاگل ہوں۔۔۔ آفتاب۔۔۔ جو یہ کہہ رہی ہوں کہ آج میرا سب کچھ لٹ گیا۔ میرا تو اسی دن سب کچھ لٹ گیا تھا جس دن تم مجھے چھوڑ گئے تھے۔۔۔ امیدوں، آرزوؤں، اور بھروسوں کے سارے چراغ تو اسی دن بجھ گئے تھے، یہ تو میں ہی تھی جو خزاں ہو رہی تھی بہار رتی رتی۔۔۔ کتنی پاگل، کیسی نادان (محبت کرنے والے سچ کچھ پاگل ہی تو ہوتے ہیں!) میں تم سے شکایت نہیں کر رہی ہوں آفتاب۔۔۔ شکایت اور گلے تو اپنوں سے کیے جاتے ہیں اور تم نے یہ موقع ہی کب دیا کہ تمہیں اپنے کہوں یا سمجھوں۔۔۔ سوائے چند لمحوں کے وہ مجھے جو میری زندگی کا حاصل بن گئے ہیں، کاش میں نے یوں ٹوٹ کر کسی کو چاہا نہ ہوتا۔ لیکن کیا محبت سوچ سمجھ کر کی جاتی ہے آفتاب۔۔۔؟ اب سوچتی ہوں تو یہ سراسر پاگل پن ہی نظر آتا ہے۔ میں نے دل بھی کس سے لگانے کی کوشش کی۔۔۔؟ تم سے! تم جو سچ آفتاب ہی کی طرح بند اور دور تھے۔ لیکن آفتاب میں سچ کہتی ہوں تم نے مجھے یوں حوصلہ نہ دیا ہوتا تو شاید میں کبھی تمہاری طرف دیکھ بھی نہ پاتی۔ میں نے تو تمہیں سے روشنی حاصل کی تھی (اور تمہیں نے مجھے اندھیروں میں بھٹکنے کے لیے چھوڑ دیا۔۔۔ کیسا دکھ ہے یہ!)۔

کتنے سارے سال گزر گئے ہیں کہ میں نے کبھی تمہارے بارے میں سوچا تک نہیں۔۔۔ اور جو دیکھو تو زندگی میں تمہارے سوا اور دوسری کوئی بات ہی نہیں۔۔۔ جیسے اپنے آپ سے، خود کو پہچاتی چھپاتی پھرتی ہوں۔ آئینے میں خود کو دیکھتی تک نہیں کہ اپنی صورت دیکھوں گی تو تم یاد آ جاؤ گے۔ اس صورت کو تم نے کتنا پیار کیا تھا۔ کتنا پیار دیا تھا۔ کتنا غرور بخش تھا۔ ان دنوں آئینے کے سامنے جاتی تو گالوں پر گلال سا بھر جاتا تھا۔ اپنا آپا سنبھلتا نہیں تھا۔ آنکھوں کی جوت دیوالی کے چراغوں کی طرح جگمگاتی تھی۔ مجھے میرا تھا چاند معلوم ہوتا تھا اور ہونٹوں پر ایسی کلیوں کا گمان ہوتا تھا جواب کھلیں کہ اب کھلیں۔ ان دنوں کوئی مجھ سے میرا نام پوچھتا تو مجھے جھجک سی آتی تھی۔ میں کیسے کہوں میرا نام شمع ہے۔ شمع تو جلتی رہتی ہے، اور میں تو مسکرا ہٹوں سے عبارت ہوں۔ بھرپور بہروں اور دلکش، حوال سے میرا وجود مہکا مہکا ہوا ہے۔ لیکن میں یہ بھوتی تھی شمع کا کام بہر حال جتنا ہے۔ میں اکثر سوچتی ہوں آفتاب کہ اگر میرا نام شمع نہ ہوتا تو کیا واقعی میری زندگی یوں نہ ہوتی؟ لیکن تمہارا نام بھی تو آفتاب ہے۔ سورج بھی تو سدا جلتی رہتا ہے۔ پھر تمہارے حصے میں دنیا زمانے کی خوشیاں کیسے ہوئیں اور میں کیوں غموں سے سجائی گئی۔۔۔؟ شاید یہ میرے اپنے سوچنے کا غلط انداز ہی ہو۔ ہم عورتیں وحشی ہوا کرتی ہیں نا؟ ہاں یہ میرا وہم ہی تو تھا کہ میں ایک معمولی سے مٹی کے چراغ کو یوں دل سمجھ کر سنبھال سنبھال کر رکھتی رہی، اور آج اسکے ٹوٹ جانے سے یوں اداس ہوں جیسے ساری خوشیوں ہی سے میرا ناطہ ٹوٹ گیا ہے۔ شاید

یہ بات ہو، قباب کہ اس دن تم نے ہنسی ہی ہنسی میں بہت گہری بات کہہ دی تھی۔

”شع اسے سنبھال کر رکھنا، جس دن یہ بھابھا سمجھوا اپنی محبت بھی سمجھ گئی۔“

وہ دیوالی کی رات تھی۔۔۔ تمہیں تو یاد بھی نہ ہوگا۔۔۔ (اور میری تو زندگی ہی محض یاد ہے) گھر کے بچے ہڑوسیوں کی دیکھا دیکھی مٹی کے چھوٹے چھوٹے دیئے کہیں سے لے آئے تھے اور چاندنی کی منڈیروں پر قطرہ قطرہ بہت سارے دیئے جلا کر رکھ دیئے تھے۔ ہم دونوں چاندنی پر آئے تو سب سے کوئے والا دیا بجھا پڑا تھا۔

”ہائے غریب کا کوئی پرسان حال نہیں!“ میں نے لرز کر کہا اور اسے ساتھ والے دیئے سے جانے کو جھنجکی ہی تھی کہ تم نے ہنس کر کہا۔

”آج اسے دیئے سے زیادہ کوئی خوش نصیب نہیں۔“ میں نے بوکھڑے تمہیں دیکھا تو تم اسی جگہ گاتی ہنسی کے ساتھ بڑے

تھے۔۔۔ ”ہاں جسے تم چھولو!“

میں نے تمہاری بات کاٹ کر پوچھا۔۔۔ ”اور جسے تم چھولو۔۔۔؟“

دیا میرے ہاتھ میں کانپ رہا تھا۔۔۔ جھل مل۔۔۔ جھل مل۔۔۔ مجھے نہیں معلوم لیکن یقیناً میرے چہرے پر اسی دیئے کی لوچاں ہوئی، یقیناً اس کے عکس نے میرے چہرے کو دھجکا بخشی ہوئی کہ تم میری تمنا کر سکو، اسی لیے تم نے کہا تھا۔

”شع۔۔۔ میں ساری زندگی تمہاری تمنا کرتا رہوں گا!“

میرا ہاتھ کانپا۔ یقیناً دیا گر جاتا اگر تم میرا ہاتھ نہ تھم لیتے۔ (وہ ہاتھ جو پھر تم نے کبھی نہ تھما،) اور تم نے جذبات سے بھری اور بھرائی آواز سے کہا۔

”شع اس مٹی کے چراغ کو میں اپنی محبت کا امین بنالوں۔۔۔؟“

میں وہموں کی باری۔۔۔ عورت پن کی ساری کمزوریوں سمیت تمہاری طرف تکیے لگی۔۔۔ نہ جانے اب تم کیا کہو۔۔۔

اور تم نے دھیرے سے کہا تھا۔

”شع اسے سنبھال کر رکھنا، جس دن یہ بھابھا سمجھوا اپنی محبت بھی سمجھ گئی۔“ میرا دل دھڑ دھڑ کرنے لگا۔ محبت کا یہ کون سا انداز

تھا کہ ایک چراغ کو تمام تر ذمہ داریاں سونپ دیں! لیکن میں نے کہا میں وہموں کی باری تھی۔ تمہارے منہ سے نکلے ہوئے الفاظ میرے لیے جیسے آسمانی صحیفہ ہو گئے مجھے سہا ہوا دیکھ کر تم ذرا مسکرائے تھے اور کہا تھا۔

”اتنی ڈری ہوئی کیوں ہو شع۔۔۔؟“

میں اک دم بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی تھی۔۔۔ ”تم نے مجھے کیسی رنجیر میں جکڑ دیا ہے آفتاب۔۔۔ چراغ

تو چراغ ہی ہوتا ہے کبھی ہوا کے ایک جھونکے سے بھی بجھ سکتا ہے، اب تو ہر لمحہ دل رہ رہ کر دھڑکا کرے گا کہ اللہ نہ کرے۔ اللہ نہ کرے۔۔۔ جو یہ نہجے۔۔۔ اور جو کبھی ہوا کا کوئی سرکش اور حاسد جھونکا، میرے آنچل سے نظر ہی کر اسے بجھ ہی دے تو میں کہاں

جی سکوں گی؟“

تم کتنی اعتماد سے بھری ہنسی منے تھے۔۔۔ ”تو تم اتنی سیریس ہو گئیں شع۔۔۔! کیا مٹی کا یہ حقیر سا دیا میری محبت پر بھاری

ہو سکتا ہے؟“

”بات مٹی اور کالج کی نہیں آفتاب۔۔۔ بات تو اعتقاد اور رواجوں کی ہوتی ہے۔ کالج کی چوڑیوں میں کیا اصرار ہوتا ہے؟

لیکن کسی کے نام کے ساتھ جب ایک نئی بیاہتا کو پہنائی جاتی ہیں تو اس کی زندگی کا مول ہو جاتی ہیں۔۔۔ اور پھر وہ ساری زندگی اس

کے اپنے انگ کا ایک حصہ ہو کر رہتی ہیں۔ تم نے تو یونہی ایک بات کہہ دی۔ لیکن میں تو مٹ کر رہ گئی آفتاب!“

پھر وہ رات کبھی نہ آئی جب ہم ساتھ ساتھ چاندنی پر جاتے۔ میں چراغ جلائی۔ تم میری تمنا کرتے اور میں تمہاری دفاؤں پر بھروسہ کرتی۔۔۔ بس زندگی جیسے سٹ کر آچل کی اوٹ میں آ گئی۔ میں نے اپنے کمرے کے ایک محفوظ حلقے میں وہ چراغ اٹھ کر رکھ دیا۔ اور زندگی اس جتن میں گزرنے لگی کہ محبت کا وہ شعلہ کبھی بجھنے نہ پائے۔ میرا بھولا پن دیکھو، مارے وہم کے میں ایک ساتھ دو دو بتیاں روٹی کی بنا کر اس میں ڈال دیتی کہ ایسا نہ ہو کہ ہوا کمزور پا کر اسے بجھادی دے۔۔۔ ہر روز میں اس میں تیل ڈالتی۔ میں تو اپنا خون بھی اس میں ڈال دیتی اگر مجھے یقین ہو جاتا کہ اس طرح محبت کے چراغ دل کے خون سے امر ہو جاتے ہیں۔

سب میں اس چراغ کا چرچا ہو گیا۔۔۔ میری سہیلیاں مجھ پر فستیں۔۔۔ ”ارے دیکھو یہ زرتشتوں کی طرح دن رات چراغ جلائے رہتی ہے!“ دو ایک نے ٹوہ لینے کی کوشش کی۔ لیکن جس طرح منہ بند کلی کی خوشبو اسی کے تن میں چھپی ہوتی ہے، ایسے ہی اپنی محبت کا راز میں نے بھی اپنے ہی تن من میں رکھا۔۔۔ زمانہ بہت حاسد ہے، کون جانے کس کا دل کب پلٹ جائے، اور بعض ہوائیں اتنی سرکش اور منہ زور ہوتی ہیں۔۔۔ اور میری محبت کا چراغ تو اتنا نچسا ہے۔۔۔

منزل سامنے ہو تو راستے کی کنھنیاں بچے ہو جاتی ہیں۔ میری منزل تو میرے سامنے تھی، مجھے کس بات کا ڈر تھا۔۔۔۔۔ کاتھوں سے میں کبھی نہ ڈری۔۔۔ پاؤں کے چھالوں نے مجھے ہراساں نہیں کیا، قدم قدم۔۔۔ لہو لہو۔۔۔ بڑھتے ہوئے حوصلوں کو زمانے کے ظلم بھی نہ ہیں سکے۔۔۔ حالانکہ میری زندگی ہی کیا تھی۔۔۔ غریب سی لڑکی جس نے ماں کا سکھ دیکھا نہ باپ کی محبت۔۔۔ خالہ کے رحم و کرم کے سہارے جس نے جینا سیکھا۔ دوقت کی روٹی اور تن بھر پڑا جہاں زندگی کی معراج تھی۔ اور وقت گزارنے کے لیے جہاں ڈھیروں کام تھے۔۔۔ گھر بھر کے میلے پڑوں کے اجار۔ باورچی خانے میں جموئے برتنوں کے حیر۔ جھڑنے کے لیے بڑے بڑے آئگن۔ صفائی کے لیے چھوٹے بڑے کئی کمرے۔ اور خدمت بجالانے کے لیے چھوٹے بڑے گھر بھر کر کئی کئی آیا۔۔۔ لیکن پیار کی اک نگاہ۔۔۔ محبت کا ایک ان کہا بول۔۔۔ مٹی کا ایک چھوٹا سا دیا۔۔۔ یہ سب تیز جھلکتی ہوئی دھوپ کو کیسے غلک چھاؤں سے بدل دیتے ہیں۔۔۔؟؟

اس دن دوپہر میں سب کو کھلا پلا کر، ہر کام سے نبٹ کر جب میں اپنے بستر پر لیٹی تو پتہ نہیں کیا ہوا گھر بھر کے بچے آ کر میرے سر ہو گئے۔

”بچیا۔۔۔ ہمیز کہانی سنائیے!“

”ہائے اللہ کہانی۔۔۔ اور وہ بھی دن میں۔۔۔ نہیں نہیں، ایسے تو مس فرما رہا بھٹک جاتے ہیں۔۔۔“ میں نے گھبرا کر کہا۔

”نہیں باجی۔۔۔ آج بڑے چچا آ گئے ہیں، وہ ہمیں سرشام ہی بستروں میں گھسا دیتے ہیں کہ بچوں کو جلدی سو جانا چاہیے تو آج ہمیں آپ دن ہی میں کوئی کہانی سنا دیجئے۔“

سب کاموں سے نبٹ کر، یہ بھی تو میرا آخری کام ہوتا تھا کہ رات میں سب بچوں کو کہانیاں کہہ کر سلاؤں۔۔۔ دن میں کہانیاں مجھ سے کبھی نہ کہی گئیں۔ میں نے سنا تھا دن میں کہانیاں کہو تو مس فرما ستے بھول جاتے ہیں۔ راہ بھٹک جاتے ہیں۔۔۔ میں وہموں کی ماری۔ میرا دل یہ سوچ کر ٹوٹا کرتا، اللہ جانے کون کس ارادے سے کس راہ جانا چاہے اور راستہ بھول بیٹھے۔۔۔ میں کیوں کسی کی منزل کھوئی کروں؟ لیکن اس دوپہر میں بچوں نے مجھے دم نہ لینے دیا۔ میری ایک نہ چلنے دی۔

”دیکھئے آپنی اگر آپ نے کہانی نہ سنائی تو ہم آفتاب بھیا کو کہہ دیں گے۔“ تم گھر کے سب سے بڑے تھے، سب تمہارا نام لے کر ایک دوسرے کو ڈرایا کرتے تھے۔

”آفتاب بھیا“ میں تمہارا نام دل ہی دل میں گنگنا کر بولی۔ میرے خدا یہ کس کا نام میری زبان پر ہے۔ اور میں جیسے سب کچھ بھول کر کہانی سننے لگی۔ کسی شہزادے شہزادی کی نہیں، اسی رہتی بستی دنیا کی۔۔۔ میری تمہاری۔۔۔ لیکن آفتاب! میں نے دیکھ لیا کہنے والے لفظ نہیں کہا کرتے، دن میں کہانیاں سنانے سے مسافر سچ سچ راستہ بھول جاتے ہیں۔ اپنی منزل پاتے پاتے بھٹک جاتے ہیں۔ میں نے دن میں کہانی سنانے کی جو غلطی کی۔ اس کا بھٹکان آج تک بھٹکتی رہی ہوں۔ سوچتی ہوں یہ کہانی میں نے شروع ہی کیوں کی تھی۔۔۔؟

اور پھر یہ ہوا کہ دم بدم اس چراغ کی لو بجی ہوتی گئی۔ میں پھر بھی اسے جانے اور جانے کی اپنی سی کوشش کئے گئی لیکن دل کا بھونکنا کام نہ آیا۔۔۔!

آج دل کو تھوڑی بہت تسکین بس جیتے دنوں کو یاد کرنے سے مل رہی ہے۔ شاید آج کے بعد میں کبھی ان دنوں کو یاد بھی نہ کر سوں! یہ کیسی عجیب بات تھی۔ آفتاب کہ زندگی میں تم کبھی کھلے عام اپنی محبت کا اعتراف کیا نہ کوئے کھد روں میں سرگوشیاں ہی کیس۔۔۔ نگاہیں! صرف تمہاری وہ بولتی ہوئی، مسکراتی ہوئی، عہد و پیاں کرتی ہوئی، ساری دشواریوں کو پیس ڈالنے کے بندھا لنگ دھوے کرتی ہوئی نگاہیں ہی تو تھیں جہوں نے مجھے تمہاری محبت کا یقین دالایا۔۔۔ مجھے آج بھی تمہارے ان جذبات پر مار ہے کہ تم نے کبھی سٹگی پن کا مفاد ہر نہیں کیا۔۔۔ سمندر کی وسیع ذات کی طرح تہہ ہی تہہ میں محبت کی کارفرمایاں لہریں لیتی تھیں۔ اوپری سطح خاموش پر سکون! کوئی کیسے سمجھ سکتا تھا کہ تم ایک غریب سی بد نصیب سی لڑکی سے اتنا بھرپور پیار کرتے ہو۔ یہ تو صرف میں تھی جو تمہاری محبت کی راز دار تھی۔ چند لمحے میری زندگی کا حاصل ہیں، کیسے گہرا پیار چھٹک پڑتا تھا کبھی کبھی تمہاری چھوٹی چھوٹی ہاتھوں سے!

اندھیری رات میں ایک بار میں میز صیباں چڑھ رہی تھی، تم اتر رہے تھے۔ میں چا پ سن کر ہی سمجھ گئی یہ تم ہو۔ میں نے سوچا اللہ نہ کرے تم کہیں گر نہ جاؤ۔ اسی لیے میں نے ذرا جھجک کر کہا تھا۔

”سنہیل کرا رہے تھے۔ اندھیرا بہت گہرا ہے۔“

تم نے جھمگائی آواز میں جواب دیا تھا۔۔۔ تمہارے چہرے کا چاند جو ساتھ ہے!“

ایک تیز دھوپ والی دوپہری میں تم بار سے آئے تو میرا دل رواں تھا۔

”ٹھنڈے پانی سے منہ ہاتھ دھو لیجئے۔ کیسی سخت دھوپ سے آپ ہو کر آئے ہیں!“

”دھوپ؟“ تم نے مسکرا کر کہا تھا۔۔۔ ”میں جدھر جاتا ہوں تمہاری ان! نبی! نبی! رخوں کا سایہ مجھ پر چلتا جاتا ہے!“

ایک چاندنی رات۔۔۔ چاند کے بھرپور حسن کے مقابل تم نے میرا حقیر وجود کھڑا کیا تھا اور اپنی جواں سالوں اور مضبوط ہاتھوں کے ساتھ میرے قریب تر ہو کر مجھے چھو کر کہا تھا۔

”چاند میں اتنا نور کہاں ہے۔۔۔؟“

میرے دھموں کے ساتھ ساتھ زندگی میں قدم قدم پر کیسے بھرپور بھر دے تھے۔۔۔ آج بھی تو چہرے کا وہی چاند ہے۔ زخموں کی وہی عطر بیز اور ٹھنڈی مٹا میں ہیں۔ آنکھوں کے انتظار میں بسے ہوئے ڈوبے دیئے ہیں، لیکن ایک تم نہیں ہو اور تم کیا جانو صرف تمہارے نہ ہونے سے اس زندگی کا کیا رنگ ہے۔۔۔؟؟؟

میں سوچتی ہوں آفتاب! لکڑیاں کتنی خوش نصیب ہوتی ہیں کہ دھواں دھواں ہو کر، جل جل کر راکھ ہو سکتی ہیں، ہو جاتی ہیں۔ میں پاپن تو دھواں بنی نہ راکھ جلی۔۔۔ لمحے لمحے کی سنگ دل واردات میرے دل سے پوچھو اور یہ دیکھو میں بھی کیسی سخت جان تھی جو زندہ رہی، زندہ ہوں!

وہ دن میں کبھی نہیں بھول سکتی۔۔۔ تم بے حد شادماں، بٹاش اور بہت گہرے غزم سے میرے پاس آئے اور بولے۔
 ”شیخ۔۔۔ زندگی کتنی خوبصورت ہے۔۔۔ لیکن اس سے بھی زیادہ ایک اور خوبصورت چیز ہے۔۔۔ پیسہ۔“
 میں سر سے پاؤں تک لرز گئی اور بری طرح چونک کر تمہیں دیکھنے لگی۔ تم اک دم شفاف سی، بے داغ ہنسی ہنس پڑے۔
 ”گھبرا گئیں۔۔۔؟“ میں صرف یہ کہہ رہا تھا شیخ، اب زندگی اس مقام پر آ گئی ہے کہ میں چاہوں تو خوشی سے تمہیں اپنالوں۔ مجھے بھلا
 کون روکے گا۔۔۔؟ لیکن میں یہ چاہتا ہوں کہ ہم نے جو زندگی میں اب تک صرف دکھا اٹھائے ہیں، غریبی ہی دیکھی ہے، تو اب اس
 راستے کو چھوڑ کر ایک نیا راستہ اپنائیں۔ جہاں خوشی ہو، محبت ہو اور زندگی کا ہر عیش بھی ہو۔

میں بے حد سہجے ہوئے دل کے ساتھ سختی رہی۔۔۔ شیخ پہلے میں ذرا اپنی لائف بتالوں۔۔۔ میرا مطلب ہے کچھ پیر جمع
 کر لو، کار خرید لوں، پھر ٹھٹ سے تمہیں یہاں لے جاؤں۔ تمہیں بھی تو زندگی کا کچھ حسن ملے۔“
 تمہاری محبت کے بدلے میں میں نے اپنی زبان شاید رہن رکھ دی تھی، کبھی تمہارے سامنے ہونٹ نہ ہلا پائی۔ لیکن جیسے
 میرا رواں رواں چیخ اٹھا۔۔۔ ”مجھے پیسہ نہیں چاہیے آفتاب، مجھے دولت کی ہوس نہیں ہے۔ مجھے صرف تمہاری محبت چاہیے۔ مجھے
 اپنے پیارے ہاتھوں کے ہار پہنا دو، اپنے گرم گرم ہونٹوں کا نیکہ میرے ماتھے پر سجا دو۔ میرے سب گ اور محبت کی بس اتنی ہی، نگ
 ہے۔۔۔“ لیکن میں نے کہا کہ میں نے تمہارے آگے صرف اپنی آنکھیں جھکا کر ہی سیکھا تھا۔
 اور تم چلے گئے۔

یوں کہنے اور سننے میں کتنی معمولی سی بات لگتی ہے کہ ایک شخص کو جانا تھا اور وہ چلا گیا۔۔۔ لیکن یہ میں نے انہیں دنوں جانا
 کہ جگمگانا چاند تار یک کیونکر ہو جاتا ہے۔ پھول اپنا حسن کیسے کھودیتے ہی۔ بہاریں خزاؤں سے کیسے بدل جاتی ہیں۔۔۔ اور
 دھیرے دھیرے، بننے سکرا نے واسے ہونٹ، اپنی مسکرائیں آنسوؤں کو کیسے تاج دیتے ہیں۔۔۔ اور تم سے یہ بتا دوں آفتاب کہ تم نے
 میری آنکھوں کے لیے جو ایک بہت پیاری اور انوکھی سی تشبیہ دی تھی کہ میری آنکھیں دیکھو تو ایسا معصوم ہوتا ہے جیسے بچے ہیرے، جگر
 مگر کرتے ہیرے کوٹ کر اللہ میاں نے یہ آنکھیں بنائی ہیں، تو وہی آنکھیں اپنی جگمگاہٹ کھو کر جیسے دو بجے ہوئے چراغ بن کر رہ
 گئیں۔

جہاں حوصلہ ہو وہاں ارادے بھی ساتھ دیتے ہیں۔ تمہارے بے پناہ حوصلوں نے تمہیں کامیابیوں سے ہمکنار کر دیا۔
 آج یہاں کل وہاں۔ تمہارا بزنس پھیلتا گیا۔۔۔ تم امیر سے امیر تر ہوتے گئے۔۔۔ خوبصورت کوٹھی، فون، فرج، نوٹر چکر اور
 گاڑیاں تو یوں بدلی جانے لگیں جیسے کوئی کپڑے بدلتا ہے۔۔۔ میں بھی سب کے ساتھ نئی کوٹھی میں اٹھ آئی تھی۔ اسی زندگی جس کا
 تصور انسان خوابوں میں ہی کر سکتا ہے۔ اب سبھی کو اور میرا مقدر تھی۔۔۔ (لیکن تم کہاں تھے۔۔۔؟) دولت آئی تو زندگیوں میں
 مغربیت دخیل ہونے لگی۔۔۔ لیکن میں جس مقام پر تھی وہیں رہی۔۔۔ سورج کبھی کے معصوم اور نادان پھول کی طرح جو سدا سورج
 کی طرف تکتا رہتا ہے۔

ایک رات سب لوگ کسی پارٹی میں گئے ہوئے تھے۔ فون کی گھنٹی اچانک بجنے لگی۔ میں نے ہی فون اٹھایا۔۔۔ تم تھے۔
 دہلی سے بات کر رہے تھے۔۔۔ اتنی دور سے!! میرا دل لرز اٹھا۔

”ہیلو۔۔۔ میں آفتاب بول رہا ہوں، ادھر کون ہے۔۔۔؟“
 میں ڈوبتے دل سے بولی۔۔۔ ”میں۔۔۔ میں شیخ ہوں۔۔۔“
 ”کیا کر رہی ہو۔۔۔؟“

”جل رہی ہوں۔۔۔“

ادھر سے ایک بھر پور ہنسی۔ ”افو! تم تو ڈائیلاگ بول رہی ہو!“

نہ جانے ایک ساتھ کتنے سارے آنسو میری آنکھوں میں اٹھ پڑے۔

میں نے روکنے کی کوشش بھی نہیں کی۔۔۔ بنتے بگڑتے جملوں کو میرے آنسوؤں نے بھگو بھگو دیا۔۔۔ ”آفتاب! میں

تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی۔ تم آتے ہو، پھر چلے جاتے ہو، پھر آتے ہو پھر چلے جاتے ہو۔۔۔ مجھ سے بات تک کرنے کا وقت

تمہارے پاس نہیں ہوتا۔ یہ چہرہ آج بھی چاند ہے۔ آنکھیں آج بھی بیروں کی طرح دکھتی ہیں۔ زخموں میں آج بھی ساون کی

گھٹائیں جھومتی ہیں۔ لیکن تم کہاں ہو آفتاب۔۔۔“

ادھر سے فون کٹ گیا۔

تیسرے دن پلین سے تم آئے۔ شوگر گاڑی کے کرایہ وڈرم گیا تھا۔ تم نوابوں کی سی شن اور تمکنت کے ساتھ اترے۔

بکن کی ایک کھڑکی کا ریڈور میں کھستی تھی۔ تم ادھر ادھر دیکھتے چلے آ رہے تھے۔ جیسے کسی کو ڈھونڈ رہے ہو۔ شاید تمہاری آنکھوں کو

میری تلاش ہو۔ میں نے دیکھے دل سے سوچا۔ لیکن تم وہپ وہپ کرتے اوپر چلے گئے۔ شام کو میں پودوں میں پانی دے رہی تھی کہ تم

باغ میں نکل آئے۔

”ارے شمع تم۔۔۔ مالی کہاں ہے، یہ تم کیا کرتی رہتی ہو ہمیشہ۔ کام۔۔۔ کام۔۔۔ کام۔۔۔ اتنے سارے نوکر جو

ہیں۔۔۔؟“

میں نے پہلی بار تمہاری آنکھوں میں بے خوفی سے جھانکا۔۔۔ ”آفتاب! سبھی پھول تو ایسے نہیں ہوتے جو مالی کے ہاتھوں

کھل سکیں۔۔۔“

اک دم تم چوٹے۔۔۔ ”تم آج کل بہت ڈائیلاگ بولتی ہو۔۔۔ ایس، اور ابھی اس دن فرنگ کال پر تم یہ کیا نادانی کرنے

لگیں؟ کوئی ایسا رویا کرنا ہے؟ میں نے تو گھبرا کر ریسور ہی رکھ دیا۔“

میں کچھ نہ بولی۔ پودوں میں پانی ڈالتی رہی۔ لڑکیاں بہت احمق ہوتی ہیں۔ زندگی بھر محبت کے پودوں میں امیدوں کا

پانی ڈالتی رہتی ہیں۔۔۔ اور میں بھی تو ایک لڑکی ہی تھی۔۔۔ سب لڑکیوں جیسی۔۔۔ بلکہ ان سے کچھ زیادہ ہی نادان۔

اور مجھے اس دن پر حیرت ہے جب میں اتنی بے ہاک ہو گئی تھی کہ تمہارے مقابلے پر آنکھڑی ہوئی تھی۔۔۔ یہ تمہارا

احسان تھا یا ظلم۔ پتہ نہیں، بہر حال تم نے مجھے منت سے کپڑوں اور زیوروں سے لاد دیا تھا۔ سبھی سے تمہارا یہ مطالبہ تھا کہ گوندنی کے پتے

کی طرح زیوروں سے مٹی رہیں۔ گھر کے بڑے کاریں اڑائے پھرتے، لڑکیاں نننے نننے فیشن کے کپڑوں اور زیوروں سے بچی بنی

کوٹھی پر اپنی سہیلیوں اور دوستوں کے ساتھ ہنگامہ مچائے رکھتیں۔۔۔ اور تم جوان دنوں نعوذ باللہ سب کے پالنہ ہار بنے ہوئے تھے۔

یہ سب دیکھ دیکھ کر خوش ہوتے رہتے کہ سب! نف کو کس قدر انجوائے کر رہے ہیں۔ اور یہ دیکھ دیکھ کر کڑھتے رہتے کہ میں اتنی

خوشیوں کے باوجود کس طرح۔۔۔ بے طرح اداں رہتی ہوں۔ پہننے اوڑھنے سے مجھے رغبت نہیں۔ گھومنے پھرنے کا شوق نہیں۔

آنے جانے میں دل نہیں لگتا، محضوں سے بھاگتی ہوں۔۔۔ میں کیا کرتی آفتاب۔۔۔ میرا تو دل ہی جیسے مردہ ہو گیا تھا۔۔۔ تم سچ بچ

ہی آفتاب بن کر رہ گئے تھے جسے ہر لمحہ دیکھ تو سکتے ہیں، ہاتھ بڑھا کر چھو نہیں سکتے۔ اپنا نہیں سکتے۔

اس دن تم کلکتہ سے آئے ہوئے تھے۔ تم نے اپنے دوستوں کو ایک پارٹی دے ڈالی۔ انتھام تو مجھے ہی کرنا تھا سو میں نے

کر دیا لیکن ان ہنگاموں سے مجھے کیا دلچسپی ہو سکتی تھی۔۔۔؟ تم نے مجھے جتنا دیا تھا دیکھو ”شمع! خدا کے لیے آج ذرا اچھے کپڑے پہننا

اور خوبصورت۔۔۔ خیر وہ تو تم نظر آؤ گی ہی!“

میں نے بے دلی سے وہ جواز چن لیا، جس سے میری دیرینہ یادیں وابستہ تھیں۔ جن دنوں تم غریب تھے لیکن میرے تھے۔ اندھیری راتوں میں جن دنوں تم میرے چہرے کی روشنی میں اپنے راستوں کے لیے چراغ فراہم کر لیا کرتے تھے۔۔۔ سیاہ شلوار، سیاہ قمیص اور سیاہ دوپٹہ، جن پر ستارے ٹکے ہوئے تھے۔ تم کسی کام سے اندر آئے تو، تھے تو بڑی پک جھپک میں۔۔۔ لیکن مجھے دیکھ کر ٹھٹھک سے گئے۔

”شع۔۔۔ یہ دوپٹہ۔۔۔“

میں نے تمہاری بات کاٹ دی۔۔۔ ”اے میرا مقدر سمجھ لو۔۔۔ سیاہ تاریک۔۔۔ اور ان ستاروں کو آنسو۔۔۔ شاید یہ نشانی تمہیں کچھ سوچنے پر اکسائے۔“

”تم کیسی باتیں کر رہی ہو شع؟“

میں پھٹ پڑی۔۔۔ ”آفتاب مجھے مت آزماؤ۔۔۔ خدا کے لیے مجھے مت آزماؤ۔۔۔ میں گھٹ رہی ہوں، مر رہی ہوں، تمہیں کچھ احساس نہیں ہوتا۔۔۔ آنسوؤں نے میرا گلہ حاد کیا۔۔۔ آج میں تم سے تمہیں کو، نکلتی ہوں۔ بولو آفتاب! جب اللہ نے تمہیں دنیا جہن کی نعمتوں سے نوازا دیا ہے تو تم مجھے کیوں نال رہے ہو۔۔۔“

”پاکل نہ ہو شع۔۔۔ میں تمہیں نال نہیں رہا ہوں بھائی، قصہ دراصل یہ ہے کہ ابھی میرے سامنے اسٹے پروگرام ہیں کہ میں خود گریزا لگیا ہوں۔ دیکھو پندرہ دن بعد مجھے لندن جانا ہے، وہاں سے لوٹوں تو شاید کئی دنوں کے لیے دہلی جانا پڑ جائے۔ اگلے چھ مہینوں میں مجھے جیس۔۔۔ ہانگ کانگ۔۔۔“

میں نے اپنے کانوں میں انگلیاں ٹھونس لیں۔ میں چیخ اٹھی۔

”آفتاب! سونے کے مت بن جاؤ۔ خدا کے لیے گوشت پوست کے انسان بنے رہو کہ میں تمہیں پا بھی سکوں، چھو بھی سکوں اور چھوؤں تو یہ احساس بھی کر سکوں کہ میں نے محبت اور پیار سے بھرپور ایک گداز دل کو، جسم کو چھوا ہے، یہ احساس نہ ہو کہ میں نے ایک سونے کے جسم کو محبت دی ہے۔“

تم ہکا بکا رہ گئے۔ شاید تمہیں توقع نہ تھی کہ میں، جو سدا ایک گونگی کے کردار میں تمہارے ذراے میں پارٹ کرتی رہی، یوں بول بھی سکوں گی۔ میں اچانک دیوانوں کی طرح اٹھی اور اونچے کارنس پر سے وہ ننھا مناجراغ اٹھا، آئی جو میری امیدوں کی طرف رہ رہ کر ٹھٹھا رہا تھا۔

”اے پھونک مار کر بھادو آفتاب۔۔۔ اب میں زندگی سے باز گئی ہوں۔ مجھ میں وہ حوصلہ نہیں کہ میں اسے دل کا خون دے کر بھی زندہ رکھ سکوں۔۔۔“

تم نے چراغ کو بے معنی نگاہوں سے دیکھا۔۔۔ اے بھائی نہیں۔ (لیکن جاپا بھی نہیں)

اس رات کی پارٹی کی ایک بات مجھے یاد رہ گئی ہے۔ تم نے اپنے دوستوں کا ہم سب بہنوں سے تعارف کرایا تھا اور تمہاری ہی فکر کے ایک بزنس مین دوست اسلم نے، مجھ سے بات چلتے وقت بے حد شدید حیرت اور سچائی کے ساتھ کہا تھا۔

”یار آفتاب۔۔۔ کیا بے وقوفی تھی۔۔۔ آج کے دن تک یہی سمجھتا رہا تھا کہ جو یں مرنے سے بعد ہی میں گی!“

پھر چند دنوں بعد خالہ امی نے میرے سامنے ایک عجیب و غریب ”بات“ پیش کی۔

”بیٹی۔۔۔ تم جانتی ہو آفتاب کتنا روشن خیال لڑکا ہے، اس نے اپنی بہنوں کو بھی بے جا پابندیوں سے دور رکھا ہے اور

تمہیں بھی وہ اپنی بہنوں کی طرح برعیش آرام مہیا کرنا چاہتا ہے۔ اسلم آفتاب کا بہت گہرا بہت پیارا دوست ہے اور خوشی کی بات یہ ہے کہ اس نے تمہیں بے حد پسند کیا ہے۔ وہ تم سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ وہ کچھ ٹھہر کر بولیں۔ ہم سب اور خاص طور سے آفتاب اس رشتے سے بے حد خوش ہے۔“

اس کے بعد تو سننے کے لیے کچھ بھی نہ رہ گیا۔ میں اس اصول کی قائل ہوں کہ محبت ایسا جذبہ ہے جو زبردستی کسی سے نہیں جوڑا جاسکتا۔ جب تم ہی نے مجھے ٹھکرا دیا تو میں تمہارے سامنے اس گھر میں رہ کر ہی کیا کر لیتی۔۔۔ میں تو بہر حال ایک بوجھ تھی جو کسی نہ کسی کے سر لا دیا جاتا۔ میں نے ہانا کچھ بھی نہ کہا۔ بس اپنا سر جھکا لیا۔ اب میں سر اٹھا کر جی بھی کیسے سکتی تھی۔۔۔؟ لیکن یہ کیسا دکھ ہے آفتاب جو جی سے جاتا ہی نہیں میں کہانیاں پڑھتی تھی جن میں ہمیشہ وہ محبت کرنے والوں کے بیچ، زمانہ، سماج یا کوئی رقیب آڑ سے آجاتا تھا۔ محبت اسی لیے سدا مشٹ سے تعبیر کی جاتی رہی ہے۔ لیکن میرے نصیب میں یہ کیسا غم دکھ تھا کہ نہ تو کوئی سماج میرے لیے دیوار بنا، نہ زمانے نے از جن ڈالی۔ نہ کوئی رقیب ہی پیدا ہوا۔ تمہیں میرے سب کچھ تھے اور تمہی نے مجھے بھری بہار میں لوٹ لیا۔۔۔ تمہی نے سہاگ کی بند باندھ میرے ماتھے پر سجائی اور تمہی نے مٹا دی۔۔۔ جیون مرن کا سارا کھیل تمہارے ہی ہاتھوں انجام کو پہنچا۔

جب میں یہہ کرنے لگی تو وہ دیا اپنے ساتھ ہی اٹھا لی۔ اسلم نے دیکھا، میں دیئے کی ایسی دیوانی ہوں تو اس نے میرے گھر کو سدا دیوالی کا روپ دے دیا۔۔۔ ننھے ننھے رنگین قہقہے یہاں سے وہاں تک سارے لان میں، درختوں میں، حد یہ کہ ننھے ننھے پودوں تک میں لگوادئے۔

”تمہیں اجالوں سے پیار ہے اور مجھے تم سے۔۔۔“ اور اس نے محبت سے سرشار ہو کر بے حد عام شوہروں والی، ہزار بار کی کہی بات دہرائی۔

”جان یہ تو حقیر قہقہے ہیں، تم کہو تو میں آسمان کے سارے جگمگاتے ستارے توڑ کر تمہارے آٹھل میں ڈال دوں۔۔۔!“ اسلم بے چارے کو یہ بات نہیں معلوم آفتاب کہ جن ستاروں کے توڑ لانے کا جتن وہ کرتا رہتا ہے، وہ آج سے سالوں پہلے تم نے جن جن کر میری آنکھوں میں بसा دیئے ہیں۔

مجھے اسلم پر کیسا کیسا ترس آیا ہے۔۔۔ اس بے چارے نے کیا قصور کیا ہے کہ اسے محبت سے محروم زندگی ملے۔۔۔ اور پھر اتنا ٹوٹ کر چاہنے والا شوہر۔۔۔ اسی سے آج میں نے اپنے ہاتھوں سے اس منی کے دیئے کو زمین پر بیچ دیا۔ میں ان یادوں کے لیے کیوں اپنا جیون برباد کروں جو مجھے خوشی کا ایک لمحہ بھی نہیں دے سکتیں۔ لیکن صبح سے اب تک۔۔۔ میں ایک لمحے کو بھی سکون نہیں پاسکی ہوں۔ رہ رہ کے دل میں کاٹے سے ٹوٹ رہے ہیں اور آنسو تو یوں ٹوٹ ٹوٹ کر گر رہے ہیں جیسے ساری دنیا ہالے چائیں گے۔ دل کی دکھن کا یہ عالم ہے جیسے چھائے تپک رہے ہوں۔ بے پناہ خوشیوں، محبت کرنے والے ساتھی اور رنگین بہاروں میں گھری ہونے کے باوجود جیسے میری روح ترس ترس کر کراہتی ہے۔۔۔ میں تنہا ہوں۔۔۔ میں اکیلی ہوں۔۔۔ میں اکیلی ہوں۔۔۔

☆☆☆

جیسے ہزار کھو ہوا تھا۔ چہرے ان کے بھی اکتا ہوئے تھے لیکن شاید انہیں کوئی اور کام نہیں کر رہیں نشستوں سے چپکے ہوئے تھے۔
 باہر جب سرد اور یوکلپٹس کے سائے درختوں کے اپنے قد سے بھی لمبے ہونے لگے تو اجلاس کی کاروائی ختم ہو گئی۔ بھونپ
 کی آواز بند ہوئی تو تینوں کمروں میں بیٹھے ملاقاتیوں کے چہروں پر یکدم رونق پھیل گئی، جیسے طویل لوڈ شیڈنگ کے بعد بجلی کے اچانک
 آجانے پر کمینوں کے چہروں پر آ جاتی ہے۔ ملاقاتی قدرے بے صبری سے اپنی اپنی نشستوں پر پہلو بدلتے لگے۔ اجلاس ختم ہو گیا
 ہے، بس اب وزیر صاحب آئی رہے ہوں گے، ہر ایک کی سوچ یہی تھی۔ پی اے دو فائلیں اٹھائے اندر داخل ہوا تو گھومنے والی کرسی
 کے قریب ترین بیٹھی شخصیت نے تھوڑی گردن گھمائی اور بڑی نخوت سے پوچھا۔ کیوں بھائی اب کیا خبر ہے۔ پی اے آخر پی اے
 تھا، اس نے بڑی بے اعتنائی سے اس شخص کی طرف دیکھے بغیر جواب دیا، ابھی تو میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ ملاقاتی نے پھر پوچھا اب تو
 اجلاس بھی ختم ہو گیا۔ پی اے نے جواب نہیں دیا۔ اسی بے اعتنائی کو اپنے چہرے پر سجائے وہ اپنے کمرے میں اپنی کرسی میں آدھنپ تو
 اس کے پی اے نے اس سے پوچھا۔

”وزیر صاحب تو اجلاس میں بھی موجود نہ تھے، کہاں چلے گئے۔۔۔۔۔“

”آہستہ بولو۔ ان مفت خوروں نے سن لیا، تو مصیبت آ جائے گی۔“ ظاہر ہے، وہ صبح سے اجلاس کے بہانے ہی تو اتنے
 سارے لوگوں کو قابو کئے ہوئے تھے۔

”میں آہستہ ہی بول رہا ہوں لیکن وہ گئے کہاں۔۔۔۔۔“ پی اے کے پی اے نے آواز دھیمی کر لی۔

”جانا کہاں ہے۔ ابھی تو وہ گھر سے نہیں چھے۔ رات۔۔۔۔۔“ اس کے پی اے نے لقمہ دینا چاہا۔

”ہاں رات۔۔۔۔۔ ڈرائیور کہہ رہا تھا کہ۔۔۔۔۔“ لیکن پی اے نے اسے چپ کرادیا۔

”بس بس اپنا کام کرو۔۔۔۔۔“ اتنے میں فون کی ٹھنکی بج اٹھی۔ پی اے نے پہلی ٹھنکی کے ختم ہونے کا بھی انتظار نہ کیا۔
 اور ایک آدھ بات سن کر ہی رسیور رکھ دیا۔

”صاحب سے کہو، فوراً گیٹ پر جائے۔ وزیر صاحب چل دیئے ہیں۔“ ان کا پی اے باہر کی طرف پکا تو کئی ایک ملاقاتی
 ایک ساتھ اٹھ آئے۔۔۔۔۔ اور جواب سن کر اپنی اپنی نشستوں پر جا بیٹھے۔ یوں لگ رہا تھا جیسے کئی گھنٹے پیٹ گاڑی بس پلیٹ فارم پر
 پہنچنے ہی والی ہو۔۔۔۔۔

چند ہی لمحوں گزرے تھے کہ باہر سے صاحب نے لپک کر دروازہ کھوا، پہلے وزیر صاحب اندر داخل ہوئے، پھر دو چار درجہ
 اول قسم کے ملاقاتی، ان کے پیچھے ملازمین اور آخر میں نمبر دو قسم کے بے شمار غرض مند۔ وزیر صاحب ساتھ ہینسٹھ کے پینے میں تھے
 لیکن حواس کے علاوہ بھی دوسری بہت سی چیزیں ان کے قابو میں تھیں۔ البتہ پیٹ کچھ کچھ پھول رہا تھا لیکن اسے تو نہ بہر حال نہیں کہا
 جاسکتا تھا۔ گاہ بھی قدرے پھول لگ رہے تھے لیکن چہرے پر بلا کی تازگی تھی۔ رسی سہی کسر ان کی آنکھوں نے پوری کر دی تھی۔ تھیں
 تو جا پانی چینی لیکن ان میں عیاری اور مکاری نے ہی ڈیرے ڈال رکھے تھے۔ وہ شاید گھر سے نہانے کے فوراً بعد چل پڑے تھے کہ ان
 کے داخل ہوتے ہی سارے کمرے میں صاحبان کی خوشبو پھیل گئی۔ وہ باہر کے کمروں میں بیٹھے غرض مندوں سے ہاتھ ملانے کے بعد
 اپنے کمرے میں آئے تو ملاقاتیوں کو دیکھتے ہی کھل اٹھے۔ تقریباً سبھی کے ساتھ بغل گیر ہوئے یوں کہ بغلیں ملیں نہ ایک دوسرے کے
 لباس پر شکلیں پڑیں۔ کرسی میں جھنس کے انہوں نے ہر ایک سے ایک بار پھر خیر خیریت پوچھی اور پھر مخاطب ہوئے۔۔۔۔۔

”بس ایک منٹ اور معاف کیجئے۔۔۔۔۔“ انہوں نے سامنے کھڑے پی اے کی طرف دیکھا۔ پی اے کے سارے سوچ

ایک دم آن ہو گئے۔۔۔۔۔

ہیجر وکائیہ ڈرائیور تو بالکل نکم ہے۔ آج پھر اے سی خراب راہیہ ہے۔ اسے ٹھیک راہ۔۔۔ ایک گاڑی بیگم صاحبہ کو بھجوا دو۔ بچوں کو دوسری گاڑی بھجواؤ، انہوں نے شاید پارک میں جانا ہے۔ اور ہاں! ایک گاڑی مہمان خانے بھجواؤ، وہاں چند ایک مہمان ٹھہرے ہوئے ہیں وہ شاید سری جائیں گے لیکن خیال رہے، ٹینک سب کی فل ہوں۔۔۔۔۔“ پی اے نے یہ بات نوٹ کر لی تھی۔۔۔۔۔ وہاں ہر کی طرف چل بڑا اک آواز نے روک لیا۔

”وزارت میں اس اہتمام کے بچے سے پوچھو، کمروں میں اے ہی کس قسم کے ہیں۔ شرم کرو، اتنا شور مارتے ہیں کہ سو یا آدمی بھی اٹھ بیٹھے۔ اے کہو، کم از کم تین تو تبدیل کرادے۔۔۔۔۔ مصدر فیات کیا ہیں۔۔۔؟“ پی اے نے دوسری نوٹ بک نکالی۔

”جناب چار بجے سے احاطا شروع ہے۔ رات ڈنر پرل میں ہے اور رات۔۔۔۔۔“ انہوں نے ہاتھ کے اشارے سے پی اے کو روک دیا۔ ”بس ٹھیک ہے۔ نلگوں میں پانی نہیں ہے تو کیا چائے بھی نہیں ملے گی۔“ پی اے باہر کی طرف لپکا۔ وزیر صاحب دھلے دھلائے لوگوں کی طرف مڑے تو چہرہ گلزار ہو رہا تھا۔

”جی چوہدری صاحب، اتنے دنوں بعد آپ نے ادھر کا رخ کیا ہے۔ آپ پہلے تو ایسے نہ تھے۔۔۔ ٹھہرے کہاں ہیں۔۔۔“ چوہدری صاحب کے سب سے ملاقات کی خوش اہل رہی تھی۔ ”اپنے عزیز ہیں یہاں، انہی کے پاس ٹھہرا ہوں۔ بس ایک رحمت دینی تھی۔۔۔“ وزیر صاحب نے انہیں روک دیا۔

اب اتنا بھی کیا تکلف آپ حکم تو کریں جی۔۔۔۔“

”آپ تو جانتے ہیں، آپ کی سفارش پر ہی تو مجھے دس کروڑ کا قرضہ ملا تھا۔ میں واپس بھی کر رہا تھا لیکن پھر خیر آیا، کیوں نہ ایک آدھ ل اور لگا لوں۔ یہ کام ابھی آدھے میں ہے کہ ادارے نے قرضے کی ادائیگی کے لیے تنگ کرنا شروع کر دیا ہے۔۔۔“ ان کی بات ختم ہونے سے پہلے ہی وزیر صاحب نے ریسور اٹھایا اور پی اے سے نمبر ملانے کو کہہ دیا۔ ادھر چوہدری صاحب کی بات ختم ہوئی ادھر وہ صاحب مل گئے۔ وزیر صاحب نے کچھ پرانے تعلقات کا حوالہ دیا، کچھ آئندہ کی مہربانیوں کی طرف اشارہ کیا اور چند ہی لمحوں میں ان صاحب کو حیت کر لیا۔ ریسور رکھتے ہوئے بولے۔

”میں چوہدری صاحب، وہ تو مان ہی نہیں رہا تھا۔ بہر حال جب تک میں ہوں وہ پھر تقاضا نہیں کرے گا۔۔۔“ چوہدری صاحب سر سے پاؤں تک شکرے کی پیدہ بن گئے۔ ایسے کہ منہ سے کچھ نکل نہیں رہا تھا۔ بس اتنا کہہ سکے۔

”اللہ آپ کا قبائ اور بلند کرے۔۔۔“ پھر وہ کمرے سے نکال گئے یوں کہ ان کے دونوں ہاتھ سینے پہ ایک دوسرے کے اوپر براجمان تھے اور پشت دروازے کی طرف ہی رہی جیسے کسی حزار پر حاضری دینے کے بعد اٹنے قدموں جا رہے ہوں۔ وزیر صاحب کو کچھ یاد آگیا۔ انہوں نے فون کار میسور اٹھایا اور بزر کی تھننی دبا دی۔ دوسری طرف بی اے تھ۔

”وہ گھر میں صوفہ سیٹ کس نے بنوائے ہیں۔۔۔۔۔ بائیکل جاہل ہے، گدھا ہے۔ کپڑے کارنگ نہ تو پروں سے ملتا ہے نہ قالین سے۔۔۔ تبدیل راز انہیں۔۔۔۔۔ اور ہاں! اسٹیشن سے وہ آموں کی پیٹیاں منگوائی ہیں نہ نہیں۔۔۔۔۔ گھر پہنچ گئی ہیں۔۔۔۔۔!“ ریسیور رکھ کے وہ دوسرے ملاقاتی سے مخاطب ہوئے۔

”جی اوکھرا صاحب۔ کیا حال ہیں۔ یار! کچھ بلی بار آپ نے شکار کے انتہا مت خوب کیے تھے، وہ نشر تو آج تک نہیں اتر۔۔۔“ اوکھرا صاحب اب اتنے بھی کند ذہن نہ تھے کہ اشارہ نہ سمجھتے، بولے۔

”میں تو گرمیوں کے ڈھانے کا انتظار کر رہا ہوں، اگلا پروگرام اور بھی شاندار ہوگا۔۔۔“ وزیر صاحب نہال ہو گئے۔

”جی جی کیوں نہیں، اس بار برقی صاحب کو بھی لے چلیں گے۔۔۔ اچھا تو، کیسے زحمت کی آپ نے؟“

”بس کیا کہوں جی! وہ آپ کا بھتیجا بی اے تو کر گیا ہے، آگے پڑھنے کو تیار نہیں۔ آپ کے محلے میں گریڈ 18 کی دو آسمیاں ہیں۔ اسے یہیں پختہ دیں تو۔۔۔“ وزیر صاحب نے درخواست لے لی، اس پر کچھ نکھا اور بولے۔

”گریڈ اٹھارہ کے لیے تو ایم اے ہونا ضروری ہے اور پانچ سال کا تجربہ بھی۔۔۔۔۔ لیکن آپ کا بچہ تو میرا بچہ ہونا۔۔۔ میرے محلے کے دوسرے افسر بڑی مین میخ نکالتے ہیں، لیکن خیر۔۔۔ آپ سمجھیں، کام ہو گیا۔۔۔“ پھر انہوں نے پی اے کو بلایا، درخواست اسے پکڑائی اور بولے۔۔۔۔۔

”مجھے لیکچر مت دینا۔ یہ درخواست ابھی لے جاؤ، اور اپنے سیکرٹری صاحب سے کہو، کل دوپہر تک مجھے آرڈر کی کاپی مل جانا چاہیے۔۔۔ ان سے بھی کہنا، مجھے کاپی درکار ہے، تاہم اے قوانین کے دغہ نہیں۔۔۔“ اتنے میں ٹیلی فون بزرگ اٹھا۔ وزیر صاحب نے ریسیور اٹھایا۔ پی اے سے جب سن چکے کہ اسٹن پر کون ہے تو کرسی میں پھیل گئے، اور مسٹراہٹ اگلی مونچھوں سے بھی اہلی بڑ رہی تھی۔ اسٹن مل گئی دوسری طرف ایک اور وزیر صاحب تھے۔۔۔۔۔

”جی جی۔ بسم اللہ، بسم اللہ۔ کیا حال ہے۔۔۔ ہوں۔۔۔۔۔“ پھر انہوں نے چھت پھاڑ قسم کا قہقہہ لگایا۔۔۔۔۔ پھر ایک لخت سنجیدہ ہو گئے۔ ”اچھا۔۔۔ کل کتنے لوگ ہیں۔ کیا کہا ستر۔ جانا کہاں کہاں ہے۔۔۔۔۔ برازیل اور۔۔۔۔۔ میکسیکو اور۔۔۔۔۔ پر تگال۔۔۔۔۔ نہیں وہ تو ٹھیک ہے۔ پر بیگم اور بچے نہیں مائیں گے۔ پھیل بار بھی میں نے فرخاد دیا تھا۔ اب پورا جہاز چار ہا ہے تو دو تین سے کیا فرق پڑتا ہے۔۔۔۔۔ ہاں، یا تم کو شش تو مرو۔۔۔۔۔ میری طرف سے تو ہاں سمجھیں لیکن۔۔۔۔۔ ہاں ہاں! بچے نہ ہی لیکن بیگم کے بغیر اور ہاں بڑے بچے کو تو بالکل انور نہیں کر سکتا، میرے بعد آخر اسی نے تو یہ سارا حند استہجانا ہے۔۔۔۔۔ اوکے، اوکے۔۔۔۔۔“ ریسپور رکھتے رکھتے ان کے چہرے کا اطمینان، سنجیدگی میں بدل گیا۔ پھر سے وہ سیدھے ہو بیٹھے۔ کمرے کا جائزہ دیا۔ باقی رہ گئے دو تین لوگوں کی طرف دیکھا اور بولے۔

”میرے لیے کوئی خدمت۔۔۔!“

”ارے نہیں، تکلیف دینے کو جی تو نہیں چاہتا لیکن۔۔۔۔۔ بچوں کو چھٹیاں ہو رہی ہیں۔ اگر۔۔۔۔۔“ وزیر صاحب نے بات نہیں کی، ہزاروں باکے پی اے کو ہدایات دینے لگے۔۔۔۔۔

”جائلی صاحب کے بچوں کے یہ ریلوے سے کہو، پورا سیلون بک کر دیں۔ یہاں سے دو گاڑیاں انتظام کر رکھو اور مری میں ریسٹ ہاؤس بھی بک ارادو۔۔۔۔۔ ہاں! تو یہ جائلی صاحب سے پوچھ لو۔۔۔۔۔“ جائلی اش رو سمجھ گئے۔ انھیں، بڑے احترام سے سلام کرتے ہوئے باہر نکل گئے۔

ان کے بعد کسی علاقے کے زمیندار کی باری تھی۔ ان کا کوئی مزارع کسی اور مزارع کی بیٹی کو اغوا کر کے لے گیا تھا لیکن پولیس اب رپورٹ درج نہیں کر رہی تھی۔ وزیر صاحب نے تین چار فون کروائے، تھنیدار تو نہیں ملا، حوالدار پر ہی ہمس پڑے۔ اسے حکم دینے کے بعد اس زمیندار کو تسلی دینے لگے۔۔۔

”آپ فکر نہ کریں۔ رپورٹ درج ہو جائے گی۔ اس مزارع کی یہ مجال کہ لڑکی انخواہ کرے۔ آپ مطمئن رہیں، ہم نے ان برائیوں کے خاتمے کا تہیہ کر رکھا ہے۔۔۔۔۔“ پھر وہ دوسرے ملاقاتی سے بات کرنے ہی والے تھے کہ پی اے دروازہ کھول کے اندر آیا لیکن وزیر صاحب کے چہرے پر جاہل دیکھ کر جھجک گیا، بات کرے یا نہ کرے۔۔۔۔۔ وزیر صاحب بھی لحظہ بھر چپ رہے جیسے اندر ہی اندر کچھ پی رہے ہوں۔ تھوڑی دیر بعد وہ مارل ہوئے تو انہوں نے مسکرا کے پی اے کی طرف دیکھ اور سر کا اشارہ کر دیا۔۔۔۔۔ پی اے کے لیے یہ اشارہ کافی تھا۔

”باہر کچھ ملاقاتی بیٹھے ہیں اور اجاس کا وقت بھی ہو رہا ہے۔۔۔“ وزیر صاحب نے چونک جانے کی ایکٹنگ کی، اچھا کہہ کے اٹھ کھڑے ہوئے۔ ان کا اٹھنا تھا کہ باہر آمد کے تک تھکلی مچ گئی۔ ہر کسی کی زبان پر یہی تھا۔ وزیر صاحب اٹھ رہے ہیں۔۔۔“ وہ پہلے پی اے کے کمرے میں آئے۔۔۔ پی اے کا کمرہ بس خالی تھا لیکن ایک صاحب جو پی اے کے جین سامنے نہایت ادب سے کھڑے تھے، وزیر صاحب کو دیکھ کر تھوڑا سا آگے بڑھے، ٹھٹھکے پھر پیچھے ہٹ گئے۔ اتنے میں پی اے وزیر صاحب کی پشت سے نکل کر سامنے آ گئے۔

”سر یہ سرے پرانے ساتھی ہیں۔ بیچارے سفارش نہ ہونے کی وجہ سے بس کھڈا لائوں پر ہی چل رہے ہیں۔“ وزیر صاحب نے پرانے ساتھی کا پاؤں سے سر اور سر سے پاؤں تک جائزہ لیا، پھر پوچھا۔

”اچھا تو پھر۔۔۔۔۔“

”جی آپ اگر مہربانی کر کے دو غظ ان کی درخواست پر لکھ دیں تو یہ قسم میں۔۔۔۔“ وزیر صاحب نے معاملہ سبکیں روک دیا۔ ”درخواست! ذبھٹی۔۔۔۔ اس میں مہربانی کی کیا بات ہے۔ ہم تو بیوروکریٹس کو حکومت کی ریزہ کی ہڈی سمجھتے ہیں۔ اس ناٹے ہمارے اپنے ہوئے نا۔“ ساتھ ہی ساتھ وہ درخواست پر بھی لکھتے گئے۔

پھر وہ باہر کے کمرے میں آئے تو مینے کی سزا اٹھ سے وہ کچھ خوش نہیں ہوئے۔ لیکن ساری فوج ان کے ساتھ تھی، اس لیے کچھ کر بھی نہ سکے۔ یہ کمرہ ملاقاتیوں سے کچھ کچھ بھرا ہوا تھا، ان کا جی چاہا، اجاس کا بہ نہ کر کے یہاں سے کھسک دیں۔ لیکن اپنے دوسرے اہل کاروں کو سر پہ سوار دیکھ کے رک گئے اور باری باری ہر ایک سے درخواست لے کے اس پہ کچھ نہ کچھ لکھتے گئے۔ پتہ تو انہیں بھی نہیں تھا کہ کس درخواست پر کیا لکھ رہے ہیں۔ درخواست گزار ساتھ کہانی بھی سناتے تھے لیکن یہ اتنی فرصت کس کے پاس تھی کہ کہانیاں سنتا رہے اور پھر کہانیوں میں نیا پن تو تھا نہیں، وہی پرانے تھے بڑ کاٹل ہو گیا ہے، پاس کرا دیں۔ میونسپل کمیٹی مان نہیں رہی، نکالو ادیں۔ میٹی کے بیابنے کی جبینہ نہیں ہے، پیسے دلو ادیں، وغیرہ وغیرہ، جب بھیڑ جھٹ گئی اور وزیر صاحب نے سوچا، بقیہ ایک دو کو نظر انداز کر کے نکل جائیں کہ ایک در کرنے قرت ان کے کان میں سرگوٹی کی۔

”اس بابے کی بات ضرور سن لیں، اس کے خاندان کی سولہ دونیں ہیں۔“ وزیر صاحب چونکے۔ بابے کی طرف دیکھا اور حال احوال پوچھا۔

”کیوں باباجی۔ کوئی خدمت۔۔۔۔“ بابے نے زندگی بھراتی محبت، ہمدردی کہاں پائی ہوگی۔

”پتر، مجھے پولیس نے بڑا تنگ کر رکھا ہے۔“

”باباجی، آپ چٹانہ کریں، ہم نے ان تمام برائیوں کے خاتمے کا عزم کر رکھا ہے۔ بات کیا ہے؟“

”پتر آج پندرہ روز ہو گئے ہیں، بھ کھڑہ گروپ کے بندے میرا مرغ چرا کے لے گئے ہیں۔۔۔ وزیر صاحب کو جھکا

لگا۔۔۔۔۔ تھوڑا سا مسکرائے۔۔۔۔۔

”کیا کہا باباجی، مرغ۔۔۔۔۔“

”جی پتر، مرغ۔۔۔۔۔ بات مرغ کی نہیں ہے۔ بات بھ کھڑوں کی ہے، وہ اتنے منہ زور ہو گئے ہیں۔ میں پولیس کے

پاس اتنی بار گیا ہوں وہ رپورٹ ہی درج نہیں کرتے۔ بس آپ پر چہ کنوا دیں۔“ وزیر صاحب رک گئے، مڑ کے پھر پی اے کے کمرے میں آئے، شہر کا نام لیا اور بولے۔۔۔۔

”آئی جی سے ملاؤ۔۔۔۔۔ ان کی اتنی جرات، انہیں معصوم نہیں، عوام کی خدمت ہمارا نصب العین ہے۔۔۔۔۔“

پی اے نے متعلقہ شہر میں نمبر دو چار گھنٹہ پایا اور نمبر ملا تو کسی سے بات کر کے قدرے مایوسی سے بولا۔۔۔
 ”آئی جی صاحب تو ہیں نہیں، دورے پر ہیں۔۔۔“

”اچھا اچھا۔۔۔ ان کے دورے ہی ختم نہیں ہوتے۔ ایس پی سے ملاؤ۔۔۔“ حکم دینے کے بعد وزیر صاحب نے ادھر ادھر دیکھا، کچھ کہنا چاہا لیکن کمرے کے سنانے سے خود ہی ڈر گئے۔ ٹیلی فون کے ساتھ دنگل کرتے ہوئے پی اے صاحب کو دیکھنے لگے۔ پی اے نے نمبر ملا یا، کسی سے بات بھی کی اور پھر ریسیور ہٹا کے بولا۔
 ”ایس پی صاحب تو کسی میٹنگ میں مصروف ہیں۔“

”ان سب کو۔۔۔ تم ایس ایچ او سے ملاؤ۔۔۔“ نمبر تو مل گیا لیکن وہ شاید ڈرائنگ روم میں کسی کی تردید میں مصروف تھے کہ خاصی دیر بعد فون پر آئے۔ پی اے نے ریسیور وزیر صاحب کو پکڑا دیا۔ وزیر صاحب نے آؤدیکھا سنتاؤ برس پڑے۔
 ”تھنیدار صاحب“ آپ تھ نے میں ہی ہوتے ہیں یا۔۔۔ اپوزیشن کے جیسے کراتے پھرتے ہیں۔ اپوزیشن نے اور تو بیڑہ غرق کر ہی دیا ہے، پویس کا بھی ستیا ناس ہو گیا ہے۔ ہاں! آپ اس غریب کی شکایت کیوں نہیں سنتے۔ اس لیے کہ یہ میرا دوڑ ہے۔ یاد رکھیں، ہم ساری گندی مچلیوں کو ختم کر دیں گے۔۔۔ کیا کہا۔۔۔ آپ کی بات سنوں، کیوں سنوں۔۔۔ آپ بھ کھڑوں کے خلاف پرچہ کیوں نہیں کاٹتے۔۔۔ کیا کہا۔۔۔ پہلے تو وزیر صاحب کا پارہ اسٹاک اکچھیجے کے بھاؤ کی طرح کبھی اوپر کبھی نیچے ہوتی رہا تھا لیکن اب یوں لگا جیسے پارہ گر کر جم گیا ہو اور وزیر صاحب کی ساری ہوائ نکل گئی ہو۔ غ کمرے میں بھی ان کی پیشانی پر ہلکا سا پسینہ آگیا۔ ریسیور انہوں نے پی اے کے ہاتھ میں پکڑا دیا اور کسی قدر ٹونے ہوئے لہجے میں بابے کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولے۔

”باباجی۔۔۔ ہنگرول صاحب مجھ سے بڑے اور طاقتور وزیر ہیں۔ پرچہ وہ آپ کے خلاف پہلے ہی کٹوا چکے ہیں ہنگرول عزت کا۔۔۔ آپ ہی بتائیں، اب میں کیا کروں۔۔۔“

☆☆☆

صندوق

ہاجرہ مسرور

وقت کچھوے کی چال چلتا معلوم ہو رہا تھا۔ بڑی مشکل سے ملکہ بیگم نے تھپک تھپک کر بچوں کو سلا یا تھا لیکن ان کی ساس کی عشا کی نماز طول کھینچتی جا رہی تھی اور محمود میاں تو جیسے آج سارے سال کی پڑھائی ختم کرنے پر ادھر رکھائے بیٹھے تھے حد یہ کہ مسعود میاں ابھی تک اپنی بیکاری کے غم میں مع اپنی امریکی بشرٹ کے غائب تھے اور اسی تاؤ میں ان کی نئی نوپلی ڈھن اپنے کمرے میں خدا جانے کیا اٹھا دھرف کر رہی تھیں۔

”مسعود میاں پر دھونس جو نے کواپنا جیہز سیٹ رہی ہوں گی۔ ڈھن بیگم۔۔۔ خوب ہیں آج کل کی لڑکیاں، بھتیجی ہیں اس طرح میاں قابو میں آجائے گا۔“ ملکہ بیگم نے اپنی سب سے چھوٹی بچی کے منہ سے دودھ نکالتے ہوئے سوچا۔ ”اوٹھ! یہ سارے ہتھ کنڈے بھول جائیں گی ہو۔ ابھی نئی نئی ہیں۔ اس لیے مسعود میاں جھک مار کر منا لیتے ہوں گے۔ بیچاری جیہز پر اترا رہی ہیں۔ ارے ہم اتنا اے تھے کہ گھر بھر گیا تھا۔ اس پر بھی کسی نے غصے پر نہ مارا ہمیں۔۔۔۔۔“

مسعود میاں کی ڈھن کے انجام کے بارے میں سوچ کر ملکہ بیگم کو ایک گونہ مسرت ہوئی۔ اپنے جیسے ہوئے غم کے بلے پر بیٹھ کر جتنی ہوئی کا تماشا دیکھ کر کلیجے میں ٹھنڈک نہیں پڑتی تو ہوک بھی نہیں اٹھتی۔

”مگر آج یہ سب سوتے کیوں نہیں؟“ ملکہ بیگم نے جمابیوں پر جمابیاں لے کر بھجھا ہٹ میں سوچا۔ ”بھوں کے کام ہی کسی طرح ختم ہونے میں نہیں آتے۔ تو بہ۔۔۔۔۔“

چوکی کے گھنٹے نے اس بجائے ملکہ بیگم نے اپنی جلتی اور بند ہوتی ہوئی آنکھیں چیر کر ہر طرف دیکھا۔ ساس عشا کی نماز ختم کر کے پانڈان کھولے پٹنگ پر براجمان تھیں۔ محمود میاں کے سر ہانے بجلی کا لیمپ اسی طرح روشنی بکھیر رہا تھا اور وہ اپنی اسکول کی کاپی میں عورتوں کی تصویروں والی کتاب رکھے پڑھ رہے جا رہے تھے۔ ڈھن بیگم کا کمرہ بھی ابھی تک روشن تھا۔ خدا جانے ایسی سڑی گری میں کمروں کے اندر بیٹھ کر میاں کا انتظار کرنے میں لوگوں کو کیا مزا آتا ہے۔ ارے باہر پٹنگ پر پڑ کر انتظار کر لیں تاکہ انتظار سے تھکیں تو ذرا سولیں، اور پھر ملکہ بیگم چپکے سے اٹھ کر۔۔۔

ملکہ بیگم کی بے تابی بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ سوتی اس خیال سے نہ تھیں کہ ایک بار آنکھ ٹپ گئی تو پھر چاہے ڈھول بےج، دن بھر کی مصروفیت سے ٹوٹا ہوا ختم کروٹ تک نہیں لینے کا۔ پھر تو صاف بات ہے کہ آج کا موقع ہاتھ سے نکل جائے گا۔

”خدا سمجھے مسعود میاں سے۔ آئی نہیں چکتے۔ اتنی رات گئے نہ معلوم کن دفتروں کی خاک چھان رہے ہیں۔ ہائے کس مزے سے لوگ سوتے ہیں، ایک ہماری قسمت میں چین کی نیند بھی نہیں۔“ انہوں نے گردن گھما کر اپنے شوہر منظور میاں کی طرف دیکھا جو اپنی راج کپور ٹائپ موٹروں کے نیچے چوڑے چوڑے تختوں والا منہ کھولے اُخرائے رہے تھے۔

چوکی کے گھنٹے نے اب کے گیارہ بجائے۔ مگر اس سے پہلے ہی مسعود میاں آچکے تھے اور اپنی ڈھن سے کمرے کے اندر ایک معرکہ سر کرنے کے بعد اسے وہیں رونا چھوڑ کر پٹنگ پر بیٹھے سگریٹ پی رہے تھے۔ ارے ہاں نہیں تو کون روز روز بیوی کی خوشامدیوں کر کے اس کا دماغ بگاڑے۔ آج یوں ہی تھی۔

”ارے اب مزہ بھی چکلو لوگو! خدا سمجھے تمہیں نیند بھی نہیں آتی۔“ ملکہ بیگم کے دل سے ایک دھواں سا اٹھا اور انہوں نے

بے چینی میں اپنا سر تکیے پر رگڑ ڈالا۔ اس بات پر فوراً ہی ان کی سب سے چھوٹی بچی نے دودھ منہ میں لینے کی کوکوں کوں شروع کر دی۔۔۔۔۔

”اومحود روشنی بند کرو۔ پڑھنا ہے تو اندر جا کر پڑھو، گرمی میں سب کے سر پر روشنی کر رہی ہے۔“ مسعود میاں نے سگریٹ ختم کر کے دھیمی آواز میں محمود کو ڈانٹا۔

”ہاں خود تو فیل ہو ہو کر اس عمر میں بی اے کیا کہ سرکاری نوکری کی عمر نکال گئی اور اب اتنے دن سے بیٹھے بھائی کی روٹیں توڑ رہے ہیں۔ شرم نہیں آتی چھوٹے بھائی کو پڑھائی سے منع کرتے۔“ ماں نے زندگی میں پہلی مرتبہ مسعود میاں کو کھری کھری سنا دی اور نہ وہ تو ہمیشہ مسعود میاں کو بے قصور ہی ٹھہراتی۔ اس جھڑپ سے ملکہ بیگم کا جی خوش سا ہو گیا، انہوں نے سوچا کہ یہ بھی تو کہیں کہ اوپر سے دلہن بھی لا کر ٹھہادی دوسروں کی کمائی کے مرتے پر۔

”اماں جان بس رہنے دیجئے اس وقت۔“ ہاں نہیں تو۔“ مسعود میاں ہنکارے۔ ”تجھ سے کہتا ہوں محمود بند کر روشنی۔ ادھر لاڈ لاد دیکھوں کیا پڑھ رہا ہے۔“

”کیوں دکھاؤں۔ دیکھ لو اماں جان یہ بڑے آئے۔۔۔۔۔“ محمود میاں منمناتے کتابیں سمیٹ رہے تھا اماں کے کمرے کی طرف بڑھے۔

”اے ہے لونڈے کو گرمی میں رہے گا۔ یہیں بیٹھ کر پڑھے گا، نیند نہیں آتی تو نہ سو۔۔۔ اس وقت کسی کی نیند کا خیال نہیں آتا جب رات کو بارہ بجے آ کر دروازے بجز بھڑاتے ہو۔“ اماں جان نے محمود کی حمایت لی۔ جب سے مسعود کی شادی ہوئی تھی ان کا جی بھر گیا تھا۔

اسی بک بک میں منکرو میاں کے خزانے ٹوٹ گئے۔
 ”کیا شور مچ رہا ہے، کبھت رات کو چین سے سونا بھی نہیں ملتا۔ اور یہ روشنی کیوں ہے۔ بند کرو۔ بجلی مفت کی نہیں۔“
 اس ٹیبل پر ملکہ بیگم کا کیمونڈا ہو گیا اور سب ہی غصے پڑ گئے۔ صرف اماں جان نے پائمان بند کر کے دو تین زوردار آہیں بھریں۔
 اب ملکہ بیگم کو اپنی آنکھوں پر نیند پتھروں کی طرح دھکی معلوم ہو رہی تھی۔ لیکن وہ سو کیسے جانتی؟ جلدی جلدی پلٹیں جھپکا کر وہ ان پتھروں کو ڈھکیلنے کی کوشش کرتی رہیں۔
 صحن میں اندھیرا ہو گیا۔ خاموشی ہو گئی لیکن دلہن بیگم کے کمرے میں ابھی روشنی باقی تھی۔ پھر آہستہ سے اگلے کمرے کی چٹنی چڑھنے کی آواز آئی اور پھر مکمل اندھیرا چھا گیا۔

اندھیرے آسمان پر ستاروں کی چمک بڑھ گئی۔ کبکشاں نے اپنی راہ سوز دی سازھے بارہ تو بج گئے ہوں گے۔ ملکہ بیگم نے حساب لگایا۔ سب سو گئے۔ اماں جان کے بچھڑے خزانے سنائی دے رہے ہیں۔ مسعود میاں اور محمود میاں کی گہری گہری سانسوں تک کی آواز آ رہی ہے۔ سب سو گئے۔ بس اب موقع ہے۔ اب وقت ہے۔ ملکہ بیگم کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا اس موقع پر ہمیشہ اس کا دل یوں ہی دھڑکتا۔ اکھ جی کو بہلاوے دو ہزار تادمیں کرو مگر دنیا جس چیز کو گناہ کہہ دے گناہ بن جاتی ہے۔ اور پھر گناہ کھل جائے تو۔۔۔۔۔ ملکہ بیگم کا جسم ہمیشہ کی طرح اس خیال سے آج بھی شل ہو گیا۔

چار پائی پر درو سینے بغیر وہ بولے بولے اٹھنے لگیں۔ پھر بھی ایک بار چول چر گئی۔ اور وہ تیری سے دوبارہ لیٹ گئیں۔
 ”اللہ میری توبہ۔۔۔۔۔“ ایک ستارہ ٹوٹ کر شیب کی طرف لپکا اور ملکہ بیگم کے دل میں بدشگونی نے اپنے پنچے گاڑ دیئے۔ بڑے بوڑھے کہتے ہیں کہ یہ ستارے نہیں ٹوٹتے، یہ تو فرشتے شیطان کو آسمان کی طرف آنا دیکھ کر اپنا گرز چلاتے ہیں۔

ملکہ بیگم کی قوت ایک بار جواب دے گئی۔ ”یا اللہ معاف کر دے تو متصف ہے تو تو دلوں کا بھید جانتا ہے۔ تو وہ بے انصافی بھی دیکھتا ہے جو میرے ساتھ روا ہے۔ اللہ بیوقوف بھی پاؤں تلے دبائی جاتی ہے تو کاٹی ہے۔۔۔ بس تو ہی میرے گناہ بخشے والا ہے۔۔۔“ اور ملکہ بیگم کی نیند بھری آنکھوں میں گرم گرم آنسو جھلک آئے۔ یہ سارے خیالات سنگ ریزوں کی طرح ٹوٹ ٹوٹ کر انہیں اپنے آپ پر گرتے محسوس ہو رہے تھے۔ ذرا دیر کے لیے وہ دبی ہوئی سی پڑی رہیں۔ اس موقع پر انہیں اکثر انہی کیفیات سے سامنا کرنا پڑتا۔ اور جب یہ پرغذاب کیفیات ان پر طاری ہوتیں تو وہ سمجھتیں کہ ان کے گناہ کا غارہ اڑا ہو گیا۔

تھوڑی دیر بعد ملکہ بیگم بھوت کی طرح اندھیرے گھپ کمرے میں ڈوب گئیں۔ وہ اپنے کمرے کے اندھیرے کو پہچانتی تھیں دھیمے مگر بڑے تلے قدموں سے وہ اس جگہ تک گئیں، جہاں وہ کبھی رکھتی تھیں۔ یہ کبھی پہلے ان کے میاں چہ اگر رکھتے تھے۔ ایک دن یہ ان کے ہاتھ ٹپ گئی (میاں بے چارے اس دن اپنی کبھی ڈھونڈ ڈھونڈ کر رہ گئے۔ تھک رانہوں نے تارے کی دوسری کبھی بنوالی تھی) اور اب وہ اس کبھی کو ایسی جگہ چھپا کر رکھتی تھیں کہ کسی کا خیال بھی وہاں نہ پہنچ سکے۔

لیکن آج جی ملکہ بیگم کا ہاتھ اس جگہ پہنچا تو کبھی نے رنہ پلٹا۔ ملکہ بیگم اندھیرے میں اسٹوں پر سے گرتے گرتے بچیں۔ انہوں نے اپنی چیخ روکنے کے لیے اپنا کانٹا ہوا خالی ہاتھ کاٹ کھایا۔ انہیں ایک دم یوں معلوم ہوا جیسے ان کے گرد ادھی ادھی سیاہ دیواریں اٹھتی جا رہی ہیں، اور اب وہ قیدی ہیں، بے بس قیدی وہ گم مسم سی پکے فرش پر بیٹھ گئیں۔ مگر انہیں یوں لگا جیسے تیز بھنور پر بیٹھی گھوم رہی ہوں، ڈوبی جا رہی ہوں۔

اندھیرے کمرے میں پھر گنگنا گنگنا کر ان پر مچھلتے، چوٹیاں پڑوں تلے ریختی اور کانٹیں لیکن انہیں تو جیسا پناہ ہوش ہی نہیں تھا۔ چوکی پر کتنی بار گھسنے پڑے گئے، انہیں اس کی بھی خبر نہ ہوئی۔ ان سے ان کی جنتوں کی کبھی چھینی گئی تھی اور اب انہیں سب کچھ بیکار معلوم ہو رہا تھا۔ بھلے ہی پھر خون چوس لیں، چوٹیاں بونیاں تو زکرائے جائیں۔ پسینے میں ناک تک فرق ہو جائیں۔ کیا رکھا ہے اب اس زندگی میں کیسے ارمانوں سے انہوں نے سخت اور بایوس کن زندگی کی دیواروں کی کمرچ کر ایک سرنگ نکالی تھی اور دوسرے سرنگ میں ناک ڈال کر اپنے آپ کو کتنا آزاد، کتنا خوش پاتی تھیں۔ لیکن آج وہ سرنگ بھی نہ جانے کن ظلم ہاتھوں ڈھکے گئی۔ اتنے بڑے حادثے نے ملکہ بیگم کو سن کر دیا تھا۔ وہ کچھ بھی نہیں سوچ رہی تھیں۔ دماغ پھر کے کڑے کی طرح بے حس تھا، اور دل وہ تو بس عذابا اندھیرے مینٹل میں پر رکھی ہوئی گھڑی کی طرح ٹپ ٹپ کر رہا تھا۔ یا ہو سکتا ہے صرف گھڑی ہی ٹپ ٹپ کر رہی ہو۔ ملکہ بیگم اس وقت سوچنے اور فیصلہ کرنے کی حد سے ہر تھیں۔ انہیں یہ تک خیال نہ آیا کہ اگر ہا ہر کسی کی آنکھ کھلی تو انہیں عائب دیکھ کر لوگ کیا سوچیں گے۔

لوہے کی سدرخوں والی کھڑکی کے سفید ہوتے ہوئے آسمان کی روشنی کمرے کے اندھیرے کو ہلکا کرنے لگی۔ آنگن میں ملکہ بیگم کی سب سے چھوٹی بیٹی نے دودھ نونے میں ناکام ہو کر ایک لمبے کو کچھ جیس چاں کی اور پھر ٹھنڈی ہواؤں میں غٹ ہو گئی۔ رات بھر کی گہری نیند کے بعد منظور میاں کا جسم جاگا اور انہوں نے ساتھ کی چار پائی ٹولی اور پھر ایک دم، نگھیں کھول دیں۔ ”ارے جان“۔ انہوں نے ملکہ بیگم کو کمرے میں چپ چاپ زمین پر بیٹھے دیکھ کر کہا۔ اور ملکہ بیگم کو احسب ہوا کہ ان کے گولہوں کا گوشت بیٹھے بیٹھے سن ہو چکا ہے۔ اور سچ ہو رہی ہے۔ مگر وہ چپ رہیں۔

”یہاں میرا انتظار ہو رہا ہے۔ جگایا ہوتا مجھے۔ گرمیوں میں عجیب مصیبت ہوتی ہے، تم سے بات تک کرنے کا موقع نہیں ملتا“۔ اور پھر انہوں نے کمرے کے ایک کونے میں تھوک کر ملکہ بیگم کو چوٹھی کی دہن کی طرح اٹھا کر ادھی سی شیشوں والی مال غنیمت کی مسہری پر ڈال دیا۔

ملکہ بیگم ایک اذیت ناک ضبط سے چھٹکارا پا کر آن کی آن میں ہچکیوں اور سسکیوں سے طوفان میں بہہ گئیں۔

اب میاں بے چارے پہلے تو مجرم بنے کھڑے رہے، پھر ایک دم بھر گئے۔ ”آخر کچھ بولو بھی تمہیں کیا ہو گیا؟“

مگر ملکہ بیگم کچھ نہ بولیں بس روئے چلی گئیں۔ رات بھر کی لڑائی ہوئی حنا ٹوٹ ٹوٹ کر بر سے گئی۔ گھر میں سب جاگ اٹھے۔

ملکہ بیگم کے کمرے سے رونے کی آواز بڑی صاف آرہی تھی۔ مگر جب اندر میاں بیوی دونوں ہوں تو اور کون وہاں قدم رکھے۔

”میاں بیوی کی کوئی بات ہوئی، ملکہ بیگم تو نفل چانے کی عادت نہ تھی۔ مسعود کی دلہن کے رنگ ڈھنگ وہ بھی سیکھ رہی ہیں کہتے ہیں خربوزے کو دیکھ کر خربوزہ رنگ پکڑتا ہے۔“ وضو کے لیے لونا سنبھالتے ہوئے ماں نے اپنے سب سے چھوٹے بیٹے محمود میاں سے کہا جو بستر پر بیٹھے سر کھجا کر خند کا شمارانا رہے تھے۔

”یہ غور تمیں داندہ نفل رنے میں نمبر اول۔“ مسعود میاں نے اپنی دلہن کے بند کمرے کی طرف دیکھ کر سوچا اور پھر نفل سے کھڑے ہی کھڑے منہ دھونے لگے۔

وقت بے حد اہمیت سے گزر رہا تھا۔ ملکہ بیگم کا کمرہ پر اسرار بننا جا رہا تھا۔ منظور میاں منہ پھدے نکلے۔ منہ دھویا اور پھر کمرے میں چلے گئے۔ ان سے کسی کو سوال کرنے کی جرات نہ ہوئی۔

”ارے اماں جان اسکول کا وقت ہو گیا، ناشتہ دیجئے۔“ محمود میاں سب سے پہلے باورچی خانے میں گھسے۔

ارے منہ خوش ٹھہر تو، پہلے بڑا بھائی تو دو لقمے منہ میں ڈال لے۔ سوہے سوہے جی جھلس رہا ہے۔ میرا دل۔ اس کے دوکان جانے کا وقت ہو رہا ہے۔ اللہ میری توجہ آگ لگے اس زندگی کو۔“ اماں نے دانت کٹکٹا کٹکٹا کر کہا۔ توڑے سے اڑی ہوئی چھینٹ نے انہیں اور بھی چراغ پا کر دیا۔ انگوٹھا جل کر رو گیا تھا۔

مگر محمود میاں نے ناشتے کے لیے جینابی سے انتظار کرتے ہوئے دیکھا۔ بڑے بھائی حسب معمول سیاہ صندوچ ہاتھ میں لیے باہر نکل گئے۔ ابھی آنکھ بھی نہ بجے تھے۔ اور پھر بغیر ناشتہ کئے۔

”ارے منظور۔ اے ناشتہ تو کر لو تمہاری دوکان پر کون نصیبوں جا صبح صبح اپنا کفن خریدنے آ رہا ہے جواتنی جلدی نہار منہ چل دیئے۔“ اماں جان چلا گئیں۔

مگر منظور میاں نہ پٹے وہ کافی تاؤ میں تھے۔ بگڑنے کی بات تو تھی ہی۔ گھنٹہ بھر سے بیوی سے یوں چٹکوں، ہٹکوں رونے کی وجہ پوچھ رہے تھے، مگر وہاں کوئی جواب نہ تھا۔

ملکہ بیگم کے رونے سسکنے کی آواز بدستور آرہی تھی۔ مسعود میاں کی دلہن بھی اپنی خنکی بھول کر کمرے سے نکلیں اور سیدھی ملکہ بیگم کے کمرے کی طرف چلیں۔ ان کے پیچھے اماں جان بھی پراٹھا ڈالیا میں چلک کر بھاگیں۔

”اے جب سے سن سن کر کلیجہ منہ کو آ رہا ہے۔ منظور کے ہوتے کمرے میں آتے شرم آتی تھی۔ اب تک کلیجے پر سل رکھے بیٹھی تھی۔ بتاؤ ملکہ بیگم آخر ہوا کیا؟“ اماں جان نے جلدی جلدی پوچھا۔

پھر مسعود میاں بھی اندر آ گئے۔ انکے پیچھے محمود میاں اور پھر ملکہ بیگم کے تینوں بچے۔ باہر صحن میں سب سے چھوٹی حلق پھاڑ پھڑ کر رونے لگی۔ مگر ملکہ بیگم سب کی موجودگی میں بھی اس طرح گھٹنوں پر اپنا پھولا سوجا نہ رکھے روتی رہیں۔ ہانکل اسی طرح جیسے اس وقت روئی تھیں جب ان کا پہلا بچہ مرا تھا۔

”کیا بات ہے بھابھی؟ منظور بھائی نے کچھ کہا؟“ مسعود میاں نے سینہ پیر ہو کر پوچھا۔

وہی آنسو۔۔۔

”کہیں دردور تو نہیں بھابی۔“ مسعود کی دلہن نے مسہری پر بیٹھ کر لپٹتے ہوئے سوال کیا۔

وہی سکیں!۔۔۔۔۔

”اللہ مجھے جس نے میری بچی کا دل دکھایا ہو۔ ارے یہ بہو نہیں میری بیٹی کی طرح ہے۔ اسی سے میرا کلیجہ ٹھنڈا ہے۔
کیا ہوا میری بچی مجھے بتادے۔“ اماں جان نے گلے لگا کر مدھی ہوئی آواز میں پوچھنا چاہا۔
بچے بھی تنک آ کر رونے لگے۔ پوتوں پوتیوں کو اس طرح روتے دیکھ کر بے چاری بڑھیا بھی پھوٹ پڑیں۔
”کیا ہو گیا، کسی کی سنتی ہی نہیں، بچے بے چارے بھوکے پیاسے رو رہے ہیں۔“ انہوں نے اپنے سفید دوپٹے سے آنسو
پونچھے اور ناک سرخ کئے اپنے پوتوں پوتیوں کو سمیٹ کر باہر نکلیں۔

مسعود کی دلہن دوڑ کر بے بسی کے عالم میں سب سے چھوٹی بچی کو بھر دی کا آخری حربہ سمجھ کر اٹھ لائیں۔ لیکن دوباشت کی جان
اتنا تڑپی، اتنا ہلکی کہ بے چاری دلہن نے گھبرا کر اسے ملکہ نیگم کی گود میں غولس دیا۔ ننھی نے دودھ کی خوشبو سونگھی تو کون کون کر کے جھپٹا ہوا تھ
اور منہ مارنا شروع کر دیئے۔ اچانک ملکہ نیگم نے آنسو اپنے دوپٹے سے پونچھ دیئے۔ اور پھر ملکہ نیگم کی آنکھوں میں کوئی آنسو نہ آیا۔
ناشتہ مسعود میاں خود اٹے۔ مگر ملکہ نیگم نے ادھر آنکھ بھی نہ اٹھائی۔ دوپہر بھی غارتہ کیا، شام بھی ایک کھیل اڑ کر منہ میں نہ
گئی۔ وہ تمام دن مسبری پر گم صم بیٹھی سوکھی سوکھی چکیاں لیتی رہی۔ رات کو نیند بھی بڑی بھیا تک آئی۔ معصوم ہوتا جیسے خواب میں پلنگ
سے گر پڑی ہیں۔ سینے میں دل ڈاکو کی طرح دھم سے کودتا اور آنکھ کھل جاتی۔ کبھی ملکہ اپنے کان پر دواے گھر میں چھوٹی سی ہیں۔ لہا
پیرہ دو گندہ بریاں لیں گے۔ وہ ابا سے ٹھنک ٹھنک کر کہہ رہی ہیں اور ابا پیسہ نہیں دیتے کیونکہ لڑکی ذات کی چنورے پن کی عادت پڑنے
کا خدشہ ہے۔ پھر گھر میں ایسے اوپر کے چھٹے ٹھنکے آتے ہی رہتے۔ پھر انہیں کسی طرح ایک پیسہ مل جاتا ہے۔ اپنے ہتھوڑے کے
کھنڈر نمائیے سے اتر کر وہ گلی میں بیٹھنے والے گندہ بری والے کی طرف بھاگتی ہیں۔ اور پھر پھسل جاتی ہیں۔ نیچے نیچے ایک غار میں۔ وہ
چارپائی پر خوف سے اچھل پڑتیں اور پھر ان پر غنودنی طاری ہوتے لگتی۔ پھر خواب بد اور خواب جانے کہاں کہاں کے تنگ بے تنگ سلسلے
میتے جاتے۔ وہ دیکھتیں کہ ان کی دور کی رشتے کی پھوپھی اماں (جنہیں اب وہ اماں جان کہتیں) کے اصرار پر پلاؤ زردوں سے
ترنوائے ازاتی رہیں۔ پھر آندھی سی چلی۔ دسترخوان اڑ گیا۔ دھائیں دھائیں بادلوں کی گرج کی طرح گولیاں چھیں اور ان کے سر
کی سفید داڑھی خون میں لہلہ ہو گئی۔ رور و کر و دیوانی ہو گئیں۔۔۔ پھر نہ جان خواب میں وہ کہاں نکل گئیں کوئی اجنبی سادیس کوئی ٹھٹھا
ٹھٹھا گھر۔۔۔ دسترخوان بچھا پر روکھی سوکھی پر بھونوں کے اتنے نیچے بڑھے کہ ان کا منہ خالی رہ گیا۔ ایک دم خالی۔ بھوک سے
انکے پیٹ میں درد ہونے لگا۔ اور پھر عجیب بات ہے کہ بچوں پر نیچے انکا بھوکا پیٹ پھاڑ پھاڑ کر رہا ہوا آئے لگے۔۔۔ ایک قطرہ کھڑی
ہو گئی۔۔۔ پیٹ میں درد بڑھتا گیا۔ اور وہ جینیں مارنے لگیں۔

”ملکہ الملکہ اچانک کیا خواب دیکھ رہی ہو۔“ منظور میاں نے نیند سے اٹھ کر انہیں جھنجھوز ڈالا۔

”کیا ہوا خواب میں ڈر گئیں۔“ اماں جان نے ان کے سر پر ہاتھ پھیرا۔

”کچھ نہیں۔“ ملکہ نیگم نے چکراتا ہوا سر پکڑ کر جواب دیا۔ ستارے پھیلے پڑ رہے تھے۔ سویرا ہونے والا تھا۔ اور ملکہ نیگم کو

خواب سے جاگ کر محسوس ہوا کہ انہیں شدید بھوک لگ رہی ہے۔

سویرے ملکہ نیگم نے تھوڑے سے اصرار پر ڈٹ کر ناشتہ کر لیا اور جب پیٹ بھر گیا تو پھر اچانک انہیں اپنی جنت گم گشت یاد
آگئی لوہے کا ایک ٹکڑا جو ایک تالے کی کنجی کی شکل میں ڈھل گیا تھا۔۔۔ اور وہ لوہے کا ٹکڑا اب انہیں کبھی نہیں مل سکتا تھا۔

ملکہ نیگم نے دوپہر کی گرم تنہائی میں پھر رونا بلکنا شروع کر دیا۔ مسعود کی دلہن اور اماں جان نے بہت بہت پوچھا۔ مگر وہ
کچھ نہ کہہ سکیں۔ وہ کیسے کہیں گے۔ میں اپنے گناہ کا راستہ مسدود ہونے پر سوگ منا رہی ہوں۔ اور یہ نہ کہہ سکتے کی بے بسی انہیں اور بھی

دار رہی تھی۔ آخر ہار کر سراسر غریب روتی مین کرتی اپنی کوٹھی میں جا پڑیں۔

ارے آج خدا کو خدا بخشے وہ شہید ہرے سر کا تاج ہوتا تو کیوں میری یہ وقعتیں ہوتیں۔ کوئی میری نہیں سنتا۔ سمجھتے ہیں موٹی سڑن بک بک کر رہی ہے۔ آج کو منظور کھد رہے ہیں اپنے بھائیوں کو تو ماں پختی سے سیدھے منہ بات تک کرنا گوارا نہیں۔ کل میں ناشتے کو بلاتی رہی منہ پھیرے نکل گئے۔ مسعود ہیں وہ الگ ہر وقت تیوری چڑھائے ہیں۔ ارے میں کسی کی جوتیاں کھانے والی نہیں۔ دونوں اے کھاتی ہوں تو نوکروں کی طرح سارا گھر سنبھالتی ہوں۔ مجھ پر کسی کا کوئی احسان نہیں۔ میں اپنے ہاتھ پیروں کا صدقہ کھاتی ہوں۔ ہاں اب تو سب نوج یا مجھ سے اب کوئی کیوں پوچھے کہ اماں مرنے ہو یا جیتی ہو۔ بھری دوپہر میں اماں جان چلائی رہیں۔

اور ملکہ بیگم کے آنسو یہ سب سن سن کر اور بھی شدت سے بہنے لگے۔ آخر وہ دودن کے سوگ کے بعد پہلی دفعہ پچکیاں لیتی کہنے لگیں، ”خدا گواہ ہے دلہن! میں نے اپنا چھلا چھلا انہیں دے دیا کہ دکان میں لگا دیں۔ اس پر بھی انہوں نے میری بات نہ پوچھی۔ روٹی کے علاوہ بھی بچوں کو کچھ چاہیے، انہیں ذرا خیال نہ آیا۔ میں نے صبر کیا، کیا اماں کبھی انہیں نہیں سمجھا سکتی تھیں۔۔۔ میں نے تو اتنا کر کے بھی احسان نہیں جتایا۔ مگر اماں نے اپن سونے کے کڑے کیا دے دیئے کہ بیٹھی گننا رہی ہیں۔ میرا کیا ہوا کوئی نہیں گنتا۔ کوئی نہیں پوچھتا۔۔۔ اب ایسے میں اگر مجھ سے کوئی گناہ ثواب ہو جائے تو۔۔۔ تو سب۔۔۔!“ ملکہ بیگم کو یک لخت اپنی بے بسی کا احساس ہوا اور انہوں نے اپنے گھٹنوں پر سر رکھ لیا۔

”بھابی یہ حال دیکھ کر میں تو اپنے جی میں چور بنی رہتی ہوں۔ تمہارے دیو بھی تو تری کی پوری طرح کوشش نہیں کرتے۔ مجھے شادی سے پہلے معلوم ہوتا کہ ایسی جگہ قسمت پھوٹ رہی ہے تو کچھ کھا لیتی۔“

مسعود کی نئی دلہن کی آنکھوں میں پانی آ گیا۔ اور اس دن آنکھوں کا یہ پانی آنکھوں ہی آنکھوں میں پھیلنا چلا گیا۔ محمودیاں نے اسکول سے آ کر کھانا مانگا۔ اماں جان نے ذوق مرنے کا مشورہ دیا کہ ایسی بے عزتی کے کھانے سے بہتر ہے آدمی سڑک کی دھول پھاٹک سے۔ محمودیاں بھوکے تھے۔ بھوک میں رونانا راجدئی آتا ہے۔ سودا بچھے خامے بڑے ہونے کے باوجود بھوں بھوں رونے لگے۔

مسعود میاں جو ابھی اپنی دلہن کے ساتھ کھانے بیٹھے ہی تھے۔ اماں جان کی باتوں کے اصل رخ کو سمجھ گئے۔ نوا۔ چھوڑ کر اٹھ گئے اور اپنے کمرے میں جا پڑے۔

اب ڈھنگ کی نوکری نہیں ملتی تو کیا کریں؟ آدمی زمین تو اس امید میں سر ہو گئی کہ بی اے کر لیں تو پھر گھر کے سارے ولدہ دور کر دیں گے۔ سب کے احسانات یوں چٹکی بجاتے میں اتار دیں گے۔ پر نوکری اپنی جیب میں تو رکھی نہیں ہے کہ نکالی اور کر لی۔ مسعود میاں مارے کھسیا ہٹ کے اپنی اکلوتی بشرٹ کی استری کا خیال کئے بغیر آنکھوں کے آنسو چھپنے کو پلنگ پر ادھک گئے۔

اس دن سارا گھر ادھک گیا۔ بچے گلی میں دھواں اڑاتے رہے۔ بڑوں میں کسی نے کچھ نہ کھایا۔ صرف منظور میاں کی دوکان کا نوکر کھانا لینے آیا تو کھانا بھیج دیا گیا۔ شام کو بھی اماں جان نے چولہا نہ جلا یا۔ صبح کا ہی کھانا جوں کا توں پڑا تھا۔ ملکہ بیگم اپنے کمرے میں پڑی پڑی اپنے آپ کو اس ادا سی اور کشیدگی کا ذمہ دار سمجھے لگیں۔ لیکن رات کو جب منظور میاں بغل میں سیاہ صندوقچہ دہائے گھر لوٹے اور چولہا ادھکھا دیکھا تو صورت حال سمجھ کر ایک دم بولا کر چیخنے لگے۔

”سب کے دکھوں کا ٹھیکہ دار میں ہوں میری بونیاں نوج لو۔ میں یہاں سے منہ کالا کر جاؤں تو سب کے دماغ درست ہو جائیں گے۔ دونوں وقت روٹی مل جاتی ہے نا اس لیے سارے لڑائی جھڑے سو جیتے ہیں۔ ابھی دن بھر چار گز پزائیچنے کے لیے دوکان پر سارا دن بیٹھنا پڑے تو۔۔۔“ منظور میاں کو مارے غصے کے اچھوٹک گیا۔ اور وہ نیم بے ہوش سے ہو کر پلنگ پر گر پڑے۔ اور دوسرے ہی لمحے سب ایک دم ہوش میں آ گئے۔ کوئی دوڑ کر پانی آیا، کسی نے کچھ مچھا اور جب انہوں نے آنکھیں کھولیں تو سب نے خدا کا شکر ادا کیا۔

اس رات سبھوں نے اکٹھا بیٹھ کر کھانا کھایا۔ اور کھانے کے بعد بڑی دیر تک بڑے اچھے موڈ میں غپ شپ ہوتی رہی۔
ملکہ بیگم کے دل پر گہرا صدمہ تھا مگر پھر بھی انسان غم بھول ہی جاتا ہے۔ ان کا پہلا بچہ مرا تھا تو کیا وہ مر گئی تھیں۔۔۔؟
مسعود میاں کے کئی لطیفوں پر وہ بھی آواز سے ہنس پڑیں۔ ایک زمانے کے بعد یہ خوش گوار رات آئی تھی۔

باتوں سے تھک کر سب سے پہلے منظور میاں کے خزانے بلند ہونے لگے اور پھر روشنی گل کر دی گئی۔ آہستہ آہستہ سب سو گئے۔ ملکہ بیگم نے حسب معمول سب کے سو جانے کا انتہا رکھا اور جب سب کے سو جانے کا یقین ہو گیا تو چند لمبی لمبی ٹھنڈی سانسیں لے کر آنکھیں موند لیں۔ جب راتیں انہیں پر اسرار سرگوشیوں میں چاہتے رہنے کی تلقین کرتی تھیں تو انہیں نیند کتنی پیاری معلوم ہوتی تھی۔ مگر آج جب رات قبر کی طرح سوئی اور خاموش تھی تو نیندان کی آنکھوں سے دور تھی۔ کتنی اچاڑ مردہ سی رات ہے۔ ملکہ بیگم نے بڑے دکھ سے محسوس کیا اور جانے کب تک یوں ہی بے حس و حرکت اس احساس تلے دب پڑی ہیں۔ دور کہیں کوئی کتابڈی منخوس آواز میں روئے چلا جا رہا تھا۔

اور جب بہت رات گئے ایک کتان کے دروازے پر آ کر منخوس آواز میں روپا تو منظور میاں کی آنکھ کھل گئی۔ اچانک انہیں اپنے کمرے سے کچھ دھم آوازیں سنائی دیں۔

جیسے کوئی رو رہا ہو اور کہہ رہا ہو، میرا حصہ دواس میں سے، میرا حصہ۔
منظور میاں کے غنودہ ذہن پر چڑیلوں بھوتوں کا تصور ابھرا۔ لیکن جب انہوں نے اپنی بیوی کی چار پائی کی طرف دیکھا تو اچانک اٹھ کھڑے ہوئے۔

کمرے میں کوئی چیز کسی چیز سے ٹکرا کر زور سے مگرنی۔ سارے گھر والے جاگ پڑے اور منظور میاں کے کمرے میں روشنی دیکھ کر خوف سے ادھر ہی بھاگے۔
اور پھر سب سناٹے میں آ گئے۔

ملکہ بیگم جو ننگے سر ننگے پاؤں کھڑی تھیں، ان کی روتی ہوئی آنکھیں خوف سے پٹ پٹ تھیں۔ اور ماں جان کی بند منھی تھر تھرا رہی تھی۔
"ملکہ! اماں! یہاں کیا ہو رہا ہے؟ منظور نے حیران ہو کر دونوں سے پوچھا۔ ملکہ بیگم ساکت کھڑی زمین پر گرے ہوئے صندوق کو گھور رہی تھیں اور ماں جان کی تھر تھراتی ہوئی منھی بے جان ہو کر کھل رہی تھی۔
منشی بڑے آہستہ انداز سے کھل گئی۔ منظور میاں کے یہ صندوقچے پر کوئی چیز ٹھن سے بجی۔ سب نے دیکھا، یہ ایک چوٹی تھی اور لوہے کی ایک کنگھی۔

ارے خدا کی شان ہے۔ اپنوں پر ہی ذاکے پڑتے ہیں۔ جیجی تو میں کہوں کہ چار چھ آنے روز روز حساب میں کم کیوں ہوتے ہیں۔۔۔؟ منظور میاں نے انتہائی دکھ میں اپنے سر کے بال دونوں ہاتھوں سے فوج ہے۔

☆☆☆

پانچواں دور

مشین گردی

آغا گل

پوشل کالونی میں کریم کا ڈھابہ لٹ خاندان تھا۔ دنیا جہاں کے بے کار، ملازمت کے متلاشی درختوں کی چھوڑوں میں پاؤں پھرے اونگھنے والے غریب سب ہی چلے آتے۔ انھی ٹکٹے میشر بھی جوانی کی یادیں تازہ کرنے مینے میں ایک بار ضرور زیارت کے لیے آتے۔ یہاں کڑک چائے سے لطف اندوز ہوتے ہوئے دواپنے ساتھیوں کے ساتھ ہنستے کھیلتے اور چند گھنٹوں کے لیے دوبارہ جوان ہو جاتا کرتے۔ مشین کی رقم لے کر بے رنگ کا پتی ٹانگوں والی میز کریاں اور کھری چار پائیس پہ چائے پینے کا عجب سرور تھا۔ کچھ لوگ لذت سے جی بہتے تو بعض ایک ناش پھینٹے نکلتے۔ کریم کالٹ خاندان فواہوں کا مرکز اور چاسوی کا اڈا بھی تھا۔ ڈاک خانے کی ساری خبریں یہیں سے مل جاتا کرتیں۔ محکمہ ڈاک کی عظمت گذشتہ کے قے بھی دہرائے جاتے جب موسمیات کے علاوہ کونین کی فروخت اور محکمہ تار و نیل فون بھی انہیں کے پاس ہوا کرتا تھا۔ کیا بھلا دور تھا کہ ہر ایک تار پہ جو دفتری اوقات کے بعد آیا کرتی ایک روپیہ لینت فیس ملاتی۔ تنخواہ سے کہیں زیادہ تو لینت فیس ہوا کرتی جس کے باعث پوسٹ ماسٹر دو تین شادیاں رچا لیا کرتے۔ پوسٹ ماسٹر Morse پگت گت تاریں بھجواتا کرتے۔ موسم کا حال بھجوانے کا الگ سے معاوضہ ملا کرتا۔ بڑی ہی خوش حالی کا دور تھا۔ محکمہ ڈاک کی اہمیت کا یہ عالم تھا کہ ایک بار مبارجہ برودا کی بھی ریلوے اسٹیشن پہ ڈرانا خیر سے پہنچی۔ اس کے افسروں نے لپک کر گارڈ کوٹرین روانہ کرنے سے منع کیا تا کہ مبارجہ سوار ہو سکے۔ یہ ایک سیل فرین بھی۔ سرکار کو علم ہوا چند منٹ تاخیر کی تو مبارجہ سے جواب طلبی ہوئی کہ اس نے سرکار انکشیہ کی ڈاک کیوں روکی مبارجہ نے لکھ جواز پیش کیا مگر سرکار نہ مانی اور اسے تخت سے معذول کر کے اس کے بیٹے کو تخت نشین کر دیا کہ جو شخص ڈاک کی ترسیل میں مزاحم ہو وہ ریاست چلانے کے قابل نہیں۔ ایسی کہانیاں سن کر سامعین کو اپنی عظمت گذشتہ کا اندازہ تو ہوتا مگر وہ ماضی کو یوں دیکھتے جیسے انیون چائے والے بیاسی (۸۲) سالہ بہادر شاہ کو سترہ سالہ جوان بخت کا کٹا ہوا سر دکھایا گیا تھا۔ ایک ناقابل برداشت تکلیف اور اذیت ہوتی۔ ڈاک خانے والوں کے پیش نظر ماضی ہی تھا۔ حال نہ تھا نہ مستقبل۔ ایک تھمیری فصیح میں وہ جی رہے تھے۔ وہیں پہ ایک روز خبر ملی کہ غریب ایک نئی مشین بڑے ڈاک خانوں میں لگ جائے گی۔ جو ڈاک کی تقسیم کا تمام کام خود ہی کرے گی۔ پوسٹ مینوں میں کھلبلی مچ گئی۔ وہ تو اپنے بیٹوں کی ہیکر، کینڈی ڈیٹ پورٹر اور پوسٹ مین لگوانے کے چکر میں تھے۔ یوں تو ان کی اپنی ہی نوکری خطرے میں پڑ جاتی۔ مشینوں کی چونکہ زبان نہیں ہوتی وہ کسی بھی سانی گروہ کا حصہ نہیں بن پاتیں۔ لہذا وہ ڈوی سائیل منٹیکٹ کے چکر سے بھی آزاد ہی رہتی ہیں۔ لٹ خانے میں کھلبلی مچی تو پوسٹ مین یونین کے صدر علم دین کو سب نے آڑے ہاتھوں لیا جو نہایت انسہاک سے رفیتوں کے ہمراہ چائے کی شرط کے بدلے لذت و کھیل رہا تھا۔ اس ڈاک باغنے والی مشین کے بارے میں جان رتو اسے بھی کوفت ہوئی۔ یوں تو چھٹی بھی ہو سکتی ہے تاہم اس کی تسلی سے پوسٹ مینوں کا حوصلہ بظاہر تو بڑھایا مگر دل کو ایک دھڑکا سا لگا تھا۔ اگلے ہی روز انہوں نے چیف پوسٹ ماسٹر سے مینگ ماگی جو فوراً ہی مل گئی۔ کیونکہ شورش کا اندیشہ تھا انتظامیہ معاملہ خوش اسلوبی سے طے کرنے کے حق میں تھی۔ یوں بھی انتظامیہ یونین کی یورش میں ہسپائی اختیار کرتی، کہنے کو تو محکمہ فوج اور پولیس کی طرح Essential Services Department کے زمرے میں آتا۔ مگر حکومت نے ووٹ بینک بڑھانے کے لیے انہیں مزدور یونین بنانے کی اجازت دے رکھی تھی۔ اسٹاف کسی کارخانے کا مزدور نہ تھا سرکاری ملازم تھا اور نہ ہی چیف پوسٹ ماسٹر Collective Bargaining

Agent سے اوقات کار اور مشاہدہ میں کمی بیشی کی اجازت دے سکتا تھا۔ عجیب سا تماشا تھا۔ کبھی اس مزاحیہ ڈرامے میں ہمارے کے کردار تھے۔ یونین کی رسائی اور پرنک تھی۔ سیاست دان بھی ڈاک خانے والوں کو ووٹ بینک کے طور پر استعمال کیا کرتے۔ حاضر سرورس، ریٹائرڈ، ماس ہاپ، جوان اول ڈفرنیکہ کبھی کے ووٹ تھے۔ ڈاک خانے تو دونوں کی دکان ہوا کرتے ہیں۔ جسوں کی رونق بڑھانے کے لیے سینرز کے ملاوہ ان کی بھی ضرورت ہوا کرتی ہے۔ چیف پوسٹ ماسٹر یوسف نے یونین کو خوش آمدید کہا۔ ان کے تہوار قابو میں بھی رکھنے کے پیش نظر سب ہی کے لیے سبز چائے بھی منگوا ڈالی تاکہ فضا دوستانہ ہی رہے۔ علی دین کا لہجہ میٹھی چائے پیتے ہوئے بھی درست رہا۔

”چیف صاحب! آپ ایسی مشین لگا رہے ہیں جو پوسٹ مینوں کا کام کرے گی۔ ہمارا کیا بنے گا؟ ہم ہڑتال کر دیں گے۔“ یوسف جانتا تھا کہ ”ہم ہڑتال کر دیں گے۔“ بطور ردیف استعمال ہوتا ہے۔ ایسی گفتگو میں۔ اس نے سلی دی۔

”یہ مشین صرف ڈاک وصول کرے گی اور ٹرانسمیشن کرے گی۔ باقی کام تو پوسٹ مین ہی کریں گے۔ آپ صاحبان دیکھ ہی لیں کہ مشین کی ٹانگیں ہی نہیں ہیں۔“ انہیں مشین دکھلائی گئی وہ ایک ڈپہ نما مشین تھی۔

”کہتے ہیں کہ انٹر کنڈیشن میں بھی کام کرے گی۔“

یوسف نے اقرار کیا ”ہاں بھئی فرسٹ جنریشن ہے گرمی میں یہ کام نہیں کر سکتی۔“

یونین ایک بار پھر مضطرب ہو گئی ”اور ہم جو ڈاک تقسیم کرتے ہیں۔ قربت میں اور سیوی میں ہاؤن ڈگری میں جبکہ لو چلنے کے باعث چہرہ بھی نہیں اتر پاتے۔ زمین انگارہ بھی ہوتی ہے گرمیوں میں۔ سردیوں میں زیارت اور کان مہتر زکی میں جبکہ درجہ حرارت منفی پندرہ ڈگری سے نیچے گر جاتا ہے، ہم تب بھی ڈاک تقسیم کرتے ہیں۔ یہ کون سا انصاف ہے بھدا؟“

یوسف بدستور معنی خیز انداز میں مسکراتا رہا ”اے بھئی آپ تو اشرف المخلوقات ہیں۔ آپ کی کیا بات ہے۔“

علم دین نے اپنے خستہ حال ساتھیوں پر نگاہ دوڑائی محنت مشقت اور غربت نے انہیں وقت سے پہلے ہی بوز ہانا دیا تھا، زندگی نچوڑ لی تھی ان کے جسوں سے ان کی آنکھوں سے۔ مگر وہ بھنا گئے ”اشرف المخلوق اپنے پاس ہی رکھیں۔ ہمیں اور ہمارے بچوں کو پیٹ بھر کھانا تو دیں۔“

پوسٹ، سٹریٹ صبر نہ ہو سکا ”آپ صاحبان کفر نہ کہیں۔ انسان اشرف المخلوقات ہی ہے۔ یہی ہمارا عقیدہ ہے اور نہ لگیں پوسٹ مین۔ جائیں فیکٹری لگالیں۔“

اسٹاف کی مخالفت کے باوجود دیکھتے ہی دیکھتے چند ہی دنوں میں بنگ ہال کے اندر شیشے کا ایک انٹر کنڈیشن کیبن بن گیا یوں اس فیکس مشین نے کام شروع کر دیا۔ شہر کے چارٹی ڈیوٹی روز بنے۔ چار پوسٹ مینوں کو نئے موٹر سائیکل دے رقیس مشین کی ڈیوٹی پر لگا دیا۔ جبکہ دیگر پوسٹ مین اپنی Beats پر عمر رسیدہ کھڑکھڑاتی سائیکلوں پہ ہی نکلا کرتے۔ ایک ناقابل برداشت تضاد تھا۔

فیکس مشین نے ایک نئی کلاس ایک وی آئی پی کلچر متعارف کرا دیا تھا۔ جس کے باعث کبھی کا دل جلتا رہتا۔ بخشود، ماکی سانولی سی لونڈیا ہالو کو اس ٹھنڈے کیبن میں فیکس مشین کے ساتھ بٹھا دیا گیا تھا۔ دن بھر وہ اس شابانہ اور بہت ہی آرام دہ کیبن میں ٹھٹھ سے کام کرتی عشوہ طرازیوں کرتی جبکہ پوسٹ یونین لو میں جھسی ہوئی آگ اگتی سڑکوں پہ مرزا کی بائیسکل پہ ڈاک تقسیم کرتے پھرتے۔ سرد کمرے میں جی دو وہیا مشین اور سانولی بانو کو طرز یہ نظروں سے دیکھتے ہوئے پوسٹ مین گزرا کرتے تو ان کے دس پہ گھونسا پڑتا۔ ان کا بس چلتا تو فیکس باہر پھینک آتے اور شیشہ توڑ کے پورے کاؤنٹر ہال کے لیے آسودگی کے مواقع پیدا کرتے۔ بانو کے بارے میں نازیبا باتیں بھی کرتے۔ ایک رات لڈو کی گیم پہ رقم ہار کے علم دین بھاری قدموں سے گھر آیا اور بستر پہ ڈھیر ہوا تو بیوی نے توجہ دے لی کہ پتکھا

خراب ہو گیا ہے۔ پنکھ دم سادھے پر پھیلائے خاندان سے لاتعلقی رہا۔ نہ تو اسے بچوں پر ترس آیا نہ ہی میاں بیوی پہ جو من کی تگ میں بھی جیسے ہی چار ہے تھے۔ گزر بسر بمشکل ہو رہی تھی، بازار میں قیمتیں بھی بڑھی جا رہی تھیں۔ علم دین پہ انکشاف ہوا کہ مشینوں کا دل نہیں ہوا کرتا۔ ورنہ اتنے برس ساتھ رہنے پہ کچھ تو اس کجخت میں مروت ہوتی۔ جب نئی نئی شادی ہوئی تھی تو یہی پنکھ سائیکلو پیس والی آنکھ سے انہیں تار تار رہتا۔ اس چمکتی ہوئی آنکھ میں اپنی شبیہ دیکھ کر دہن شرمایا کرتی۔ مگر پنکھا افسروں کی مانند کھنور اور بے مروت تھا۔ اگر یہ محکمہ ڈاک کا افسر ہوتا انگلی ہی روز اس کے خلاف اخباری بیان جاری کر دیتا۔ جس سے اس کی سٹی گم ہو جاتی اور وہ سہم کر خود ہی گھومنے لگتا۔ مگر مشینوں کو بلیک میل نہیں کیا جاسکتا۔ اور پھر علم دین جلا بھنا گھر آیا تو اس نے ممکن سے ڈنڈا اٹھایا اور پنکھے کو غصے میں پیٹ ہی ڈالا وہ اس قدر گر جا کہ پڑوسی دوز پڑے مانبوں نے بمشکل پنکھے کو علم دین سے چھڑ لیا جو نو بیویوں کی دیکھ دیکھی پنکھے کو کوڑے ہی مارے جا رہا تھا۔ پڑوسیوں کو علم دین کی ذہنی حالت پہ شبہ ہونے لگا وہ اسے لٹ خانہ لے گئے۔ کڑک چائے پی کر علم دین کے حواس درست ہوئے وہ پشین بھی ہوا کہ اسناف میں بات بھیلی کہ وہ پاگل اور جنونی ہے تو ہاتھ سے صدارت بھی چائے گی۔ اگلے روز ڈاک ہانٹے وہ پروفیسر جیل کے ہاں پہنچے۔ اگرچہ پروفیسر جلیل یونیورسٹی کے ڈین تھے۔ اکیس (۲۱) گریڈ میں تھے پھر بھی ایک درویشی ان کی طبیعت کا خاصہ تھی۔

علم دین نے خط اور بجلی کا بل ان کے حوالے کیا اور موقع غنیمت جانتے ہوئے دل میں اچلتے سوال اگل دیئے۔
 ”سب لوگ کہتے ہیں انسان اشرف المخلوقات ہے۔ مشینیں اس کی غلام ہیں۔ جبکہ مجھے یوں لگتا ہے کہ ہم مشینوں کے غلام ہیں۔ فیکس مشین ایئر کنڈیشن میں کام کرتی ہے۔ جبکہ میں ان تو بے جیسی گرم سڑکوں پہ ڈاک ہانٹتا ہوں۔ ہم میں سے کون افضل ہے؟ میں یا مشین؟“

پروفیسر نے علم دین کے بے شربت منگوایا ”اتنا نہ سوچا کر خالق مخلوق سے بڑا ہوتا ہے۔ انسان نے مشین تخلیق کی ہے وہ ان سے یقیناً بڑے۔“

علم دین کراہا ”میں کام سے انکار نہیں کر سکتا جبکہ فیکس کر سکتی ہے۔ اس کے بیوی بچے بھی نہیں۔ افسوس کہ اس کا پیٹ بھی نہیں جیسے دن میں تین بار بھرنا پڑتا ہو۔“

پروفیسر نے پیار بھرے انداز میں ڈانٹا ”ہوش کے ناخن لو علم دین اور اصل صنعتی انقلاب میں زیادہ مشینیں ایجاد ہوئی مقصد تھا بہتر سہولتیں مہیا کرنا۔ نوع انسانی کی خدمت کے نامرات دن مگر رفتہ رفتہ سرمایہ دارانہ نظام میں انسان خود ایک پروڈکٹ بن گیا انسان بھی قابل فروخت ہو گیا۔ وہ خود بھی مشینوں کا غلام بننا چلا گیا۔ مشینیں مہنگی ہوئیں اور انسان سستے۔“

علم دین مایوس ہو گیا ”ہم مشینوں کے خلاف بغاوت بھی تو کر سکتے ہیں۔ ہم آزاد بھی تو ہو سکتے ہیں۔“
 پروفیسر کو محسوس ہوا کہ علم دین میں بغاوت جنم لے رہی ہے۔ مفت میں چنان پہا تھا مار رہا ہے۔ کیا عجب کہ مارا ہی جائے۔
 ”دیکھو علم دین مشینوں کے ساتھ رہو کہ ہم بھی مشینیں بن چکے ہیں۔ ہمارے انسانی جذبات کب کے ختم ہو چکے ہیں۔ مشین انرجی پر چلتی ہے۔ قدرت اور عقیدے سے بھی اس کا تعلق نہیں۔ ہم بھی! لہجہ اور خوف کے فیول سے چلتے ہیں۔“

علم دین تھا کماندہ گھر آیا تو دیکھا کہ بیوی نے پنکھا ٹھیک کروا لیا تھا۔ جواب گھوں گھوں کر کے چل رہا تھا۔ اس کی گردش سے راحت سی محسوس ہو رہی تھی۔ منہ ہاتھ دھو کر وہ لٹ خانہ میں چلا آیا۔ جہاں حسب معمول رونق تھی۔ غربت و افلاس کے مارے ہوئے انسان ناش اور لٹڈو میں پانچ دس روپے جیت کر یوں چپکنے لگتے جیسے گول کنڈو کا خزانہ ہاتھ لگا ہو۔ دور لیاقت ڈرائیور، صاحب کی گاڑی دھونے کے بعد پالش لگا رہا تھا۔ علم دین کو خیال آیا کہ وہ خود بھی تو برہنہ اپنی سائیکل کی صفائی کرتا ہے۔ تیل دیتا

ہے۔ ساری دنیا مشینوں کی غلام ہو کر رہ گئی ہے۔ لٹ خانے کی چارپائی پہ لیٹ کر وہ آنکھیں مومہے سوچتا چلا گیا کہ اسی کمینہ صفت فیکس مشین کو جیب مائے میں کیوں نہ پھینک آئے۔ جہاں بیرونیوں کا بسیرا ہے۔ وہ خود ہی مشین کو ٹھکانے لگا دیں گے۔ اس احساس طمانیت اور فتح مندی سے وہ سرشار ہو گیا۔ اس کو لگا، واقعی اشرف المخلوقات ہے۔

اور پھر رات گئے ڈاک کا تھید بغل میں دابہ وہ چپکے سے کاوتر میں داخل ہوا۔ دیوار پھندہ نے اور استمار کے بوسیدہ کھڑکی کا بٹ کھونے میں اسے کوئی دشواری پیش نہ آئی تھی۔ ایئر کنڈیشن بند تھا۔ مشین بھی سوئی یا مری پڑی تھی۔ اس نے ایک جھٹکے سے دونوں تاریں کھینچ نکالیں اور مشین کو ڈاک کے تھیبے میں ڈال لیا۔ جی تو چاہتا تھا کہ بیروں میں فٹ باں بنائے۔ ٹھوکر دوں پر رکھ لے۔ مگر لوڈ شیڈنگ کا فائدہ اٹھاتے گھر آ کے ہی دہرایا۔ ڈاک کا تھید اس نے چارپائی کے نیچے چھپا دیا۔ خود بھی اپنی اسی چارپائی پہ جا لیٹا۔ وہ دل ہی دل میں کھانا چاہتا تھا۔ موقع پاتے ہی فیکس مشین کو جیب مائے میں پھینک آئے گا۔ بیوی سے نہ رہا گیا۔

”بہت دنوں بعد تم خوش دکھائی دے رہے ہو کوئی اور نام ملتا ہے۔“

علم دین خنس دیا ”نہیں میں نے اپنے دشمن کا سراپا دیا ہے۔“

اس فتح مندی سے وہ غلوب ہو رہا تھا۔ ٹھنڈے فیکس کی اش کے اوپر سویا رہا۔ مگر منہ اندھیرے پہلو میں کچھ کے دے

کے بیوی نے زبردستی جگا لیا۔

”دیکھو باہر کوئی مسلسل دروازہ کھینچ رہا ہے۔ علم دین کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔“ چھپ چھپا گیا۔ دہن

میں ایک گونج ہوئی۔ مگر چاروں چارہا برتو کھانا ہی تھا۔ رمضان اور جمعہ جو کیدار کو دیکھ کر اس کے حواس بجا ہوئے۔

”کسی نے فیکس مشین چوری کر لی ہے، اب ہمارا کیا بنے گا۔“ دونوں روہانے ہو رہے تھے۔ فرط خوف سے رزاں تھے۔

”تو میں کیا کروں؟“ خوف دور ہوتے ہی وہ اٹھ بول گیا۔ ”میرا کیا تعلق ہے جو کیدار تو تم ہو۔“

”تمہارا تعلق تو ہے۔“ جمعہ نے فریاد کی تو علم دین کے ہاتھ پاؤں بے جان سے ہونے لگے۔ چہرے کا رنگ فق ہو گیا جو

اندھیرے کے باعث دونوں جو کیداروں کو دکھائی نہ دیا۔ ”تم ہمارے صدر ہو۔ یونین ساتھ نہ دے تو ہم کہاں جائیں گے۔“

”وہ بڑی ہی غرے باز مشین تھی، ایئر کنڈیشن کے بغیر کام ہی نہیں کرتی تھی۔ چلو جان چھوٹی۔“

رمضان مشین کی وکالت کرنے لگا ”ہمارے سارے حاکم بھی تو ایئر کنڈیشن گھروں میں رہتے ہیں۔ ان کے دفتر بھی

ایئر کنڈیشن ہیں اور پھر یہ مشین جھوٹ بھی نہیں، بدلتی رشوت بھی نہیں لیتی انسانوں کو غائب بھی نہیں کرتی جتے بھی نہیں لیتی۔“

علم دین پہ ایک نیا سورج طلوع ہوا۔ اس نے تو کبھی بھی اس پہلو پہ غور نہیں کیا تھا۔ وہ ہانپ رہا تھا۔ انہیں یہ لٹ خانہ

پہ چلا آیا کیونکہ دو کمرے کے کوارٹر میں جہاں کہاں تھی بٹھانے کی۔ بیوی کی متوحش آنکھوں نے مجبور کر دیا تھا کہ جاتے جاتے تسلی دیتا

جائے۔ ”کچھ نہیں بس ان دونوں کا ذاتی مسئلہ ہے یونین کا صدر جو ہوں۔ مدد مانگتے آئے ہیں“ علم دین نے سینہ پھد لیا۔ پوسٹل

کالونی کے گیٹ پہ بھی ایک جو کیدار کہنے کو تو موجود ہی رہتا۔ حالانکہ وہ اخبار کے دفتر میں بطور چیرا ہی کام کرتا تھا۔ لیکن چوری کبھی نہیں

ہوئی۔ لہذا لٹ خانہ کا سالنور وہ فرنیچر بھی کوئی خرید لیا تھا۔ گیرہ غائب نہ کرتا۔ وہ تینوں بھی مدقوق کر بیوں پہ آ بیٹھے۔

”کچھ کرو علم دین بھائی، دفتر کھلنے سے پہلے۔“

علم دین ٹھسک دکھانے لگا ”کیا کروں، میرے پاس لے دین کا چراغ تو نہیں۔ سوچتا ہوں کچھ۔“

جمعہ نے بھی فریاد کی ”علم دین اب تو قمر دین کا ریز اور آواران سے خط فوراً پہنچ جاتا ہے۔ تفتان سے پانچ دنوں میں

ڈاک آتی تھی۔ اب یوں چٹکی بجاتے آ جاتی ہے۔ کوئی کمبخت بچ کھانا چاہتا ہے، ہماری روزی و رمان کو۔“

علم دین نے آنکھیں دکھا نہیں ”اب عقل کے اندھے مالک روزی رسان ہے۔“

رمضان نے گھبرا کے مداخلت کی مبادا علم دین بدک کر ساتھ دینے سے انکار ہی نہ کر دے ”بھیا دیکھنے میں تو مشین ہی ملازمت کرتی ہے، کارپہ ڈرائیور ٹیکس پر بانو، ہر مشین ایک آدمی کو نوکری دیتی ہے۔“

صورت حال خاصی گھمبیر تھی۔ نائب صدر اور جنرل سیکرٹری کالونی سے باہر رہتے تھے۔ ورنہ دونوں ان کے دروازے پہ ہوتے کالونی میں رہنے کے اپنے فوائد ہیں۔ چوری کی بجلی مفت کا پانی، مگر ایسے مسائل بھی تو ہیں۔

علم دین نے سگریٹ ساگائی تو رمضان پھٹ پڑا ”ہماری نوکری چلی جائے گی۔ کوائر بھی ہم سے خالی کروالیں گے۔ ہماری جوان بیٹیاں ہیں۔ کہاں جائیں گے۔ سر چھپانے کا ٹھکانہ بھی تو نہیں۔“

علم دین کا دل پسینا ”ارے چپ رہ سوچنے تو دے۔“ ایک ٹیکس کی موت سے دو گھر اجڑ جائیں گے۔ یہ تو بڑا ظلم ہوگا۔ مگر ٹیکس کا ظلم بھی تو ناقابل برداشت ہی ہے۔ علم دین کو سوچتے دیکھ کر دونوں پریشان حال قدرے مطمئن ہوئے۔ پر امید نظریں اس کے چہرے پر جمائے رہے جو اندھیرے کے باعث غیر واضح تھ۔ بیوی ساری دکھائی دے رہا تھا۔

”تم دونوں یہیں بیٹھو اور دعا کرو۔ میں اپنے مرشد کا وظیفہ جا کے پڑھتا ہوں۔ آدھ گھنٹے بعد لوٹوں گا۔ پھر چلیں گے۔ دیکھنا کہ جنات مشین وہیں رکھ جائیں گے۔“

ان پہ ایک ایک لمحہ بھاری تھ۔ آدھ گھنٹہ سے قبل ہی علم دین لوٹ آیا سانس چڑھا ہوا تھا۔ دائیں ہاتھ میں تسبیح تھی جس کے دانے گردش کر رہے تھے، بائیں ہاتھ کی انشت ہتھوں پر رکھ کر خاموش رہنے کا اشارہ کیا، ساتھ ہی ہاتھ سے ڈاک خانے کی راہ دکھائی۔

چوکیداروں نے یکے بعد دیگرے دروازے کھولے اور کاؤنٹر ہال میں داخل ہوئے باہر گھپ اندھیرا تھا۔ اندر لوڈ شیڈنگ کا دورانیہ تھا۔ رمضان نے دیا سرائی جاری اور اس کے ساتھ ہی دو تینوں فرط سرت سے مجبور ہو گئے۔ ٹیکس مشین حسب سابق بنگ کاؤنٹر کی رونق بڑھ رہی تھی۔

☆☆☆

پاکستان کہانی

ابدال بیلا

ہم کالج کے پرانے ہال کی میز میاں چڑھ رہے تھے۔ لکڑی کی چوڑی پرانی میز میوں پہ تھپ تھپ بے شمار قدموں کی چاپ تھی۔ کتابیں کاپیاں ہاتھوں میں پکڑے، آگے پیچھے باتیں کرتے، ہنستے کھیلتے ہم چڑھے جا رہے تھے۔ دگر دگر لکڑی کے تختوں پہ ہمارے قدم بج رہے تھے۔ پرانے ہال کمرے کی ادھی چھت اور دور دور کھڑی سیدھی دیواروں سے پلٹ کے ہماری سرگوشیوں، باتیں اور مسکراہٹیں گونج رہی تھیں۔ کہ ایک دم سے کوئی ادھی آواز میں چلایا۔

اے، پاؤں نہ رکھنا

دیکھ

پاؤں کے نیچے نہ دے دینا اے

ہر کوئی پاؤں سمیٹ کے جہاں تھا، وہیں کھڑا ہو گیا۔ اور گردن جھکا کے پیروں کے آس پاس دیکھنے لگا۔ ادھی آواز صبح نے پہچن لی۔ وہ ہمارے ایک پروفیسر تھے۔ ہمیں اردو پڑھاتے تھے، روزانہ نہیں سنتے تھے، پیچھے سے نئے میں کیا دہکتی تھی۔ مگر یہ پروفیسر صاحب اس طرح چپ کے کبھی پہلے بولے نہ تھے۔

یہ آج ایسی کیا انہونی ہوئی۔

ہوایوں کہ ہم میں سے کسی کی کاپی یا کتاب سے کاغذ کا ایک پاکستان کا جھنڈا پھسل کے گر گیا تھا۔ اس کے گرنے کی کوئی آواز تھوڑی آتی ہے۔ پھر سب خوش گپیوں میں چل رہے تھے، کسی نے دھیان ہی نہ دیا۔

کسی کو یہ تک پتہ نہیں تھا، کہ پیچھے پیچھے پروفیسر صاحب چپکے چپکے چڑھے آ رہے ہیں۔ جس وقت وہ کاغذ کا جھنڈا کسی کی کتاب سے کھسکا تو اس پر پروفیسر صاحب کی نظر پڑ گئی۔

بس وہ چپ پڑے۔

خیر۔ جھنڈا کسی نے اٹھالیا۔

پروفیسر صاحب اوپر آ گئے۔

ہم ساتھ ساتھ چلنے لگے۔

ان کے چہرے پہ وہی ہمیشہ کی مسکراہٹ تھی۔ وہی دھیماپن، شائستگی اور ذہنوں پر۔

مجھے ذرا سی حیرت تھی،

چلو کچھ بھی ہوا،

لیکن پروفیسر صاحب کیوں یوں چلا اٹھے،

مجھ سے رہا نہ گیا۔

پروفیسر صاحب سے کہہ بیٹھا۔

سر، میں تو آپ کی آواز سن کے ڈر گیا تھا؟

ہاں، ڈرنے والی ہی بات تھی۔ وہ مسکرا کے بولے۔

بات میری سمجھ میں نہ آئی۔

آپ کا خیال تھا، کوئی گر جاتا؟ میں نے زیر لپی کہا۔

کسی کے گرنے میں کیا مصداقہ ہے، وہ بے تکلف ہنس کر بولے۔ اگلی رگ طرافت ایک دم سے پھڑکی، مگر اس لمحے کے ختم ہونے سے پہلے پہلے ان کے چہرے پر وہی شامت اور سکون کی لہروں کے بیچ ایک سنجیدہ سی نظر کوندی۔ میرے کندھوں پر ہاتھ رکھ کے وہ کھڑے ہو گئے، اور میری آنکھوں کے عین بیچ گیارہ ہزار دولت کے اونچے کھمبے کی شارٹ سرکٹ تاروں کے سپرک کی طرح مسکرا کے بولے،

پتہ ہے، کس پہ پاؤں آنے لگا تھا۔

میں تو پہلے سے جانتا تھا،

مگر ان کی آنکھوں سے لگے جھٹکے سے بدگ گیا۔

ایک دن فرصت میں ان کو جا گھیرا، کلاس میں تو پڑھاتے تھے۔

ذاتی باتیں، تھیں، کہانیاں کم سناتے تھے۔ میں نے ان کے دفتر میں جا پوچھا،

سر۔ آخر کوئی تو کہانی ہوگی،

جو آپ نے ابھی کہی نہیں۔

لیکن وہ آپ کی ان کہیوں سے اکثر کہی جاتی ہے۔

بولے، جھنڈے کی بات کر رہے ہیں آپ؟

میں نے اثبات میں سر ہلایا تو کہنے لگے، بیٹھ جاؤ، میں بیٹھ گیا۔

بولے، پتہ ہے، کچھ جانتے ہیں آپ اپنے جھنڈے کی قیمت؟

میں سوچ میں پڑ گیا۔

قیمت سوچنے لگے آدمی تو، کرنسی نوٹ ہی ذہن میں آتے ہیں میرے ذہن کا رخ پڑھ کے بولے،

بتاؤ کوئی نہیں سکتا،

ایک دو نہیں، کروڑ حالوگوں کی یہ مشترکہ آبرو ہے۔ لیکن مجھ سے حقیر بندے نے،

اپنے حصے کی جو اس کی قیمت ادا کی ہے وہ اپنا پورا کہہ رہا ہے۔

جی؟

میں بیٹھا بیٹھا چھل کے کھڑا ہو گیا۔

بیٹھ جائیے۔

وہ عجیب طرح کی سرشاری سے لبریز ہو کے محبت سے مسکرا کے بولے۔

تھوڑی دیر وہ چپ بیٹھنے رہے، ان کے چہرے پر مسکراہٹ کی لکیریں تھرکنے لگیں۔ ٹاک کے نتیجے ایسا ایکی میں

پھڑپھڑائے، ان کا دایاں گال کپکپایا، گردن کی وریدیں لہجہ بھر کو ابھریں اور انہوں نے ایک زور کا سانس اندر کھینچا، اور بولے۔

پینتیس لوگ تھے۔

سبھی کو قدرت ایک جگہ سے آئی تھی۔

سب ہمارے گھر جمع تھے۔

ہمارا گھر پاکستان کی راہ میں تھا۔

حصار کے گھر کی بات کر رہا ہوں، جو قریب کے رہنے والے تھے، دو تو پہلے سے آئے ہوئے تھے، دور رہنے والے عزیز واقارب بھی پہنچ گئے۔

بھوانی، گرگاؤں، بدایوں، دلی اور لکھنؤ تک سے سب پہنچ گئے۔

ایک میرا بھائی تھا۔

وہ بولتے بولتے پھر رک گئے۔ ر کے ر کے مسکرائے، ان کی آنکھوں سے سسکیاں ابھریں، کہنے لگے، تمہاری عمر کا تھا، اٹھارہ سال سواتین مہینے عمر تھی اس کی۔

ایک ماں تھی۔

انہوں نے پھر دور سے سانس ماہر لیا، انہیں میرے بھائی کے بعد گولی لگی تھی۔ کوئی بیس پچیس منٹ بعد، میرا بھائی، ان کا جوان بیٹا ان کے سامنے تر پتا سر گیا۔

آدھا مچن گھر کا میرے بھائی کے خون سے بھر گیا تھا۔

گردن میں گولی لگی تھی اس کے۔

ماں جی سینہ پیٹتی لپک کے باہر آ گئیں،

وہ تر تر گویاں برسا رہے تھے، ایک گولی ماں کے سر پہ بھی لگ گئی۔

کاش، ماں کو پہلے گولی لگ جاتی،

وہ اپنا بیٹا مرنا نہ دیکھتیں۔

وہ کہتے کہتے پھر چپ ہو گئے، اور اپنے داہنے ہاتھ کی شہادت کی انگلی کی پشت کو دانتوں میں دبائے لگے۔

میری بیوی بھی تھی۔

شادی کو چار سال ہوئے تھے۔

کم سنی کی شادی تھی۔ چھوٹی عمر کی تھی، بیوی سے زیادہ پرہیزگار تھی،

چار سال کی کہانی ہیرا پنھا کی داستان ہی ہے۔

وہ بھی مر گئی۔ انہوں نے ماتھے پہ ہاتھ رکھ کے چہرہ جھکا لیا، پھر ایک ایک ہاتھ بنا کے بولے، پتہ نہیں اس کے کہاں گولی لگی تھی۔

شید بلم، چاقو کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا اسے، وہ بیچاری سازھی کا پوسنبا لیتے سنبھالتے خون میں لت پت گر گئی۔

نازک سی تھی، پتلی سی، مر گئی۔

اس کی گود میں ہماری بچی تھی۔

دو سال کی۔

وہ پھر اپنے دانتوں میں اپنے داہنے ہاتھ کی انگشت شہادت کا درمیانہ پونہا بھینچنے کے منہ مئے۔ اسی طرح ہاتھ منہ میں لیے بولے۔

تو تلی تو تلی زبان میں، ایک ایک لفظ کا جملہ کہتی تھی۔ اسے انہوں نے تھری ٹاٹ تھری سے، راتھ۔

ان کا ہاتھ ایک دم سے یہ کہتے ہوئے جھٹکے سے نیچے گرا۔
اتنا بڑا ادھماکہ ہوا تھا۔

پہلے انہوں نے میری بیگم کی گود سے بچی چھینی۔ بچی نے ایک چیخ ماری، اور بازو کھولے کھولے ماں کی طرف نکلتی ہوئی دور ہوتی گئی، پھر انہوں نے اسے اٹھا کے فرش پر پھینک دیا۔

اور پھر

فرش پر گری ہوئی
منہی سی دو سال کی بچی پتھری ماٹ پتھری سے فائر کیا۔
دھماکہ تو ہونا تھا۔

ان کے چہرے کے پٹھے پھر لرز نے لگے۔

گردن میں سانس کی مانی میں جیسے کوئی کنکڑا اٹھ گیا، ان کے سینے میں ہوا کو راستہ نہ ملا۔ انہوں نے پھر زور سے ایک سانس اندر کھینچا۔ پھر تھوڑی دیر سر جھکائے بیٹھے، اپنا سانس درست کرتے رہے، بعدوں میں پہنے جوتوں کے کونوں کو آپس میں ملا ملا کے چھوڑتے رہے۔ پھر سر اوپر اٹھایا، اور بلولے۔

اور بہت لوگ تھے، کہنے کے۔

میری خالہ تھیں۔

انکے میاں، میرے خالو۔

ان کا بیٹا،

ایک ہی بیٹا تھا ان کا، میرے چھوٹے بھائی جتنا۔

ایک ان کی جواں بیٹی۔

بس دو ہی بچے تھے ان کے

کوئی بھی نہیں بچا۔

ایک ان کی ہونے والی بہو تھی۔

وہیں میرے نانا تھے۔

ان کے بچے بھی۔

میرے ماموں۔

وہیں کہیں یہ ایک جھنڈا بھی تھا۔

بس یہ انہوں نے پی لیا۔

خود نہ پی سکے۔

اک اک کر کے مر گئے۔

سارے مار دیئے انہوں نے۔

پورا گھرانہ کی لاشوں سے بھر گیا۔

بھائی محسن میں ادھڑا پڑا ہے، ماں اس کی اش پوندھی گری ہوئی ہے۔

ڈیوڑھی میں بیوی کا جسم ساڑھی میں چھپا کر پڑا ہے۔

دلہیز کے پاس بیٹی کے جسم کے لوتھرے ہیں۔

ڈیوڑھی میں خالد مری پڑی ہے۔

چار قدم پہ خالو کی ماش ہے۔

پاس ہی کہیں ان کے بیٹے، بیٹی اور بیوی لاشیں ہیں۔

نانا ایک طرف گرامر اہوا ہے۔

کئی ماموں کٹے پڑے ہیں۔

پینتیس لوگ تمہیں کیسے گنواؤں، انہیں بولتے بولتے سانس چڑھ گیا۔

انہوں نے تیز تیز دو تین سانس لیے، پھر ایک گہرا سانس سینے میں بھر کے، اسے رزتے ہوئے جھٹکوں سے لیتے ہوئے بولے۔

انہوں نے پھر ااشوں کو کھینچ کھینچ کے اٹھائے شروع کر دیا تھا۔

ایک دوسرے کے اوپر اناج کی بور یوں کی طرح سرے لوگوں کے ذمیر لگا دینے اور دوسرے پاؤں تک کچھ کچھ کہتے

کا پنے لگے۔

کچھ دیر تک ان کا جسم کپکپاتا رہا،

کوئی بات اس کے ہونٹوں پہ نہ تھی رہی۔

پھر ایک اکی ان کا جسم ڈھیلا پڑ گیا۔

ذبح ہوئے ہوئے قربانی والے جانور کی کوئی پچی ہوئی چیخ جیسی آواز میں وہ بولے۔

پھر انہوں نے

انہوں نے ساری ااشوں پہ تیل چھڑک کے آگ لگا دی۔

شر شر کر کے سب کے جسم جلنے لگے۔

میری ماں،

بھائی،

بیوی،

بچی

سب

میں خود انہی لاشوں کے ابار میں پڑا تھا،

پتہ نہیں کہاں کہاں زخم تھے۔

خون میں بھرا، بے ہوش، بے سرت پڑا تھا۔

کچھ جل گیا جسم میرا بھی۔

پتہ نہیں کب آگ بجھی،

کب میں اٹھا،

خدا جانے کیسے لاشوں میں پڑا سانس لیتا رہ گیا۔

بچ گیا۔

وہی جھنڈا اٹھا کے ادھر آ گیا۔

اب تم بولو، میں اس جھنڈے کو گمراہ دیکھوں تو چیخ بھی نہ ماروں۔

کمرے میں خاموشی سنائے کی طرح گونجنے لگی۔

نیو بلاک میں بناء، پروفیسروں کے دفاتروں کے جوم میں اس کا چھوٹا سا کمرہ خاموشی سے بھر گیا۔

انہوں نے ایک دم سے اپنی کرسی ہلائی، میز کے قریب کی اور میز کے اوپر ایک کونے پر پڑے ہیتل کے اسٹینڈ پر لگے

پاکستان کے جھنڈے کو آہستگی سے ہاتھ لگاتے ہوئے، بولے، اتنا سا جھنڈا تھا۔

پتہ نہیں وہ کہاں سے لے آیا تھا۔

یہ تو محلی سے کپڑے کا ہے، وہ عام سے کپڑے کا تھا۔

پتہ نہیں کس کے دوپٹے سے بھاڑ کے ہٹایا تھا۔

سارا دن وہ اس جھنڈے سے کھیلتا رہتا، جدھر جاتا، جھنڈا اساتھا۔

اس پر چاندنا مارا کاغذ کا لگا تھا، سفید کاغذ کا،

گوگرد سے چپکا ہوا۔

پتہ نہیں وہ بچہ کن کا تھا۔

انہی عزیزوں میں سے کسی کا تھا۔

کبھی قریبی رشتے دار تھے۔

کبھی اس بچے سے ایک جتنا پیار کرتے تھے۔

وہ بچہ بھی انہی لاشوں میں تھا۔

اتنی چھوٹی سی لاش تھی اس کی، کلائے ہوئے پھول جیسی

جب سب لاشوں کو آگ لگ گئی، تو اس بچے کا جسم بھی جلنے لگا۔

پہلے اس کے کپڑے جلے تھے۔

اس کا جھنڈا اٹچ گیا۔

اس نے جھنڈا اپنے قد سے اوپر کھینچ کر روازے کی کھونٹی میں پھنسا ہوا تھا۔

وہ بچ گیا۔

خود وہ جل گیا۔

چھوٹا سا بچہ تھا،

برق تھوڑے کیلک کی موسم ہتی جتنا

کسی نے پھونک بھی نہ ماری

سارا پکھل گیا۔

اس کی چھوٹی بہن پھونک مارنے آگئی تھی۔

اس سے بھی چھوٹی بہن تھی۔

اسے پتہ نہیں، شوں کے ذہیر میں گرے کیسے ہوش میں آگئی۔ ہوش تو تھوڑی تھوڑی مجھے بھی آگ لگنے کے بعد آگئی تھی۔ مگر مجھ سے اٹھ نہ گیا۔

وہ بچی اٹھ کے اپنے بھائی کے پاس آگئی،

بھائی کی لاش جل رہی تھی۔

بچی، ہاتھ مار مار کے بھائی کے کپڑوں کی آگ بجھانے لگی۔ آگ بجھاتے بجھاتے اپنی تو تکی رہاں میں کہنے لگی،
بھائی اٹھو،

اتھ جاؤ

آپ کے کپڑوں کو آگ لگ گئی ہے۔

یہ کہتے کہتے، اس بچی کے کپڑوں کو بھی آگ لگ گئی۔ مٹی کا تیل تو پسے ہی اس پہ انہوں نے چھڑکا ہوا تھا۔ وہ اگر جی کی طرح چلاتی، چیختی مگھتی ترپتی مر گئی۔

سارے مر گئے۔

میں پتہ نہیں کیوں بچ گیا۔

زخم تھے، جسم جلا ہوا بھی تھا۔

اسی شہر کے ہسپتال کے ایک کمرے میں پھر لٹا دیا گیا۔

مجھے یاد ہے، وہ رات،

وہ کچھ سوچ کے، میز پر دونوں بازو ٹیک کے بیٹھ گئے۔ ہاتھ دونوں پھیلا کے انہوں نے اپنے چہرے کے دونوں طرف

رکھ لیے اور بولے۔

چاندنی رات تھی وہ۔

وارڈ کے باہر کھلا میدان تھا۔

سارا میدان نظر آ رہا تھا۔

چاندنی اس میں کفن کی طرح پھیلی ہوئی تھی۔

میرے بستر کے ساتھ، ایک کھڑکی تھی۔

کھڑکی سے سب نظر آتا تھا۔

اچانک باہر کسی ٹرک کے آنے کی آواز آئی۔

پھر ٹرک کی ہیڈ لائٹس چاندنی سے بھرے محن پہ لہرائیں۔

تھوڑی دیر بعد ٹرک سامنے کے میدان میں آ کر کھڑا ہو گیا۔

عجیب بیبت ناک سا لمحہ تھا وہ۔

رات آدھی سے زیادہ گزر چکی تھی۔ وارڈ کے اندر اور باہر عجیب طرح کا سا نا تھا۔

ٹرک رکا اس کا انجن بند ہوا تو خاموشی جسم میں ایلنے لگی۔

دو چار ہسپتال کے عملے کے لوگ ٹرک کے پیچھے گئے۔

کھڑک کر کے ٹرک کے پیچھے کا آہنی تختہ کھلنے کی آواز آئی۔

پھر خاموشی بڑھ گئی۔

ٹرک کی لائٹس بند ہو گئیں۔

چاندنی دھیرے سے پھر کفن کی چادر لیے محن میں آلیٹی۔

ہولے ہولے چاندنی کا منظر نظر آنے لگا۔

ٹرک کے پیچھے گئے، ہسپتال کے عملے کے لوگ ٹرک کے اندر سے کچھ مردہ جسم اٹھا اٹھا کے زمین پر نلے گئے۔

میرا سانس رکنے لگا۔

ایک ایک کر کے پوری پینتیس لاشیں انہوں نے چاندنی میں، کھلے آسمان کے نیچے لٹا دیں۔

میں پہچان گیا تھا۔

وہ میرا پورا کنبہ تھا۔

پھر میرے وارڈ کے کپاؤ غرنے بھی تصدیق ردی وہ سب میرے کنبے کی لاشیں تھیں۔

میرا سا راکنبہ، میرا پورا خاندان ہسپتال کے مردہ خانے کے بند کمرے کے باہر کچی زمین پر مردہ پڑا تھا۔

میری ٹانگوں میں مجھے سہارنے کی طاقت نہیں تھی۔

میں اٹھا نہیں۔

وہیں کھڑکی سے لگا، چپکا لیتا رہا۔

پھر۔ وہ ٹرک بھی چلا گیا۔

وہ ہسپتال کے عملے کے لوگ بھی چلے گئے۔

وارڈ کے اکاؤنٹانٹ بھی سو گئے۔

بس ایک چاند میرے ساتھ جا گتا رہا۔ اسکی چاندنی مجھے جگاتی رہی جس کی کفن جیسی سفید روشنی میں میرے کنبے کی ہے

کفن لاشیں پڑی تھیں۔

اچانک، اس چاندنی میں، وہ کچھ کہتے کہتے رک گئے، اور پھر دونوں ہاتھوں کو میز پر رکھ کے اس پر سر رکھ دیا۔ ان کے جسم

میں، سر سے پاؤں تک پھر رزا بھر گیا۔ کچھ دیر تک ان کا بدن کپکپاتا رہا۔

پھر ہاتھوں میں اسی طرح سردیے ہوئے لرزتے سانسوں سے وہ بولے۔

ادھر باہر کوئی دیوار تھوڑی تھی۔

سب لاشیں میرے پیادوں کی کھلی پڑی تھیں۔

میری ماں،

میری بیوی،

بٹی

میرا بھائی،

میرے سارے خاندان کے لوگ سب کے جسم میدان میں پھینکے ہوئے تھے۔ اوپر چاندنی تھی۔
اور کوئی راہ میں رکاوٹ نہیں تھی۔

رات پتہ نہیں کتنی باقی تھی۔

اچانک،

ایک طرف سے کتوں کا پورا غول آگیا۔

وہ سارے کتے میرے کنبے کی لاشوں کی طرف جا رہے تھے۔
پتہ نہیں،

کتوں کے، شوں پتہ نہیں سے پہلے میں بے ہوش ہوا یا بعد میں۔
مجھ تک مجھے ہوش نہیں آیا۔

اگلے دن شام کو کہیں میرے اوسان بحال ہوئے تو مجھے بتایا گیا، کہ میرے سارے کنبے کے لوگوں کو ایک گڑھا کھود کے
دفن دیا گیا ہے۔

لو، میرے پیارے بھائی، یہ میری کہانی ہے۔ ہر دھڑلے صاحب نے میز سے سر اٹھا لیا اور پھر میز پر پڑے جھنڈے کے چاند
تارے پڑے پیارے انگلیاں پھیرنے لگے، جیسے اس کے اندر اپنے سارے کنبے کے جسموں کا لمس ڈھونڈ رہے ہوں۔ پھر میری
طرف سر اٹھا کے بولے، یہ آپ کیا سنتے سنتے نوٹس لے رہے ہیں!

میں نے کاغذ پر قلم روک کے سر اٹھایا،

میری آنکھ سے ایک آنسو ٹپک کے میرے لکھے لفظوں پر مل گیا۔

کچھ لکھے لفظ پھیل گئے۔

☆☆☆

ڈریج میں گرا ہوا قلم

احمد ہمیش

ایک دستاویزی سیاہ رات کی تاریخ ختم ہوتے ہی جب ہم صبح کو اٹھنے کا ارادہ کرتے ہیں تو پیٹ کی روایتی خرابی ہمیں بستر سے ایک انچ بھی حرکت نہ کرنے پر مجبور کر دیتی ہے۔ اس کے باوجود ہمیں ایک قلم دیا جاتا ہے کہ ہم اس سے آنے والی رات کا ویسا ہی من و عن پر گرام لکھیں، جو کچھ پیٹ دستاویز کی سیاہ رات کا رہا ہوگا۔

ہمارے پیٹ میں ایک تیزابی مروڑ ہوئی۔ جلن کے ساتھ درد ایک خاص حصہ میں پکایا گیا۔ یعنی اگر رکت نہ تو کسی طرح باہر ضرور خارج ہو جاتا۔ درد اور گڑھا ہو گیا۔ لیکن ہمیں پہلی بار انتہائی غصہ آیا۔ ہم نے قلم کو منہ میں بھینچ لیا۔

”ہم پروگرام میں تبدیلی چاہتے ہیں“ ہم نے سوچا۔

”قلم میں کتنی روشنائی موجود ہے؟“ سوال کسی مصروف کو نے سے اٹھا اور اگلی مصروفیت کے رہبر سل کے لیے تیار ہو گیا۔

یعنی سیاہی ابھی موجود ہے، رہبر سل ممکن ہے۔

ہم نے منہ کی ابتدائی گرفت غصہ کے رد عمل میں بدل لی۔ قلم کو انگوٹھے اور اس کے ساتھ کی دو انگلیوں کے درمیان مضبوطی سے

دبایا اور خود سے اعلان کیا کہ پہلے ہم تمام خراب چیزوں کے نام ایک اہم مسودہ تیار کریں گے۔ سیاہ دستاویز سے بالکل مختلف۔

سارا عمل روشنی میں ہوگا۔

”لیکن عمل کا تعلق کس سے ہے؟“ کوئی بھی پوچھ سکتا ہے۔

کیا ان خود سر محبوباؤں سے، جو شخص اپنے پیٹ کی خرابی کی بنا پر ہی ہمارے لیے تک ہوئیں حتیٰ کہ وہ مخالف ہوا، جوان کے پیٹ سے نکل کر باہر کھلی ہوا میں ملنا چاہتی ہوں، دوبارہ اسکے دماغ کی طرف پلٹ گئی۔ انہوں نے چہرے سکوز لیے، اگلی آنکھوں کا رنگ بدل گیا۔ دراصل یہ سب کچھ ہمارے خلاف ہوا۔ حالانکہ اس سے ہمارے قلم میں کافی روشنی کی تھی۔ کیوں کہ ہم اب بھی جو کچھ خارج کرتے ہیں، پھیل جاتے ہیں۔ ہم تو ان عورتوں کے پیٹوں میں بھی تک نہیں ہوئے، جب ہم ان میں دروزہ تھے۔ وہ عورتیں جو بے وقوف تھیں۔ کیوں کہ وہ مرچکی ہیں۔ لیکن ان کے پیٹوں کو ہم نے نہیں، ان کے شوہروں نے خراب کیا تھا۔

”ہم کسی مری ہوئی ذمہ داری کو جھیلنا نہیں چاہتے“ ہم نے یہ اعلان بنانا ٹیکروفون کے کیا تھا۔ سو، ہر ایہ ہوا کہ منہ سے نکلی

ہوئی آواز دور تک نہ پھیل سکی۔ جب کہ ہم کچھ چھپانا بھی نہیں چاہتے تھے، ہم کچھ بول بھی نہ سکے۔ اپنے ہی ہاتھوں کا بوجھ اپنے گرد دروزہ چہرے پر رکھے، ہم ان سوالوں کا انتظار کرتے رہے، جو ہم سے کسی وقت بھی کیے جاسکتے ہیں (مطلب یہ کہ ابھی کئے نہیں گئے)۔

اس عمل میں ہم سوالوں کو تو سن سکتے ہیں لیکن سوال کرنے والے چہروں کو نہیں دیکھ سکتے۔ اس کے لیے ہمیں اتنا عرصہ

درکار ہوگا جتنی دیر میں وہ چہرے ہمارا ضمیر بن جائیں۔

گویا ہمیں ضمیر کا سفر یاد ہے۔ اتر پردیش کے ضلع بلیا میں ایک گھنی مگر بچی سڑک پر ہم نے جس گنوار کو جو اور منڑ کے ستو کے ساتھ

اس میں تین ٹی دھول ملا کر کھاتے دیکھا۔ اس کا کردار میا چیرہ ہم سے پوچھ سکتا تھا کہ ہم اس کی طرح دھول خور کیوں نہیں بن جاتے۔

ہم دھول بھی نہ کھا سکے۔ ہمارے پاس سے بہت سی چیزیں اور عورتیں نکل گئیں۔ ہم انہیں پہچان بھی نہ سکے۔ ورنہ ہم

سے وہ بیمار گدھا بدتر تھا، جس کی مانگوں کے رچ میں ایک بڑا سا سور تھا اور جلد کی سیاہی ادھر ادھر کرنا سور کے بد گوشت کے

ساتھ جھونے لگی تھی۔ وہ نکلوانگڑا کے چل رہا تھا۔ ایسے میں ہمارا یہ سمجھنا لازم ہو گا کہ وہ اپنے آس پاس چہ تے صحت مند گدھوں کی برابری نہیں کر سکتا۔ وہ اپنی نسل نہیں پیدا کر سکتا۔ لیکن اس کے برعکس وہ ضرورت پڑنے پر صحت مند گدھوں کی بہ نسبت زیادہ ہی بہک جاتا ہے۔ اپنی نسل پیدا کرنے کے لیے دوڑتا ہے صحت مند گدھوں پر حملہ کرتا ہے۔ یہاں تک کہ اس کی چھٹی ہوئی توانائی جانے کیے بد گوشت کے ڈھیر سے نکلتی ہے اور دوڑ کے نتیجے سے جالتی ہے۔

دھول خوار گنوار اور بیمار گدھا۔۔۔۔۔ یہ ہمیں، ہماری بساط سے کہیں زیادہ حیرت میں ڈال دیتے ہیں ورنہ ہم تو مدتوں سے محض چوہوں کے محکوم ہیں اور اتفاق سے یہ چوہے بہت چالاک ہیں۔ کیونکہ انہوں نے بہت پہلے ہی ہماری بساط معلوم کر لی تھی کہ ہمارا بیٹ کسی طرح بھی بھر دیا جائے بشرطیکہ ہم ان کی پیرے داری کریں۔

سو جنوبی شہر میں ہمیں چوہوں کی پیرے داری ملی۔ تب چوہوں کے دم برداروں نے کہا "چوروئی کا تو انتظام ہوا"۔ ہمیں بتایا گیا کہ فداں چوہے کا فداں مل ہے اور فی الحال ہمیں وہیں پیرے داری کرنی ہے۔

گویا ایک چوہا اس مرتبہ پر پہنچ چکا ہے یوں ہم دیکھ رہے ہیں کہ وہ انٹر کنڈیشنڈ مل میں بیٹھا ہے۔ اس کے ہاتھوں میں ایک قیمتی پنسل ہے، جسے وہ ستر رہا ہے اور اس کے پہلے سے کی گئی نیگٹیاں میز پر پڑے کاغذ پر بکھری ہوئی ہیں۔ ہم اس کی میز کے پاس ہی کھڑے ہیں۔ جانے وہ ہم سے کب مخاطب ہو۔ اس کا بوڑھا چراسی اس کے حکم کے ساتھ ہی "پانی لڈ" پندرہ منٹ سے پرچ میں پانی کا گلاس لیے کھڑا ہے۔ بوڑھے کی کمزوری سے اس کا ہاتھ کپکپا رہا ہے۔ لیکن چوہا اتنے انہماک میں مبتلا ہے کہ اس کو پندرہ منٹ سے پرچ میں پانی کا گلاس ہے کھڑا چراسی نظر نہیں آتا۔ اگرچہ دم بردار اور ہم پاس ہی کھڑے دیکھ رہے ہیں کہ مبادا بوڑھے کے ہاتھ میں گلاس چھوٹ جائے لیکن سب مطمئن چپ ہیں۔ حسب عادت صاحب مرتبہ چوہے کا بیٹ خراب ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ مسودہ روشنی میں تیار کیا جائے۔

لیکن پہلے تو ہمیں خود بستر سے اٹھنا ہے۔ خود ہمارے پیٹ میں جو کچھ ہے اسے کہیں نہ کہیں خارج کرنا ہے اور ہمیں جو قلم دیا گیا ہے اسے پورے دن سے گزرنے دینا ہے۔ ممکن ہو قلم میں روشنائی موجود ہو۔۔۔ ہمیں شام سے پہلے ہی تمام خراب پیڑوں سے گزر جانا ہے۔ سوالوں کے انتظار میں ہم اس روایتی ضمیر سے مایوس ہو چلے ہیں۔ جس کی بنا پر ہم مسودہ ترتیب دینے میں خود سے آمادہ ہوئے ہوں گے لیکن سوال جب اپنے انتہائی لازمی کرب کے باوجود بھی ادا نہ ہو سکے تو اچانک ہمیں ادھورے رہ جانے کا احساس ہوا اور اس ناگہانی ادھورے پن میں ہمیں یہ اندازہ نہ ہوا کہ بستر سے اٹھنے۔ حالانکہ شہر میں کچھ دن سے پھر انکھوں خراب پیڑوں کے پرانے ذخیروں کا مسئلہ سڑکوں پر دہرایا جا رہا تھا۔

"ذخیرے کہاں ہیں؟"

گوداموں میں جمع ہیں۔

"تو کیا، کھوں لوگوں کی بھیڑ ان ذخیروں کو گوداموں سے باہر نکال لے گی؟" مسئلے کا دواؤ بہر حال ہم پر پڑتا ہے۔

آخر کچھ لوگ ایسے بھی تو ہیں جو پرانی خراب سہرے کر اس کے عادی ہو گئے ہیں۔ بلکہ ان کے کولہوں پر بار بار دہرائے ہوئے تجربوں کے نشان ہیں۔ وہ کئی کئی دن تک خالی پیٹ اپنے کولہوں پر ضرب جھیل سکتے ہیں۔ انکے چوگردمطابوں کی تختیاں لگی رہتی ہیں۔ وہ چلاتے ہیں کہ انہیں اگلی گم شدہ غذاؤں کے ذخیرے سوئپ دیئے جائیں۔ لیکن مصیبت یہ ہے کہ جو کبھی مطالبہ منظور نہیں کرتے وہ محض ضرب لگاتے ہیں۔ کانوں میں آوازیں نہیں بلکہ پھٹے ہوئے زخموں سے سنائی دیتے ہیں اور ہم جبراً اس لیے سن لیتے ہیں کہ کل یہ بھی نہیں سنائی دیں گے۔ ہم کہتے ہیں کہ اس ملک کے لوگ صدیوں سے محض فضلہ ہیں، انہیں کسی طرح بحر ہند میں اٹھ کر پھینک دیا جائے۔ مگر کون

پھینکے گا؟ پھر یہ کہ ہم خود فرینک سے بیچ کر سڑک پر چل رہے ہیں اور یوں چلنے کا ایک مطلب یہ بھی ہے کہ جس قدر ہم خود کو محفوظ سمجھنے کی غلط فہمی میں ہیں اتنے ہی تناسب سے ہم اپنی قیمت ادا کر رہے ہیں۔ ہم کون ہوتے ہیں لوگوں کو بحر بند میں پھنکوانے والے؟

نظامیہ دواخانہ کے پاس ہم رک جاتے ہیں۔ ہمیں یاد دلاتا ہے کہ پچھلے سال جب ہم اس شہر میں نئے نئے آئے تھے تو ہم نے لوگوں سے درخواست کی کہ ہمارے پاس بھی ایک قلم ہے لہذا ہمیں بھی پہچانا جائے۔ ہم خالی ہیں، ہمیں کچھ بھر دیا جائے۔ لوگوں نے ہماری درخواست منظور کی اور ہمیں مذکورہ دواخانہ کے ایک وارڈ میں داخل کر دیا۔ اور یوں روٹی اور رہائش کا مسئلہ حل ہوا تو ہم نے بھی فاضل حکیموں اور دارڈ کے کارکنوں کو اچھی طرح یقین دلادیا کہ ہم کون ہیں؟

ایک سال کا عرصہ کچھ زیادہ تو نہیں۔ دواخانہ کے کارکن تو ہمیں پہچانتے ہی ہوں گے۔ وہاں برآمدہ میں ایک فٹش ہے اس سے بہتر اور کون سی جگہ ہو سکتی ہے جب کہ میونسپلٹی کے ہیٹ الحلاء عام طور پر خالی نہیں ہوتے۔ پھر وہاں خاں روب صفائی کے لیے تھوڑے سے پانی کے عوض پانچ نئے پیسے لیتے ہیں اور اتفاق سے اتنے پیسے بھی ہمارے پاس نہیں (گویا پیٹ خالی کرنے کے لیے بھی پیسے چاہئیں)۔ کم از کم دواخانہ کے فٹش کے لیے تو ہمیں پیسے نہیں دینے پڑیں گے۔ ہاں ممکن ہے، کوئی کارکن اجنبی سمجھ کر ہمیں روکے۔ پھر بھی ہم بڑے اعتماد سے اسے پرانی جان پہچان یا دواخانے میں گئے۔ ہم اسے قائل کریں گے کہ ہم دراصل مسائل سے بس کچھ ہی دیر کے لیے بھاگ کر آئے ہیں، ہمیں پھر مسائل ہی میں شامل ہو جانا ہے۔

برآمدہ میں کوئی کارکن دکھائی نہیں دیتا۔ فٹش کا دروازہ پہلے سے ہی کھلا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ہم سے پہلے لوگوں نے کئی بار ڈرنج کو استعمال کیا ہے۔ لوگ بڑی جگت میں ہوں گے۔ شاید وہ فٹش کی رنجیر کھینچ کر وہ سب کچھ بہنا بھول گئے، جسے ہم چاہیں تو بہا سکتے ہیں۔ سو، ہم رنجیر کھینچتے ہیں مگر فٹش کام نہیں کر رہا ہے۔ ٹنگی میں محض پانی کے قطرہوں کے رک رک کرنے کی آواز سنائی دیتی ہے، جس کا صاف مطلب ہے کہ پانی اپنی ایک مقررہ سطح تک نہیں پہنچ رہا ہے۔ یا بار بار کے استعمال سے پانی بہت کم رہ گیا ہے۔ اس کے باوجود ہم اپنے ایک جانے پہچانے آسن کے سہارے ڈرنج کے نشیبی سوراخ کا احاطہ کر کے بیٹھ جاتے ہیں۔

ہماری ٹانگیں کانپ رہی ہیں۔ اس کے باوجود بھی ہم جلد سے جلد فٹش سے باہر نکلنا چاہتے ہیں کیوں کہ اس عرصہ میں غائبانہ بار دواخانہ کے کارکن فٹش کے دروازے کو کھٹکھٹاتے رہے ہیں۔ ظاہر ہے، انہیں اختیار حاصل ہے یا انہیں پتہ لگ گیا ہے کہ ہم باہر سے آکر فٹش میں بغیر کسی اطلاع کے داخل ہو گئے ہیں۔ اس لیے انہیں اختیار ہے کہ پرانی جان پہچان کی پروا کئے بغیر ہمیں جبرا باہر نکال دیں۔ اس خوف کو ضرورت سے زیادہ محسوس کرتے ہوئے ہم جگت میں اٹھتے ہیں۔ اٹھتے ہی سر چکرانے لگتا ہے، ٹانگیں ٹکھڑاتی ہیں اور اچانک جیب سے قلم پھسل کر ڈرنج کے سوراخ میں گر جاتا ہے۔ ہم بہت زور سے چلاتے ہیں، "افسوس ہمارا قلم"۔۔۔ آواز ہمارے سر میں چکر رہی ہے۔ مطلب یہ کہ ہم اپنے اندر ہی چلاتے ہیں۔ آواز فٹش سے باہر نہ جا سکے۔ یوں بھی دروازہ کے ساتھ فٹش کی کھڑکیاں بھی بند ہیں۔ اب تک تو ہم اشتہاری مردی کے دہم میں رہے۔ لیکن باہر مسائل بہت طویل ہیں۔ ہم ان میں شامل ہوں تو کیسے ہوں۔ یہ بھی ممکن نہیں کہ ہم خود سوراخ میں ہاتھ ڈال کر کسی طرح قلم کو نکلویں اور اسے باہر نکال لیں یوں ہم سوراخ میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر جھانک رہے ہیں لیکن قلم نظر نہیں آتا۔

بقلم کے ہم پھر فرینک سے بے ربط سڑک پر چلنے لگتے ہیں۔ اگرچہ موسم اور شہر کے درمیان ایک طرح کی تجارتی خنکی کا معاہدہ سا ہے۔ ایسے میں چالاک لوگ کافی فائدہ اٹھاتے ہیں کیوں کہ انہیں درمیانہ یا آہستہ رفتار سے چلنے میں کوئی نقصان نہیں ہوتا۔ فرینک اس لیے بے ربط ہے کہ شہر کا مزاج صنعتی نہیں۔ بھیڑ تو محض اطمینان اور تفریح کی ہے۔ ہم دیکھ رہے ہیں کہ لوگ ہر حال میں مطمئن دکھائی دینے کی کوشش کر رہے ہیں اور اتنی کثرت سے کہ ہم شمار نہیں کر سکتے۔ معطل خاندانوں کی عورتیں آٹو رکشوں میں

سوار شہر کے پل سے دوسری طرف جاری ہیں۔ کچھ ہی دیر میں وہ انتہائی قیمتی ہو جائیں گی، فلاں ہال میں ساٹھ سال کا ایک فلاں بوڑھا، سامعین اور تماشاخیوں کے سامنے اسٹیج پر اپنی عملی سوانح عمری دہرا رہا ہے۔ درجنوں دانشور ادیب اور اخبار نویس بڑے مزے سے اس کو اس وہم میں مبتلا کر رہے ہیں کہ اس کی عمر پھر ایک بار چھپے کو گھوم گئی ہے۔ نو جوان عورتیں چونک چونک کر اسے دیکھ رہی ہیں اور ہم جو خون کی کمی کی بنا پر یہ سب کچھ برداشت نہیں کر سکتے، حسد کے مارے مارے گالیاں دینے لگتے ہیں۔ مگر ہال میں جتنے لوگ بھی موجود ہیں ان کے چہروں پر فاضل رطوبت مل دی گئی ہے۔ گویا ملک میں کہیں کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ کبھی تفریح میں مبتلا ہیں۔ تھری لمبز بار کے مقابل میں روڈ پر جوش مٹا باکی منترنی ہوم ہے، اس میں دیسی زبان کے ایک ادیب شاعر کی ٹرکی کے پیٹ سے ایک ٹکا پیدا ہوا ہے۔ اتفاق سے ٹرکی کے شوہر کا باپ بھی دیسی زبان کا ادیب شاعر ہے۔ دونوں ادیب شاعر، منترنی ہوم کے گول برآمدے میں بیٹھے ہیں۔ دونوں بہت خوش ہیں اور انہیں بدھائی دینے کے لیے شہر کے کئی دیسی زبان کے ادیب بوڑھے شاعر ہاں جمع ہو رہے ہیں۔ یہ منظر کچھ ایسا ہے کہ حقدار تھوڑے اپنی حق تلف دیکھ کر واپس چلے گئے ہیں اور ہم تو ایسے ناکارہ ہیں کہ ہمیں بھڑوں سے بھی ڈر لگتا ہے۔

حالا، نکلے اس عرصہ میں ہم نے ڈریج صاف کرنے والے گاڑھے پڑے کی ٹانگی وردی پہنے کئی خا کروں کو راہ میں روک روک کر پوچھا کہ کیا ان میں سے کوئی ہمارا قلم ڈریج سے نکال سکتا ہے؟ لیکن ہر خا کروں ہمیں چونک کر دیکھتا ہے، بلکہ پاگل سمجھتا ہے۔ اس کے باوجود جب ہم ان سے بار بار درخواست کرتے ہیں تو ان میں سے کچھ خا کروں ہم پر رحم کھا کر ہمیں اپنی یونین کے سکریٹری کے پاس لے جاتے ہیں۔ سکریٹری جو اپنے لباس سے کسی سیاسی پارٹی کا رکن معلوم ہوتا ہے، ہمیں سر سے پاؤں تک گھورتا ہے، ”فرمائیے؟“

یہ ایک ایسا انداز ہے جو ایک طرح کی تفریحی ناگواری ظاہر کرتا ہے۔ ایسے میں اگر ہم اس پر اصل واقعہ واضح کر دیں تو وہ ضرور ہمارا مذاق اڑائے گا۔ ہذا ہم فوراً طے کرتے ہیں کہ ہم اس سے عام باتیں کریں۔ مگر پتہ یہ چلتا ہے کہ وہ خود پہلے سے تیار ہے کہ وہ بھی کوئی خاص بات نہیں کر سکتا۔ اگر اس حد تک ہی ہمیں یہ علم ہو جائے کہ ایک بے ربط آبادی کے لاکھوں بیٹوں کا قصہ صاف کرنے والے بھی پیٹ کے مسائل میں مبتلا ہیں تو ظاہر ہے ہمارا مقصد حل نہیں ہوتا۔ اس طرح تو ہم میں آئندہ اپنے گم شدہ قلم کی خواہش بھی نہیں رہ جائے گی۔ کم از کم اتنا فرق تو باقی رہنا چاہیے۔ ہم اس کی ضرورت محسوس کریں، اسے تلاش کریں۔

سو ہم تلاش کرتے ہیں۔ حالانکہ کئی بار ہمیں شہر کا مزاج بالکل ست کر دیتا ہے۔ ہمیں بھلا دیتا ہے کہ ہم ہر اس شے سے لاپرواہ ہو جائیں جس کا تعلق ہم سے ہو۔ اس کے باوجود ہم مصر ہوتے ہیں کہ اصل واقعہ کامیاب جب تک باقی ہے، تعلق بھی باقی رہ سکتا ہے۔ ڈریج سیکشن کا انچارج فیصلہ دیتا ہے۔ ”ناممکن“۔

اسے معلوم ہے کہ واقعہ رونما ہوا، لیکن جس کے لیے ہوا، وہ ڈریج کے اختیار میں ہے۔ ”تو کیا ہم اسے حاصل نہیں کر سکتے؟“ ہماری مایوسی میں تجسس باقی ہے، ڈریج کا انچارج محسوس کرتا ہے۔ ”فضول!“ مطلب یہ کہ اب کچھ باقی نہیں ہے۔ انچارج کا فیصلہ بہت حد تک درست ہوگا۔ کیوں کے اتنا تو ہمیں بھی معلوم ہے کہ ڈریج لائن بالکل سیدھی جاتی ہے یوں جب لوگ پیٹ بھرنے یا پیٹ خراب کرنے کی کوشش کرتے ہیں تو نیزگی تدبیریں کرتے ہیں۔ ہر موڑ پر مین ہول بناتے ہیں اور انہیں ڈھانپ دیتے ہیں۔ لیکن ڈریج کو عام طور پر کھد رکھتے ہیں تاکہ ان کے پیٹ کی خرابیاں کہیں نہ رکیں۔ سیدھی لائن میں بہ جائیں شاید ہمارا قلم بھی ہمارے پیٹ کی خرابی ہوگا، جو سیدھی لائن میں بہ گیا۔ شاید مسودہ ترتیب دیتے ہوئے ہم نے نیزگی تدبیروں سے کام لیا ہوگا۔

☆☆☆

آثار

احمد جاوید

دن پر دن بیتے جاتے ہیں۔۔۔۔۔ جیسے صدیاں گزر گئی ہوں، جس کا یہ موسم گذرنا ہی نہیں۔۔۔ نہ ہوا چلتی ہے نہ بارش برکتی ہے۔۔۔۔۔ آسمان پر پھیلے ہوئے گرد و غبار پہ سارا دن بادلوں کا گمان ضرور رہتا ہے مگر رات ہو جاتی ہے کوئی پرندہ نئے موسم کا سند یہ نہیں لاتا۔۔۔۔۔ پھر صبح ہوئی ہے۔۔۔۔۔ اوپر حدنگا تک آسمان گرد آلود ہوتا جاتا ہے اور نیچے پٹی سیل خوردہ دھوپ سنو لاتی جاتی ہے۔ دھول اسے اٹے ہوئے بادل افق در افق آسمان پر پھیلنے کے لیے بڑھتے آتے ہیں اور جس پھیلتا جاتا ہے۔ دور چاروں طرف پہاڑوں کے ہیولوں پر درختوں کی پرچھائیاں دھندلا گئی ہیں اور دھندلائے جاتے منظروں پر شام کا گمان کرتے پرندے قطار اندر قطار اڑتے جاتے ہیں اور کہیں دائرہ در دائرہ گردش میں ہیں اور بولتے جاتے ہیں۔

سنتے ہیں گرمیوں کے موسم میں ہوا ہلکی ہو کر آسمان کا رخ کرے اور بادلوں کی صورت دکھائی دے تو جس میں مزید اضافہ ہوتا ہے۔۔۔۔۔ وحشت بڑھ جاتی ہے۔ مگر بوڑھے کدان بیلوں کا مضبوط درختوں کے تنوں سے ہاندھ آندھی طوفان کے اندیشے میں مبتلا ہو جائے ہیں انہیں اپنے کچے گھر وندوں اور بکھرے ہوئے کھینٹوں کا ذرا گھبرانا ہے اور اب میں دیکھتا ہوں دور ایک طرف آسمان کے کنارے زیادہ گدلائے لگے ہیں۔

موسم اسی طرح بدلتے ہیں، گرمیوں میں برسات اسی طرح ہوتی ہے اچانک بادل اُڑتے ہیں پھسل جاتے ہیں برس پڑتے ہیں۔ سادہ رست آتی ہے۔ جھولے پڑتے ہیں پھولوں کی مہکار ہوتی ہے۔ ناریاں گیت گاتی ہیں، پھوار جلتی گ جاتی ہے۔۔۔۔۔ خیالے بادلوں سے کرغیں چھن چھن کر آتی ہیں تو آسمان رنگین ہو جاتا ہے۔ قوس قزح پڑتی ہے۔۔۔۔۔ مگر ہمیشہ یوں کب ہوا ہے۔۔۔۔۔ کبھی کبھی تو صرف گرد آلود ہوا کہیں چلتی ہیں۔ آندھی کی صورت۔۔۔۔۔ طوفان اٹھتے ہیں۔۔۔۔۔ میں نے برسات میں چھتوں کو میٹھے، دیواروں کو مگر تے زمین بوس ہوتے بھی دیکھا ہے۔ میں نے دیکھا ہے کہ جب سیلاب سے گلیاں بھرتیں تو پانی میں بجلی کے کھمبوں کی بوسیدہ تاروں نے زہر بھر دیا۔۔۔۔۔ کواڑ بجتے سننے میں لوگوں کو چلاتے دیکھا ہے۔ ایسا سننا ہے کہ کان پڑی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔۔۔۔۔ میں کیسے یقین کر لوں مجھے طرح طرح کے اندیشے ہیں۔

کہتے ہیں موسموں کے بدلنے کی پرندوں کو پہلے سے خبر ہوتی ہے۔ ان کا بونا اڑنا پھرنا سب بدل جاتا ہے۔۔۔۔۔ پھر ہر موسم کے اپنے پرندے ہیں۔ جب کوئی نیا پرندہ نمودار ہو موسم بدلتا ہے۔۔۔۔۔

جب کوئی پرندہ بولے اور مسلسل بولتا جائے۔ جب ذریعوں میں مرغیاں بدحواس ہو ہو کر اچھل کود کرنے لگیں۔۔۔۔۔ جب جانور اپنے طوطیوں میں بے چین ہو جائیں رستہ تڑانے لگیں۔۔۔۔۔ کچھ ہونے والا ہوتا ہے۔۔۔۔۔ جب کچھ ہوتا ہے پہلے فضا بدلتی ہے۔ جب پرندے کسی مقام سے کوچ کرنے لگتے ہیں۔۔۔۔۔ زلزلہ آتا ہے۔ مقلطیس کا اثر ست پڑ جاتا ہے۔ زائل ہونے لگتا ہے۔ کشش ثقل میں خلل پڑتا ہے۔

جب فضا میں سناٹا ہو، اور چاروں طرف چپ ہو جائے۔ ہوا پہلے بیٹیاں بجاتی آتی ہے پھر شور پڑتا ہے طوفان اٹھتا ہے۔۔۔۔۔ کوئی کوئی آدمی پہلے سے آگاہ ہو جاتا ہے۔ پانی گھر جاتے ہیں۔۔۔۔۔ میں بھی سارے حواسوں سے کام لیتا ہوں مگر مجھے کچھ خبر نہیں ہوتی۔۔۔۔۔ میرے لیے سب اجنبی۔ سب موسم، سب پرندے۔ اتنی لیے تو میری اس بے خبری کو ہر روز اخبار کی حاجت

ہوتی ہے۔

مجھے سیاست سے کچھ دل چسپی نہیں اور نہ ہی شخصی خیز خبریں میری توجہ کھینچتی ہیں۔۔۔۔۔ مجھے کیا کہ دنیا میں کیا ہو رہا ہے۔۔۔۔۔ البتہ صبح جب پورے طور پر جاگ اٹھتا ہوں اور کام کاج کو نکلتا ہوں، اک نظر اخبار ضرور دیکھتا ہوں۔۔۔۔۔ میرے لیے ٹھہرے ہوئے رکے ہوئے موسم، درجہ حرارت کی کمی بیشی، آندھیاں، طوفان، بارش، سیلاب، زلزلے، گلیشیر، اندیشے کا باعث ہیں۔۔۔۔۔ بس اسی خیال میں رہتا ہوں اور موسم کی خبریں پڑھتا ہوں، اس سے زیادہ مجھے اخبار سے اور کچھ کام نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ چاہے پیچھے گھر میں بچے اس کے نکلے بکھیر کر ہوا میں اڑائیں اور کھیلنے پھریں یا بیوی پنکھا جھکتی رہے مجھے کچھ غرض نہیں ہوتی۔۔۔۔۔ ہا کرگلی میں داخل ہوتے ہی سائیکل کی گھنٹی بجاتا ہے۔ آواز لگاتا ہے۔ مگر آج میں گلی میں جھانکتا بھی ہوں تو دور تک اس کی کچھ خبر نہیں۔۔۔۔۔

صبح پھیلتی جا رہی ہے۔۔۔۔۔ چڑیوں کی چچاہٹ میں اب کوئی سرناں نہیں کہ وہ الگ الگ ادھر ادھر منڈیروں پر اڑنے پھرنے لگی ہیں۔ دن اپنے آغاز پر ہے۔ سب جاگ اٹھے ہیں۔ میں چھت پکڑا ہوں اور دھول اڑتی اوپر تک آتی ہے کہیں کسی گلی میں خا کر دھواں دیتے ہیں۔۔۔۔۔ کسی پانی کے ٹل پر آوازوں کا شور ہے۔ لوگ پانی کے لیے بدحواس ہوئے ہیں۔ گھروں میں بچوں کے جاگنے اور بلکنے کی آوازیں ہیں اور، ہمیں انہیں پیار سے پکارتی ہیں۔۔۔۔۔ فقیر صدا کرتے سنائی دینے لگے ہیں۔ نریٹک کا شورا آغاز ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ دشتوں سے گھروں کے دروازے کھلنے لگے ہیں۔۔۔۔۔ پھر وہی منظر وہی آوازیں وہی لمحہ بلوہ تھا جاتا دن۔۔۔۔۔

کتنے دنوں سے ہوا نہیں چلی، بارش نہیں ہوئی۔۔۔۔۔ مجھے اس رکے ہوئے موسم سے دھشت ہوتی ہے۔۔۔۔۔ مگر اب ہادلوں کے جمع ہونے پر ڈر بھی لگتا ہے۔ ہوا اب مکمل طور پر رکی ہوئی ہے۔۔۔۔۔ پرندوں نے درختوں پر بسیرا کر لیا ہے اور اب بہت چپ ہیں گویا سکون سے ہوں۔ درختوں پر سوکھے ہوئے ساکت پتے اپنے ہی زور میں نپ نپ زمین پر گرتے جائے ہیں حالانکہ کہیں دھوپ نہیں ہادل بہت گہرے ہو رہے ہیں مگر جس میں اضافہ ہوا ہے۔ میرا حق حشک ہو چکا ہے کانٹے سے پھبتے ہیں اور ہونٹوں پر چوڑیاں جم آئی ہیں۔ پیاس نے بے حال کر دیا ہے۔۔۔۔۔ مگر میں سنتا ہوں کہ گلیوں میں نو عمر بچوں نے اودھم مچا رکھا ہے کہ انہیں جھکے آئے ہادلوں سے بارش کی امید ہے۔

توقع رکھ چاہیے کہ موسم بدلے گا۔۔۔۔۔ مگر میرے اندیشے۔۔۔۔۔ میں ہر سمت دیکھتا ہوں۔۔۔۔۔ مٹی سے لپی ہوئی چھتوں کی منڈیوں اور مٹیوں۔۔۔۔۔ جھکے ہوئے چھتے، چوہا رہے اور بالکونیاں۔۔۔۔۔ مسجدیں گلی گلی اور اسکے گنبد اور مینار اور ان پر چہار اطراف میں لگے ہوئے لاڈ ڈا ہینکر۔۔۔۔۔ کھبوں کی جھوٹی ہوئی تاریں اور تاروں پر لٹکی ہوئی بوسیدہ چتھیں اور مردہ کوے۔۔۔۔۔ گلیاں اور بازار۔۔۔۔۔ کارخانوں کی چمنیاں اور ان سے نکلتا ہوا دھواں۔۔۔۔۔ جھوم در جھوم مزدوروں کی ٹولیاں۔۔۔۔۔ کام کاج کو نکلے ہوئے آدمی، بچے سکولوں کو جاتے ہوئے اور اپنے اپنے دھندے پر بھکاری، نکلزے لوے، اپاچ، صدا کرتے کشول بجاتے۔۔۔۔۔ دھواں دیتی بسیں، رکشے، سائیکلیں، ٹیکسیاں اور چرچراتے ہوئے ٹانگے۔۔۔۔۔

میرے سامنے ایک زیر تعمیر عمارت کے مزدوروں نے قمیض اتار دی ہیں کہ گرمی بہت ہے۔۔۔۔۔ سبزی ڈھونے والوں کے سانوے چہرے کچھ اور سنوا گئے ہیں، تھے کا پسینہ آنکھوں میں اور کلائیوں کا کہیوں سے ہوتا زمین پر گرنا ہے۔ بابوؤں کی

قمیہیں پشت پر درمیان سے بھینگ رہی ہیں اور ارد گرد سوکھے ہوئے پینے کی پیلا نہیں ہیں۔ جو ننگے سر ہیں وہ تو عذاب میں ہیں۔ جنہیں چھتریاں بھی میسر ہیں وہ بھی کلائیوں سے پیرنا پوچھتے ہیں۔ گھروں میں سودا سلف لینے نکل ہوئی عورتیں دکانوں کے گجھوں تلے بچوں کو دوپٹوں کے چو جھلتی ہیں۔ تانگوں کی گھوڑیاں بانٹتی ہیں اور گائے بھینسوں کو ہانکتے گوالے نہروں اور نالوں کی سمت جاتے دکھائی دیتے ہیں۔ پانی فروخت ہو رہا ہے۔

آسمان کے کناروں پہ بادل کہیں بھورے، کہیں سرخ اور کہیں زردی مائل ہیں مگر عام طور پر رنگ میا ہے۔۔۔۔۔ درمیان میں البتہ جس طرح سیاہ بادل اکٹھے ہوتے جاتے ہیں۔ اس سے فضا بو جھل ہو رہی ہے۔۔۔۔۔

بچوں کا اودھم بڑھتا جاتا ہے۔ انہیں نہانے پانی اچھانے اور شپ شپ کرتے پھرنے کی آس ہے۔ بوڑھے اپنی مندی آنکھوں پر ہاتھوں کا سایہ کر کے آسمان کو دیکھتے ہیں گمان تو انہیں بھی ہے مگر تذبذب میں ہیں۔۔۔۔۔ باقی سب اپنے اپنے کام میں لگے ہیں سر نہیں اٹھاتے۔۔۔۔۔

میں دیکھتا جاتا ہوں اور ہادل گہرے ہوتے جاتے ہیں۔ چاروں طرف اندھیرا سا ہے کہ بڑھا آتا ہے یوں کہ جیسے چارے کی شام ہو، ہادل اتنا جھک آئے ہیں کہ ان کا سر سنا اور مٹھبر گیا ہے۔۔۔۔۔ میں محسوس کر سکتا ہوں کہ اگر یہ جھکے ہوئے لدے ہوئے ہادل میرے تو کتنا برس گئے۔۔۔۔۔ جل تھل ہو جائے گا، پھر ٹھنڈی خشک ہوا چلی تو شاید اک ذرا سی کپکپاہٹ بھی ہو کہ سادون میں کسی کسی روز ایسا بھی ہوتا ہے۔۔۔۔۔ میں سوچتا جاتا ہوں۔ اور اکا دکا بوند پڑنا شروع ہوتی ہے۔ بس دیسے ہی بڑے بڑے قطرے جیسے برسات میں پڑتے ہیں۔ ادھر ادھر زور زور سے نہپ نہپ کرتے آتے ہیں اور مینا کاری کرتے جاتے ہیں۔۔۔۔۔ یک لخت سماں بدلنے لگا ہے۔

ہوا تو ابھی چند شروع نہیں ہوئی۔ مگر ننگی سی ہوتی جاتی ہے۔۔۔۔۔ تبدیلی کا احساس پھیلتا چ رہا ہے۔۔۔۔۔ جس نوٹ رہا ہے۔۔۔۔۔ جیسی اس موسم میں گرمی پڑی تھی اور جیسا جس رہا ہے۔ اب دیکھی ہی شدت نئے موسم میں ظاہر ہونا ہے۔ میں من رہا ہوں لوگ ایک دوسرے کو پکارتے خبردار کرتے ہیں۔ اسی چیزیں جو بھینگ کر خراب یا تباہ ہونے والی ہوں، اٹھانے، کھینچنے کھینچنے سے ڈانٹنے کی آوازیں سنائی دینے لگی ہیں۔ گویا موسم بدلنے کا یقین ہوتا جاتا ہے۔۔۔۔۔ با آخرا یہ ہونا تھا۔

موسموں کو تو بدلنا ہی ہوتا ہے۔ مگر جب کوئی رات طول پکڑ جائے تو بس یونہی بے یقینی سی ہونے لگتی ہے جیسے سب کچھ ٹھہر گیا ہو اور کبھی نہیں بدلے گا۔

موسم بدل رہا ہے بارش ہونے لگی ہے دور سے ہوا سیٹیاں بجاتی آتی سنائی دینے لگی ہے۔۔۔۔۔ بہت ہی دور ایک طرف آسمان کے کناروں پر گرد و غبار اور دھول کے بادلوں میں حرکت ہے۔۔۔۔۔ ننگے اور گھاس پھوس ادھر سے ادھر تیرتے دکھائی دینے لگے ہیں۔۔۔۔۔

وہاں سے اٹھتا اک شور قریب بڑھتا آ رہا ہے جہاں بادل زیادہ بھٹکے ہوئے ہیں۔ سرمہ مٹی دھول ہوتے جا رہے ہیں۔۔۔۔۔ کواڑ بچنے لگے ہیں۔۔۔۔۔ کھڑکیاں، دروازے، سائیں بورڈ کھڑکھڑاتے ہیں۔۔۔۔۔ ٹہنیوں کے ٹوٹنے، درختوں کے گرنے جڑوں سے اکھڑنے کی آوازیں ہیں اور آوازیں ہیں پرندوں کی جو غول درغول پھڑ پھڑاتے سیدھے آسمان کی طرف ہوا کے زور پر بلند ہوتے جا رہے ہیں۔۔۔۔۔ اور بچوں کا اجار ہے جو گولوں کے ہمراہ ہے۔۔۔۔۔ گولے لگیوں میں گھس آئے ہیں۔ مکانوں کی منڈیروں اور مٹلیاں ہوا کی پھیر میں آگئی ہیں۔

دیکھتے ہی دیکھتے طوفان میں شدت آتی جا رہی ہے۔ ہوا کے جھکڑ زوروں پہ ہیں کچھ گرنے ٹوٹنے منہدم ہونے کی

آوازیں ہیں۔ کچھ دیر تو بچوں کا اودھم مٹی دیا تھا اب چیخ و پکار ہے اور چیخ و پکار ہے بارش کی تیز بو چھاڑ کی جو نین کے دروازوں پر گویوں کی بو چھاڑ کی طرح پڑتی ہے۔ سون آواز ہوتا ہے مگر آدمی بدحواس ہو گئے ہیں سب جاے اماں کی تلاش میں ہیں۔ یہ دفعتاً کیا ہونے لگا ہے۔

یہ کیسی برسات ہوئی ہے کہ پل دوپٹ میں جل تھل ہو گیا ہے۔ گلیاں پانی سے بھر گئی ہیں جو بوسیدہ تھیں وہ دیواریں تو ہوا اپنے رور پر زمین بوس کر گئی ہے۔ باقی بارش کی زد میں ہیں۔ پلستر اکھڑ رہا ہے۔ مٹی گارا بہ رہا ہے۔ جیسے سینٹ تو کہیں تھا ہی نہیں۔۔۔۔۔ پختہ عمارتیں بھی اب تو ریت کے گھر و عمارتوں کی طرح چپ چاپ بیٹھتی جا رہی ہیں۔۔۔۔۔ میں دیکھ رہا ہوں ایک سمت سے دوسری سمت تک منظر بدل گیا ہے۔۔۔۔۔ جیسے یہاں کبھی جس تھا ہی نہیں دھوپ تھی ہی نہیں۔۔۔۔۔ جیسے ہمیشہ سے آندھی ہے طوفان باد و باران ہے۔۔۔۔۔ مکان گر گئے ہیں۔۔۔۔۔ مسجدوں کے مینار شہید ہو گئے ہیں۔۔۔۔۔ بجلی کے کھمبے ادھر ادھر زمین پر جھک آئے ہیں۔۔۔۔۔ میں دیکھتا ہوں مویشیوں کے اکڑے ہوئے سردہ جسم اور آدمی سر بکریاں اپنے پیروں کو پکارتے لمبوں کے ڈھیر پر ماتم کناں اور حیران ہوتا ہوں کہ ابھی کچھ دیر پہلے ہی تو جس تھا اور اب پانی ہے کہ سب کو بہائے لیے جاتا ہے۔۔۔۔۔ دریا بھی جوش میں کنارے تو زلزلہ ہے اور اب گلیوں میں ٹھٹھکیں مارتا ہے۔۔۔۔۔ شہر کا شہر پانی کی بہروں پہ تیرتا ڈالتا تیزی سے کسی انجانی منزل کی طرف بہتا چلا جا رہا ہے۔ میں مبہوت ہوں کہ ایک ہی پل میں یہ کیا ہو گیا ہے۔

ہر اساد پریشاں ادھر ادھر دیواروں سے ٹکراتا باآخر میزچیوں کی طرف جاتا ہوں۔ صحن میں آتا ہوں گلی میں لکھتا ہوں۔۔۔۔۔ گلی میں ہا کر کی سائیکل آندھی اور طوفان کی طرح آتی ہے وہ پل بھر کو میرے پاس رکنا ہے اور پھر اخبار اچھلتا آواز لگاتا گزرتا چل جاتا ہے۔۔۔۔۔ اسکی آواز چاروں طرف پھیلتی ہے۔ "امید رکھنا چاہیے کہ موسم بد۔۔۔۔۔ گا کہ کچھ آواز بھی ہیں۔۔۔۔۔" میں آسمان کی طرف دیکھتا ہوں اور پھر ادھر ادھر لوگوں کو لیکن لوگ اپنے اپنے کام میں لگے ہیں۔ پسینہ بہہ رہا ہے مگر سر نہیں اٹھاتے۔۔۔۔۔



شہید

احمد داؤد

دردا چانک شروع ہوا جیسے درد شروع ہوتا ہے۔

بے وقت بے موقع بغیر اطلاع و اشارے کے، اچانک اس کے بدن میں ایک بھری اٹھی جیسے روح کی مٹائیں کھینچی جا رہی ہیں اور بدن رہائی چاہتا ہو۔ لیکن ابھی رہائی کا وقت نہیں ہوا تھا کہ یہ مڑا کی گھڑی تھی اس گھڑی اس نے مجھے پکار نہیں آواز ملنے سے بمشکل لبوں تک پہنچی کہ دل کے دائیں طرف نیچے پسلیوں کے آس پاس چھپے درد نے ایک چھلاوے کی طرح جست لگائی آواز کو دہریچ بیانہ جانے کتنی دیر تک وہ بے سدھ پڑا ہوا پتار ہا چند سانس سینے کی کال کوٹھری میں جمع ہوئے تو اس نے دکھتی جگہ پر ہاتھ رکھ کر پھر پکارا اس کی ٹخیف و نزار آواز سسک سسک کر کمرے کی حد پار کر کے چھت تک آئی مجھے یوں لگا جیسے کسی نے بہت دور سے بہت گہرائی سے میرا نام لیا ہو مجھے گمان گزرا کہ جیسے میں نے خود کو پکارا ہے کہ کبھی کبھی میں اپنے ہونے کی تصدیق کرنے کے لیے اپنا نام لیتا ہوں اور پھر اثبات میں سر ہلاتا ہوں۔ اس وقت بھی میں نے سر کو جنبش دی کہ ایک مرتبہ پھر شک میں پھیل ہوئی صدا نے مجھے اپنی طرف متوجہ کیا۔

میں سونے سے موثر چھت پہ تھوڑی دیر کے لیے ٹھکتا ہوں۔ یہ میری عادت ہے مجھے بند دروازوں، کھڑکیوں اور روشندان کے پیچھے جلتی بجھتی روشنی دیکھنے اور آوازیں سننے کا شوق ہے۔ اس کے علاوہ سامنے والے پل سے گزرتے ان لوگوں کو دیکھا بھی مجھے پسند ہے جو سینما کا آخری شو دیکھ کر آ رہے ہوتے ہیں وہ مجھے بھلے نکتے ہیں پل کے ایک سرے پہ لگے بجلی کے اکیلے کھمبے کی ناکافی روشنی میں سڑک کھسے تھن کی طرح پھیلی نظر آتی ہے۔ سینما کے آخری شو کے تماشا کی اس رے پر سے گزرتے وقت مجھے بہت لہجہ ہے جس فلم کے مکالمے بولتے۔ ایک دوسرے کو چھیڑتے اور اونچی صداؤں میں گیت گاتے جب وہ پل سے گزر رہے ہوتے ہیں تو فلم کا ایک نامکمل سینا بن جاتا ہے اس دوران جب کبھی کوئی رکشہ یا ٹیکسی ان کے قریب سے گزرتی ہے تو روشنی اور شور کے بے ہنگم پن میں ان کے سامنے مجسم ہو جاتے ہیں مجھے یہ لوگ ایسی فلم کے ایکسٹرا کردار نظر آتے ہیں جو کبھی مکمل نہیں ہوگی جو فی تماشا کی گزر جاتے پل ڈولی اٹھنے والے گھر کی طرح اداس ہو جاتا ہے تب میں واپس مڑتا ہوں اور اپنے کمرے میں آ کر سو جاتا ہوں۔ لیکن آج بہت کم تماشا کی تھے لوگوں نے نہ جانے کیوں آخری شو دیکھ کر کم کر دیا ہے مجھے صرف ایک رکشہ تیزی سے سڑک پہ دوڑتا پل اس کرنا نظر آیا۔ اور پھر ایک ٹیکسی زن سے گزر گئی شاید اسٹیشن کی طرف جانے والے مسافر لے جا رہی تھی۔ تھوڑی دیر تک پل تنے رے کی طرح اکیلا دکھائی دیا اور پھر دو آدمی موٹر سے ظاہر ہوئے ان کی اونچی آواز سے ظاہر ہو رہا تھا کہ جیسے انہوں نے طحیرے کے خوف سے بچنے کے لیے بلند آہنگی کا سہارا لے رکھا ہو۔ جونہی وہ دونوں پل پار کر کے سڑک کے آخری موڑ پر اوجھل ہوئے ایک بکراں مشکوک سناٹا سا پھیل گیا۔ اس تہہ در تہہ پل کی مشکوک خاموشی میں اس کی فریاد میرے نام کا سہارا ہے مجھ تک پہنچی تو میں جلدی سے چن دل میں دوسو سوں کے اتھار لیے نیچے کی طرف دوڑا سیر حیاں پھوٹتا ہوا کمرے میں داخل ہو گیا۔

سامنے وہ پڑا تھا۔

اس کا آدھا دھڑ بستر سے نیچے لٹک رہا تھا ایک ہاتھ سینے کے نیچے پسلیوں کے آس پاس کے ماس میں پیوست تھا اور دوسرے ہاتھ سے اس نے فرش کی ٹیک لے رکھی تھی۔

”سعدی“ میرے منہ سے چیخ نکلی۔
اس نے لاچار نگاہوں سے مجھے دیکھا، بمشکل لب ہلائے۔
”درد۔۔۔ درد۔۔۔ میں مر رہا ہوں۔“

میں نے پہلو میں ہاتھ دے کر اسے اٹھایا بستر پہ سیدھا سناٹا۔ اس کی پھٹی ویران آنکھوں میں کوئی ذوق نہ رہا تھا۔ میں یادہ خودیلا ہم دونوں بس ایک چیز تھی جو اس کی گہری پرکشش آنکھوں کی تہہ میں اتر رہی تھی۔
”سعدی! کیا ہو گیا ہے سعدی اللہ خیر کرے گا۔“

جواب دینے کے لیے اپنا احوال بتانے کے لیے اس نے اپنے ہونٹ ہلائے مگر کراہوں کے سوا کچھ نہ نکلا۔ سچ میں ہر دلی ہوئی آنکھوں نے میز پر رکھے گلاس کا رخ کیا تو میں نے جلدی سے ہاتھ بڑھا کر پانی بھرا ہوا گلاس اس کے ہونٹوں سے لگا دیا۔ پانی کے چند قطرے کسی ٹھوس شے کی طرح اس کے حلقے سے اترے تو ایک عجیب سی آواز ابھری جیسے کوئی کنکر سوکھی شاخ سے ٹکرایا ہے۔
اس درد کی کہانی فراموش ہے۔ ڈاکٹروں نے آخری مرتبہ دیکھنے کے بعد کہا تھا کہ اپنڈکس کا کوئی اعتبار نہیں کب پھٹ جائے آپریشن کرا لو۔ اس نے حامی بھر لی تھی۔ میں نے اسے کہا تھا کہ خطرے سے قبل خطرے کا سدھاب خطرہ ختم کر دیتا ہے اس نے میری بات کی تائید کی تھی اور کہا تھا جو نئی فرصت ملے گی اپنے بدن کی اس فالتو ماز سے نجات پالوں گا اور اب اس وقت رات کے س پہرا چاک درد نے اس کے بدن پر شب خون مارا۔
”سعدی۔ اٹھو جلدی کرو۔ ہسپتال چلتے ہیں۔“

میں نے کمر میں ہاتھ ڈال کر بستر سے نیچے اتار پاؤں میں سلیپر پہننے کی کوشش میں کئی مرتبہ وہ لڑکھڑا کر گرا لیکن اذیت سے نجات کی آرزو نے اسے سہارا دے رکھا تھا۔
باہر گلی میں رات اپنے جو بن پہ تھی۔ چاند کی چند ربویں تھیں اور ہم تھے یا پھر ایک پراسرار مشکوک سناٹا۔ اسے میں نے اپنے ساتھ ایسے لپٹا رکھا تھا کہ ہمارا سایہ ایک اکائی بن گیا۔ چاند کی روشنی میں اپنے قدموں کے پاس اس سائے کو دیکھ کر یوں لگا جیسے میں نے اسے اوزھایا ہے وہ میرے وجود کے تابوت میں ایک لاش کی طرف منت آگیا ہے پتہ نہیں کہ کس طرح وہ مجھ سے جڑا گھسٹ گھسٹ کر چل رہا تھا سنان گلی سے گزر کر جب ہم ٹپ پہ پہنچے تو میں نے پکارا۔
”سعدی درد ہو رہا ہے۔ اب بھی۔“

اس نے تشکر میں بھیجی نظروں سے مجھے تکتے ہوئے لبوں کو دانتوں تلے دبایا سسکاری رو کی اور رک رک کر بولا۔
”یہ۔۔۔۔۔ یہ۔۔۔۔۔ یہاں کوئی شے پھٹ رہی ہے۔ خدا کے لیے یہاں دباؤ میں۔۔۔۔۔ میں ہم مر رہا۔۔۔۔۔“

میں جانتا تھا کہ وہ کتنی تکلیف میں ہے۔ مگر! چار ہے۔ اس وقت بے آباد سڑک پہ کوئی سواری نظر نہیں آ رہی تھی۔
ریلوے اسٹیشن کی بڑی پہاڑی کسی انجن نے سیٹ بجائی تو میں نے بے دھیانی میں مڑ کر دیکھ دوں تک پھٹی اجلی چاندی میں ویران سڑک پر اکلا پے کے سوا کچھ نظر نہ آیا۔

”ابھی ہسپتال پہنچ جائیں گے سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”بہت مشکل ہے میری جان نکل رہی ہے اف خدا یا۔ کوئی چیز اندر ٹوٹ رہی۔۔۔۔۔ سس۔۔۔۔۔ مر رہا مارا جا رہا ہے۔ کوئی اندر ہی اندر میں مر رہا ہوں یہاں اس جگہ۔۔۔۔۔“

اس نے کراؤ کر بدن ڈھیر چھوڑا اور میرے ہاتھوں سے پھسل کر سڑک پہ گرنے لگا۔ میں نے اسے کلاوے میں بھر دیا۔ وہ میرے بچپن کا دوست تھا۔ اس نے جس توانائی کے ساتھ زندگی گزاری تھی اسے یاد کر کے مجھے اس کی موجودہ حالت پر رونا آ رہا تھا۔ میں نے بہت کوشش کے بعد تسلی کے لفظوں کو اپنے لباب سے بھگایا، سینے میں پھیلی رقت پہ ہاتھ رکھا اور کہا۔
 ”سعدی یار، حوصلہ کرو۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میں تیرے ساتھ ہوں۔ ابھی ہسپتال پہنچ جائیں گے میں تیرے ساتھ ہوں۔“

اس نے درد کی جگہ کو دونوں ہاتھوں سے دباتے ہوئے کہا۔
 ’تم، ہاں، تم میرے ساتھ ہوئیں میرا اپنا ساتھ چھوٹ رہا ہے۔‘
 ”سعدی یار حوصلہ کرو۔ کچھ نہیں ہوا۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“
 پٹ امارے وجود سے آباد ہو چکا تھا۔ اس کے ایک سرے پہ نگے واحد بجلی کے کھمبے کی ناکافی روشنی میں ہم شراہوں کی طرح گزر رہے تھے۔

”کوئی سواری نہیں۔ ہسپتال بہت دور ہے میں مر رہا ہوں۔ یہاں ہاتھ رکھو دباؤ خدا کے لیے اف، مجھے واپس سے چلو۔ میں، میں، مر مر“ جو نئی لفظوں نے ساتھ چھوڑا کراہوں نے آواز کی صورت پکڑ لی اور تہہ در تہہ مشکوک منہ میں، اس کی سسکیاں چابک کی طرح شوک رہی تھیں۔ اس آہوں کا خاتمہ اس وقت ہوا جب دور سے آتی رکشہ کی آواز ہمارے قریب آ کر بڑھ گئی۔

زندگی میں پہلی مرتبہ رکشہ کی کرخت بھری آواز نے مجھے لہرایا۔ میں نے پک سراسے رکشہ میں ڈالا اور خود اس کے پاس سٹ کر بیٹھ گیا۔
 ”ہسپتال چلو۔ جلدی کرو۔“

رکشہ والے نے پلٹ کر دیکھے بغیر سپیڈ پکڑ لی۔ میں نے بجلی کے دکھوتے کھمبے کی ناکافی روشنی میں رکشہ والے کا چہرہ دیکھنے کی کوشش کی۔ سفید بارہٹی چہرہ سر پہ رومال اس کے علاوہ مجھے کچھ نظر نہ آیا وہ بت کی طرح بندل پہ ہاتھ جمائے بازو دکھوے بیٹھا تھا۔ صرف ہاتھوں کی خفیف حرکت سے احساس ہو رہا تھا کہ اسے ہسپتال پہنچنے کی بہت جلدی ہے۔
 اچانک سعدی ایک طرف کودھرا ہو گیا۔ اس کا چہرہ درد کے مارے سکر سراس کپڑے کی طرح ہو گیا جسے بھگو کر نچوڑنے کی کوشش کی گئی ہو طویل سانسوں اور اذیت بھری ہچکیوں کے درمیان اس نے بولنے کی کوشش کی۔

”بہت مشکل ہے پہنچنا۔ میں مر رہا ہوں تم میری ماں کو ابھی مت بتانا۔ آہستہ آہستہ اسے خبر کرنا ورنہ وہ اجڑ جائے گی۔“
 خط لکھ دینا میری بیماری کا اچھا اور، اور پونم کو بھی اسے میں نے کل کا وقت دے رکھا تھا۔ معذرت کر دینا کہنا میں مصروف ہوں۔ مرنے کی خبر نہ دینا۔ اس نے بھی کہا تھا آپریشن کراؤ۔ لیکن۔ اب۔ اب کیا ہو سکتا۔۔۔
 ”سعدی ہوش کرو۔ تم ہانکل ٹھیک ہو۔“

اس نے اپنے ہونٹ میرے کان سے لگا رکھے تھے۔ دونوں ہاتھ درد والی جگہ پر بدستور جیسے ہوئے تھے اور آدھا دھڑ میری گود میں تھا میرے کانوں میں اس کی سرسراہٹ جاگی۔

”دفتر سے میں نے ایڈوانس لیا تھا سات سو میرے جی پی فند سے واپس کر دینا پونم کے لیے کمرے میں میز کی دراز میں ایک گھڑی رکھی ہے بخشی لایا تھا جج سے یاد ہے نا۔۔۔“

وہ گھڑی پونم کو دے دینا۔ ایک آدھ دن باغد لے گئی بعد میں تو اسے پتہ چل جائے گا اور بخشی کو کہا میں اسے یاد کر رہا تھا اور کمرے میں میرے تکیے سے جائے نماز رکھی ہے وہ بھی بخشی لایا تھا۔

میری اماں کو بھجوا دینا یا رہا۔ بخشی بہت اچھا ہے۔ میرے بعد مٹے رہتا۔ پونم کو مت بتانا تمہیں دیکھ کر اسے میں یاد آؤں گا اور اس ہوگئی ہے ناں۔

آنسوؤں کے قطرے میرے گالوں سے بہتے، لبوں تک آئے تو میں نے چادر سے زبان باہر نکال کر انہیں سنبھالے اور ان کی نمی سے اپنی آواز کو تر کیا۔

”سعدی یار۔ میرے بائیکے۔ مت کرو ایسی باتیں تم بائیکے ٹھیک ہو ہم ہسپتال پہنچنے والے ہیں۔ میں تیرے ساتھ ہوں سب ٹھیک ہو جائے گا ایک منٹ کی بات ہے۔“

اس نے گہری سانس لے کر اپنا سر چھاتی سے نکا دیا۔ اور دروازے کو پوری قوت سے دھاتے ہوئے بدن کے تناؤ کو آخری حد تک پھیلا دیا۔ اس نے نہ جانے درد کے ساتھ کتنی دیر آنکھ پھولی ہونا تھی کہ اچانک رکشہ ایک جھٹکے سے رک گیا۔

سامنے چوراہے پر پولیس کا پہرا تھا۔ چاروں سڑکوں کو ڈرام رکھ کر ٹریفک کے لیے بند کر دیا تھا۔ اکا دکا کھڑی گاڑیوں کی چیکنگ ہو رہی تھی ایک کو نے میں بنے کھوکھے کے سامنے اسٹور میں جلتی آگ پہ چائے کی دیکچے رکھے تھے۔ اور قریب ہی ایک بوڑھا شخص سگریٹ کا چھاپہ پیے بیٹھا تھا۔ چوراہے کے مین وسط میں ایک بھورے رنگ کی کتیا اطمینان سے نیم دراز اپنے پلوں کو دودھ پلا رہی تھی۔ جس سڑک سے ہم آئے تھے اس کے سامنے چوک پر رکھے ڈراموں کے پاس کھڑے سپاہیوں نے کرسیاں اور چارپائیاں بچھ رکھی تھیں۔ سپاہی چارپائیوں پر نیم دراز، کرسیوں پر بیٹھے اور چوراہے میں ٹہلتے بہت غیر مانوس اور پرانے لگ رہے تھے۔

ہمیں رکشہ کی گچھلی سینٹ پر نیم دراز دیکھ کر ایک سپاہی نے مارچ کی روشنی اندر جھٹکی اور بولا۔
”ہونہد، پی رکھی باہر تو۔“

”میرا دوست ہے۔ بیمار ہے بہت سخت۔“

سپاہی نے بے یقینی سے دوبارہ اندر جھٹکا اور پھر مارچ پتلون کی ٹیلٹ میں اڑس کر بولا۔

”زیادہ پی کر بندہ بیمار ہو جاتا ہے۔ باہر نکلو۔ میاں صاحب ادھر گوریلوں کے بجائے نشی ہیں۔“

اس کی پر جوش تیز آواز سن کر سپاہی بھڑوں کی طرح رکشہ کے چاروں طرف ٹپ پڑے۔

”کون ہے باہر نکلو۔“

میں نے بہت دشواری کے ساتھ رکشہ سے باہر جھٹکا متعدد چہروں میں ایک ہمدرد چہرے کی خواہش ہے باری باری انہیں دیکھا اور پھر مایوس ہو گیا۔

”میرا دوست ہے اسے درد ہے ہسپتال جا رہے ہیں ہم۔“

صحیح صحیح بتاؤ کیا چکر ہے۔ ادھر کرو منہ سوٹھاؤ باں ذرا زور سے سانس باہر نکالنا۔ پی کرو پر کیا کھایا ہے کہ بومرنگی ہے۔ اوئے اس دوسرے کی حالت دیکھو نشہ میں دھرا ہو گیا ہے۔

اس لمحہ سعدی کے منہ سے ایک ہونک جی بلند ہوئی رکشہ کے گرد کھڑے سپاہی یہ غیر انسانی صدا سن کر کئی قدم پیچھے ہٹ گئے۔

”خدا کے واسطے جانے دو۔ یہ مر رہا ہے یہ مر رہا ہے۔“

”میرا خیال ہے کوئی اور ڈرامہ ہے۔ شناخت کرو اپنی جلدی کرو شناخت۔“

ان گنت یکساں چہروں اور آوازوں میں ایک آواز ابھری اور پھر اپنے سوال کے جواب کے لیے ہمارے اوپر تن گئی۔
 ”شناخت“ میں بے بسی سے بولا۔ ”ہماری کوئی شناخت نہیں ہے۔“

”کوئی ماں باپ آگے پیچھے۔ اتنی رات گئے گھوم رہے ہو۔ پتہ ہے ادھر گوریلا آئے ہوئے ہیں۔“
 ”یہ مر رہا ہے دوسرے خدا کے لیے ہسپتال جانے دو۔“

میری آواز روتے بچے جیسی بن گئی۔ سارا بدن غصہ کی شدت سے کانپنے لگا۔
 ”اوئے رو رہا ہے اتنا بڑا ہو کر اچھا ادھر ہو۔“

ان گنت یکساں باتوں میں سے ایک بات آگے بڑھا۔ ہم دونوں کے جسم ٹوٹنے کے لیے اور پھر بفلوں، چھاتی، نیپے کے نیچے کے منہ جیسے اور پٹھ لیوں کو جھٹکوں نے مٹھوڑا لالا۔
 ”خالی ہیں رکشہ والے کا نمبر نوٹ کر لو۔“

میں نے اپنی گلوکسیر آواز میں رکی رکی سسکیوں میں رکشہ کے چلنے کی آواز سنی اور چند لمحوں کے لیے سعدی بیگانہ ہو گیا۔
 بیگانگی کے اس لمحہ میں سعدی نے اپنے کچھنے لبوں کو میرے کانوں سے لگایا اور درد بھری سرگوشیوں میں بولا۔

”ابھی سے حساب کتاب شروع ہو گیا کون تھے کیا چاہتے تھے اب کیا رہ گیا ہے جس کی شناخت کرائیں۔ تم میری ماں کو ذرا تاخیر سے میرے گزر جانے کے بعد بتانا آہستہ آہستہ جو ادھار میں نے لیا ہے ماں دفتر سے، واپس کر دینا اور ہاں پنم کو کہنا اگر کوئی اور اچھا لگے، پسند آجائے۔ تو اپنا لینا جو گزر گیا اس کا انتظار کیا اب ہم کہاں جا رہے ہیں کس طرف جا رہے ہیں۔ کب تک چلتے جائیں گے یہ سرنگ کیسی ہے۔ یہ روشنیاں یہ لوگ کون ہیں یا تم بولنا۔ میرا درد، میں تو عادی ہو گیا ہوں۔ عادی۔۔۔ آ آہ آ۔“

اس نے کرناک چیخ کے ساتھ پہلو بدلا تو آدھا دھڑ بھاگتے رکشہ سے باہر چلا گیا ہے میں نے باتھ بڑھا کر اس کی ٹانگوں کو اندر کیا واپس اپنی پرانی جگہ پر رکھ کر اپنے ایک ہاتھ سے اس کی دھمکی جگہ کو دبانے شروع کر دیا اور دوسرے ہاتھ سے اپنے چہرے پر پھیلی، نسوڑوں کی ٹکیروں کو صاف کیا اس کے بدن میں ٹھنڈک جاگ رہی تھی مسلسل کراہوں نے مجھے بھی لاغر کر دیا تھا۔ لاغری کے اس سفر میں ہم مرکزی سڑک پر پہنچ گئے۔ آگے میل ڈیڑھ میل کے فاصلے پر ہسپتال تھا۔ راستہ میں اکا دکا پولیس کی گاڑیاں نظر آ رہی تھیں۔ میں نے اندازہ لگانے کے لیے کہ ابھی منزل کتنی دور ہے گردن باہر نکال کر سامنے دیکھا۔

سامنے سڑک کے درمیان نیلی پٹی جلتی جلتی جتیاں نظر آ رہی تھیں۔ جوں جوں رکشہ قریب ہوتا گیا صورتیں واضح ہونے لگیں۔ ایک مرتبہ پھر رکشہ نے بڑیک لگائے سامنے شہریوں کی سپر پیدار ٹولی اور چند سپاہی کھڑے تھے۔ سڑک کے ایک کنارے فٹ پاتھ پر چند نوجوان کیرم بورڈ کے گرد بیٹھے تھے۔ ان کے قریب ہی چار آدمیوں کی ٹولی ٹاش کھیل رہی تھی۔ دوسرے کنارے پہ دکانوں کے بند دروازوں کے آگے کرسیاں ڈال کر سپاہی بیٹھے تھے۔ اور سڑک کے عین وسط میں جیپ کھڑی تھی جس نے رکنے کا اشارہ کیا تھا جیپ کے بونٹ کے سہارے چند سپاہی کہنیاں نکائے سگریٹ پیا رہے تھے بونٹ کے وسط میں بڑا سا قہر ماس رکھا تھا۔ جس پر بنے نقش و نگار اس چاند رات میں اور مرکزی سڑک کی روشنیوں میں بہت واضح نظر آ رہے تھے۔

رکشہ رکتے ہیں سفید پوش شہری نے ایک مسخ لڑکے کے ساتھ آگے بڑھ کر پوچھا۔
 ”کون ہے بھی اس وقت؟“

”مریض ہے۔ ہسپتال لے جا رہا ہوں۔“

”مریض اس وقت؟“ سفید پوش شہری نے مشکوک انداز میں کہا ”یہ تو گوریلوں کے پھرنے کا وقت ہے۔ آپ کو پتہ

نہیں ملک میں دشمنوں کے ایجنٹ ٹھہس آئے ہیں۔“

”ہماری تو کسی سے دشمنی نہیں ہے۔ ہم تو۔۔۔“

”کیا مطلب ہے۔ مریض کوں کے وقت ہسپتال کیوں نہیں لے گئے۔ اچھا۔ اچھا۔ کارڈ نکالو اپنا۔“

سفید پوش شہری کی باتیں سن کر سپ ہی بھی جیپ کے بونٹ کا سہارا چھوڑ کر رکشہ کے پاس آ گئے۔

”خدا کے لیے جانے دیں اپنڈکس کا مریض ہے۔ بہت خطرناک حالت ہے۔ درد سے مراجار ہا ہے۔“

”بچھلے چوک پہ سپاہیوں نے ہمارا منہ بھی سونگھا تھا پوری تسلی کی تھی۔ خدا کے لیے ہمیں جانے دیں بہت درد ہو رہا ہے

مر جائے گا۔“

”چھچھا۔ چوک کیا مطلب؟“ کیا پڑ وہ جعلی سپاہی ہوں۔ کیوں جی ٹھیک ہے ناں یہ گوریلے تو ہر روپ بدل لیتے ہیں۔“

”خدا کے لیے آپ یقین کریں۔ بہت تکلیف میں ہے میرا دوست۔ آپ ہمارے ساتھ ہسپتال چلیں یہ مر جائے گا اگر

دیر ہوگئی تو یہ مر جائے گا۔ مر جائے گا۔“

نہ جانے کب تک میری سسکیاں رونے کی آواز میں ذہنی ریتیں نہ جانے کب تک ان کے سوالوں کے تیرہم پہ چلتے

رہے مجھے تو اتنا پتہ ہے کہ میرے مسلسل رونے کا سلسلہ اس وقت ٹوٹا جب رکشہ کے جھنکوں نے سعدی کے جسم کو ہاتھ سے مسلسل

لگا تار کرنا شروع کیا میں نے آنکھوں کے سامنے پھیلی دھند کو صاف کیا آنسوؤں کی نمی چہرے سے پونجھی اور منہ کے نکیلین ڈالکھ کو

لعاب میں شامل کر کے صق تر کیا تب میری نگاہ سعدی کے چہرے پہ گئی۔ جہاں زنگی اپنی آخری لودے رہی تھی۔ بھاگتے رکشہ میں

میں نے اس کے بدن کی ٹوٹی ٹنابوں کی آواز سنی میں نے بچپن میں سنا تھا کہ میت کا بوجھ زندہ انسانوں سے زیادہ ہوتا ہے۔ اس

وقت سعدی مجھے بہت بوجھل لگ رہا تھا۔ میں نے کان اس کے دل کے ساتھ لگا کر دھڑکن سنی۔ نبض پہ ہاتھ رکھا۔ چہرے کا طواف

کیا، سب کچھ ٹھیک تھا۔ صرف تھوڑی دیر کی بات تھی۔

ہسپتال کے گیٹ سے داخل ہو کر رکشہ ایرجنسی کے دروازے کے سامنے جا رکا۔ میں نے سعدی کو اپنے ساتھ لپٹا کر

باہر نکالا رکشہ والے کے ہاتھ میں دس دس کے دونوٹ رکھے اور پھر اپنے عقب میں رکشہ کی کڑخت آواز سنی جو بہت جلد دور جا کے

غائب ہوگئی۔

اب پھر چار پطیرے اک۔ در۔ اجڑی مشلوک خاموشی تھی جس کے وسط میں، میں سعدی کو گھسیٹ کر برآمدے تک

لایا۔ فرش پہ اس کے بدن کے گھسنے کی سرسراہٹ سسکیوں کی طرح ابھری تو دیرانی اور بڑھ گئی۔ برآمدے میں اطمینان کے ساتھ اسے

میں نے قبر درخت دیا۔ اور خود اندر کمرے میں چلا گیا جہاں ڈاکٹر آنکھوں میں جگراتے کی سرفی لیے سکرپٹ پلی رہا تھا۔

مجھے دیکھتے ہی وہ کرسی پہ تھوڑا سا ہلا، آگے کو جھکا، اٹھنا چاہا لیکن رک گیا کہ میں ہاتھ پھیلائے ہاں کھولے اس کے روبرو

فریاد کیے جا رہا تھا۔

”مجھے ایسبولینس چاہیے۔ ڈاکٹر لاش کے جانے کے لیے واپسی پر وہ مجھے روکیں گے دیر ہو جائے تو اپنڈکس پھٹ جاتا

ہے ناں۔ لاش خراب ہو جاتی ہے۔ آپ مجھے واپسی کے لیے ایسبولینس دیں گے نا۔ پییز ڈاکٹر خدا کے لیے مجھے ایسبولینس۔۔۔“

☆☆☆

کوکون

اسد محمد خاں

اے اے میری کچھ نہیں تھیں۔ نہ ماں، نہ رشتے دار۔ وہ بس میری ماں کی سہیلی تھیں۔ یہ دونوں کسی اور شہر میں (میرے پیدا ہونے سے بہت پہلے) پاس پاس کے گھروں میں رہتی تھیں۔ میں کچھ ہی مہینے کا تھا تو میرے باپ نے، نہ معلوم کیوں، میری ماں کو مار ڈالا۔ (میرے باپ کا نام اے اے نے بہت دنوں تک مجھے نہیں بتایا تھا۔۔۔۔۔ یہ انہوں نے کچھ ہی دن پہلے بتایا ہے)۔۔۔۔۔ بس تو، اے اے کسی سے بھی کہے بغیر، مجھے اٹھا! میں اور اس شہر میں آن بیس۔

وہ میری ماں سے بہت پیار کرتی تھیں۔ اے اے بہت چاہتی تھیں انہیں۔ اچھا تو، پولیس نے باپ کو قید میں ڈال دیا۔ انہوں نے مجھے۔۔۔ اور اے اے کو بھی تلاش کیا ہوگا۔ ہم انہیں ملے ہی نہیں۔ اے اے نے بتایا کہ میری ماں کا نام بی بی تھا۔

راتوں میں دیر تک اے اے مجھے اپنے اور بی بی کے بچپن، لڑکپن کے قصے سناتی تھیں۔ اتنی چاہت، ایسے ڈپار سے وہ میری ماں، بی بی کا نام لیتی تھیں کہ وہ خاتون، میں نے جن کی تصویر تک نہیں دیکھی تھی، قصے سنتے ہوئے میری اپنی دوست جیسی بن جاتی تھیں، بالکل اے اے کی طرح۔ اور وہ شہر جسے میں نے بس نقشے میں دیکھا تھا، اپنے شہر جیسا لگنے لگتا۔

پڑھائی اور اے اے کے بتائے چھوئے مونے کاموں سے فارغ ہو کر پہلے تو میں اپنے کھیل کھیلنے یا تصویریں بنانے میں لگ جاتا تھا، مگر اب ایسا نہیں ہوتا تھا۔ کھیلنے، تصویریں بنانے میں اب میرا جی نہیں لگتا تھا۔ میں چھوٹی موٹی شہریتوں، مڑے مڑے کے ان قصوں کو یاد کرنے بیٹھ جاتا تھا جو مجھے اے اے نے سنائے ہوتے۔ جو کچھ بھی۔۔۔۔۔ برسوں پہلے، ان دو چھوٹی لڑکیوں نے کیا ہوتا، میرے حساب سے، وہ اب ہم تین چھوٹے بچوں کا کیا ہوا بن جاتا تھا۔ تیسرا بچہ میں ہوتا تھا۔۔۔۔۔ سی سی۔

ایسا لگتا تھا کہ میں یہ جگہ، یہ دن رات چھوڑ کے، کسی نہ کسی طرح، ان دو چھوٹی شہریتوں کے شہر اور ان کے دنوں میں پہنچ گیا ہوں۔ وہاں موجود ہوں۔ جو کبھی اے اے کا اور میری ماں بی بی کا شہر اور ان کے دن رات ہوا کرتے تھے۔ وہاں چل پھر رہا ہوں، کھیل رہا ہوں۔

مجھے ان قصوں میں بس انہی تین آدمیوں سے سروکار ہوتا تھا۔ اے اے اور بی بی ہے۔۔۔۔۔ اور سی سی ہے۔۔۔۔۔ مطلب، خود اپنے آپ سے۔

اور جب یاد کرتا تھا تو بس تین سی آدمی ابھی طرح دکھائی دیتے تھے۔ اے اے، بی بی اور سی سی، جتنی خود میں۔۔۔۔۔ یہ مجھے خوب اگلے نظر آتے تھے۔

سنا عجیب بات؟

اور انہی تین کی آوازیں مجھے سنائی دیا کرتی تھیں۔ بالکل صاف، سمجھ میں آنے والی آوازیں۔۔۔۔۔ حیرت ہے! پھر ان قصوں میں دوسرے لوگ بھی آنے لگے۔ بی بی کی ماں جی اور ایک بہت گوری چنی بوڑھی عورت، بی بی کی دادی۔ ان کے نام خبر نہیں کیا تھے۔ یہ بھی مجھے دھندلے نظر آتے۔ اے اے کے سنائے قصوں کے سارے لڑکا، لڑکی، ٹیچر، بوڑھے، جوان اور میری ماں بی بی کے اور اے اے کے گھروں کے لوگ۔ بیشک کم کم اور دھندلے دکھتے۔ مگر جب بھی یاد کرتا تو دکھتے

ضرور تھے۔۔۔ اور آوازیں ان کی ملکی ملکی، جیسے دور سے آتی سنائی دیتی تھیں۔ ان میں ہم تینوں جیس کوئی بات ہی نہیں ہوتی تھی۔
اس طرح بی بی کے اور اے اے کے گھروں میں کام کاج کے لیے آنے والے سب لوگوں کو میں پہچانتے لگا تھا۔ بہت
سوں کی شکلیں تو اے اے نے بتائی بھی تھیں۔ جن کی شکلیں نہیں بتائی تھیں، ان کو میں نے سوچ لیا تھا کہ یہ ایسا ہوگا اور وہ ایسا۔ بس
اسی طرح، میں نے، ان سبھی لوگوں سے دوستیاں جیسی کر لی تھیں۔

لیکن باپ سے دوستی نہیں ہوئی تھی۔ اے اے نے اس کی شکل ہی نہیں بتائی تھی۔

ایک دن، جب اے اے مجھے سنانے، شب بخیر کہنے آئیں تو میں نے انہیں روک لیا اور پوچھا کہ میرے باپ کی شکل
کیسی تھی، کیسا دکھتا تھا وہ؟

اے اے نے کوئی جواب نہیں دیا۔ میں ضد کرنے لگا تو پوچھنے لگیں کہ جوسنائی ہوں تجھے وہ باتیں اچھی لگتی ہیں؟ میں نے
کہا، جی ہاں، بہت۔ کہنے لگیں کہ وہ اچھے لوگ تھے، اس لیے ان کی باتیں بھی اچھی ہیں۔

”تو میرا باپ اچھا نہیں تھا؟“ میں نے پوچھا۔ انہوں نے پھر کوئی جواب نہیں دیا۔ میں نے بھی اور بات شروع کر دی۔
ان سے بی بی کا پوچھا کہ وہ پڑھائی میں کیسی تھیں؟ اسکول کا یونیفارم کیسا ہوتا تھا؟ وہ یونیفارم میں کیسی دکھتی تھیں؟ بی بی اور آپ، گھر
میں کیسے کپڑے پہنتی تھیں؟

اے اے نے سب کچھ بتا دیا۔ بس کے کہنے لگیں، ”بہت باتیں کر رہا ہے آج“ کیا پہنتی، کیسی دکھتی تھیں؟ یہ سب جان
کے کیا کرے گا تو؟“

میں نے چاہی کہ ان کی بات ٹال دی۔ جب انہوں نے گدگدی کرنے کی دھمکی دی تو مجھے پوری بات بتانی پڑی کہ
آپ کے سنائے یہ سب قصے، یہ ساری اچھی اچھی باتیں، میں دل ہی دل میں دہراتا ہوں اور آپ کے اور بی بی کے ساتھ وہ وقت
اسی طرح گزارتا ہوں جیسا آپ نے گزارا تھا۔ ہم خوب مزے کرتے ہیں، خوب کھیلتے، شرارتیں کرتے ہیں۔ ہم تینوں، آپ بی بی
اور آپ ہی کی طرح کا ایک چھوٹا لڑکا میں، ہی سی۔

وہ دیر تک مجھے حیرت سے دیکھتی اور مسکراتی رہیں۔ پھر انہوں نے میری چیٹانی چوم لی اور بولیں ”سی سی تو نے تو مجھے
حیران کر دیا۔ ارے واہ یہ باتیں بھلا کیسے سوچ لیتا ہے؟“ میں کیا بتانا، مجھے خود معلوم نہیں تھا۔

جاتے ہوئے وہ کہنے لگیں ”سی سی“ تو ہمیشہ سے میرا بیٹا بھی ہے اور دوست بھی۔ بالکل بی بی کے جیسا، پکا دوست، ساتھ
کا کھیا۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے نا؟ اب ان قصوں میں ہم تین دوست ہوا کریں گے۔ تو، میں اور بی بی۔ مگر ہم اور بی بی تو اسکول کا یونیفارم
بھی پہنیں گے۔ تو کس طرح کے کپڑے پہنے گا؟ سوچ کے رکھنا۔“ پھر وہ شب بخیر کہتے ہوئے چلی گئیں۔

اس رات کے بعد سے اسی طرح ہونے لگا۔ اے اے اپنے بچپن ٹرکین کی کوئی بھی کہانی سناتے ہوئے خود ہی مجھے بھی
ایسے شامل کر لیتیں جیسے میں وہیں تھا اور کبھی تو مجھے یاد دلائے لگتیں کہ ”یاد ہے نا تجھے؟ ہم لوگ کتنے شوق سے درختوں پر چڑھتے، کچ
پکی المیوں توڑتے تھے؟ بی بی کی ماں جی۔۔۔ مانی تیری، چاہے جتنی خفا ہوں، ڈانٹ پھنکار کریں، ہم ہر نہیں آتے تھے۔ امیں
چھین کے پھنکوا دیتی تھیں وہ۔ پر ہم کہاں ماسننے والے تھے۔“

اے اے مجھے یاد دلاتی۔ پوچھتی کہ تو ہمیں یونیفارم پہنے، کندھوں پہ بستے لٹکائے، انہیں ہاتھوں سے سنبھالے اسکول
لا رہی پہ چڑھنے میں بازی سے جانے کی کوشش کرتے دیکھتا تھا نا؟ میں کہتا ”ہاں دیکھتا تھا۔“ اور جب بہت سی راتوں تک میں یہ
بات ہر بار سناتا رہا اور یہی جواب دیتا رہا تو پھر مجھے اے اے اور بی بی اسی طرح نظر آنے لگی۔۔۔۔۔ مطلب، یونیفارم پہنے، کندھے پہ

بستے لٹکائے، انہیں سنبھالتی اور، رری پہ چڑھنے میں بازی سنے جانے کی کوشش کرتی۔

پھر عجیب بات ہونے لگی خود بخود میں یہ جان گیا کہ جب دروازے میں بھنستی ہوئی دو اندر پہنچتی تھی تو دونوں میں وہ جو پہلے پہنچ جاتی تھی اس پر خوش ہوتی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ جیسے اس نے دوسری کو ہر دیا ہے۔ ہر دوست کو ہر اکے خوش ہوا؟ یہ تو کوئی اچھی بات نہیں۔
میں نے کہہ دیا کہ اے اے! مجھے بتائیے کیا سچ میں ایسا لگتا تھا کہ ایک نے دوسری کو ہر دیا ہے؟ پہلے تو وہ سوچ میں پڑ گئیں۔ پھر کہنے لگیں۔

”سی سی امی نے تجھے ایسا تو کچھ نہیں بتایا تھا، اس لیے کہ یہ کوئی اچھی بات نہیں تھی، کھوٹے پن کی بات تھی۔ ہمیں ایک دوسرے کے لیے ایسا نہیں ہونا چاہیے تھا۔“
”مگر آپ ایسا سوچتی تو تھیں؟“

وہ جواب میں بولیں۔ ”ہاں، ہم میں یہ برائی تو ہوگی۔“ میں نے کہا ”ہوگی نہ کہیے۔ یہ کہیے تھی۔ ہم میں یہ برائی تھی۔“
اے اے نے دھیرے سے سر ہلا کے مان لیا کہ ہاں یہ ایک برائی تو تھی۔
ایک دن انہوں نے کسی لڑکی کا بتایا کہ وہ ان دونوں میں اتنی دوستی دیکھ کے بہت کڑھتی تھی۔ نہ معلوم کیوں کڑھتی تھی۔ پھر انہوں نے بتایا کہ اس کی صورت ایسی ایسی تھی۔ میں نے پوچھا نہیں تھا۔ پھر بھی انہوں نے اس کی صورت بتائی، نام بھی بتایا اس کا۔
مجھے یہ بات اچھی نہیں لگی۔

یہ پہلی بات تھی اے اے کی، جو مجھے اچھی نہیں لگی۔

انہوں نے میرے باپ کی۔۔۔۔۔ جو اچھا نہیں تھا۔۔۔۔۔ نہ تو مجھے صورت بتائی تھی، نہ ہی نام بتایا تھا۔ تو پھر انہوں نے لڑکی کی صورت اور اس کا نام مجھے کیوں بتا دیا جو کڑھتی تھی اور اچھی نہیں تھی؟ اس کی اتنی باتیں کیوں کیں مجھ سے؟
مجھے دو دن تک اس بات کا صدمہ رہا۔ اے اے نے کیوں کیا ایسا؟
وہ سمجھ گئیں کہ میں خفا ہوں، پر کس بات پر خفا ہوں؟ یہ نہیں سمجھتی تھیں وہ۔

اس لیے تیسرے دن میں نے ان سے پوچھ لیا۔ کہا کہ ”اے اے“ آپ دونوں میں جو ایک بات اچھی نہیں تھی وہ آپ نے مجھے بتادی۔ جو لڑکی کڑھتی تھی اور اچھی نہیں تھی، آپ نے اس کی صورت اور نام تک مجھے بتا دیا۔“
کہنے لگی: ”ہاں، جو لڑکی اچھی نہیں تھی اس کی صورت اور نام تجھے بتا دیا۔ جو بات ہم دونوں میں اچھی نہیں تھی، وہ تجھے بتا دی۔۔۔۔۔ پھر؟“

میں نے کہا ”لڑکی کی صورت اور نام بتا دیا، مگر میرا باپ۔۔۔۔۔ جو اچھا نہیں تھا، وہ کیسا دکھتا تھا؟ اس کا نام کیا تھا؟۔۔۔۔۔ یہ مجھے کیوں نہیں بتایا؟“

اے اے نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ان کے چہرے پر ایسی خفگی تھی جو میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ رات تک وہ مجھ سے نہیں بولیں۔ ”میں بھی کیوں بات کرتا؟“

رات میں جب میرے سونے کا وقت ہوا تو وہ روزانہ کی طرح مجھ اس میں پانی سنے کر آئیں اور بہت پیار سے مجھ سے کہنے لگیں ”لے نا، اپنی گولی کھا لے۔“ میں نے کہا، ”نہیں، میں نہیں کھاتا۔“ اور میں نے نہ پھیرا۔ انہوں نے کتنی ہی بار یہ بات کہی اور میں نے انکار کر دیا اور نہ پھیر لیا۔ اس پر وہ بگڑ گئیں اور مجھے جھنجھوڑ کے رکھ دیا۔ میں نے چیخ کے کہا ”میں کبھی نہیں بولوں گا آپ سے۔ آپ اچھی نہیں ہیں۔“

تب عجیب بات ہوئی۔ اے اے نے اچانک میرا سر تھم کے مجھے خود سے بھڑایا۔ میں سمجھا لاڈ سے کرتی ہیں۔ پر انہوں نے گردن کے پیچھے سے ہاتھ پہنچا کر منہ کھولا اور گولی ڈال دی۔۔۔ میں نہیں پی رہا تھا، مگر انہوں نے بہت سا پانی پلا دیا۔۔۔ قمیص تک بھیک گئی میری۔ میں رونے لگا۔ انہوں نے پروا نہیں کی۔ جلدی جلدی میری قمیص بدلی اور روشنی اور دروازہ بند کرتی چلی گئیں۔ آج انہوں نے گانے کا ٹیپ بھی نہیں لگایا تھا۔ 'شب بخیر' بھی نہیں کہا تھا۔ میں چاہتا تھا کہ اٹھ کے دروازہ پیوؤں۔ غصہ کروں۔ پر اٹھ ہی نہیں گیا۔ نیند آگئی تھی۔

جیسے روز راتوں میں خواب آتے تھے، آج بھی ویسے ہی خواب آئے۔ صبح اٹھ تو روز کی طرح منہ کڑوا ہو رہا تھا، پیاس لگ رہی تھی اور سر گھوم رہا تھا۔ اس سب کے ساتھ، آج غصہ بھی آ رہا تھا مجھے۔ اے اے نے مجھے اس طرح کیوں گولی کھائی؟ اچھی طرح کہہ دیتیں انکار کیا ہے میں نے؟ روز تو کھا لیتا ہوں۔

پھر صبح کو وہ روز کی طرح مسکراتی ہوئی آئیں، گال تھپتھپائے اور ٹھنڈے جوس کا گلاس میرے منہ سے لگا کے شاہاش شاہاش کہتی ہوئی مجھ سے ایک سانس میں گلاس ختم کرادیا۔ پھر روز کی طرح مجھے شاور کے لیے بھیجا، کپڑے بدلائے، ناشتہ کرایا، گھنٹوں پڑھاتی رہیں، ہوم ورک دے کے خود کھانا پکانے لگیں۔

کھانے کے بعد میں کچھ بھی کر سکتا تھا۔ تصویریں بنا سکتا تھا، نرم نکڑی کو آریوں سے کاٹ کے تیز چاقوؤں سے تراش کے ریتوں سے ہموار کر کے کچھ بھی بنا سکتا تھا۔ سونکار، خرگوش، طوطا۔۔۔ کچھ بھی۔ ان پر رنگ کر سکتا تھا۔

تو میں نے سوچا آج گھوڑا بناؤں گا۔ میں اپنا سامان اٹھا لیا۔ ڈبے میں رنگ، پنسل، کاغذ سبھی تھے، مگر آریاں، چاقو، ریتیاں نہیں تھیں۔

میں نے پوچھا، "اے اے! سب چیزیں آپ نے کہاں رکھ دیں؟ میں نکڑی کا گھوڑا بناؤں گا۔" وہ میرے بیڈ پہ لیٹی تھیں اور نیند میں ہو رہی تھیں۔ کہنے لگیں، "کاغذ پہ بنا لو، ہی سی 'جب انھوں گی تو، دوں گی۔" میں نے کہا، "جی نہیں کاغذ پہ نہیں، میں نکڑی سے بناؤں گا اور ابھی بناؤں گا۔ آپ انھیے! کے دیجئے۔" انہوں نے کچھ کہا جو میں سن نہیں سکا۔ میں نے الجھ کے پوچھا کہ، "اے اے! میری چیزیں ڈبے میں رکھی ہوتی ہیں۔ آپ نے کیوں نکالیں؟"

وہ جھٹکے سے اٹھ بیٹھیں اور چیختی ہوئی آوار میں ایسی بری بری باتیں کہنے لگیں جو میری سمجھ میں نہ آئیں۔ اس لیے کہ میں نے تو وہ کبھی سنی نہیں تھی۔ انہوں نے میرے باپ کے لیے کوئی بہت بری بات کہہ دی۔ اور یہ بھی کہا کہ میں بالکل اپنے باپ پہ پڑا ہوں۔ ضدی، بدتمیز اور نہ جانے کیا کیا ہوں۔۔۔ اور میری صورت بھی باپ جیسی ہے!

یہ پہلی بات تھی جو مجھے اپنے باپ کے بارے میں اچانک معلوم ہوئی۔ "اس کی صورت میرے جیسی تھی۔" میں وہاں سے ہٹ کر شیشے کے سامنے آیا اور اپنی صورت دیکھنے لگا۔ "اچھا؟ میرا باپ ایسا دکھتا تھا؟" میں نے دس میں کہا، "نھیک ہے، مجھے اپنے باپ کا نام بھی معلوم ہونا چاہیے۔" (تو اس کے لیے مجھے کچھ کرنا ہوگا؟)

میں نے بڑھ کے ان کے گلے میں ہاتھیں ڈال دیں۔ ان سے کہا کہ "غصہ مت کیجئے۔ سو جائیے۔۔۔ گھوڑا تو میں کاغذ پہ بنا لوں گا۔"

وہ کچھ دیر میری طرف دیکھتی رہیں پھر دھیرے سے کہنے لگیں کہ، "تو سمجھتا نہیں ہے۔ چاقو اور آریاں اور ریتیاں، یہ سب

دھار وار ہوتی ہیں۔ ان سے تجھے چوٹ لگ سکتی ہے۔ ہاتھ بھی کٹ سکتا ہے تیرا۔ اسی لیے میں نے سب ہٹا دیں۔“ میں سمجھ گیا کہ یہ جھوٹ ہے۔ اصل بات کچھ اور ہے۔

”ہاں دیں؟۔۔۔ یہاں سے ہٹا کے کہاں رکھ دیں؟ یہاں کے ملاوٹ گھڑ میں اور کیا ہے؟“ مگر یہ میں نے نہیں پوچھا۔ وہ نہیں بتائیں۔۔۔ یہ مجھے معلوم ہونا چاہیے۔ جس طرح یہ معلوم ہوا کہ باپ کی صورت کیسی تھی۔ اسی طرح اس کا نام بھی اور یہ بھی معلوم ہونا چاہیے کہ وہ سب چیزیں یہاں سے ہٹا کے کہاں۔۔۔؟

”تو کیا سوچنے لگا؟“ اے اے نے پھر سوال کیا کہ تو کیا سوچ رہا ہے اور انہوں نے ہاتھ بڑھا کے میرا سراپے شانے سے نکال دیا۔ یہ ٹھیک ہے، میں نے دس میں کہا کہ کچھ بھی بتانا اچھا نہیں ہے۔ تو بس میں ہنسنے لگا۔ اور میں نے وہ بات بہ دلی جوجج بس کی تھی ”میں کچھ نہیں سوچ رہا“۔ میں نے کہا۔۔۔ اس بات پر وہ خود بھی ہنسنے لگیں۔

مگر اب بھی ان کی ہنسی پر بھروسہ نہیں رہا۔ نہ ان کی پیار کی باتوں پر۔ وہ مجھ سے اچھی بات کر کے جو چاہتی ہیں کرا لیتی ہیں اور کوئی بات اگر ان کی مرضی کی نہیں ہوتی تو وہ چیختی اور مری مری باتیں کہتی ہیں اور جب جی چاہتا ہے وہ سچ بات کہنا بند کر دیتی ہیں۔
(تو میں بھی اب اپنی مرضی کروں گا!)

میں نے بہت دن انہیں خفا ہونے کا موقع نہیں دیا۔ اسے الجھنے بات نہیں کی۔ کوئی قاعدہ نہیں تھا۔ وہ جڑ پاتیں اور کچھ نہیں بتائیں۔ بہت سی باتیں معلوم کرنا تھیں مجھے۔ یہ پوچھنا تھا کہ لکڑی کے کام والے اوزار کہاں ہیں۔ اور یہ بھی کہ کیا اب وہ مجھے کبھی نہیں ملیں گے؟

اور ایک دفعہ باتیں کرتے کرتے میں نے ہنس کے پوچھ بھی لیا کہ آپ نے یہ کس طرح کہا کہ میرا باپ ضدی اور بدتمیز تھا؟ وہ کچھ سوچ رہی تھیں۔ ایک دم بول پڑیں کہ، ”سب جو کہتے تھے۔ اصل میں ڈی ڈی خود ہی بہت کمیہ آدمی رہا ہوگا“۔ پھر ایک دم چپ ہو گئیں۔ شاید وہ نہیں چاہتی تھیں کہ مجھے یہ نام معلوم ہو۔ مگر اب تو مجھے معلوم ہو گیا۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔

میں نے مذاق اڑاتے ہوئے کہا، ”یہ ڈی ڈی کیسا نام ہے؟ برا نام ہے نا؟ اس کی آواز بھی اے اے، بی بی اور سی سی جیسی نہیں ہے۔۔۔۔۔۔“

کہنے لگیں: "تو ٹھیک کہتا ہے۔ مگر اس وقت ایک دم تجھے اس کا خیال کیسے آ گیا؟"

میں نے کہا: "مجھے اس کی وجہ سے خیال نہیں آیا، اپنی وجہ سے آیا ہے۔۔۔۔۔ میرے کام کے اور ارہٹا دیئے آپ نے اور میں نے پوچھا تو آپ نے بے ضرورت ڈی ڈی سے مجھ کو ملا دیا کہ میں بالکل اپنے باپ پڑا ہوں، ضدی، بدتمیز اور نہ جانے کیا کیا ہوں اور آپ ایسی بری باتیں بھی کہنے لگیں جو میری سمجھ میں نہ آئیں۔ اب مجھے اپنے اوزار چاہئیں۔ یہ آپ نے جھوٹ کہا ہے کہ چاقو اور آرمیاں اور ریتیاں، یہ سب دھار دار ہوتے ہیں، ان سے چوٹ لگ جاتی ہے، اس سے آپ نے ہٹا دیئے۔ اگر ایسا تھا تو آپ نے پہلے ہی کیوں دیئے تھے؟ ابھی تک تو کچھ نہیں ہوا۔ جی ہاں! اس لیے کہ میں بڑا ہو گیا ہوں، کام سیکھ گیا ہوں۔"

یہ سب ٹھیک تھا۔ مگر میں نے ایک غلطی کر دی۔

میں نے اسے سے کہہ دیا کہ مجھے ان کی یہ بات جھوٹ لگتی ہے کہ باپ نے ماں کو مار ڈالا تھا۔ ایسا بالکل نہیں ہو سکا۔
میں نے کہا ”اگر اس نے میری ماں کو۔۔۔“

انہوں نے بات بھی نہ پوری کرنے دی۔ ٹھانچے اور گھونسے مار مار کے مجھے گرا دیا اور اتنی خراب اور گندی باتیں کہیں کہ میں پریشان ہو گیا۔ ایسا تو کبھی نہیں ہوا تھا۔

اور پھر، جب کہ میری طرف شام ہوئی۔ وہ میرے لیے دودھ کا پیالہ اور اپنے لیے ایک کپ میں یہ کافی کے کرتا گئیں اور مجھ سے ہنس ہنس کے باتیں کرنے لگیں۔ اور جب دو کم دھیان دے رہی تھیں، میں نے کافی کے کپ میں تین گولیاں ڈال دیں۔ باتیں کرتے ہوئے انہوں نے چپچہایا اور کافی پی لی۔

باتیں کرتی ہوئی وہ تیکے سے ٹیک لگا کے اونگھنے لگیں۔ پھر ایٹ گئیں اور۔۔۔۔ سو گئیں۔

(میں بھی چاہتا تھا)

(دو چابیوں میں سے ایک دروازے میں محوم گئی۔ دروازہ کھل گیا۔ باہر بیلا سا جبب چل رہا تھا، اور میز میاں اوپر چڑھتی چلی جا رہی تھیں۔ اوپر چڑھتے ہوئے روشنی سفید ہوتی جاتی تھی۔ میز میاں محوم گئیں۔ میں رک گیا۔ یہاں سے آوازیں تیز ہونے لگیں۔ اوپر یہ کیا ہے جو اتنا شور ہو رہا ہے؟ بوجھ اٹھانے والی گاڑی ہوگی، بڑی گاڑی۔ ٹرک کہتے ہیں۔ میرے پیر دکھ رہے ہیں۔ مگر میں بھگ کے چڑھتا ہوں، مگر تا ہوں، پھر اٹھ جاتا ہوں۔ یہاں ایک دروازہ ہے، بند ہے، تا، نہیں ہے اس میں۔ میں اندر چد جاتا ہوں۔ یہ کمرہ ہے۔۔۔۔ بہت بڑا۔ سامان سے بھرا ہوا۔ یہاں ایک بستر ہے اور کیا اور کیا ہے۔ یہ ایک طرف میرے اوزار پڑے ہیں۔ میں بھگتا ہوں۔ کرسی سے ٹکراتا ہوں اور اٹھتا ہوں۔ ادھر سامنے دروازہ ہے۔ یہ بڑا دروازہ ہے اس میں تا، پڑا ہے۔ میں دوسری چابی لگاتا ہوں۔ تا، کھل جاتا ہے۔ مگر مجھے بہت زور لگا کے دروازہ کھولنا پڑا۔ دروازہ کھل تو بہت سفید روشنی میرے اوپر آئی۔ میں ذرا سا پیچھے ہٹ پھر دوڑ کے بڑھا۔۔۔۔ اور دوسری طرف میز میاں پر سے لڑھکتا سخت زمین پر جا گرا۔ کوئی چیخا ہوا۔۔۔۔ ایک بھری آواز، آدمی چیخا ہوا "ارے ارے" کہتا ہوا جھپٹا۔ میں نے رونا اور خود بھی چیخا شروع کر دیا۔۔۔۔)

جنہوں نے مجھے اٹھایا تھا، اسی سڑک پہ کپڑے کی دوکان کرتے ہیں، وہ اپنی دوکان کھونے جا رہے تھے۔ انہی نے پولیس اور اسپتال والوں کو فون کیا تھا۔ پھر پولیس والے میرے ڈی ڈی کو اور میری ماں کو اسپتال، آئے تھے۔ میں ڈی ڈی کو دیکھتے ہی پہچان گیا تھا۔ مجھے پتا تھا وہ کیسے دیکھتے ہیں۔

ماں وہ نہیں تھی جسے اس عورت، اے اے نے بی بی کا نام دیا تھا۔ ماں وہ تھی جسے اس نے اسکول کی لڑکی کہا تھا اور بتایا تھا کہ وہ اس کی اور بی بی کی دوستی سے کڑھتی ہے۔ کہیں کوئی بی بی نہیں تھی۔ جھوٹ بولتی تھی وہ! ماں میرے پاس اسپتال میں ہی اٹھ آئی ہے۔ وہ روتی بھی ہے اور ہنستی بھی ہے۔ نو سال پہلے میں کچھ ہی گھنٹے کا تھا تو اس اے اے نے مجھے اسپتال سے چرایا تھا۔ وہ وہاں نوکری کرتی تھی۔ نے شہر کی ایک پرانی نوئی حویلی کو اس عورت، اے اے نے، کرائے پر لے کے حمام کو قید خانہ جیسا بنالیا تھا۔

وہیں رہا تھا میں۔ پورے نو سال۔

اب پولیس والے اے اے سب جگہ تلاش کر رہے ہیں۔ میں نے انہیں بتایا ہے کہ وہ کیسی دیکھتی ہے۔ مجھ سے پوچھ پوچھ کے انہوں نے اس اے اے کی تصویر بنالی ہے۔ کہتے ہیں میری بنوائی ہوئی تصویر اسپتال کے فونو سے بہت ملتی ہے۔ ماں کہہ رہی ہے دیکھ وہ ضرور پہچانی جائے گی۔

☆☆☆

فعل حال مطلق

اسلم سراج الدین

میں اور غزالی۔۔۔۔

غزالی اور میں۔۔۔۔

ہم دو معلم اور ہم دونوں کے ”معلمین“ اداوارا جس قدر تفاوت ہم دونوں میں تھا اس سے کہیں زیادہ ہماری ”معلمین“ میں۔

غزالی کے طالب علم۔۔۔ مطیع، لچیلے، متوافق کہ چاہو تو کوٹ کر ورق بنا لو یا تار کھینچ لو۔ اور چاہو تو پانی کے چار پھینٹے دو اور ان کی مٹی تو دوں میں تبدیل کر دو۔ پھر چاک پر رکھو اور ان تو دوں کو جو چاہو صورت دے دو۔ گدھا، گھڑا، گھٹکھو گھوڑا، کچھ بھی بنا لو۔ اکثر غزالی ان گدھوں پر اپنے افکار اور کربنیں سونٹا دکھاتا اور وہ ادب، فلسفہ، سیاست یا انسانیات کے کسی اور شعبہ میں جا کر وہاں موجود معلم کو ہٹا کر خود تعلیم کرنے لگتے۔ فیکسیمر کو وہ سردار نگاری اور میر کو مصرع سیدھا کرنا سکھاتے۔ کنٹس ان کے سامنے رانوائے تلمذ طے کرنا اور جیسا کہ وہ کہتے اپنے تصور جمال میں ترمیم و تفتیح کرنا۔ چغتائی اور امرتا شیرگل کو وہ خط و خم کی بازیکیوں سے آشنا کرتے۔ پینٹنگ کے لیے محنت سے تیار کردہ کینوس پر کود کر اسے پاؤں سے پرو لیتے اور مارتے ہوئے کہتے کہ وہ تحریری اور تجریدی تصویر کچی کر رہے ہیں۔ ہائی انرجی فزکس کے پروفیسر کی جان یہ پوچھ کر ضیق میں کر دیتے کہ جنات کی پینٹل انرجی کو برقی رو میں کیسے تبدیل کیا جاسکتا ہے۔ وہ غریب بغلیں جھانکتا یا خفگی دکھاتا تو وہی سی کا گھیراؤ کر لیتے اور گھیرا اس وقت تک تک کرتے رہتے جب تک کہ پروفیسر موصوف جنات کی تلاش میں فیکلٹی سے نکل نہ جاتے۔

اور ماضی کی کوکب ان میں غزالی نے اتنی بھر دی تھی کہ وہ ہمیشہ پر لپٹنے عقب کے عازم رہتے۔ اس کے لیے انہیں کچھ تردد بھی نہ کرنا پڑتا۔ بس غزالی ذرا انہیں اس جلی کی طرح نظر بھرا کر دیکھتا، جس کی چوبے پر جمی ٹکٹکی دیکھ کر عارضی نیند میں بھیجنے کا طریقہ دریافت ہوا تھا۔ بسا اوقات غزالی کو یہ بھی نہ کرنا پڑتا اور وہ جیسے بٹھائے ماضی میں چلے جاتے اور پھر دیر اس کی جنت میں جی آتے۔ اور آتے تو بس حال کی شامت آ جاتی۔ وہ اسے اپنی پر شباب فصول پر رکھ لیتے۔ آوازیں کستے، اور آگے لگا کر برآمدوں میں دوڑائے پھرتے۔ بکرے بلا تے۔ ماضیہ کتابوں کے عرس مناتے، کبھی پالکی نالکی میں سوار کر کے ان کی ہارات ماضی کے گھرے جاتے اور حالیہ کتابوں کے پرزے کر کے ماضی کے باراتیوں پر لٹاتے۔ اس پر بھی ان کی پر شباب روح کے دانت ٹھنڈے نہ ہوتے تو ایک ذرا تفریح کے لیے قسوت کی کابا لے کر یہ روح بھی شقاوت پر اتر آتی، مگر چہ یہ شقاوت بھی تقدیس کا گہرا رنگ ہے ہوتی اور ان کا ہر عمل کسی ابدی طور پر اہمیشن پلے کا حصہ معصوم ہوتا۔ حال کے چار ابروؤں کا صفایا کر کے وہ اس کامنہ کا اترتے اور گدھے گدھی پر بٹھا دیتے اور تھب۔۔۔۔

حال کو یوں خر سوار دیکھ کر، اسکے دانتوں میں لذت کی ٹپٹھی لٹک اٹھتی اور وہ ہتھیلی میں سے نکل نکل پڑتے۔ اکثر کا جڈ بہ جنوں کچھ رگزر کرنے کے لیے انکی انگلیوں پر ناخنوں کی صورت بڑھ آتا۔ تیز اپنی ناخون۔ اور جو ابھی خام تھے، جن کے جنون کی مسوں کو ابھی بھیگنا تھا، جو جڈ بہ کے ناخنوں کو آسانی نہ کر سکتے تھے وہ، وہ گرا پڑا، کوئی پتری پترا، کانچ کا ٹکڑا یا کنکر ہی اٹھ لیتے اور سرشاری کے ایک بے پایاں احساس کے ساتھ حال پر پل پڑتے اور لبو کی ایک، کم از کم ایک لکیر ضرور اس پر کھینچ دیتے اور جب حال

کا بدن، اجتماعی آرٹ کے ریڈ پیریل کا ایک نمونہ بن جاتا تو۔۔۔ کچھ فاصلہ دے کر کچھ دیر تک وہ ایک خارجی معروضی انہماک سے اس نمونے کا جائزہ لیا کرتے اور پھر اسے اسباب کی بجائے آرائی حلقوں میں قابل قبول بنانے کے لیے حال کا ایک کان کاٹ کر اس کے منہ میں گھسیڑ دیتے اور ہونٹ کاٹ کر پیشانی پر سی دیتے۔ پیچھے اس Praxis، اس رسم و عمل کے، غزالی کا یہ نظریہ کار فرما ہوتا کہ عہد حاضر افراط جمع و بصر کا شکار ہے۔ اس لیے جہاں اور جب ممکن ہو جو اس قسم کی کٹریہ نیت کرتے رہنا چاہیے۔ مثال کے طور پر وہ کہتا اس ٹکونی بناوٹ ناک ہی کو لو۔ تنفس کے لیے یہ بلاشبہ ضروری ہے مگر چہ لابی اور ناگزیر نہیں۔ مگر شامہ، اس سوچنے کی حس کا کیا تک، کیا جواز، کیا ضروری ہے یہ؟ یہ بے تک، بلا جواز اور غیر ضروری ہی نہیں بلکہ مفسدانہ حد تک سینہ زور سے۔ یہی تو ہے جو ناک کے واسطے سے پورے نظام میں بلوہ کر دیتی ہے۔ اور ماورزاد اندھوں تک کو غلاطت کے ذمہ رکھائی دینے لگتے ہیں اور وہ نہیں تلف کرنے کے لیے اوپری ٹپلی پرتوں ہی کو نہیں زمین آسمان کو بھی ایک کرنے پر تکل جاتے ہیں۔ یاد رکھو میرے بچو، غزالی کہہ کرتا، یہ ناک ہے جو سماج کو بد بودیتی ہے۔ اگر ناک نہ ہو تو بد بو بھی نہ ہو۔ اس لیے جب اور جہاں موقع پاؤ ناک کو کانٹ چھانٹ دو۔ یہ کار خیر ہے، تقویٰ ہے آخرت میں اچھا گھر پانے کا ذریعہ ہے۔

ایک فلک شکاف نعرے کے ساتھ وہ جہوم ہنگامہ جو حال کی ناک کا تباہی اور حال کی سواری کی گدھی کی دم ڈرا اٹھا کر لید اگلی سرخی میں گھسیڑ دیتا ہے اور یہ سوچ کر کہ حال کی یہ ابتلا اسکے لیے کس قدر نشاط انگیز ہوگی ان کے منہ میں پانی بھرتا ہے اور اذیت کی لذت آگینی سے ان کے روٹنے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ یہ تن کھڑے روٹنے دیکھ کر جہوم میں مثل ٹکیوں و چین گرد آوڑا سے پر بیٹھ جاتی ہیں اور گھٹنوں کو باروؤں میں سینے کے ساتھ کس کس سکاریاں بھرتی ہیں۔

تب ان کا بہجت بھرا بیجان اچھل اچھل کر بہتا ہوا ایک دھرتی و خلیل نعرہ لگاتا اور۔۔۔۔۔ جب حال کے بہتے ہوئے ہو میں ان کے دل کاغذ کی کشتی کی طرح رواں ہوتے اور ان میں سے ہر ایک آپس بالک کی طرح سرور ہوتا جو پانی میں کشتی چھوڑ کر اس کے ساتھ ساتھ آہستہ آہستہ تیز چل، کبھی دوڑتا ہے، حال کے نازہ بننا زہ لبو کا گرم جوش بہاؤ گدھی کا خاکستری بانا سرخ کر چکا ہوتا اور دم کے ساتھ ساتھ بہتے ہوئے جان لوک دم سے غائب ہوتا ہے پگھلتے ہوئے دم کو بھی اس نے دم گھڑی میں بدل دیا ہوتا۔ اور ناگوں کے ساتھ ساتھ بہتے ہوئے جا کر جس نے گدھی کے ناخنوں کو بھی آرائش کی سرخ چمک دے دی ہوتی۔ اور وہ گدھی لبو سے چمکتے اپنے ناخنوں کی زیبائش دیکھ کر خوش ہو ہی رہی ہوتی کہ دھرتی و خلیل نعرے کے اثر سے ہدک اٹھتی اور اس پر لدی حال کی نیم جانی نیچے آہٹتی۔

تم پوچھو گے نتیجے کہ جب یہ پتا حال میں دانت گزرتی ہے تو دیوتا کہاں ہوتے ہیں۔ کہاں ہوتے ہیں وہ خدا جو کردوس کو، وقت کو، عزیز رکھتے ہیں۔ اس قدر عزیز کہ اپنے کو وقت سے جدا نہیں سمجھتے ہیں۔ وقت خدا، خدا وقت۔ ارے نتیجے دیوتا تو برآمدوں ہی میں سے دم دبا کر بھگ نکلتے تھے۔ ہاتی رباوہ جسے تم خدا کہتے ہو تو۔۔۔۔۔ نتیجے اس کے کیے زمین ویران اور سنسان ہے اور گہراؤ کے اوپر اندھیرا ہے اور اس کی روح پانی کی سطح پر جنبش کرتی ہے۔ جی مزے سے سوئنگ۔ تم کہو گے یہ تو پیدائش سے پہلے کی بات ہے۔ تو بھئی خدا کے لیے تو سارے اوقات ہی پیدائش سے پہلے کی باتیں ہیں۔ اسے تو بس اپنی روح کی لطافت کے ساتھ گہراؤ پر پیرنا تیرنا ہی بھتا ہے۔ ہاں کبھی تاریکی زیادہ بڑھی تو کہہ دیا روشنی ہو جائے۔ (اور قصہ ختم پھر ہر کسی کا اپنا دوزخ اپنا بہشت)۔ اور کہہ کر پھر تغافل خدا وندی سے کسی پامال کائنات کے گھڈ گہراؤ پر تیرنے لگے۔ اس کے بے ملٹی ورس کی کسی یونی ورس کی ان گنت کہکشاؤں کی ایک کہکشاؤں کے ایک نظام شمسی کے ایک سیارے کے ایک نظم الاوقات کی ایک گدھی سے گرے ایک حال کی کیا اوقات۔۔۔۔۔

تو وہ حال۔۔۔۔۔ کسی خدا کا تہہ خام، قرونوں کی شاہد یوں کا ایک انش، زمانوں کی ٹھوکر گھدو کی ادھڑاڑ گھر پڑی ایک دھجی، کسی سماعت کی کوکھ سے گرا کپھل ٹانیہ۔۔۔۔۔ جیسے وقت اپنی، الا سے نکال دے، زمانے کی دھتکار، اوقات کی پھٹکار۔۔۔۔۔ پھر ڈکر پھینک دیے گئے کیلنڈر کے مزے مزے ورق، گزشتہ کی چمکی کھسوٹی جنتری ایسا ان کا حال، منڈکڑی مارے وہاں پڑا رہتا اور جیسا کہ ہر آنسو، میلے اور کار نیوال کے انجام پر ہوتا ہے۔ گرائی نے اب چاروں اور گرنا اور دلوں نے تھک کر بھٹنا شروع کر دیا ہوتا۔ مگر غزالی کے لڑکوں اور لڑکیوں کے چہرے اس خیال سے گل گوں ہو رہے ہوتے کہ جب انہوں نے حال کو اپنی درس گاہ کے برآمدوں، تجربہ گاہوں اور کتب خانوں سے باہر ہنکایا تھا تو وہ چند تھے، سر پھرے چند۔۔۔۔۔ جن کی آوازوں کے جوش میں بھی ایک ضعف ہوتا، جس کی ٹرمی سماعت کو خوش آتی۔ مگر جوں جوں ہوم بڑھنے لگتا اور اس میں اٹھتی بہریں موجوں میں بد نے نکلتی تو مہم مدامت کی ایک بھٹناہٹ سماعت کے درپے ہوئے لگتی۔ کہیں یہ بھٹناہٹ بھینز کا بے ساختہ قہقہہ ہو جاتی کہیں ٹھٹھا کہیں ٹھٹھول۔ پھر اچانک کوئی لڑکا، کبھی کبھار کوئی لڑکی اپنے کسی ساتھی کے کندھے چڑھتی اور آواز کے ڈرامائی اتار چڑھاؤ اور ہاتھوں کے مبالغہ آمیز تسکے سے خطابت کے جوہر دکھانے لگتی اور جب کہتا ہیں، کاپیاں، پرس، نوپیاں ہوا میں اچھالی جا رہی ہوتیں تو کاندھوں چڑھا کر چڑھی فری فال میں خود کو بھینز پر گرنے دیتا کہ تب بھٹناہٹ کہیں نہ ہوتی۔ صرف شور ہوتا۔ شور و شغب، ہنگامہ ہاؤ ہو، غوغا، جس کے سچ آوازوں کی نوع بنوع تصویریں بنتی بگڑتی دکھائی دیتیں۔ کہیں آوازوں کے پر شور پانیوں میں اب بھی سکوت کا ایک آدھ جزیرہ دکھائی دے جاتا مگر چوں کہ یہ غیر فطری ہوتا، اس لیے سنتے ہی سنتے آوازیں بلکم ذاتی آتیں اور اس پر ہل بول دیتیں۔ اب تو بھتیجے کان پڑی آواز سنائی نہ دیتی۔ ہر طرف سچ چکا ہوتا۔ ہر طرف غوغا، غل و غل اور غرش و غرش کا راج ہوتا کہ اب ان آوازوں کی رسائی اس سچ تک ہوتی جہاں یہ اپنے طول موج کی درپرائی بر چیز پر کپکپی طاری کر سکتی تھیں۔ فضا کی گرتی دیواروں کو زمین ہوس کر سکتی تھیں۔ ہوا پر دہشت طاری کر سکتی تھیں۔ یہی نہیں بھتیجے اب یہ آوازیں، آوازوں کی امرکائی صلاحیت اور کاری گری بابت جتنے بھی روزمرہ اور محاورے تم نے من رکھے ہیں ان سب کو فی الواقع تو یہ پذیر کر سکتی تھیں۔ آسمان میں تھکلی لگا۔۔۔۔۔ فلک شکاف سکتی تھیں۔

اور ایک دن ٹھیک یہی انہوں نے کیا بھی۔ وہ بلوائی جوم اس روز کچھ یوں شروائی، یوں غوغائی ہوا کہ اس نے آسمان میں سوراخ کر دیا۔ بھتیجے واقعی سوراخ۔ مٹی محو درے کے ساتھ وہ ہوا جو کیا کسی کے ساتھ ہوگا۔ بس پھر کیا تھا۔ فضا کے اس حصے کے عقب میں واقع چاہ ہائے فضا وقفہ میں قرونوں سے قید بر چھیاں آزادی کا جشن مناتی نکلیں اور زمین پر برس پڑیں اور ان برچھیوں کی اس ورشا میں ایسی قہیم بے روک شدت تھی کہ ایک گھور بیڑا ہمیشہ کے لیے دھرتی کے بیڑ میں ٹھہر گئی۔ پھول مرجھ گئے اور ہر طرح کے بوم بلبلں فاختہ گھر گھر وندوں سے گر گئے۔ پانی رونے لگے اور دوسرے پانیوں کے ساتھ ساتھ درت زیر آب دھاروں پر سفر کرتا یہ گریہ نیچی ڈولفن کی اوٹھل پٹا ہا گاہوں تک جا پہنچا۔ وہ تڑپ کر سٹپ آب آئی اور ان قہیم برتی برچھیوں کو اپنے بدن کی سفید جھنڈی دکھا کر ہمیشہ کے لیے پھر کبھی سٹپ آب دکھائی نہ دینے کے لیے فنا کے گھاٹ اتر گئی۔

جب کہ پیچھے۔۔۔۔۔ جیسا کہ ہر میلے کے انجام پر ہوتا ہے، گرائی نے چاروں اور گرنا اور دلوں نے تھک کر بھٹنا شروع کر دیا ہوتا۔ مگر غزالی کے لڑکوں اور لڑکیوں کے چہرے اس خیال سے گل گوں ہو رہے ہوتے کہ جب انہوں نے حال کو اپنی درس گاہوں کے کور یڈورز، کتب خانوں اور تجربہ گاہوں سے باہر ہنکایا تھا تو وہ چند تھے۔ سر پھرے چند، مگر اب وہ جوم تھے۔ دیس دیس، دھرم دھرم، نسل نسل کے رنگ بے رنگ جوم۔ اور کہ جب وہ حال کا ہکا کرنے نکلے تھے تو ان کی راجیں گرد آلود تھیں اور جوتے بدرنگ۔ اب نہ صرف یہ کہ گراہیوں کے احسان تلے دب چکی تھی، بہت سی ان جوتوں پر سرخ پاش ہو گئی تھی۔ چمکتی ہوئی، خوش رنگ۔ اور لہو اور دھول کی یہ پاش ایسی حیات انگیز تھی کہ اسے پا کر ان کے جوتے چونچال ہو گئے تھے اور ایسی خوش غلی سے چھپ چھپ لہو میں چھینٹنے

اڑاتے تھے جیسے حال کا لہو جوتوں میں دوڑنے لگا ہو۔

یوں جب وہ لذت سے گرا ابار، جشن انجام جوم کرتا پڑتا مکان آمیز ٹھنڈی میں ایک دوئے پہ ڈھکت گھروں کی راہ پر ہوتا تو حال، ان کا حال، اپنے اور ان کے جریان کے ہو کو، محبت سے شکت بازوؤں کے گھیرے میں لے کر اپنی طرف سینے لگتا، جوں بہ چکے لہو کو پھر سے نسوں میں بھرنے کا جتن کرتا ہو۔

حاج کی اس بے کسی پر گھروں کے آرام وہ الوژن کو رواں دواں شورا کی جوم کی لطف جو ستم رانی چمک اٹھتی ہے اور ان میں سے ہر ایک، اپنے حاج کے ہو کی پاش سے چمکتے اپنے جوتے کی کم از کم ایک ضرب ضرور اپنے حاج کو رسید کرتا ہے۔ ودائی ضرب۔ فیئر ویل کلک۔ جسے پا کر ان کا حال بدلتے ہوئے کراہتا او بچو! او میرے بچو! کیوں درپے ہو تم میرے۔ مجھے تو کچھ نہیں چاہیے۔ میں گدائے وقت ہوں، بندہ ساعت ہوں، بجز ٹانگوں کے مجھے کچھ نہیں چاہیے۔۔۔۔۔

یہ کہتا اور پھر منہ کڑی، رہ پڑ جاتا۔۔۔۔۔ ہے۔۔۔۔۔ گا، ان کا حال۔

ایک روز کیا ہوا بھتیجے کہ جب میں حال کے اس حال کو دیکھتا تھا تو میں نے دیکھا کہ ایک بڑی نے حاج کو وہ لذت خیز الودائی ضرب رسید کرنے سے پہلے فاسٹ فوڈ سا کچھ دانٹوں میں لیا اور ہایاں بازو ہوا میں بلند کر کے نعرہ رن ہوئی۔ مگر خوراک کا زورہ سانس کی مالی میں جانے سے وہ نعرہ پورا نہ کر پائی اور کھانسی کے غبے سے بری ہو گئی۔ تب حال نے دیکھا کہ وہ کم سن ہے اور ایسے حسن کی مالک ہے جس کے حضور صرف موت شرف قبولیت پاتی ہے۔ اس کی زردی مائل گیسواں رنگت میں چیت کی پہلی ہریالی کی جوت تھی۔ حال نے اس جوت جواا سے روشنی اور حرارت پا کر کہا تمہیں تمہارے ہریالے وقت کی قسم خوب صورت بڑی! مجھے مضروب نہ کرو۔ میں تو وقت کا پھل ہوں۔ رسید، خوش ذائقہ۔ اپنے دہن و ذہن کو اس سے آشن کر دو اور میرے رس کو میرے اپنے ہو میں آمیز ہونے دو۔ عجب نہیں کہ پھر ستارے تمہارے حضور سفارتیں بھیجیں اور تمہاری ہنر و سنہری رنگ میں ایک رنگ دوام کا آئے۔ اگر تم نے یہ نہ کیا تو شجر فلک جو زمین پر موجود معلوم ہر پھل، ذائقے اور رس کا مادر پدر ہے رخ و دفسوس سے لرزا ٹھسے گا اور اس سے جہز کر ایک ایسا بیج زمین کی کوکھ میں پڑیگا کہ پھر کسی بھیستی میں سوائے زقوم کچھ ندا گے گا۔ پھر کے دن جی پاؤ گی یہاں اس زمین پر۔ تب تمہارے بدن پر جو تب تک اس قدر کر رہا ہو چکا ہوگا جس قدر کہ اب حسین ہے، فرشتے آئیں گے اور ”روح اس طرح کھینچ نکالیں گے جیسے لوہے کی تیغ کو بھیگی ہوئی اون سے کاٹا جاتا ہے“ اور جب تمہاری روح سے بد بودار مردار کی سی بو آتی ہوگی تو وہ اسے ٹانوں میں پیٹ لیں گے۔ پھر اسے لے جا کر تھون میں جو پاتال میں ہے کیلوں سے ٹھونک کر لگا دیں گے۔ اس سے اسے حسن کی ٹین آہیت! اے تو کہ جس جانب موجودات رفتار نور سے متوجہ اس سے پہلے کہ زشت روی تمہیں آئے اور موجودات و مخلوقات اس سے کہیں زیادہ رفتار سے تجھ سے بھاگیں، مجھ سے اعتنا کرو۔ اے صاحب ہذا بعض! تمہیں کتاب کی قسم جس میں تمہارا ذکر ہے۔ مجھ سے کنارہ نہ کرو۔ ایض کو اسود ہونے میں دیر نہیں۔۔۔۔۔“ آواز کی ایک نزل ہر کو زبر ساحت چھیڑ کرتے ہوئے تو ضرور اس بڑی نے محسوس کیا مگر آہ! سانس کی مالی اور وہ شریر زورہ خوراک! خدا خدا کر کے کھانسی تھی تو ایک مشک مار نہیں اٹھو پر آنکھوں کا پانی جتی ہوئی وہ آگے بڑھی۔ اور بس بڑھی ہی تھی کہ وقت کی کراو نے اسے چھوا۔ بارادہ ایک دھنکی نظر اس نے عقب میں ڈالی تو دیکھا کہ اس کے ایک ساتھی لڑکے نے اوجھ موئے حال کو پیٹ میں ایک زوردار لاس رسید کی ہے اور اپنے خاک و خون میں غطاں ہاتھ جوڑتے ہوئے، حال بہ منت و زاری کہتا ہے نہیں پیارے بچے! مجھ سے یہ نہ کرو۔ خود سے یہ نہ کرو۔ یہ کرو گے تو کیسے بچو گے اس دن سے جو تم پر دفن آ پڑے گا۔ میں وقت کا لباس وقت کی کھال ہوں۔ مجھے کھینچ لو گے تو کیف تھون۔۔۔۔۔ کیسے بچو گے اس دن سے جب بچے بوڑھے ہو جائیں گے۔ بڑکے نے مگر ایک نہ سنی، منہ سے لگا کوک کہیں خالی کیا اور تھن کی ایک شان خط انداز سے ایک طرف اچھال

دیا پھر ضرب میں زور بھرنے کے لیے ضروری فاصلہ قائم کرنے کے لیے وہ پیچھے ہٹا تھا جب لڑکی نے چاہا کہ اسے روکے۔ مگر حال تو، جو خود اپنے لیے لڑکی کا مددگار ہوتا، لہو میں نہ بیا اپنے گھاؤ مٹی سے بھرتا تھا۔ سوانہ تھی ہوئی ایک خلقت اس لڑکے کو اکساتی ہوئی اور بے شکم و ہنگام ہو کر لڑکی کو بہانے لگتی۔

مگر یہ کیسی آواز تھی جو زیر سماعت سے اٹھ کر اس کے گوشِ مازک کی مثل شئی تھی۔۔۔۔۔

اے تو کہ عالم بالا پر تیری تجید 'اے کسی ازلی کلمے کا دائمی ظہور! مجھ سے ہم کلام ہو۔ میری ڈھارس بندھو۔ تم سے امید کا تمنائی میں تمہارا حال ہوں۔ اے کہ سپید سحری کی تجھ سے نمود، بحر تاریک کے کناروں سے پلٹ آ۔ اے کہ حسنِ ازل کے سامعہ سے حیرے سامعہ کی تخلیق کیوں اس سامعہ کو تو نے بے شکم شور کے اختیار میں دے دیا۔ اے دیوداسی کہ جسے دیکھنے کو درناسی کے قرب میں بہتے پانی بھورے مندروں سے پر پھوڑتے ہیں۔۔۔۔۔ اور پانیوں کے آنسو کس نے دیکھے ہیں۔۔۔۔۔ صرف ایک بات ان پانیوں کو آئینہ کر لوں گا کہ آئینہ ہائے ماسوا شکست ہو سکیں۔ جانتی ہو خوب صورت لڑکی! میں خیر اقرودن کی لڑی میں پرویا ایک موتی ہوں۔ تم نے مجھے اپنے نامسود وقت سے منسلک سنگِ خار سے بھی کم جانا اور غمو کروں پر رکھ لیا۔ اہل دنیا کیوں؟

میرے رگ و پے میں، میری کھال کے نیچے ایک دائمی چراغ جلتا ہے جس کی ٹنماہٹ کا اشارہ پا کر ہی مستقبل خود کو مشکف کرتا ہے اور دیکھتے ہی دیکھتے زمانہ نوید نو اور نشاۃ کے نور سے بھر جاتا ہے۔ دگر نہ۔۔۔۔۔ دگر نہ، اے اہل تماشا! ایک پرندہ کر لاتا ہے۔ قرونوں سے گرینڈ کینین جس کے اجداد کا گھر ہے، وہ ایک پرندہ کر لیا ہے۔

اے اہل زمانہ اس سرائے کو سردار سفلیں کی کوک میں آمیز ہوتے سنو۔ مسر پر یڈیٹنٹ ادھرتی کا چپا چپا میرے لوگوں کے مندر ہے۔ اور سنو ہی نہیں دیکھو بھی کہ راءِ ابر و باد کو پیٹ میں لیتی یہ کراٹ کیسے بائیں وینوا میں دم بہ خود ہے، کیونکہ قرون پہلے پورے چاند کی ایک رات کو یہاں جب کہ ہو ادھیرے دھیرے پانیوں پر بہتی تھی ایک مچھلی نے ایک پیغمبر کو کنار آب اگل دیا تھا اور دردِ جدائی سے روتی ہوئی اپنے پانیوں کو لوٹ گئی تھی۔ تب سے آج تک وہاں کے آب و باد، شجر و حجر، جن و انس اس لمحے کی یاد کے عالمِ تحیر میں ہیں اور اے اہل زمانہ! سنو! الواحِ خاک پر لکھا گیا کہ پورے چاند کی راتوں میں آج بھی وہ پیغمبر اپنے ارفع مرتبہ سے زینہ بہ زینہ چاندنی پر پاؤں دھرتے اسی کنار آب آتے ہیں اور جب ہوا ان کے سادھے ہوئے دم میں شامل ہونے کے لیے بے کل ہوتی ہے تو ہی مچھلی کی پشت میں چلی آتی کوئی نہ کوئی مچھلی بھی کسی لہر میں سے سر نکال کر ان تقدس تاب کو دیکھتی ہے اور جب وہ دونوں۔۔۔۔۔ صرف ان دونوں کو خاص منطقہ سان میں ایک دوئے سے کچھ کہتے ہیں تو چاندنی اور چاندی ایسے پانی بھرے امن اور راحت کے چند اور دن دنیا کے بخت میں لکھ دیئے جاتے ہیں۔

اے جیلہ! بتا کیوں تو نے ان الواح کو نوکِ پاؤں رکھ لیا جن پر مچھلی اور پیغمبر کی کہانی کندہ تھی اور ان گنت دیگر الواح جن پر شاعروں اور قصہ گروں نے حیرت سرائے دہر کی کتنی ہی حکایات کندہ کر کے پہلے انہیں دل کے خون سے رنگین کیا پھر جگر کی آگ میں پکایا۔ جب وہ ترختی نوئی الواح بھاری ایڑیوں تلے پستی تھیں، کیا تو نے قصہ گروں شاعروں کا دل نوٹنے کی صدا انہیں سنیں؟ نہیں سنی ہوں گی کہ ایسی صدا انہیں اپنے لیے کچھ خاص ساتھیوں کا انتخاب کرتی ہیں۔ پھر بھی، میں کہ نوبت بہ نوبت تمہارے لیے دلِ خون کرتا ہوں مجھے گوشِ شنوا دو۔ میری سنو! میں آئندہ کا متاد ہوں، نہ سنو تو موت ہوں۔ مگر اے کرنتھیو! لہو روتی میری آنکھوں پہ نہ جانا اور نہ میرے شکستہ اعضا، پر کہ میرا شکر تو لمحے ہیں۔ کبھی نہ شکست خوردہ رہو۔ کہ میں تو زبھی دیا جاؤں تو بھی دستِ خداوندی ہوں۔ خداوند ہوں اور جیسا کہ پوس رسول پہلے ہی تمہیں لکھ چکا ہے۔ خداوند کا نام محکم برج ہے اور خدا کی کم زوری آدمیوں کے زور سے زیادہ زور آور ہے۔

سننے ہو، سمجھتے ہو تم کچھ؟ مگر کیا تمہارا سنا اور کیا سمجھنا کہ کبھی جب جتنی سمجھ بھی لیتے ہو کچھ تو جب تک مانجھی نہ کر لو کل نہیں پڑتی تمہیں۔ تم مجھے اتنا ہی سننے اتنا ہی سمجھتے ہو جتنا تمہارے جوں کا توں کو جوں کا توں رکھے۔ اگر مجھے تم پورا پا لو، تو تمہیں اپنے آب و باد، اساطیر، ادیان اور عرض طول بلد سب بدلنا پڑیں اور ایسا کرنے کے لیے تمہیں اپنے کو کون سے نکلنا پڑے گا۔ جو۔۔۔۔۔ کیوں چاہو گے تم اس سے نکلنا۔ اور فی اصل میری اصل پانے کے لیے بھی تمہیں اپنے فردوسی لمحوں سے نکلنا پڑے گا۔۔۔۔۔ کیونکہ میری انسانیات کا پیرا یہ اظہار، اسلوب اور بیانیہ، کو انم ل اور بیت اور تنگ، سری ستریک تھیوری کی گونا گوں گیارہ جہتی کثیر التقسیم بولکونی کا محض ایک غمزہ، صرف ایک عشوہ، بس ایک ادا ہے۔ جو عکس کہ تمہاری ابجد ہے اس کی اصل میں ہوں۔

تمہاری ابجد جیسے حروف پر مشتمل ہے میری ابجد بے انت ابجدوں پر مشتمل ہے۔ میری ایک ابجد کے حروف تمام نباتات ہیں تو دوسری کے تمام جمادات، ایک کے حیوانات ہیں تو دوسری کے چمخہ اور پرندے۔۔۔۔۔ ایک کے تمام لوگوں کی تمام اساطیر کے تمام حروف تو دوسری کے تمام الہامی کتابوں کے تمام حروف، ایک کے تمام ساحلوں کی تمام ریت کے تمام رات تو دوسری کے تمام کنکشاؤں کے تمام ستارے۔ ایک ابجد میں سارے کائنات ہیں تو دوسری میں سارے کنگر۔ اس کے ساتھ ساتھ تمہاری ابجد اگر حروف پر تو میری اسما، افعال، کلمات، محاکات اور تصورات، تصاویر، مجسموں، نقوش اور مناظر پر مبنی ہے۔ کبھی کئی صفحات پر پھیلا ایک جملہ میرا ایک حرف ہوتا ہے کبھی پوری ایک پستک ایک حرف۔ میرا ایک حرف غالب ہے ایک ٹیکسٹیر۔ ایک، بید، ایک، بیکٹ۔ ایک میرا ایک منٹو۔ ایک فیضی ایک جو اس اور ایک اس کی کتاب پولیسس۔ ایک میرا حرف دو توفسکی ہے تو ایک اس کی تمام تصانیف اور فی اصل میرے مصوتے بھی یہی تصانیف ہیں اور مصمتے بھی۔ یہی میری صوتیات یہی میری نحویات اور معنیات اور یہی میری فاعل، فعل، اسم اور خبر ہیں۔ مثال کے طور پر فاعل اگر کارل، رکن ہو فعل ایڈورڈ منچ کی دی سکریم اور خبر سارتر تو فعل حال مطلق کا دوسرا جملہ دوسرا پیرا ڈانم دوسرا جہاں تشکیل پاتا ہے اور فاعل اگر آئن سٹائن ہو فعل ایک بار پھر ایڈورڈ منچ کا چین، کہ چین فعل حال مطلق کے ہر جملے کا فعل ہے اور خبر سٹیفن ہاکنگ تو تیسرا جملہ تیسرا پیرا ڈانم تیسرا جہاں۔۔۔۔۔ اور یہ تینوں اگر ضم ہو کے بہم ایک جملے کی تشکیل کے لیے فاعل فعل اور خبر بننے رہنے کے مثل اور رد عمل، مجھیر، انجی تھیر، سنتھیر، انجی سنتھیر کے زنجیری تعامل میں مصروف و موٹ ہو جائیں تو جملوں اور جہانوں کا جو اتنا ہی سلسلہ شروع ہو گا فی اصل وہی پرینٹ انڈیٹینٹ نینس فعل حال مطلق کا اساتج جملہ ہو گا۔ تو اے جمال جہاں آرا دیکھو کیسے لبو نے مٹی کو گوندھ کر ایک لوح کی شکل دے دے ہے اس پر "دیکھو۔ میں نے کیسے بڑے بڑے حروفوں میں تم کو اپنے ہاتھ سے لکھا ہے"۔ اے سرتاؤک پاروہ بھی کیا روح کو گھائل کرتی ہے؟ جب کہ سارا مسئلہ روح کو مادے میں منقلب کرنا ہوا۔ اے مجسم خوبی کہ جس کی زینت، دار کی سدا بہار بخشی سے کی گئی ہے۔۔۔۔۔ اے سدا سہا گن کنواری انکسی شب مجھ پر عریاں ہو۔ اے کاش کوئی شب میرا خیال تجھے شہوانی ہو۔ اے زرخیر گل عذار مجھے سچ تک آنے دے کہ اب میری ایستادگی مجھے کرب ہے۔ تجھے خدائے ایستادگی کی قسم، مجھے آنے دے۔ اے حباب و صحاب سوں بے اعتبار و ناستوار میری اور میرے بچوں کی ماں! کبھی تازہ دل چلے کھیتوں کی نرم مٹی پر اور کبھی تار و پنے سرخ انگوروں کے ذخیر پر پورا ایک موسم مجھے مشغول ہونے دو۔۔۔۔۔ یوں کہ ہمارے مجنوں بوجھ تلے انگور رس چھوڑ دیں اور جب تمہارے اندر ہمارے رس معزوح ہوتے ہوں تو اونچے چوٹی ماندار غوانی سے سے لبریز ہو چکے ہوں اور۔۔۔۔۔

اے بالانشین! کہ جس کے جھروکے کے پانی کاٹ کر اور درہتے ہو کو ٹھہرا کر تخلیق کیے گئے ہیں جس کے پاؤں چھو لینے کو عود و لوبان پستیاں ڈھونڈتے ہیں انکسی روز اپنے ٹہریں برت عالج سے میری ناریک کنیا میں اتر اور بہار کا ایک پورا موسم میرے ساتھ گزار۔۔۔۔۔ شاید ہم ایک ایسے موسم کو جنم دے پائیں جو اس جہان پر پہلے کبھی نہ گزرا ہو۔

مگر وہاں ہوتا کو جو اس کی سنتا!

شام کا ایک چھیل میدان۔ کناروں پر وسعت پذیر۔ اور کچھ دور چڑے شیر کی دلیزیوں، درس گاہوں، چوہے چوکوں دسترخوانوں اور چار پائیوں پر۔۔۔ دم بخود۔۔۔ ایک جھپٹا۔ اور ان دونوں کے ہاتھوں سے چور کی طرح نکلنا اندھیرا۔ نوبت بہ نوبت سو بہ سو قریب بڑھتا۔ ان کے کھیتوں میں بیج کی جگہ پڑتا۔ پھر کھلیا نوں، پانی کے سرچشموں اور مویشیوں کے تھنوں میں پھونک پھونک اترتا۔ پھر پہاڑی چوٹیوں پر چڑھ کر عرف چپاتا اور ہر چاب پر دریاؤں کو میدانوں میں درد سے پھنکارتے سنتا۔ وہ اندھیرا۔ اے کاش وہ لڑکی ہی سنتی مگر کوئی ٹھکانہ تھا اس کا، ارضی آب و آتش اور جس و باد میں ہر ٹھکانا جس کا ٹھکانا تھا۔ اور یہاں اس سے عریاں ہونے کی آرزو میں اس کا بدن جلتا تھا۔ اس ہر جان کی کے ہزار بھاؤ تھے اور ہر بھاؤ میں ایک چہرہ۔ ہر چہرہ میں ایک ہسٹ اور ہر ہسٹ میں پھر بھاؤ پھر چہرہ۔

وہ اس کے پیچھے لپکتا تو وہ اپنی کھات اٹھاتی اور سمندر کی تہ میں جا بچھتی۔ وہ تہ کو جا چھوتا تو وہ کھات سے پھسل کر مولگا چٹانوں کے مساموں میں جا چھپتی اور سکھی سببیوں کو ساتھ ملا کر آبی غیریوں پر ایسے سیال راگ چھیڑ دیتی جو دل کو جگہ جگہ سے چیر دیتے اور جب سمندر اس کے گریہ و زاری کے شکی ہوتے تو آبی تہوں کے ساتھ ساتھ بحر۔ بحر سفر کرتی وہ کسی رکاری آرکائیو میں جا نکلتی اور کوئی نہ کہہ سکتا کہ وہ کیا ہوئی کہاں گئی۔ فی الاصل کسی نرائی لوہا نیٹ کی صورت متحجر ہو چکی ہوتی۔ وہ لڑکی۔ یوں جیسے ہمیشہ سے ایسی ہی تھی۔ متحجر۔ رکاز۔ فوسل۔ اور رہتی وہ یوں ہی۔ برسوں۔ جب تک کہ حال کے اس کے لیے نوحہ و سدا سے سارے کے سارے رکازی دور بہ یک وقت نہ گونج اٹھتے۔ تب وہ اپنی رکازی پنہاں گاہ سے نکلتی اور فطرت کا دیا بیش قیمت ہنس زب تن کر کے نہٹ ٹھسے سے اس کے آگے ظہور کرتی۔ نہٹ سمندر۔ نہٹ کنھور۔ بال بال گالی بندھی کہ کیوں مجھے چین نہیں لینے دیتے ایک جگہ ایک ٹپ ایک چھن اور پھر چل دیتی۔ منہ سے آگ جھگ جھوڑتی کسی ایسی اور۔۔۔ جس کا اور نہ چھوڑ۔

مگر حال کو سب معلوم ہوتا۔ اس جھپٹہ کا اس نے کچھ یوں تعاقب کیا تھا کہ اب اسے سب معلوم تھا۔ کہ موسم سرما وہ ابتدائے وقت کی پہلی ساعت میں واقع اپنے سر، محل میں گزارتی اور جب سردیاں گزر جاتیں تو بیچ پڑتا ٹکڑ بوسن (Higgsboson) نامی ایک ذرہ الگ کر وہ کرما کے لیے گرما محل میں چلی جاتی۔۔۔۔

ریٹل سے در چوٹیل سے رطل سے ان ریٹل سے جید الفہم سے سر بیع الفہم سے اخفا سے انشا سے علامت سے استعارہ سے جہز مرسل سے متن سے بین امتن سے نشان سے تشال سے تار خیم سے تشکیل سے روٹنگیل سے الپ سے مہر کھنڈ کے ایک دو سے تین سے چھ سے گئے کی بساط پر چالیں چلتی تناہی سے ہلمیت سے اتناہی سے ریاضی سے درت میں سر کے بہاؤ سے۔۔۔۔۔ کے ہلورے سے دھر پڑ کے طنطنہ سے خیال کی تمکنت میں وہ ڈال ڈال کسی چڑیا کی طرح پھدکا کرتی۔ مگر اس پھدکنے کے لیے اسے وقت درکار نہ ہوتا۔ وقت کو جل دینا درکار ہوتا۔

یوں حال کو ہمیشہ اس کے اور اپنے بیچ کوئی چھل بل کوئی جل جادو بر سر کار دکھائی دیتا۔ مگر کبھی کبھار ایک لمحہ طرفہ، کوئی طرفہ سا طرفہ، ایسا بھی آتا ہے کہ اس کی ساری قاعدہ بندیاں ریت کی ڈھیری ثابت ہوتی ہیں۔ اس کی ایک نہیں چھٹی اور اس کی محل مراٹھیں حال کی جھٹ طہی سے گونج اٹھتی ہیں۔۔۔ اس کے تروفر کا سارا لہور خچر اس کے بیڑ و میں آجاتا ہے اور وہ یہی پڑ جاتی ہے۔ سرسوں زرد۔ اور جب ضبط خواہش سے اس کی ہڈیاں پہلے چٹنے پھر کھیلنے لگیں تو۔۔۔۔۔ بڑے جتن سے خود کو انہدام نہانی سے بچاتی، کا بھتی وہ۔۔۔ اپنے ہمیں شیشیوں سے اٹھتی، آمادگی سے یوں بھری کہ کوئی سکھی سہلی کنیر باندی اسے روک نہ پاتی۔۔۔ اور بھاری لگتی پھانکوں اور ان کے دربانوں کو خاطر میں نہ لاتی با بھتی ہوئی وہ بہ وقت کسی بلند، سوختہ، سا گوانی مدخل کے سہارے کھڑی ہو

جاتی اور جب اس کے آتشیں گیسو کسی دم دار ستارے کے ساتھ اڑے جا رہے ہوتے اور مادہ تاریک اس کے چشم خشم ناک کا کل ہوتا اور گالیوں کی غبر حال تک پہنچ رہا ہوتا تو یوں برا فروخت جوں "خداوند کی سانس گندھک کے سیلاب کی مانند اس کو سلگاتی" (یسعیاہ) ہو، وہ ایک گلابی با، بے لب لکڑیا خبری کی کج ادائی سے پوچھتی ہے کیا چاہتے ہو تم۔۔۔۔۔

حاج بھدا کیا کہتا اور کیوں کہتا کہ اس کی آرزو تو کام کر ہی چکی ہوتی۔۔۔۔۔ ورنہ وہ کہتا کہ ہر فردش درد کی بیوہ پارن! میرے رہ دار سے قطع رحمی نہ کرو۔ بس ایک ہارا سے اپنی گھاس میں دیوانہ وار دوڑ لینے دو۔ سو وہ خاموش رہتا اور امید و بیم بھری دل چھٹی کے ساتھ پانی آرزو کو اس کی اتھل پھل سانسوں میں اور جو بن پر متعلد و یکساں رہتا۔ تب اس دید و باز دید ہی میں کہیں وہ جان چاتا کہ تمام سستی بھری مسمی اور شام کی الوڑن اس کے درپے ہیں۔ ورنہ کیوں، جب وہ یہ دیکھ سن سوچ سو گھر رہا ہوتا کہ اپنے بدنی مس سے ساگوئی پھاٹکوں میں آگ بھڑکا کر ازاد بند کی گریہوں سے بڑتی پڑتی وہ ابھی اس کے نیچے آچے گی۔ وہ اس کی آنکھ میں آ پڑتی۔ اور پھر اس سے پہلے کہ وہ آنکھ بند کرے وہ آنکھ سے نکل کسی ہافت باطیے میں براج بھی چکی ہوتی۔ ایک سیال خلیے کی ایک تھیلی میں ڈبکی لگا کر وہ دوسری میں جا نکلتی۔۔۔۔۔ اور جب ملبیوں ملین ڈبکیاں لگا چکتی تو۔۔۔۔۔ اپنے بدن کی پوشیدگی میں سے سردہ کٹار نکال کر خلیوں کے نیچے ادھیرے نکلتی۔۔۔۔۔ اور یوں حاصل ایکڑوں پر مشتعل جھلیوں کو ہا ہر نکال کر ایک غایے کی شکل دے دیتی اور اس پر سوار ہو کر راض و سا اور وقت لا وقت کی سیر کو نکل جاتی۔۔۔۔۔

حال کا بدن۔۔۔۔۔ اس لڑکی کا اڑن قالین۔

تو وہ کیوں منتی!

کیا پڑی تھی مننے کی اسے جو اپنے لیے مشتاق آنکھ کو ساکت سے سرجیکل معافی سے نکال کر پہلے تو اہتمام سے چینی کی بیش قیمت طشتری میں سجائے پھر اس میں آنکھیں ڈال کر حکم دے۔ دیکھو مجھے اب۔۔۔۔۔ کیا پڑی تھی مننے کی اسے جو اپنے لیے دھڑکتے دل کے گرینار سائی سے بھڑک کر دھناتی دل میں جا کر کھٹاک سے کوا نہ نہ کرے اور پھر طیش سے بڑھ آئے ناخونوں سے دیوار دل پہ حکم لکھے اب دھڑکو۔ اور دس اگر اپنی دھڑکن میں سچا اور مصمم ہو اور یک ٹی مکر نیند کے بعد فی الواقعہ دھڑک اٹھے تو۔۔۔۔۔ از بس برہم ہو کر جو حسینہ اسے نوح کر پہلے مٹھی مٹھی بھیجے، پھر دانت کچکپاتی ہتھیلیوں کے بیچ رگڑے مسے۔۔۔۔۔ پھر نیچے بیچ کر تلوے ایزی تے پیسے۔۔۔۔۔ ہستی ہے نا دیر نا آں کہ حال کا وہ دل مہین و لطیف ورق لحم ہو کر رقص گاہ کے فرش کی صورت اس کے قدموں میں بچھ جائے۔۔۔۔۔ اور جب اس تعجب خیز فرش رقص پر ایک زمانہ گزر جانے پر وہ پا کوئی، تاغذ و ناچ کے درت میں ڈھل چکی ہو اور دل پر ڈھائی اپنے خرابی سے مطمئن جب وہ رقامہ پاؤں روک لینے کو ہو تو دل بولے تاغذ و چھوڑنا ناگو ناچ۔۔۔۔۔ مجھ سنگ ایک بار۔۔۔۔۔ بس ایک رات۔۔۔۔۔ ہر ناغذ و مننے دے تو سنو وہ ان منتی!

تو کوئی اور ہی سنتا اس جم غفیر کے رنگ رنگ کے دیس دھریوں میں سے ہی کوئی۔۔۔۔۔ کوئی تو سنتا! مگر کون؟ اور کیوں؟ کہ بیشتر وہ مردوزن تو اپنی اپنی بے دلی، فتور یا فم معدہ، بیزاری یا تعلق کی ہر آئینش سے پاک خالص انعتفی کے مارے ہانڈھے، یا کرج فاقہ بہانے یا محض اپنی بے کیف زندگیوں کو دل چھٹی کی چند گھڑیاں تنہا کرنے کے لیے سکڑایا بڑھا جگر تھامے یہاں طلب طالبات کے کھیل کا حصہ۔۔۔۔۔ کیوں کہ یہ ہر حال، یہاں روزانہ کی بنیاد پر کھیلا جانے والا کھیل رومی اکھاڑوں میں کھیلے گئے کھیوں سے دل چھٹی میں کسی طور کم نہ تھا۔

تو وہ کیوں سنتے! ان میں سے کوئی کیوں سنتا! دن بھر کی باجھیں کھاتی، ٹوکروں حفا و مسرت لڑائی تفریح کے بعد۔۔۔۔۔ آئندہ بھرے آرام سے مطمئن، آسودہ، مطبخ کی طرف پورا منہ کھول کر وہ جمادیوں کے درمیان پوچھتے، اور کتنی دیر ہے۔۔۔۔۔

پھر اپنے استغفر کو آں آں میں گان گان میں بدل جانے دیتے ہوئے وہ مطبخ سے آتی آوازوں کو علامہ و تمشلات میں ڈھال کر دل میں اتار لیتے، پھر کھانے کی میز پر بڑی چھوٹی بڑی چیزوں کی مدد سے ان علامہ کو توڑتے کھولتے ہوئے وہ دائمی طور پر اچھے تذکیری تائیدی اعضا کے ساتھ سنگ بستہ ہو جاتے۔۔۔۔۔

اور مطبخ میں مسالہ بھونتی تذکیر و تانیہ تک میز پر سے اٹھتی آوازوں کے علامہ کی گرد کشتی پہ خوبی پہنچ رہی ہونے کے سبب دیکھی میں مسالے کے ساتھ ساتھ علامہ و تمشلات بھی بھن رہے ہوتے، تا آں کہ۔۔۔ وہ تذکیر و تانیہ اگر اپنی آگ میں جل نہاٹھے تو اپنی بھیگ سے لڑکھڑا ضرور جائے جب کہ سیدھے ہاتھ پر دھری رکابی میں لبو میں تر ایک پارچہ، لحم کو گردش خون کی یاد تھر تھرا رہی ہو اور فی اصل یہ تھر تھراہٹ اس زندہ جانور کی، یمن صحت مندی کی حالت میں کھڑے کھڑے کاٹ لیے گئے۔ اپنے گوشت کے لیے پکار کا جواب ہو۔ پھر یہ پارچہ کاٹ کر زخم بھدے پن سے سی دیا گیا بو خواہ منی یا گھاس پھونس سے بھر دیا گیا ہو اور وہ زندہ حیوان کا نپتی ناگلوں بلبلاتا اور یہ پارچہ تھر تھرا کر ایک دوسرے کو درد دہانی ترسیل کرتے رہے ہوں تو کرتے رہے ہوں۔ تو خواب گاہی خیالوں میں نطاس وہ مردوزن۔ پارچہ لحم کے ساتھ مصروف یا اس کے منتظر، حال کی کیا اور کیوں نہیں!

اور ان کی اولادیں۔ غزالی کے طلباء طالبات۔ حال کے ساتھ اچھی جھڑپ کے بعد وہ گھٹنے پیٹ میں دیئے ادھ کھلے منہ کے ساتھ خواب فرغوش میں تھے۔۔۔ غیر انطب نہیں کہ دن بھر کی حقیقت کو خواب میں حقیقت کر کے وہ لطف، تفریح، پکنک اور مبہم جوتی سے مملو اس دن کو پھر سے جی رہے ہوں اور یہ غزالی کے فی الواقعہ رانجینئر ذرور چونکمل ماضی میں جا کر جی آنے سے زیادہ نشاط انگیز ہو کیوں کہ آپ جیتی خوش کیمتی کو خواب کیمتی کر کے جینا ہی فی اصل بیشکلی کے ہشتوں میں جی آتا ہے۔ اور یہ بھی غیر انطب نہیں کہ ان ہشتوں کو قبل از آخرت جی لینے کے لیے اور ان میں اپنے قیام کو دائمی طور پر مقیم بنانے کے لیے ہی وہ آخرت قبل از آخرت کے تصور کو حقیقت میں بدلنے کے لیے، کسی دوسرے وقت دوسری جگہ، حال کے ساتھ ایک اور جھڑپ کے لیے خود کو تیار کرتے ہوں۔ مگر مجھے اعتراف کرنے دو جیتے۔۔۔ کہ میں نہیں جانتا کہ فعل حال مطلق بارے بات کس فعل میں کی جائے۔

☆☆☆

نیاپل

اعجاز راہی

تنگ گلیوں اور غلیظ کمروں میں گھٹن بڑھنے لگی اور جس سے دم گھٹنے لگا تو لوگوں نے پڑے اتارنا شروع کر دیئے۔ پہلے اوور کوٹ اترا، پھر کوٹ، سوئیٹر اور جرسی کی باری آئی اور آہستہ آہستہ جا لکھے نے پتلون کی جگہ لے لی۔ تب سارے شہر میں اکیلا رہ گیا۔ شہر والے پڑے اتار رہے تھے اور میں کپڑے پہن رہا تھا۔ جس رفتار سے وہ کپڑے اتار رہے تھے، میرے بدن پر کپڑوں کے انبار اسی رفتار سے بڑھ رہے تھے۔ مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے میں ان کپڑوں کے ڈھیر میں بھی ننگا ہوں۔ پہلے میں ننگا ہو رہی ننگا نہیں کہا اسکا۔ کہ میں لاؤ کو ایہ کی عذاب زدہ فصل سے ہوں۔

میں جب سوچتا ہوں لوگ کتنے عجیب ہیں تو مجھے وہ وقت یاد آ جاتا ہے جب میں نے کپڑوں کے تنگ حصار سے گھبرا کر اسے توڑ دیا تھا اور روح کا ازلی واہدی ننگا جسم یہ بار اوروں میں گھونسنے لگا تھا تو لوگوں نے یکا یک اپنے خاکی جسموں کے کرب کے گرد غمیلی اور سوتی سراب کی دیواریں جن لی تھیں۔ اتنی گہری دیواریں کہ میں ان میں جھانکنا بھی چاہتا تو وہ نظر نہیں آ سکتے تھے۔ کتنے عجیب ہیں یہ لوگ!

میں نے بھی تو اپنے جسم کے گرد کپڑوں کے کرب کی دیواریں جن لی ہیں۔ اونچی اونچی تنگ دیواریں۔ جیسے یہ دیواریں کسی گہرے کوئیں کی دیواریں ہیں جس میں مجھے ایلٹس کے مقدس پہاڑ سے آگ چرانے کے جرم میں النانکا دیا گیا ہے اور میں روح کا ازلی واہدی ننگا پن کپڑوں میں چھپائے آج بھی نوٹے ہوئے پل کی دیواروں کو یاد کرتا ہوں۔ جن کا اب نشان بھی نہیں۔ بوڑھے پل کی گود سے نیا پل جنم لے چکا ہے۔ اب راستے میں کوئی پل صراط نہیں۔ نیا پل ہے، جس پر سب میں روزانہ کئی بار گزرتا ہوں۔

مٹی کا ٹوٹا ہوا پل۔ میں اور امجد کئی راتیں ساتھ گزار چکے ہیں۔ رات جب دن کے ننگا پن کو چھپانے کے لیے اپنے پر پھیلا دیتی ہے تو مجھے اس کی بھی تک خیریں سے ڈرتے مٹتا ہے۔ لیکن رات تو مٹتا ہے مگر گداز بازوؤں کی طرح ہمیشہ مجھے اپنے دامن میں سمیٹ لیتی اور میں امجد کا ہاتھ تھامے ہوئے ہوں پل کی طرف چل دیتا۔ پل کی طرف جسے بوڑھا پل کہہ کر س پر سے بھاری ٹریفک کو روک دیا گیا ہے۔ بوڑھا پل جس کے سینے سے سینکڑوں ہزاروں، لاکھوں بھاری سیڑیے گزر رہے تھے۔ بوڑھے پل پر سے بھاری ٹریفک کو روک دیا گیا۔ رات ہو لے ہوئے گہری ہوتی جاتی۔ ستارے چمک چمک کر بجھنے لگتے تو میں امجد سے کہتا۔

”میں چوں؟“

”نہیں۔ کچھ دیر اور ٹھہرو۔ جانا تو ہے ہی۔“

”بہت دیر ہو گئی۔“

”دیر کب نہیں ہوئی۔“

تو میں ازلی بے بسی سے امجد کی طرف دیکھتا۔ جو دورانی کے زخموں سے رتی ہوئی پیپ کو گھورتا رہتا۔ رات کی ادھی گہرائیوں میں اپنی کے زخم اور زیادہ گہرے ہو جاتے۔ جب اس کا درد جاگ اٹھتا تو رات تیز تیز قدم اٹھاتی آگے بڑھنے لگتی۔ لیکن میں امجد اور بوڑھا پل ایک دوسرے کو چھوڑنے پر تیار نہ ہوتے۔ تیوں جاننے تھے تنہائی کے زخم کتنے گہرے ہوتے ہیں۔

میں پل کی ریلنگ سے اتر کر پل کے چہرے پر پڑی جھریوں کو دیکھتا تو مجھے یوں مٹتا جیسے پل دن کی روشنی کی نسبت

اندھیروں میں کچھ زیادہ ہی بوڑھا ہو گیا ہو۔

”خود جاؤ گے؟“

امجد ہمیشہ کی مانند پوچھتا۔

”ہاں اٹھ جانے دو۔ بہت دیر ہو گئی ہے۔“

”کیا کرو گے جا کر۔ دروازہ کھل جائے گا۔“

”دروازہ۔۔۔“

میں بے بس ہو جاتا۔

”بیٹھ جاؤ۔ بوڑھے ہیں کی یہ رینگتہاں تمہارے اونچے مکان کی دلیز سے بہتر ہے۔“

میں واپس رینگ پر بیٹھ جاتا۔ دکھوں کے میلے میں ایک نئے دکھ کا اضافہ ہو جاتا۔ اور جب نئے دکھ کا وجود ختم ہو جاتا، تو

میں سوچنے لگتا، گھر جا کر کیا کروں گا۔ دروازہ کون کھولے گا۔ دو بج چکے ہیں۔ تین گھنٹے بعد صبح ہو جائے گی۔ اور پھر رات ختم ہو جائے

گی۔ لیکن میں سوچتا رات کب ختم ہوتی ہے۔ رات کے زبریلے سائے جلتی ہلتی دھوپ میں اور بھی بے ہو جاتے ہیں۔

”میں افسانہ لکھنا چاہتا ہوں۔“

میں چونک کر امجد کے دھندلے چہرے کی طرف دیکھتا جہاں زعفران کی بھیا مک پر چھریاں رقص کرتی نظر آتیں۔

”بھو، بھو، بھو۔“

بڑے پرئیں کے برآمدے میں بیٹھا ہوا کتا اچانک بھونکنے لگتا۔

”درحرا۔۔۔۔۔“

قریب ہی کوئی گہری نیند سے جاگ رکتے کوکالی دیتا اور کتا آواز سن کر خاموش ہو جاتا اور چاروں طرف پھر وہی چپ چپ چلتی۔

”افسانہ۔۔۔۔۔“

”ہاں۔۔۔ میں افسانہ لکھنا چاہتا ہوں۔“

”پلاٹ مل گیا ہے۔“

”پلاٹ۔۔۔۔۔!“

”راحت ملی تھی۔“

”راحت۔۔۔ ہاں آج آئی تھی۔ اے افسانہ چاہیے تھا۔“

میں نے اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔ وہ مجھے زمین کے اس ٹکڑے کی طرح لگا جہاں آ کر روشنی کی آخری کرن بھی دم

توڑ دیتی ہے جو روشنی اور تاریکی کا سنگم بن کر رہ جاتی ہے اور پھر وہ راحت بھی کتنی عجیب تھی جو سنگ مرمر کی طرح امجد کو اپنے

اند رجنڈ نہیں کرنا چاہتی تھی بلکہ لمحے لمحے کی طرح اس کے رگ و ریشہ میں سرایت کرتی جا رہی تھی۔

”امجد۔“

”ہوں۔“

”کل سے یہ پل ٹوٹا شروع ہو جائے گا۔“

”اچھا۔“

اس کے لہجے میں کرب تھا۔

”ہم کہاں جائیں گے؟“

”ہم۔“

”ہم۔“

”ہم۔“ امجد نے پل کی طرف دیکھا اور پھر میرے چہرے کی طرف دیکھا۔ ہم کہاں جائیں گے۔ کہیں بھی نہیں۔ پل کے ساتھ ساتھ ہم بھی اپنے وجود کو توڑنا شروع کر دیں گے۔ پرانے وجود کو اکھوں پر اس پرانے وجود کو، بوڑھے وجود کو، جسے ابھی تک بھاری ٹریفک کے لیے بند نہیں کیا گیا۔ کرب کا بھاری ٹریفک اب بھی وجود کے انگ انگ پر بھاری وزنی پیوں سے گزر رہا ہے۔ ہم اپنے وجود سے کرب کے بھاری ٹریفک کو نہیں روک سکتے۔ کرب کا بھاری ٹریفک نہیں رک سکتا۔

ہمارا بوڑھا وجود کرب کی بھاری ٹریفک کی مکروہ گزراہٹ اب بھی سن رہا ہے۔ سنتا رہا ہے، سنتا رہے گا۔ وجود ریشہ ریشہ ہو چکا ہے۔ لیکن بھاری ٹریفک کو کون روکے گا۔ وہ خاموش ہو گیا۔ پھر خود ہی کہنے لگا: ”ہم سیرھیوں والے پل پر چلے جائیں گے اور بوڑھے پل کی جگہ نئے پل سرسرایس کو دیکھیں گے۔ پھر ایک روز نیا پل پرانا پل بن جائے گا۔ اس پر سے بھاری ٹریفک کو روک دیا جائے گا۔ لیکن ہمارا وجود، بوڑھا، پرانا وجود۔۔۔۔۔ بھاری ٹریفک۔“

ایک بیک موسم خراب ہو گیا۔ تیز ہوانے اپنا رخ زمین کی طرف کر کے ساری بستی کو اپنی زد میں لینا شروع کر دیا۔ پھر تیز ہوانے خوفناک شکل اختیار کر لی۔ اونچی نیچی پختہ عمارتیں اور گھاس پوس کی جمو پیزیاں، تیز ہوا کا نشانہ بننے لگیں۔ تیز ہوا زرد دھواں کا ایک طوفان ساتھ لے کر ساری بستی دھواں میں گم ہو گئی۔ ہر شے کا اپنا وجود ختم ہو گیا۔ لوگوں کے چہرے مٹی میں اٹ کر اپنی ہیلاہیت کھو چکے تھے۔ انکے چہرے سیاہی اور زردی کی دوہری لپ سے مکروہ ہو گئے تھے۔

دوسری صبح جب سورج اپنی نرم گداز کرنوں سے آبادی کو اپنی بانہوں میں لینے لگا تو لوگوں نے دیکھا، تنگ مکانوں کی دیواریں اپنی جگہ سے غائب تھیں۔ دیواریں ہوا اڑا کر لے گئی تھیں۔ اور چھتیس زمین اور آسمان کے درمیان معلق ہو کر رہ گئی تھیں۔ غلیظ کردوں کی چھتیس بارش سے بیٹھ گئیں تھیں۔ خالی خالی دیواریں تھیں جن کے اندر بیٹھ کر دور دور تک پھیلی خلا سے پرے (رنگ بدلتے) آسمان کو آسانی سے دیکھا جاسکتا تھا۔ لوگوں کے چہروں کی رنگت چلی پڑ گئی تھی۔ تیز بارش اگلی آنکھوں سے پانی بہا کر لے گئی تھی۔ اب لوگ چنے دیدے بچاتے ہوئے ایک دوسرے کو طنزیہ نظروں سے گھور رہے تھے۔ ایک دوسرے کو چنے دیدے والا کہہ کر پکار رہے تھے کہ اب تک کسی نے آئینہ نہیں دیکھا تھا۔

تیز بارش اور آندھی پل کی ریلنگ اور سڑک کو اڑا کر لے گئی اب وہاں پل رہ گئے تھے۔ اداس اور ویران پل۔ جیسے ابھی ابھی مقدس مسیح وزنی صلیب اٹھ کر آئے ہیں۔ اور پاتوس کے حکم سے انہیں گزوا دیا گیا ہے کہ ان پر خدا کی روح دوسروں میں منتقل کرنے والا اور اس کے ساتھی لٹکائے جائیں گے۔ پھر ایک روز آخری پل بھی جس کی جڑیں سینکڑوں سال سے زمین کے سینے میں پیوست تھیں شمس تبریز کی کھان کی طرح نوچ کر دور پھینک دیا گیا، تو میں اور امجد دردمجری نظروں سے ٹوٹے ہوئے پل کو دیکھتے ہوئے سیرھیوں والے پل کی طرف چل دیے اور دونوں پل کی اونچی ریلنگ پر کہنیاں ٹیک کر اپنے اپنے خیالوں میں گم ہو گئے۔

اچانک ایک انجن چمک چمک کر ٹاپل کے نیچے سے گزرا، ایک لمحے کے لیے انجن کا کینف دھواں مرغولے کھاتا ہوا فضا میں اٹھ اور پھر کھڑ گیا۔ میں نے امجد کی طرف دیکھا، اور امجد مجھے انجن کی طرح گلنے لگا۔ اس انجن کی طرح جس کے پیچھے بے شمار بوگیاں بندھی ہوں اور وہ کرب سے چننا چلانا تیزی سے بھاگے جا رہا ہو۔

میں شنگ کرتے ہوئے انجن کو دیکھنے لگا جو متوازی خط کی دور تک پھیلی پڑی پر دوڑتا چلا گیا۔ جیسے اس کی کوئی منزل نہیں۔
تھوڑی دیر کے لیے کوئی بوٹی اس کا دامن پکڑتی اور پھر اچانک ایک جھٹکے سے اسے چھڑا کر تیزی سے اکیلی بھاگنے لگتی۔ اور کچھ ہی دیر بعد
بہت سی بوٹیوں میں مل رہا تھا جو دکھودیتی یا کسی اکیلے ویران پلیٹ فارم پر جا کھڑی ہوتی جہاں سالوں تک اسے کوئی نہیں پوچھتا تھا۔

میں نے سوچا اگر یہ آپس میں ٹکرا جائیں۔۔۔

”امجد۔۔۔ یہ آپس میں ٹکرا جائیں تو۔۔۔“

”ایک زوردار دھماکا ہوگا۔۔۔ اور پھر۔۔۔ پھر۔۔۔ خدا جانے کیا ہو۔“

”یہ بوٹیاں انجن کا ہاتھ پکڑ کر چھوڑ دیتی ہیں۔ ہیں نا امجد۔“

”بے چارے کا انجن۔۔۔“

”بے چاری بوٹیاں۔۔۔“

”شاید۔۔۔“

”راحت ملی تھی۔“

”آج آئی تھی۔“

”انسان لینے۔“

”اسے افسانہ چاہیے تھا۔“

”پاٹل گیا۔“

”پاٹل تو ہے ہی۔ کد ٹکس۔۔۔“

”تم راحت کے لیے کب تک افسانے لکھتے رہو گے۔“

”کب تک۔“

”ہاں، کب تک۔ تم اسے خط کیوں نہیں لکھتے۔“

”خط۔۔۔۔۔ ہاں مجھے خط لکھنا چاہیے۔“

پھر کئی دن رات کی سیاہیوں میں ڈوب گئے۔ پرانے ٹپ کی جگہ نیا ٹپ جنم لیتا رہا۔ ایک روز میں جب ٹپ پر پہنچا، امجد ٹپ
کی ریٹنگ پر کہیاں لیکے دورانیشن کی بیٹوں کو گھور رہا تھا۔ جلتی بجھتی بتیاں چاروں اور پچھلے اندھیرے کے سینے میں شکاف ڈالنے کی
کوشش کر رہی تھیں۔ آج بیٹوں کی روشنی بھی ذوق محسوس ہو رہی تھی جیسے اندھیرے کا سیلاب کچھ ہی لمحوں کے بعد روشنیوں کو ہمیشہ
کے لیے نکلے گا۔ اندھیرے میں ڈوبا ہوا ٹپ اداس اداس نظروں سے اپنے ساتھیوں کو بٹ بٹ دیکھ رہا تھا۔ چاروں اور پھیلی
ہڑیوں پر ہمیشہ کی صورت انجن ایک بوٹی کا ہاتھ پکڑے تیزی سے پٹریاں بدل رہا تھا۔

”راحت آئی تھی۔“

میں نے ہمیشہ کی طرح سوال کیا۔

”نہیں۔“

”نہیں۔“

میں حیران رہ گیا۔

”خدا لکھا تھا؟ جواب آیا؟“

میں نے جلدی سے دونوں سوال کر دیے۔

”ہاں“۔

میں نے احمد کی طرف دیکھا، وہ میری طرف دیکھ رہا تھا۔ پھر اس کی نظریں دور شنگ کرتے ہوئے انجن پر جا پڑیں۔

”جواب“۔

وہ بڑبڑایا۔

اسی لمحے دوئی نے انجن سے ہاتھ چھڑا لیا اور تیزی سے انجن کی مخالف سمت دوڑنے لگی۔ انجن چند لمحے وہاں رکا، فوراً پھر

آہستہ آہستہ واپس لوٹنے لگا۔

”آؤ چلیں“۔

احمد نے کہا۔ اور ہم آہستہ آہستہ پل سے اترنے لگے۔

☆☆☆

سیاہ آسمان

اکرام اللہ

اندھیری میڑھیاں پاؤں سے نوال نوال کر چڑھتے چڑھتے دم پھول گیا تو سانس بھال کرنے کے لیے دیوار کا سہارا سے کر رک گیا۔ اور ہاتھ یونہی غیر ارادی طور پر سر کے ارد گرد کے لوہے کے کڑے کو چھونے لگا۔ میں اس ہڈنگ میں باقس کے فلیٹ پر پہلے ہزار مرتبہ آچکا ہوں مگر پہلے نہ تو میڑھیاں کبھی اتنی اندھیری پائیں اور نہ اس قدر رلق و رلق خالی۔ یوں ہوا کرتا تھا کہ یہی کوئی بیس پچیس میڑھیاں چڑھے، ایک گیلری سی میں سے گزرے اور سامنے اس کے فلیٹ کا روشن دروازہ کھلا ہوتا تھا آج اب تک اغلباً کوئی دوسو میڑھیاں تو چڑھ چکا ہوں گا۔ مگر نہ وہ گیلری آئی نہ کہیں کوئی روشن دروازہ نظر پڑا۔ اس ہڈنگ میں اتنے بہت سے آباد فلیٹ ہیں۔ لیکن عجیب بات ہے کہ آج نہ کوئی اوپر جا رہا ہے اور نہ نیچے آ رہا ہے۔ کیا یہ وہی ہڈنگ ہے؟ ہڈنگ تو بہر حال وہی ہے۔ تو پھر اس کے ہاں نقل مکانی کر کے کہیں چلے گئے ہوں گے۔ باقی ہاں تو خیر فانی انسان ہیں کسی خطرے کی بوسنگھ کر بھاگ بیٹے ہوں گے۔ مگر باقس تو ایک دیوتا ہے، امر، ازلی، ابدی اسے ان خطروں سے کیا خوف۔ وہ جب چاہے ایک ٹٹے میں سورگ نکال جائے اور جب چاہے اس لوک میں لوٹ آئے۔ عجیب اتفاق ہے کہ اس کے فلیٹ تک جانے والی میڑھیاں آج یک دم یوں لمبی کھینچ گئی ہیں۔ جیسے ریمز کا عیار پہلے تو محض ایک ڈراما چھپھڑا ہوتا ہے۔ جب کوئی بچہ اس میں ہوا بھرتا شروع کرتا ہے تو حیران کن حد تک مہم ہوتا چلا جاتا ہے۔ ان میڑھیوں پر ضرور کسی نے ایسا ہی کوئی عمل کیا ہے۔ اب وہ طفل نادان معمول کے مطابق دوہرا ہو ہو کر زور لگاتا ہوا اس میں اپنی گندی سانس ٹھونکتا جائے گا حتیٰ کے غبارہ بھٹک سے اڑ جائے گا اور یہ میڑھیاں ہمیشہ کے لیے غائب ہو جائیں گی اس کے بعد انسان کبھی اوپر نہ جاسکیں گے اور وہ طفل نادان اس چہرہ لیے گھر چل دے گا۔ میں اس اندھیرے اور تباہی میں یوں کھڑا تھا جیسے لحد میں ہزاروں اور حیرانی کی بات ہے کہ میں اس کی طرح اپنی تباہی سے بے خبر بھی تھا۔ وہ اپنے کفن میں لگن ہوتا ہے۔ میں اپنے اندھیرے میں لگن تھا۔ سانس قدرے درست ہوا تو پھر بازو پھیلا کر دونوں دیواروں کا سہارا لیتا ہوا میڑھیاں چڑھنے لگا۔ کہاں گئی وہ منزل جہاں باقس رہتا تھا۔ روتی ہوئی دانتوں اور آہیں بھرتی ہوئی گٹاروں کی آواز دور بہت دور اوپر کہیں سے آرہی تھی۔ ان کی سے سے ہٹ کر ایک بہت بے ہنگم، بے نال دھم دھم کی آواز بھی آرہی تھی۔ یہ آواز یں سن کر مجھے ایک یقین تو ہو گیا کہ وہ دھندلا رہا نہیں مدھو کرنا ہوا کہ خود سورگ نہیں نکال گیا۔ اسے دعوت دینا یاد رہا ہے۔ اور وہ اسی ہڈنگ میں اپنے فلیٹ میں موجود ہمارا منتظر ہے۔ یہ اتنی بے ہنگم دھم دھم کی آواز کیا ہے؟ ڈرم ہوگا۔ نہیں اتنا بے نالا نہیں ہو سکتا کیا باقس سرشما اتنا ہوش ہو گیا کہنا چنے بھی لگا؟ کیا اس نے مہمانوں کا انتظار کئے بغیر بیٹا شروع کر دیا ہوگا؟ خیر! پتا تو وہ ہر وقت ہی رہتا ہے۔ لیکن کیا وہ باقس جس کے ناچ کے اثر سے بے سرے ساز خود بخود سر ہو جاتے ہیں ناچ کے نام پر بے ہنگم طور پر کود رہا ہوگا؟ ہرگز نہیں، یہ کوئی اور ہی آواز ہے، جو یقیناً کسی اور جگہ سے آرہی ہے۔ اس کا فلیٹ قطعاً ایسی غلیظ، تنگی اور فحش آواز کا منبع نہیں ہو سکتا۔ ممکن ہے میرے سولہاتی سب جمع ہوں اور انہوں نے سوچا ہو کہ کیا چہ وہ پہنچ بھی پاتا ہے یا نہیں اور رعدگی نے اصرار کیا ہو کہ دیر مناسب نہیں رسومات شروع کر دو اور انہوں نے شروع کر دی ہوں۔ رعدگی تو اپنی بے وفائی میں ویسے بھی ضرب المثل ہے۔

دونوں طرف دیواریں میرے ساتھ ساتھ بلند سے بلند تر ہوتی جا رہی تھیں اور درمیان میں پڑی چھ درج میڑھیاں اوپر ہی اوپر چلی جا رہی تھیں کہیں کسی رخ ان سے نکلنے کی کوئی راہ بھائی نہیں دیتی تھی۔ ٹھنڈی ہوا تو چل ہی رہی تھی۔ مگر دفعتاً ایک تیز جھکڑ

اندھیری میڑھیوں میں شاں شاں کا شور کرتا یوں گذرنے لگا کہ میرے قدم اکھڑ سے گئے اور بڑے کوٹ کے دونوں پٹ کسی رُتے ہوئے بڑے پرندے کے پردوں کی طرح ہوا میں تن گئے۔ ان میڑھیوں میں کوئی اڑتھوڑا ہی سکتا ہے یہ جعلی طور پر تے ہیں اس لیے میں نے انہیں زور سے کھینچ کر اپنے کپکپاتے بدن کے ارد گرد لپیٹتے ہوئے جدی سے منہ بند کر دیے۔ سردی جو پچھلے کئی مہینوں سے بڑھتی جا رہی تھی۔ اب بہت بڑھ گئی تھی۔ مگر اس جھکڑ نے چل کر تو گویا کرہ زمہریر میں پہنچا دیا۔ میں نے اپنے سر کے ارد گرد کسے لوہے کے کڑے کو ہاتھ لگا کے دیکھ وہ اب بھی اتنا تنگ اور سرد تھا کہ میرے سر اور ہاتھ کی کھال کے اندر گھسا جا رہا تھا۔ دھاتیں سردی سے سکنز جاتی ہیں نا۔ اسی لیے شاید اور تنگ ہو گیا تھا۔ اس شہر میں جب سے یہاں دیکھی اور ان جانی سردی پڑنی شروع ہوئی تھی۔ ہر زن و مرد کے سر کے ارد گرد خدا معلوم کیوں اور کیسے لوہے کے کڑے خود بخود کسے گئے جو روز بروز تنگ سے تنگ تر ہوتے چلے جاتے ہیں۔ بچوں کے سروں پر تو لوہے کے پورے پورے خود کس گئے ہیں اور نو مولو تو خیر اب پیدا ہی خودوں سمیت ہوتے ہیں اگر چہ ابھی تک ان کڑوں کے سبب کوئی انسانی موت واقع نہیں ہوئی تاہم اعضاء تلی ہیں کہ کئی لوگوں کے کڑے اس قدر تنگ ہو گئے ہیں کہ انہیں ہسپتالوں میں داخل کرنا پڑا ہے اور ان میں سے چند ایک کے کڑے اس قدر تنگ ہوتے ہوتے اس قدر تنگ ہو گئے ہیں کہ اندیشہ ہے کہ کسی لمحے ان کی کھوپڑیاں ٹڑخ جائیں اور بیچھے ہا برائیل پڑیں۔ کوئی ڈاکٹر یا سائنس دان اس آفت کے اسباب و ملاح ذمہ دار نہ کی کوشش نہیں کر رہا کیونکہ انکا خیال ہے کہ جو لوگ کڑوں کے تنگ سے تنگ ہونے کی شکایت کرتے ہیں دراصل ان کی کھوپڑیاں بڑھتی جا رہی ہیں اور وہ ایک لاعلاج مرض سے مبتلا اس کے سدھاب کے طور پر فطرت نے خود راہ تلاش کر لی ہے اور بچوں کے سروں پر مکمل خود چڑھ گئے ہیں۔ آئندہ پندرہ بیس سال بعد نشاۃ اند کسی کو لوہے کے کڑوں کی تنگی کی شکایت نہ رہے گی۔ کیونکہ اس وقت تک ہر شکایت کرنے والا کا بھی کھوپڑی میں سے اہل کر خارج ہو چکا ہو گا یہ تو حکماء کی رائے ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ ایک مخلوق خدا اذیت میں مبتلا ہے۔

میں میڑھیاں چڑھتے چڑھتے جب دوبارہ بے حال ہو گیا تو یہ جاننے کے لیے کہ میں ابھی فلیٹ سے کتنی دور ہوں میں نے پوری توجہ سے کان لگا کر دالکوں اور گھٹاروں کی آواز سننے کی کوشش کی، آوازیں اتنی ہی مدھم تھیں جتنی پہلے مگر اب خلاف توقع نیچے سے آتی ہوئی معلوم ہوتی تھیں۔ اور وہ مدھم مدھم کی بے جتنم بے ہودہ آواز بھی ابھی تک آرہی تھی۔ اور وہ بھی نیچے سے ہی آتی محسوس ہو رہی تھی تو میں بہت اوپر نکل آیا، میڑھیاں اترنے سے پہلے دم لینے کے لیے وہیں بیٹھ گیا۔ میں ان سلی اندھی میڑھیوں میں بہت دیر تک بیٹھا کپکپاتا سانس درست کرتا رہا۔ مجھے رنج آ رہا تھا کہ اس بلڈنگ میں اتنے بہت سے فلیٹ ہیں اور ان میں اتنی بڑی تعداد لوگوں کی رہتی ہے۔ اگر یہ لوگ میڑھیوں میں تھوڑی سی روشنی کا انتظام کر لیں تو کیا ہرج کی بات ہے مگر وہاں تو کسی کھڑکی، روشنی دان، دروازے کی دراڑ میں سے بھی روشنی نہیں آرہی تھی۔

”تمہیں پتہ نہیں جب سے کڑے کسے گئے ہیں۔ روشنیاں بند کر دی گئی ہیں۔ تم نے کسی سڑک، گلی کو چے میں روشنی دیکھی ہے؟ کسی مکان، دوکان میں روشنی دیکھی؟“

غیر متوقع طور پر اپنے قریب یہ آوار سن کے میں گھبرا کے ہوا! ”تم کون ہو؟“

”میرا نام مسعود تھا۔ اب میرا نام نام مسعود ہے۔“

”تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“

”جو تم کر رہے ہو۔“

”میں تو پیچھے کئی گھنٹوں سے بائیس کے فلیٹ کی تلاش میں میڑھیاں چڑھ رہا ہوں۔ اس نے آج شام کے لیے مجھے بلایا تھا۔“

”میں بھی اس کے فلیٹ کی تلاش میں ہوں، مجھے بھی اس نے بلایا تھا شاید جسے ہم میڑھیاں چڑھنا سمجھتے رہے ہیں وہ

اصل میں میڑھیاں اترنا تھا ہم نیچے کہیں تخت لٹری کے نزدیک ہیں۔۔۔ غور سے سنو! سازوں کی آواز بکا کی آواز جو صرف باقس کے فلیٹ سے ہی آسکتی ہے۔ کتنی بلندی سے آتی ہوئی معلوم ہوتی ہے اور ساتھ ہی ایک گندی دھمک کی آواز بھی چلی آرہی ہے۔

”روشنی“ یہ کہتے ہوئے نامسعود ہنسا پھر کہا ہم نے باہر سے بہت سا کال پیٹ منگوا دیا ہے۔ اتنا بہت سا کہ اس کے اوپر پھیلے ہوئے پورے آسمان پر ہم اس کو تھوپ دیں گے پھر نہ دن کو سورج نکلا کرے گا، نہ راتوں میں چاند چمکے گا۔ نہ ستارے دیکھیں گے۔ دن رات یہ شیران میڑھیوں کی طرح کندھیرے میں ڈوبا رہے گا۔

”نامسعود جو وقت ابھی نہیں آیا تو اس کے خیال سے مجھے کیوں برا ساں کرتا ہے۔“

”وقت ابھی نہیں آیا؟ کیا بکتا ہے۔ پیٹ پیٹ چکا ہے ٹھیکہ دے دیا گیا ہے کام شروع ہو۔۔۔۔۔“

”اچھا یہ سب ٹھیک ہے۔ مگر لمبے کی بھی تو کوئی قیمت ہوتی ہے۔ اس کو سمجھو اب جب کہ وہ آخری رہ گیا ہے تو اور بھی قیمتی ہو گیا ہے دل نہ مسوس، بس جلدی کر، باقس اگر ابھی زندہ ہے اور اس کا فلیٹ ڈھے نہیں گیا تو ہم آج اس کی تلاش کر کے رہیں گے۔“

اس کے بعد چند نہیں کتنی مرتبہ ہم دونوں ان میڑھیوں کی انتہائی لمبائیوں میں اترتے چڑھتے رہے اس کے فلیٹ تو کیا مٹا تھا میڑھیوں کا زمین پر چپکنے والا سرا بھی غائب تھا، ہم نے پوری طاقت سے دیواروں کو دھکے دیئے اور وہ اتنی ہی طاقت سے ہمیں پیچھے اچھل دیتیں ہم نے لوہے کے کڑوں میں کسے اپنے سردوں کو ان سے بچا نہ تو کوئی دیوار پھٹی اور نہ ہی میڑھیوں نے ہمیں کوئی راہ دیا ہمیں یقین نہ ہو گیا کہ ہم دو چوہوں کی طرح دیواروں کے بیچرے میں دوڑتے دوڑتے تھک کے میڑھیوں پر گر جائیں گے۔ اور مرجائیں گے۔ مگر بدستور بھگم بھگم میڑھیوں چڑھ رہے تھے۔ اتر رہے تھے اور ہمارے دم سینوں میں سمائیں رہے تھے۔ میں نے تیزی سے میڑھیوں اترتے نامسعود کا بازو پکڑ کر کہا ”ذرا رو، آؤ ایک آخری کوشش کے طور پر دونوں مل کر پورے زور سے باقس کو پکارتے ہیں وگرنہ اس نے ہماری آواز سن لی تو وہ آکر راہ بھاتے ہوئے ہمیں اپنے فلیٹ میں لے جائے گا۔“

میں نے ایک دو تین کہا اور تین پر ہم دونوں نے اپنی پوری جانیں مجتمع کر کے آواز لگائی۔

”باقس سس“ تیز ہوا کی شاں شاں میں ہماری آواز ختر بود ہو گئی۔ دھن دھن سے ہم نے دو تین بار اور پکار کوئی نتیجہ برآمد نہ ہوا۔ ہم پر ہوا جی چھ گئی۔ اتنے میں چپ راست کی پرہیز تھکنا نہ آواز پر بہت بھاری بھر کم یونوں کی ایک ٹال میں رہتی دھمک سے میڑھیوں رز نے لگیں۔ بالائی یہ کیا، جرا ہے؟ ہم خوف سے دھک زد دیوار کے ساتھ لٹ کر کھڑے ہو گئے جب دوہار چ کرتے ہوئے ایک ایک کر کے ہمارے پاس سے گزر کر آگے بڑھ گئے تو ہم دبے پاؤں ان کے پیچھے پیچھے چل پڑے ایک جگہ جا کر ”ہالٹ“ کی آواز پر وہ سب رک گئے۔ حکم دینے والے شخص نے آگے بڑھ کر دروازہ دیوں چٹا کہ ہم سمجھے کہ دروازہ تلی تلی ہو کر کھل جائے گا۔ وہ چنگاڑا

”باقس دروازہ کھولو۔“

اندر سے باقس کی آواز آئی ”تم کون ہو؟“

”ہم کوئی روشنی نہیں۔۔۔ تمہیں کسی نے غلط بتایا ہے۔“

”تم نے اندر زندگی چھپائی ہوئی ہے۔“

”یہاں کوئی زندگی نہیں۔“

”تمہیں بخوبی علم ہے کہ موسیقی کبھی کی مرچکی۔“

”تم دروازہ کھولو ہم تمہارے گھر کی تلاش لینا چاہتے ہیں۔“

”تمہیں میرے گھر کی تلاش لینے کا کوئی حق نہیں یہ میری چار دیواری ہے اور اس میں کسی اجنبی کو داخل ہونے کا اختیار نہیں۔“

”ہر خانہ خانہ ما است کہ خانہ خدائے ما است“ ہمیں تلاشی لینے کا پورا پورا حق اور اختیار ہے دروازہ کھول دو نہیں تو ہم اسے توڑ کر اندر داخل ہو جائیں گے۔“

”اگر تم دروازہ توڑو گے تو میں بندوق سے اس کی حفاظت کروں گا“ پھر انہیں سناتے ہوئے بلند آواز سے اپنے ملازم کو آواز دی ”شرقی! اپنی بندوق لانا جو تو شرق میں چلایا کرتا تھا، اس کے بغیر یہ باز نہیں آئیں گے۔“

شرقی نے اس طرح بلند آواز میں جواب دیا ”یہ لیتے بندوق۔“

اس پر میں نے اور نامسعود نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا کیونکہ ہمیں پتہ تھا کہ شرقی اور باقس، دونوں کے پاس کوئی بندوق نہیں اگر انہوں نے دم نہ کھایا تو باقس مارا گیا۔

عزم دینے والے شخص نے کہا ”باقس تو اچھا نہیں کر رہا تجھے بچتا ہوں گے گا کل ہم ڈاکا میٹ لے کر آئیں گے اور تیرے فلیٹ کو اڑا دیں گے پھر تجھے پتہ چلے گا۔“

ٹھیک ہے لے آنا حبابات کریں گے۔

وہ شخص اپنے دسے کو اسی طرح پریدہ رانا ہوا واپس لے گیا۔

میں نے پوچھا ”نامسعود کیا باقس کی اس جرات پر تیرا کڑا بھی کچھ ذہیلہ پڑا“ کہنے لگا ”ہاں کوئی ہوا بھر فراخی محسوس تو ہوتی ہے۔“ ہم نے جا کر آہستہ سے دروازہ کھٹکٹایا، باقس نے پردہ بنا کر ہمارے چہرے دیکھے اور دروازہ کھول دیا اندر واقعی روشنی تھی جو زندگی کی روتی ہوئی آنکھوں سے نکل نکل کر کمرے میں اچھا کر رہی تھی اور کمرے کے وسط میں گھنٹوں تک کئی اگلی مانگوں والی بھینس نے ناچ کے نام پر کود کود کر ایک اودھم مچا رکھا تھا۔ اچھا تو وہ غلط اور مکروہ دھمک کی آواز اس کے ٹاپنے کی تھی، اس کی اگلی مانگیں کہیں گئیں وہ یاد آیا نیچے جہاں میٹر میاں شروع ہوتی ہیں وہاں قصاب کی دوکان کی دیوار کی اوٹ میں اچلتے پانی کے بیک کنسٹر ہیں جو بھینس کی دو گھنٹوں تک کئی مانگیں پڑی تھیں وہ اس کی تھیں اور انہیں وہاں اس لیے چھوڑ آئی تاکہ اس سردی میں ٹاپتے ٹاپتے کہیں شل نہ ہو جائیں اب یہاں سے فارغ ہو کر جب جائے تو نیچے پہنچ کر اپنی گرم گرم مانگیں اور پاؤں پہنے گی اور چل دے گی سے سے بھرا خیم کوٹنے میں پڑا تھا۔ فقیر صحرایہ سیہ پوش، ستارہ گل مستانہ زہرا اور حتی کہ باقس بھی ہاتھوں میں خالی جام پکڑے دیواروں کے ساتھ لگے کھڑے کئی مانگوں والی بے تحاشا کودتی بھینس کو پھنی پھنی آنکھوں سے دیکھ رہے تھے اور اسے روکنے سے قطعی تاسر تھے۔ ہم بھی خالی جام ہاتھوں میں پکڑ کر انہیں کی طرح دیوار کے ساتھ لگ کر اسے دیکھنے لگے۔ زندگی ایک کوٹنے میں سب سے الگ تھلگ بیٹھی اپنی آنسو بہاتی آنکھوں سے صرف چہرے کو تنکے جاری تھی۔ زندگی کو یوں زار و قطار روتے دیکھ کر میں سناٹے میں آ گیا زندگی میں تجھ سے شرمندہ ہوں۔ میرے بلانے پہ تو آج شام یہاں آئی اور تیری تلافی مل ہوئی“ اس نے کوئی جواب نہ دیا اسی طرح آنسو بہاتی رہی اور بھینس اسی طرح اودھم مچاتی رہی۔

نامسعود کہنے لگا ”دوستو! اس بھینس کو تو کمرے سے نکالنے کی کوئی تدبیر کی ہوتی۔“

باقس نے جواب دیا ”ہم سب تو اپنی سی کرچے مگر یہیں نکلتی، پہلے ڈنڈے مارے پھر آتے پھر تکی ہوئی موسیقی کو بند کیا اس کے بعد دروازے میں کھڑے ہو کر چارہ دکھایا لیکن یہ کسی طور مانگیں ہی نہیں، بس اسی طرح کودے جاتی بے باب تم آئے ہو کوئی چارہ کر کے دیکھو۔“

”باقس! تمہاری دیوتا کی قسمی بھلا کسی کام کی جو ایک اپنا ج بھینس کو ہار نہیں نکال سکتی۔“

اس نے ٹھنڈی آہ بھرتے ہوئے اقرار کیا ”ہاں! میں تو صرف مے اور رقص کا دیوتا ہوں بھینس میرے بس میں نہیں۔“

”مجھے ایک تدبیر سوچھی ہے اسے کتاب دکھا کر دیکھتے ہیں۔“ یہ کہتے ہوئے نامسعود دوسرے کمرے میں دوڑنا ہوا گیا اور

بہت سی کتابیں بازوؤں میں بھر کے لے آیا اس نے کچھ ورق پھاڑ کر اس کے سامنے کیے تو وہ کوٹنا بھول کر نہایت رغبت سے انہیں کھانے لگی وہ اسی طرح ورق پھاڑ پھاڑ کے کھاتا ہوا اسے کمرے سے باہر لے گیا پھر گھر کی ایک ایک کتاب لے جا کر ورق ورق کر کے سیرھیوں میں نیچے تک پھیلا دی۔ وہ تیزی سے ادھر ادھر منہ مارتی ورق ورق چرتی نیچے اتر گئی۔ اس دفتر راگاؤ خور دو گاؤ را قصاب مرد، حالانکہ اس قصبے میں قصاب گاؤ سے پہلے نہٹ چکا تھا ہم نام مسعود کے بہت ممنون و مشکور تھے اس پہ واہ واہ کے ڈونگرے برساتے گئے کہ آخراں کی تدبیر کی بدولت سب کی اس ہے ہو وہ بھینس سے گلو خلاصی ہوئی۔

باقس نے خم کی طرف نظر بھر کے دیکھا اور آن واحد میں تمام خالی جام سے سے چھٹک اٹھے۔ افسردہ اور مایوس چہروں پہ مسکراہٹ کھل اٹھی اس نے جام بلند کرتے ہوئے زندگی کی طرف دیکھ کر جوش سے کہا "تمام زندگی" وہ کوٹنا جہاں بھر پور جوان زندگی چھت کو تکتی ہوئی آنکھوں سے آنسو بہا رہی تھی۔ اب ہمیں بھی نہیں کرنا خالی پڑا تھا، ہم سب نے چاروں طرف نظر دوڑائی مگر زندگی کا کہیں کوئی سراغ نہ تھا۔ اگر نور جاموں سے منعکس نہ ہو رہا ہوتا تو پورا کردار کی میں ڈوب چکا ہوتا۔ باقس کا اٹھا ہوا ہاتھ نیچا ہو گیا اور وہ اس شدید صدمے سے سنبھلنے کے لیے دیوار سے کمر لگا کر خاموش گردن نیچی کیے کھڑا اپنے غم میں ڈوب گیا سب پر ایک سکتہ سا طاری ہو گیا۔ "تدبیر کند بد و تقدیر کند خندہ" کچھ دیر کے بعد باقس سنبھا اور کہا "جس کی خاطر یہ سب کیا دھرا تھا وہ تو چلی گئی۔ اب ہو دوستو!" فقیر صحرا نے کہا "باقس یوں لگتا ہے جیسے میری آتما کا اتنا مونٹ ایورسٹ کی چوٹی پہ جا کر برف کا تودہ بن گیا ہو وہاں سے نہ کبھی برف پگھل سکتی ہے اور نہ کبھی میری آتما کا اتنا واپس لوٹ سکتا ہے تم جانتے ہو میں تو فانی ہوں۔ سورج کے سوانیزے پہ آنے کا کہاں تک انتظار کر سکتا ہوں۔"

صوفی سیاہ پوش نے کہا "ہر انسان کے اندر ایک چھوٹا سا بچہ ہوتا ہے جو اس کے اندر مرتے دم تک زندہ رہتا ہے اور یوں اس کے خمیر میں معصومیت اور حیرت کے عنصر کو قائم رکھتا ہے۔ میرے اندر وہ تھا بچہ اب مر گیا ہے اور اس کا زہرا تاج پھیل گیا ہے کہ آہستہ آہستہ میری روح کے اندر سرایت کرنا محسوس ہو رہا ہے۔"

مستانہ زہرہ بونے لگا تو اس کی آواز اس انداز میں نکل رہی تھی جیسے کوئی عالم نزع میں بونے کی کوشش کر رہا ہو "میں تو سانس بھی کانوں کے راستے لیتا تھا۔ اب ان میں سپر بھر دیا گیا۔" ستارہ گل نے کہا "سینکڑوں صدیوں کے صرف سے میں نے جو مسکرانے کا فن سیکھا تھا۔ وہ میرے ذہن سے اب قطعی موقوف ہو گیا ہے۔ میں محض ہنسنے کا ایک نگارہ بن گیا ہوں جو نہ روتا ہے نہ ہنستا ہے۔ گلزار علم میرے ہاتھ سے گر کر کہیں صحراؤں کی ریت تلے دب گیا ہے مگر زندگی ہمیں سینکڑوں صدیاں پیچھے پھینک گئی ہے تو ہمیں واپس آنے میں چند صدیاں تو ضرور لگیں گی۔ اگر میں نہیں ہوں گا تو کیا ہو جب زندگی مہربان ہوئی تو کوئی اور آئے گا اور ریت میں سے میرا گلزار علم نکال کر پھر کندھے پر رکھ کر آگے بڑھے گا۔"

باقس نے کہا "دوستو! اپنے اپنے جام تمام زندگی خالی کر دو اور پھر پھر دور لندھاتے چلو۔ میں زندگی کو پہلے بھی کئی بار اپنے پرستاروں سے مایوس ہو کر روٹھ کر جاتے دیکھ چکا ہوں۔ ثابت قدم رہو، وہ واپس آئے گی اور ہم اس کی شان میں بہت بڑا جشن کریں گے۔ مجھے پتہ ہے آسمان پہ تھوپے جانے والا سیاہ چٹ آخرا پھل گر جائے گا روشنی کے آگے بند باندھنے کی یہ اولین کوشش تو نہیں پہلے بھی بہت لوگ کر چکے ہیں نور کے سیلاب کے آگے ہر رکاوٹ پر گاہ کی مثل بہ جاتی ہے۔ تمہارے سروں کے گرد کسے ہوئے اپنی کڑے کوئی ہمیشہ قائم تو نہیں رکھ سکتا؟"

ہم سب یک زبان ہو کر پکارے "توب تک کیا کریں؟"

"بتایا جو ہے۔ جام روشن رکھو۔" اس نے نہایت منانت سے جواب دیا۔ پتا نہیں وہ باقس تھا کہ میوز تھی کہ دونوں تھے۔

☆☆☆

ٹام جیفرن کے پنجرے

الیاس احمد گدی

نوجوان لڑکا طوطے کو گالی سکھا رہا تھا۔

”بول مٹھو۔۔۔ سا۔۔۔۔۔“

سا۔۔۔۔۔ سا۔۔۔۔۔ سا۔۔۔۔۔

طوطہ خوش دلی سے دوہرانے لگا۔۔۔۔۔ بڑھے ٹام نے گردن موڑ کر رڑکے کو دیکھا۔

”کیا کرتے ہو۔۔۔؟ میرے بچوں کو خراب کر رہے ہو۔۔۔؟“

نوجوان ٹام کی بات نظر انداز کر کے اور اس کی طرف شوخی سے دیکھ کر پھر طوطے کو سکھانے لگا۔ ”بول مٹھو حرامی۔۔۔۔۔“

حرامی۔۔۔۔۔“

طوطہ جیسے بڑکے کو خوش کرنے پر آمادہ تھا۔ زور سے چیخ ”حرامی۔۔۔۔۔“

بڑھے ٹام نے چھڑی اٹھائی۔۔۔۔۔ ”تم بھانگے کر نہیں؟ میں ابھی تمہارے باپ کے پاس جاتا ہوں۔“

اس کے چھڑی اٹھانے پر بڑے پنجرے میں بند بندروں کے پر یوار کا کھیا کھو کھیا یا۔ بڑھے ٹام نے اس کو ڈانچا۔

”حرامی کی اولاد تم کیوں دانت لگوس رہے ہو۔ میں تو اس لڑکے کو پیٹنے جا رہا ہوں، جس نے میرے بچوں کی عادتیں

خراب کر دی ہیں۔“

لڑکا برآمدے میں طوطے کے پاس کھڑا تھا۔ بڑھے ٹام کو چھڑی سے آراٹا دیکھ کر بھاگ کھڑا ہوا اور بھاگتے ہوئے بولا۔

”انگل! تمہارے بچے میرے دوست ہیں۔ وہ تم سے زیادہ میری بات مانتے ہیں۔“

ایک بندر اور ایک بندریا تھی اور اس کے دو بچے۔ آٹھ خرگوش تھے، سفید براق ریشم جیسے۔ ان کی لال لال خوبصورت

آنکھوں میں خوف ہمیشہ جھانکا کرتا۔ وہ درای آواز پر چونک پڑتے۔ ایک لمبے کے لیے پٹ کر دیکھتے، پھر بھاگ جاتے۔ پنجرے

ان کے بھی تھے مگر وہ زیادہ تر کھسے رہتے۔ لڑکے دوڑاتے تو بھاگنے کی بجائے جھٹ زمین پکڑ کر بیٹھ جاتے۔ اس سے لڑکوں کو انہیں

پکڑنے میں آسانی ہوتی۔ پھر وہ انہیں اپنی گرد میں لیے پھرتے، پکڑتے، پھر چھوڑ دیتے۔ کبھی کبھی بیٹھ کر اپنی آنکھوں پر رکھ کر ان کی

پشت سہلاتے تو وہ اپنی سرخ خوبصورت آنکھوں کو بند کر کے آنند کی کسی دوسری دنیا میں کھو جاتے۔

عورتوں کو زیادہ دلچسپی بندروں سے تھی۔ وہ جب ایک دوسرے کی جوئیں نکال نکال کر کھاتے، عورتیں بہت ہنستیں۔ کبھی

کبھی کوئی زیادہ جرات مند عورت اپنا سر ان کے حوالے کر دیتی تو نہایت مستعدی سے اس کی جوئیں نکالنا شروع کر دیتے۔ وہ عورت

دینے کو تو اپنا سر دے دیتی مگر بے انتہا خائف رہتی۔ کیونکہ ایک بار ایک عورت نے سر دینے کے بعد فوراً زور سے سر ہٹانا چاہا تھا تو بندر

نے ایک تھپڑ جڑ دیا تھا۔ دوسری عورتیں بندر کے غصے ہونے اور بندریا کے خوف کھانے سے کافی محظوظ ہوئیں۔ ان کا ایک خاندان

میں مل کر رہنا بھی اچھا لگتا تھا۔ بندر کے دونوں بچوں کی چھوٹی چھوٹی شرارتیں، باپ کا بار بار کھوکھیاٹا اور ماں کی ممتا۔ یہ سب کچھ ملا کر

ایک دم گھریلو سامان حوال ہو جاتا۔ عورتیں ان بندروں کے لیے سوئگ پھلیاں اور پھل بھی لاتیں۔ دن کا بچہ کچھ کھانا اور باسی سوکھی ہوئی روٹیاں بھی بوڑھے نام کے ان بے زبان بچوں کے لیے بھیج دی جاتیں۔ فصوں کے موٹے پرانا ج باندھ دیا گیا تھا۔ مرد کبھی کبھی بوڑھے نام کی پیسوں سے مدد کر دیا کرتے تھے۔

نام کا گھر قصبے کا چڑیا گھر تھا۔ قصبے کے بھولے بھالے معصوم لوگ عام طور پر شام کو بیوی بچوں کے ساتھ گھومنے پڑھنے کے گھر آ جاتے۔ بڑھاپہ آدمی کا استقبالیہ ٹوپی سر سے اٹھ کے کرتا، جس کو وہ پتہ نہیں کب سے پہنتا آ رہا تھا۔ گھر تو چھوٹا سا تھا مگر سامنے کھلی ہوئی کافی زمین تھی جس کے گرد مہندی کی بازو کھڑی کر کے احاطہ بنا دیا گیا تھا۔ اس کھلی جگہ میں بیٹھنے کے لیے بیچ و غیرہ نہیں تھے۔ مگر فرش پر ہمیشہ ملائم دو ب کا قالین بچا رہتا، جس پر مرد اور عورتیں بلا تکلف بیٹھ جاتے۔ لڑکے دوڑیں لگاتے، گھاس پر لڑھکتے اور ادھر ادھر بھاگ رہے خرگوشوں کو پکارتے۔

نام انہیں خوش خرم ہنستا بوتا دیکھ کر ایک دم آسودہ ہو جاتا۔ جیسے اس سے آگے زندگی میں اور کچھ نہ ہو۔

نام کی زندگی میں تو واقعی اس سے آگے کچھ نہیں تھا۔ چوالیس سال پہلے جنگ کی ہولناکیوں سے جھو جھٹا بارود کے دھوئیں میں کھانسا دشمنوں کے لہو میں شرابور وہ یہاں پہنچا تھا۔ برصغیر کے محاذ پر نگر پر انگلیاں رکھے رکھے اور بندوق کا گھوڑا دہاتے دہاتے اس کی انگلیاں رٹنی ہو گئی تھیں۔ انہیں انگلیوں کے علاج کے لیے اسے اسٹرن کمانڈ کے ہیڈ آفس رانچی کے مصافحات میں ایک آرمی ہسپتال میں لایا گیا تھا۔

لوگ کہتے ہیں ہندوستان کی ہوائیں بڑی ساحر ہیں۔ آدمی کی موت بردیتی ہیں۔ ہرے سے ڈھکی ہوئی دادی کا چادو۔ بے حد پر سکون نرم روز زندگی کا چادو، بھولے بھالے معصوم بے ریا آدمی داسیوں کی چاہتوں کا چادو، وہ کتنے چادوؤں سے اپنے آپ کو آزاد کرتا، سودہ بے بس ہو گیا۔ سودہ میں آ گیا۔

جنگ ختم ہو گئی۔ اپنی دو انگلیاں کنوا کر وہ انگلیںڈ چلا گیا۔ زمانہ بیت گیا۔ اس وقت کے بچے جوان ہو گئے۔ کہ اچانک ایک دن وہ اپنا بوسیدہ جنگی قمیض پینے پر لٹکائے اسی دادی میں لوٹ آیا تھا۔ جنگ اس نے جیب لی تھی مگر دل ہار گیا۔ ایک چھوٹی سی پہاڑی پر کھڑے ہو کر اس نے جنگلوں سے ڈھکی ہوئی بے پناہ حسین دادی کو دیکھا۔ ہواؤں کی آغوش میں مچتی ہرے کی خوشبو کو اپنے اندر اتر جانے دیا۔ اور جب اس نے جانا کہ دھوئیں اور بارود کی شامہ کو مجروح کر دینے والی بو کے علاوہ بھی کوئی خوشبو ہے۔ جو صرف ہیمپسروں تک محدود نہیں رہتی بلکہ رگ و پے میں اتر جاتی ہے، سرشار کر دیتی ہے اور بتاتی ہے کہ زندہ رہنے کے لیے پر شور، تیز رفتار اور آسائشوں سے پر زندگی ضروری نہیں ہے۔ اگر مہاتما بدھ کو یہیں کہیں فردان ملا تھا تو اسے بھی یہیں پہلی بار زندگی گزارنے کا مطلب سمجھ میں آیا۔

کچھ لوگوں کا یہ بھی دعویٰ ہے کہ نام حیرن کے، لی کریشن کے پیچھے دراصل ایک کالی لڑکی تھی۔ جن دنوں وہ آرمی ہسپتال میں زیر علاج تھا، اس کی ملاقات ایک آدمی باسی لڑکی سے ہوئی تھی۔ وہ ہسپتال کی سوپہر تھی اور بہت چپکے سے مشرق نے مغرب کے دل کا دروازہ کھٹکھٹایا تھا۔ اور جب مغرب نے دروازہ کھولا تو اپنے مشرق کے بے پناہ حسن کو دیکھ کر مبہوت رہ گیا۔ اسے بلیک روز، اسے پین آف بلیک جوئیل۔۔۔

اگر نام حیرن سے اس سلسلے میں کوئی بات کرتا ہے تو وہ ہنستا ہے اور ایک الگ کہانی سنانا ہے۔

”میں روٹیوں کے بیج نہیں رہنا چاہتا تھا۔ میں انسان تھا، انسانوں کے بیج رہنا چاہتا تھا۔ زندہ اور گرم انسانوں کے بیج۔ وہاں ہر انسانی آواز مشینوں میں کھونگی ہے۔ آدمی کا ہنستا، آدمی کا رونا، آدمی کا بولنا، آدمی کا چیخنا، سب مشینوں کے شور میں غائب ہو گیا

ہے، سارے انسانی رشتے ٹوٹ کر بکھر گئے ہیں۔ سرو بے حس مشینوں کی طرح جسم لمس کی لذت سے محروم ہو گئے ہیں۔ آدمی صرف اپنی پہچان ہی نہیں کھو رہا ہے اپنا وجود کھو رہا ہے اور ایک روبوٹ کی طرح جی رہا ہے۔

اس قصبے میں اس کی بات سمجھنے والا کوئی نہیں ہے۔ اس لیے لوگ اس کو جتنی سمجھتے ہیں۔ ٹھیک بات ہے، اگر وہ جتنی نہیں ہے تو اپنا اتنا بڑا خوبصورت دلکش چھوڑ کر اس جنگل میں کیوں آ بسا ہے؟ جانوروں کے بیچ اس کا یہ پاگل پن بستی والوں کے لیے بہت اہم ہے۔ اس لیے وہ اس کو اپنے سے بہت اونچا کوئی، فوق الفطرت شخص مانتے ہیں۔ اسی لیے وہ اس کی عزت بھی کرتے ہیں۔ مگر طوطا اس کی ایک نہیں سنتا۔ وہ ایک دم شوخ ہو گیا ہے۔ جب نام کو اس کی خوراک دینے میں دیر ہو جاتی ہے تب وہ گالی بکنا شروع کر دیتا ہے۔

جینا، جینا، جینا۔۔۔۔۔!

حرامی، حرامی۔۔۔۔۔!

سالا۔۔۔۔۔!

اس کو یہ گالیاں مالکم کچر کے بیٹے جو کھیم کچر نے سکھائی ہیں۔ جو کھیم بستی کا سب سے بد معاش لڑکا ہے مگر سب سے تیز بھی ہے۔ راچی کے کسی مشن اسکول میں پڑھتا ہے۔ اس کے باپ نے اس کو ایک سائیکل خریدا دی ہے۔ اسی سائیکل پر وہ روزانہ اسکول جاتا ہے۔ اور روزانہ اسکول جاتے ہوئے اور اسکول سے واپس آتے ہوئے سائیکل کی گھنٹی زور زور سے بجاتا ہے۔ طوطا گھنٹی کی ہر آواز پر ایک گالی اچھاتا ہے اور نام اپنی چھتری لبراً رطوطے کو دھمکاتا ہے۔ طوطا اس سے نہیں ڈرتا جیسے جو کھیم نہیں ڈرتا۔ جس دن اسکول میں چھٹی ہوتی ہے اس دن جو کھیم سارا دن نام کا بھیجا چاتا ہے۔

”آپ کو اسکینے در نہیں لگتا۔۔۔؟“

”میں اکیلا کب رہتا ہوں، یہ جو میرے ساتھ رہتے ہیں۔۔۔۔۔!“ وہ جانوروں کی طرف اشارہ کرتا۔

”یہ آدمی ہیں۔۔۔؟“ وہ تعجب سے پوچھتا۔

”یہ آدمیوں سے اچھے ہیں۔“

”مگر آدمی کو آدمیوں کے ساتھ رہنا چاہیے۔“ لڑکا غنڈہی کا اظہار کرتا۔

”آدمی جب روبوٹ ہو جائیں تو یہ جانور ہی بھلے۔۔۔۔۔!“

جو کھیم، سوئس کلاس کا طالب علم ہے۔ وہ روبوٹ کے معنی جانتا ہے مگر یہ نہیں جانتا کہ آدمی کب روبوٹ بن جاتا ہے۔ اس لیے وہ نام کو اگر پورا نہیں تو آدھا پاگل ضرور سمجھتا ہے۔ پھر وہ اپنی بات پلٹتا ہے۔

”تمہیں تمہارا گھر نہیں یاد آتا۔۔۔۔۔؟ اور تمہارے بچے۔۔۔۔۔؟“

نام کو کیا یاد آتا ہے کیا یاد نہیں آتا، یہ کوئی نہیں جانتا۔ وہ کسی کو بتاتا بھی نہیں۔ اس سے بار بار یہ سوال کیا گیا۔ بار بار لوگوں نے وہ وجہ جاننے کی کوشش کی ہے جس کی وجہ سے اس نے اپنا ملک چھوڑا۔ لوگ یہ بھی جانتا چاہتے ہیں کہ کیا وہ یہاں خوش ہے۔۔۔۔۔ وہ سارے سوالوں کے جواب دے سکتا ہے مگر دیتا نہیں۔ کیونکہ وہ جانتا ہے کہ اگر وہ اس سلسلے میں کچھ بولے گا تو لوگ اس کو اور پاگل سمجھیں گے۔ مگر جو کھیم کو وہ بہت خوش دلی سے بتاتا ہے۔

”میرا گھر یہیں ہے۔ میں پچھلے جنم میں یہیں پیدا ہوا تھا۔۔۔۔۔؟“

”آپ کو کیسے معلوم ہوا کہ آپ پچھلے جنم میں یہیں پیدا ہوئے تھے؟“

”مجھے معلوم ہے، یہاں ہمارا گھر تھا ایک، چھوٹا سامنی کا۔ اور اس میں تمہاری آٹھی رہتی تھی۔۔۔!“

”آٹھی۔۔۔؟ جو کھیم تعجب سے پوچھتا۔“ آٹھی بھی کیا آپ ہی کی طرح گوری تھی؟“

وہ خوب ہنستا۔ پھر بتاتا ”نہیں کالی تھی، ایک دم کالی، جیسے تم لوگ ہو۔ اے بلیک جوئیل۔۔۔“

”پھر۔۔۔؟“ وہ آگے جانے کے لیے بے چین ہو جاتا۔

”پھر آگے مجھے کچھ یاد نہیں آتا۔۔۔!“

جو کھیم پوچھ پوچھ کر مایوس ہو جاتا تو طوطے کے پاس چلا جاتا۔

”بول مٹھو، آٹھی کالی تھی۔۔۔!“

نام بہت پیار سے طوطے کو اور پھر اسی پیار سے جو کھیم کو دیکھتا ہے۔ کہیں اندر تار یک گوشوں سے روشنی کی پھوپھی مڑی مڑی گلتی ہے۔

راچی شہر کے مضافات میں بسا ہوا یہ ایک آدمی ہائی قصبات پر سکون ہے کہ مکتا ہے اس دور کی تہذیب کے مکار ہاتھوں نے اسے ابھی چھوٹا تک نہیں ہے۔ حالانکہ شہر سے اس کا فاصلہ زیادہ نہیں ہے۔ بہت سے مرد شہر میں کام کرتے ہیں۔ بہت سی عورتیں بھی اپنی روزی روٹی اسی شہر سے حاصل کرتی ہیں۔ کتنے ہی بچے شہر کے اسکولوں میں پڑھتے ہیں۔ آنا جانا نگار ہوتا ہے۔ کبھی کبھی کیمٹھولک چرچ کے پادری بھی وعظ دینے آ جاتے ہیں، مگر جیسے ہر سوچ چڑھتی ہے اور اتر جاتی ہے، نہ کچھ دے جاتی ہے نہ کچھ لے جاتی ہے، سب کچھ ویسے کا ویسا ہی رہتا ہے۔ تہواروں میں لوگ چادر سے کشید کی جانے والی شراب راسی پیتے ہیں۔ عورتیں ایک دوسرے کی کمر میں ہاتھ ڈال کر ناچ ناچتی ہیں۔ ذرا دل اور مردنگ بجاتے ہیں۔ اور عام طور پر یہ سب کچھ نام صاحب کے احاطے میں ہوتا ہے۔ اس دن نام صاحب اپنا اکلوتا سوٹ نکال کر پہنتا ہے۔ جو دھلائی اور پریس نہ ہونے کی وجہ سے ایک دم ہارنگ اور ہر وضع ہو گیا ہے۔ اس دن دو چادر سے کشید کی جانے والی شراب بھی پیتا ہے اور ناچ کے دوران اور لوگوں کے ساتھ ساتھ ناچ بھی پہنتا ہے۔ زمرہ کی یہاں ایک عادی کی طرح پر شور نہیں بلکہ ایک جمیل کی طرح پر سکون ہے۔ مہری اور نا قابل تبدیل۔

مگر بیٹا نام صاحب کا بھرم تھا کہ یہاں کچھ بھی تبدیل نہیں ہو سکتا۔ بہت آہستہ آہستہ، بہت زیریں سطح پر ایک تبدیلی رونما ہو رہی تھی۔ لوگوں کی بات چیت میں، الفاظ میں، گانوں کے بول میں، لباس میں اور خیالوں میں بھی۔ نام حیرن جو اپنے احاطے سے کبھی باہر نہیں نکلتا تھا، اس کو کیا معلوم۔ سارا آدمی واسی علاقہ آہستہ آہستہ کروٹ لے رہا ہے۔ جاگنا نہیں ہے مگر خند نوٹنے کی وہ کیفیت، جب رفتہ رفتہ حواس مجتمع ہونا شروع ہوتے ہیں اور دھیرے دھیرے ادراک پیدا ہونے لگتا ہے تقریباً صاف دکھائی دے رہی ہے۔

اس بات کا احساس نام حیرن کو اس دن ہوا جس دن قصبے سے شہر کا کام کرنے گئی تین لڑکیوں کو اغواء کر لیا گیا۔ جب اندھیرا ہونے کے بعد بھی لڑکیاں واپس نہیں آئیں تو گاؤں میں بے چینی پھیل گئی۔ لوگ، جو اندھیرا گہرا آنے کے فوراً بعد اپنے گھروں میں بند ہو جانے کے عادی تھے، باہر جگہ جگہ دو دو چار چار کی ٹولیوں میں جمع ہو کر باتیں کرنے لگے۔ پھر نو جوانوں کی ایک ٹولی شہر پہنچنے لگانے کے لیے بھیجی گئی۔ ساری رات بستی میں کوئی نہیں سویا۔

صبح کو معلوم ہوا کہ تین لڑکیوں میں سے ایک کا قتل ہو گیا ہے۔ دو لڑکیاں بے ہوش پائی گئیں۔ ڈاکٹری جانچ کے مطابق ان تینوں کے ساتھ کئی آدمیوں نے ریپ کیا تھا۔ ریپ کرنے والے کون تھے، اس کا بھی ایک حد تک پتہ چل گیا۔ یہ شہر کے کچھ ایسے ہائر لوگ تھے جن پر ہاتھ ڈالنے میں پولیس آٹا کافی تر رہی تھی۔ ایسی کوشش کی جا رہی تھی کہ معاملے کو دفع دفع کر دیا جائے۔ کانچ کے

آدی ہاسی ڈکوں نے تھانے کا گھیراؤ کر لیا۔ اور مشتعل ہو کر پتھر برسائے لگے۔ جواب میں پولیس نے انھی چارج کیا۔ جس میں کئی لڑکوں کو چومیں آئیں۔

یہ ساری خبریں بہتی دالوں کے لیے انتہائی حیرت انگیز تھیں۔ پہلے تو کسی کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا ہوا۔ پھر جیسے دھیرے دھیرے آگ سلگنے لگی۔ دھواں اٹھنے لگا، گرمی بڑھنے لگی۔ لوگوں کے دل دواغ دہکنے لگے۔ سائیکلیں قصبے سے شہر اور شہر سے قصبے دوڑنے لگیں۔ دوسرے دن سارا رانچی شہر بند ہو گیا۔ بند کا اعلان جہر کھنڈ اسٹوڈنٹ فیڈریشن نے کیا تھا۔ طے ہوا کہ اسی دن قصبے سے ایک جلوس نکال کر رانچی ڈپٹی کمشنر کے اجلاس میں احتجاج کے لیے جایا جائے۔ صبح سے آس پاس کے دیہاتوں سے، بلکہ دور دراز کی بستیوں سے پیدل اور ریل گاڑیوں میں لوگ آنا شروع ہوئے۔ جنگل کے انتہائی اندرونی علاقوں سے بھی لوگ پہنچے تھے۔ شانوں پر کن سجائے، پیچھے پشت پر ننگے ہانس کے ترش میں تیروں کا کچھ بے ڈھول بجاتے ٹھارے پہنچتے۔ دوپہر سے پہلے پہلے ساری بستی اجنبی لوگوں کی بھیڑ سے بھر گئی تھی۔ کہیں ذرا سی جگہ نہیں بچی تھی۔ نام ڈیڑھ من کا احاطہ کچھ کھج بھر گیا۔ پھر جیپوں اور کرائے کی ٹیکسیوں پر لیڈروں کی آمد شروع ہوئی۔ فردوں کی گرج سے جیسے سارا رانچ دھما دھما بھر گیا۔

جہر کھنڈ رانچ۔۔۔ زندہ مادہ زندہ مادہ۔

خون کا ہلہ۔۔۔ خون سے سیس گئے۔

بتیاروں کو۔۔۔ پھالسی دو، پھالسی دو۔

پھر ساری بھیڑ قصبے سے نکلنے والے راستے پر یوں بسنے لگی جیسے پانی کسی جمیل کا کنارہ توڑ کر بہ نکلا ہو۔

جب جلوس دور چل گیا اور سارا قصبہ تقریباً خالی ہو گیا، تب نام ڈیڑھ من نے ہندو دروازے سے جھٹک کر ایک دم دیران احاطے کو دیکھا۔ سنان قصبے پر نظر ڈالی اور پہلی بار گالی دی۔

”حرامی۔۔۔!“

طوطا زور زور سے چیخنے لگا۔

”حرامی، حرامی، حرامی۔۔۔“

ہندرتیز آواز میں کھوکھیا ئے۔ ان کے بچوں نے بھی دانت کھوسے۔ نام کو سالہا سال کے بعد پہلی بار غصہ آیا۔ اس نے چھڑی اٹھائی اور جگمگ بندروں پر برسائے لگا۔ بندر، جو اس فن کے ماہر ہوتے ہیں، ہر دار پہ جاتے۔ جب وہ تھک کر پسینے پسینے ہو گیا تو اس نے چھڑی پھینک دی۔

”سالے، حرام زادے۔۔۔“

طوطا چلانے لگا۔

”سالے، سالے، سالے، سالے۔۔۔“

نام اس کی طرف لپکا۔۔۔ ”آج میں تمہاری گردن مروڑ دوں گا۔۔۔“ طوطا سہم کر پنجرے کے آخری سرے میں سمٹ گیا۔

وہ برآمدے سے نیچے اترا۔ احاطے میں بہت سی غیر ضروری چیزیں پڑی تھیں۔ کچھڑیاں کھا کر پھینکے گئے پتے، پاؤرونی کا رنگیں ریپر، سگریٹ کا ایک آدھا خالی پیکٹ، ایتھیں اور چھوٹے پتھر تھے، جن کو لوگوں نے جیٹھنے کے لیے استعمال کیا تھا۔ روندی ہوئی گھاس اور ایک خاموش پراسرار سناٹا۔ وہ لٹا لٹا سا کھڑا رہا۔

برسوں بیت گئے اسی طرح کے ہنگاموں میں۔ قصبے کی آہستہ خرام زندگی اچانک اتنی تیز ہو گئی کہ رفتار کی رو میں آس پاس کی چیزیں دکھائی بھی نہ دیتیں۔ ایسی ہی قریب کی چیزوں میں نام جیمرن کا احاطہ بھی تھا۔ اب اس احاطے میں محفیں نہیں جتی تھیں۔ عورتوں اور بچوں کی ٹولیاں اب اتوار کے دن بھی اس کے جانوروں کے ساتھ جھپس کر نے نہ آتیں۔ عورتوں نے بچے ہوئے کھانے اور مردوں نے وقتاً فوقتاً کی جانے والی مالی مدد بھی بند کر دی تھی۔ اب انہیں پارٹی کے لیے طرح طرح کے چندے دینے پڑتے تھے۔

جو کھیم کجرو کو ایک دن اچانک خیال آیا کہ اس کو نام جیمرن کے پاس چلنا چاہیے۔ اس کو شہر میں ایک لاشی چارج میں چوٹ لگی تھی۔ پاؤں کی ہڈی ٹوٹی تو نہیں تھی مگر چوٹ نے اس کو ہنٹوں کے لیے بیکار کر دیا تھا۔ انہی بیکاری کے دنوں میں ایک دن وہ چھڑی ٹیکتا ہوا نام کے احاطے میں جا پہنچا۔

اس کو یہ دیکھ کر افسوس سا ہوا کہ احاطے کی رونق ہی ختم ہو گئی ہے۔ اس نے سب سے پہلے طوطے کا بجرہ ہلایا۔
 ”بول مشورہ حرامی۔۔۔“

طوطا کچھ بولنے کی بجائے ایک طرف کو سٹ گیا اور خائف نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔ اس کو بڑی حیرت ہوئی۔ پھر اس نے بندروں اور خرگوشوں کے بجرہوں پر نظر کی تو چونک گیا۔ بندر کے دونوں بچے غائب تھے۔ اور خرگوشوں میں صرف چار خرگوش باقی تھے۔ وہ بھی بجرے میں بند، جبکہ ہمیشہ کھلے رہتے تھے۔

”بندر کیا ہوئے؟“ اس نے نام سے پوچھا، جو اس کو دیکھ کر اندر سے ہارنگل رہا تھا۔
 ”بچ دیے۔۔۔!“

”بچ دیے۔۔۔ کیوں۔۔۔؟“

”کیا کرتا، کہاں سے کھانا انہیں؟“ لوگوں نے یہاں آنا بند کر دیا۔ کوئی پیسوں کی مدد بھی نہیں کرتا۔ لوگوں کو ان سے کوئی دلچسپی نہیں رہ گئی۔ اب وہ ایڈری کرتے ہیں۔ نعرے لگاتے ہیں۔ بندھوں کا آہوان اور چمہ جام، مظاہرے اور احتجاج۔ وہ چھوٹا ناگپور کی آزادی لیس گئے۔ جھارکھنڈ۔۔۔“

نام جیمرن کے الفاظ میں نہیں، لہجے میں کچھ تھا۔ حقارت، ایا کوئی ایسی چیز جس نے جو کھیم کو برا فردخت کر دیا۔ شاید وہ اچھ پڑتا۔ مگر اب وہ بڑا ہو گیا تھا۔ کالج میں پڑھتا تھا۔ تاریخ کی کتابوں نے اس کی عمر ہزاروں سال لمبی کر دی تھی۔ چنانچہ وہ خوش دلی سے بولا

”آزادی۔۔۔؟“ یہ لفظ تو ہم نے چھوٹا ناگپور کے جنگلی درختوں کے ایک ایک پتے پر لکھ دیا ہے۔

نام جیمرن کی نیلی آنکھیں ایک دم چھوٹی ہو گئیں۔ ہونٹ کھینچ گئے۔ اس نے ایسے پوچھا جیسے انگلینڈ، ہندوستان سے پوچھ رہا ہو،

”تم آزادی کا مطلب جانتے ہو؟“

جو کھیم نے مسکرا کر جواب دیا۔۔۔ ”ہم آزادی کا مطلب جانتے ہوں یا نہ جانتے ہوں، مگر غلامی کا مطلب ضرور جانتے ہیں۔ ان کی طرح۔۔۔!“ اس نے بجرہوں کے جانوروں کی طرف اشارہ کیا۔

”یہ غلام ہیں۔۔۔؟ میں برسوں سے مختلف خطرات سے بچاتے ہوئے ان کی پرورش کر رہا ہوں۔ یہ تو میرے بچے ہیں۔۔۔!“ جو کھیم ہنس دیا۔

”اس طرح کے جملے تاریخ میں بار بار دہرائے گئے ہیں۔ میری پر جا۔۔۔ میری رعایا۔۔۔ میری اولاد۔۔۔ مگر ان سب کے پیچھے ہمیشہ ایک جذبہ حکمرانی پوشیدہ رہا یا پھر خوف۔ سب کچھ تیاگ کر جنگل میں آئیے والا سنت بھی اس جذبے کو ذہنوں سے نکال نہ سکا۔۔۔!“

”تمہارا مطلب ہے۔۔۔؟“

”ہاں وہی مطلب ہے میرا۔۔۔“

تھوڑی دیر کے لیے ایک دل آزار خاموشی چھا گئی۔ جو کھیم اٹھا، جانے کی اجازت چاہی۔ پھر جاتے جاتے پلٹ کر بولا:
جب طوطے بولن چھوڑ دیں، بندر کھوکھیا بنا بند کر دیں اور خرگوش بھاگنا تو سمجھنا چاہیے کہ۔۔۔“

اس نے اپنا جمدادھورا چھوڑ دیا۔ اور چھتری کے سہارے لنگڑاتا ہوا قدم قدم چل کر احاطے کے باہر ہو گیا۔
چار دنوں کے بعد یہ خبر جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی کہ نام جیرمن مر گیا ہے۔ جو کھیم وہاں لنگڑاتا ہوا پہنچا تو اس سے پہلے بہت سے لوگ وہاں پہنچ چکے تھے۔ نام جیرمن کی لاش کو فرش سے اٹھا کر اس کی ٹیم کھاٹ پر لٹا دیا گیا تھا۔ اس کی آنکھیں پھٹی ہوئی تھیں اور منہ کھلا ہوا تھا۔ جو کھیم کو یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ نام جیرمن کے ہنجر دوں کے سارے ہت کھلے تھے اور سارے جانور غائب۔۔۔

اب یہ کہنا مشکل ہے کہ نام جیرمن نے ان ہنجر دوں کے ہت کھول دیئے تھے یا خود جانور ہی نکل بھاگے تھے۔

☆☆☆

آخری آدمی

انتظار حسین

الیاسف اس قریے میں آخری آدمی تھا۔ اس نے عہد کیا تھا کہ معبود کی قسم آدمی کی جون میں پیدا ہوا ہوں اور میں آدمی ہی کی جون میں مروں گا اور اس نے آدمی کی جون میں رہنے کی آخری دن تک کوشش کی۔

اور اس قریے سے تین دن پہلے بندر نائب ہو گئے تھے۔ لوگ پہلے حیران ہوئے اور پھر خوشی منائی کہ بندر جو فصیح برہاد اور باغ خراب کر دیتے تھے، نابود ہو گئے۔ پر اس شخص نے جو سبت کے دن مچھلیوں کے شکار سے منع کیا کرتا تھا، یہ کہا کہ بندر تو تمہارے درمیان موجود ہیں۔ مگر یہ کہ تم دیکھتے نہیں۔ لوگوں نے اس کا برا مانا اور کہا کہ تم ہم سے ٹھنڈا کرتے ہو۔ اور اس نے کہا کہ بے شک ٹھنڈا تم نے خدا سے کیا کہ اس نے سبت کے دن مچھلیوں کے شکار سے منع کیا اور تم نے سبت کے دن مچھلیوں کا شکار کیا۔ اور جان لو کہ وہ تم سے بڑا ٹھنڈا کرنے والا ہے۔

اس کے تیسرے دن یوں ہوا کہ الیعد کی لونگی مجرہم الیعد کی خواب گاہ میں داخل ہوئی۔ اور سبھی ہوئی الیعد کی جو رو کے پاس اٹے پاؤں آئی، پھر الیعد کی جو رو خواب گاہ تک گئی اور حیران و ہراساں آئی، پھر یہ خبر دور دور تک پھیل گئی اور دور دور سے لوگ الیعد کے گھر آئے اور اس کی خواب گاہ تک جا کر ٹھٹھک ٹھٹھک گئے۔ الیعد کی خواب گاہ میں الیعد کی بیوی ایک بڑا بندر آرام کرتا تھا۔ الیعد نے پچھلے سبت کے دن سب سے زیادہ مچھلیاں پکڑی تھیں۔

پھر یوں ہوا کہ ایک نے دوسرے کو خبر دی کہ عزیز الیعد رہنڈر بن گیا ہے، اس پر دوسرا زور سے ہنس، ”تو نے مجھ سے ٹھنڈا کیا؟“ اور وہ ہنستا ہی چلا گیا۔ حتیٰ کہ منہ اس کا سرخ پڑ گیا اور دانت نکال آئے اور چہرے کے خدو خال کھینچتے چلے گئے۔ اور وہ بندر بن گیا۔ تب پہلے کہاں حیران ہوا۔ منہ اس کا اٹلے کا کھو رہ گیا اور آنکھیں حیرت سے پھیلتی چلی گئیں اور پھر وہ بندر بن گیا۔

اور الیاب، ابن زہون کو دیکھ کر ڈرا اور یوں بولا کہ اے زہون کے بیٹے تجھے کیا ہوا ہے کہ تیرا چہرہ بگڑ گیا۔ ابن زہون نے اس بات کا برا مانا اور غصے سے دانت کچکچانے لگا۔ تب الیاب مزید ڈرا اور چلا کر بولا کہ اے زہون کے بیٹے تیری ماں تیرے سوگ میں بیٹھے، ضرور تجھے کچھ ہو گیا ہے، اس پر زہون کا منہ غصے سے ال ہوا اور وہ دانت بھینچ کر الیاب پر جھپٹا۔ تب الیاب پر خوف سے لرزہ طاری ہو گیا اور ابن زہون کا چہرہ غصے سے آپے سے باہر ہوا۔ اور الیاب خوف سے اپنے آپ میں سکتا گیا۔ اور وہ دونوں، کہ ایک جسم غصہ اور ایک خوف کی پوٹ تھے، آپس میں تقہم گتھا ہو گئے۔ ان کے چہرے بگڑتے چلے گئے۔ پھر ان کے اعضاء بگڑے، پھر ان کی آوازیں بگڑیں کہ الفاظ آپس میں مدغم ہوتے چلے گئے اور غیر ملحوظ آوازیں بن گئے۔ پھر وہ غیر ملحوظ آوازیں وحشت نہ بنیں بن گئیں اور پھر وہ بندر بن گئے۔

الیاسف نے، کہ ان سب میں غفلت تھی اور شروع سے آخر تک آدمی بنا رہا، تشویش سے کہا کہ اے لوگو! مقررہ ہمیں کچھ ہو گیا ہے۔ آؤ ہم اس شخص سے رجوع کریں جو ہمیں سبت کے دن مچھلیاں پکڑنے سے منع کرتا ہے۔ پھر الیاسف لوگوں کو ہمراہ لے کر اس شخص کے گھر گیا اور حلقہ زن ہو کے دیر تک پکارا کیا۔ تب وہ وہاں سے باہر ہوا۔ اور بڑی آواز میں بولا۔ ”اے لوگو! وہ شخص جو ہمیں سبت کے دن مچھلیاں پکڑنے سے منع کیا کرتا تھا، آج ہمیں چھوڑ کر چلا گیا۔ اور اگر سوچو تو اس میں ہمارے لیے خرابی ہے۔“ لوگوں نے یہ سن کر اور دہل گئے۔ ایک بڑے خوف نے انہیں آیا۔ وحشت سے صورتیں ان کی چپٹی ہونے لگیں اور خدو خال مسخ ہونے لگے۔

اور الیاسف نے گھوم کر دیکھا اور سکتے میں آگیا۔ اس کے پیچھے چلنے والے بندر بن گئے تھے۔ تب اس نے سامنے دیکھا اور بندروں کے سوا کسی کو نہ پایا۔ پھر اس نے دائیں بائیں نظر ڈالی اور ہر سمت بندر دیکھے۔ تب وہ دوڑا اور اس سے کتر اکر چلا اور بستی کے اس کنارے سے اس کنارے تک چلا گیا۔ جانا چاہیے کہ وہ بستی ایک بستی تھی سمندر کے کنارے۔ اونچے پر جوں اور بڑے دروازوں والی حویلی کی بستی۔ بازاروں میں کھوے سے کھوا جھلتا تھا، کنوڑا بھتا تھا۔ پردم کے دم میں بازار ویران اور اونچی ڈیوڑھیں سونی ہوئیں اور اونچے پر جوں میں عالیشان چھتوں پر بندر ہی بندر نظر آئے۔ اور الیاسف نے ہراس سے چہرہ سمت نظر دوڑائی اور سوچا کہ کیا میں اکیلا آدمی ہوں؟ اور اس خیال سے وہ ایسا ڈرا کہ اس کا خون جمنے لگا۔ مگر اسے الیاسف یاد آیا کہ خوف سے کس طرح اس کی صورت بگڑتی چلی گئی تھی اور وہ بندر بن گیا۔ تب الیاسف نے اپنے خوف پر غلبہ پایا اور عزم باعہد کیا کہ مجھ کو کی سوگند میں آدمی کی جون میں پیدا ہوا ہوں اور آدمی ہی کی جون میں مردوں کا اور اس نے احساس برتری کے ساتھ اپنے مسخ صورت ہم جنسوں کو دیکھا اور کہا۔ تحقیق میں ان میں سے نہیں ہوں، کہ وہ بندر ہیں اور میں آدمی کی جون میں پیدا ہوا ہوں۔ اور الیاسف نے اپنے ہم جنسوں سے نفرت کی۔ اس نے ان کے ال بھوکا صورتوں ڈھکے ہوئے جسموں کو دیکھا اور نفرت سے چہرہ اس کا بگڑنے لگا۔ مگر اسے اپنا تک اس رہن کا خیال آیا کہ نفرت کی شدت سے صورت اس کی مسخ ہو گئی۔ اس نے کہا کہ الیاسف نفرت مت کر کہ نفرت سے آدمی کی کاپی بدل جاتی ہے۔ اور الیاسف نے نفرت سے کنارہ کیا۔

الیاسف نے نفرت سے کنارہ کیا کہ بے شک میں انہیں میں سے تھا اور اس نے وہ دن یاد کئے جب وہ ان میں سے تھا۔ اور دل اس کا محبت کے جوش میں امانڈہ لگا۔۔۔ اسے ہنت الا خضر کی یاد آئی کہ فرعون کے رتھ کے دو حصہ گھوڑیوں میں سے ایک گھوڑی کی، تند تھی اور اس کے بڑے گھر کے درمروں کے اور کڑیاں صنوبر کی تھیں۔ اس یاد کے ساتھ الیاسف کو جیتے دن یاد آئے کہ وہ سرد کے دروں اور صنوبر کی کڑیوں والے مکان میں عقب سے گیا تھا، اور چھپر کھٹ پر اسے ٹولا جس کے لیے اس کا جی چاہتا تھا اور اس نے دیکھا کہ لمبے ہال اس کے رات کی بوندوں سے بھیگے ہوئے ہیں اور چھاتیاں ہرن کے بچوں کے موافق تڑپتی ہیں۔ اور پیٹ میں اس کا گندم ڈھیری کی مانند ہے کہ پاس اس کے صندوق کا گول پیالہ ہے اور الیاسف نے ہنت الا خضر کو یاد کیا اور ہرن کے بچوں اور گندم کی ڈھیری اور صندوق کے گول پیالے کے تصور میں سرد کے دروں اور صنوبر کی کڑیوں والے گھر تک گیا۔ اس نے خالی مکان کو دیکھا۔ اور چھپر کھٹ پر اسے ٹولا جس کے لیے اس کا جی چاہتا تھا اور پکارا کہ اے ہنت الا خضر تو کہاں ہے؟ اے وہ کہ جس کے لیے میرا جی چاہتا ہے۔ دیکھ موسم کا بھاری مہینہ گزر گیا اور پھولوں کی کیاریاں بری بھری ہوئیں۔ اور قمریاں اونچی شاخوں پر پھڑ پھڑاتی ہیں۔ تو کہاں ہے اے خضر کی بیٹی۔ اے اونچی مچھت پر بچھے ہوئے چھپر کھٹ پر آرام کرنے والی۔ تجھے دشت میں دوڑتی ہرنیوں اور چٹانوں کی درازوں میں چھپے ہوئے کبوتروں کی قسم تو نیچے اتر آ اور مجھ سے آن مل کہ تیرے لیے میرا جی چاہتا ہے۔ الیاسف نے بار بار پکارنا آنگھاس کا جی بھرا آیا اور ہنت الا خضر کو یاد کر کے رویا۔

الیاسف، ہنت الا خضر کو یاد کر کے رویا، مگر اچانک اسے لیحدہ رکی جو رو یاد آئی اور لیحدہ رکی کو بندر کی جون میں دیکھ کر ردی تھی حتیٰ کہ اس کی ہڑکی بندھ گئی اور بستے آنسوؤں میں اس کے جمیل نقش بگڑتے چلے گئے۔ اور ہڑکی کی آواز وحشی ہوتی چلی گئی۔۔۔ یہاں تک کہ اس کی جون بدل گئی۔ تب الیاسف نے خیال کیا کہ ہنت الا خضر جن میں سے تھی، ان میں مل گئی۔ اور بے شک جو جن میں سے ہے وہ ان کے ساتھ اٹھایا جائے گا۔ اور الیاسف نے اپنے تئیں کہا کہ الیاسف ان سے محبت مت کر، مبادا تو ان میں سے ہو جائے۔ اور الیاسف نے محبت سے کنارہ کیا اور ہم جنسوں کو نا جنس جان کر ان سے بے تعلق ہو گیا۔ اور الیاسف نے ہرن کے بچوں اور گندم کی ڈھیری اور صندوق کے گول پیالے کو فراموش کر دیا۔

الیاسف نے محبت سے کنارہ کیا اور اپنے ہم حسوں کی اہل بھیبو کا صورتوں اور کھڑی دم کو دیکھ کر ہنسنا۔ اور الیاسف کو ایعدہ کی جو روپا د آئی کہ وہ اس قرینے کی حسین عورتوں میں سے تھی۔ وہ تار کے درخت کی مثال تھی اور چھاتیاں اس کی انگور کے خوشوں کی مانند تھیں اور ایعدہ نے اس سے کہا تھا کہ جان لے کہ میں انگور کے خوشے توڑوں گا۔ انگور کے خوشوں والی تڑپ سراسر اصل کی طرف نکل گئی تھی۔ ایعدہ اس کے پیچھے پیچھے گیا اور پھل توڑا اور تار کے درخت کو اپنے گھر لے آیا۔ اور اب وہ ایک اونچے ٹکڑے پر ایعدہ کی جوئیں بین بین کرکھاتی تھی، ایعدہ رجھر جھری لے کر کھڑا ہو جاتا ہے اور وہ دم کھڑی کر کے اپنے پیچھے چبوں پر اٹھ بیٹھتی۔ اس کے ہنسنے کی آواز اتنی اونچی ہوئی کہ اسے ساری ہستی گونجتی ہوئی معلوم ہوئی۔ اور وہ اپنے اتنے زور سے ہنسنے پر حیران ہوا۔ مگر اچانک اسے اس شخص کا خیال آیا جو ہنستے ہنستے بند رہ گیا تھا۔ اور الیاسف نے اپنے تئیں کہا۔ اے الیاسف تو ان پرست ہنس مہ داتو ہنسی کی ایسی چیز بن جائے۔ اور الیاسف نے ہنسی سے کنارہ کر لیا۔

ایلیاسف نے ہنسی سے کنارہ کیا۔ ایلیاسف محبت اور نفرت سے غصہ اور ہمدردی سے، ہنسنے اور رونے سے، ہر کیفیت سے گزر گیا۔ اور جنسوں کو نا جنس جان کر ان سے بے تعلق ہو گیا اور ان کا درختوں پر اچکنا، دانت پیس پیس کر کلکارہاں کرنا، کچے کچے پھلوں پر لڑنا اور ایک دوسرے کو لہو لہان کر دینا، یہ سب کچھ اسے آگے کبھی ہم جنسوں پر رانا تھا، کبھی ہنسانا تھا، کبھی غصہ دینا کہ وہ ان پر دانت پیسنے لگتا اور انہیں حقارت سے دیکھتا تھا۔ اور یوں ہوں کہ انہیں بڑتے دیکھ کر اس نے غصہ کیا اور بڑی آواز سے جھڑکا۔ پھر خود ہی اپنی آواز پر حیران ہوا۔ اور کسی کسی بندر نے اسے بے تعلقی سے دیکھا اور پھر لڑائی میں جٹ گیا اور ایلیاسف کے تیس غظوں کی قدر جاتی رہی کہ اب اس کے اور اس کے ہم جنسوں کے درمیان وہ رشتے نہیں رہے تھے۔ اور اس کا اس نے افسوس کیا۔ ایلیاسف نے افسوس کیا کہ اپنے ہم جنسوں پر، اپنے آپ پر اور لفظ پر۔ افسوس ہے ان پر بوجہ اس کے کہ وہ لفظ سے محروم ہو گئے۔ افسوس ہے مجھ پر بوجہ اس کے کہ لفظ میرے ہاتھ میں خالی برتن کی مثال رہ گیا ہے۔ اور سوچو تو آج بڑے افسوس کا دن ہے، آج غظ مر گیا۔ اور ایلیاسف نے لفظ کی موت کا نوحہ کیا اور خاموش ہو گیا۔

الیا سف خاموش ہو گیا۔ اور محبت اور نفرت سے، غصے اور ہمدردی سے جھنسنے اور رونے سے درگزر۔ اور الیا سف اپنی پناہ کے اندر پناہ گیر ہو کر جزیرے کی مانند ہو گیا۔۔۔۔۔ سب سے بے تعلق، گہرے پانیوں کے درمیان خشکی کا نشانہ۔ اور جزیرے نے کہا کہ میں گہرے پانیوں کے درمیان زمین کا نشان بلند رکھوں گا۔

ایا سف کہا اپنے تئیں آدمیت کا جزیرہ چانتا تھا۔ مگر بے پانیوں کے خلاف مدافعت کرنے لگا۔ اس نے اپنے گرد پشتہ بنا لیا کہ محبت اور نفرت غصہ اور ہمدردی غم اور خوشی اس پر یکنور نہ کریں کہ جذبے کی کوئی روا سے بہا کر نہ لے جائے۔ اور ایا سف اپنے جذبات سے خوف کھانے لگا۔ پھر جب وہ پشتہ تیار کر چکا تو اسے یوں لگا کہ اس کے سینے کے اندر پتھری پڑ گئی ہے۔ اس نے فکر مند ہو کر کہا کہ اے معبود کیا میں اندر سے بدل رہا ہوں۔ تب اس نے اپنے باہر پر نظر کی اور اسے گمن ہونے لگا کہ وہ پتھری پھیل کر ہر آرہی ہے۔ کہ اس کے اعضاء خشک، اس کی حلد بدرنگ اور اس کا لبو بے رس ہوتا جا رہا ہے۔ پھر اس نے مزید اپنے آپ پر غور کیا اور اسے مزید دوسو سوں نے گھیرا۔ اسے لگا کہ اس کا بدن بالوں سے ڈھلکا جا رہا ہے اور بال بدرنگ اور سخت ہوتے جا رہے ہیں۔ تب اسے اپنے بدن سے مزید خوف آیا اور اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ خوف سے وہ اپنے اندر سمٹنے لگا۔ اسے یوں معلوم ہوا کہ اس کی ٹانگیں اور بازو مختصر اور سر چھوٹا ہوتا جا رہا ہے۔ تب اسے مزید خوف ہوا اور اعضاء اس کے خوف سے مزید سکڑنے لگے اور اس نے سوچا کہ میں بالکل معدوم ہو جاؤں گا۔

اور الیاسف نے الیاب کو یاد کیا کہ خوف سے اپنے اندر سمٹ کر وہ بند رہ گیا تھا۔ تب اس نے کہا کہ میں اندر کے خوف

پراسی طرح غلبہ پاؤں کا جس طور میں نے باہر کے خوف پر غلبہ پایا تھا۔ اور الیاسف نے اندر کے خوف پر غلبہ پایا۔ اور اس کے سینے ہوئے اعضاء کھلنے اور پھیلنے لگے۔ اس کے اعضاء ڈھیلے پڑ گئے اور اس کی انگلیاں لمبی اور بال بڑے اور کھڑے ہونے لگے۔ اور اس کی ہتھیلیاں اور کتوے چپے اور کھلنے ہو گئے اور اسکے جوڑ کھلنے لگے۔ اور الیاسف کو گمان ہوا کہ اس کے سارے اعضاء بکھر جائیں گے۔ تب اس نے عزم کر کے اپنے دانتوں کو بھینچا اور منہ میں کس کر باندھیں اور اپنے آپ کو اکٹھا کرنے لگا۔

الیاسف نے اپنے بدہیت اعضاء کی تاب نہ لائے کہ آنکھیں بند کر لیں۔ اور جب الیاسف نے آنکھیں بند کیں تو اسے لگا کہ اس کے اعضاء کی صورت بدلتی جا رہی ہے اور اس نے ذرتے ذرتے اپنے آپ سے پوچھا کہ میں میں نہیں رہا ہوں۔ اس خیال سے دل اسکا ڈوبنے لگا۔ اس نے بہت ذرتے ذرتے ایک آنکھ کھولی اور چپکے چپکے اپنے اعضاء پر نظر ڈالی۔ اسے ڈھارس ہوئی کہ اس کے اعضاء تو جیسے تھے ویسے ہی ہیں۔ پھر اس نے دلیری سے آنکھیں کھولیں اور اطمینان سے اپنے بدن کو دیکھا اور کہا بے شک میں اپنی جون میں ہوں۔ مگر اس کے بعد آپ ہی آپ سے اسے پھر وسوسہ ہوا کہ جیسے اس کے اعضاء بگڑتے اور بدلتے جا رہے ہیں اور اس نے پھر آنکھیں بند کر لیں۔

الیاسف نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اور جب الیاسف نے آنکھیں بند کیں تو اس کا دھیان اندر کی طرف گیا اور اس نے جانا کہ وہ کسی اندھیرے کوئیں میں دھنسا جا رہا ہے اور الیاسف نے درد کے ساتھ کہا کہ اے میرے معبود، میرے ہا ہر بھی دوزخ ہے، میرے اندر بھی دوزخ ہے۔ اندھیرے کوئیں میں دھنستے ہوئے ہم جنسوں کی پرانی صورتوں نے اس کا قاتل کیا۔ اور گزری یادیں محاصرہ کرنے لگیں۔ الیاسف کو سبت کے دن ہم جنسوں کا مچھلیوں کا شکار کرنا یاد آیا کہ اسکے ہاتھوں مچھلیوں سے بھرا سمندر مچھلیوں سے خالی ہونے لگا تھا اور ان کی ہوس بڑھتی گئی۔ اور انہوں نے سبت کے دن بھی مچھلیوں کا شکار شروع کر دیا۔ تب اس شخص نے جو انہیں سبت کے دن مچھلیوں کے شکار سے منع کرتا تھا کہ سب کی سوگند، جس نے سمندر کو گہرے پانیوں والا بنایا ہے اور گہرے پانیوں کو مچھلیوں کا ماسن ٹھہرایا، تب سمندر تمہارے دست ہوس سے پناہ مانگتا ہے اور سبت کے دن مچھلیوں پر ظلم کرنے سے باز رہو، کہ مہداتم اپنی جانوں پر ظلم کرنے والے قرار پاؤ۔ اور الیاسف نے کہا کہ معبود کی سوگند میں سبت کے دن مچھلیوں کا شکار نہیں کروں گا۔ اور الیاسف نے کہ عقل کا پتلا تھا۔ سمندر سے فاصلے پر ایک گڑھا کھودا اور ٹالی کھود کر اسے سمندر سے ملا دیا، اور سبت کے دن مچھلیاں سطح آب پر آئیں تو تیرتی ہوئی ٹالی کی راہ گڑھے میں نکل گئیں۔ اور سبت کے دوسرے دن الیاسف نے اس گڑھے سے بہت سی مچھلیاں پکڑیں۔ وہ شخص جو سبت کے دن مچھلیاں پکڑنے سے منع کرتا تھا، یہ دیکھ کر یوں بولا کہ تحقیق جس نے اللہ سے مکر کیا اللہ اس سے مکر کرے گا اور بے شک اللہ زیادہ بڑا مکر کرنے والا ہے۔ اور الیاسف یہ یاد کر کے بچھتا یا اور وسوسہ کیا کہ وہ مکر میں گھر گیا ہے؟ اس گھڑی سے اسے اپنی پوری ہستی ایک مکر نظر آئی۔ تب وہ اللہ کی بارگاہ میں گڑ گڑایا کہ پیدا کرنے والے تو نے مجھے ایسا پیدا کیا جیسا پیدا کرنے کا حق ہے تو نے مجھے بہترین کیندے پر خلق کیا اور اپنی مثال پر بنایا۔ پس اے پیدا کرنے والے کیا تو اب مجھ سے مکر کرے گا اور مجھے ذیل بندر کے اسلوب پر ڈھالے گا اور الیاسف اپنے حال پر دیا۔ اس کے بتائے پشت پر دراڑ پڑ گئی تھی اور سمندر کا پانی جزمے میں آ رہا تھا۔

الیاسف اپنے حال پر دیا اور بندروں سے بھری ہستی سے منہ موڑ کر جنگل کی سمت نکل گیا کہ اب ہستی اسے جنگل سے زیادہ وحشت بھری نظر آتی تھی، اور دیواروں اور چھتوں والا گھر اس کے لیے لفظ کی طرح معنی کھو بیٹھا تھا۔ رات اس نے درخت کی ٹہنیوں میں چھپ کر بسر کی۔

جب وہ صبح کو جاگا تو اس کا سارا بدن دکھتا تھا اور بڑھکی بڑھکی درو کرتی تھی۔ اس نے اپنے بگڑے اعضاء پر نظر رکھی کہ

اس وقت کچھ زیادہ بگڑے بگڑے نظر آ رہے تھے۔ اس نے ڈرتے ڈرتے سوچا کیا میں، میں ہی ہوں؟ اور اس آن اسے خیال آیا کہ کاش بستی میں کوئی ایک انسان ہوتا کہ اسے بتا سکتا کہ وہ کس جون میں ہے۔ اور یہ خیال آنے پر اس نے اپنے تئیں سوال کیا کہ کیا آدمی بنے رہنے کے لیے یہ بھی لازم ہے کہ وہ آدمیوں کے درمیان ہو؟ پھر اس نے خود ہی جواب دیا کہ بے شک آدم اپنے تئیں اودھورا ہے کہ آدمی، آدمی کے ساتھ بندھا ہوا ہے۔ اور جو جن میں سے ہے ان کے ساتھ اٹھایا جائے گا۔ اور جب اس نے یہ سوچا تو روح اس کی اندر سے بھر گئی۔ اور وہ پکارا کہ اے بنت الاخضر تو کہاں ہے کہ تجھ بن میں اودھورا ہوں۔ اس آن الیاسف کو ہرن کے تڑپتے ہوئے بچوں اور گندم کی ڈھیری اور صندوق کے گول پیالے کی یاد بے طرح آئی۔ جزمیرے میں سمندر کا پانی امٹا چلا آ رہا تھا۔ اور الیاسف نے درد سے صدا کی کہ اے بنت الاخضر اے وہ جس کے لیے میرا جی چاہتا ہے، تجھے میں اونچے چھت پر بچھے ہوئے چھتر کھٹ پر اور بڑے درختوں کی گھنی شاخوں میں اور بندیریوں میں ڈھونڈوں گا۔ تجھے سر پٹ دوڑتی دودھیا گھوڑوں کی قسم، قسم ہے تجھے۔۔۔۔۔ کہتریوں کی جب وہ بلند یوں میں پرواز کریں۔ قسم ہے تجھے رات کی، جب وہ بھیگ جائے۔ قسم ہے تجھے رات کے اندھیرے کی جب وہ بدن میں اترنے لگے۔ قسم تجھے اندھیرے اور نیند کی اور پلکوں کی، جب وہ تیند سے بوجھل ہو جائیں تو مجھے آن مل کہ تیرے لیے میرا جی چاہتا ہے۔ اور جب اس نے یہ صدا کی تو بہت سے لفظ آپس میں گڈمڈ ہو گئے۔ جیسے زنجیر الجھ گئی ہو، جیسے لفظ سٹ رہے ہوں، جیسے اس کی آواز ہدتی جاری ہو۔ اور الیاسف نے اپنی ہدتی آواز پر غور کیا اور ابن زبلون اور الیاب کو یاد کیا کہ کیونکر ان کی آوازیں بگڑتی چلی گئی تھیں؟ الیاسف اپنی بدلی ہوئی آواز کا تصور کر کے ڈرا اور سوچا کہ اے معبود! کیا میں بدل گیا ہوں؟ اور اس وقت اسے یہ خیال سوجھا کہ اے کاش کوئی ایسی چیز ہوتی کہ اس کے ذریعے وہ اپنا چہرہ دیکھ سکتا۔ مگر یہ خیال اسے بہت ان ہونا نظر آیا۔ اور اس نے درد سے کہا کہ اے معبود میں کیسے جانوں کہ میں نہیں بدل ہوں۔

الیاسف نے پہلے بستی کو جانے کا خیال کیا مگر خود ہی اس خیال سے خائف ہو گیا کہ الیاسف کو بستی کے خالی اور اونچے گھروں سے خفقان ہونے لگا تھا اور جنگل کے اونچے درخت رہ رہ کر اسے اپنی طرف کھینچتے تھے۔ الیاسف بستی واپس جانے سے خائف، چلتے چلتے جنگل میں دوڑ نکلا گیا۔ بہت دور جا کر اسے ایک جمیل نظر آئی کہ پانی اس کا ضمیرا ہوا تھا۔ جمیل کے کنارے بیٹھ کر اس نے پانی پیا، جی ٹھنڈا کیا۔ اس اثنا میں وہ موتی ایسے پانی کو تکتے تکتے چونکا۔ یہ میں ہوں؟ اسے اپنی صورت دکھائی دے رہی تھی۔۔۔ اس کی چیخ نکل گئی۔

اور الیاسف کو الیاسف کی چیخ نے آگیا۔ اور وہ بھاگ کھڑا ہوا۔

الیاسف کو الیاسف کی چیخ نے آگیا تھا۔ اور وہ بے تحاشا بھاگ چلا جاتا تھا۔ وہ یوں بھاگ جاتا تھا جیسے جمیل اس کا قہقہہ کر رہی ہے۔ بھاگتے بھاگتے کھوکھاس کے دھکنے گئے اور چپٹے ہونے لگے اور کمر اس کی درد کرنے لگی۔ پر وہ بھاگتا گیا اور کمر کا درد بڑھتا گیا اور اسے یوں معلوم ہوا کہ اس کی ریڑھ کی ہڈی وہ بڑی ہوا چاہتی ہے۔

اور وہ دفعتاً جھکا اور بے ساختہ اپنی ہتھیلیاں زمین پر ٹکا دیں اور بنت الاخضر کو سونگھتا ہوا چاروں ہاتھ پیروں کے بل تیر کی

موافق چلا۔

☆☆☆

درگور

انوار احمد

تقریباً بھگتے قدموں سے آفس سے باہر نکلتے ہی طاہرہ نے آسمان کی جانب نظر دوڑائی۔ گہرے ہا دلوں سے ڈھکا ہوا آسمان اور کراچی جیسے وسیع و عریض شہر کی فلک بوس عمارتیں جو اس شہر کے لوگوں کو ان کے قدموں سے بھی چھوٹا بنائے دے رہی تھیں۔ سڑکوں پر بھرتے چھوٹے چھوٹے قدموں کے یا جوج ماجوج۔۔۔ جو سارا دن شہر کے سکون کو چاٹتے اور ہر رات کے بعد پہلے سے بھی زیادہ تروتازہ ہو جاتے۔ اس کا جی چاہا سمندر کی ایک بڑی سی لہر آئے اور اپنے ساتھ سب کچھ بہا لے جائے۔ گاں پر پڑنے والی دھڑلے والی ایک چھوٹی سی بوکھا سے اپنے دل پر تیزاب کی مانند محسوس ہوئی۔ اس سے پہلے کہ وہ اور موسم دونوں اپنا سکوت توڑ دیتے اس نے رکشے کو ہاتھ دیا اور قریب آنے پر نہایت غفلت میں اس میں جا بیٹھی۔ آج گھر کا راستہ اسے ہمیشہ سے زیادہ طویل لگا۔ کئی بار اسے محسوس ہوا کہ آنسوؤں کا ایک گولہ اس کے صحن میں پھنسا جا رہا ہے خود پر شدید ضبط کے باوجود بھی وہ خود کو رونے سے باز نہ رکھ سکی۔ خدائے لم یزل کی دنیا میں انسان کیسی بے بس شے ہے۔ گرم گرم سیال اس کے گالوں پر بہنے لگا اور وہ رکشے میں ہی اپنا منہ چادر میں چھپائے اپنے اندر کی محض کو آہستہ آہستہ باہر نکالنے لگی۔

رکشے سے باہر نکلتے ہی اس کے قدم ایک کھنڈ طرز کے مختصر سے مکان کی جانب اٹھے۔ بڑی بہت سے اس نے خود پر ضبط کیا اور آہستگی سے اس مختصر سے گھر کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہو کر اپنے کمرے میں آگئی۔ کمرے کا دروازہ بند کرتے ہوئے اس نے آہستگی سے اس پر پختی چڑھا دی۔ کاندھے پر نکلے ہینڈ بیگ کو اس نے بستر پر زور سے پٹا اور چادر کو سر سے یوں اتار کر پھینکا کہ جیسے خود سے پٹنے والی ہر نگاہ بھی تک اس چادر پر ہی ٹپکی ہوئی ہو۔ اس کا جی چاہا کہ اپنے منہ سے عورت ہونے کا نقاب بھی نوج ڈالے ایسا لگتا ہو نقاب جس کی تمازت سے اس کی روح بچنے میں برسوں سے مردہ پا احساس کی نوکیلی کرچیوں پر آہستہ آہستہ پھیل رہی تھی۔ تقدیر نے اسے وقت کے جس بے رحم دروازے پر اکڑا کیا تھا وہ بکلی اور جمود کا دور مہیانی دور باتھ جہاں سے منزلیں ریت کی مانند ہوا میں تحلیل ہوئی جاتی تھیں۔ زندگی تو بس اک آہوئے زخم خوردہ کی مانند حالات کے بغیر جنگل میں سر بہت دوزخ نے کا نام رو گئی تھی۔

اسے تقدیر کے وہ زخم بھولتے ہی کب تھے۔ خاص کر جب اس نے پہلی بار سہاگ کا سرخ جوڑا پہنا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اس سرخ جوڑے کی قیمت ابا جی نے کتنے مہنگے داموں ادا کی تھی۔ بیلیوں کی خوشیاں خریدنا کونسا آسان کام ہے۔ کیسی دن رات مشقت کی تھی تب بھی پورا نہ پڑا۔ وہ تو بھلا ہوا اس منشی رب نواز کا جس نے انہیں بینک سے چار لاکھ کا قرضہ لے کر دیا تب کہیں جا کر چیز اور کھانے کا خرچہ پورا ہوا تھا۔ آخر انہوں نے بھی تو اپنی سفید پوشی کا بھرم رکھنا تھا۔ وہ کوئی ایسی گئی گزری شکل کی مالک بھی نہ تھی اچھی خاصی خوش شکل تھی پر غریب کے گھر کون رشتہ لے کر جاتا ہے۔ اسے پتہ تھا ماں جی نے کتنے رشتے والیوں کی منتیں سنا جتیں کی تھیں تب کہیں جا کر ایسا عمدہ رشتہ ملا تھا انہیں۔ ابھی خاصے کھاتے پیتے لوگ تھے۔ انہیں بھی لگا تھا کہ جیسے اب کے اسے رخصت کر کے وہ بھی سنکھی ہو جائیں گی۔ رخصتی کے وقت وہ ابا جی سے مل کر کیسے پھوٹ کر روئی تھی کہ اب جیسے اس گھر میں دوبارہ نہیں آئے گی۔ پر وہ اور بے نصیب۔۔۔ شادی کے دو ماہ بعد ہی سسرال والوں کی ایسی ایسی فرمائشیں شروع ہوئیں کہ شریف حسین چاہے کبھی پورا نہ کر پائے۔ یوں تیسرے ہی ماہ وہ طلاق کے کاغذوں میں دفن کر کے گھر پہنچائی گئی۔ کیسے کیسے طعنوں کے نشتر تھے جو اس کی سانس نے اپنی زبان سے اس کے ماں باپ کے دلوں میں پیوست کئے تھے۔

”آئے ہائے۔۔۔ کوئی پوچھے بھلا موٹر سائیکل بھی کوئی ایسی چیز تھی جو میرے بیٹے نے، مگ لٹی تھی۔ ماں باپ تو بیٹیوں کے لیے جانے کیا کیا کچھ کر جاتے ہیں۔ ارے ہم سے تو بڑی بھول ہو گئی جو اپنا قیمتی جینا ان ٹنٹ پونجیوں میں بیاد ڈال۔۔۔ آخر کوئی نام ہے ہمارا۔۔۔ کوئی عزت ہے۔۔۔ سنبھالو اپنی بیٹی کو اپنے جیسے غریبوں میں ہی پیا جاتا ہے۔۔۔“ اس عورت کی زبان سے اگھار ہران کی ردحوں کو جھلسائے لگا۔

پراماں جی ایک بار بھی نہ بولیں۔ وہ آخر کیوں نہ بولیں۔ کم از کم اتنا ہی کہہ دیتیں کہ ”سعیدہ بیگم تم خود آئی تھیں ان ٹنٹ پونجیوں میں رشتہ لے کر۔۔۔ سب کچھ جانتے بوجھتے ہوئے تب تمہارا نام اور تمہاری عزت کہاں تھی۔۔۔“ اس نے کٹنی ہی ہار یہ بات دل میں سوچی تھی کہ کاش ماں جی ایک بار تو یہ کہہ دیتیں اور کچھ نہیں تو غصے سے صرف اتنا ہی بول دیتیں کہ ”جاؤ بی بی جاؤ۔۔۔ تم لوگ بھی اس قابل نہیں کہ ہماری بیٹی تمہارے ساتھ جاہ کرے۔۔۔“ آخر اس کی بھی کوئی عزت تھی کہ نہیں۔ پردہ کیوں بولتیں۔ ان کے لیے تو ان کی نماز روزہ اور تسبیح تہ زندگ کی اولین ترجیحات تھیں۔ ان کی زندگی تو صبر و قناعت سے شروع ہو کر راحت مشیت ایزدی پہ ختم ہو جاتی تھی۔ ان کے لیے تو ہر کار جہاں مصلحت خداوندی کا روپ ہوتا تھا۔ اس دن بھی انہیں اس مشکل وقت میں بھی اپنی بیٹی کی سلتی ہوئی روح نظر نہیں آئی جب وہ کرب و اہمیت کے برزخ میں کہیں معلق ہو کر وحشت سے پر پھڑ پھڑا رہی تھی۔

اور اباجی جنہوں نے خدا مت سے اپنا سرائتا نیچے جھکا یا کہ ان کی داڑھی ان کے دامن کو چھونے لگی۔ اسے لگا کہ جیسے وہ خود سسرال چھوڑ کے ماں باپ کے در پہ آ بیٹھی ہو۔ انہوں نے تو سعیدہ بیگم کی منتیں بھی کرنے کی کوشش کی پردہ انہیں راستے سے دھکیلتی ہوئی چلتی بنی۔ اس کے بعد اباجی کو ایک چپ ہی لگ گئی تھی۔ ان کی تو جیسے کمری ٹوٹ گئی۔ اکلوتی اور لاڈلی بیٹی کی شادی جس کے لیے انہوں نے خود کو مقروض تک کر ڈالا تھا۔ اسے یقین نہ آتا کہ یہ وہی کندھے ہیں جن کی اونچائیوں پہ بیٹھ کر اس نے دنیا کو دیکھ سیکھا تھا۔ یہ وہی بازو تھے جن کا جھولا اسے درختوں سے بھی زیادہ مضبوط لگا کر رکھتا تھا اور اب یہی کندھے اور بازو بڑی سرعت سے ایک خمیدہ دیوار کی مانند جھکے چلے جا رہے تھے۔ اباجی تو اس کا مان تھے پر پھارے اباجی۔۔۔ کتنا بوجھ تھا ان کے بوڑھے کانڈھوں پر، گھر کا بوجھ، قرضے کا بوجھ، طلاق یافتہ بیٹی کا بوجھ۔۔۔ جو سب پہ حاوی تھا۔ پردہ کیا کر سکتی تھی۔ آخر کو وہ ایک عورت تھی۔ ایک ایسی غریب بے بس عورت جس کی بھیمنت معاشرے کی ہر رسم پہ چڑھائی جاتی۔ جس کی، مگ کو خود اس کے دل کے خون سے بھرا جاتا۔

شدت احساس کے انگاردوں سے دھکتے دن رات اس کی زندگی کو صبح شام داغے رہتے اور وہ جھلکا کر چیخ اٹھتی۔ ”اماں اب لوگ بیٹیوں کو پیدا ہوتے ہی زندہ دفن کیوں نہیں کر دیتے“۔ اور اماں جی جواب میں تو بہتو پہ استغفار پڑھ کے رہ جاتیں۔

تنبھی اس نے سوچا کہ اب وہ حزیان کا ندھوں پہ اپنا بوجھ نہیں ڈالے گی۔ اگر جینا اسی طرح ہے تو اس کے لیے مگ دو بھی خود ہی کرنی ہوگی۔ اپنی ساری ڈگریوں کو اکٹھا کر کے اباجی سے اجازت طلب کی جسے وہ نہ چاہتے ہوئے بھی روک نہ پائے۔ کیونکہ بینک سے بے گئے قرضے کو لوٹانے کا وقت قریب آ چکا تھا۔ اور پھر ایک سہیلی کی وساطت سے اسے ایک مل میں نوکری مل ہی گئی۔ پر ہنت خوا کے لیے یہ کون سا آسان کام ٹھہرا۔ گھر کی چار دیواری سے باہر نکلنے ہی ہوس سے لتھڑی ہوئی لگا ہیں اس کی چادر پر پھوڑوں کی مانند پھیل جاتیں جن کے ہر میڈیک اسے اپنے جسم پر محسوس ہوتے۔ غریب کے لیے تو خوش شکل ہونا بھی کسی عذاب سے کم نہ تھا۔

جانے ابھی اور کتنے دن اسی طرح سے گزرتے اگر ایک دن اباجی کو وقار صاحب راستے میں نہ مل جاتے۔ اباجی نے خود اسے وقار صاحب جیسے نیک دل اور شریف النفس شخص کے بارے میں بتایا تھا اور تبھی وہ اس کی ڈگریاں ملے کر خود وقار صاحب کے آفس تک گئے تھے۔ اباجی نے جیسا بتایا وقار صاحب تو اس سے بھی کہیں بڑھ کر خدا ترس نکلے۔ سفید قلموں اور پرکشش شخصیت کے مالک شفیق وقار صاحب تو اسے کوئی دیوتا صفت انسان لگے جنہوں نے نہ صرف اسے اچھی نوکری دی بلکہ اب تو اس کی تنخواہ بھی پہلے سے کہیں زیادہ اچھی ہو گئی تھی۔ یہی نہیں بلکہ وقار صاحب نے شریف حسین کو چار لاکھ کا چیک دے کر ان پر کتنا بڑا احسان کیا تھا۔

اسے تو وہ سچ سچ کے دیوتا لگے۔ بڑے عرصے بعد یا جوج ماجوج کی اس ہستی میں اسے ایک انسان نظر آیا تھا۔ ایک ہوس سے بھری انسان۔ زندگی ایک بار پھر اپنی ڈگر پر آنے لگی تھی۔ اب کی بار اس نے سوچا تھا کہ وہ وقت کو مرہم بننے دے گی۔ ایسا مرہم جو اس کے ذہن سے ساری تلخی یادیں کھرچ کھرچ کر باہر نکال دے گا۔

پر ابھی تو دو وہ بھی نہ گزرے تھے آج جب اسے وقار صاحب نے اپنے پاس بلایا تو ان کی شفیق آنکھوں میں کچھ اور سی تھا۔۔۔ کچھ بہت ہی جانا پہچانا۔۔۔ اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہی سیاہ رنگ کے پچھو وقار صاحب کی سرخ آنکھوں سے پک پک کر اس کی چادر سے چمٹنے لگے۔ انکے زبر پلے ذمک اس کے جسم میں پیوست ہو رہے تھے۔۔۔ بہت جی کڑا کر کے اس نے وہاں سے اٹھنا چاہا۔ اور تب ہی وقار صاحب نے اس کا ہاتھ تیزی سے اپنی جانب کھینچا۔

”آپ ہوش میں تو ہیں سر۔۔۔۔۔“ وہ روہا لسی ہو گئی۔

”کیوں کیا ہوا ہے مجھے۔۔۔“ انکے منہ سے اٹھتے ہوئے بدبو کے مھو کے اس کے لیے کچھ نہ تو نہ تھے۔ یہی بتواتے اپنے شوہر سے آیا کرتی تھی۔ نفرت کا ایک شد بد جذبات سے اپنے اندر اٹھتا ہوا محسوس ہوا۔ اس نے غصے سے اپنا ہاتھ چھڑایا اور جانے کے لیے مڑی۔

”ایسے کیسے جانے دوں۔۔۔۔۔ پورے چار اکھ دیئے ہیں۔۔۔۔۔ میں نے شریف حسین کو۔۔۔ تمہاری وجہ سے۔۔۔“ وقار صاحب بھی گھوم کر سامنے آ گئے۔ آج وہ تہذیب کے ہر دائرے کو تیا گئے کے لیے تیار تھے۔

”تو دو پیسے آپ نے اباجی کو یہ سوچ کر دیئے تھے۔۔۔۔۔ لعنت بنایسے میسوں پر۔۔۔ اور آپ پر بھی۔۔۔“ اس نے جارحانہ انداز میں حواس سے بے گانہ وقار صاحب کو زور سے پرے دھکیلتے ہوئے کہا۔ جانے کہاں سے آج اس کے اندر اتنی ہمت آئی کہ اس نے بھاگتے ہوئے دروازہ کھولا اور تیزی سے باہر نکل گئی۔ مدامت اور نفی سے اس کا چہرہ سرخ ہوا جا رہا تھا۔ تبھی تو اس سے رکشے میں بھی صبر نہ ہو سکا۔ وہ خوب پھوٹ پھوٹ کر روئی۔ جو نہیں اباجی گھر داخل ہوئے وہ پھٹ پڑی۔ آج اس نے بھی چپ نہ رہنے کی قسم کھالی تھی۔

”اباجی کہاں ہے وہ چیک۔۔۔۔۔ جو آپ کو آپ کے وقار صاحب نے دیا تھا۔ میں کہتی ہوں اسے پھاڑ کے ان کے منہ پہ دے ماریں۔۔۔۔۔“ وہ پہلی بار لہجہ جی کے سامنے زور سے چلائی تھی۔ اس کی حالت اب اس زخمی بیٹی کی سی تھی جو جیسے پاؤں سداخوں والے بنجرے میں خوف سے گھبرا کر کبھی ادھر بھاگتی تو کبھی ادھر۔ پر قرار تو کہیں نہیں تھا۔ اسکے پیروں تلے زمین دہک رہی۔ جس سے اس کا دل غم، دے کی طرح کھول رہا تھا۔ کیا اس کی عزت اتنی ہی ارزاں تھی کہ جو چاہے اسے پیروں میں روند ڈالے۔ پر اب وہ کسی کے آگے نہیں جھکے گی۔ اس نے بھی فیصلہ کر لی۔

”کونسا چیک۔۔۔۔۔؟“ اباجی ہکا بے۔

”وہی چار اکھ کا چیک۔۔۔۔۔ جس کے بدلے میں وہ مجھے اپنی طبیعت سمجھ رہے ہیں۔“ وہ زور سے چلائی۔

پراچا مک ہی جو کچھ ہوا اس نے گویا اس کی قوت گویائی ہی سب کر لی۔ بوڑھے اباجی نے دونوں ہاتھ اس کے سامنے جوڑ کر گھٹنے ٹیک دیئے۔ ”دیکھ بیٹا تیرا بوڑھا باپ اس بڑھاپے میں کس کس کے آگے ہاتھ پھیلائے۔۔۔۔۔ کس کس سے مانگے۔۔۔۔۔ تو بتائیں یہ قرض کیسے اتاروں۔۔۔۔۔“ اباجی کی ضعیف آنکھوں سے نمکین آنسوؤں کے قطرے جاری ہو گئے۔۔۔۔۔ ”دیکھ طہرہ بیٹی۔۔۔۔۔ یہ میری عزت کا سوال ہے۔۔۔۔۔ میری عزت وہاں روپیہ نام ہونے سے بچا لے۔۔۔۔۔“ وہ دونوں ہاتھ جوڑے اس کے سامنے گزرا نے لگے۔

وہ سن ہو کر رو گئی اس کے حواس ایک ایک کر کے منطوق ہونے لگے اور اسے یوں لگا کہ آج اس کے اباجی نے اسے زمین میں زندہ دفن کر دیا ہو۔

☆☆☆

ما تم گسار

انور خان

شہر کے قلب میں واقع مدتوں سے ویران کھنڈر نما حویلی کے دروازے پر ایک تابوت رکھا ہوا ہے۔ سرگرمیاں جو دوپہر کی تمازت کے سبب معطل ہو چکی تھیں۔ پھر آہستہ آہستہ شروع ہو رہی ہیں۔ سڑکوں پر اکا دکا آدمی چلن دکھائی دے جاتا ہے۔ جب کوئی راہ گیر حویلی کے سامنے سے گزرتا ہے اور دروازے پر رکھے تابوت پر اس کی نظر پڑتی ہے تو وہ ٹھٹھک کر رک جاتا ہے۔ کچھ لمحے غیر یقینی انداز میں حویلی اور تابوت کو دیکھتا ہے پھر کچھ متعجب سا آگے بڑھ جاتا ہے۔ جیسا کہ عام طور پر ہوتا ہے۔ ٹھک دھڑنگ بچے، فقیر، آوارہ، ادباز لڑکے حویلی کے سامنے اکٹھا ہو گئے ہیں۔ تابوت کی خبر شاید حویلی کے اطراف کے علاقوں میں بھی پھیل گئی ہے۔ کیونکہ اب حویلی والی سڑک پر آمدورفت معمول سے کچھ زیادہ سی نظر آ رہی ہے۔ اور حویلی کے سامنے مجمع بھی بڑھتا جا رہا ہے۔ حویلی اب بھی ہمیشہ کی طرح سناں ہے۔ کسی کے قدموں کی آہٹ تک سنائی نہیں دیتی۔ آدمی اور آدم کی بات تو الگ رہی لگتا ہے اس میں ہوا کا بھی گزر نہیں۔

اچانک سڑک کے موڑ پر ایک کار موڑ لیتی نظر آتی ہے پھر بڑھتی ہوئی حویلی کے دروازے پر آ کر رک جاتی ہے۔ لوگ ہٹ کر کھڑے ہوتے ہیں۔ کچھ لوگ کار سے نکل کر حویلی کے اندر کھجوتے ہیں۔ باہر سڑک پر کھڑے افراد اب اطمینان کا سانس لیتے ہیں۔ اس کا مطلب ہے واقعی حویلی کے کسی یکن کا انتقال ہو گیا ہے۔ کچھ دیر بعد ایک کار پھر سڑک کے اترتی نظر آتی ہے اور اسی طرح بڑھتی ہوئی حویلی کے دروازے پر آ کر رک جاتی ہے۔ پھر چند لوگ کار سے باہر آتے ہیں اور حویلی میں کھجوتے ہیں۔ پھر تو جیسے گاڑیوں کا نانا بندھ جاتا ہے کہیں سے چند پھیری واسے بھی آ جاتے ہیں۔ باہر کھڑے لوگ اب گاڑیوں سے ٹیک لگائے سگریٹ بیڑیاں پھونکتے ہوئے گپ شپ میں مصروف ہو گئے ہیں۔ گاڑیوں اور لوگوں کے جھوم کی وجہ سے اب تابوت دکھائی نہیں دے رہا ہے۔ کوئی نیا آدمی سڑک پر سے گزرتا ہے تو حویلی کے باہر رونق دیکھ کر چونک جاتا ہے اور اسے بتانا پڑتا ہے کہ حویلی کے باہر ایک تابوت رکھا ہوا ہے اور کچھ لوگ ابھی ابھی گاڑیوں سے اتر کر حویلی کے اندر آ گئے ہیں۔

”لیکن یہ حویلی تو برسوں سے ہم غیر آباد دیکھ رہے ہیں۔“

”ہاں، یہی تو تعجب ہے۔ اس حویلی میں آخر کون رہتا ہوگا؟“

کچھ لوگ حویلی سے باہر آتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ مجمع میں ہلکا سا شور ہوتا ہے پھر ایک اضطراب آمیز خاموشی چھ جاتی ہے۔ چہرے مہرے اور وضع قطع سے یہ لوگ نوکر پیشہ معصوم ہوتے ہیں۔ وہ تابوت کو اٹھا کر اندر لے جاتے ہیں۔

باہر کھڑے لوگ اندازہ لگاتے ہیں کہ اس واقعے کا اختتام اب قریب ہی ہے، اس بات پر ابستہ نہیں تعجب ہے کہ حویلی کے اندر سے کسی کے رونے کی آواز نہیں آ رہی ہے۔

”شاید مرنے والے کی عمر کافی زیادہ ہوگی اور اس کے متعلقین کے لیے اس کی موت غیر متوقع نہیں ہوگی۔“

”یہ ممکن ہے مرنے والا ان لوگوں کا قریبی رشتہ دار ہو۔“

گھر میں کوئی عورت بھی نظر نہیں آتی۔

”اب تک تو ہم صرف ملازمین کو ہی دیکھ پائے ہیں۔“

کچھ لوگ حویلی سے نکل کر دروازے کی طرف آتے دکھائی دیتے ہیں اور مجمع کی جھنڈا ہٹ بند ہو جاتی ہے۔ احقر ان لوگ سگریٹ بیڑیاں بچھا دیتے ہیں۔ اب وہ جنازے میں شرکت کے لیے تیار ہیں کہ یہ ان کا انسانی فرض ہے۔ وہ اب اس واقعے کے معنی شہد ہیں اور اس میں پوری طرح ملوث ہو چکے ہیں۔ تمام قسمل انسانی ایک کنبہ ہے اور اس کا ہر فرد ان کی محبت اور ہمدردی کا مستحق ہے۔ چار آدمی تابوت کو تھامے ہوئے ہیں۔ ان کے ہونٹ حرکت کر رہے ہیں۔ اور ان کے پیچھے دوسرے آدمی سر جھکائے آہستہ آہستہ دروازے کی طرف بڑھ رہے ہیں۔

بچے کھیلتے کھیلتے رک گئے ہیں۔ عورتوں نے پلوں پر لے لیے ہیں ماحول کی سنجیدگی سب پر اثر انداز ہو گئی ہے۔ ماہر آتے ہی لوگ اپنی اپنی گازیوں کی طرف بڑھے ہیں۔ ان میں ترکی ٹوپی پہنا ہوا ایک بوڑھا جھریوں میں سوچ کی لہریں بسائے کھویا کھویا سا اپنی گازی کی طرف بڑھ رہا ہے۔

”آپ لوگ کہاں جا رہے ہیں؟“

ایک نو عمر لڑکے نے آگے بڑھ کر کچھ جھپکتے ہوئے اس سے پوچھا ہے۔

”جہاں بھی جیتا بوت لے جائے۔“ اس نے اسی کھوئے ہوئے انداز میں جواب دیا ہے۔

”تابوت میں کون ہے؟“ اس نے پھر سوال کیا۔

”پتہ نہیں۔ شاید ایک بوڑھا آدمی۔ اب وہ لوگ کہتے ہیں۔ مگر میں نے اسے دیکھا نہیں۔“

”کسی نہ کسی نے تو دیکھا ہوگا؟“

”ہو سکتا ہے۔ دیکھا ہوگا۔“

”یہ بھی تو ممکن ہے تابوت خالی ہو۔“ نو عمر لڑکے نے کہا۔

”کیا کہا جائے۔ ممکنات سے تو کوئی بات خالی نہیں ہوتی۔“ بوڑھے نے جواب دیا۔

”پھر آپ کیوں تابوت کے ساتھ جا رہے ہیں؟“

”یہ آخری نیکی ہے جو ایک انسان کسی مرنے والے کے ساتھ کر سکتا ہے۔ اس لیے جب مجھے معلوم ہوا تو انسانیت کے

نامے میں نے ضروری سمجھا کہ جنازے میں شرکت کروں۔“

”بوڑھا سکی معلوم ہوتا ہے۔“ مجمع میں سے کسی نے کہا۔

”کیا پتہ؟“ کوئی اور بولنے کی خواہش سے بے اختیار بول اٹھا۔ ”تقریباً روز ہی ہم عجیب و غریب واقعات کے متعلق

سننے رہے ہیں۔ آخر وہ کہاں وقوع پزیر ہوتے ہیں؟ اسی دھرتی پر، ہمارے آپ کے گھر، صرف ہمیں ان کا پتہ دیر سے چلتا ہے۔“

تابوت سمیت گاڑیاں روانہ ہو گئیں۔ لوگ منتشر ہو گئے، صرف چند آوارہ مزاج لڑکے، دو چار فقیر یا اوباشی باقی رہ گئے۔

”یار مجھے تو اب تک یقین نہیں آتا۔“ ایک لڑکے نے کہا۔ ”اس حویلی میں تو آج تک کوئی انسان نظر نہیں آیا۔ دیکھو

حویلی کس قدر غیر آباد نظر آ رہی ہے۔ ایسا گلتا ہی نہیں، وہاں کوئی رہتا ہوگا۔“

”کسی نے مذاق تو نہیں کیا۔“ ایک اور لڑکے نے کہا۔

”یار مجھے بھی ایسا ہی لگتا ہے۔ کچھ لوگوں نے تو جو نی پبلک کو حیران کرنے کے لیے تماشا کیا ہوگا۔“

سڑک کے موڑ پر ایک شخص نمودار ہوا۔ دو تیز تیز قدموں سے چلا آ رہا تھا۔ حویلی کے پاس آ کر اس کے قدم سست پڑ

گئے۔ آثار بتا رہے تھے کہ ابھی ابھی یہاں کچھ ہوا ہے۔ اس نے سوالیہ نگاہوں سے حویلی کے سامنے کھڑے لوگوں کو دیکھا۔
اس حویلی میں کوئی شخص مر گیا۔ ابھی ابھی اس کا جنازہ گیا ہے۔ ایک کمن ٹر کے نے کہا، بہت سارے لوگ آئے تھے گاڑیوں میں۔

اس نے غیر یقینی انداز میں دوسروں کو دیکھا۔ انہوں نے بھی سر ہلا کر ٹر کے کے بیان کی تائید کی۔
اس نے حویلی کی طرف دیکھا پھر کندھے جھٹکتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ اسے اپنے دوستوں کے پاس پہنچنے کی جلدی تھی جو قریب ہی ایک بار میں اس کا انتظار کر رہے ہوں گے۔ اس کے دوستوں کو اس خبر سے کتنا تعجب ہوگا۔ اس نے سوچا اور اسے خوشی ہوئی۔
اس کے دوست واقعی اس کے منتظر تھے اسے دیکھ کر انہوں نے خوشی کا اظہار کیا اور اس کا گلاس ہال بھر دیا۔ انہوں نے آپس میں جام نکرائے اور پھر اس نے کہا کہ وہ ایک بہت عجیب و غریب خبر ایلا ہے۔
”کیا ہے وہ خبر، ایک نے کہا۔ ہمیں تم سے کسی ایسی ہی بات کی امید تھی۔“

”یہاں سے قریب ہی وہ سنسان حویلی ہے نا؟“

”ہاں ہاں ہے تو۔“

”وہاں سے ابھی ابھی کسی کا جنازہ گیا ہے۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

رات کا پہلا پہر ختم ہونے کو ہے۔ بحث ابھی تک جاری ہے۔ بار کا، لک ٹنگو کے ختم ہونے کا انتظار کر رہا ہے۔ وہ خود ٹنگو میں شامل ہے۔ اسے اس بات کا احساس ہے کہ وہ بہت ہی بنیادی مسائل پر ٹنگو کر رہے ہیں۔ اس لیے وہ دکان بند نہیں کر سکتا۔
بہر سارا شہر گہری تاریکی میں ہے۔ سنسان حویلی بھی۔ اس میں اب بھی زندگی کے کوئی آثار نہیں۔

☆☆☆

کچے شہوت

انورزاہدی

بہار کے شروع شروع کے دن تھے۔ ہوا کے جھونکوں میں ہر طرف پھولوں کی مہک ایسے ہی تھی جیسے قدرت نے آسمان سے زمین پر چاروں طرف ایئر فریشر سے اسپرے کر دیا ہو۔۔۔۔۔ یہ جن دنوں کا ذکر ہے میں شاید آنکھوں کے امتحان سے فارغ ہو کر نوں کلاس کی تیاری میں مگن تھا۔۔۔۔۔

عجب عمر تھی اور عجیب دن۔۔۔ اپنی ذات کے علاوہ مجھے کچھ دکھ کی ہی نہیں دیتا تھا۔۔۔ میں اپنے کمرے میں بیٹھا کچھ پڑھ رہا تھا کہ مٹی نے آواز دی۔۔۔ باہر نکلا تو وہ کچن کے دروازے میں کھڑی تھی۔۔۔ وہیں انہوں نے مجھے بلا کر پیسے دیئے اور مارکیٹ سے سکٹ اور وٹو سکواش کی ایک بوتل لانے کو کہتے ہوئے تاکید کی۔۔۔

رومی۔۔۔ دیکھو ہمیشہ کی طرح کھیل میں نہ لگ جانا۔۔۔ تمہارے پاپا کے ایک دوست اپنی فیملی کے ساتھ امریکہ آ رہے ہیں۔۔۔

میں نے ہمیشہ کی طرح مٹی کی ہاں میں ہاں ملاتے ہوئے پیسے لیے اور سائیکل نکال کر گھر سے نکال کھڑا ہوا۔۔۔ کوئی آدھے گھنٹے کے بعد جب گھر پہنچا تو ایک ریڈی میڈ بہانہ میرے پاس موجود تھا اور وہ میں نے مٹی کے سامنے نہایت سلیقے سے پیش کرتے ہوئے کہا۔

مٹی گھر کے قریب والی مارکیٹ سے سکٹ تول مئے تھے۔۔۔ لیکن وٹو سکواش کی بوتل لینے کے لیے مجھے صدر بازار جانا پڑا۔۔۔

مٹی نے گھورتے ہوئے مجھے شک بھری نظروں سے دیکھا۔۔۔ اور کچن میں چائے بنانے میں لگ گئیں۔۔۔ میں بہائے ذرائع روم میں جا کر پاپا کے دوست اور ان کی فیملی سے ملا دہیں سے واپس اپنے کمرے میں آ گیا۔۔۔ اور دوبارہ اپنی کتابوں میں کھو گیا۔۔۔ کچھ ہی دیر گزری ہوئی کہ پاپا کی آواز آئی۔۔۔

ارے بھئی رومی۔۔۔ ادھر آؤ بیٹے۔۔۔ میں ذرائع روم میں پہنچا۔۔۔ تو وہاں پاپا اور مٹی کے علاوہ۔۔۔ پاپا کے دوست اپنی مسز اور ایک لڑکی کے ساتھ بیٹھے تھے۔۔۔ میں نے ایک سرسری نظر وہاں بیٹھے ہوئے لوگوں پر ڈالی۔۔۔ پاپا کے دوست اور ان کی بیگم کو چھوڑتے ہوئے جب میری نظر وہاں موجود اپنی ہم عمر لڑکی پر پڑی تو اس میں مجھے کوئی ایسی خاص بات نہ نظر آئی۔۔۔ جس کے باعث میں اسے کوئی اہمیت دیتا۔۔۔ ہاں البتہ ایک چیز جو مجھے پہلی ہی نظر میں محسوس ہوئی تھی وہ اس لڑکی کے دیکھنے کا مخصوص انداز تھا۔۔۔ اس کے چہرے پر دو بڑی بڑی سیاہ آنکھیں نہ صرف جاذب نظر تھیں۔۔۔ بلکہ وہ اس لڑکی کے دہن اور خود اعتماد ہونے کی غماز بھی دکھائی دیں۔۔۔

لطیف صاحب۔۔۔ یہ میرا جینا رومی ہے۔۔۔ اور پاپا میری طرف مڑ کے کہنے لگے۔۔۔ بیٹے یہ آپ کے انگل اور آنٹی ہیں انہیں سلام کریں۔۔۔ اور ہاں یہ ان کی بیٹی۔۔۔ انیلا ہے۔۔۔ تم۔۔۔ ایسا سرد انیل کو اپنے ساتھ کمرے میں لے جاؤ یا پھر باہر ان میں جا کر کھیلو کو دو۔۔۔

میں نے کمرے میں موجود پاپا کے دوست اور ان کی مسز کو سلام کیا اور ان کی بیٹی انیلا کو اپنے ساتھ چلنے کے لیے ہدایتی

سے دعوت دے دی۔۔۔

ہاں ہاں۔۔۔ بیٹی ایلا جاؤ۔۔۔ اور رومی کو اپنا دوست بنالو۔۔۔ پاپا کے دوست لطیف صاحب نے اپنی بیٹی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔۔۔

ایلا وہاں سے اٹھ کر میرے ساتھ ڈرائنگ روم سے باہر نکل آئی۔۔۔ صحن میں برآمدے کے دروں میں لگی بیلوں کو دیکھ کر وہ ایک لمحے گور کی اور مجھ سے پوچھنے لگی۔۔۔

یہاں۔۔۔ پودے۔۔۔ میرا مطلب ان بیلوں سے ہے۔۔۔ یہ کس نے لگائے ہیں۔۔۔؟

میں نے ایلا کی بات سنی ان سنی کرتے ہوئے کہا۔۔۔

یہ شوق میری می کا ہے۔۔۔ ان کا بس چبے تو سارے عمر کو باغ میں بدل ڈالیں۔۔۔

میری بات کو سن کر وہ حیرانی سے مجھ دیکھتے ہوئے بولی۔۔۔

اس کا مطلب یہ ہوا کہ تمہیں پودے۔۔۔ بلیں۔۔۔ اور پھول اچھے نہیں لگتے۔۔۔؟

پہلی بار اس لڑکی کی بات سن کر جیسے اب تک میں نے کوئی اہمیت نہیں دی تھی۔۔۔ میں اپنے خیالات کے گرداب سے دھڑک رہا تھا۔۔۔ اور چونک کر اسے حیرت سے دیکھا۔۔۔ وہاں میرے سامنے ایک تیرہ چودہ برس کی دہی پٹلی سی لڑکی۔۔۔ زرد اور ہنر پھولوں کی فراک پہنے سفید سرکس اور سکول شو میں لمبوس اپنے کندھے پر جھولتے ہوئے بالوں میں سرخ رہن لگائے اپنی بڑی بڑی سیاہ آنکھوں کو کھولے ہوئے۔۔۔ میری طرف ایسے دیکھ رہی تھی۔۔۔ جیسے صحرا میں سے گزرتے ہوئے کسی دشت نور کو اچانک کوئی سراب نظر آ جائے۔۔۔ اور میں اس محو حیرت لڑکی کو بچ صحن میں کھڑائیوں دیکھے جا رہا تھا جیسے میری آنکھوں کے سامنے چاروں طرف دیوں کے دل اٹھنے سے چاٹنا ہو گیا ہو۔۔۔ اتنے میں می کی آواز میرے کانوں میں پڑی۔۔۔

رومی۔۔۔ ایلا بیٹی کو۔۔۔ یہاں بچ صحن میں ایسے کیوں لے کر کھڑے ہو گئے ہو۔۔۔ اپنے کمرے میں لے جا کر بیٹھو۔۔۔ میں تم لوگوں کے لیے دھنوں کے گلاس دیں اور دیتی ہوں۔۔۔ تم ایلا کو اپنی کتابیں وغیرہ دکھاؤ۔۔۔ یا پیچھے ان میں جا کر کھیل لو۔۔۔

می کی آواز مجھے دشت حیرت سے واپس لے آئی اور میں ایلا کو لے کر اپنے کمرے میں پہنچ گیا۔۔۔

وہ میرے کمرے میں داخل ہو کر ایک بار پھر کمرے کو ایسے حیرت سے دیکھنے لگی۔۔۔ جیسے کوئی ہر آثار قدیمہ کسی نئی دریافت کو بخور دیکھتا ہو۔۔۔ جب میں نے اسے کرسی پر بیٹھنے کو کہا۔۔۔ تو وہ کرسی پر بیٹھتے ہوئے مجھ سے بولی۔۔۔

تمہارا نام تو یو ا ا چھا ہے رومی۔۔۔ مگر تم اسے کیسے لکھتے ہو۔۔۔؟

ایلا کی بات سن کر میں نے ہنستے ہوئے کہا۔۔۔

اس میں کیا خاص بات ہے یہ تو بہت آسان سا نام ہے۔۔۔

اور میں نے وہیں اپنے سامنے میز پر پڑے کاغذ پر اپنا نام انگلیش میں لکھ کر اسے دکھایا۔۔۔ اور کہا۔۔۔

ایسے۔۔۔ کیا اس نام میں کوئی خاص بات ہے۔۔۔؟

میرے لکھے ہوئے نام کو دیکھتے ہی وہ مسکرائی اور کہنے لگی۔۔۔

مجھے معلوم تھا کہ تم یہی لکھو گے۔۔۔ روم سے رومی۔۔۔ لیکن۔۔۔ روم کا مطلب تو کمرہ ہوتا ہے۔۔۔ اور تم کمرہ تو نہیں

ہو۔۔۔ تم تو انسان ہو۔۔۔ تمہیں چاہیے کہ اپنے نام کے اسپیلنگ میں۔۔۔ اور کی جگہ۔۔۔ یو۔۔۔ کا استعمال کرو۔۔۔ تو لفظ رومی

کا صحیح مطلب نکلے گا۔۔۔ اور یہ اچھا بھی لگے گا۔۔۔

میں جواب تک خود کو بے حد عقل مند سمجھا کرتا تھا اپنے سامنے موجود اس چھوٹی سی ایک دہلی پتلی سی لڑکی کے سامنے ہونق بنا۔۔۔ اس کی شکل اسے دیکھے جا رہا تھا۔۔۔ جیسے آج سے پہلے کبھی کسی لڑکی کو نہ دیکھا ہو۔۔۔ میری محویت کو توڑتے ہوئے آخر کار وہ بولی۔۔۔

رومی۔۔۔ اب میری شکل ہی دیکھتے رہو گے۔۔۔ یا مجھے کچھ دکھاؤ گے بھی۔۔۔؟ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ایذا کو کیا دکھاؤں۔۔۔ میرے کمرے کو تو اس نے داخل ہوتے ہی آثار قدیمہ سے متعلق کر دیا تھا۔۔۔ بالآخر نجانے کیا سوچتے ہوئے میں نے اسے اپنے کانٹکس نکال کر دکھائے۔۔۔ اتنے میں می ٹرے میں ہم دونوں کے لیے دمنوا سکاٹش کے گلاس اور پھل رکھ کے آئیں۔۔۔ ایل نے بجائے اسکاٹش کے گلاس اٹھانے کے میرے کانٹکس کو دلچسپی سے دیکھا اور پھر میری طرف ایک حیرت سے دیکھ کر کہنے لگی۔۔۔

رومی تم کس گلاس میں پڑھتے ہو۔۔۔؟

مجھے یوں لگا جیسے میرا سارا اعتماد اور اپنی ذات کے بارے میں سارا زعم۔۔۔ ہاتھوں پر لگے صابن کے جھاگ کی مانند بہہ گیا۔ میں نے رندھی ہوئی آواز میں۔۔۔ جیسے میں کسی جاب کے حصول کے لیے انٹرویو بورڈ کے سامنے بیٹھا اپنی قسمت کا فیصلہ سن رہا ہوں۔۔۔۔۔ ڈرتے ڈرتے آہستہ سے جواب دیا۔۔۔

نویں میں۔۔۔

میرا اتنا ہی کہنا تھا کہ وہ کھلکھا کر غصی۔۔۔ اور اسکاٹش کا گلاس ہاتھ میں تھامے ہوئے مجھ سے کہنے لگی۔۔۔ اور ابھی تک کانٹکس پڑھتے ہو۔۔۔ یہ تو میں نے چھٹی گلاس میں پڑھنا چھوڑ دیئے تھے۔۔۔ اب میں آنٹھویں میں ہوں۔۔۔ اور آج کل لوزیا اسکاٹ کا ناواں۔۔۔ لٹس ویمن۔۔۔ جو میرے ماسوں نے برتھ ڈے پر دیا تھا، پڑھ رہی ہوں۔۔۔ اور تم۔۔۔ تمہارا نام تو اتنے بڑے فلسفی شاعر پر ہوا پڑھتے کانٹکس ہو۔۔۔

ایل نے میرے سامنے اعتماد کا بھر کس نکال کے رکھ دیا تھا۔۔۔ میں جواب تک خود کو ہر چیز سے تعلق سمجھا کرتا تھا۔۔۔ اس دہلی پتلی سانولی سی لڑکی کے سامنے خود کو اس قدر بے بس سمجھ رہا تھا۔۔۔ اور ابھی میں اسی سوچ میں گم تھا۔۔۔ کہ کس طرح اس تیر طرار لڑکی سے اپنی شکست کا بدلہ لوں کہ اس نے کانٹکس کو وہیں میز پر رکھتے ہوئے مجھ سے کہا۔۔۔ آؤ باہر لان میں چلتے ہیں۔۔۔ یہاں تمہارے کمرے میں تو کانٹکس کے علاوہ کچھ اور ہے ہی نہیں۔۔۔

اور میں اس کے کہنے پر فوراً ہی اس کے ساتھ باہر لان میں ایسے چلا گیا۔۔۔ جیسے یا تو خود میں اسی بات کے انتظار میں تھا۔۔۔ اور یا پھر اس بظاہر سیدھی سادی لڑکی نے اپنی باتوں سے مجھے مسحور کر دیا تھا۔۔۔ بلکہ اگر یہ کہیں زیادہ مناسب ہوگا۔۔۔ کہ ایذا کی ناقابل فہم شخصیت۔۔۔ اور پھر اس کی باتوں نے مجھے مکمل طور پر مسحور کر کے رکھ دیا تھا۔۔۔

لان تمام رات ہونے والی بارش کی وجہ سے دھلا دھلا دکھائی دے رہے تھے۔۔۔ یہ موسم بہار کی شاید پہلی بارش تھی۔۔۔ درختوں اور پودوں پر ہر طرف رنگ بکھرے پڑے تھے۔۔۔ ہلکے ہلکے ہوا کے مجموعوں میں مرطوب موسم کی خشکی کے ساتھ ساتھ لان میں کھلے ہوئے پھولوں کی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔۔۔

ایل پنک جھپکتے میں، ان کے مرکز میں لگے شہوت کے درخت کے نیچے جا کھڑی ہوئی۔۔۔ اس نے مڑ کر ایک دفعہ میری طرف دیکھا۔۔۔ جیسے اپنی اس مہم میں مجھے بھی شریک کرنا چاہتی ہو لیکن دوسرے ہی لمحے کچھ کہے بغیر درخت پر چڑھنے

لگی۔۔۔ میں نے یہ سوچتے ہوئے کہ کہیں وہ گر نہ جائے۔۔۔ پھر یہ بھی سن رکھا تھا کہ شہوت کے درخت کی لکڑی جکی ہوتی ہے اور اچانک ٹوٹ جاتی ہے۔۔۔ اسے اس بات سے باز رکھنے کی کوشش کی۔۔۔ اور روزِ کرا سے منع کرنے کے لیے شہوت کے درخت تک پہنچا لیکن وہ اتنی دیر میں درخت پر چڑھ چکی تھی اور میں نیچے کھڑا اسے ایک شاخ سے لٹکتا ہوا کچے شہوت توڑنے میں لگن دیکھ رہا تھا۔۔۔ اب وہاں میری نگاہوں کے سامنے شاخ سے لٹکے ہوئے شہوت کے پتھوں کے بجائے۔۔۔ انیلا کی فراک میں سے نظر آتی اس کی گندی رنگ کی دہلی پتلی مائیں دکھائی دے رہی تھیں۔۔۔ میں اسی منظر میں گم تھا کہ وہ وہیں شاخ سے لٹکے ہوئے میری طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے بولی۔۔۔

رومی۔۔۔ کیا دیکھ رہے ہو۔۔۔ شہوت۔۔۔ یا کچھ اور۔۔۔؟

اور میں جیسے چوری کرتے ہوئے پکڑے جانے کے خوف سے گھبرا کر اپنے دفاع میں کچھ کہنے ہی والا تھا۔۔۔ کہ وہ تراخ سے بولی۔۔۔

کیوں نہیں کہتے کہ میری مائیں دیکھ رہے ہو۔۔۔ مگر کاکس ہڑھنے والوں کے ہاں تو ہر چیز کاک ہوتی ہے۔۔۔ شاعری تم کہاں سمجھو گے۔۔۔؟

یہ کہتے ہوئے انیلا نے وہیں سے اک دم نیچے چھلانگ لگائی اور مجھ پر آگری۔۔۔ اور ہم دونوں بھٹکے ہوئے ان کی گھاس میں ایک دوسرے پر ڈھے گئے۔۔۔ ایلا کا چہرہ میرے چہرے کے اتنا قریب تھا۔۔۔ کہ اس کے ہونٹ میرے ہونٹوں کو مس کر رہے تھے۔۔۔ اس کے ایک ہاتھ میں کچے شہوتوں کا کچھ تھا۔۔۔ جو میرے گالوں کو چھو رہا تھا۔۔۔ میری سانسوں میں شہوت کی مانوس خوشبو کے ساتھ۔۔۔ اس سے گرم جسم کی ایک غیر مانوس مہک بس گئی تھی۔۔۔ جس کی وجہ سے مجھے اپنا سانس بوجھل ہوتا محسوس ہونے لگا تھا۔۔۔ اور لگتا تھا جیسے اگر یہی کیفیت کچھ دیر اور رہی۔۔۔ تو شاید میرا سانس رک جائے گا۔۔۔ بائحتی ہوئی وہ مجھ پر سے انگی اور اپنی فراک کو درست کرتے ہوئے کھڑی ہو گئی۔۔۔ اور میرا ہاتھ تھم کر کہنے لگی۔۔۔

آؤ رومی۔۔۔ اب اندر چلتے ہیں۔۔۔ آج کے لیے اتنا ہی کافی ہے۔۔۔ اگلی بار آؤں گی تو تمہارے لیے کچھ کتا میں لاؤں گی۔۔۔

کچھ دیر بعد وہ اپنے والدین کے ساتھ چلی گئی۔۔۔

انیلا کے چلے جانے کے بعد آج پہلی بار مجھے احساس ہوا کہ میرا کمرہ واقعی ایک آثارِ قدیمہ سے کم نہیں تھا۔۔۔ لیکن انیلا کی کچھ دیر کی موجودگی نے اس کمرے میں۔۔۔ ایک نیا رنگ بھر دیا تھا۔۔۔ دیکھنے میں اک مچھوٹی سی دہلی پتلی ٹرکی۔۔۔ جسے میں نے پہلی نظر میں درخورِ اعتناء نہ سمجھا تھا۔۔۔ میری ذات میں اس قدر قلیل سی مدت میں ایک انقلاب برپا کر گئی تھی۔۔۔ میرے بند اور پڑھنے کی میز پر بکھرے کاکس میرا ہی مذاق اڑاتے ہوئے نظر آنے لگے۔۔۔ نہیں کے اوپر لگے آئینے میں خود پر نظر ڈالی تو ایسا لگا۔۔۔ نجانے کتنی دقت تیزی سے گزر گیا تھا۔۔۔ یوں لگتا تھا جیسے اس مختصر سے وقت میں۔۔۔ میں ایک نو عمر لڑکے سے ایک نوجوان میں تبدیل ہو گیا تھا۔۔۔ میں نے وہیں نہیں کے اوپر لگے آئینے میں کرے آن سے اپنا نام RUMI لکھ ڈالا۔۔۔ لیکن ایک تبدیلی کے ساتھ۔۔۔ اوکے بجائے یو۔۔۔

☆☆☆

گائے

النور سجاد

ایک روز انہوں نے مل کر فیصلہ کیا تھا کہ اب گائے کو بوجھ خانے میں دے ہی دیا جائے۔
اب اس کا دھیلا نہیں ملنا۔

ان میں سے ایک نے کہا تھا۔

ان مٹھی بھر ہڈیوں کو کون خریدے گا۔

لیکن بابا مجھے اب بھی یقین ہے۔ اگر اس کا علاج ہا قاعدگی سے۔

چپ رہو جی۔ بڑے آئے عقل والے۔

نکا چپ کر کے ایک طرف ہو گیا تھا اور بابا اپنی داڑھی میں عقل کو رہتا ہوا اس کے بڑوں کے ساتھ سر جوڑ کر بیٹھ گیا تھا۔

میں جب زبان ہلاتا ہوں تو یہ بوجھ بن جاتے ہیں۔ جس روز سے میں نے انہی کو پہچانا ہے، اسی روز سے چٹکبری کو بھی

جانا ہے اور جس دن سے یہ لوگ اسے بوجھ خانے لے جانے کی سوچ رہے ہیں اس دن سے میں ہر لمحہ یتیم ہوتا ہوں۔ میں، کیا کروں

یہ سب مجھ پر بستے ہیں کہ میں اس کی اتنی خدمت کیوں کرتا ہوں۔ ان ہڈیوں سے اتنا پیار کیوں کرتا ہوں، کیوں کرتا ہوں۔

”آپ اسے بوجھ خانے کے بجائے ہسپتال کیوں نہیں بھیج دیتے۔“ نکلے سے رہا نہیں جاتا۔

”تم نہیں سمجھتے، یہ ٹھیک نہیں ہو سکتی۔ اس کے علاج پر پیسہ خواہ مخواہ کیوں برباد دینا جائے۔“

میں نا سمجھ ہوں۔ ابھی تو کل ہی ماں نے دھاگے میں پندرہویں گرہ لگائی ہے۔

آپ علاج کرا کے دیکھیں تو سہی۔

بڑوں کی باتوں میں دخل نہ دیا کرو۔

میرا جی چاہتا ہے کہ میں آپ سب کو بوجھ خانے دے آؤں گا۔

پھر سب نے مل کر گائے کی زنجیر پکڑ لی تھی۔ لیکن جیسے گائے کو بھی سب کچھ معلوم تھا، وہ اپنی جگہ سے ایک انچ نہیں ہلی تھی۔ انہوں نے

مار کے اس کا بھر کس نکال دیا تھا۔ ناک ایک طرف کھڑا پتھرانی ہوئی آنکھوں سے سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

شماٹش چٹکبری، میری گائے میری گنوا مانا، بلانا نہیں، تم نہیں جانتیں یہ لوگ تمہارے ساتھ کیا سوک کرنے واسے

ہیں۔ جانا نہیں بلانا نہیں ورنہ ورنہ نہیں تو۔

گائے اپنی جگہ پراڑی، مڑ مڑ کے اسکی طرف دیکھتی رہی تھی۔ درابٹ کر گائے کا ٹھنڈا کھونٹے کے ساتھ ری سے بندھا

بے تعلق بیٹھا تھا۔ ہڈیوں پر لٹھیوں کی بوچھاڑ اسے نہیں سنائی دیتی تھی۔ نکلے کے کان بھی بند ہو رہے تھے رفت رفت۔

سارے بزرگ ہانپتے ہوئے پھر سر جوڑ کر بیٹھ گئے۔ پھر فیصلہ ہوا تھا کہ اگر یہ اب چل بھی پڑے تو ممکن ہے راستے میں

کھمبا ہو جائے۔

اس لیے بہتر یہی ہے کہ اسے ٹرک میں ڈال کر لے جایا جائے۔ ٹرک میں تو اسے اٹھا کر بھی لے دیا جاسکتا ہے۔

اگلے روز ٹرک بھی آ گیا تھا۔

ٹرک کی آواز پر گائے نے مڑ کے دیکھا تھا۔ آنکھیں جھپکی تھیں اور کھولی میں منہ ڈال دیا تھا، جہاں ان کا چارو ڈال کے ابھی ابھی ٹرک کو دیکھنے گیا تھا۔

آپ لوگ اسے واقعی۔

اسے یقین نہیں آتا تھا۔

نہیں تو ہم مذاق کر رہے ہیں کیا؟

ایک نے کہا تھا۔

بابا، یہ گائے مجھے دے دو، میں اسے۔

حکیم کی اولاد۔

دوسرے نے کہا تھا۔

بابا اس کے بغیر میں۔

مجنوں کا بچہ۔

تیسرے نے کہا تھا۔

چوتھا، پانچواں سارے بزرگ، سارے بزرگ سامنے ایک سے ہیں اور بابا جو اپنی داڑھی کو غفلت کا گڑھ سمجھتا ہے، جانے اسے کیا ہو گیا ہے۔

بیٹے ٹرک والے کو دس روپے دے کر بھی ہم بہت قاعدے میں رہیں گے۔

او کبھت سوداگر مجھے سے لورہ پے، مجھ سے یہ لو لیکن میری منگی میں اس وقت تو ہوا ہے جب جب میں بڑا ہو جاؤں گا۔

بابا بابا۔

جب، میں کمانے لگوں گا۔

بابا بابا۔

جب، جب تک چٹکبری کی ہڈیوں کا سرمہ بن گیا ہوگا۔ میں، میں کیا کروں۔

ان میں سے ایک، گائے کو لہنے کے لیے کھری کی طرف گیا تھا۔ نکا بھی اس کے پیچھے پیچھے ہویا۔ یونی دیکھنے کے

یے۔ بڑے نے اس کی زنجیر کھولی تھی۔ گائے نے کھری میں منہ مار کے دانتوں میں پٹھے دبائے تھے۔ مڑ کے نکلے کو دیکھا تھا اور

جائے کے لیے کھراٹھیا تھا۔

ند، ند، ند۔

نکا پیچھا تھا۔

بکومت۔

گائے کھڑی ہو گئی تھی۔

ہے۔ ہے۔ ہے۔

بڑے نے زور لگایا تھا۔

ند چٹکبری۔ ند، ند۔

چپ بھی گرو گئے یا کھینچوں تمہاری زبان۔

گلے نے زبان کو قید کر دیا تھا۔ بڑے نے پھر زنجیر کو جھٹکا دیا تھا۔

چلو میم صاحب انرک وا، تمہارے باپ کا نوکر تو نہیں جو سارا دن کھڑا رہے۔

گائے کی آنکھیں باہر کو نکال آئی تھیں۔ زبان، قید میں پھڑپھڑا کے رہ گئی تھی۔ لیکن وہ مشت استخوان دیں کی وہیں تھی۔

نکا مسکرایا، پھر فوراً اس ہو گیا تھا۔

یہ تو بک بھی چکی ہے، اسے جانا ہی ہوگا۔ مجھے اب بھی یقین ہے کہ اگر تھوڑی سی رقم لگا کے اس کا علاج باقاعدگی سے کیا

جائے تو تو لیکن میں ان بزرگوں کا کیا کروں کاش میں حکیم ہی ہوتا۔ اس پھڑپھڑے کو شرم نہیں آتی ماں کے جسم پر نیل پڑ رہے ہیں اور یہ

باہر کھڑا لو کے پنوں کی طرح دیکھے جا رہا ہے۔

زبان پھڑپھڑا کے رہ گئی تھی۔

پھر ان میں سے ایک کو بڑی اچھی سوچھی تھی۔ اس نے گائے کی دم پکڑا اسے تین چار بل دیئے تھے۔ وہ پیٹھ کے درد

سے دور بھاگی تھی۔ اس نے گلے کی طرف دیکھ کر تہہ لگایا تھا۔ پیٹھ کا درد گائے کو ہانکتا ہوا بالکل انرک کے پاس لے آیا تھا۔ گلے کا دل

بہت زور سے دھڑکا تھا۔

دور سے منہ لعنت لکھ لعنت۔

انرک والے نے گائے کے چڑھنے کے لیے انرک سے زمین پر تختہ لگا دیا تھا۔ گائے نے تختے پر کھڑکھا۔

نہ چڑھنا۔

اس کی زبان کاٹ لو یہ گائے کو روغلاتا ہے۔

ڈراتا ہے۔

نکا پھر منہ بند کر کے پیچھے ہٹ گیا تھا۔ گائے نے تختے کو دیکھا، پھر گلے کی طرف۔

دور سے منہ لعنت لکھ لعنت۔

گلے کا سر شرم سے جھک گیا تھا۔

اس کے علاوہ میں اور کیا کر سکتا ہوں، کیا کر سکتا ہوں۔

وہ ابھی تک نہیں ڈری تھی۔ پھر اس نے مشکوک نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھ کر بڑے زور سے پھنکار ماری تھی۔

میری چٹکبری جانتی ہے، جانتی ہے کہ وہ تختے پر قدم رکھ کر انرک میں چلی جائے گی۔ لیکن وہ یہ نہیں جانتی کیوں، کیوں وہ

چڑھنا نہیں چاہتی۔

ان سب نے مل کر اس کی پیٹھ پر انھیاں برسائی تھیں، گائے کی ماتلیں تھرکی تھیں لیکن وہ اپنی جگہ سے قطعی نہیں ہلی تھی۔

جب انہوں نے مل کر دوسرا وار کیا تو وہ تکلیف سے دور بھاگنے کو تھی کہ بابا کی رازھی میں عقل نے جوش مارا تھا اور اس نے جہاں اس

کے منہ پر انھیاں ماری تھیں۔ گائے پھر تختے کی طرف منہ کر کے سیدھے ہو گئی تھی۔ بابا نے ہانپتے ہوئے کہا تھا۔

آؤ، چلو۔

اور ان سب نے مل کر پھر انھیوں کا مینہ برسا دیا تھا۔

نکا دور کھڑا تھا۔ بالکل بے تعلق، بے حس۔

یوں بات نہیں بنے گی۔

ایک نے اپنے سانس پر قابو پاتے ہوئے کہا تھا۔
تو پھر؟

وہ ٹرک کے ساتھ ٹیک لگائے کھڑے سوچ رہے تھے کہ جانے گائے کو کیا سوچھی تھی، پلٹ کر یکدم بھاگ اٹھی تھی اور
دھول اڑاتی نکلے کے قریب سے ہانکل انہیوں کی طرح گزر گئی تھی۔

نکا، جسم کا مفلوج حصہ۔

دیکھو، دیکھو، وہاں ہائیں طرف۔

ایک چونکا تھا۔

قد رتی بات ہے۔

ہا ہا نے اپنی داڑھی میں انگلیاں پھیرتے ہوئے کہا تھا۔

گائے اپنے پچھڑے کو چاٹ رہی تھی۔ ہا ہا کی آنکھیں مکاری مسکراہٹ سے چمک اٹھیں۔

اس پچھڑے کو یہاں لے آؤ۔۔۔۔۔ یہ چال تو ہمیں کل ہی مل جانی چاہیے تھی۔ ٹرک کے پیسے بھی بچ جاتے۔

نکا۔۔۔ مفلوج وجود۔

ان میں سے ایک نے پچھڑے کی ری پکڑی تھی۔ نکلے کی زبان رزی تھی۔ گائے کچھ سوچتی، قدم اٹھاتی، رکتی چلتی،
پچھڑے کے پیچھے پیچھے اس کے قریب سے گزری تھی تو آہستہ آہستہ سے نکلے کی زبان سے گالی پھسلی تھی۔ پچھڑا تختے پر چڑھ کے
پڑیا، رتا ہوا ٹرک میں چلا گیا تھا۔ گائے تختے کے پاس جا کے پھر رکی تھی۔ بڑی حیرانی سے پچھڑے کو دیکھ کر آہستہ آہستہ گردن موڑ
کے نکلے کو دیکھا تھا۔ ایک نے فوراً بغل سے پٹوں کا گٹھانکاں کر گائے کے آگے کر دیا تھا۔ اس نے چند ڈنھل دانٹوں میں لے لیے
اور پھر کچھ سوچ کر زمین پر گرادیئے تھے اور اگا! کھر تختے پر رکھ دیا تھا، پھر دوسرا کھر۔

خدا معصوم نکلے کو کیا ہوا تھا۔ یک دم اس کے سارے جسم میں تازہ تازہ گرم گرم لہو کا سیلاب آ گیا تھا۔ اس کے کان سرخ
ہو گئے اور داغ بے طرح بننے لگا تھا۔ وہ بھاگا بھاگا گھر میں گیا تھا اور بابا کی دونالی بندوق اتار کر اس میں کارتوس بھرے تھے۔ اسی
جنون میں بھاگتا ہوا بابا آ گیا تھا اور کانٹے پر بندوق رکھ کر نشانہ باندھا تھا۔

اس نے کھلی آنکھ سے دیکھا۔ پچھڑا ٹرک سے باہر گائے کے گرائے ہوئے پٹوں میں منہ مار رہا تھا۔ ٹرک میں بندھی
گائے، باہر منہ نکال کر پچھڑے کو دیکھ رہی تھی۔ ان میں سے ایک گائے کو لے جانے کے لیے ٹرک میں بیٹھا تھا اور بابا ایک ہاتھ سے
اپنی داڑھی میں عقل کو سہلاتا ہوا ہا ہا ہر کھڑے ڈرائیور سے ہاتھ ملاتا رہا تھا۔

پھر مجھے نہیں پتہ کیا ہوا۔ نکلے نے کسے نشانہ بتایا۔ گائے کو پچھڑے کو، ڈرائیور کو، بابا کو، اپنے آپ کو، وہ ابھی تک نشانہ

باندھے کھڑا ہے۔

کوئی وہاں جا کر دیکھے اور آ کے مجھے بتائے کہ پھر کیا ہوا۔ مجھے تو صرف اتنا پتہ ہے کہ ایک روز انہوں نے مل کر فیصلہ کیا

تھا کہ۔۔۔۔۔

☆☆☆

ایک محبت کے بارے میں

انور من رائے

ایک قدیم کہانی کو دہرانے کے درمیان مفروض حریف سے لڑتے ہوئے اداکار اس تلووار سے اچانک شدید زخمی ہو گیا جو صرف اداکار، حریف اور تماشا نیوں کے تصور میں تھی۔ اس پر حریف ہی نہیں تماشا نی بھی حیران تھے۔ پسلیوں کے درمیان راستہ بناتی ہوئی تلووار سیدھی اداکار کے سینے میں ایسا تری تھی جیسے ایک رما نے سے اس پر واجب الاءا ہو۔

اسٹیج کے داہنی جانب بیٹھے تماشا نیوں کو تلووار انتہائی واضح طور پر اداکار کی پشت سے باہر نکلتی ہوئی دکھائی دی۔ انہوں نے حریف کے چہرے پر چند لمحوں کے لیے ابھرنے والی وہی بے یقینی دیکھی جو ان تماشا نیوں میں سے صرف چند ایک ہی کو دکھائی دی جو بائیں جانب بیٹھے تھے۔ لیکن ان کے جیسے میں وہ لمحہ بھی آیا تھا جب تلووار نے سینے تک پہنچ کر اندر جانے کا راستہ بنایا تھا۔

اس سے پہلے کہ ان کی حیرت اور بے یقینی ختم ہوتی، خون کی کچھ بوندیں ان کے چہروں اور ان صاف ستھرے پنڑوں تک بھی پہنچ گئیں جو وہ بطور خاص تماشا دیکھنے کے لیے پہن آئے تھے۔

خون کی ان بوندوں کی زد میں آنے والوں میں ملا تے کی حسین ترین نادیہ بھی شامل تھی۔

وہ اسٹیج قرار دی گئی مخصوص جگہ سے قریب ترین پہلی قطار کے وسط میں بیٹھے خصوصی مہمان کے ساتھ آنے والے دو تماشا نیوں کے بعد بیٹھی تھی اور کھیل میں ایک ایسی محبوبہ کا کردار ادا کرنے کے لیے اپنی باری کا انتظار کر رہی تھی جس کے عاشقوں میں ہر عمر اور طبقے کے لوگ شامل ہوں۔

خون کی صرف پانچ بوندیں اس تک پہنچی تھیں۔

تین نے اس کے لمبا پاں اور پرکشش سینے کے ابھاروں پر، ایک نے اس کی حیران کن گردن اور سینے کے انصاف پر بیٹنے والے گڑھے کے مین درمیان اور ایک نے اس کے بالائی ہونٹ پر ستواں ناک کے ٹھیک نیچے اس درمیانی ابھار پر جگہ بنائی تھی جسے کسی کوشش کے بغیر بھی محسوس کیا جاسکتا تھا۔

یوں تو اس تک پہنچنے والی ہر نظر اس کے سر تا پا طواف کو ایک ایسے فریضہ تصور کرتی تھی جسے قضا نہ کیا جاسکتا ہو لیکن اس کا نچرا ہونٹ ان مقامات میں شامل تھا جہاں توقف خود اپنی طاقت سے مقام بناتا تھا۔ ہمیشہ کچھ اس طرح سوچا ہوا سا کہ جیسے وہ دیر تک ہم بوسہ ہو کر آرہی ہو۔

ادا کار کے سینے میں تلووار داخل ہونے سے لمحہ بھر پہلے اگر اس نے انہماک اور بے خیالی میں نچلے ہونٹ کے درمیانی حصے کو اپنے دانتوں کے درمیان دبانا نہ کیا ہوتا تو بالائی ہونٹ پر رکھنے والی بوند یقیناً نچلے ہونٹ پر ہی جگہ بناتی۔

نادیہ تک پہنچنے والی ان بوندوں کو سب سے پہلے صرف خصوصی مہمان نے دیکھا۔ اس کی آنکھیں مسلسل اسٹیج اور نادیہ کے درمیان گردش کر رہی تھیں۔ شاید تماشے میں اس کی دلچسپی کم و بیش نہ ہونے کے برابر تھی۔

اس پر نظر رکھنے والا کوئی بھی آسانی سے کہہ سکتا تھا کہ وہ یقیناً تماشے کے لیے نہیں آیا۔ ایسے تماشوں میں خصوصی مہمان بننے والوں کے سارے میں کوئی بات بھی پورے یقین سے نہیں کہی جاسکتی لیکن زیادہ مشکل اس کے مصاحبوں کو درپیش تھی۔ انکی دلچسپی بنی ہوئی تھی۔ وہ پوری کوشش کر رہے تھے کہ خصوصی مہمان کے چہرے اور اسٹیج پر یکساں توجہ دے سکیں تاکہ اپنے چہروں پر وہاں

وہاں خوشی اور پسندیدگی کے آثار پیدا کریں جہاں جہاں خصوصی مہمان کے چہرے پر پسندیدگی کو دیکھیں۔ یہی وجہ تھی کہ ان کے چہرے ایک بار بھی ناویہ کی سمت نہیں گھومے تھے۔

تماشے نے اچانک جو موڑ لیا تھا اس کی کسی کو تو کیا خود ناویہ کو بھی توقع نہ تھی۔ اسے اچھی طرح علم تھا کہ اسٹیج پر موجود مرکزی کردار ادا کرنے والا اپنی تلوار سے مفروض حریف کو زخمی کرے گا اور جب تک حریف زخمی ہو کر اسٹیج سے نہیں اترتا، تب تک اسے اسٹیج پر نہیں جانا۔ اس کی غیر معمولی حیرت کی وجہ یہ بھی تھی کہ تماشے میں یہ منظر کہاں سے آگیا کہ حریف کی تلوار مرکزی کردار ادا کرنے والے کے سینے میں آ رہی ہو جائے۔

سب کو پتا تھا کہ کھیل صرف ایک ایسی محبت کے بارے میں ہے جو کبھی کی ہی نہیں گئی۔ اسی لیے مصنف نے کہانی میں ایسے ممکنہ حالات اور واقعات کو جوڑا تھا جو حقیقی انسانی زندگیوں میں کی جانے والی محبتوں کے درمیان چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں پیش آتے ہیں یا فرض کیے جاسکتے ہیں۔

شاید مصنف نے کوشش کی تھی کہ وہ کھیل کے ذریعے محبت کا ایک ایسا احساس پیدا کرے جس کے ذریعے تماشائیوں کے دلوں میں محبت اور محبت سے محبت کا احترام پیدا کیا جاسکے تاکہ محبت کے بارے میں لوگوں کا وہ رویہ کچھ تبدیل ہو جائے جو عام طور پر دیکھنے میں آتا ہے۔

فی الوقت مصنف کی کم از کم میں سے راجد ان محبتوں کے بارے میں سینہ بہ سینہ گردش کر سہے والی کہانیوں کا ذکر نہیں کیا جائے گا جو وہ زکین سے ہی کرتا آ رہا ہے۔ نا پسندیدگی اور شاید حسد کے باوجود مرد اور عورتیں ان کہانیوں کو بے تکلف محفلوں میں نہ صرف دہراتے بلکہ ان میں کمی بیشی بھی کرتے رہتے تھے۔ ان کہانیوں میں ہر عمر اور ہر رشتے کی ان عورتوں کا ذکر ہوتا جنہوں نے مصنف سے تعلق رکھا یا جن سے خود مصنف نے تعلق بنایا۔

لیکن اس کھیل میں مصنف نے ایسی کسی محبت یا تعلق کو استعمال نہیں کیا جسے لوگ لذت کوٹی یا جنسی بے راہروی قرار دے سکتے ہوں۔ مصنف تو وہ تشدد بھی نہیں دکھانا چاہتا تھا جو ایسے تماشوں میں ڈرامائی کیفیت پیدا کرنے کے لیے لازمی خیال کیا جاتا ہے۔ مرکزی کرداروں کو لکڑی کی وہ تلواریں بھی نہیں دی گئی تھیں جو ایسے تماشوں میں باہم استعمال کی جاتی ہیں لیکن اس کے باوجود تماشے میں ہیر و پھنے والا اداکار تلوار سے یوں زخمی ہو چکا تھا کہ تماشائیوں میں سے کوئی بھی اپنے سامنے ہونے والے کھیل کو فرضی نہیں سمجھ سکتا تھا۔

فرضی حریف کے کردار میں چھپا ہوا اداکار اپنے کردار کو بکسر بھول کر سکتے کے عالم میں ساتھی اداکار کو دیکھ رہا تھا۔ اگر وہ سب جو اسٹیج پر ہوا تھا نہ ہوا ہوتا تو اس حالت میں دیکھنے والے ضرور اسے ایک جیتے چمکتے انسان کی جگہ ایک ایسا مجسمہ ہی سمجھتے جسے ساحل پر ریت سے بنایا گیا ہو اور بے خیالی میں لگنے والا معمولی سا دھکا بھی اسے ایک ڈھیر میں تبدیل کر سکتا ہو۔

یہ تو آپ جان ہی چکے ہوں گے کہ یہ خیالی تماشہ تو کسی بڑے اور روایتی ہال میں ہو رہا ہے اور نہ ہی اسے دیکھنے والے زیادہ ہیں۔ اصل میں تماشا دیکھنے والے تمام لوگ خود بھی تماشے کا حصہ تھے اور اپنے اپنے کردار ادا کر رہے تھے۔ جیسے خصوصی مہمان اور اس کے ساتھی۔ شاید یہی وجہ تھی کہ ناویہ بھی تماشائیوں ہی میں بیٹھی تھی۔ جیسے ہی جاری منظر فرضی حریف کا کردار ختم ہوتا وہ اپنی نشست سے اٹھ کر اسٹیج پر چلی جاتی اور فرضی حریف اس کی چھوڑی ہوئی نشست پر آ بیٹھتا۔

مرکزی کردار کے زخمی ہونے کے باعث، فی الوقت مرکزی کردار کے بارے میں یقین سے یہی کہا جاسکتا ہے، تماشے میں اور بھی کئی کردار ہیں لیکن ان کا ذکر اتنا اضافی ہو چکا ہے اور ان کی تفصیل میں جانے کی ضرورت نہیں رہی۔ البتہ یہ بتانا ضروری

ہے کہ تمنا اسی منظر پر ختم ہو گیا۔

بعد کے بیانات میں تماشاخیوں کا کردار ادا کرنے والوں میں سے کچھ کو یہ کہتے ہوئے بھی سنا گیا کہ مرکزی کردار ادا کرے والا تو تماشے سے ایک رات پہلے ہی خودکشی کر چکا تھا۔ وہ اس چھوٹے سے شہر کے جنوبی سرے پر واقع واحد سرائے میں رہتا تھا۔ یہ سرائے بھی عجیب ہے۔ کہا جاتا ہے کہ کسی نے کبھی اس سرائے کے مالک اور چلانے والوں کو نہیں دیکھا تھا۔ سین لوگ تے تھے، رہتے تھے اور چھ جاتے تھے۔ کسی تحریف اور شکایت کے بغیر۔ کوئی بھی یقین سے نہیں کہہ سکتا تھا کہ تماشے میں مرکزی کردار ادا کرنے والا کون تھا لیکن کسی نے بھی یہ سوال نہیں اٹھایا۔

شاید بات کرنے والوں کی توجہ خودکشی پر زیادہ تھی۔ کہا جاتا ہے کہ خودکشی کے یہ وہی طریقہ اختیار کیا گیا تھا جو سمورائی یا چپانی سورماؤں سے منسوب کیا جاتا ہے۔ زمین میں نصف گڑی ہوئی تلواریں اس کے سینے میں دل کے نیچے و سلیوں کے عین درمیان جگہ بناتی ہوئی رٹھ ہوئی اور پانگل گئی۔ اس کے جسم کو دیکھ کر کوئی بھی نہیں کہہ سکتا تھا کہ اس نے خود کو تلوار پر سے ہٹانے کی کوشش کی ہوگی۔ تمام تر تحقیق کے باوجود یہ علم نہیں ہو سکا کہ اس نے خودکشی کیوں کی، خودکشی کا یہ انداز کہاں سے سیکھا، مہارت کیسے حاصل کی اور وہ تلوار کہاں سے حاصل کی جو کئی سو سال پہلے ملائے پر حکومت کرنے والے ہادشاہ کے اس بیٹے کی تھی جس نے اس سے خودکشی کر لی تھی کہ اس کے اپنے محل کی ایک کنیز نے اس کی محبت کو قبول کرنے سے انکار کر دیا تھا۔

اس کہانی کو سننے والے نے آخر میں کہا کہ شہزادے کی محبت کو ٹھکرانے والی کنیز کا نام بھی ناد یہ تھا اور وہ تماشے میں مذکور نادیہ کی ہم جسم اور ہم شکل تھی۔ جب کہ حریف بڑی حد تک خودکشی کرنے والے شہزادے جیسا لگتا تھا۔

اس نے کہانی ختم کر کے ایک لمبا سانس بٹا دیا اور کہا کہ اگر ایک اور موقع ملا تو نادیہ کی محبت اس طرح بھی حاصل نہیں کروں گا، لیکن اس کے یہ الفاظ کہانی ختم ہونے پر اٹھ کر جانے والوں میں سے کسی نے بھی نہیں سنے۔

☆☆☆

باردگر

اے خیام

اس ہوٹل کی بینک بازی پر ہم میں سے ہر ایک کی اپنے والدین کے ہاتھوں گوشالی ہو چکی تھی۔ میری باری سب سے آخر میں آئی۔ پاپا نے گزرتے ہوئے اس ہوٹل کے سامنے میری گاڑی دیکھ لی تھی۔

”تمہیں شرم نہیں آتی۔ وہ کوئی بیٹھنے کی جگہ ہے۔ تم کسی اچھے ریسٹوران میں، اچھے ہوٹل میں اپنے دوستوں کے ساتھ جا سکتے ہو۔ بھلا یہ کوئی ہوٹل ہے کوئی جگہ ہوٹل؟“

”پاپا۔۔۔ وہ کچھ دوست۔۔۔ میں نے کہنے کی کوشش کی تھی۔“

”کہیں اور بھی جمع ہو سکتے ہو، پی سی چلے جاؤ، شیرٹن ہے، میریٹ ہے، پلاٹن اچھے اچھے ریسٹوران ہیں آس پاس۔“

کہیں بھی بینک بازی کر سکتے ہو۔ تمہیں وہاں دیکھ کر میں شرمندہ ہو رہا ہوں۔“

میں نے دوستوں کو پانی روداد سنائی تو صابر بھائی کہنے لگے، ”تو آج سے کوئی جگہ ہوٹل نہیں، پی سی ہے۔“

سب نے زوردار قبضہ لگایا۔

”ہاں بھی۔ آج سے یہ پی سی ہے۔“

صابر بھائی ہم لوگوں میں سب سے سنیر تھے، تقریباً پینتیس چالیس سال عمر ری ہوئے لیکن چھڑے مچانٹ تھے۔ ایک پرائیویٹ فرم میں ملازمت کرتے تھے اور شام کے بعد دیر تک ہمارے ساتھ ہی وقت گزارتے تھے، ہمارے ’فلاحی کاموں‘ میں ہاتھ بٹاتے تھے اور بہت صائب مشورے بھی دیتے تھے جنہیں ہم اکثر رد کر دیا کرتے تھے۔

گل خان نے اسٹیل کے گلاس اور دھلے ہوئے پلاسٹک کے جگ میں پانی لاکر ہمارے سامنے رکھ دیا۔ پھر ایک اخبار لاکر چارپائی پر بچھا دیا۔ ہم حسب معمول چائے پر اٹھے کا انتظار کرنے لگے۔

صابر بھائی اس روز دیر سے آئے۔

”درمیں کھانا کھا کر آ رہا ہوں۔۔۔ نہیں خیر، چائے پر اٹھا تو چل ہی جائے گا۔“

چائے پر اٹھے کے تئیں ہمارا بھی بی رویہ تھا، چاہے کسی دعوت سے ہی کیوں نہ آ رہے ہوں، چائے پر اٹھا تو چل ہی جاتا تھا۔

”یار صابر بھائی، لہ کو پناؤ نا، گل خاں کو پناہ دینے پر لگا دے۔ ہم میں سے ہر ایک اسے وقت دینے کے لیے تیار ہے،

چاہے تو ہم اسے سکول میں بھی داخل کر سکتے ہیں۔“

”ہر دو چار دن کے بعد تمہاری فلاحی رگ پھڑک اٹھتی ہے۔ تمہیں معلوم ہے، لہ راضی نہیں ہوگا۔ وقت ضائع کرنے

سے کیا فائدہ۔ اس کی جگہ کسی اور لڑکے کو رکھے گا تو اسے تنخواہ دینی پڑے گی، کھانا چنا دینا پڑے گا۔ یہ تو اس کا بیٹا ہے، خود کام کرنے

کے بائق نہیں رہے گا تو یہ گل خان اس کی جگہ لے لے گا اور اس کی جگہ گل خان کا چھوٹا گل خان کام کے قابل ہو چکا ہوگا۔ یہ سائیکل

اسی طرح چلتا رہے گا بھائی، تم اپنی فلاحی رگ کو قابو میں رکھو۔“

”کوشش کر لینے میں کیا حرج ہے صابر بھائی۔ لالہ سے بات تو کرو۔“

”تم سب کوشش کر چکے ہو۔۔۔ لالہ نے بیٹے کے علاوہ کبھی کوئی جواب دیا؟“

”یار آپ بات کرو صابر بھائی، آپ بڑے ڈھنگ سے بات کرتے ہو۔“

صابر بھائی کوئی جواب دینے ہی والے تھے کہ ایک شخص آ کر کھڑا ہو گیا۔

”لو بھئی تمہاری فلاجی رگ کو تسکین دینے والا آ گیا۔“

وہ شخص اچھا خاصا صحت مند تھا، کپڑے بھی صاف ستھرے تھے لیکن چہرے سے فحاشیت کا اظہار ہو رہا تھا۔

”صاحب، دو دن سے کچھ نہیں کھایا، بیوی بچے بھی بھوکے ہیں، کچھ دکر دیجئے۔“

میں نے صابر بھائی کی طرف دیکھا۔۔۔ وہ معنی خیز انداز میں مسکرا دیئے۔

”کوئی بات نہیں۔ آپ سامنے والی کرسی پر بیٹھ جائیے، چائے پرائٹھا کھائیے اور گھروالوں کے لیے بھی لے جائیے، ٹھیک ہے؟“

صابر بھائی انگریزی میں بولے: ”اے تمہارا فرقہ قبول نہیں ہوگی۔“

”کیوں؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”دیکھ لیتا۔“

وہ شخص وہیں کھڑا رہا۔

”صاحب، آپ کی مہربانی۔ مگر پیسے ہی دے دو صاحب۔“

”یار تم دو دن سے بھوکے ہونا؟ پہلے کھانا کھاؤ، پھر آگے کی بات کریں گے۔“

”نہیں صاحب، آپ پیسے ہی دے دو، کچھ راشن گھر لے جاؤں گا۔ لہذا آپ کو بہت دے گا۔“

صابر بھائی مسکراتے رہے۔

صابر بھائی ہماری طلباء برادری کے نہیں تھے۔ یونیورسٹی سے واپسی پر میں نے انہیں نفٹ دی تھی اور راستے بھر بڑی پر

لطف باتیں ہوئی تھیں۔ وہ اسی کوئلہ جلد ہونٹ کے پاس اتر گئے تھے اور بڑے اصرار کے ساتھ مجھے بھی ہونٹ میں لے گئے تھے۔

انہوں نے چائے پرائٹھے کا آرڈر دیا تھا اور بڑے معنی خیز انداز میں مسکرائے تھے۔

”ایک بار یہاں کا چائے پرائٹھا کھ لو تو یہیں کے ہو کے رہ جاؤ گے۔“

میں گاڑی سے ٹشو پیپر کا ڈبہ لے آیا تھا اور تیل یا آگے سے چمڑے ہوئے پرائٹھے کو کئی ٹشو پیپر سے خشک کیا تھا۔ چائے پرائٹھا

واقعی مزادے گیا تھا۔

صابر بھائی نے وعدہ کیا تھا کہ وہ یہیں ملا کریں گے۔ میں نے راشد اور عرفان کو بھی یہاں کا راستہ دکھا دیا اور اب ہم چار

افراد کی بیٹھک ہمارا معمول بن گیا تھا۔

ایک دن صابر نے کہا: ”یار اس الہ کو ہمارا۔۔۔ بلکہ تم لوگوں کا احسان مند ہونا چاہیے اور ہمارا چائے پرائٹھا فری ہونا چاہیے۔“

”کیوں صابر بھائی۔۔۔ فری کیوں؟“ راشد نے پوچھا۔

”تم نے غور نہیں کیا، جب سے تم لوگوں کی چمکتی ہوئی کاریں اس ہونٹ کے سامنے کھڑی ہونے لگی ہیں، اس کے کسٹمرز

کی تعداد میں بہت اضافہ ہو گیا ہے۔“

”یہ کیا وجہ ہوئی، کسٹمرز کی تعداد بڑھنے کی؟“ عرفان نے کہا۔

”اتنی سی بات نہیں سمجھتے تم لوگ۔ لوگ اتنی چمکتی کاریں یہاں کھڑی دیکھتے ہیں، پھر اس کوئلہ جلد ہونٹ کو دیکھتے ہیں،

سوچنے ہوں گے ضرور کوئی خاص بات ہوگی اس ہونٹ میں۔ تجربے کی خاطر ہی امی ووا ایک بار ضرور یہاں کا چائے پرائٹھا کھاتے ہوں

گئے۔ اب تو کچھ اور کاریں بھی یہاں کھڑی ہونے لگی ہیں، خواتین بھی کار میں بیٹھ کر چائے پرائے لگے گی ہیں۔ میں یہاں کا بہت پرانا گاہک ہوں، آٹھ دس افراد سے زیادہ کبھی ایک وقت میں یہاں نہیں ہوتے تھے، اب کرسیاں اور چارپائیاں کم پڑ جاتی ہیں۔“

”خیر، لیکن ہمیں فری چائے پرائے نہیں کھانا۔“

”بار ایک بات بتاؤ۔ تم لوگ بڑے گھرانے کے افراد ہو، یونیورسٹی میں پڑھتے ہو، یہاں اتنا وقت ضائع کرتے ہو تو تمہارے والدین تمہیں کچھ نہیں کہتے؟“

”ہمارے والدین کو اس پر کوئی اعتراض نہیں کہ ہم اپنا وقت یوں برباد کرتے ہیں کیونکہ ہمارے رزلٹ بہت اچھے آتے ہیں۔ ہم نے کبھی انہیں، میونس نہیں کیا۔ انہیں یہ بھی یقین ہے کہ ہم بری مدتوں میں نہیں ہیں۔ بس انہیں اعتراض ہے تو اس بات پر کہ ہم اس کو سیدہ جہدہ ہوٹل میں کیوں بیٹھتے ہیں؟“ عرفان نے کہا

”ایک بار انہیں بھی اس کو سیدہ جہدہ ہوٹل کا چائے پرائے کھلا دو۔“ صابر بھائی نے کہا تو سب نے ایک ساتھ قہقہہ لگایا۔ لیکن اچانک ہمارے تہقے میں بڑیک لگ گیا۔

ایک مجبور شخص، شیو بڑی ہوئی، سر کے بال میل سے اٹے ہوئے، کپڑے کچھ پھٹے ہوئے اور لمبے چٹ۔۔۔۔۔ ہمارے سامنے کھڑا تھا۔

”صاحب فقیر نہیں ہوں۔۔۔۔۔ میں بھی نہیں مانتا۔۔۔ آج کل کوئی کام نہیں ہے میرے پاس، میں ہر طرح کا کام کرنے کے لیے تیار ہوں، کوئی کام کرا لیجئے، پھر جو مرضی ہو دے دیجئے گا۔“

”کیا کام کر سکتے ہو تم۔ ہم تمہیں کام دلوادیں گے۔“ راشد نے کہا۔

”سیدھے سیدھے بتاؤ میاں تمہیں کیا چاہیے۔“ صابر بھائی بول پڑے۔

”ارے صابر بھائی غریب۔۔۔۔۔ میں نے کہا چاہا تو انہوں نے بوتلوں پر انگلی رکھ کر مجھے خاموش کر دیا۔“

”دلو کیا چاہیے۔ کسی تقریر کی ضرورت نہیں۔“ صابر بھائی نے اس سے کہا۔

اس نے ادھر ادھر دیکھا، ایک نظر ہم سبھوں پر ڈالی، پھر صابر بھائی سے مخاطب ہوا۔

”صاحب، میں گھرا رواں آدمی ہوں، میرے بیوی بچے ہیں۔ آپ راشن دے دیجئے۔“

عرفان کھڑا ہو گیا۔

”آؤ میرے ساتھ۔“

قبل اس کے ہم کچھ کہتے عرفان اس کا بازو پکڑ کر قریب کے ایک راشن شاپ میں گھس گیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ نکلا تو اس شخص کے سر پر ایک کارٹن تھا جو خاصا بھاری لگ رہا تھا۔ اسے رخصت کر کے وہ ہماری طرف آ گیا۔

”اے مینیجنگ کاراشن دلا دیا ہے۔“ عرفان نے کہا۔

”اس نیکی میں ہمارا کتنا حصہ ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”ارے کچھ نہیں بار۔۔۔ بس ایک بات سمجھ میں نہیں آ رہی ہے۔“

”کون سی بات عرفان؟“ راشد نے پوچھا۔

”میں نے اسے دکاندار کے سامنے لے جا کر کھڑا کر دیا اور کہا کہ یہ شخص جو بھی مانگے اسے دے دیں۔ دکاندار نے مسکرا

کر اس کی طرف دیکھا اور ایک کارٹن اس کی طرف بڑھا دیا۔ مجھ سے کہا کہ چار پانچ افراد کے خاندان کے لیے یہ ایک مہینے کا راشن ہے۔ میں نے بھی سوچا کہ چلو مجھے زیادہ دیر وہاں نہیں کھڑے رہنا پڑا۔ لیکن یار دکاندار کی معنی خیز مسکراہٹ اور بنے بنائے کارٹن کی بات مجھے الجھا رہی ہے۔

صابر بھائی مسکرائے۔۔۔ وہی معنی خیز مسکراہٹ۔

”کیا ہوا صابر بھائی۔۔۔ ہم سے پھر کوئی غلطی ہوگئی؟“

”اگر فلاحی کام کرنے کا ایسا ہی شوق ہے تو کوئی ڈھنگ کا کام کرو، سیتے سے کرو۔“

”صابر بھائی۔ ہمارے والدین ضرور دولت مند ہیں، لیکن یہ چھوٹا موٹا کام تو ہم لوگ اپنے جیب خرچ سے کرتے ہیں۔

ہمارے پاس کوئی بڑا فنڈ نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔

”میں جانتا ہوں۔ لیکن جن لوگوں پر تم اپنی مہربانیاں بھجوا کر رہے ہو یہ اس کے حقدار نہیں ہیں۔ تمہاری ان کمزوریوں

سے یہ حوصلہ پاتے ہیں اور تم لوگ ہی سبب ہو ان کی تعداد میں اضافے کے۔“ صابر بھائی بولے۔

”صابر بھائی آپ تو ہم پر فرد جرم عائد کر رہے ہیں۔“ میں نے کہا۔

”ہاں اکل فرد جرم عائد کر رہا ہوں۔ دراصل تم لوگ جس طبقے سے تعلق رکھتے ہو وہاں اس طرح کے منظر سامنے نہیں آتے

ہوں گے۔ یہ جو نڈل کلاس یا متوسط طبقہ ہے نا، اس میں واقعی صلاحیت نہیں کہ وہ کوئی فلاحی کام کر سکے۔ اس طبقے کے فرد کسی کو ایک

وقت کھانا کھلا کر یا دس بیس روپے دے کر سمجھتے ہیں کہ انہوں نے کوئی فلاحی کام کر دکھایا، کسی نیکی کے کام میں ہاتھ بٹایا۔ اور اس طرح

یہ ان لوگوں کی حوصلہ افزائی کرتے ہیں جو کچھ نہیں کرنا چاہتے، روٹی صورت بنا کر کے لوگوں کے دلوں میں نرم گوشہ پیدا کرتے ہیں

اور اپنا الوسیدہا کرتے ہیں۔“

”یار صابر بھائی۔ اتنے سخت دل تو نہ بنو۔“ میں نے ان کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”تم لوگ ایسی باتوں کو نہیں سمجھ سکتے۔ ایسے لوگوں کی پہنچ تم لوگوں تک نہیں ہے۔ تم نے زیادہ سے زیادہ ٹریپل سٹیل پر

بھیک مانگنے والوں کو دیکھا ہوگا، دس بیس روپے بھی انہیں دے دیئے ہوں گے، لیکن ایسے لوگوں کی تعداد دن بدن بڑھتی ہی جا رہی

ہے اور اس کے ذمہ دار یہ متوسط طبقے والے لوگ ہیں۔“

”لیکن ہم لوگوں کا شمار تو ان میں نہیں ہوتا۔“ راشد نے کہا۔

”اس پٹی میں بیٹھنے سے پہلے تم لوگوں کا سابقہ اس طرح کے لوگوں سے پڑا تھا؟“

صابر بھائی نے ہم تینوں کی طرف باری باری دیکھا۔ پھر ہم نے بھی ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔

”یار صابر بھائی، آپ کی یہ بات تو ٹھیک ہے۔ یہی اس طرح کے تجربے ہوئے ہیں۔“ عرفان نے کہا۔

”چلو تم بتاؤ، تم کاندھار کے روپے کے بارے میں کچھ کہہ رہے تھے۔“

”میں تو پہلی بار اس دکان میں گیا تھا صابر بھائی۔ اس شخص کے ساتھ دیکھ کر وہ بڑے عجیب انداز سے مسکرایا تھا۔“

”اور اس نے ایک کارٹن میں ایک مہینے کا راشن رکھ کر تمہارے حوالے کر دیا۔“ صابر بھائی نے پوچھا۔

”نہیں، ایسا نہیں ہوا۔ میں نے اس شخص سے کہا کہ اپنی ضرورت کے مطابق دکاندار کو سامان لکھوا دے۔ اس نے

دکاندار سے کہا کہ مہینے بھر کا راشن دے دو اور دکاندار نے ایک بتا بتایا کارٹن اسے کے حوالے کر دیا۔“

”تم نے یا اس شخص نے کارٹن کھول کر دیکھا کہ اس میں کیا ہے؟“

”نہیں، میں نے تو نہیں دیکھا۔۔۔ بلکہ اس نے بھی نہیں دیکھا۔“

ہم سب تجسس بھری نظروں سے صابر بھائی کو دیکھ رہے تھے۔ صابر بھائی نے کچھ دیر سوچا، پھر اٹھ کھڑے ہوئے۔

”آؤ۔۔۔ اس دکاندار سے ملتے ہیں۔“

”اب چھوڑو نا صابر بھائی۔۔۔ اس سے مل کر کیا کریں گے۔“

”تم آؤ تو سہی۔“ وہ پی سی سے باہر نکل چکے تھے۔

مجبوراً ہم ان کے ساتھ ہو لیے۔

دکاندار نے ہم سب کی طرف دیکھا، پھر مجھے دیکھ کر مسکرایا۔

”کیا ہوا صاحب۔۔۔ خیر تو ہے؟“ ابھی تو آپ گئے تھے اس بندے کو سامان دلا کر۔“

صابر بھائی نے ہم تینوں کو ایک طرف کر دیا اور دکاندار کے سامنے تن کر کھڑے ہو گئے۔

”سچ بتاؤ سیٹھ معاملہ کیا ہے۔ کون تھا وہ شخص اور تم کیوں اس کے لیے کارٹن تیار رکھتے ہو؟“

اس وقت دکان میں کوئی گا بک نہیں تھا۔ اس کا ایک کارندہ وزن کر کے سامان کے پیکٹ تیار کرتا جا رہا تھا۔ وہ بھی دکاندار کے قریب آ کر کھڑا ہو گیا۔

دکاندار نے عرفان کی طرف دیکھ کر کہا: ”میں تو ان صاحب کے ساتھ اسے دیکھ کر پہلے ہی کھٹک گیا تھا۔ اس طرح کے نوجوان لوگ تو اس جیسوں کے جھانے میں کبھی نہیں آتے۔ یہ پتہ نہیں کس طرح پھنس گئے۔“

”تو وہ کوئی ضرورت مند نہیں تھا؟“ عرفان نے پوچھا۔

”ارے صاحب، اس کا پیشہ ہی یہی ہے۔ ہر دو چار دن کے بعد وہ کسی کو پھنس لیتا ہے اور میں یہ کارٹن اس کے حوالے کر دیتا ہوں۔“

”دوسرے دن وہ یہ کارٹن واپس لے آتا ہوگا؟“ صابر بھائی نے پوچھا۔

”جی ہاں۔“

”اور وہ تم سے اس کے نقد پیسے لے جاتا ہوگا؟“

”ہاں جی۔ ایسا ہی ہوتا ہے۔“

”عرفان تم نے کتنے پیسے دیے تھے سامان کے؟“ صابر بھائی نے عرفان سے پوچھا۔

”چار ہزار روپے دیئے تھے۔“ عرفان بولا۔

”تو سیٹھ صاحب جب وہ سامان واپس کرتا ہے تو آپ اسے کتنے پیسے نقد دیتے ہیں؟“

ارے چھوڑیے نا جناب، میری تو دکانداری ہے اسے رہنے دیجئے۔“

اب ہم تینوں آگے بڑھے اور سیٹھ کی طرف جھک گئے۔ وہ کچھ گھبرا گیا۔

”بتا دو سیٹھ، کتنے پیسے تم اسے دیتے ہو؟“ صابر بھائی نے پوچھا۔

”جی۔۔۔ تین ہزار۔“ وہ سر جھکا کر بولا۔

”بات سمجھ میں آگئی تم لوگوں کے یا ابھی کچھ اور پوچھنا ہے؟“ صابر بھائی نے ہم سبھوں کی طرف دیکھ کر کہا۔

”یار اس نے چیٹنگ کی ہمارے ساتھ۔“ عرفان منمنایا۔

”تو ٹھیک ہے، اب کرتے ہیں، کل اسے پکڑتے ہیں اور اچھی طرح دھلائی کرتے ہیں۔“ راشد نے اپنی رائے دی۔

صابر بھائی مسکرائے، ”اس سے کیا ہوگا؟“

”اتنی سادگی سے ہم دھوکا نہیں کھا سکتے صابر بھائی۔“ میں نے کہا۔

ہم لوگ پی سی واپس آ گئے۔

اگلے روز آٹھ جلدی ہی ہم لوگ وہاں جمع ہو گئے اور چار پائی پر بیٹھنے کی بجائے کرسی سنبھال کر ایسے رخ کر کے بیٹھ گئے

کہ دکان پر نظر رہے۔

بہیں زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔ کارٹن اٹھائے وہ شخص دکان میں داخل ہو رہا تھا۔ ہم سب تیزی سے اس کی طرف

بڑھے۔ عرقان نے آگے بڑھ کر اسے گریبان سے پکڑ لیا اور کھینچتا ہوا ہا ہر لے آیا۔ ہم سب اس پر اات اور گھونسنے پر ساتے رہے۔

اس نے اپنا بچاؤ کرتے ہوئے پوچھا۔

”کیا ہوا، کیوں آپ غریب پر ظلم کر رہے ہیں؟“

”غریب؟ کہنے، ہمیں دھوکا دیتا ہے، گھر کے لیے راشن لے کر اسے بچا دیتا ہے، تجھے تو ہم پولیس کے حوالے کریں گے۔“

”ہاں جی ٹھیک ہے، پولیس کے حوالے کر دو۔“ وہ کھڑا ہو گیا۔

”ابے تجھے ذرا نہیں لگتا ذیل جا سے؟“ پولیس تیرا کچھ نکال دے گی۔“

”کیوں نکال دے گی کچھ؟ بھیک ہی تو مانگتا ہوں۔ بھیک مانگنا کوئی جرم ہے کیا؟“

ہم تینوں ہاتھ جھاڑ کر ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔

صابر بھائی مسکرائے، ”چلو۔ اس نے بتا دیا نا کہ بھیک مانگنا کوئی جرم نہیں ہے؟“

کسی سے کچھ بولا نہیں جا رہا تھا۔ ہم صابر بھائی کے پیچھے پی سی لوٹ آئے۔

ہمارا آخری سمسز تھا اور امتحانات کے دن قریب آ رہے تھے۔ پی سی کی جینٹلک تو رہتی تھی لیکن بس تھوڑی دیر کے لیے

وہاں بھی ہم اپنی تیاریوں کی ہی زیر بحث آتے۔ صابر بھائی سے ملاقات ہو جاتی، وہ اپنے دفتر سے سیدھے ہمیں آ جاتے تھے،

چائے پرائیڈ کھاتے اور ہماری گفتگو کو بڑے اٹھماک سے سنتے۔ پھر ایک دن ایسا ہی واقعہ ہو گیا جس پر صابر بھائی معنی خیز انداز میں

مسکرایا کرتے تھے۔

وہ نو جوان صاف سترے لباس میں تھا، بڑے مہذب انداز میں ہم سے پانچ منٹ بات کرنے کی اجازت مانگی۔ صابر

بھائی مسکرا دیے۔

”میرا نام عبدالوحید ہے۔ میں آنکلی ریٹائری میں کام کرتا تھا، والد بیمار پڑے اور بستر سے جا گئے۔ سرکاری اسپتال میں

داخل کر لیا لیکن انہوں نے بھی کچھ دنوں کے بعد اسپتال سے ریلیز کر دیا۔ کہنے لگے گھر پر ہی دیکھ بھال کیجئے۔ اور دواؤں کے اتنی

بڑی سٹ پکڑا دی کہ پابندی سے اسے استعمال کیجئے۔ ایک بوزھی والدہ ہیں گھر میں جنہیں پوری طرح دکھائی نہیں دیتا۔ مجھے ہی تیار

واری بھی کرنی پڑتی ہے۔ ملازمت سے غیر حاضر رہنے کی وجہ سے چارج شیٹ ہوئی اور پھر نکال دیا گیا۔ ایک نئے کی دوائیں چھ

ہزار روپے کی آتی ہیں۔ یہ نسخہ ہے۔ آپ لوگ میری کچھ مدد کر سکتے ہیں؟“

ہم سب نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ صابر بھائی نے نسخہ لے کر دیکھا، ہم سب نے بھی دیکھا۔

ہم سب نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ صابر بھائی نے نسخہ لے کر دیکھا، ہم سب نے بھی دیکھا۔

”صلی صابر بھائی۔ باہر چلتے ہیں۔“

”نسخہ دینا عبد الوحید۔ ہم دوائیں لے آتے ہیں۔“

”چھوڑیے صابر بھائی۔ عبد الوحید خود ہی دوائیں لے آئے گا۔“ راشد نے جیب سے پیسے نکال کر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

میں نے اور عرفان نے بھی اپنی جیبیں خالی کر دیں۔

عبد الوحید ہمیں گاڑی تک چھوڑنے کے لیے آنے لگا تو ہم نے اسے منع کر دیا۔

”کیا خیال ہے صابر بھائی، اس بار تو ہم بے وقوف نہیں بن رہے ہیں نا؟“

”یار کچھ کھٹک سی تو اب بھی دماغ میں ہے۔“ وہ آہستہ سے بولے۔

تین چار دنوں کے بعد صابر بھائی پھر بولے ”یار مریض کی عیادت کے لیے وقت نکالو، دیکھ آتے ہیں۔“

ہم سب تیار ہو گئے۔

اس گھر میں اب بھی تالا لگا ہوا تھا۔ ہم نے ادھر ادھر نظر دوڑائی، تقریباً سناٹا ہی تھا۔ صابر بھائی نے پھر بھی دروازے پر

دستک دے دی۔ کئی بار دستک دینے پر بھی کسی نے اندر سے کوئی آواز نہیں دی۔ کچھ دور پر چار پانچ افراد ایک چہوترے پر بیٹھے تاش کھیل رہے تھے۔ صابر بھائی ان کی طرف بڑھ گئے۔

”بھائی۔ یہ لوگ کہاں چلے گئے، دروازے پر تالا پڑا ہوا ہے۔“

”ہاں جی۔ وہاں زیادہ تر تالا ہی پڑا ہوا ہوتا ہے۔“ ایک صاحب بتوں پر سے نظریں ہٹائے بغیر بولے۔

”ابھی تین چار دن پہلے تو ہم لوگ آئے تھے۔ عبد الوحید کے ساتھ۔“

وہ سب ایک ساتھ ہنس پڑے۔

”کون عبد الوحید جناب؟“

”دیڑکا جو اس گھر میں رہتا ہے اپنی والدہ اور بیمار والد کے ساتھ۔“

”بیمار والد؟“ ایک نے کہا اور پھر سب ہنس دیے۔

”ارے صاحب، تین دن پہلے ایک فلاحی ادارے کی میت گاڑی اس مردے کو لے گئی اور اس کے بعد وہ لڑکا بھی چلا

گیا۔ کچھ دنوں بعد پھر کسی مردے کو لے کر آئے گا۔ ایک رات رکھے گا اور پھر میت گاڑی اسے لے کر چلی جائے گی۔ پتہ نہیں کہاں سے یہ لڑکا آتا ہے اس محلے میں۔۔۔۔۔“

”اور اس کی والدہ؟“ صابر بھائی نے پوچھا۔

”کیسی والدہ بڑے صاحب۔ ہم نے تو آج تک کسی عورت کو اس گھر میں آتے جاتے نہیں دیکھا۔ وہ اکیلا ہی آتا جاتا

ہے۔ کبھی کبھی کسی مردے کو اٹھا لے جاتا ہے اور دوسرے دن تدفین کے لیے لے جاتا ہے۔ یہاں کسی سے اس کا منہ جلنا نہیں ہے۔ کسی سے بات نہیں کرتا۔“

صابر بھائی کی چیٹانی پر شکلیں تھیں۔ اس طرح کے معاملے میں پہلی بار ان کے ہونٹوں پر معنی خیز مسکراہٹ نہیں ابھری۔

☆☆☆

کنواں

بلراج کوئل

جب میونسپل کارپوریشن کی طرف سے شہر کے بیشتر حصوں میں پانی کے قلم مہیا کر دیے گئے تو شہر کے اکثر کنویں بے مصرف ہو گئے اور کافی عرصہ تک بے مصرف رہے۔ آخر ایک ذہین شہری نے ان کا ایک انوکھا مصرف ڈھونڈ نکالا۔ اس نے ایک جمست میں کنواں پھلا تگنے کا انوکھا تجربہ کیا۔ یہ تجربہ کامیاب رہا۔ نتیجتاً اس ذہین شہری نے کنواں پھلا تگنے کا مشغلہ باقاعدہ طور پر اختیار کر لیا۔ جب وہ ایک کنواں پھلا تگ چکا تو اس کی خواہش ہوتی کہ وہ ایک اور کنواں پھلا تگے۔ ہر بار وہ پیسے سے زیادہ مشکل صورت حال کا انتخاب کرتا اور تماشاخیوں کی تالیوں اور داد داد کے درمیان کنواں پھلا تگنے میں کامیاب ہو جاتا۔ اس کی مقامی رفتہ رفتہ شہرت کا درجہ اختیار کر گئی اور اب اس کا نام بیرونی ممالک کے اخبارات میں بھی کہیں کہیں نظر آنے لگا۔

کسی بھی فرد کا کوئی دعویٰ ایسا نہیں ہے جس کو چیلنج کرنے کے لیے دوسرا فرد موجود نہ ہو۔ چنانچہ گولنکر کے سلسلہ میں بھی یہی ہوا۔ ایک روز اسے ذاک سے ایک خط ملا۔ یہ خط ایک انجمن کی طرف سے تھا جس نے گولنکر کو کنواں پھلا تگنے کے مقابلہ کے لیے چیلنج بھیج دیا تھا۔ گولنکر نے خط پڑھا اور خط پڑھتے ہی اس کے مردانہ وقار نے تقاضا کیا کہ وہ چیلنج منظور کر لے۔ چنانچہ گولنکر نے فوراً چیلنج کرنے والے کو تحریری اطلاع دی کہ وہ کسی وقت بھی باہمی کتابت کے ذریعہ طے شدہ شرائط کے مطابق مقابلہ کے لیے تیار ہے۔ اگلے چند ہفتوں کے اندر شرائط طے ہوئیں اور مقابلے کی تاریخ مقرر کر دی گئی۔ مقامی اور قومی اخبارات میں مقابلہ کی تفصیلات کا اعلان کر دیا گیا۔

اگرچہ گولنکر کہنہ مشق کھڑی تھا اور بہت سے کنویں پھلا تگ چکا تھا۔ جوں جوں مقابلے کی تاریخ قریب آتی گئی اس کے دل میں خدشات پیدا ہونے لگے۔ ان خدشات پر قابو پانے کے لیے گولنکر نے فیصلہ کیا کہ چونکہ سوال اپنی شہرت اور وقار کو برقرار رکھنے کا ہے اس لیے مقابلہ سے قبل کنواں پھلا تگنے کی کچھ مشق ضروری ہوگی۔ جو مقابلے کا فیصلہ، نتیجہ کن انداز سے اس کے حق میں کرنے میں مفید ثابت ہوگی۔

یہ فیصلہ کرنے کے بعد گولنکر نے شہر کے تمام کنوؤں کا جن میں سے اکثر وہ پھلا تگ چکا تھا بخور جائزہ لیا۔ ہر ایک کنوئیں کا قطر ناپا۔ پھلا تگنے کے زاویوں کا مطالعہ کیا۔ ظاہر ہے گولنکر جیسی شہرت کے مالک کے لیے شہر کے کنوؤں پر مشق کرنا مناسب نہیں تھا۔ اس لیے اس نے اس کام کے لیے شہر سے باہر ایک ویران کنویں کا انتخاب کیا۔ کنواں چاروں طرف سے درختوں سے گھرا ہوا تھا۔ باہر سے گزرنے والی آدمی اس بات کا اندازہ نہیں کر سکتا تھا کہ درختوں کے جھنڈ کے اندر کنواں ہے اس کنویں کی ایک خوبی یہ تھی کہ اس کی منڈیر، اس کا قطر اور اس کے چاروں طرف کی خالی زمین کا حدود دار بعد اس کنویں کے مسماعل تھا جو آخری مقابلہ کے لیے منتخب کیا گیا تھا۔

کنویں کا انتخاب کرنے کے بعد مناسب تیاری کی ضرورت تھی۔ گولنکر نے تمام تیاری دو چار روز میں مکمل کر لی اور ایک صبح کنویں کی طرف روانہ ہو گیا۔

مارچ کی یہ صبح بڑی خوبصورت تھی۔ ہوا میں موسم بہار کا اثر تھا لوگوں کے چہروں پر مسرت تھی بچے آنکلوں میں کھیل رہے تھے۔ زعمی کا کاروبار معمول سے زیادہ حسن اور خوش اسلوبی سے چلتا ہوا نظر آ رہا تھا۔ گولنکر رنگ و بو کی اس محفل سے لطف اندوز ہوتا ہوا شہر کے دھیرے دھیرے تیز ہوتے ہوئے باؤ ہو میں سے گزر کر درختوں کے اس جھنڈ کی طرف جا رہا تھا جہاں اسے کنواں پھلا تگنے کی مشق کرنی تھی۔ اس کا دل اس کا دماغ اس کا پورا وجود زندگی کے نشے سے سرشار تھا۔ اس کے قدم اعتماد سے اٹھ رہے تھے

اور اس کے چہرے پر کامرانی کا وہ نور تھا جیسے وہ مقابلے میں شامل ہونے سے پہلے ہی مقابلہ جیت چکا ہو۔

شہر کی ایک نواحی بستی میں وہ ایک پارک کے قریب سے گزرا۔ سبزے پر کچھ لڑکے کرکٹ کھیل رہے تھے۔ ٹھیک اسی وقت کھینے والے لڑکے نے ایک شاعر اور چمکا گایا۔ گولنکر کا دل مسرت سے جھٹک اٹھا۔ نواحی بستی سے نکل کر وہ اس سڑک پر آگیا جہاں خوبصورت بنگلوں کی ایک قطار دور تک چلی گئی تھی۔ ایک مکان کے باہر ایک گول مٹول، سرخ و سپید بچہ ٹائی کھا رہا تھا۔ گولنکر نے اس کے ملائم صحت مند گالوں کو چھو تپایا اور آگے بڑھ گیا۔

اب وہ درختوں کے جھنڈ کے جھنڈ کے ہاٹل قریب تھا۔ وہ رک گیا اور اس نے اپنے چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔ فطرت کا سارا حسن کھیتوں کی ہریالی اور سونے میں سمٹ آیا تھا۔ گولنکر کچھ دیر اس حسن سے سرشار ہوتا رہا اور پھر جھنڈ کے اندر داخل ہو گیا۔ کنویں کے قریب پہنچ کر اس نے جو منظر دیکھا اسے دیکھنے کا امکان اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔ کنویں کی منڈیر پر سوکھا مارا چیتھڑوں میں لپٹا ہوا ایک نوجوان بیٹا ہوا تھا اور بڑے سناٹا ک سے کنویں کے اندر جھانک رہا تھا۔ اجنبی گولنکر کی آمد سے ہاٹل بے خبر تھا اس لیے جب گولنکر اس کے قریب پہنچا تو وہ چونک پڑا۔ گولنکر نے اپنے رد عمل کا اظہار ایک سوال کی صورت میں کیا "تم کون ہو؟"

اجنبی اب بھی کنویں کی منڈیر پر بیٹھا ہوا تھا اور گولنکر پر ایک تنقیر آمیز نظر کر کے کنویں کے اندر جھانکنے کے عمل میں دوبارہ مصروف ہو گیا تھا۔

گولنکر کے سوال کا اس پر کوئی اثر نہیں ہوا۔

گولنکر نے اپنا سوال دہرایا۔

"میں پوچھتا ہوں، تم کون ہو؟ کیا کرتے ہو اور یہاں کس لیے آئے ہو؟"

اجنبی نے اپنی آنکھیں کنویں کے چنڈے سے ہٹائیں اور گولنکر کے چہرے پر گامزدیں۔ گولنکر کو یکایک محسوس ہوا کہ اجنبی اس کی روح کے اندر جھانک رہا ہے اور اس کے ہر راز سے واقف ہوتا جا رہا ہے۔ گولنکر کے چہرے پر غصے کے آثار نمودار ہوئے لیکن اس سے مشترکہ گولنکر اپنے جیسے کا اظہار کر پاتا۔ اجنبی کے ہونٹ آہستہ آہستہ ہلے "دوستانوں کے درمیان ہمدردی اس وقت پیدا ہو سکتی ہے جب ان کے مقصد ایک جیسے ہوں۔"

"تو تم ہمدردی کی تلاش میں ہو۔"

"شاید میں نے نقطہ نقطہ استعمال کیا۔ مجھے رشتہ یا تعلق یا اسی قسم کا کوئی عام لفظ استعمال کرنا چاہتے تھے۔ بہرحال میں کسی سوال کا جواب نہیں چاہتا ہوں۔"

گولنکر چکر میں آگیا۔ عجیب آدمی سے واسطہ پڑا تھا۔ وہ اجنبی کو کچھ دیر بے بسی کے عالم میں دیکھتا رہا اور پھر بولا

"دیکھو میں یہاں ایک خاص مقصد سے آیا ہوں۔ تم یہاں سے چلے جاؤ۔"

"میں واپس جانے کے لیے نہیں آیا ہوں۔ تم چاہو تو یہاں سے جاسکتے ہو۔"

"آخر تم کیا چاہتے ہو؟" گولنکر نے پوچھا۔

"میں چاہتا ہوں کہ مجھے عمل سے بہت دور نکل چکا ہوں۔"

گولنکر کے ذہن میں ایک اور سوال کندھے کی طرح لپکا۔

"کیا تم خودکشی کرنا چاہتے ہو؟"

”زندگیاں اور موت میں کوئی فرق محسوس نہیں ہوتا“۔ اجنبی نے جواب دیا۔
گولنکر کے چہرے پر مسرت اور اعتماد کی روشنی نمودار ہوئی وہ اجنبی کی پراسرار شخصیت کے ایک گوشے کو بے نقاب کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

”کیا تم جانتے ہو کہ میں کس مقصد سے یہاں آیا ہوں؟“
”مجھے اب دوسروں کے مسائل سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ مجھے کسی مسئلے سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“
گولنکر کی حیرت میں ہر لمحہ اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔
”یقیناً تمہارا گھر ہوگا۔ تمہاری بیوی ہوگی، بچے ہوں گے۔“
”تھے! اب نہیں ہیں۔“ اجنبی نے ایک بار پھر کنویں میں جھانکتے ہوئے کہا۔
”کہاں گئے؟“
”مر گئے۔“
”کس طرح مر گئے؟“

”جس طرح انسان مرتے ہیں۔ بھوک سے، بیماری سے، قتل سے۔“
”یہ تو عام بات ہوئی خاص طور پر تمہاری بیوی اور تمہارے بچے کیسے مرے؟“
اجنبی شاید گولنکر کے ضرورت سے زیادہ سوالوں کے جواب دے چکا تھا اس لیے برہم ہو کر بولا:
”میں تمہارے کسی سوال کا جواب دینا نہیں چاہتا۔ تم مجھے مجبور کیوں کر رہے ہو؟“
”کچھ سوالوں کا جواب تم نے اپنی خوشی سے دیا ہے۔ ویسے بھی مجھے تمہارے ساتھ دلچسپی پیدا ہو گئی ہے تمہارے ساتھ دوستی کرنا چاہتا ہوں۔“

دوستی کے نام پر اجنبی کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور پورے زور سے چیخا:
”چلے جاؤ یہاں سے۔ تم کون ہوتے ہو میرے ساتھ دوستی کرنے والے؟“
گولنکر مسکرایا۔
”میں تمہارا دشمن نہیں ہوں۔“

”تو پھر تم کون ہو؟“ اجنبی سوال پوچھ کر اپنے سوال پر خود حیران ہو گیا۔
”ابھی کچھ دیر پہلے ٹھیک یہی سوال میں نے تم سے پوچھا تھا جس کا جواب دینے سے تم نے انکار کر دیا تھا لیکن میں انکار نہیں کروں گا۔ میرا نام گولنکر ہے۔ میرے نام سے اس شہر کے تمام لوگ واقف ہیں۔ میں مشہور کنواں پھد گئے والا ہوں۔“
”مجھے تمہارے ساتھ کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“

”تمہیں میرے ساتھ دلچسپی ہے اس لیے تم نے مجھ سے پوچھا ہے کہ میں کون ہوں؟“
اجنبی کی آنکھوں میں غصے کی بجلی ایک پل کے لیے ابرائی۔ اس کے بعد اس نے آہستہ آہستہ کہا:
”مجھے کنواں پھلا گئے والوں سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“
”نہ ہی۔ لیکن میں کنواں پھلا گئے کے علاوہ بھی بہت کچھ کرتا ہوں۔“

”میں چاہتا ہوں تم جو کچھ کرتے ہو جھوٹ، چوری، ڈاکہ زنی، قتل، زنا یا الجبر۔۔۔۔۔“

اجنبی کے یہ الفاظ سن کے گولنکر ستانے میں آگیا۔

”شاید تم اپنے کارناموں کی تفصیل پیش کر رہے ہو۔“

”جی ہاں۔ اپنے تمہارے تمام انسانوں کے۔“

”لیکن تمہارے بیوی بچے کیا ہوئے؟“

اجنبی کی آنکھوں سے خطہ برتھ کہ وہ اس سوال کے جواب سے بھی گزرا چاہتا ہے۔

جھوٹ، چوری، ڈاکہ زنی، قتل۔۔۔

”لیکن انسان کی زندگی صرف اس کی ذات تک محدود نہیں ہے۔“ گولنکر نے اسے درمیان میں ٹوک دیا۔

”میں تمام فلسفوں سے بخوبی واقف ہوں۔ یہ مت سمجھو کہ تم کنویں پھونکتے پھونکتے زندگی کے رازدار بن گئے ہو۔“

”خودکشی سے صرف تمہارا مسئلہ حل ہوتا ہے۔“

گولنکر کو اجنبی کی باتوں سے جو دلچسپی پیدا ہوئی تھی مزید گہری ہو گئی۔

”لیکن اس زندگی کے اہم مسائل بھی تو ہیں جو میری اور تمہاری ذات کے مسائل سے زیادہ اہم ہیں۔“

”جی ہاں میں ان سے بھی واقف ہوں ان پر بھی جھوٹ، چوری، ڈاکہ زنی، قتل، زنا بالجبر حاوی ہیں۔ فرد سے اجتماع تک

پہنچتے پہنچتے تفصیلات میں فرق پیدا ہو جاتا ہے۔“

”فرض کرو تم خودکشی کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہو جس کا امکان بہت کم ہے کیونکہ میں تمہیں ایسا برگز کرنے نہیں دوں

گا۔ تو کیا تمہارے ذاتی مسائل اور دنیا کے مسائل حل ہو جائیں گے۔“

”مجھے اس سوال سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ مسائل حل ہوں یا نہ ہوں۔ میں اپنا آخری فیصلہ کر چکا ہوں اور پھر میں تو یہ

بھی جانتا ہوں کہ دنیا کا کوئی اجتماعی مسئلہ فیصلہ کن طریقے سے ہمیشہ کے لیے کبھی حل نہیں ہوتا۔ صرف عارضی طور پر حل ہوتا ہے

میں صرف اپنا مسئلہ حل کرنا چاہتا ہوں۔“

”تم نادان ہو۔“

”کون جانتا ہے کون نادان ہے۔“

دونوں آدمی اپنے سوالات اور جوابات میں الجھ گئے تھے تھوڑی دیر کے لیے دونوں خاموش ہو گئے۔ گولنکر کا دوبارہ آغاز اجنبی نے کیا

”تم یہاں سے چلے جاؤ میں اپنے آخری فیصلے پر فوراً عمل کرنا چاہتا ہوں۔“

”اس کا مطلب ہے تم اس سے پہلے اپنے کسی فیصلے پر عمل نہیں کر سکتے۔“

اجنبی کے چہرے پر جھلکا ہٹ پیدا ہوئی۔

”میں اپنے ہر فیصلے پر عمل کرتا رہا ہوں۔“

”تو پھر اس فیصلے پر عمل کرنے کے لیے ہچکچاہٹ کیوں؟ تم اپنا مسئلہ ملتوی کیوں کرنا چاہتے ہو۔“

اجنبی کے چہرے پر مزید غصے کے آثار پیدا ہوئے:

”میں نے کہا نہ کہ میں اپنے آخری فیصلے پر فوراً عمل کرنا چاہتا ہوں۔ میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ تم یہاں سے چلے جاؤ۔“

”اگر یہ فیصلہ تمہارا آخری فیصلہ ہے اور تم اس پر عمل بھی فوراً کرنا چاہتے ہو تو میری موجودگی سے تمہیں کیا زحمت ہے؟“

”میں اپنی موت کے عمل میں تباہ شامل ہونا چاہتا ہوں۔ تم میری موت کے گواہ نہیں بن سکتے۔ میں یہ حق تمہیں کبھی نہیں دے سکتا۔“

”میں اسے ایک بار پھر کہتا ہوں کہ زندگی خوبصورت ہے۔ زندہ رہنے کی کوشش کرو۔“

”مجھے تمہارے امید افزا الفاظ بے معنی نظر آتے ہیں۔ بفرض حال اگر زندگی خوبصورت بھی ہے تو تمہیں اس سے لطف اندوز ہونے کی پوری آزادی ہے تم میرے معاملے میں ٹانگ کیوں ازار ہے ہو۔“

”اس کا مطلب ہے تم اپنے آخری فیصلہ پر عمل کرنا چاہتے ہو۔ تم خوشی سے خودکشی کرو۔ میں یہاں سے چلتا ہوں۔“

یہ کہہ کر گولنکر وہاں سے چل پڑا۔ اجنبی کنویں پر چڑھ گیا اور کنویں کے اندر کودنے کے لیے تیار ہو گیا۔

گولنکر دو چار قدم چنے کے بعد رک گیا اور واپس اسی جگہ آ گیا جہاں وہ چند لمحے پہلے کھڑا تھا۔

”میرا ایک آخری سوال باقی ہے۔“

”پوچھو“ اجنبی نے فاتحانہ انداز میں کہا:

”تم نے خودکشی کے لیے یہ کنواں کیوں منتخب کیا؟“

”تم نے پھلانگنے کے لیے یہ کنواں کیوں منتخب کیا؟“

”میرے لیے یہ کنواں مناسب تھا۔“

”ٹھیک یہ بات میں کہتا ہوں۔ یہ کنواں میرے لیے مناسب تھا۔“

اس جواب سے گولنکر کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ لمحہ بھر سوچنے کے بعد اس نے اجنبی سے پوچھا:

”کیا تم اپنی خودکشی چند منٹوں کے لیے ملوثی کر سکتے ہو؟“

”آخر تم کیا چاہتے ہو؟“

”میں یہاں کنواں پھلانگنے کی مشق کرنے کے لیے آیا تھا کہ مجھے دو روز بعد کنواں پھلانگنے کے لیے مقابلہ میں حصہ لینا ہے۔“

”تو میں کیا کروں۔ تم سمجھتے ہو۔ اس سحرے پن سے تم مجھے متاثر کر لو گے۔“

”تمہیں کچھ نہیں کرنا ہے۔ میں چاہتا ہوں جس کام کے لیے یہاں آیا ہوں اسے پورا کر کے جاؤں جہاں تک تمہیں متاثر کرنے کا تعلق ہے۔ تم جہنم میں جاؤ۔ میں تم پر لعنت بھیجتا ہوں۔“

”شوق سے پورا کرو۔ لیکن جلدی، کیونکہ میں اپنا فیصلہ یاد دہیر کے لیے ملوثی نہیں کر سکتا۔ میں اپنے صبر کی انتہا تک پہنچ چکا ہوں۔“

یہ کہہ کر اجنبی کنویں کی منڈیر سے ہٹ کر ایک طرف کھڑا ہو گیا۔ گولنکر نے کنویں کی منڈیر سے مخصوص فاصلہ پکڑ کر زمین پر کچھ نشان لگائے۔ ایک نشان پر کھڑے ہو کر اس نے اپنی قوتوں کو ایک مرکز پر جمع کیا۔ اپنے جسم کو تھوڑا سا اس کے بعد دوڑنا ہوا کنویں کی جانب بڑھا رہا تھا۔ اس میں ایک دوسرے نشان سے اس نے بھرپور جست لگائی۔ اجنبی کے دل کی دھڑکن اس دوران میں تیز ہو گئی۔ جست لگاتے ہی گولنکر کا جسم ہوا میں ایک قوس سی بناتا ہوا کنویں کے اوپر سے گزر رہا تھا اور عین اس لمحہ جب اجنبی کی توقع تھی کہ گولنکر کے دوسری طرف ہو گا ایک پر زور دھماکہ ہوا گولنکر کا جسم کنویں کی منڈیر کی اندرونی سطح کے ساتھ زور سے ٹکرایا اور پھر کنویں کی پوری گہرائی کا فاصلہ طے کرتا ہوا دھم سے پانی میں جا گرا۔

اجنبی کی آنکھیں پھیل کر روزن بن گئیں۔ اس کا پورا وجود فطری رد عمل کی زد میں آ گیا اور وہ ڈوبنے والے کی تقدیر سے غافل اپنے ارادوں اور فیصلوں سے غافل، درختوں کے جھنڈ کو چیرتا، سرسبز و شاداب کو اپنے پاؤں تلے روندنا شہر کی جانب بھاگ نکلا۔

☆☆☆

بلراج مین را

جب اس کی آنکھ کھلی، وہ وقت سے بے خبر تھا۔ اس نے دایاں ہاتھ بڑھا کر بینہ نہیں سے سگریٹ کا پکٹ اٹھ لیا۔ اور سگریٹ نکال کر لیوں میں تھم لیا۔

سگریٹ کا پکٹ پھینک کر اس نے پھر ہاتھ بڑھایا اور ماچس تلاش کی۔
ماچس خالی تھی۔

اس نے خالی ماچس کمرے میں اچھا دی۔

خالی، جس چھت سے ٹکرائی اور فرش پر آن پڑی۔

اس نے نہیں لیمپ روشن کیا۔

بینہ نہیں پر چارپانچ ماچسیں اتنی سیدھی پڑی ہوئی تھیں۔

اس نے ہاری ہاری سب کو دیکھا۔ سب خالی تھیں۔

اس نے لف اٹار پھینکا اور کمرے کی جی روشن کی۔ دو بج رہے تھے۔

آج یہ بوقت نیند کیسے کھل گئی؟

ایک بار آنکھ کھل جائے، پھر آنکھ نہیں لگتی۔

اس نے تمام کمرہ چھان مارا۔

کتابوں کی الماری، دسٹ پیپر، ہاسٹ، چٹلون کی جھبیں۔۔۔ ماچس کہیں نہ ملی۔ اس نے ایک ایک کتاب الٹ

دی۔۔۔ کوئی دیا سدا کی نہ ملی۔

کمرے کی حالت بری ہو گئی تھی۔

کتابیں اتنی سیدھی پڑی ہوئی تھیں۔ کپڑے مادھرا دھڑ بکھرے پڑے تھے ہر ٹک کھلا ہوا تھا۔ کوئی آجائے اس سے۔

رات کے دو بجے۔۔۔ کمرے کی یہ حالت؟

سگریٹ اس کے لیوں میں کانپ رہا تھا۔

سیکے سگریٹ اور دھڑکتے دل میں کتنی مماثلت ہے؟

ماچس کہاں ملے گی۔

ماچس کہیں نہ ملی تو۔۔۔۔؟

تو کہیں۔۔۔۔

میرا دھڑکتا ہوا دل خاموش نہ ہو جائے۔

آج یہ بوقت نیند کیسے کھل گئی۔

میں وقت سے بے خبر تھا۔۔۔۔۔ ایک بار آنکھ کھل جائے تو پھر آنکھ نہیں لگتی۔

ماچس کہاں ملے گی؟

اس نے چاند کندھوں پر ڈال لی اور کمرے سے باہر آ گیا۔

دبیر کی سردرات تھی، سیاہی کی حکومت، خاموشی کا پہرہ۔

کسی ایک طرف قدم اٹھانے سے پہلے دو چند لمحے سڑک کے وسط میں کھڑا رہا۔ جب اس نے قدم اٹھائے وہ رات سے بے خبر تھا۔

رات کالی تھی، رات خاموش تھی اور دور دورے کا حد نظر کوئی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

لیپ پوسٹ کی مدھم روشنی رات کی سیاہی اور خاموشی کو گہرا کر رہی تھی اور۔۔۔۔۔

چوراہے پر اس کے قدم رک گئے۔

یہاں تیز روشنی تھی کہ دودھیانہ ہیں پنک رہی تھیں۔ لیکن خاموشی جوں کی توں تھی کہ ساری دکانیں بند تھیں۔ اس نے

صلوائی کی دکان کی جانب قدم بڑھائے۔

ممکن ہے بھٹی میں کوئی کوئلہ مل جائے، دہکتا کوئلہ، دم بہ کلب کوئلہ!

صلوائی کی دکان کے چبوترے پر کوئی لحاف میں گھڑی بنا سو رہا تھا۔

وہ بھٹی میں جھانکائی تھا کہ چبوترے پر بنی گھڑی کھل گئی۔

کون ہے؟ کیا کر رہے ہیں؟

میں بھٹی میں سلگتا ہوا کوئلہ ڈھونڈ رہا ہوں۔

پاگل ہو گیا۔۔۔۔۔ بھٹی ٹھنڈی پڑی ہے؟

تو پھر؟

پھر کیا؟ گھر جاؤ!

ماچس ہے آپ کے پاس؟

ماچس؟

ہاں۔ مجھے سگریٹ ملگنا ہے۔

تم پاگل ہو! میری نیند مت خراب کرو، جاؤ۔

تو ماچس نہیں ہے آپ کے پاس؟

ماچس سینٹھ کے پاس ہوتی ہے۔ وہ آئے گا اور بھٹی گرم ہوگی۔ جاؤ تم!

وہ سڑک پہ آ گیا۔

سگریٹ اس کے لبوں میں کانپ رہا تھا۔

اس نے قدم بڑھائے۔

چوراہا پیچھے رہ گیا، تیز روشنی پیچھے رہ گئی۔ کیا کیا کچھ نہ پیچھے رہ گیا۔

اس کے قدم تیزی سے اٹھ رہے تھے۔

لیپ پوسٹ، لیپ پوسٹ، لیپ پوسٹ، ان گنت پوسٹ پیچھے رہ گئے۔ دھیمی روشنی والے لیپ پوسٹ جو رات کی

سیاہی اور خاموشی کو گہرا کرتے ہیں۔ لیکا ایک اس کے قدم رک گئے۔ سامنے سے کوئی آ رہا تھا۔ وہ اس کے قریب پہنچ کر رک گیا!

ماچس ہے آپ کے پاس؟

ماچس؟

ہاں۔ مجھے سگریٹ سلگانا ہے۔

نہیں میرے پاس ماچس نہیں ہے، میں اس علت سے بچا ہوا ہوں۔

میں سمجھا۔

کیا سمجھے؟

شاید آپ کے پاس ماچس ہو۔

میرے پاس ماچس نہیں ہے۔ میں اس علت سے بچا ہوا ہوں اور اپنے گھر جا رہا ہوں۔ تم بھی اپنے گھر جاؤ۔
اس نے قدم بڑھائے۔

سگریٹ اس کے لیوں میں کانپ رہا تھا۔

وہ دھیمے دھیمے قدم اٹھا رہا تھا کہ تھک گیا تھا۔

وقت سے بے خبر اس کے تھکے تھکے قدم اٹھ رہے تھے۔

لیپ پوسٹ آتا، مدھم مدھم روشنی پھیلی ہوئی دکھائی دیتی اور پھر سیاہی۔

پھر لیپ پوسٹ مدھم مدھم روشنی، پھر سیاہی۔

وہ لیوں میں سگریٹ تھا دھیمے دھیمے قدم اٹھا رہا تھا۔

اس کی دو در، اندر پھپھروں تک دھواں کھینچنے کی طلب شدید ہو گئی تھی۔

اس کا بدن ٹوٹ رہا تھا۔

شب خرابی کے لباس اور چادر میں اسے سردی لگ رہی تھی۔

وہ کانپ رہا تھا اور کانپتے قدموں سے دھیمے دھیمے بڑھ رہا تھا۔ وقت سے بے خبر۔ لیپ پوسٹوں سے بے خبر۔۔۔

ایک بار پھر اس کے قدم رک گئے۔ اس کی نظروں کے سامنے خطرے کا نشان تھا۔ سامنے ٹپ تھا۔ مرمت طلب

ہل۔ حادثوں کی روک تھام کے لیے سرخ کپڑے سے لپٹی ہوئی ایمن سڑک کے عجیب ایک تختے کے ساتھ ٹک رہی تھی۔

اس نے اٹشین کی جی سے سگریٹ سلگانے کے لیے قدم اٹھایا ہی تھا کہ۔۔۔

کون ہے؟

وہ خاموش رہا۔

سیاہی کی ایک انجماتی تہہ کھول کر سپاہی اس کی طرف لپکا۔

کیا کر رہے تھے؟

کچھ نہیں!

میں کہتا ہوں کہ کیا کر رہے تھے؟

آپ کے پاس ماچس ہے؟

میں پوچھتا ہوں کیا کر رہے تھے اور تم کہتے ہو ماچس ہے۔۔۔ کون ہو تم؟

مجھے سگریٹ سلگانا ہے۔ آپ کے پاس ماچس ہوتے۔۔۔۔۔

تم یہاں کچھ کر رہے تھے؟

میں، ٹین کی جی سے سگریٹ سلگانا چاہتا تھا۔۔۔ آپ کے پاس ماچس ہوتے۔۔۔۔۔؟

تم کون ہو۔ کہاں رہتے ہو؟

میں۔۔۔۔۔

کہاں رہتے ہو؟

ماڈل ٹاؤن!

اور تمہیں ماچس چاہیے۔۔۔۔۔ ماڈل ٹاؤن میں رہتے ہو۔۔۔۔۔ ماڈل ٹاؤن کہاں ہے؟

ماڈل ٹاؤن! اس نے گھوم کر اشارہ کیا۔

دور دور، ماحول نظریہ ہی پھیلی ہوئی تھی۔

چومیر سے ساتھ ساتھ نے تک۔۔۔۔۔ ماڈل ٹاؤن۔۔۔۔۔؟ ماڈل ٹاؤن یہاں سے دس میل کے فاصلے پر ہے۔۔۔۔۔ ماچس

چاہیے! تھانے میں مل جائے گی۔

سپاہی نے اس کا بازو تھام لیا۔

وہ سپاہی کے ساتھ چل پڑا۔

تھانہ اسی سڑک پر تھا جو ختم ہونے کو نہ آتی تھی۔

وہ سپاہی کے ساتھ تھانے کے ایک کمرے میں داخل ہوا۔

کمرے میں کئی آدمی ایک بڑی میز کے گرد بیٹھے ہوئے تھے۔

سب سگریٹ پی رہے تھے۔

میز پر سگریٹ کے کئی پیکٹ اور کئی ماچسیں پڑی ہوئی تھیں۔

صاحب! یہ شخص ہل کے پاس کھڑا تھا۔ کہتا ہے ماڈل ٹاؤن میں رہتا ہوں اور ماچس کی دھڑ لگائے ہوئے ہے۔

کیوں ہے؟

اگر آپ اجازت دیں تو آپ کی ماچس استعمال کر لوں۔۔۔۔۔ مجھے اپنا سگریٹ سلگانا ہے۔

کہاں رہتے ہو؟

ماڈل ٹاؤن۔ کیا میں آپ کی ماچس لے سکتا ہوں؟

کون ہو تم؟

میں انجینی ہوں۔ کیا میں ماچس۔۔۔۔۔

ماڈل ٹاؤن میں کب سے رہتے ہو؟

تین ماہ سے۔ ماچس۔۔۔۔۔

ماچس۔۔۔۔۔ ماچس کا بچہ۔۔۔۔۔ جاؤ اپنے گھر۔۔۔۔۔ ورنہ بند کر دوں گا۔۔۔۔۔ ماچس۔۔۔۔۔

جب وہ تھانے سے باہر آیا۔ وہ بری طرح تھک چکا تھا۔

اس نے اس نہ ختم ہونے والی سڑک پر دھیمے دھیمے چلنا شروع کیا۔
 اس کی ناگ سوں سوں کرنے لگی تھی اور اس کا بدن ٹوٹنے لگا تھا۔
 سگر ہیٹ چنانیک علت ہے!
 میں نے یہ علت کیوں پال رکھی ہے؟
 ماچس کہاں ملے گی؟
 نہ ملی تو؟

وہ دقت سے بے خبر تھا، لیپ پوسٹوں سے بے خبر تھا، سڑک سے بے خبر تھا، اپنے بدن سے بے خبر تھا۔
 وہ گرنا پڑنا بڑھ رہا تھا۔
 اس کے لغزش زدہ قدموں میں نشے کی کیفیت تھی۔
 پوچھنی اور دودم بھر کورکا۔
 دم بھر کورکا اور پھر سنبھلا۔
 سنبھلا اور اس نے قدم اٹھانا ہی چاہا کہ۔۔۔
 سامنے سے کوئی آ رہا تھا اور اس کے قدم لغزش کھا رہے تھے۔
 وہ اس کے قریب آ کر رکا۔
 اس کے لبوں میں سگر ہیٹ کانپ رہا تھا۔
 آپ کے پاس ماچس ہے؟
 ماچس؟
 آپ کے پاس ماچس نہیں ہے؟
 ماچس کے لیے تو میں۔۔۔۔۔
 وہ اس کی بات سننے بنا ہی آگے بڑھ گیا۔
 آگے، جدھر سے وہ خود آیا تھا۔
 اس نے قدم بڑھایا۔
 آگے، جدھر سے وہ آیا تھا۔

☆☆☆

دُخمہ

بیگ احساس

سامنے سہراب کی فرش تھی اور اسے کے پیچھے دو دو پارسی سفید لباس پہنے ہاتھ میں پیوند کا کنارہ پکڑے خاموشی سے چل رہے تھے۔ ان کے پیچھے ہم لوگ تھے۔ ”دُخمہ“ کی گیٹ پر ہم لوگ رک گئے۔ ہمیں اندر جانے کی اجازت نہیں تھی۔ میں نے ماحول کا جائزہ لیا۔ سب کچھ ویسا ہی تھا۔ کچھ بھی نہیں بدلا میری بہن کا گھر بھی!! لیکن اس گھر میں اب میرا کوئی نہیں رہتا تھا۔ میری بہن اور بہوئی کا انتقال ہوئے ایک عرصہ ہو چکا تھا۔ میری بھانجی اسی شہر میں اپنے شوہر کے ساتھ رہتی تھی۔ اسکول کی چھٹیاں ہوتے ہی میں اپنی بہن کے پاس دوڑا چلا آتا۔ وہ میری سب سے بڑی بہن تھی۔ درمیان میں چھ اور بہنیں اور ان کے بعد سب سے چھوٹا میں۔ اکلوتا بھائی۔ میری بھانجی مجھ سے صرف دو برس چھوٹی تھی۔ ہم دونوں خوب کھیلا کرتے۔ وہ گھر مجھے بہت اچھا لگتا تھا۔ چنانچہ پرانا ہوا خوبصورت مکان انٹیشن کے اس پار۔ پلاننگ کے ساتھ بنائے ہوئے بنگلے۔ درمیان میں سیدھی ناکول کی سڑکیں۔ کافی چڑھاؤ اور اتار تھے۔ ایک زمانے میں اس جزوہ شہر میں صرف تانگے چلتے تھے۔ سائیکل رکشوں کا داغہ ممنوع تھا۔ میری بہن کے گھر پہنچتے پہنچتے گھوڑا اپنے گلتا۔ چڑھائی پر گھوڑے کے پیر جمتے نہ تھے۔ جب ہم تانگے سے اترنے لگتے تو مغرب میں جہاں سڑک مسطح ہو جاتی ہے سینٹ فلوینا چرچ تھا۔ چرچ میں مشنری اسکول بھی تھا۔ کھلی ٹانگوں والے یونیفرم کے سکول کو کم ہی مسلمان لڑکیاں جاتی تھیں۔ میری بھانجی بھی اسلامیہ اسکول میں پڑھتی تھی۔ لیکن ہم لوگوں نے چرچ کا چپہ چپہ دیکھا تھا۔ کیوں کہ بچوں کو کوئی نہیں روکتا تھا۔ اتوار کے دن اطراف کے کرچن Prayer کے لیے آجاتے فضا میں گھنٹے گونجنے لگتے تو بڑا اچھا لگتا۔ پتہ ہی نہیں چلتا کہ گھنٹے کون بجاتا ہے۔ مسجد کافی فاصلے پر تھی جہاں چھوٹے چھوٹے بے ترتیب مکان تھے۔ گھر کے مقابلہ میں اونچی چٹان بلکہ پہاڑ پر ایک دائرہ نما عمارت بنی ہوئی تھی۔ کئی ایکٹر پر پھیلا ہوا علاقہ تھا۔ بہت بڑی باؤنڈری تھی۔ نیچے بڑا سائٹ تھا۔ لوگ اس کو پارسی گدہ کہتے تھے۔ احاطہ میں ایک چھوٹا سا مکان بنا ہوا تھا۔ جس میں چوکیدار اس کی بیوی اور ایک کتہ رہتے۔ عجیب سا پر اسرار کتا! محلے کے اکثر گھروں میں اسیشن تھے یہ کتان سے مختلف تھا۔ دور سے ایسا لگتا جیسے اس کی چار آنکھیں ہوں۔

میری بہن پارسی گدہ جانے سے منع کرتی تھیں۔ کہتی تھیں بچوں کو دبا نہیں جانا چاہیے۔ ایک دن ہم نے دیکھا پارسی گدہ کا گیت کھد چھوڑ دیا گیا ہے اور چوکیدار صاحب بے حد مصروف ہیں۔ ”اے بچے دھوپ میں سفید کپڑوں میں ملیں دو دو پارسی ایک رومال کے دو مختلف سرے پکڑے ہوئے ایک قطار میں چلے آ رہے ہیں۔ سب سے آگے دو پارسی تھے۔ درمیان میں ایک گاڑی۔۔۔ پھر پارسیوں کی قطار۔۔۔“ تقریباً ایک بجے تک وہ لوگ مصروف رہے پھر واپس ہو گئے۔ شام ہونے سے پہلے گدھوں کے جھنڈا نا شروع ہوا۔ وہ سب اس دائرہ نما عمارت کے کنارے پر بیٹھ گئے۔ شام ہوتے ہوتے سارے گدھاڑ گئے۔ میں نے ایک ساتھ اتنے سارے گدھ جلی بار دیکھے تھے۔ شام تک وہ مصروف رہے۔ میں نے اپنی بہن سے پوچھا کہ ”اتنے گدھ اس عمارت پر کیوں جمع ہو گئے تھے؟“ بہن نے بتایا پارسی گدہ اصل میں پارسیوں کا قبرستان ہے۔ پارسی مرنے والے کی فرش کو چھت پر رکھ دیتے ہیں تاکہ گدھ اس فرش کو نوچ کھائیں یہ سارے گدھ اسی لیے آئے تھے۔

”یہ کیسا طریقہ ہے آپ؟“ میں نے جھرجھری سی لے کر کہا۔

”جینا اپنا اپنا عقیدہ ہے۔ کوئی ذمہ کرتا ہے۔ کوئی جا دیتا ہے، یہ لوگ پرندوں کو کھلا دیتے ہیں اور اسی کو ٹو اب سمجھتے ہیں۔“
 ”اندھیرا ہونے سے قبل سارے گدھ لوٹ گئے۔ اس کے باوجود ہم اس روز چھت پر نہیں سوئے۔ میں اور میری بھانجی دونوں ڈر کے مارے نیچے کمرے میں ہی سو گئے کیا پتہ کوئی گدھ ہمیں مردہ سمجھ کر۔۔۔

بیدار ہوتے ہی ہم دونوں پارسی کھ گئے۔ کتا ہمیں دیکھ کر بھونکنے لگا۔

”ارے جیتم لوگ؟“

”چاچا کل کسی کا انتقال ہوا تھا؟“

”ہاں جینا۔“

”دو آدمی کیوں قتل کر چلے ہیں؟“

”یہی طریقہ ہے۔ تنہا کوئی نہیں چلتا۔“

”انہوں نے رومال کیوں پکڑ رکھا تھا؟“

”وہ رومال نہیں اسے پیوند کہتے ہیں۔“

”اور یہ گول عمارت؟“

”یہ ”دخمہ“ ہے۔ اس کی چھت درمیان سے اونچی ہوتی ہے چھت پر تین دائرے بنے ہیں۔ مرد کی نقش بیرونی دائرے میں، عورت کی درمیانی دائرے میں اور بچوں کی نقش اندرونی دائرے میں رکھی جاتی ہے تاکہ ان پر تیز دھوپ پڑے اور گدھوں کو دور سے نظر آ جائے۔“

”چاچا یہ کتنا عجیب کیوں ہے؟“ میری بھانجی نے پوچھا۔

”اسے ”سگ دیہ“ کہتے ہیں۔ چار آنکھوں والا کتا۔۔۔ اس کی چار آنکھیں نہیں ہیں لیکن آنکھوں پر ایسے نشان ہیں جس سے اس کی چار آنکھیں نظر آتی ہیں۔ یہ ”سگ دیہ“ ہی آدمی کے نیک و بد ہونے کا فیصلہ کرتا ہے۔“
 ”کیسے چاچا؟“

”جب بڑے ہو جاؤ گے تو خود ہی پتہ چل جائے گا۔“ چاچا نے ہمارے سوا، ت سے اکتا کر کہا۔

”اور چاچا یہ گدھ کہاں سے آ جاتے ہیں؟“

”اگر فرش پر چینی گر جائے تو جیو تیاں کہاں سے آتی ہیں؟“ چاچا نے سوال کیا اور اندر چلے گئے۔ اس روز بھی ہم چھت پر نہیں سوئے۔

(سہراب بھی ان تمام مراحل سے گزر رہا ہوگا۔)

سہراب کا ”میکدہ“ شہر کے معروف علاقے میں تھا۔ ممکن ہے جس وقت اس کے اجداد نے مئے کدہ کھوا ہوگا یہ معروف ترین علاقہ نہ رہا ہو۔ کیوں کہ سامنے راجہ صاحب کی بہت بڑی حویلی تھی۔۔۔ بغل میں بھی ایک بہت بڑی حویلی تھی۔۔۔ دائیں جانب ڈراما تھیٹر تھا۔ اور بائیں جانب بہت آگے انگریزوں کی ریزنڈنسی تھی۔ مقابل میں ایک چھوٹی سی مسجد تھی مسجد سے لگ کر جوگی تھی وہ ”مجدگاہ“ تک جاتی تھی۔ مجر دگاہ ادیبوں، شاعروں اور فن کاروں کا میننگ پوائنٹ تھا۔ اس میں فائن آرٹس اکیڈمی بھی تھی اور رس لے کا دفتر بھی۔ ہم لوگ ادیبوں، شاعروں اور فنکاروں کو دیکھنے آ جاتے تھے۔ ان دنوں بعض ادیبوں و شاعروں کی شہرت فلمی

ہم نے جس وقت ”مئے کدہ“ جانا شروع کیا۔ شہر کنی انقلابات سے گزر چکا تھا۔ کمیونسٹوں کی شاہی کے خلاف جدوجہد، تلنگانہ تحریک کامیاب تو ہوئی لیکن شاہی کا خاتمہ کانگریس کی نئی حکومت نے کیا تھا۔ پولس ایکشن نے مسلمانوں کو حواس ہارختہ کر دیا تھا۔ مذہب کے نام پر ملک کی تقسیم سے پوری قوم سنبھلی بھی نہ تھی کہ زبان کی بنیاد پر ریاستوں کی نئی حد بندیاں کی گئیں۔ ریاست کے تین ٹکڑے کر دیئے گئے۔ برسوں گزر جانے کے بعد بھی دوسری ریاستوں سے جڑے یہ ٹکڑے ان کا حصہ نہ بن سکے۔ اپنی مستحکم تہذیب کی بنیاد پر ریاست کے یہ حصے ٹکڑے میں قتل کے پیوند لگتے تھے۔ مذہب کے نام پر تقسیم عوام نے قبول نہیں کیا تو زبان کے نام پر ریاستوں کی نئی حد بندیاں کو بھی ایک ہی زبان بولنے والوں نے قبول نہیں کیا۔ دو مختلف کلچر!! جس شہر کی تاریخ نہیں ہوتی اس کی تہذیب بھی نہیں ہوتی۔ نئے آنے والوں کی کوئی تاریخ تھی نہ تہذیب ایک مستحکم حکومت کا دار الخلافہ یہی جبر کی وجہ سے ان کے ہاتھوں میں آگیا۔ وہ پانگلوں کی طرح خالی زمینوں پر آباد ہو گئے۔ ایک طرف بڑی بڑی حویلیاں جسے بخرے کر کے فروخت کر دی گئیں۔ زمین بیچنا یہاں کی تہذیب کے خلاف تھا۔ شہر ماشری میں قیمتی زمینیں کوڑیوں کے مول فروخت کر دی گئیں۔ آنے والے زمینیں خرید خرید کر کر وڑتی بن گئے۔ نئے علاقوں کو خوب ترقی دی۔

چند برسوں میں سب کچھ بدل گیا۔ جو تہذیب کے نمائندے تھے جو تہذیب کو بچا سکتے تھے ان میں سے کچھ اپنی زمینوں کو چھوڑ کر سرحد کے اس پار جا بسے تھے اور کچھ مغربی ملک میں آباد ہو گئے۔ دلی عہد نے ایک مغربی ملک کو اپنا مسکن بنایا۔ رعایہ کی محبت کا یہ حال تھا کہ جب بھی وہ اس شہر کو آتے تو اس طرح خوشی سے پاگل ہونے لگتے تھے جیسے کوئی فاتح اپنی سلطنت کو لوٹا ہو۔ نہ شاہی خاندان کے افراد کو تہذیب کی فکر تھی، نہ امراء کو اور نہ عوام کو۔ ”مئے کندہ“ کے اطراف کا حوالہ بھی تبدیل ہو گیا۔ راجہ جی کی حویلی میں سرکاری دوا خانہ آ گیا۔ سامنے کی کوٹھی میں بینک کا مین آفس، ریڈیو سی میں دیمنس کالج، ڈراما تھیٹر فلمی تھیٹر میں تبدیل ہو گیا۔ شہر کا نقشہ تیزی سے بدلتا جا رہا تھا۔ تیگو فلم انڈسٹری مدراس سے یہاں منتقل ہو گئی تھی۔ شہر کی چمک دمک بڑھ گئی۔ فلمی اسٹوڈیوز ’۷۰ ایم ایم تھیٹرز‘ بڑے بڑے ماس، پٹروں اور ریورات کی دکانیں۔ سب ان کا تھا۔ سب پر ان کی چھاپ نمایاں ہو رہی تھی۔ ان کی غذاؤں کے ہوٹل آگئے تھے جہاں متوسط طبقے کا آدمی پیٹ بھر کھا نا کھا سکتا تھا۔ ”فل میل“ (Full Meal) ملتا تھا۔ دو آخر میں بڑے ایشیاک کے ساتھ چاول میں دی ملا کر کھانے لگتے تو اکثر وہی بہہ کر کہنیوں تک آ جاتا۔ سڑکوں اور کالجز میں سرنولے اور سیاہ فام بڑے بڑکیوں کی تعداد بڑھتی جا رہی تھی۔ بڑی بڑی کاجل بھری آنکھیں۔۔۔ نمکین چہرے۔۔۔ پشت پر پاؤں دور تک کھلا

ہوا۔۔۔ پتہ نہیں انہیں پیٹھ کی نمائش کا شوق کیوں تھا؟ مقامی لوگ لینڈ گرامرس کی فروخت کی ہوئی خشک تالابوں کی زمین پر مکانات بنانے پر مجبور ہو گئے تھے۔ ہر بارش قیامت بن کر آتی۔ مسلسل فسادات نے پرانے شہر کی سڑک کو بہت متاثر کیا تھا۔ ہفتوں سڑکیوں کا رہتا۔ ہر تہوار و عید پر لوگ سہم جاتے۔ اس صورت حال سے تنگ آ کر جو پرانا شہر چھوڑ سکتے تھے، وہ نئے علاقوں میں جا بسے۔ ساری رونق، بڑی بڑی سڑکیں، فلائی اوور، ہائی ٹیک سٹی سب کچھ نئے شہر میں تھے۔ تمام دفاتر نئے شہر کو منتقل کر دیئے گئے تھے۔ پرانے شہر میں کچھ تاریخی عمارتیں رہ گئی تھیں۔ مشہور زمانہ چوڑیوں کا بازار تھا۔ پتھر سے تعمیر کی گئی مارکیٹ پتھر گئی تھی۔ عیدوں پر ساری رات یہ بازار جگمگایا کرتے۔ دو تہذیبوں نے الگ الگ جزیرے بنالئے تھے۔ جب بھی ریاست کے مقامی افراد کو محرومی کا احساس بہت ستاتا تو وہ مسجد ریاست کا مطالبہ کرنے لگتے۔ الیکشن کے زمانے میں کوئی باغی لیڈر اس مسئلے کو گرما دیتا۔ کچھ مہینوں خوب ہما بھی رہتی پھر جذبات سرد پڑ جاتے۔

”مئے کدہ“ کا علاقہ بھی اب ڈاون ٹاؤن بننا چاہتا تھا۔ پرانے شہر سے نئے علاقے کو منتقل ہونے والوں میں خود میں بھی شامل تھا۔ (”دخمہ“ میں پاری ابھی تک مصروف تھے۔ کوئی باہر نہیں آیا تھا۔)

ان دنوں ادیبوں کا کوئی میننگ پوائنٹ نہیں تھا۔ سب بکھر گئے تھے۔ ہمارے دور کو انتشار کا عہد مان لیا گیا تھا۔ فرد کو مشین قرار دے دیا گیا تھا اور تنہائی کو ہمارا مقدر!! یہ تسلیم کر لیا گیا تھا کہ تاریخی، تہذیبی، قومی، معاشرتی، جذباتی و ذہنی ہم آہنگی کی ساری روایتیں منہدم ہو چکی ہیں۔ پورا ادب درون ذات کے کرب میں مبتلا تھا۔ اس لیے اب ضروری نہیں تھا کہ سب کسی ایک ہی بار یا ہوش میں بیٹیں۔ شہر بہت پھیل گیا تھا۔ جگہ جگہ وائن شاہ پس کھل گئے تھے۔ ہم کسی دوست کے گھر جمع ہو جاتے۔ کسی قریبی دکان سے شراب منگوا لی جاتی۔ فون کرنے پر ہوش سے ”گزمگ“ بھی پہنچ جاتی۔ ہوم ڈیلیوری کا رواج ہو گیا تھا۔ اب ”مئے کدہ“ جانا ہی نہیں ہوتا تھا۔

لیکن وہ کیوں سوچ رہا ہے شہر کی تہذیب کے بارے میں شہر کے بارے میں؟ شاید اس لیے کہ ”مئے کدہ“ کو بند دیکھ کر اسے بڑا شاک لگا تھا۔ جیسے تہذیب کا ایک حصہ مر گیا ہو۔

میرا دوست مشیر جو بہتر زندگی کا خواب آنکھوں میں سجائے امریکہ منتقل ہو گیا تھا۔ بیس برس بعد امریکہ سے آیا۔ اپنا شہر چھوڑ کر باہر بس جانے والے ایک توماس تک ہو جاتے ہیں دوسرے چیلرٹی کرنے کے لیے اتنا دلے ہوتے ہیں۔ وہ اسکی ہر جگہ جانا چاہتا تھا جہاں بیس برس قبل ہم جایا کرتے تھے۔ ہر جگہ ساتھ چلتا بہت چیزوں کی تبدیلی پر اداس ہو جاتا۔ ظاہر ہے شہر بہت تیزی سے بدل گیا تھا اور اس پر گلوبلائزیشن کی پرچھائیاں صاف نظر آرہی تھیں۔ اسے اس لیے بھی مایوسی ہو رہی تھی کہ جو چیزیں وہاں ترقی یافتہ شکل میں دیکھ کر آیا ہے یہاں اسی کی نقل کی جا رہی ہے۔ شہروں کی شناخت تیزی سے ختم ہو رہی ہے۔ سب شہر ایک جیسے ہو رہے ہیں۔ مجھے یاد آیا کہ پرانی باقیات میں صرف ”مئے کدہ“ بچا ہے جس میں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔ وہی عمارت، وہی انتظام، ویسے ہی کاؤنٹر، وہی مستقل گاہک۔۔۔ جو بوتل خرید کر حسب ضرورت پیتے ہیں اور بچی ہوئی شراب کی بوتل محفوظ کر دیتے ہیں۔ اس بوتل سے ایک قطرہ بھی کم نہ ہوتا۔۔۔ دیانت داری ”مئے کدہ“ کی سب سے بڑی خوبی تھی۔ مستقل گاہکوں کو یہاں بڑی اپنائیت محسوس ہوتی تھی۔ مشیر کے یہاں رہنے تک ہم دورانہ ”مئے کدہ“ جایا کرتے تھے۔ ایک خاص وقت تک شغل کرتے پھر اپنی راولپتے۔ پتہ نہیں مشیر کو ”مئے کدہ“ کی یاد کیوں نہیں آئی۔ امریکہ سے آنے کے بعد اس نے ایک بار بھی شراب کا نام نہیں لیا تھا۔ میں نے اس سے کہا کہ سے ایک ایسی جگہ ہے چلوں گا جو بالکل نہیں بدلی۔ دوسرے روز میں اسے ”مئے کدہ“ لے آیا۔

لیکن ”مئے کدہ“ بند تھا۔ برسوں پہلے ”مئے کدہ“ کی پیٹانی پر ابھرے ہوئے لفظوں میں MAI KADAE EST.

1904 اسی طرح موجود تھا، نیچے اردو میں بھی ”مرد کدہ“ لکھا تھا۔ اس پاس دریافت کیا تو پتہ چلا کافی دنوں سے بند ہے۔ مجھے بڑا شاک لگا۔ اپنی بے خبری پر افسوس بھی ہوا۔ پتہ نہیں یہ سب کب اور کیسے ہوا؟ اب محسوس ہوا جیسے تہذیب کا ایک حصہ مر گیا ہو۔ پتہ نہیں سہراب کی صحت کیسی ہے؟ کاروبار میں نقصان تو نہیں ہوا؟ کسی ناگہانی مصیبت میں تو نہیں پھنس گیا؟ ہم لوگوں نے سہراب کے گھر کا پتہ چلایا۔ اس کے گھر پہنچے۔ اس کے گھر پہنچے۔ قدیم پارسی طرز کا مکان تھا۔ ملازم نے ڈرائنگ روم میں بٹھایا۔ ہم دیوار پر لگی تصویروں دیکھنے لگے۔ سہراب نے انتظار نہیں کروایا۔

”آپ“ وہ مجھ تک نہ کر چونک پڑا۔

”ہاں۔ اور انہیں پہچانا۔ مشیر۔“

”اوہ! دایا۔ آپ تو پورے انگریز ہو گئے۔“

”امریکہ میں جو رہتا ہے۔ میں نے ہنس کر کہا۔

”آپ تو ہمیں رہتے ہیں نا؟“ اس نے ہنس کر کہا۔

مجھے شرمندگی ہوئی۔

کہیے کیا لیس گئے؟

”نہیں میں دن میں نہیں لیتا“ میں نے کہا ”اور مشیر تم؟“

”نہیں میں بھی نہیں لوں گا۔“

”کوئی تکلف نہیں۔“ اس نے ملازم سے کچھ کہا۔ ”آپ لوگوں کو دیکھنے کو آنکھیں ترس گئیں۔“

”میں شرمندہ ہوں۔“

”ہاں شہر بھی تو بہت پھیل گیا ہے۔“

”آپ کی صحت کیسی ہے۔“

”اچھا ہوں۔“

”بزنس میں نقصان ہو؟“ میں نے راست پوچھ لیا۔

”نہیں۔“

”پھر مئے کدہ۔؟“

”چھوڑیے کوئی کب تک بزنس کرتا رہے۔ آدمی کو آرام بھی کرنا چاہیے۔۔۔۔۔۔“

اتنے میں ملازم بڑے سچا تر لے آیا۔

”خاص فرانسیسی شراب ہے۔ اتنے دن بعد ملے ہیں انکار نہ کیجئے۔“

ہم لوگ انکار نہ کر سکے۔ واقعی بڑی نفیس شراب تھی۔ دھیرے دھیرے سرور آنے لگا۔

”آپ بتائیے“ مشیر سے مخاطب ہو کر اس نے کہا ”امریکہ میں کیسی گزر رہی ہے؟“

”پہلے جیسا تو نہیں ہے۔ یہاں کی گھٹن سے بھاگے کچھ دن تو اچھا لگا اب فضا پر جس چھایا ہوا ہے۔ شک کے سائے میں

زندگی گزارنا کتنا مشکل ہو جاتا ہے۔ اس کا تجربہ پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔“

”سارا منظر نامہ ہی بدل گیا۔“ میں نے کہا ”وطن کے لیے جدوجہد، بین الاقوامی فیصلوں کی جارحانہ خلاف ورزیاں،

دہشت گردی سب گڈھ ہو گئے ہیں۔ ایک پوری قوم کو دہشت گردی کے جال میں پھنسا دیا گیا۔ ایک آگ سی لگی ہوئی ہے جس میں پتہ نہیں کون کون ہاتھ سینک رہا ہے۔ لیکن مزم تیار ہے جرم کہیں بھی کسی نے کیا ہو۔ نشان زدہ مزمین تیار ہیں۔ پولیس نے بھی ظلم کے سارے حربے آزما دیے۔ عدالتیں کبھی چھوڑتیں ہیں کبھی نہیں چھوڑتیں۔ اور بے وقوف قوم دلدل میں دھنستی ہی جا رہی ہے۔

”آپ تو جذباتی ہو گئے۔ تاریخ اپنے رنگ بدلتی رہتی ہے۔ دیکھئے نا ایران سے مسلمانوں نے ہم کو باہر کیا تھا۔ اسپین میں مسلمانوں کو باہر کیا گیا۔ اس ریاست کو ہم آصف جاہی سلطنت کے چرچے سن کر آئے تھے۔ ہمارے اجداد کو سالہا سال جنگ اول نے بدعو کیا تھا۔ انتظامیہ میں ہمیں شامل کیا گیا۔ میر محبوب علی خان نے ہمیں خطابات سے نوازا تھا۔ نواب سہراب نواز جنگ، فرام جی جنگ، فریدون الملک وغیرہ وغیرہ قاری یہاں کی سرکاری زبان تھی اور اردو عوامی زبان۔ بریانی، نوابوں اور موتیوں کا شہر۔۔۔!“

گجراتی، مارواڑی، سندھی سبھی آجے تھے۔ سب کو آزادی حاصل تھی سب نے اپنی اپنی عبادت گاہیں تعمیر کر لیں۔ شاہی خزانے سے مدد بھی ملتی تھی۔ ہمارے لیے تو بہت سازگار ماحول تھا۔ بڑا عجیب معاشرہ تھا۔ اس نے بنتے ہوئے کہا ”آپ کو یاد ہے؟ نہیں آپ تو بہت چھوٹے رہے ہوں گے۔ تھیر میں جب ہم ظلم دیکھنے جاتے تو درمیان میں ایک سلاخ دھکی جاتی، ”وقفہ برائے نماز“ لوگ جلدی جلدی فرض نماز پڑھ کر تھینز لوٹ آتے۔ رند کے رند رہے ہاتھ سے حنت نہ لگتی!!“ معاشرہ تھا۔

”آپ کو شاہی دور پسند تھا؟“

”نہیں روادری پسند تھی۔ معاشرے کا کھلا پن اچھا لگتا تھا۔ اب تو کٹر پن آ گیا ہے ہر قوم میں۔۔۔!“

”ہاں مسلمان بھی خدا حافظ کی جگہ اللہ حافظ اور نماز کے بجائے صلوٰۃ کہہ کر بہت خوش ہونے لگے ہیں۔“ میں نے کہا۔

”مئے کدہ“ آپ نے کیوں بند کر دیا؟“ مشیر نے اچانک پوچھا۔

”ارے ہاں میں تو اصل بات ہی بھول گیا۔“ میں نے چونک کر کہا۔

”چھوڑیے۔“

”نہیں بتائیے کیا ہوا تھا؟“ میں نے اصرار کیا۔ کافی دیر تک وہ خاموش رہا۔ پھر دھیرے سے کہا۔

”مسلمانوں نے حکومت سے شکایت کی کہ ”مئے کدہ“ مسجد سے بہت قریب ہے جو خلاف قانون ہے۔“ میں نے سننے میں آگیا تو یہ مسلمانوں کا کارنامہ ہے، میں نے سوچا۔

”لیکن مسجد اور مئے کدہ دروسوں سے اسی جگہ ہیں پھر؟“

”وہ شاہی دور تھا۔ اب جمہوریت ہے!! مسلمان اس ملک کی سب سے بڑی اقلیت ہیں۔ اس کا خیال رکھنا حکومت کا فرض بھی تو ہے۔“

”مسلمان بھی بہت کٹر ہوتے جا رہے ہیں“ مشیر نے کہا۔ نقشہ چڑھنے لگا تو ہم کٹر مسلمانوں کو نوازنے لگے۔

”مسلمان ہی کیوں؟“ سہراب نے ہمیں روکا سب کا یہی حال ہے خود مجھے دیکھئے۔ میں نے شادی نہیں کی کیوں کہ پارسی غیر مذہب میں شادی نہیں کر سکتے۔ اس مذہبی شرط کی وجہ سے ہماری تعداد گھٹتی جا رہی ہے۔ اکثر تاخیر سے شادی کرتے ہیں یا نہیں کرتے۔ اب پورے شہر میں بارہ سو پارسی رہ گئے ہیں۔“

”واقعی؟“

”ہاں دوسرا مسئلہ موت کا ہے۔ وہی پرانا دھم۔ مرد بنہش کو جلتی دھوپ میں چھوڑ دیتے ہیں۔ اب تقریباً میں برس سے گدھوں نے شہر کا رخ کرنا چھوڑ دیا ہے۔ اب مختلف انکیاں گروپ بن گئے ہیں کوئی کہتا ہے نعش کو دفن کر دینا چاہیے۔ کوئی جانے کے

حق میں ہے۔ الیکٹرک بھی کے بارے میں بھی غور کیا جا رہا ہے۔ کچھ لوگ گدھوں کی Artificial Incrimination کے خطوط پر افزائش کے بارے میں سوچ رہے ہیں۔ میں تو پرانے طریقے کو ترجیح دوں گا کہتے ہیں کوئی نیک آدمی مرتا ہے تو گدھ آتے ہیں۔ پتہ نہیں ہمارا کیا حشر ہوگا! آپ کے عقیدے کے مطابق شراب پیچنے والا جہنمی ہوتا ہے نا؟“ اس نے ٹھنڈی سانس بھری۔

”ہاں۔۔۔ اور شراب پینے والا بھی۔ اللہ معاف کرے!“ میں نے کہا۔

ملازم نے آکر اطلاع دی کہ کھانا تیار ہے۔

”آپ نے تکلف کیوں کیا۔ اتنی اچھی شراب پینے کے بعد کھانے کی بائیں اشتہا نہیں ہے۔“

”پارسی ڈشس بنوائی ہیں آپ کے لیے۔۔۔“

ہم کھانے کی میز پر آ گئے۔ زمرگئی میں پہلی بار پارسی ڈشس کھانے کا اتفاق ہو رہا تھا۔ اس لیے بھی زیادہ انگار نہ کر سکے۔

”یہ براؤن رائس ہے۔ یہ دھن سک۔ یہ ساس ان مجھی اور یہ کچور سلاڈ۔“

براؤن رائس ہاستی چاول کی عمدہ ڈش تھی۔ جس میں چینی اور کالی مرچ شامل تھی۔ دھن سک تو رکی دال، مونگ کی دال

اور اڑت کی دال، انڈے، نمائز اور کھیرے سے بنائی گئی ڈش تھی۔ ساس ان مجھی میں بہترین پمفرٹ تھی ساتھ میں ترارے چکن

پارچہ بھی تھے۔ کھانا واقعی لذیذ تھا۔ آخر میں سوامی بوئی نام کا پھلی کا میٹھا پیش کیا گیا۔ ہم نے بہت سیر ہو کر کھایا۔ سیراب کی مہمان

نوازی نے ہمیں بہت متاثر کیا۔

اور آج اطلاع ملی کہ سیراب مر گیا۔

مجھے بار بار یہی خیال آتا تھا کہ ”مئے کدہ“ کے بند ہو جانے کا اس پر بہت اثر ہوا ہوگا۔ اس لیے شاید وہ زیادہ نہ جی سکا

ہو۔ میں Guilty محسوس کر رہا تھا۔ اس کا اپنا کوئی نہ تھا۔ دور کے رشتے دار اور چند احباب تھے۔

پارسی باہر آ رہے تھے۔ سیراب کی برہنہ نعش کو دھند کی چھت پر چھوڑ دیا گیا ہوگا۔ میں بار بار آسمان کی طرف دیکھنے لگا۔

بہت سے پارسی بھی رک گئے تھے۔ اگر گدھ نہ آئیں تو کیا سیراب کی نعش دھوپ میں سوکھتی رہے گی؟ کاش سیراب نے الیکٹرک

بھٹی کو ترجیح دی ہوتی میں سوچ رہا تھا۔

میں نے غیر ارادی طور پر آسمان کی طرف دیکھا۔ مجھے بچپن کا وہ منظر دوبارہ نظر آنے لگا۔ گدھوں کا ایک جھنڈ تیزی سے

دھند کی طرف آ رہا تھا۔

پارسیوں کے چہرے خوشی سے کھل اٹھے۔ میں برس بعد یہ منظر لوٹا تھا۔

”پتہ نہیں کہاں سے آئے ہیں؟“ وہ ایک دوسرے سے سوال کر رہے تھے۔

”اگر فرش پر چینی گر جائے تو جوتیاں کہاں سے آتی ہیں؟“ کوئی میرے کان میں پھسپھسایا۔

☆☆☆

انتہائی نگہداشت

پروین عاطف

میرا شک یقین میں بدلتا جا رہا ہے۔ ڈگڈگ بجانے والا اب خود بھی تھک چکا ہے۔ میرے مٹی کے ڈھیر بدن میں اب اوپر والے کے اشاروں پہ ناچنے کی سکت نہیں رہی۔ ہسپتال کے انتہائی نگہداشت کے کمرے میں پھرتی سے ادھر ادھر بھگتے سفید کوٹوں کے چہروں پہ پھیلتی مایوسی دیکھ کر مجھے اک گونہ کامرانی کا احساس ہو رہا ہے۔ آدھی صدی زندگی کا کچرا سینے پہ دھرنے کے بعد فنا کے عمیق سمندر میں غرقاب ہو جانے کے بعد میں اس بے نیاز کو شکست دینے میں کامیاب ہو جاؤں گا جس نے زندگی کے پہلے پانچ برسوں کے اندر اندر جب میں زمین آسمان، چاند تاروں، جھرنوں، آبشاروں، گیتوں، محبتوں کے طہسنتی حسن سے ابھی واقف بھی نہیں ہوا تھا ابھی میری دنیا ماں باپ، لالہ، آپا اپنی نرائی شکل اور پچھواڑے والے درزی پنچا سے آگے کچھ بھی نہیں تھی۔ مجھ پر فاج گرا کر مجھے تنگی سے منجھی کر دیا۔ زندگی کے نابوت میں بند کر کے حکم دیا گیا کہ حسیں تو قائم رہیں گی لیکن بدن بھی زندہ نہ ہوگا۔

ماں کی صورت تو اب میرے ذہن میں ایک غیر مرئی محبت کے احساس سے زیادہ کچھ بھی نہیں لیکن قربت مرگ کے لمحات میں بھی اس کے آنسوؤں کی جلن میں اپنے مٹی بدن پہ جوں کی توں محسوس کرتا ہوں گھڑکی کی سل پہ بیٹھ موت کا گدھ نما پردہ مجھے جھوپ کر لے جانے کے شوق میں بار بار پر پھڑ پھڑاتا ہے لیکن ٹونیوں، انجکشنوں، مانیوں میں جکڑے رہنے کے باوجود میں جانتا ہوں ابھی وہ گھڑکی نہیں آئی جب سین پورا ہو جانے کے بعد ڈاکٹر کٹ کی آواز لگتا ہے۔ قہار جہار سے بھی میرے بدن کے آدھے حصے کی زندگی کشید کرتے وقت میرے فائدے کی غلطی یہی ہوئی کہ وہ میرے ذہن کی ساری بقیاں گل کرنا بھول گیا۔ اسی لی فلم ختم ہوتے ہوتے بھی کئی گزشتہ اپی سوڈ (episode) میرے ارد گرد مسلسل چل رہے ہیں۔۔۔ میری ماں تو میرے ہونٹوں بدن کو دوبارہ زندہ کرنے کی خواہش میں مجھے ہار دیتا ہر برس کی عمر تک گھینٹے گھینٹے اس قدر تھک گئی تھی کہ ایک رات میرے ساتھ سوئی سوئی وہ خود ابدی نیند سو گئی۔ ہم دو ہی بہن بھائی تھے۔ میں بہن کے دس برس بعد پیدا ہوا تھا۔ ماں سے رب نے چاند تاروں کی کریمیں پس پس کر بنایا تھا میں گوں گوں کمہار کے جکے پر اپنا پردا ہی سے ڈھاا ہوا تھن ستھنا تھا۔ پر بیماری سے پہلے لالہ آپا ہر گھڑکی مجھے گیلو، ہلو صدقے دار پاس کرتی، ڈھاک پہ لٹکائے رکھتی تھی۔ لالہ آپا تو سنڈریلا تھی ہی لیکن اس کی زندگی کا پیداؤ مسئلہ یہ بھی تھا کہ وہ زندگی کے کسی بھی بد صورت پہلو یا انسان کو برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ نرم خواہ اور رحم دل ہونے کے باوجود بس بدتمانی اور بد صورتی کی قربت اسے دے کا دورہ ڈال دیتی تھی۔ امیر کبیر گلزار بھائی چھوٹی عمر میں اس کا ہاتھ، تانے پر مجبور بھی اس کا مس ایٹھا جیسا قد بت اور چہرہ دیکھ کر ہی ہوئے تھے۔ ماں تو میرے فاج زدہ منہ سے گرنے والی رالیں بھی اپنی ہی جتنی سے صاف کرتی تھی لیکن اس کی اچانک موت کے بعد خوشبوؤں میں بجلی نازک اندام آپا کے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا کہ مجھے اپنی محل نما کوٹھی کے ایک کمرے میں ڈال کر دو تین ملازم میری راکھی پر چھوڑ دے۔ کمرے کا ایک دروازہ بھی باہر توڑ کوڑوں میں کھلتا تھا۔ وہ میری ایک ہی آواز پر بھاگے بھاگے اندر آ جاتے تھے۔ میری زبان میں سکنت تو تھی لیکن دوسروں کو بات سمجھانا زیادہ مشکل نہ تھا۔ آپا اپنی دولت کے ذریعے مجھے ہر طرح کی تکلیف سے بچ کر رکھنا چاہتی تھی۔ یہ ایک بات کہ زندگی کی بھاگ دوڑ ہنگاموں نے میرے بے اس کے پاس بہت کم وقت چھوڑا تھا، نہ نہ کرتے بھی پولیو کے بعد احساس جرم تو میرے وجود میں اسی دن سرایت کر گیا تھا جس دن مجھے یہ علم ہوا کہ اپنے جسم کی تمام فطری رطوبتوں اور غاظتوں کا اخراج مجھے ہستر کے اندر ہی اندر کرنا ہوگا اور وہ بھی کسی دوسرے کے رحم و کرم سے شروع میں ادھیڑ عمر کا شق

مسک جاتی ہے حاصل کردہ بھاری تنخواہ کے عوض بیڑہین اور پیٹاب کی بوتل مجھے استعمال تو کروادیتا تھا لیکن انہیں اوپر اوپر سے کھنگال کر غسل خانے میں اسی طرح پھینکتا کہ ساری فضا متعفن ہو جاتی۔ میں تو اپنی مکروہ زندگی کا عادی ہو چکا تھا۔ باہر سے آنے والے لوگ جب چند منٹ کمرے میں رک نہ سکتے تو مجھے اندازہ ہو جاتا کہ میرے کمرے کا ماحول دوسروں کے لیے قابل برداشت نہیں ہے۔ آپ کی کبھی کبھی آمد سے پہلے تو سارے لاپچی ملازم مکروہ ہسپتال کے دی آئی پی روم کی طرح چمکا دیتے لیکن جتنے دن وہ نہ آ سکے، جی جناب جی، ہاں جناب کرنے کے علاوہ وہ مجھے پانی پلانے میں بھی گھنٹوں لگا دیتے تھے۔ ہاں کی مشفق جھلکیاں تو جان کئی کے ان محوس میں بھی میرے دماغ میں جوں کی توں محفوظ ہیں۔ میرے منہ کے دائیں نیڑے جسے کو اپنے ہاتھ سے کھول کر جب وہ لوانہ اس میں رکھتی اور چباتے چباتے جب وہ میری نیم مردہ ہڈیوں سے باہر گرنے لگتا تو وہ آبدیدہ ہو کر اپنی جھولی آگے کر دیتی۔ اس میں گرا بیو میری جھولی میں سودا گرا میرا بچہ۔ وہ کبھی ملازم تو بھاری تنخواہوں کے باوجود مبینہ دو مبینہ میں آپ کی سے کہہ دیتے کہ میرے بوجھل وجود کو سدھاف ستھرا رکھنا، سنبھال لینا ان کے بس میں نہیں تھا۔ پندرہ ہزار روپے ماہانہ کا میل نرس بھی پانچ ہفتوں کے اندر اندر ہی یہ کہہ کر نوکری چھوڑ گیا تھا کہ اس کی ریزہ کی بڑی کمزور تھی اور مجھے ہلانا جانا اس کے بس میں نہ تھا۔ انتہائی نگہداشت کمرے میں سردی لہجہ بہ لہجہ بڑھتی جا رہی ہے۔ ناک منہ پر جھڑی مایوں کی وجہ سے بولنے سے معذور ہوں۔ چاک و چوبند نو جوان ڈاکٹر جب ہر طرح کی بھاگ دوڑ کے باوجود مجھے آہستہ آہستہ فٹا کے سمندر میں اترتے دیکھتے ہیں تو اپنے کسی سینئر کے مشورے پر کچھ مزید نیکنا لو جی مجھ پر لا دیتے ہیں اور اس ناک منہ پر جھڑی مایوں اور نوٹیوں کی وجہ سے میں انہیں یہ نہیں بتا سکتا کہ میں بخ بستہ پانیوں میں ڈوب رہا ہوں اور اس ڈوبنے کا احساس ہر سکون ہے مجھے اپنی زندگی کی قید با مشقت سے آزاد ہونا چاہیے لیکن میری پیاری ماں جاتی بہن؟ جن کے گلزار بھائی اپنے بڑے بڑے پادروں کی کنسرکشن چھوڑ کر ہر برس پاکستان نہیں آ سکتے اور وہ اپنے پادروں کے جھروکوں سے برستی اشرفیوں کی بارش میں میری بہن کو بھگوتے ہیں، میری وجہ سے بیچاری آپ پاکستان سے باہر بھی زیادہ نہیں جاسکتی لیکن شدید گرمی اور لوڈ شیڈنگ سے گھبرا کر وہ اپنی امیر کبیر سہیلیوں کے ساتھ گرمیاں اپنے ہی ملک کے پہاڑی علاقوں میں گھوم گھوم کر گزارتی ہے۔ اس بار بھی جانے سے پہلے مجھ سے کہتی تھی، بہو تم چاہو تو میں تمہارا مری جانے کا بندوبست کر دوں۔ موت جو گے ملازم ہی آئیں ہائیں شائیں کرنے لگتے ہیں تمہارے ساتھ نہیں جانا چاہتے۔ نہیں آپ آئیں جائیں گھر جیسا آرام مجھے باہر کبھی نہیں مل سکتا۔ جزیر گزارہ چلا۔ گا، میں نے حسب سابق حوصلے سے کہہ دیا تھا۔

میں جانتا تھا آپ بھی مجھے مری کی صدا صرف گونگلوڈوں سے مٹی اتارنے کی خاطر دیتی تھیں۔ میں یہ بھی جان چکا تھا کہ اوپر والے نے میرے ساتھ بہت بڑا ٹھیل کیا ہے۔ چرند، پھول، شجر، حجر، دریا، پہاڑ صرف اس لوگوں کے لیے ہیں جن کے بدن مکمل ہوں جو اپنی غلطیتیں خود سنبھال سکتے ہوں۔ عناصر کا اتھاہ حسن مجھے صرف فی وی کی اس سکریں کے پیچھے سے جھانکتا تھا جو میرے بستر کے سامنے لٹکا دیا گیا تھا۔ میں نے تو چمک چمک کر قی دھواں ازانی ریل یا دم کے پیچھے سے دھوئیں کی لکیریں بننے آسمانوں میں گم ہوتے جہاز کو بھی محض فی وی پر لٹنے والی فلم کے ذریعے ہی دیکھا تھا۔ ان میں بیٹھ کر سفر کیسے کرتے ہیں، یہ تو میں نے تصور بھی نہیں کیا تھا۔

اس بار آپ کو گلزار بھائی نے اپنی میں اپنے کسی شائچنگ مال کے افتتاح کے لیے بلایا تھا۔ جانے سے پہلے وہ چاہتے تھے آپ ان کے شان و شوکت کا اطفان ان کے ساتھ کھڑی ہو کر اٹھائے۔ علم نہیں تھا کہ پرانی شوگر کی وجہ سے میری استریاں اچانک خون تھوکنے لگیں گی اور میری کال کوٹھڑی کا ناکھول دیئے جانے کا فرمان جاری ہو جائے گا۔ چوکیدار نے کل مجھے بتایا تھا۔ جدے میں عمرے کے دوران آپ کو میری مخدوش حالت کا علم ہو چکا تھا۔ ہسپتال والوں کو ایڈوائس ڈائریجیج دیئے گئے ہیں۔ عمرے کے یزن کی وجہ سے انہیں جلدی سیٹ نہیں مل رہی۔ سیٹ ملتے ہی وہ واپس سیدھی میرے پاس چلی آئیں گی۔

”گلو“ کے بیٹوں کی آہستہ آہستہ ہسپتال میں پھیلی آوارا الہامی ہے۔ اس جیسی گرم دوسرے چشید و ذہیت عورت صرف اسی کے لیے ہیں

ڈال سکتی ہے جو واقعی دوسرے کنارے پہنچ چکا ہو۔ مگر جانتا ہوں میرے لیے رونے پر اسے اس کی ضروریات بھی مجبور کر رہی ہیں لیکن وقت رخصت اگر میں کہوں کہ میرے لیے جین ڈال کر رونے والی اس بے شکم عورت کے سوا دنیا میں کوئی دوسرا نہیں ہے تو وہ مبالغہ نہیں ہوگا۔

مگر تکلیف دہ نہیں ہیں تو لکھیں۔ اس کی اداس صرف بے نیازی نہیں ہے بے انصافی بھی ہے۔ جاتے جاتے ذہن کا جل بجھ جل بجھ حصہ ہوتا ہے، اگر میں اپنے بدن کے زندہ متحرک حصے کے ساتھ لٹکتے بھاری مردہ ماس کو کاٹ کر الگ کر سکتا تو میں بھی اپنے آپ کو صاف ستھرا معطر رکھ سکتا تھا۔ پر اب جاتے جاتے کہنا چاہتا ہوں کہ زندگی سرنگوں کرنے والے صحت مندوں اور مجھ جیسے کثیر التعداد کوڑھیوں کے درمیان بے وجہ ایک ناقابل عبور دیوار چین کھڑی کر دی جاتی ہے۔ ہم بے گناہ زندگی کی رنگ پچکاریوں سے کہیتے، محبتوں کے کھیل رچاتے لوگوں کو صرف دور دور سے دیکھ سکتے ہیں اپنی خوشیوں کی دیوار ٹاپ کر ان میں شامل نہیں ہو سکتے۔ اسی قربت مرگ کے لمحے بھی مجھے یاد ہیں، آپنی ایک بار میری شدید محرومیوں سے شرمندہ مجھے وہیل چیئر میں اغڈیل کر رشتہ داروں کی شادی میں بھی لے کر گئی تھی جھوم کو دیکھ کر میرے خون کا فٹ تو جوڑا ہا سوڑا، چی چی ہائے ہائے کرتے ترس کھانے والے میرے گرد یوں جمع ہونے لگے جیسے میں دنیا کا کوئی نواں عجوبہ تھا اس سے پہلے کہ میں وہاں دھاڑیں مار مار کر رونے لگتا یا فرسٹریشن سے انہیں گالیاں دینے لگتا میں نے اسم اور اللہ رکھے سے کہا مجھے فی الفور واپس گھر لے جاؤ۔۔۔

آخری ملازم سیف اللہ جب اپنی بھاری تنخواہ والی نوکری یہ کہہ کر چھوڑ گیا کہ ہا ہر والا آدھا زندہ آدھا مردہ بدن تو ہمت کر کے صاف کر لیتا ہوں لیکن بھیا کی بیماری تو اللہ سے ہی دن بھر بدبو چھوڑتی ہے، وہ نہیں سہاری جاتی۔

تھلے بدن والی قد آور "نگو" چوڑی کافی دیر سے کوٹھی کی صفائی ستھرائی پر معسور تھی۔ وہم کی حد تک صفائی پسند ہونے کی وجہ سے "نگو" کو بھی رتی تنخواہ دے کر آپنی اس سے دن بھر مجھ زو پو پے پھر داتی رہتی۔ آپنی کی کشادہ دلی کی وجہ سے اس کے سامنے سدھائے ہوئے جانور کی طرح دن بھر سٹ سٹینڈ میں مصروف رہتی تھی کیونکہ اس سے نشی شہر اور بچوں کا اس کے بغیر کوئی دوسرا کفیل نہ تھا۔

سیف اللہ کی شدید بدتمیزی کے بعد آپنی نے بادل خواستہ میری تمام ذمہ داری "نگو چوڑی" کے حوالے کر دی۔ اس نے پہلے دن ہی اپنے دونوں مضبوط بازوؤں میں مجھے اٹھ کر مجھے بیڈ چین پر بٹھاتے ہوئے کہا۔ ہم عیسائی لوگ تو صدیوں سے آپ لوگوں کے گوسوت سنبھالتے ہیں، آپ کی دلد مجھے کوئی موت آ جائے گی۔ جب یسوع مسیح خود کوڑھیوں کو سینے سے لگا سکتے ہیں تو مجھ کم ذات کا کیا نگرہ؟ وہ میری ہونق زندگی کا پہلا دن تھا جب مجھے میری غلطیتیں سنبھالنے والے ہاتھوں میں غصے اور جھنجھلاہٹ کا احساس نہیں ہوا۔ وہ مجھے ایسی خوشدلی سے سنبھال رہی تھی جیسے کوئی ماں اپنے گندے بچے کو سنبھالتی ہے۔ احتیاط سے بیڈ چین میرے نیچے رکھنے کے بعد اس نے منہ دوسری طرف کر کے بچے گانے شروع کر دیے تھے۔

اس کی سنبھال میں توجہ اور شفقت تو تھی لیکن وہ میرے نیچے تلے پڑے نونوں پر اس طرح جھینتی جیسے چیل جھپٹروں پر جھینتی ہے۔ کیوں جھینتی ہو مجھ سے اتنے پیسے؟ شرم نہیں آتی میری مجبوری کا قافلہ اٹھاتے ہوئے۔۔۔؟

جناب عالی! اس کتے کی اول دا اپنے خصم "سٹیفن" کی خاطر بے غیرت ہو گئی ہوں۔ میں عشق نہ چھپے ذات میرے حضور! تین دن تو نئے کے سپتال سے علاج کرا چکی ہوں اس مجز دے کا۔ آتے ہی دوبارہ لے جاتے ہیں اسے اس کے نشی دوست سے زہر پلانے، آپ سے کیا پردہ مجھے تو ابھی، ہا ہ ہا ہ نہیں بھی پس آئی تھیں جب میرا دل سٹیفن کی شرابی آنکھوں نے لوٹ لیا تھا۔ آپ معصوم کیا سمجھیں حضور میرے پیٹ کی خالی پیلی میں موتی بھی تو اسی کے وجود نے پروئے تھے نا۔۔۔ اپنے ان تینوں پیاروں کے لیے ابھی تو صرف اپنی غیرت جیتی ہوں کبھی جان بچنی پڑی تو دریغ نہیں کروں گی۔ جناب آپ کی خیر خیرات جو بھی لے جاتی ہوں اسی سے دیا جلتا ہے میری اللہ میری کوٹھڑی کا۔

”گکو“ چوڑی یہ بھی اچھی طرح چانتی تھی کہ میری قربت سے زیادہ تر دور بھاگنے والی آپ اپنی غیر موجودگی کی تلافی مجھ پر نوٹوں کی بارش برسا کر کرتی تھی اور وہ نوٹ ملازموں کو انہی نے کے علاوہ میرے کسی کام نہیں آ سکتے تھے۔

”گکو“ مہترانی نے جب میرے بدن کا چارج سنبھالا تو میں انیسواں ٹاپ رہا تھا۔ آدھا چہرہ گھنے بالوں سے بھرا تھا۔ آدھے مضمون جیسے پرسو بھی پرانی گھاس جیسے بدرنگ بال اگ رہے تھے۔ انیس بیس کی عمر تک میں مرد کی مردانگی کے کسی بھید سے بھی واقف نہ تھا۔ چند مہینوں سے اپنے بے سراں بدن کی، لک مہترانی پیٹاب کی بوتل میرے منحنی مردانہ عضو کے ساتھ لگاتے لگاتے اسے اپنی کمر درمی انگلیوں سے سہلاتی تو اچانک ریڑھ کی ہڈی میں چالیس واٹ بلب جیسی ہلکی ہلکی شعلہ میں جگنے لگتیں۔ نسوں کے مردہ جال میں توانائی کا مذہب احساس، جاگ اٹھتا کیا کر رہی ہو بدتمیز، میں آہستہ سے بڑبڑاتا چاروں چک جھنگیر ہیں سرکار۔۔۔ وہ زور سے قہقہہ لگاتی۔۔۔ اپنے خاں صاحب کو میں نے مردوں میں سے ایک بھرواں مرد نہ بنایا تو ”گکو“ چوڑی نام نہیں۔ جو کچھ زندہ نہیں لگتا وہ بھی زندہ کر کے دکھاؤں گی ایک دن۔ وہ میری ذات سنی ان سنی کر کے ”نکا سونا ہاجرہ ماسی دے“ گاتی ہوئی نکل جاتی۔ اور میں گھنٹوں لینا اس انوکھی روشنی اور توانائی کے بارے میں سوچتا رہتا جس کے من مہترانی کے کمر درے ہاتھوں میں پوشیدہ تھے۔ کچھ ہی دنوں کے اندر اندر ”گکو“ نے مجھے اس گمراہی بھر کے تلخ ذکا عادی بنا دیا تھا۔ میں صبح اٹھتے ہی بے چینی سے اس کا انتظار کرنے لگتا تو اس سے اس کی جھولی بھرتا جن سے وہ نشے کے مادی سنسنی کی توجہ حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتی اور مجھ پر اپنے ذہنیہ زنا نہ بدن کے مزید بھید کھولنے لگتی۔ آہستہ آہستہ میرے اور پینتالیس سال ”گکو“ کے درمیان ایک باقاعدہ پوشیدہ رشتہ قائم ہو چکا تھا۔ میرے بدن کے مردہ تو دے میں زندگی کی چنگاری بھڑکانا کسی معجزے سے کم نہ تھا۔ میری سیلی کبھی متعفن دنیا میں ایک عورت کے وجود کی وجہ سے رنگ کھینے لگے تھے۔ پچھلی جون میں شدید گرمی اور لوڈ شیڈنگ سے تنگ الالہ آپ نے جب اپنی امیر کبیر سہیلیوں کے ساتھ کوہساروں کا رخ کیا تو ”گکو“ کئی راتیں میری دیکھ بھال کے بہانے سروٹ کو اوروں میں بسر کرنے لگی تھی۔ دوسرے ملازموں کے سونے کے بعد وہ لوڈ شیڈنگ کے گھپ اندھیروں میں میرے پاس آتی اور ایک سدھائے ہوئے جانور کی طرح مجھے اپنے بدن کی ہر گز سے کھیلنے کی اجازت دے دیتی۔ کچھ دیر میں میں اپنے آپ کو اس کے اٹھل پھل ماس کے ڈھیر کا، لک سمجھنے لگتا۔ زندگی کے لذائذ کی معمولی سی جھلک نے بھی میرے اندر جینے کی انگ پیداکردی تھی۔

ماس کی وفات سے لے کر ”گکو“ چوڑی کی میری زندگی میں آمد تک مجھے کسی ایسے انسانی لمس کا تجربہ نہیں تھا جس میں قبولیت یا ہمدردی کی کوئی معمولی سی چس بھی موجود ہوتی۔ وہ سیلی تھی یا بد صورت، اس نے مجھے زندگی کے گلزار کی سحر انگیز جھلک دکھائی تھی انسان سے انسان کی جرات کی اہمیت اجاگر کی تھی۔ ان دنوں میں اس کے لیے کچھ بھی کرنے کو تیار تھا۔

سنسنی کا بدن نشے کی زیادتی کی وجہ سے برادہ بن چکا تھا۔ اس کی جوانی، سن کی شادی کی تمام ذمہ داری اپنے بھائی اور بھالی پر ہی تھی۔ سنسنی کو تو مصری می بنا کر ”گکو“ نے گھر میں ڈال رکھا تھا۔ پر بھری برادری میں وہ اپنے نیم مردہ شوہر کی تھری تھری نہیں کرانا چاہتی تھی۔

سرہانے پرے مانیٹر پر میرے دل کی جھل جھل بکھانیں دیکھ کر ڈاکٹر لوگ دوہارہ ادھر ادھر بھاگنے لگے ہیں۔۔۔ وہی لیٹر۔۔۔ وہی سیر کی کھس پھس صاف ستائی دے رہی ہے۔ دسیوں ہارنیل وینٹن پر اور میرے پاس آنے جانے والے دکھار طہنے سے میں مرنے والوں کے آخری لمحہ کا حال سن چکا ہوں دل بھلے جھٹکے کھا رہا ہے۔ جب تک انسانی ذہن کی ہستی گل نہ ہو موت جیت نہیں سکتی۔

میری ڈوبی ڈوبی جینائی کے باوجود میرے ذہن کی پھر کی جوں کی توں چل رہی ہے۔ سفید ریش ڈاکٹر نے مجھے دل کا جو نیکا لگایا ہے اس نے سانس ایک ہار پھر دواں دواں کر دیئے ہیں۔

تمہ کی شادی کی فکر میں گھلی گھو نے اس رات میرے بدن کی مکمل مالش کے بعد ”مجھ سے مدد کی التجا اسی لہجے میں کی تھی

جیسے عورتیں اپنے کماؤ مردوں سے کرتی ہیں۔" میرے خاندان کی جوانی کے صدمے میں لگی کی شادی کی ذمہ داری کو بھی اچھی طرح پورا کرنا چاہتی ہوں، سٹیفن نامراد کو دنیا کے سامنے ذیل ہوتا نہیں دیکھ سکتی۔ کیا کہتے ہو میری سرکار؟؟؟
اس نے دھیرج سے میری میض کے من کھولتے ہوئے کہا۔ زندگی بھر قدم چومتی رہوں گی۔
"لچی" میں ہنسا۔۔۔

میری سرکار آپ بھی کون سے کم لچے ہیں نہ آؤں تو آپ کو بھی اس بچ کی ٹکٹ ملی رہتی ہے۔ اب اس دربار سے اٹھ کر جاؤں بھی کہاں؟
سیاحت یا سیر کے لیے جاتے وقت آپ اپنی شہید میری خود اعتمادی پر جانے کی خاطر اپنے پورے گھر کی چابیاں مجھے ہی دے کر جایا کرتی تھی۔ زیور، کیش تو زیادہ تر بینکوں میں ہی بند رہتے تھے۔۔۔ لیکن کمروں میں بچے نوادرات کی قیمت بھی انکھوں سے کم نہ تھی۔ بہت زیادہ نہیں لیکن اپنی ضرورت کے مطابق آدمی رات برکت مسج کے مشنڈے بھائی۔۔۔ راؤ اور ہاتی ملازم جب گھر کی نیند سو جائیں تو گھر سے کچھ قیمتی اشیاء اٹھا کر لے جاؤ اور ان سے علی کی شادی کا بندوبست کرلو۔ میں نے گھر کی چابیاں اسے پکڑاتے ہوئے کہا۔ صبح ڈاکے ڈاکے کا شور پڑے تو تمہیں بھی موجود ہونا چاہیے۔ چیزیں احتیاط سے بچنا کام پر دو گرام کے مطابق پورا ہو گیا۔ ڈاکے کی خبر سن کر پولیس آئی تو میری بے بسی دیکھ کر ملازموں سے گالی گلوچ کرتی رہی۔ میں نے تھنیدار کو کچھ پیسے دے کر آپ کی آنے تک کسی ملازم کو تھانے پکھری نہیں جانے دیا۔ "نگو" نے میری مردہ اونٹ کو روندی بخشی تھی۔ میری اپنی ہی ذات سے نفرت کو کم کیا تھا۔ سحر انگیز تخت سے پردہ اٹھایا تھا۔ چند مہنگی اشیاء کی گمشدگی آپ کے لیے کسی بڑے خسارے کا باعث نہیں تھی۔ "نگو" کا اپنی برادری میں سرخرو ہونا میرے لیے باعث اطمینان تھا آپ کی واپسی پر پریشان تو ہوئی لیکن نقصان سے زیادہ اسے دکھ تھا تو میری بے بسی کا۔۔۔ شکر ہے جو ان بھینریوں نے تیرے کمرے کا رخ نہ کیا تمہیں کوئی نقصان پہنچ جاتا تو میں اپنے آپ کو کبھی معاف نہ کر سکتی۔ حفظہ مقدم کے طور پر آپ نے "نگو" سیت اس تمام ملازموں کو نوکری سے فارغ کر دیا جنہیں وہ پیچھے گھر چھوڑ کر گئی تھیں۔ اگلے روز "نگو" مجھے داتا گنج بخش کے مزار کی طرح سر سے پاؤں تک چومتی۔ تشکر سے بھری مری زندگی سے غائب ہو گئی تھی۔ سٹیفن کی عزت کی خاطر اس نے میری ذات کی بھی بلی چڑھا دی تھی۔

میرے کمرے کی فضا ایک بار پھر گھٹن اور گھٹن سے تھڑ گئی۔ کسی اپنائیت بھری انسانی پھون کے بغیر میری فالج زدہ رگوں میں دوڑنا خون منجمد تھڑوں میں تہل ہل ہونے لگا تھا۔ میرے آدھے زعمہ جسے نے بھی منی سے منی ہونے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ میں نے ایک آدھ بار اپنی بہن سے کہا بھی تھا کہ "نگو" کی طرح دل رگا رگھے کوئی نہیں سنبھال سکتا لیکن اس نے میری بات سن کر ان سنی سردی تھی۔ میری آپنی میری بہترین کا فادر تھی لیکن وہ یہ نہیں جانتی تھی کہ "نگو" کے چلے جانے کے بعد میری روح نے بھی ہنٹ آسمانوں میں اڑان بھرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

آج وہ مجھے اندر آ کر ایک نظردیکھنے کی خواہش میں مجھ سے کئی دفعہ دھکے کھا چکی ہے۔ یہ انتہائی نگہداشت کا کمرہ ہے۔ وہ نہیں جانتی یہاں ڈاکٹروں کی مریض کے ساتھ خفیہ کاروائی میں کوئی غل نہیں ہو سکتا۔ یہ زندگی اور موت کے درمیان آخری پیدہ ہے۔ ہر بین ذاتی کالی پٹی چوڑی کیسے جان سکتی ہے کہ انتہائی نگہداشت کمرہ دراصل وہ نیلی پیڈ ہے جہاں سے انسان کو اس کی آخری پرواز پر روانہ کیا جاتا ہے اور نیلی کا پٹر کے ذیل انجمن کی آواز تو میرے دماغ کے پرچے اڑا رہی ہے، اللہ کرے آپ کو آج ہی واپسی کی سیٹ مل جائے۔

☆☆☆

چکر

جسٹنر بلو

مستی چھٹی ہوئی تھی اور خوشی کا عالم یہ تھا کہ خیند کے ساتھ میرا رشتہ بالکل ٹوٹ چکا تھا۔ ہمارا ہر بند آنکھیں کھل کر اصرار کرتیں کہ بستر سے اٹھ کر میں اس ای میل (E-mail) کو پھر سے پڑھوں جو شام کو دہلی سے آیا تھا اور جسے میں کئی بار پہلے بھی پڑھ چکا تھا۔ لیکن دل تھا کہ کسی طور چین لینے کے لیے تیار نہ تھا۔ بالآخر بستر سے چھٹانگ لگا کر میں نے ای میل کا مضمون پھر سے پڑھا۔ عبارت مجھے قریب قریب یاد ہو چکی تھی۔ ایک کے بعد دوسرا جملہ خود بخود ذہن میں ابھرنا چلا آیا اور میرے سونے سونے ہونٹ لگاتار مسکراتے رہے۔

اتھارہ نومبر، دو ہزار دو۔

ڈیئر ہمل،

میں لندن آ رہی ہوں، ڈیئر کی ایکس تاریخ کو وہاں پہنچی جاؤں گی۔ دینے کے واسطے پاسپورٹ داخل کروا دیا ہے۔ لیکن اس بار غلطی یہ بھی ہے کہ مٹی پل دینے (Multiple Visa) کی رقم بھردی ہے۔ تمہیں تو معلوم ہے کہ میرے پاؤں میں پیدا کٹی چکر ہے۔ وہ ایک مقام پر تک کر نہیں بیٹھتے۔ اغریا سے چار پانچ، ہا ہر ہی رہنا پسند کرتے ہیں۔ فون پر اطلاع کروں گی کہ کس ایئر لائنز اور کس فلائٹ سے آ رہی ہوں۔ لیکن اس بار ایئر پورٹ پر تم وقت سے پہنچ جانا۔ پچھلی مرتبہ کی طرح انتظار مت کروانا۔ یہ کرسمس اور نیا سال میں لندن میں منانے کا ارادہ رکھتی ہوں۔ نئے سال کی شام میں فریڈگارا اسکوائر کا وہ نظارہ میں بھائے نہیں بھوتی جب بگ بین (Big Ben) کا گھڑیاں رات بارہ بجنے پر گھنٹے بجنا شروع کرتا ہے تو ہزاروں کی تعداد میں وہاں کھڑے لوگ اپنی شناخت، قوم، رنگ، نسل اور مذہب کو فراموش کر کے ایک دوسرے سے لپٹ جاتے ہیں، چومتے ہیں اور صدق دل سے نئے سال کی مبارکباد دیتے ہیں۔ اس سے مجھے ہر رنگ اور ہر مذہب کے لوگ ایک سے لگتے ہیں۔ پھر عوام کا نقص، شور شرابہ، جلتی بجھتی پھلجڑیاں، آتش بازی، رنگ برنگی روشیاں الگ سے اپنا جلوہ پیش کرتی ہیں اور آسمان پر چراغاں ہو جاتا ہے۔ ان لحاظ کو میں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اپنے اندر سمولینا چاہتی ہوں کہ وہ میری کتاب کا ایک اہم حصہ ہوگا۔

مضمون سہا ہو گیا ہے۔ ایئر پورٹ پر وقت سے پہلے پہنچ جانا۔ پلیز انتظار مت کروانا۔

کئی سالوں کے وقفے کے بعد میں اپنے وطن عزیز گیا تھا۔ بھارت کے معاشرتی طبقوں اور عوام میں بہت سی تبدیلیاں آچکی تھیں۔ چلی سٹ کے غریب غریب، مزید غریب ہو چکے تھے۔ جب کہ متوسط اور اونچے درجے کے طبقوں میں خوشحالی آئے روز بڑھ رہی تھی۔ میرے رشتے دار اور دوست احباب بھی اپنے رویوں کے ساتھ بدلے بدلے سے تھے۔ وہ مجھ سے زیادہ مغرب زدہ ہو چکے تھے۔ صرف بس کے اعتبار سے ہی نہیں بلکہ اسکے دیکھنے، سوچنے اور محسوس کرنے کا ڈھنگ بھی بدلا ہوا تھا۔ لیکن بعض دوست ایسے بھی تھے جو اپنی دیرینہ اخلاقی تہذیب اور سماجی روایات سے جڑے ہوئے تھے۔ ان میں میرا ایک دوست انور بلگرامی بھی تھا۔ اس نے میرے اعزاز میں ایک ادبی نشست کا اہتمام کرنا چاہا تھا۔ لیکن میں نے شرکت کرنے سے معذرت چاہی تھی کہ میں اپنی کوئی مطبوعہ یا غیر مطبوعہ کہانی ساتھ لے کر نہیں آیا۔ لیکن میرا جگری دوست کہاں، نئے والا تھا۔ اس نے اپنے ایک بک شیف میں سے ڈھونڈ ڈھاٹھ کے ایک کتاب نکالی جو دھول سے لٹی پڑی تھی۔ پھر اسے جھاڑ پونچھ کر میرے سپرد کر دیا۔ وہ میرا پہلا افسانوی مجموعہ ”پہچان کی نوک“ پر تھا۔ اب میرے لیے انکار کرنے کی کوئی گنجائش نہ رہی تھی۔ لہذا امرتا کیانہ کرنا کے مصداق، میں مقررہ دن

کے مقررہ مقام پر کتاب بغل میں دبائے وہاں پہنچ گیا۔ لیکن قریب میں جانے سے پہلے میں نے اپنے ہونٹ کے کمرے میں دو تین جام اس غرض سے چڑھائے کہ خود اعتمادی پا کر کہانی پڑھتے وقت گھبراہٹ سے دور رہوں۔

سامعین میں میرے آئینوں اور دوستوں کے درمیان تارا بھی موجود تھی۔ اسے دیکھنے اور اس سے ملنے کا یہ پہلا موقع تھا۔ ڈھیلا ڈھالا سا گھٹنوں کو چھوتا ہوا بستنی کرتا۔ ونسی بی کھلی کھلی سی چیز اور پیروں میں مام سی ٹپل۔ بال بکھرے ہوئے، سگریٹ کے کش پہ کش لیے جا رہی تھی۔ وہ بنگرامی کے قریبی دوستوں میں سے تھی۔ پتہ چلا کہ وہ فرانسیسی زبان کے ساتھ وہاں کے ادب اور کلچر سے بھی واقف ہے۔ ہندی زبان میں بھی رواں ہے اور اردو سے تو اسے دیوانگی کی حد تک عشق ہے۔ بنگرامی کے تعارف کرانے پر میں نے صدر محفل سے اجازت چاہی اور اپنی کہانی ”سیجا“ پڑھنا شروع کی۔ اس کا مرکزی کردار ایک سنگی مصور تھا۔ وہ ملک ملک، شہر شہر اس غرض سے بھٹکتا پھرتا تھا کہ اسے ایک ایسے آدمی کی تلاش تھی جس کی صورت میں اسے دنیا کے ہر شخص کی شکل دکھائی دے۔ وہ اس کا پورٹریٹ بنانا چاہتا تھا۔ جس میں وہ واضح کرنا چاہتا تھا کہ آدمی بنیادی طور پر خود غرض ہے، کمینہ ہے، دیچی ہے، مٹھی ہے، سازشی ہے اور مادہ پرست بھی ہے۔ صرف یہی نہیں بلکہ انسانیت کا مارا اور اقتدار کا بھوکا بھی ہے اور موقع ملنے پر ذاتی مفادات کی خاطر فٹ پٹنے سے بھی گریز نہیں کرتا۔ ظاہر ہے کہ یہ ایک دیوانے کا جان لیوا خواب تھا جس کا پورا ہونا ناممکن تھا۔ لیکن مصور کی دھن کا ملک تھا اور اپنی جستجو میں سرگرم عمل بھی، سامعین ہمدردی سے سن رہی تھی۔ جب کہانی کے اس موڑ پر پہنچا، جہاں مصور کا ایک ادیب دوست اسے سر راہ چانگ مل جاتا ہے۔ وہ مصور کو اتہائی، غرورنا پھونکا کر اور اس کے پریشان ہاں اور بڑھی ہوئی داڑھی دیکھ کر اندر دھو جاتا ہے۔ لیکن بیک وقت اسے مصور سے ہمدردی بھی ہو جاتی ہے۔ منقبذ سمجھنے کراہی شکل کا اظہار کرتا ہے۔

”کب تک بھٹکے ہو گے؟“

”جب تک سنبھلوں گا نہیں۔“

”کب سنبھلو گے؟“

”جب بھٹکتا چھوڑ دوں گا۔“

”تو پھر تم بھٹکتا چھوڑ کیوں نہیں دیتے۔۔۔ ایک جگہ تک کر کام کیوں نہیں کرتے؟“

”تم واقعی تھراڈ ریٹ آف نہ نگار ہو۔ اتنا بھی نہیں سمجھتے کہ حرکت رعدی ہے اور جمود موت۔“

میں نے اگلی سطر پڑھنے کو ابھی لیوں کو جنبش دی ہی تھی کہ سامعین میں سے ایک نسوانی آواز نالی کے شور میں ابھری، ”واہ۔۔۔ واہ۔۔۔“ میں نے گردن اٹھا کر دیکھ تو وہ تارا تھی۔ نالی بجاتے ہوئے کہے جا رہی تھی، ”واہ۔۔۔ واہ۔۔۔ ہر ڈائیلاگ کہانی کی پر تیں کھولتے چلا جا رہا ہے۔ دونوں کردار خود کو واضح کر رہے ہیں۔ ایک کو تلاش رہے ہیں دوسرا اسے روکن چاہتا ہے۔“

کہانی کے اختتام پر مصور تلاش بسیار کے بعد اپنے مقصد میں کامیاب ہو ہی جاتا ہے۔ لیکن اس کی خاطر اسے اتنی بڑی قیمت چکانی پڑتی ہے کہ وہ اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھتا ہے۔ لیکن اسے درابھی افسوس نہیں ہوتا۔ کیونکہ وہ اپنے انجام سے پہلے ہی واقف تھا۔ کہانی ختم ہوئی تو اسے مجموعی طور پر سب نے پسند کیا۔ بعض معروف ادبی شخصیات نے اپنی دائست کے مطابق اپنے تاثرات بھی بیان کیے۔ چائے کے دوران تارے نے مجھ سے جاننا چاہا کہ اگر اس کہانی کا ہندی ترجمہ ہو چکا ہے تو اس کی ایک کاپی اسے عنایت کی جائے۔ اس لیے کہ وہ اردو اسکرپٹ پڑھ نہیں پاتی۔ لیکن زبان ضرور سمجھ لیتی ہے۔ وہ اس کہانی کو فرانسیسی زبان میں محفل کرنا چاہتی تھی۔

”تمہارا بے حد شکریہ۔ کاپی تمہیں ہر حالت میں ملے گی، یہ کہانی بھارت کی ہر زبان میں موجود ہے۔ ترجمے کا کام سہیہ

اکادمی کی نگرانی میں ہوا تھا۔

میرا دہلی میں جب تک قیام رہا، تارا سے کچھ سرسری اور کچھ تفصیلی ملاقاتیں جاری رہیں۔ ایک دوپہر کو ہم کنٹینٹس کے نزدیکی ریسٹورانٹ میں بیٹھے تھے۔ موسم گرم تھا۔ سورج تپ رہا تھا۔ ہوا بھی تھمی ہوئی تھی۔ میں سنجیر سے دل بہلا رہا تھا جبکہ وہ گہری کالی کافی پی رہی تھی اور ساتھ میں پیئر پکوزوں کی لذت اٹھا رہی تھی۔ چھٹی ملاقات کے دوران جب میں نے اسے ”مسجا“ کا ہندی ترجمہ پیش کیا تھا تو اس نے میرا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا تھا کہ وہ اسے نہایت سنجیدگی سے پڑھے گی۔ کیوں کہ کوئی بھی رچنا ہو، اسے سننے میں اور خود پڑھنے میں زمین آسمان کا فرق ہوتا ہے۔ میرا ذاتی خیال بھی یہی تھا کہ کہانی مجمع میں نہ سننے کی چیز ہے اور نہ سننے کی۔ بلکہ اسے ذاتی طور پر پڑھ کر ہی اس کا ہر پہلو بخوبی سمجھا جاسکتا ہے۔ وہ پلیٹ سے ایک پکوزا اٹھا کر بولی۔

”کوئی بھی لیکچر اس سچ سے آنکھ نہیں چمکاتا کہ اس کی رچنا میں اس کی سوچ کے اپنے رنگ بکھرے ہوتے ہیں۔ تمہاری کہانی کا مصوراں نمبر کا قنوطی تھا۔ منی سوچ رکھتا تھا۔ کیا تم بھی جیون کو اسی نظر سے دیکھتے ہو؟“

”نہیں تارا نہیں۔“ میں نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”آدمی خیر و شر کا پتلا ہے۔ مصور کی زندگی میں حالات کچھ ایسے رونما ہوئے تھے کہ وہ بکسر قنوطی بن گیا تھا۔ اس کے رویوں میں انسانی فطرت کے تمام منفی رنگ درآئے تھے۔“

وہاں معنی مسکراہٹ کے ساتھ میری آنکھوں سے ہوتی ہوئی میرے اندرون کا جائزہ لینے لگی۔ میں نے اپنا رویہ نکاوش کرنا ضروری جانا دیکھا جائے تو یہ سنسار بڑا سندر ہے۔ جیون انمول شے ہے۔ یوں کے بعد منٹس جنم پاتا ہے۔ اسے اپنے علاوہ انسانیت کی بھی قدر کرنی چاہیے۔

”بلکہ اسے بدلتی ہوئی اقدار اور حالات کے ساتھ خود کو بھی بدلنا چاہیے۔“

”ہاں، یہ ضروری ہے۔ ورنہ زندگی ایک ہی مقام پر ٹھہر جائے گی۔“

”بالکل۔“

میں نے ہر ملاقات میں اسے طنسار، بلند ذوق اور دنیاوی معاملات میں باخبر پایا تھا۔ ہمارے درمیان دوستی کا پہلا مضبوط ہوتا جا رہا تھا۔ تارا نے اپنے بارے میں بتایا کہ وہ اس دیش کے نامور ہارٹ سرجن ڈاکٹر سواس کی بیوی ہے۔ اس نے یورپ میں اعلیٰ تعلیم پا کر کئی طبی ڈگریاں حاصل کی ہیں۔ وہ راجدھانی میں ایک عظیم الشان ہسپتال، جس کی گت اربوں کھربوں روپے کی ہوگی وہ اسے ”نارایا سپتھل“ کے نام سے قائم کرنا چاہتا ہے۔ وہ دن رات اپنے پروجیکٹ میں مصروف اس کی تکمیل کے خواب دیکھ کرنا ہے۔ لیکن جب کبھی وہ بیرون ملک کانفرنسوں اور سیمیناروں میں شرکت کرتا ہے تو اسے بھی ساتھ لے کر جاتا ہے۔ مغربی دنیا اس کے نزدیک بلا کی کشش رکھتی ہے۔ اس لیے کہ وہ اپنے بچپن سے جوان ہونے تک اپنے والدین کے ساتھ کئی ملک دیکھ چکی ہے اور یہیں سے اسے سیروبیا حت کا بھرپور شوق پیدا ہوا تھا۔ اس کے پاؤں میں چکر اس کی یوم پیدائش جنم کنڈلی اور اس کے ستارے کے تحت اتنا جزا ہے کہ ہر تیرے چوتھے مہینے اس کے ہاں کوئی نیا ملک، کوئی نیا شہر دیکھنے کی خواہش جاگ اٹھتی ہے اور وہ بے بس ہو کر رہ جاتی ہے۔

”اچھا۔ اگر ایسا ہے تو ہر کی دنیا کا تمہیں خاصا تجربہ ہوگا، کبھی لندن آنا ہو تو ضرور ملنا۔“

”میں لندن دیکھ چکی ہوں۔ وہ شہر مجھے اچھا لگتا ہے اگر وہاں کبھی آئی تو ملاقات رہے گی۔“

میں نے اپنا کارڈ نکال کر اس کی طرف بڑھا دیا۔

حال ہی میں میری طوق ہوئی تھی۔ پانچ سال، سات ماہ اور دس روز شادی شدہ زندگی کے ختم ہونے پر میں خوش نہ تھا۔

لیکن اس حد تک مطمئن ضرور تھا کہ جو خواہش گزشتہ کئی ماہ سے مجھے تڑپا رہی تھی، اسے عملی شکل دینے کا موقع مل گیا ہے۔ لیکن چند روز بھی نہ جیتے تھے کہ اکیلا پن مجھ پر سوار ہونے لگا۔ خاص طور پر شام کے وقت کام سے فارغ ہو کر جب میں گھر میں قدم رکھتا تو کمروں میں پھیلا ہوا سناٹا، کچن میں گہری خاموشی اور دیران دیواریں پریشان کرنے لگتیں۔ لیکن یہ احساس مجھے ضرور حوصلہ دیتا کہ زندگی کا اصلی سفر تو اب شروع ہوا ہے، جسے تنہا یا نئی شریک حیات کے ساتھ طے کرنا ہوگا۔ کوئی زمانہ تھا کہ میں جولیا کی محبت میں سر سے حیر تک گرفتار تھا۔ کوئی لمحہ اب نہ گزرتا جب میں اس کی دلکش شخصیت کے متعلق نہ سوچتا۔ یہی حال کم و بیش جویہ کا بھی تھا۔ پھر اطف کی بات یہ ہے کہ وہ عشق ہم دونوں کی زندگی کا پہلا عشق تھا اور ہم اتنے خوش تھے کہ خود کو ALPS پہاڑ کی برفانی چوٹیوں پر کھڑا پارہے تھے۔ معاشی اعتبار سے ہم دونوں برسر روزگار تھے اور نامور کمپنیوں میں پیشہ ورانہ ملازمت کرتے تھے۔ وہ ایک انٹرنس کمپنی سے منسلک تھی جب کہ میں ایک روزنامہ اخبار سے، وہ مجھ سے زیادہ پڑھی لکھی خاتون تھی اور اپنے عہدے پر فائز تھی۔ لیکن اس نے مجھے اردو اچی زندگی کے دوران کبھی یہ احساس نہیں دایا کہ میں اس سے کم تعلیم یافتہ ہوں اور اس کا کہنا یا فیصلہ گھریلو معاملات میں زیادہ وزن رکھتا ہے۔ وہ انفرادی آزادی اور انسانی حقوق کی قائل تھی۔ جمہوری قدروں کی طرفدار اور پاسدار تھی۔ لیکن مجھے ایک خوبصورت سرکل کو تھما بچہ چاہیے تھا۔ ایک ویک اینڈ کی پہلی شام میں میں نے جولیا کے گوش گزار کیا کہ پانچ برس تو ہم لوگوں نے بننے بھیتے، قہقہے لگاتے اور مزے لوٹنے میں گزار دیئے ہیں۔ اب ہمیں فوراً اپنی فیملی کو بڑھالینا چاہیے۔ میں خود کو اور تم کو اس بچے میں دیکھنے کے لیے مہر جارا ہوں۔ وہ میرا اندرون جان کر از حد سنجیدہ ہو گئی۔ بولی

”یہی، دل تو میرا بھی یہی چاہتا ہے۔ مگر چند مجبوریاں ہیں۔ ہم دونوں کام کاج والے ہیں۔ بچہ کون سنبھالے گا؟ اس کی پرورش کون کرے گا؟ بے بی سنگ اور نرسری میں اس کی دیکھ بھال کے لیے اپنے دام ادا کرنے پڑتے ہیں، خیر ہم دونوں کی آمدنی تو اچھی ہے اور ہم برداشت بھی کر سکتے ہیں۔“

”تو پھر پراہلم کیا ہے؟“

”مجھے ڈپٹی ڈائریکٹر کی جاب پر موشن کچھ دنوں میں ملنے والی ہے۔ فیصلہ ہو چکا ہے، دوسری بات جتنے بھی کمپنی ڈائریکٹر ہیں وہ سب بوزھے ہو چکے ہیں۔ کوئی بھی جھڑھکا سکتا ہے۔ پھر میں خود بخود ڈائریکٹر بن جاؤں گی۔“

”گلاس ہمارے آگے رکھے ہوئے تھے۔ مجھے اس کا سہارا لینا پڑا کہ مجھے اپنا دل اگھنا تھا۔“

”تمہاری سوچ اپنی جگہ اور انتظار اپنی جگہ مگر میں ایک بات کھلے غظلوں میں کہہ دوں کہ میں ادا کے بغیر نہیں مرنے چاہتا، میں اس میں اپنا خون، اپنا وجود اور اپنی ذات دیکھنا چاہتا ہوں۔“

اس نے بھی ہاتھ بڑھا کر گلاس اٹھ لیا

”کیا یہ تمہارا آخری فیصلہ ہے؟“

”تم کہہ سکتی ہو کہ ہاں۔“

”تو پھر تم کو بھی میرا فیصلہ جانا ہوگا۔“

”میں سن رہا ہوں۔“

”میں ڈائریکٹر بننے پر ہی ماں بننا پسند کروں گی۔“

”ممکن ہے تب تک ہماری عمر اور بھی ڈھل جائے۔ پانچ، سات، دس برس؟ ممکن ہے اور زیادہ؟“

وہ سر کھانے لگی۔ پھر انتہائی پیار سے مجھے دیکھ کر کہا:

”میں تمہارے جذبات کی قدر کرتی ہوں۔ میں تمہاری سوچ پر کوئی پیرہ نہ ٹھکانا نہیں چاہتی۔“
یہ کہہ کر وہ کچن کی طرف بڑھ گئی۔

اس رات میں نے جولیا کو ٹوٹ کر پیار کیا تھا اور اسے منانے کی ہر ممکن کوشش کی تھی۔ وہ سدا کی طرح مسکراتی رہی اور اپنے مخصوص انداز میں پیار کا جواب پیار سے دیتے ہوئے میرے کان میں سرگوشی کی
”تم اولاد کے لیے اتنے DESPRATE کیوں ہو؟“

جانے کیوں پرکھوں کا کہہ اور منو کی لکھی ہوئی کتاب ”وہرم شاستر“ کا حصہ یاد آ گیا اور میں بلا سوچے سمجھے بول اٹھا
”ہماری مقدس کتابوں میں لکھا ہے کہ اگر مرد کنوارا مر جائے یا شادی کے بعد اس کے اولاد نہ ہو تو وہ اگلا جنم آدمی کی جون
میں نہیں، کسی جانور کی شکل میں لیتا ہے۔“

یہ سننا تھا کہ جولیا نے اتنے رور سے قہقہہ بلند کیا کہ کمرے کی چھت اڑتی ہوئی محسوس ہوئی۔ بمشکل ہنسی پر قابو پا کر بولی۔
”مجھے یقین نہیں آتا کہ یہ تمہاری سوچ ہے۔ تم پچھلے بیس ہائیڈریس سے (West) میں رہ رہے ہو۔ پڑھ لکھے ہو،
کھلا ذہن رکھتے ہو مگر اب بھی پرانے زمانوں کے دقیانوی یقین تمہاری سائیکس میں رچک رہے ہیں۔“
”تم کچھ بھی کہہ لو لیکن سچ یہ ہے کہ میں ہوا دکانہ دیکھے بغیر مرنا نہیں چاہتا۔ میں اس میں اپنی شکل، اپنی ذات دیکھنا
چاہتا ہوں۔ وہ آگے چل کر میرے نام کو دنیا میں زندہ رکھے گا۔“

میرا واضح موقف جان کر وہ اس قدر رنجیدہ ہو گئی تھی کہ وہ کوئی دوسری ہی عورت دکھ رہی تھی۔ وہ گہری سوچ میں ڈوبی جانے
کیا سوچ رہی تھی؟ میں دثوق سے بہ نہیں سکتا۔ پھر یکبارہ اس کا چہرہ ہامنی مسکراہٹ سے منور ہو گیا۔ گویا اس نے چند ہی لمحوں میں
آنے والی زندگی کا تعین کر لیا ہو۔ بڑھ کر وہ مجھ سے لپٹ گئی اور اپنے لب میرے کان کے قریب آ کر آہستہ سے کہا
”آج تم نے منطق کا دامن چھوڑ دیا۔۔۔ حیرت ہے؟ لیکن میں تمہاری خواہش کی قدر کرتی ہوں۔“ وہ مجھے گونو کی
حالت میں چھوڑ کر لاؤنج کی طرف بڑھ گئی۔

کوئی دن ایسا نہ گزرتا جب میں جولیا سے کبھی اشاروں میں کبھی ڈھکے چھپے حملوں میں اور کبھی براہ راست دریافت نہ کرتا کہ
اس نے فیملی کو بڑھانے کی خاطر کیا فیصلہ کیا ہے؟ لیکن وہ ہاں ہوں کر کے خاموش ہو جاتی۔ کبھی مسکرا دیتی اور کبھی موقع پا کر موضوع بدلتی
دیتی۔ میری خواہش ہر گز رتے دن کے ساتھ شدت اختیار کرتی چلی جا رہی تھی اور میری آنکھیں اوار دکانہ دیکھنے کو ترس رہی تھیں۔ ایک
شام کام سے فارغ ہو کر میں گھر پہنچا۔ لاؤنج میں داخل ہو کر میں نے جولیا کو آواز دی۔ وہ مجھ سے پہلے گھر چلی آیا کرتی تھی۔ سلسل آوازیں
دینے پر بھی جب کوئی جواب نہ ملتا تو اسے کمروں میں تلاش کیا۔ کھانے کی میز کے وسط میں میرے نام کا ایک لفافہ رکھا تھا۔

”بھئی، کافی سوچ بچار کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچی ہوں کہ تمہاری خواہش اور میرا فیصلہ آپس میں روز بروز ٹکرائیں، ٹکرا رہا
ہو اور ہماری زندگیوں میں تلخ ہو کر اس گھر کو جہنم بنا دیں، بہتر یہی ہوگا کہ ہم الگ ہو جائیں۔ میں تم کو چھوڑ کر جا رہی ہوں۔ جلد ہی میرا
سالی سترم سے فنانس، بینک اکاؤنٹ، فلیٹ، سوریج اور دیگر امور کے متعلق رابطہ کرے گا۔“

میں آج بھی تم کو پسند کرتی ہوں۔ تم نیک سیرت شخص ہو۔ مخلص اور ایماندار۔ دوسروں کے کام آنے والے۔ مگر اب تم
اپنی خواہش کے غلام بن چکے ہو، جبکہ میری منزل بالکل الگ ہے۔ گدباؤ۔“

ہر شخص کے حالات ایک سے نہیں رہتے کہ وہ تغیر پذیر ہیں۔ آدمی سماجی، معاشی اور داخلی طور پر بدلتا رہتا ہے۔ تارا کے
جیون میں بھی کوئی انقلاب آئے اور اپنی گہری چھاپ چھوڑ کر آئندہ کی تبدیلیوں کے لیے جگہ بنا گئے۔ اس نے کئی بار اپنے بدلتے

ہوئے حالات مجھے فون پر بیان کئے۔ کبھی ای میل کا سہارا لیا اور کبھی تفصیلی خط تحریر کیا۔ میری کہانی ”مسیح“ کا ترجمہ فرانسیسی اخبار ”فگارو“ کے ادبی حصے میں شائع ہوا تھا، اس کا تراشا پا کر مجھے بے پناہ خوشی ہوئی۔ کہانی کے حوالے سے اگلے شمارے میں چند تحریری خطوط بھی شائع ہوئے تھے۔ تارار نے فون پر جب آگاہ کیا تو میں نے بے ساختہ اس سے کہا تھا کہ وہ مجھے انٹرنیشنل رائٹر بنانے پر کیوں تکی بیٹھی ہے؟ دیر تک ہماری ہنسی ایک دوسرے کے کانوں میں مٹھاس چھوڑتی رہی۔ سات سمندر پار رہ کر بھی ہم قریبی اور پر خلوص دوست ثابت ہو رہے تھے اور ہمارے درمیان عجیب سا نال میل پیدا ہو رہا تھا جیسے ہم ہزاروں میل کی دوری کے باوجود بھی محسوس کر رہے تھے۔ پچھلی مرتبہ جب وہ لندن آئی تھی تو میں سی ای سے جیتھروائر پورٹ سے ہلٹن انٹرنیشنل میں لایا تھا (گورنر یلک میں پھنس جانے کے کارن میں وہاں دیر سے پہنچا تھا) کمرے میں سامان رکھتے ہوئے تارار نے بتایا تھا کہ شام میں اس کا شو ہر دینا سے کانفرنس کے بعد سیدھا لندن پہنچ رہا ہے۔ ہمارے درمیان قریب قریب تین گھنٹے اپنے تھے۔ ہم نے دنیا بھر کی باتیں کیں۔ سماجی، سیاسی، ادبی اور فنی۔ میری طلاق کے تحقق سے اس نے صدق دل سے ہمدردی جتائی تھی۔ بلکہ افسوس بھی ظاہر کیا تھا کہ جو یہ مجھے اکیلا چھوڑ کر چلی گئی ہے۔ اس کے فیصلے پر تارار نے حیرت کا اظہار بھی کیا تھا کہ اس نے سماجی حیثیت کی خاطر اپنی کامیاب شادی قربان کر ڈالی۔ سات چیت کے دوران اس نے اپنے ماول کا بھی ذکر کیا تھا۔ وہ دن رات اس پر تنقید کے کام کر رہی تھی۔ موضوع اس نے یہ بتایا تھا کہ ڈیویو ایچ او (W.H.O) کے کئی اونچے عہدوں پر فائز آفیسر انٹرنیشنل کمپنیوں سے سستی دوائیں بنوا کر افریقہ کے پس ماندہ علاقوں میں سپلائی کرتے ہیں اور یوں وہ کرپٹ آفیسرز اپنا بینک بیلنس بڑھا رہے ہیں۔ وہ دوائیں زیادہ اثر نہیں رکھتیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان خط زدہ علاقوں میں اموات تیزی سے بڑھ رہی ہیں اور جانے کب تک یہ سلسلہ جاری رہے گا؟

تارار واقعی سینچر کے روز پاؤں میں پنکر لیے پیدا ہوئی تھی۔ سینچر دیوتا جو دیوتا میں شنی کے لقب سے جانا جاتا ہے، سور یہ اور چھبیا کا بیٹا ہے۔ اکثر سیاہ فام گھوڑے پر سوار دکھائی دیتا ہے اور مشکلات سے دوچار ہوتا ہے۔ لیکن مسلسل سفر اس کا مقدر ٹھہرا ہے۔ وہ تارار کے تن من پر یوں حاوی رہتا کہ وہ زیادہ تر سفر میں ہی رہا کرتی۔ بعض دفعہ وہ ادب بھی جاتی مگر مختلف مقامات کی زیارت کرنا اس کا اولین مشغہ تھا اور ہر تفریح کے بعد اسے روحانی مسرت بھی ملا کرتی۔ وہ اپنے والدین کی اکلوتی بیٹی اور تنہا اولاد تھی۔ اس کے والد ماجد ہندو سرکار کے بزرگ سفیر تھے۔ جس کارن اس نے بچپن سے باغ ہونے تک دنیا کی کئی راجدھانیاں دیکھ لی تھیں۔ ہر دوسرے تیسرے برس والد کے تبادلے پر ملک کے ساتھ راجدھانی بھی بدل جایا کرتی۔ ماسکو، لندن، تہران، جیرس اور اسام آباد، وہ ان شہروں کے طول و عرض سے خوب خوب واقف تھی۔ اس کا بچپن پیرس میں گزرا تھا اور وہیں اس نے ابتدائی تعلیم بھی پائی تھی۔ وہاں کی معاشرت، ثقافت اور طرز زندگی نے اس پر اتنا اثر کیا تھا کہ وہ فرانسیسی زبان بھی رودنی سے بولنے لگی تھی۔

تارار کی شادی ڈاکٹر بسواس سے دہلی میں، وہاں برسوں سے آباد بنگالی برادری کی موجودگی میں بڑی دھوم دھام سے ہوئی تھی۔ شہر کی بزرگ پیدہ شخصیات، سرکاری عہدے دار، دانشور، ڈاکٹرز، تجارتی لوگ اور قارن سردس کے نمائندوں نے شرکت کی تھی۔ لیکن بیوہ سے پہلے جن دنوں تارار کی کورٹ شپ ڈاکٹر بسواس سے چل رہی تھی اس نے علاقوں کے دوران ڈاکٹر بسواس سے پہلے تو ہلکے ہلکے اشاروں میں، پھر علامتی انداز میں اور انجام کار کھلے لفظوں میں گوش گزار کیا تا کہ وہ ایک ہی مقام پر زیادہ دیر تک کر نہیں رہ پاتی۔ اس کا من ادب جاتا ہے۔ نہ ہی وہ کسی ایک شخص کے ساتھ زیادہ وقت گزار سکتی ہے۔ اور نہ ہی اس کے ساتھ دور دور تک قدم بڑھا سکتی ہے۔ کارن یہ ہے کہ وہ اس شخص کی دہرائی ہوئی باتیں، عادتیں، مشغلے اور رویے برداشت نہیں کر پاتی۔ تبدیلی چاہتی ہے۔ آدمی کو ماحول، اقدار، حالات اور وقت کے ساتھ ساتھ بدلتے رہنا چاہیے۔ مگر سچ کا دامن وہ کبھی نہ چھوڑے۔ ورنہ روزمرہ کی یکسانیت اسے دیمک کی طرح چاٹ جائے گی اور بیچتا وہ اس کا مقدر بن کر رہ جائے گا۔ بعض اے ایم پاگل، سگی اور بھانوری بھی

قرار دیتے ہیں۔ لیکن ڈاکٹر بسواس اسکی صاف گوئی، جرات اور بے باک رویوں پر مرمتا تھا۔ جبہ تارا سانولی رنگت کی معمولی شکل و صورت کی عورت تھی۔ مگر اس کی بڑی بڑی آنکھیں اتنے غضب کی تھیں کہ وہ بنگال کا چود جنگاتی تھیں اور آدمی ان میں کھو کر رہ جاتا تھا۔ اس کا بدن بھی بڑا کسا کسا تھا، جس کا ہر حصہ مقناطیس کشش رکھتا تھا۔ وہ بذات خود تیز فہم، روشن دماغ اور حالات حاضرہ پر گہری نظر رکھتی تھی۔ ادب سے بھی اس کا لگاؤ گہرا تھا۔ اس نے بنگلہ زبان کی چند کہانیاں غیر ملکی زبانوں میں ترجمہ کر کے ادبی حلقوں میں اپنی پہچان بنائی تھی۔ ان اوصاف کے پیش نظر کوئی بھی سلجھا ہوا باوق فحش اس پر آسانی سے فدا ہو سکتا تھا۔ پھر ڈاکٹر بسواس کیونکر بیچ رہتا؟ اسے اپنی دلکش شخصیت، سماجی حیثیت، باعزت پیشہ اور خاندانی دولت پر اتنا غور تھا کہ وہ تارا کو دنوں میں ہی رام کر لے گا اور وہ بے چین آتما ادھر ادھر بھٹکتا بند کر دے گی۔ جب وہ اس کے ہمراہ بیرون ملک میڈیکل کانفرنسوں اور سیمیناروں میں جا کرے گی تو وہاں ڈاکٹروں اور سرجنوں کے پیکر حسن کردہاتی زندگی کے متعلق اس کا شعور مزید بڑھے گا۔ پھر اپنے دلش میں ہر ویک اینڈ پر جب وہ پارٹیوں اور کاک ٹیل پارٹیوں میں شامل ہوگی، کبھی اپنے کشادہ قلب میں اور کبھی دوستوں کی رہائش گاہ پر تو یقیناً وہ ان کی آزاد سوچ سے متاثر ہوگی۔ پھر جب وہ پانچ ستارہ ہوٹلوں میں سرمایہ داروں کے درمیان میٹھی ڈنر کرے گی اور کردوڑوں، ماربوں کی لاگت سے پرائیویٹ ہسپتال کھولنے کا منصوبہ جانے گی تو وہ اس کے ساتھ خود پر بھی ناز کرے گی۔ نیا، حول، نئے لوگ اور نئی زندگی شریہ اسے اس آئے گی اور ماں بننے پر تو اس کی کالہا پیٹ کر رہ جائے گی۔ جب اسے احساس ہوگا کہ ہال بچوں کے ساتھ عورت کی اصلی دنیا اس کا گھر ہی ہوا کرتا ہے۔ جسے وہ جنت بنانے میں کوشاں رہتی ہے۔ لیکن بد قسمتی سے ڈاکٹر بسواس نے جن خطوط پر سوچا تھا یا تصور کی آنکھ سے دیکھا تھا، وہ عملی صورت اختیار نہ کر پائے۔ اسباب واضح تھے کہ جب مخالف اور متضاد رویے آپس میں ٹکراتے ہیں تو میس بیوی کے درمیان اتجام اکثر جدائی، طلاق، جبر، گھریلو تشدد یا قتل کی صورت ہوا کرتا ہے۔ تارا اور بسواس کے درمیان بھی ٹکرائی کے ساتھ اختلافات بڑھتے رہے۔ ایک شب ڈاکٹر نے ڈنر کے بعد تارا کی کمر میں ہاتھ ڈال کر اسے پیار کرنا چاہا۔ مگر اس نے رضا مندی نہ برتن کی۔ بلکہ ڈاکٹر کا ہاتھ ہٹ کر دو ٹوک لہجہ اختیار کیا

”شادی سے پہلے میں تم کو پسند کرنے لگی تھی۔ مگر بیت جانے پر اب تم میرے لیے پرانے ہو چکے ہو۔ میں تم کو اندر باہر سے جان گئی ہوں۔“

”پھر؟“

”میں تبدیلی چاہتی ہوں۔“

ڈاکٹر سیانہ تھا اور ہر سیانا آدمی دور کی سوچتا ہے۔ ڈاکٹر نے دنیا دیکھ رکھی تھی۔ یوں بھی وہ ایک عمر سے محسوس کر رہا تھا کہ تارا اس سے کبھی کبھن سی رہے گی ہے۔ اس کی شکایت بھی بڑھ رہی ہیں۔ مگر وہ اس کی ہر شکایت کو سنی ان سنی کرتا رہا۔ اپنائیت سے بولا

”یہ تبدیلی کل پر چھوڑتے ہیں۔ پھر سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

اکلی شام وہ لاؤنج میں خاموش بیٹھے دور درشن کے چینل پر کوئی سنجیدہ ڈاکومنٹری دیکھ رہے تھے۔ پرہیزگار عورت ذات کی مظلومیت اور اس کی سماجی محرومی کے متعلق تھا۔ مرد ذات نے کتنی عیاری سے عورت کو کمزور جان کر اس کی مجبوریوں کا فائدہ اٹھایا تھا اور اس کا جنسی استحصال بھی کیا تھا۔ بلکہ ذاتی طبیعت سمجھ کر اسے آزادی سے بھی محروم رکھا تھا۔ مگر جدید دور میں عورت تمام BARRIERS کو توڑ کر اپنے حقوق طلب کر رہی تھی اور مرد بے چارہ پریشان تھا۔ میاں بیوی اپنی اپنی سوچ میں گم، نشہ آور مشروب کے گھونٹ بھرتے، گلاس بھی بدل رہے تھے۔ تارا محسوس کر رہی تھی کہ قدرت نے مرد کو جو مخصوص ملک عطا کیا ہے، وہ اس کے ذریعے عورت کی جسمانی اور حیاتیاتی ضرورت پوری کرتا ہے اور اسی کے ذریعے آئندہ نسلی وجود میں آتی ہیں۔ اگر قدرت اس پر مہربان نہ

ہوتی تو عورت اس سے دور کا بھی واسطہ نہ رکھتی۔ دوسری طرف ڈاکٹر محسوس کر رہا تھا کہ عورت کی سب سے بڑی ضرورت مرد ہی ہے اور وہ ابد تک رہے گی۔ وہ اس کی صحبت کے بغیر نامکمل ہے۔ لیکن وصال کے دوران اگر مرد اسے کسی وجہ سے مطمئن نہ کر پائے تو وہ تبدیلی چاہتی ہے۔ وہ کوئی دوسرا ٹھکانہ تلاش کرتی ہے۔ ڈاکٹر نظری ختم ہوئی تو تارائے کنبے پر ملازمہ نے کھانا پر دس دیا۔ میاں بیوی نے کچھ کھایا، کچھ نہیں کھایا، پھر وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔ ڈاکٹر نے بڑھ کر اپنا بازو تارائی کمر کے گرد پھیلا دیا۔ اس نے بھی اپنا بازو ڈاکٹر کی کمر میں ڈال کر رض مندی ظاہر کی اور یوں وہ جڑے ہوئے عالیشان خواب گاہ میں داخل ہوئے۔ ڈاکٹر نے بڑے چاؤ سے کہا:

”ڈارنگ، مجھے دو تین منٹ دے دو میں ہاتھ روم سے ہو جاتا ہوں۔ بس گیا اور آیا۔“

لیکن ڈاکٹر نے لوٹنے میں سات آٹھ منٹ لگا دیئے اور جب وہ تارائے قریب آیا تو انگلی شخص تھا۔ انار چہرہ، انگارہ آنکھیں، کھڑے ہونے اور سرخ گالوں پر پسینے کے ننھے ننھے قطرے۔ بدنی کھیل شروع ہوا تو ڈاکٹر دیر تک تاراکا انگ انگ بھنبھونتا رہا، چومتا رہا، چانتا رہا۔ اس نے تارائے بدن پر جگہ جگہ دانتوں کے نشان بھی چھوئے۔ وہ محسوس کر رہی تھی کہ ڈاکٹر کا پیار کرنے کا ڈھنگ بالکل بدلتا رہا ہے۔ اتنے زور و شور سے اس نے کبھی پیار نہ کیا تھا اور نہ ہی اسے کبھی چانور کی طرح کاٹ کر اس کی ہر حس کو بیدار کیا تھا۔ وہ قوت مردانگی کا بھرپور اظہار کر رہا تھا۔ تاراجیران تھی اور پریشان بھی کہ ڈاکٹر میں یہ تبدیلی کیونکر چلی آئی ہے؟ دونوں معمول سے زیادہ دیر تک دنیا سے بے خبر خود میں مشغول رہے۔ وہ پسینے سے تر ہوتے تھے۔ ان کی سانسیں دھونکی کی طرح چل رہی تھیں اور بال یوں بکھر چکے تھے جیسے ہفتوں انہیں سوارانہ گیا ہو۔ ڈاکٹر کا سینہ پھل کر رہا ہوا جا رہا تھا اور وہ غریب انداز میں تاراکو دیکھ کر احساس دار رہا تھا کہ اس نے تاراکو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے فتح کر لیا ہے۔ وہ بھی خوش تھی کہ اس کے ہر انگ کا ہر مسامہ توں بعد کھلا تھا۔ لیکن اس نے بستر سے چادر کھینچ کر اپنا جسم ڈھانپ لیا اور مضبوط لمبے میں کہا۔

”ڈاکٹر میری پراہم سیکس نہیں، کچھ اور ہے۔“

”وہ کیا ہے؟“ اس نے فتح کے نقشے میں کہا۔

”میں نے تم سے کہا تھا کہ آدمی کو ماحول، اندازہ حالت اور وقت کے ساتھ ساتھ بدلنا چاہیے۔ میں ایک ہی زندگی جی نہیں سکتی۔ مجھے شروع میں تمہاری دنیا پسند آئی تھی۔ میں نے خود کو بدلا بھی تھا۔“

”پھر؟“

”اب مجھے تبدیلی چاہیے۔“

ڈاکٹر نے ماتھے سے پسینہ صاف کرتے ہوئے اپنا فخر یہ لہجہ برقرار رکھا

”آج کے بارے میں کیا خیال ہے؟۔۔۔ تبدیلی ضرور محسوس کی ہوگئی تم نے؟“

”ہاں۔ لیکن میں کوئی NYMPHO نہیں ہوں، بیڈ روم میں داخل ہو کر تم نے دو تین منٹ کی اجازت چاہی تھی۔ مگر پٹ کر آئے تو سات آٹھ منٹ بیت چکے تھے۔ اس دوران تم نے انٹرا وینس (INTRAVENOUS) انجکشن لیا ہے۔ اس کا اثر جب تم پر ہو گیا تو تم نے میری طرف رخ کیا۔“

ڈاکٹر کا ابھرتا ہوا سینہ ایک بیک اندر کی جانب چلا گیا۔ چہرے کی سانولی جلد گہری ہو گئی۔ وہ بازی بار چکا تھا۔ وہ قریب ہی رکھی ہوئی چیز سے کی کر سی پر بیٹھ گیا۔ تارائے ناپسندیدہ نگاہ سے دیکھتی رہی۔ پھر چہرے پر حقارت ابھرتے ہی وہ ہاتھ روم کی طرف بڑھ گئی۔

اس رات وہ ایک ہی چنگ پر سوئے تھے۔ لیکن دونوں ایک دوسرے کی طرف پشت کئے ہوئے تھے۔ ان کے درمیان دیر تک کوئی بات نہ ہوئی۔ لگتا تھا کہ ان کا تعلق ایک لمبے فاصلے میں بدل گیا ہے اور فاصلہ بھی ایسا کہ جو کم ہونے کی بجائے بڑھتا ہی

رہے گا اور ایک انجانے موڑ پر پہنچ کر ختم ہو جائے گا۔

صبح ڈاکٹر اپنے وقت پر اٹھا کہ اسے سرجری پہنچنا تھا۔ وہ دقت کا بڑا پابند تھا۔ تارا اس کے ساتھ ساتھ ہی اٹھ جایا کرتی تھی۔ پھر ڈاکٹر کے واسطے اس کی پسند کا بریک فاسٹ تیار کرتی، جسے ملازمہ پردس دیا کرتی تھی۔ لیکن اس صبح تارا کو اس پاس کا کوئی ہوش نہ تھا۔ وہ گھوڑے رچ کر سو رہی تھی۔ اس کا جواز جواز دکھ رہا تھا۔ ڈاکٹر نے ایک دو بار اسے آواز دے کر اٹھانا بھی چاہا مگر بے سو۔ وہ گہرے خراٹے لے رہی تھی۔ ڈاکٹر تیار ہوا اور ناشتہ کئے بغیر ہی سرجری کو چلا گیا۔ سورج کی تمازت بڑھی تو ملازمہ نے بیدروم میں داخل ہو کر تارا کو اٹھایا۔ اس نے غسل کے بعد میر شکم ناشتہ کیا پھر ضروری سامان باندھا اور کاغذ قلم سنبھال کر بیٹھ گئی۔

”بسواس۔ میں جاری ہوں سدا کے لیے۔ اب میں تمہارے ساتھ نہیں رہ سکتی۔ جو ہم باتیں میں لکھنے جارہی ہوں ان سے تمہارے کان خوب خوب واقف ہیں۔ لیکن تم نے ان پر سنجیدگی سے کبھی غور نہیں کیا اور نہ ہی ان کی اہمیت کو جانا۔ مجھے افسوس ہے تم نے اپنے ارد گرد جو دنیا بس رکھی ہے، وہ شروع میں مجھے اس ضرورت آتی تھی اور میں خوش بھی تھی۔ شعوری طور پر میں خود کو بدل بھی رہی تھی۔ لیکن ملک در ملک کانفرنسوں اور سیمیناروں میں جا کر اور وہاں مغربی ڈاکٹروں اور سرجنوں سے مل کر اور ان سے تفصیلی گفتگو کرنے پر یہ کھلا کہ وہ سب مغربی دنیا کو زیادہ ترجیح دیتے ہیں۔ وہ مستقل وہاں رہنا پسند کرتے ہیں۔ کیونکہ وہاں دولت کی بہتات ہے، تیسری دنیا کے ملکوں کا ذکر آنے پر ان کے چہروں کی چمک ماند پر جاتی ہے اور وہ خاموش رہ کر یہ تاثر دیتے ہیں کہ انہی کی خدمت کرنا اور غریب غربا کا علاج کرنا عہد رفتہ کی کوئی حسین شے تھی۔ تمہاری کاک نیل پارٹیوں میں مجھے بہت کم ایسے لوگ ملے جو اخلاقیات کے دائرے میں رہ کر سانس بھرتے ہوں۔ ورنہ بیشتر کے پاؤں اخلاقی پستی کی طرف جلد ہی پھسل جاتے ہیں۔ اور تب ان کے حریص، مصلوٹی، گھٹاؤ نے چہرے واضح ہو جاتے ہیں، اب تمہارے قریبی اور وفادار دوستوں کے پاس وہی دہرائے ہوئے پٹے پٹائے لطیفے ہیں، جنس مذاق ہیں اور سستی باتیں ہیں۔ بعض کی تو نظر بھی میلی ہے۔ وہ میرے ساتھ جنسی تعلقات قائم کرنا چاہتے ہیں، جبکہ وہ شادی شدہ ہیں اور بال بچے دار بھی۔ میں تمہارے ساتھ پانچ ستارہ ہوٹلوں میں اپنے دل پر پتھر رکھ کر جایا کرتی تھی۔ یقیناً جو وہ مقامات مجھے ایک مل نہیں بھرتے۔ جہاں کا ماحول نمائش ہو، لوگوں کی باتوں میں کھوکھلا پن ہو، جھوٹ ہو۔ ہر کوئی خود کو بڑھا چڑھا کر پیش کرے اور منافق ہونے کا احساس دلائے، ان جگہوں کو مجھ جیسی عورت کیونکر پسند کرے گی؟ درحقیقت سچ تمہاری دنیا کے قریب سے نہیں گزرا اور میں سچ کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی۔ تم کو تمہاری دنیا مبارک ہو۔ تمہارے یار دوست اور تمہارا زیر تعمیر اسپتال بھی مبارک ہو۔ مجھے میری دنیا بازاری ہے۔ چونکہ میں خود تم کو چھوڑ کر جا رہی ہوں، میں تم سے روپے پیسے کی کوئی امید نہیں رکھتی۔ یوں بھی میرے والدین میرے واسطے اتنا کچھ چھوڑ کر رخصت ہوئے ہیں کہ وہ اگلے جنم میں بھی شاید ہی ختم ہو۔ آخر میں یہ لکھنا بھی ضروری سمجھتی ہوں کہ کل رات جو گھنیا، ذلیل اور گھٹاؤنی حرکت تم نے کی ہے وہ بھلائے نہیں بھوے گی۔ انجکشن لیتے وقت تمہیں ذرا بھی خیال نہیں آیا اور نہ تم نے سوچا کہ تارا تمہاری بیوی ہے؟ کوئی ہانڈاری عورت نہیں؟ HELL WITH YOU؟

تارا

سال کی آخری شام نرگند گارا سکواڑ اور اس کے گرد پھیلی ہوئی سڑکوں پر لوگ ہزاروں کی تعداد میں جمع ہو رہے تھے۔ کھوے سے کھوا چھل رہا تھا۔ سفید، پیلے، سونے اور سیاہ قوم لوگ ہر سو موجود تھے۔ سب کو انتظار تھا کہ کب سال رواں اپنا آخری لمحہ سال نو میں ضم کر کے نیا باب شروع کرتا ہے۔ تارا میری کمر میں بازو ڈالے مجھے گرفتار کئے کھڑی تھی۔ اندھیرا گاڑھا تھا۔ فضا بخ تھی اور ہوا سرد، لیکن چاروں طرف نگاہ دوڑانے پر بھی مجھے وہاں کوئی شخص ایسا دکھائی نہ دیا جو گرم کپڑوں میں ملبوس نہ ہو۔ سردی جب مجھے زیادہ پریشان کرتی تو میں بڑے کوٹ کی جیب سے ہپ فلاسک نکال کر دھسکی کے دو تین گھونٹ بھر لیتا اور پھر اسے تارا کی طرف

بڑھا دیتا۔ وہ ایک آدھ گھنٹ بھر کر جھرجھری لیتی اور پھر اس کی ٹکا ہین بگ بین (Big Ben) کے گھڑیال کی طرف اٹھ جاتیں، جو ہم سے زیادہ دور نہ تھا۔ ہم میٹشل گیلری کی میزھیوں پر لوگوں میں دبے کھڑے تھے۔ متحرک سونوں کا گلے ملنے کا وقت قریب ہی تھا۔ موسیقی جگہ جگہ سے ابھر رہی تھی۔ اندتی ہوئی خلقت بے چین تھی۔ پھر وہ ٹپ بھی آگیا جب سونیاں بارہ کے ہند سے پر پہنچ کر ایک اکائی کی صورت اختیار کر بیٹھیں اور گھرنے نئے سال کی آمد کا اعلان کر ڈالا۔ روشنیاں روشن ہوئیں تو فریڈنگارا اسکوائر کے ارد گرد عم رتیں ساؤتھ افریقہ ہاؤس، سید ہاؤس اور میٹشل گیلری سب جگمگا اٹھے۔ شور و غوغا ایسا بلند ہوا کہ کان پڑی آوار سنائی نہ دے۔ آکاش پر چھاں ہو گیا۔ میں نے جھک کر تاراکے گال پر اپنے ہونٹ رکھ دیئے اور اسے چوم کر نئے سال کی مبارک باد دی۔ وہ بے انتہا خوش ہوئی اور اسی جوش کے تحت اس نے اچک کر میرے گال پر جوابی حمد کر ڈالا۔ پھر ہم لپٹے لپٹائے عوامی رقص کا حصہ بن گئے۔ لوگ پی پارہے تھے، لپٹ رہے تھے، رقصاں تھے اور شور مچا رہے تھے۔ دیر تک یہ سلسلہ چلتا رہا۔ پھر عوام کی تعداد رفتہ رفتہ کم ہونا شروع ہوئی تو ہمیں بھی خیال آیا کہ ہمارا بھی کوئی حشر ہے، جہاں پہنچ کر ہمیں دن بھر کی تھکان اتارنی ہے۔ تارائے اسکوائر پر بھرپور الوداعی نظر ڈالی اور اسے خود میں اتار کر میرا ہاؤس لگا دیا۔ اندر گرڈ اسٹیشن کی طرف بڑھ گئی۔ مسافروں سے لدی گاڑی میں، ہم اپنے اسٹیشن پر بمشکل اترے اور قہقہے لگاتے راگیروں کو نئے سال کی مبارکباد دیتے ہوئے اپنے گھر پہنچ گئے۔ میں نے فیسٹ کا دور دورہ کھوایا اور تاراکو اندر چائے کا اشارہ کیا۔ وہ داخل ہوئی تو ابھی بلب روشن ہوا ہی تھا کہ تارائے اپنی ہانپیں میرے گلے میں ڈال دیں اور صدق دل سے کہا:

”بھل، آج میں اتنی خوش ہوں کہ بیان نہیں کر سکتی۔۔۔ اب میں دن بھر کا ہر واقعہ، ہر منظر اپنی کتاب میں لکھ سکتی ہوں۔۔۔ یوں تو میں یہ نظارہ اکیلی بھی کر سکتی تھی۔ لیکن عورت اکیلی ہو تو گدھ اس کے ارد گرد منڈانے لگتے ہیں۔“

”آج میں بہت خوش ہوں کہ تم میرے ساتھ تھیں۔ ورنہ میں ایک عرصے سے اکیلا ہی بھٹکتا پھر رہا تھا اور دنیا تاریکی میں گم ہو جاتی تھی۔“

وہ بالکل میرے جسم سے لگ گئی۔

”آج دن بھر ہم ساتھ رہے ہیں۔ تمہارا حسان تو چکانا ہوگا؟“

اس کی آنکھوں کی تحریر کو پڑھ کر میں نے اگلا پل ضائع کرنا مناسب نہ سمجھا۔ فوراً ہی اسے اٹھ کر ہانپوں میں بھر لیا اور سیدھا بیڈروم کی طرف بڑھ گیا۔

نئے سال کی پہلی شام میں تارا کی فلائٹ یوگینڈا کے شبر کپالا کے لیے یک تھی۔ ہم دیر سے اٹھے تھے۔ لیکن اس کے باوجود تارائے دوپہر کا کھانا تیار کر رہا تھا۔ مجھے ایک طویل عرصے کے بعد ایک ہندوستانی عورت کے ہاتھ کا پکا ہوا کھانا بچپن سے اٹھ دس دنوں سے نصیب ہو رہا تھا اور میں خوش تھا۔ وہ جب سے آئی تھی، اس نے کچن پر قبضہ کر لیا تھا۔ وہ طرح طرح کے لذیذ کھانے بنا رہی تھی۔ میں جب کبھی کچن میں داخل ہو کر مدد کرنا چاہتا تو وہ بلیر پر ہی میرا دست روک کر کھڑی ہو جاتی اور کندھے اچکا کر ایک ادائے خاص سے کہتی: ”ہمارے پرکھوں نے جب ”دھرم گرتھ“ لکھے تھے تو گھر کا چولہا اور رسوئی ماری کے نام لکھ چھوڑا تھا، بولوا ب کی کہتے ہو؟“

میں کیا کہہ سکتا تھا۔ خاموش ہو کر اسے دیکھ رہا، یہ سوچتے ہوئے کہ اس عورت کے ہاں سچ کے ساتھ علم کا خزانہ بھی موجود ہے۔ ہم کھانے کی میز پر بیٹھے مچھلی کے خوش ذائقہ قتلے چکے رہے تھے۔ اس نے کاڈ مچھلی کو مین، انڈوں اور مسالوں میں گھول کر قلم لیا تھا۔ پھر کھاتے وقت وہ جس ذہنگ سے ان قتلوں کے ساتھ انصاف کر رہی تھی، وہ اپنی جگہ کمال تھا۔ میں سمجھ سکتا تھا کہ بنگالین ہونے کے کارن وہ مچھلی کی دلدادہ ہے۔ مجھے اس کی موجودگی اپنے گھر میں نہایت بھلی لگ رہی تھی۔ دل نے چاہا کہ وہ چند دن

مزید رک جائے اور ہم اسی طرح کھاتے پیتے، ہنستے کھیلتے ایک دوسرے کو مزید جانِ روقت گزار دیں۔ کچھ دیر میں جب اس کی پلیٹ قریب قریب خالی ہو چکی تھی تو میں نے دھیرے سے کہا، ”تارا پلیز، آج مت جاؤ، کچھ دن اور رک جاؤ۔“ وہ میرے غیر متوقع سوال پر چونک اٹھی۔

”اگلے ہفتے چلی جانا۔“

اس بار اس نے مجھے نہایت غور سے دیکھا کہ میرے من میں کیا ہے اور میرے سوال کے پیچھے کون سا جذبہ کارفرما ہے۔ مجھے یقین سا ہو چلا تھا کہ وہ میری التجا کا مجرم رکھے گی مگر اس کا جواب انکار میں تھا۔

”نہیں، بھل، میرا آج شام میں کپالا جانا نہایت ضروری ہے۔ کل ڈیپلو، ایچ، او (WHO) کے چند ذمہ دار نمائندوں سے ملنا ہے۔ وہ مجھے اس ادارے کے کرپٹ آفیسرز اور ویسٹرن کمپنیوں کے متعلق اہم معلومات مہیا کرنے والے ہیں۔ ورنہ کتاب دھوری رہ جائے گی۔“

”ہاں، یہ تو ہے۔“ میں چاروں چار پلیٹ پر جھک گیا۔

”مگر اتنی فکر کیوں کرتے ہو؟ میں ملٹی پل دیزا کے نرائی ہوں۔ کبھی بھی تمہارے پاس آ سکتی ہوں۔“

”ہاں ہاں۔ کیوں نہیں؟ میں نے سراسرائے بغیر کہا۔

”اب میں ڈاکٹر سے آزاد ہو چکی ہوں لیکن میرے پاؤں کا پتلا بھی ختم نہیں ہوا۔“

یہ کہہ کر وہ ہنس دی۔ پھر اپنا اندرونِ سجیدگی سے واضح کیا۔

”اس کم بخت چکر نے مجھے پریشان کر رکھا ہے اور تنگ بھی، جانے یہ کب، کہاں اور کس صورت میں ختم ہوگا؟ مگر ایک طرح سے دیکھا جائے تو میں اس کے بغیر ادھوری ہی ہوں۔“

تارا مجھے نوے لاکھ ہاسیوں کے شہر میں اکیلا چھوڑ کر چلی گئی۔ ایک ہی مہمت کے نیچے دس روز تک اکٹھے رہتے رہتے میرے ہاں جینے کی بھرپور تمنا جاگ اٹھی تھی۔ خاص طور پر نئے سال کی پہلی رات میں، جب تارا خود سپردی کے عالم میں پیش پیش تھی اور میں بھی مدت سے عورت کے نرم گرم جسم سے محروم تھا۔ اس نے جسمانی وصال کے دوران میرا کان ہلکا سا کاٹ کر سرگوشی کی تھی۔

”بھل، تم واقعی ذات کے حامل بن جاؤ۔“

میں بے ساختہ ہنس دیا تھا اور اپنے متحرک بدن کو قدرے روک کر سرگوشی کی تھی۔

”یہ سب تمہاری صحبت کا اثر ہے۔ پھر تمہارے ہاتھوں کے بنے پکوان کھا کھا کر جوانی لوٹ آئی ہے۔“ جسوں کے ساتھ قہقہے بھی مدغم ہو گئے پھر بدن جاگ اٹھے اور قہقہے دب کر رہ گئے۔

میں جانتا تھا کہ تارا کے جانے کے بعد گھر کی پرہیزواریں مزید دیران ہو کر مجھے اپنے حلقے میں لینا شروع کر دیں گی۔ مجھے یہ بھی علم تھا کہ اس کی روانگی میری آتما میں دو تین نہیں تو ایک آدھ چھید ضرور کر جائے گی اور وہی ہوا۔ تقریباً ہر شام گھر لوٹنے پر جب میں اس امید پر کمپیوٹر کھولتا کہ تارا نے دنیا کے کسی کونے، کسی خطے کسی شہر سے چھوٹا بڑا، ای میل ضرور بھیجے ہوگا۔ لیکن ہر گزرتے دن کے ساتھ، ویسی بڑھتی جا رہی تھی۔ فون کی جواب دہ ریکارڈنگ مشین بھی خاموش تھی۔ موبائل کا تو ذکر ہی کیا؟ لیکن وقت جب ہفتوں میں بدل کر آگے بڑھ گیا تو دھیرے دھیرے میری جینی حالت بھی بدلتی چلی گئی اور میں محسوس کرنے لگا کہ تارا تو ایک گھنی بدلی تھی جو میرے دل و دماغ پر جم کر برسی اور چپکے سے آگے بڑھ گئی۔ لیکن جانے کیوں میرے من کے کسی کونے میں یہ یقین بھی بیٹھ چکا تھا کہ وہ کہیں انک کر رہ گئی ہے اور مجھ تک نہ پہنچنے کی وجہ بھی یہی ہے۔ ایک شام میں اخبار کا کالم ختم کر کے دیر سے گھر پہنچا۔ کمپیوٹر چند

دنوں سے بند پڑا تھا۔ مجھے اس کی ضرورت ہی محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ لیکن وہ سکی پیچے وقت جب نشہ وسعت پیدا کر کے میرے جذبات کو بیدار کرنے لگا تو تارا چپکے سے میرے ذہن میں کندلی مار کر آن بیٹھی۔ چند گھونٹ اور پیئے تو تارا نے سرگوٹی کی۔

”بھل اٹھو، چا کر کمپیوٹر کھولو۔ تمہارے نام کچھا آیا ہے وہاں۔“

جھٹ سے گلاس کو ایک طرف رکھ کر میں اٹھا۔ کمپیوٹر کھول کر ای میل کا ان باکس چیک کیا۔ واقعی تارا وہاں موجود تھی۔ تین روز سے اس کا پیرس سے بھیجا ہوا ای میل میرا انتظار کر رہا تھا۔ میں حواس باختہ ہو گیا اور اسی عالم میں ای میل کا متن پڑھنا شروع کیا۔ مگر سطریں اور الفاظ گزندہ ہو رہے تھے۔ حواس جب درست ہوئے تو نظر اور دماغ نے اپنا کام شروع کیا۔

ڈیڑر بھل۔

کمپ، جس مقصد سے آئی تھی۔ وہ دنوں میں ہی پورا ہو گیا تھا۔ ڈبلیو ایچ او کے نمائندے مددگار ثابت ہوئے تھے۔ وہ چاہتے تھے کہ اس ریکٹ کو دنیا کے سامنے لے کر مکار افسروں کو بے نقاب کیا جائے۔ میں پیرس جانے کو تیار بیٹھی تھی کہ سوڈان میں ڈارفور خطہ کا قصہ چل نکلا۔ وہاں مدت سے آباد عرب مسلمان مقامی قبیلوں کے مسلمانوں کو صرف قتل ہی نہیں کر رہے تھے بلکہ ان کی زمینیں، ان کی آبادیاں اور ان کے گھر بھی جا رہے تھے۔ میں یو این (UN) کے چند ذمہ دار لوگوں کے ساتھ وہاں کمپ میں مدد کرنے کو چلی گئی۔ لیکن وہاں بھوک، تپ، کچی ہوئی مخلوق کے لیے نہ تو پانی تھا، نہ روٹی، نہ کپڑا اور نہ ہی دوائیں۔ پھٹے پرانے ٹیموں میں پڑے ہوئے ہزاروں کی تعداد میں کنبے خاموش آنکھوں اور سلے ہوئے ہونٹوں سے آکاش کو بروم دیکھا کرتے۔ لیکن جب گھر گھڑاتے ہوئی جب زبائروں کی آواز فضا میں ابھرتی تو ہر کوئی کھانے کے پکٹ اور پانی کی خاطر گرنا پڑتا توڑنا دکھائی دیتا۔ ان زندگی نکلے عوام کی بھگدڑ اور بھینر دیکھ کر بھگوان سے میرا دشو اس انھ جلیا کرنا اور میں پر بھوسے پوچھا کرتی کہ اس کی دھرتی پر اس کے پیدا کئے ہوئے بندے دانے دانے کو محتاج کیوں ہیں، کیڑے مکوڑوں کی طرح رینگ کیوں رہے ہیں؟ لیکن پر بھو خاموش رہتے۔ اس سے تم مجھے بے حساب یاد آتے۔ اس لیے کہ سنار میں اب صرف تم ہی رہ گئے ہو، جس کی طرف میں بلا سوچے سمجھے دیکھ سکتی ہوں اور تم کو یاد بھی کر سکتی ہوں۔ میں نے دس روز جو تمہارے ساتھ گزارے تھے وہ میرے جون کے اصول دن تھے۔ اس کی اہم وجہ یہ بھی رہی۔ نئے سال کی آخری رات یا سپرے ابھرتے دن میں، جب ہم نے ٹوٹ کر پیار کیا تھا تو تم چاہت بھرے ایک الو کھے موڑ میں تھے اور میری کیفیت بھی بدلی بدلی سی تھی۔ آقاؤں کے ملاپ کے دوران وہ ایک دو بے کوز زیادہ سے زیادہ پیچن رہی تھیں۔ آخر میں تم نے مجھ میں وہ جج چھوڑا تھا کہ اب تم اپنی اولاد کا منہ دیکھے بغیر اپنے پر بھوکے پاس نہیں جاؤ گے۔ دوسرا مہینہ شروع ہو چکا ہے۔ خوشیاں مناؤ کہ تمہاری جون پھل ہو گئی ہے۔ تمہاری اولاد اب دنیا میں تمہارا نام چھوڑ کر جائے گی۔ رہا میرے پاؤں کا چکر تو اسے ہمارے بچے کی پیدائش پر ختم ہی سمجھو۔ مجھے اپنے پہلو بھی کے بچے کے پالن پوشن اور دیکھ بھال میں اپنا پورا جیون بچ دینا ہوگا۔ تم کو بھی اپنی ذمہ داریاں نبھانی ہوں گی۔ میں جلد زندہ آ کر تمہارے پاس کچھ دن رکوں گی۔ مگر ہمارا وارث ہماری جنم بھومی بھارت میں جنمے گا۔ اور تمہارا وہاں موجود ہونا ضروری ہوگا۔ یہ سب قسمت کا کھیل ہے اور اس پر ہم بندوں کا کوئی اختیار نہیں۔

میں ای میل پڑھتے پڑھتے چھلانگیں لگا رہا تھا۔

☆☆☆

کب ٹھہرے گا درد اے دل!

حسین الحق

شباہت کی آنکھوں میں نیند کا دور دور تک کہیں پتہ نہ تھا۔ اور پھوپھی بچوں میں ٹھہری۔۔۔ چھا جوں پرستاپانی اور جنگل کی اندھیری رات۔۔۔

”پھوپھی۔ اب سو جائیے۔ سب لوگ سو چکے۔“
 ”ارے بیٹی۔ میں بخت ماری تو کب کی سو چکی ہوتی، پر بچے سونے دیں تب نا۔“
 ”پھوپھی۔ شباہت آہستہ سے بولی۔
 ”سب بچے سو چکے۔“

”ایں۔“ پھوپھی نے چونک کر بچوں کو دیکھا اور خود ہی ہنس دیں۔ دھت تیرا بھلا ہو، میری بھی مت ماری گئی۔“
 پھر پھوپھی نے لف سر تک کھینچی لی۔۔۔ شباہت کی آنکھوں میں نیند کا دور دور تک پتہ نہ تھا۔
 اس نے گھڑی دیکھی دس بج چکے تھے۔ دسمبر کی آخری تاریخوں کی کٹ کٹاتی سردیاں اور اس پر ہارش کا زور۔ شباہت نے کان لگائے۔ چاروں طرف برف آلود ہواؤں کی سائیں سائیں اور زوردار بارش، بجلی اور گرج کے ساتھ۔ اس نے اہستہ کر کے ذرا سی کھڑکی کھولی۔۔۔

باہر چاروں طرف دور دور تک چھا جوں پرستاپانی اور جنگل کی اندھیری رات۔۔۔ اس نے پھوپھی کی طرف دیکھا۔ وہ نیند میں رد رہی تھیں۔ شباہت نے ہڑبڑا کر کھڑکی بند کر دی اور لف کے اندر گڑمڑا کر دوہری ہو گئی۔ خوف کی ایک تیز لہر اس کے رگ و پے میں دوڑنے لگی تھی۔ پتہ نہیں نیند میں رونے والے کے اندر سے جو دوسرا آدمی نکل آتا ہے اس کی کیا جوت ہو۔ اس نے آنکھیں بند کر کے بے خیال ہونا چاہا تو پھوپھی کی آواز سنائی دی۔ چھا جوں پرستاپانی اور جنگل کی اندھیری رات!
 اور پھر تمام رات وہ سو نہ سکی۔

ذرا سا نیند کا جھونکا آتا اور پھر جیسے چونک کر وہ جاگ پڑتی۔ رات بھر بھیا تک خواب اسے پریشان کرتے رہے۔ ایک نئی سبائی دہن، ایک، ش کے پاس۔ پھر اس لاش اور نئی سنوری دہن کے چاروں طرف آگ کے بلند شعلے، وہ چونک کر جاگ پڑتی۔ درود پڑھ کر اپنے کو دم کرتی۔ اٹھ کر بچوں کو دیکھتی۔ پھر ہواؤں پر کان لگاتی۔ وہی چھا جوں پرستاپانی۔۔۔ پھر کسی طرح سونے کی کوشش کرتی۔۔۔ نیند کا ایک جھونکا۔ آگ میں گھری دہن کا چہرہ۔۔۔ پانچ برس کی معصوم بچی۔ بے تحاشا رکھاتے ہوئے اور روتے ہوئے۔۔۔ لہان میں اپنے ماں باپ بھائی بہن کی بمباری میں جلی لاشوں کے پاس بیٹھا ایک معصوم۔۔۔ نئی سنوری دہن لاش کے پاس خموش۔۔۔ ایس او ایس! ساری رات وہ سوئی رہی اور جاگتی رہی۔۔۔ وہی چھا جوں پرستاپانی اور جنگل کی اندھیری رات!
 شباہت کبھی اپنے بارے میں سوچتی کبھی اس کے مارے میں۔ درد ایک ایسا جھرمٹا بن چکا تھا جس کا پانی ہوا کے جھونکوں سے چاروں طرف جھوم جھوم کر گرتا ہے۔ اسے پھر وہ یاد آئی۔ رائی! اس کی دوست اور خود شباہت۔۔۔ دونوں کا بچپن ایک ساتھ گزرا۔ ایک ساتھ میٹرک سے بی اے تک۔۔۔ اور اب!

اس کا جی چاہ رہا تھا کہ وہ پھوٹ پھوٹ کر روئے۔۔۔ کیسا تڑپ کر اس نے دیکھا تھا۔ جیسے ڈوبنے والا آخری مرتبہ پانی

کی سچ سے دنیا کو دیکھتا ہے۔

”انکل، اس کو بچا لیجئے انکل!“

”بچی، پرکھوں کی پرہیز تو زمانہ بہت مشکل ہے۔“

”مگر اس کا تصور کیا ہے؟“

”تم خوش نصیب ہو بچی۔ ہم اس سلسلے میں بد قسمت ہیں۔“

وہ انکل کے کندھے سے لگ کر سسک سسک کر رو پڑی۔ سوال راجستھان کی راجپوت پرہیز کا تھا، سب کچھ اس کے سامنے ہوا۔

رائی کا شوہر اسے بہت چاہتا تھا۔ مرنے لگا تو خاص طور پر وصیت کی۔۔۔ ”رائی کو سستی کرایا گیا تو میری آتما بے چین

رہے گی۔“ مگر سوال بیٹے کی آتما کے ٹھکنے کا نہیں تھا۔۔۔ سوال پرہیز کا تھا۔ شہادت نے ری ایکٹ کیا تو رائی کے ہتاجی نے اس کا

ہاتھ پکڑ لیا۔ ”بچی تم مہمان ہو میں یہ پسند نہیں کروں گا کہ یہاں کوئی بھی تمہارے ساتھ کسی قسم کی بدتمیزی کرے۔“

کبوتر حسرت سے دیکھتا رہتا ہے اور جیل اس کا بچہ لے جاتی ہے۔

چھاجوں برستا پانی اور جنگل کی اندھیری رات!

ساری رات اسی عالم میں گزری۔ جانے وہ کب سوئی کب جاگی!

یہ اس رات کی واردات تھی جس رات رائی نے عام معمولی لڑکی سے ستی، تاکہ کا سفر کیا!

جو کچھ ہوا وہ شہادت کے لیے انتہائی ناقابل برداشت تھا۔ اس لیے نہیں کہ رائی اس کی دوست تھی بلکہ اس لیے کہ

کچھ دن پہلے ہی دکھ اسے بھی دھجی دھجی کر چکا تھا۔ رائی والا حادثہ اس کی عدت ختم ہونے کے ٹھیک تیسرے دن ہوا اور وہ اندر سے

ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی۔ ”کاش رائی شہادت ہوتی۔“

اس سے اس کے اندر ایک بہت مند زور خواہش نے سراٹھایا تھا، مگر وقت تو اس کے ہاتھوں سے پہلے ہی پھسل چکا

تھا۔ افسوس اگر اس کا ذرا بھی اندیشہ ہوتا تو وہ رائی سے زبردستی لکھوا کر رکھ لیتی۔ مگر اس کے شوہر کی وصیت نے اسے مطمئن کر دیا۔

اس کا کہے پتہ تھا کہ معاملہ شوہر اور بیوی کا نہیں دراصل سانچ کا ہوتا ہے!

ایسی ہی اوٹ پٹانگ فکروں میں دن پر دن بیتتے رہے۔ ہر رات بچوں کی پسند پر پھوپھی شروع کرتیں۔۔۔ چھاجوں

برستا پانی۔۔۔ اور ہر رات شہادت کی فینڈا چٹ جاتی اور ہر دن اوٹ پٹانگ کی فکروں میں بیت جاتا۔

اور جب کہیں جاگتی راتوں اور سسکتی دوپہروں کے بعد ایک صبح عجیب سی بات ہو گئی۔ اس کا دیورا انتخاب احمد بغیر پکارے

اس کے کمرے میں چلا آیا۔ وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔ اسے بڑا عجیب سا لگا۔ کسی کے کمرے میں بھی کوئی صبح سویرے بغیر پکارے نہیں جایا

کرتا۔ اس نے بڑی حیرت سے پوچھا۔ ”ارے تم بغیر پکارے کیسے چلے آئے؟“

”آپ کے کمرے میں کوئی مرد تو نہیں!“ انتخاب نے بڑے مطمئنانہ سے جواب دیا۔

”یعنی شخصی آزادی کے لیے عذر کا ہونا ضروری ہے؟“ اس کے من میں ایک عجیب سے سوال نے سراٹھایا۔ اس روز

تمام دن وہ بے چین رہی اور انتخاب کا جملہ بار بار یاد آتا رہا۔ ”آپ کے کمرے میں کوئی مرد تو نہیں!“

اور اس رات مہینوں بعد پہلی مرتبہ اس کا دھیان اپنی دیورانیوں کے کمروں کی طرف گیا۔ ان کے کمروں سے سرگوشیاں

ابھر رہی تھیں۔۔۔ سچ سچ میں بھنٹی بھنٹی مٹی۔۔۔ دسمبر کی سرد رات میں اسے شدید گرمی کا احساس ہوا۔ ایسا لگا کہ اس کے بدن پر

چونینیاں رینگ رہی ہیں یا جیسے کسی نے دونوں کانوں کی لویں پکڑ کر زور سے مسل دی ہوں۔ اس نے ہڑبڑا کر لحاف بدن پر سے

پرے پھینک دیا۔ اور تبھی پھوپھی کی آواز کی بازگشت سنائی دی۔ چھاجوں پر ستاپانی اور جنگل کی اندھیری رات۔

اس کا جی چاہا کہ وہ پھوپھی سے پوچھے۔۔۔ مگر تبھی اسے یاد آیا کہ پھوپھی سو رہی ہیں۔

پھوپھی گہری نیند سوتی رہی اور وہ چلتی رہی اور رات رات بھراوٹ پناہگ خواب اسے پریشان کرتے رہے۔۔۔ زندگی کے وہ سہانے دن جو اختساب احمد کے ساتھ بیت گئے۔ لپ چھپ کرتے آتے رہے اور جاتے رہے اور ایک عجیب سا روحانی حزن مسلسل اس کے چاروں اور جھوم جھوم کر برستا رہا۔ اٹھ رہیں برس اس کی شادی ہوئی اور چوبیسویں برس وہ بیوہ ہو گئی۔ ان چھ برسوں میں اختساب احمد نے اسے ٹوٹ ٹوٹ کر پیار کیا۔ دونوں کے پیار کی نشانی اس کے بچے سامنے پٹنگ پر سوائے تھے اور وہ جاگ رہی تھی۔

شباہت کیوں جانتی رہتی ہے؟ آخر اس کا مسئلہ کیا ہے؟ اختساب احمد کے والدین نے اسے اپنی مرحوم اول کی نشانی سمجھ کر ہاتھوں ہاتھ لیا۔ گھر میں جیسا دوسرے کھاتے ویسا ہی وہ کھاتی جیسا دوسرے پہنتے ویسا ہی وہ پہنتی۔ جن اسکولوں میں دوسرے بھائیوں کے بچے پڑھتے انہیں میں اس کے بچے بھی پڑھتے۔ جس کمرے میں وہ اختساب کے ساتھ رہتی تھی اسی میں اختساب کے بعد بھی رہی۔ سسرال اور میکہ دونوں جگہ سے ایک خاص رقم ہر ماہ اسے دی جاتی اور کوئی پلٹ کر اس کا حساب نہ پوچھتا۔ پھر وہ پریشان کیوں ہے؟ رات رات بھر کیوں جانتی رہتی ہے۔ اس کی دلی دلی برص کسی نہ کسی طرح سلی کیوں ہو جاتی ہے؟

شباہت کے پاس سوال تو ہے مگر جواب نہیں!

اسے نہیں معلوم ایسا کیوں ہوتا ہے مگر ایسا ہو ہی جاتا ہے۔

اب اسی دن پہلی جنوری کی صبح سب نے اٹھتے ہی برساں کی طرح ایک دوسرے کو مبارکباد تو نہ دی۔ مگر دس بجتے بجتے پورانیاں اپنے اپنے شوہروں اور بچوں کے ساتھ کنگ پر روانہ ہوئیں۔۔۔ نہ انہیں کسی نے رد کا نہ اسے کسی نے کہا۔

”مگر بچے تو جاسکتے تھے؟“

کیا صرف عورت ہی نہیں، بچوں کے لیے بھی پورے گھر کی ضرورت ہے۔

اچانک اس کے اندر ایک بڑے ہی منہ زور اور سرکش جذبے نے سرا بھرا دیا۔ اس نے بچوں کو تیار کر لیا اور خود بھی تیار ہو کر جب کمرے سے باہر آئی تو سس نے بڑی حیرت سے پوچھا ”کہاں جا رہی ہو بیٹی؟“

”آج پہلی جنوری ہے امی۔ بچوں کو ذرا گھملاؤں!“

”نہ بیٹی نہ سس نے بڑی نرمی محبت اور آہستگی سے اس کے کندھوں پر اپنے دونوں ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”اچھا نہیں لگتا بیٹی!“

”مگر عدت تو پوری ہو چکی۔“

”ہاں بیٹی۔ مگر سال ڈیڑھ سال ہم لوگوں کے یہاں اسے اچھا نہیں سمجھا جاتا۔“

”پر کھوں کی پر پیر توڑنا بہت مشکل ہے بیٹی!“ رائی کے چاچی کی آواز آئی۔

شباہت ایسے تڑپتی جیسے کسی نے رنگ آلود کوارانی طرف سے اس کے پیٹ میں گھونپنے کی کوشش کی ہو۔۔۔ پورے وجود میں

سانپ کے زہر کی طرح پھیلتا اور دوڑتا درد۔۔۔ اس نے بے تاب ہو کر صدیوں پر محیط ناقابل عبور دیوار پھٹنے کی تشناکی۔۔۔ کوئی ہے؟

اسے آج رائی بہت یاد آئی اور پھر اس کے چاچی۔ ”تم خوش نصیب ہو بیٹی ہم لوگ اس سلسلے میں بد قسمت ہیں۔“ اس

نے جھپٹ کر اپنے چاروں طرف دیکھا۔ جانے کیوں اسے شب ہو گیا کہ انگل اس کی تڑپ دیکھ رہے ہیں۔۔۔ ان نے الہم میں سے

رائی کی تصویر نکالی اور بہت دیر تک اسے دیکھتی رہی۔ پھر تصویر الہم میں رکھتے ہوئے سوچا ”اب وہ ٹوک فیصلہ بہت مشکل ہو گیا ہے۔“

اور پھر یک بار ہی بہت سی شہیں اور شامیں اس پر حملہ آور ہوئیں۔ اختساب احمد کے انتقال کے بعد سارے فیصلے تو دوسروں

نے کر ڈالے۔۔۔ مگر اس سے پوچھا بھی جاتا تو وہ کیا کر لیتی؟ بیوہ ہونے کے بعد بڑی کی وراثت ماں باپ کی طرف لوٹ جاتی ہے۔ کیا اسے بھی ایسے لوٹ جانا چاہیے تھا۔ لیکن ماں باپ کتنے دن تک؟ ماں باپ کے بعد بھی بھری جانی کا رویہ کیج رہے گا۔ اس کی کیا ضمانت؟ تو گویا اسے سسرال ہی میں رہنا چاہیے۔ مگر سسرال میں اس کا کیا ہے۔ اس کا نہ کسی بچوں کا تو آخر یہی گھر ہے۔ مگر بچے تو محبوب ہو چکے؟ لیکن اگر دادا کے گھر سے بھی دور ہو گئے تو مزید محرومی ان کی تقدیر بنے گی؟ مگر یہاں رہے تو ان کی حیثیت کیا ہوگی؟

سوالات چاروں طرف بکھرے پڑے تھے۔ مگر جواب کا کہیں پتہ نہیں تھا۔

وہ اپنے آپ کو مسلسل اندر اندر کاٹی رہی۔

اس درمیان پاکستان سے خبر آئی کہ شائستہ باجی کی شادی ہو گئی!

شائستہ باجی شباہت سے دس سال بڑی تھیں۔ یہ خبر سن کر اچانک ایک عجیب سے خیال نے سراٹھایا۔ شائستہ باجی کی شادی چونتیس برس میں ہوئی۔۔۔ میں ابھی چوبیس برس کی ہوں۔۔۔ اور پھر فوراً ہی اندر سے جیسے کانپ گئی۔ عجیب قسم کا بدن پر گندگی لگ جانے کا احساس یا غیر محرم کے آگے ستر کھینے کی شرم۔۔۔ اس لمحے میں اس کا اپنا آپ بھی اس کا غیر بن گیا۔۔۔ بھئی۔۔۔ یہ میں نے کیسے سوچ لیا۔۔۔ مگر سوچ پہ کس کا اختیار۔۔۔ بعد کے دنوں میں بھی شائستہ باجی اسے کئی بار یاد آئیں مگر وہ کیا کر سکتی تھی۔ شائستہ باجی کی خبر کے بعد بھی تو اماں لہا کو وہ یاد نہیں آئی۔۔۔ احتساب احمد کے انتقال کے بعد وہ صرف ایک مرتبہ موضوع گفتگو بنی۔ دونوں سداھیوں اور سداھیوں نے گفتگو کی۔ اماں کو اپنی عزت پیاری اور سسرال سے کوپے مینے کی خریدی چیز کو بیعت کر اور بچ کر رکھنے کی فکر۔

وہ سسرال میں ہاتھوں ہاتھ لی گئی۔ اور بیٹے والے اطمینان کا سانس لیتے ہوئے روانہ ہو گئے۔

اماں مورے باوا کو بھیجو کہ سداون آ یاری۔۔۔!

باوا تو آئے لیکن اسے لیے بنا چھ گئے۔ ایکے کرس گئی اماں دوئے ترس گئی میں، پردہ اٹھائی کے دیکھ تیرا بڑی دور۔۔۔ تیرا بڑی دور۔۔۔ اکبر کی جواں لاش پہ بیوہ کا وہ رونما۔ چھاجوں پر ستاپانی اور جنگل کی اندھیری رات!

اس رات اس نے خواب دیکھا۔

دو کشتی سمندری طوفان کی زد میں، ایک کشتی کچھ ہی دیر میں الٹ گئی اور سمندر کے تھیزوں کی نذر ہو کر غرقاب ہو گئی۔۔۔ مگر دوسری کشتی بھنور میں گھری ڈوبتی رہی ابھرتی رہی۔۔۔ ابھرتی رہی ڈوبتی رہی۔ اس نے خواب ہی میں بے تاب ہو کر سوچا اب ایسی شکت کشتی پر ساحل کی تمنا کون کرے۔۔۔ مگر کشتی کی عجب قسمت۔ بھنور میں گھری چکر پہ چکر کھاتی رہی اور طوفان کا زور بڑھتا رہا۔۔۔ کشتی اور بھنور۔ بھنور اور کشتی!

وہ چیخ کر جاگ پڑی۔۔۔ اس کی چیخ سن کر پھوپھی بھی ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھیں۔۔۔ ”کیا ہوا بیٹی؟ کیا ہوا؟“۔۔۔ وہ کیا جواب دیتی، وہ تو ابھی تک خواب کے سحر میں گرفتار تھی۔۔۔ اور پھوپھی۔۔۔ احتساب احمد کی پھوپھی، جنہیں شباہت کی تنہائی کے خیال سے اس کے کمرے میں سلا بٹا جاتا تھا۔ اپنا زمانہ یاد کر کے کپکپائیں۔ اور تب اسی آسیب زدہ حالت میں شباہت نے پھوپھی کو دونوں ہاتھوں سے جکڑ لیا۔ ”وہ کہانی پوری نہ ہے۔۔۔ چھاجوں پر ستاپانی۔۔۔“

”بیٹی بہت رات ہو چکی۔ آج سو جاؤ کل سناؤں گی۔“

”نہیں پھوپھی آج نہ ہے۔ وہ بھئی بھئی آواز میں چیخی۔“

”اچھا اچھا سناتی ہوں۔ دھیر دھیر۔ دھیر ج سے بیٹھو۔“ پھوپھی نے گھبرا کر کہنا شروع کیا۔۔۔ ”سوتا سندر، جاگتا پروردگار، سات سمندر پار ایک بادشاہ تھا اس کی سات بیٹیاں تھیں۔ ایک رات کھانا کھاتے ہوئے بادشاہ نے بیٹیوں سے پوچھا ”تم

سب کس کا دیا کھاتی ہو؟“ چھ نے کہا ”آپ کا دیا“ مگر ساتویں نے کہا ”خدا کا دیا“۔

بادشاہ ساتویں بیٹی کے جواب پر خفا ہوا اور اس اندھیری رات ہی میں اسے جنگل میں پھنکوا دیا۔ جب بادشاہ کے کارندے اسے جنگل میں چھوڑ کر آرہے تھے تو جھما جھم بارش شروع ہو چکی تھی۔۔۔ ساتویں بیٹی نے اپنے چاروں طرف دیکھا۔۔۔ چاروں طرف چھاجوں پر ستا پانی اور جنگل کی اندھیری رات! پھر ساتویں اس جنگل میں سو رہی نہیں نکلا۔ چاروں طرف چھاجوں پر ستا پانی اور جنگل کی۔۔۔۔۔

”مگر پھوپھی، کب تک یہ پانی چھاجوں پر ستا رہے گا اور کب تک وہ لڑکی جنگل کی اندھیری رات سے جھو جھتی رہے گی۔“ شاہت نے بے چین ہو کر چیخ میں ٹوکا دیا۔

”بیٹی! اب صبر۔“ پھوپھی نے ہاتھ کے اشارے سے اسے منع کیا۔ ”سچ میں مت بولو۔ جنگل کی اندھیری رات جس کی تقدیر بنتی ہے اسے جھو جھنا تو پڑنا ہی ہے بیٹی۔۔۔ شہزادی بھی جھو جھتی رہی۔۔۔ اور تب کرنا خدا کا یوں ہوا کہ ایک دن ایک شہزادہ اس کے جنگل میں آگیا۔“

”مگر پھوپھی۔۔۔؟“ شاہت نے پھر کپکپا کر ان کے ہاتھ پکڑ لیے۔۔۔ ”اور جن کے شہزادے آ کر چلے گئے؟“

”امید بنائے رکھنے کے علاوہ چارہ کیا ہے بیٹی؟ اس کے سہارے رندوں تو بیت جاتی ہے!“

پھوپھی کی آواز میں بہت جھڑکے ان گنت موسموں کی دیرانی شامل تھی۔ پھوپھی کو بیس برسوں بعد خود ان کو ان کا اپنا آپ یاد آگیا۔۔۔ چھاجوں پر ستا پانی اور جنگل کی اندھیری رات۔۔۔ وہ بھی تو بادشاہ کی ساتویں بیٹی تھیں۔۔۔ مگر ان کے اندھیرے جنگل میں تو پھر کوئی شہزادہ نہیں آیا۔“

”پھوپھی۔۔۔ کیا آپ نے؟ کبھی کوئی لڑکی لگائی۔ کوئی انتظار نہیں کیا۔“

”بیٹی، تیری تو زندگی پڑی ہے۔“ وہ اس وقت احتساب احمد کی پھوپھی نہیں تھیں۔ گھٹائ کی گت گھٹائ جانے۔

”ہم لوگوں کے یہاں اسے اچھا نہیں سمجھا جاتا۔“ اسے ساس کا جمد یاد آگیا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔

”جنگل کی اندھیری رات میں شہزادے ایک ہی مرتبہ کیوں آتے ہیں پھوپھی؟“

”بیٹی، ہم ہی نا دور وازہ بند کر دیتے ہیں؟“

شاہت نے ایک مرتبہ پھر تڑپ کر پھوپھی کو دیکھا، اور بیک وقت دو کیفیتوں میں گھر گئی۔ پورے وجود میں سانپ کے زہر کی طرح پھیلتا اور دو زنا درد۔۔۔ صدیوں پر محیط ناقابل عبور دیوار چھانڈ لینے کی تمنا۔۔۔ کوئی ہے؟ کوئی ہے جو اس کا گلوٹھ چوس لے؟ غیر محرم کے آگے ستر کھلنے کی شرم۔۔۔ اس نے ہزیمہ اکر اپنا چہرہ اپنے گھٹنوں میں چھپا لیا۔

اور تب اچانک ایک عجیب سی خواہش نے سراٹھایا۔۔۔ کاش وہ رائی ہوتی۔

وہ پور پور کٹ کر اپنے اندر اندر گر رہی تھی۔۔۔ اور پھوپھی اپنے کئے پھٹے ٹکڑے ٹکڑے وجود کو جن رہی تھیں اور سوچ رہی تھیں۔۔۔ حاصل تو کچھ بھی نہیں۔۔۔ وہی چھاجوں پر ستا پانی۔

اور شاہت کی آنکھوں میں نیند کا دور دورہ تک پتہ نہ تھا۔ وہی جنگل کی اندھیری رات!

شہزادی جنگل کی اندھیری رات سے کب تک جھو جھتی رہے گی۔۔۔؟

☆☆☆

مسکراہٹ کا عکس

حیدر قریشی

روشنی کا استعارہ کر یا
دل نے ہر آنسو ستارہ کر یا

ایک بہت بڑے فریم میں لہاجی کی ایک بڑے سائز کی تصویر لگائے میں نے فریم کو اپنے ڈرائینگ روم میں آویزاں کر رکھا ہے۔ گھر کے باقی کمروں میں بھی ان کی چھوٹی چھوٹی تصویریں سجائیں ہیں اور یہ ساری تصویریں میرے من میں بھی لگی ہوئی ہیں۔ گوانہیں فوت ہوئے ایک زمانہ ہو گیا ہے لیکن ان تصویروں کے باعث مجھے گھر میں ان کی موجودگی کا گمان رہتا ہے۔ ڈرائینگ روم والی بڑی تصویر اس کی ظ سے باقی ساری تصویروں سے الگ ہے کہ اس میں لہاجی کے چہرے پر دلیوں جیسی شان ہے حد لہا لہا ہے۔ میک اپ کر کے اپنے چہرے پر نور خدا بر کرنے والے نام نہاد مقدس ایڈروں سے مختلف، اپنے اندر کی روشنی سے منور لہاجی کا چہرہ۔ اور پھر اس چہرے میں دو جگہ گاتی آنکھیں۔ ان جگہ گاتی آنکھوں میں عجیب اسرار ہیں۔ میں کبھی کوئی بہت اچھا اور نیکی کا کام کرتا ہوں تو لہاجی کی آنکھوں میں خوشی کی چمک دکھائی دیتی ہے۔ میں سب سے بچا کر اور چھپ چھپا کر بھی کوئی بڑا کام کر رہا ہوں تو لہاجی کی آنکھوں سے برہمی بلکتا دیب کی لوہڑکتی محسوس ہوتی ہے۔

کسی نے مجھ سے زیادتی کی۔۔۔۔ میں نے اس سے برابر بدلہ لے لیا۔ لہاجی کی آنکھوں کی اداسی جیسے بونے لگتی ہے۔ اس نے تمہیں دکھ پہنچایا، برا کیا۔ تم نے فوراً بدلہ لے لیا۔ کیا لگ گیا بدلہ لے کر؟ کبھی دکھ کو بد جانے کا مزہ بھی چکھ کر دیکھو! بعض بھائیوں نے میرے ساتھ ہاتھ کیا، میں نے انہیں سبق سکھانا چاہا تو لہاجی کی دکھ سے بھری آنکھیں مجھے نصیحت کرنے لگیں، تم سارے بھائی میرے ہی وجود کی شناخت ہو۔ وہ چھوٹے ہیں، نادان ہیں۔ انہیں نقصان پہنچاؤ گے تو وہ بھی تمہارا نقصان ہوگا۔ تم جیتو یا ہارو، دونوں صورتوں میں خود ہی ہارو گے اور مجھے ہی براؤ گے۔

کبھی کبھی تو ایسے لگتا ہے جیسے میں نین اتچ میں ہوں اور لہاجی ہمد وقت جا، بے جا مداخلت کر کے مجھے اپنے بنائے ہوئے سیدھے رستے پر چلائے رکھنا چاہتے ہیں اور کبھی ایسا لگتا ہے کہ فریم میں لہاجی کی تصویر نہیں، ایک آئینہ ہے۔ میں اس کے رو برو ہوتا ہوں تو گویا اپنے رو برو ہوتا ہوں۔ مجھ پر میرے اندر سے اچھائی اور برائی کا فرق منکشف ہونے لگتا ہے۔ نیکی اور خیر کی تحریک سننے لگتی ہے۔

ایک بار میں نے اپنے تینوں بیٹوں کی لہاجی کے ساتھ تصویر کھینچی تھی۔ نیپو، لہاجی کی گود میں تھا اور زلفی، شامی ان کے دائیں بائیں۔ مدت کے بعد اس تصویر کو دیکھا۔ میں تصویر میں موجود نہیں تھا لیکن میں نے ہی تو تصویر کھینچی تھی۔ سو اس تصویر میں اپنی موجودگی، اپنی شرکت کا احساس جاگا۔ اپنے تینوں بیٹوں اور لہاجی کی گروپ تصویر کو دیکھ کر میں جیسے درجہ شہود میں داخل ہو گیا۔ مجھے محسوس ہوا کہ میرے وجود میں میرے ماضی، حال اور مستقبل کے تینوں زمانے یک جا ہو گئے ہیں۔ سارا زمانہ ایک نقطے میں ڈھل گیا ہے۔ شاہد و مشہود کی تفریق ختم ہو گئی ہے۔ لیکن اگر واقعی ایسا ہے تو پھر لہاجی مجھے روکتے، ٹوکتے کیوں رہتے ہیں؟ جب ہی نقطہ زماں پھیلنے لگا اور میں اپنے لڑکپن سے جوانی کے دور میں داخل ہونے لگا۔ ہر نصیحت سے غافل اور بیگانہ۔ خواہشات کا اثر دہام تھا اور میں تھا۔ میں منزلوں پر منزلیں مار رہا تھا۔ خواہشات کی نوعیت بدلتی گئی، عمر و حلی گئی لیکن خواہشیں جہنم کی طرح حل من مزید پکارتی

رہیں۔ بے شک انسان حرص ہے کہ اسے سونے کا پہاڑ مل جائے تو اس پر خدا کا شکر ادا کرنے کی بجائے ویسے ہی ایک اور پہاڑ کی خواہش کرنے لگے گا۔ اور پھر میں اپنے گوتم کے پاس آگیا۔ خواہشوں کے جہنم سے نکل آنے کے بعد اباجی سے ملاقات ہوئی۔ ان کی آنکھوں میں بیک وقت خشکی اور خوشی کا تاثر تھا۔

”خواہش پوری ہونے پر تسکین نہیں ہوتی بلکہ حرص کا روپ دھار لیتی ہے۔ جتنی خواہشیں پوری ہوتی جاتی ہیں اتنا ہی حرص بڑھتا جاتا ہے۔ یہ دنیا اور یہ آگ کبھی بھی نہیں بجھتی۔ خواہشیں بے انت سراب کی ٹھانٹیں، رتی لہریں ہیں؟“

”اباجی! میں جو نہیں ہوں۔ صوفی اور تیاگ نہیں ہوں۔ ان سب کی جی جان سے عزت کرتا ہوں لیکن ان جیسا بننا نہیں چاہتا، میں آپ جیسا ہی بننا چاہتا ہوں۔ زندگی کو بھوگتے ہوئے اپنی ریاضت، اپنی تپسیا مکمل کرنا چاہتا ہوں لیکن آپ کے برعکس میری خواہشیں، حرص میں ڈھنسنے لگتی ہیں اور میری ساری ریاضت برباد ہو جاتی ہے، ساری تپسیا بھنگ ہو جاتی ہے۔ اور اباجی! آپ نے مجھے کبھی قناعت کا درس بھی تو نہیں دیا تھا۔ شاید اسی لیے خواہشوں کو مکمل طور پر تیاگ دینا میرے لیے ممکن نہیں ہے۔“

یہاں تک بات کرتے کرتے میری آنکھوں کا پانی پلوں تک آگیا تھا۔ پلوں میں اگلے ہوئے آنسوؤں نے سارا منظر دھند میں لپیٹ دیا تھا۔ لیکن یہ کیا؟

دراصل ہمارے اندر کی دنیا میں جو کچھ بھی وقوع پذیر ہوتا ہے وہ اندر ہی اندر ہوتا ہے۔ باہر کی، ظاہر کی دنیا سے یہ سب کچھ الگ تھلگ ہوتا ہے۔ اپنے اندر کی دنیا میں گمن رہنے کے باوجود میں اندر اور باہر کی دنیاؤں کے اس فرق کو بخوبی سمجھتا ہوں۔ اباجی کی تصویر سے میرے شعلے کی نوعیت بھی حقیقتاً داخلی تھی۔ ظاہر کی دنیا کے حساب سے تو شاید اب کچھ بھی نہیں تھا لیکن میں شیخ ڈبڈبائی آنکھوں سے بھی پوری طرح دیکھتا تھا کہ اباجی شیخ جیج تصویر کے فریم سے باہر نکلے، اور صوفی پر آکر میرے ساتھ بیٹھ گئے۔ انہوں نے بڑی شفقت کے ساتھ اپنی پگڑی کی ٹڑ سے میرے آنسو صاف کئے۔ لیکن آنسو تو اندر سے ہی چلے آتے تھے۔ جیسے سیلاب بن کر خواہشوں کے اژدہا کو بہا لے جانا چاہتے تھے۔ تب اباجی نے بیٹھے ہی بیٹھے مجھے اپنی ہانہوں میں بھر کر بھینچ لیا۔ شاید وہ بوس نہیں دے سکتے تھے اور اسی طرح مجھے دل سرد رہے تھے۔ پگڑی کی ٹڑ سے میرے آنسو صاف کئے جانے اور اباجی کا مجھے خود سے لپٹانے کا میرا تجربہ خیالی یا روحانی قطعاً نہیں تھا۔ یہ مکمل طور پر جسمانی اور ظاہری وقوع تھا۔

میں نے آنکھوں کو اچھی طرح صاف کیا اور آنسوؤں کی دھند کو بنا کر دیکھا تو حیران رہ گیا۔ میرے تینو بیٹے میرے پاس تھے۔ بیٹوں نے مجھے ہانہوں میں بھینچ رکھا تھا۔ شازی میرا کندھا دبا رہا تھا، سامنے زلفی کھڑا تھا اور اس کے ہاتھوں میں بھیگا ہوا رد مال تھا۔

”اباجی! آپ ٹھیک تو ہیں؟ آپ کو بیٹھے بیٹھے کچھ ہو گیا تھا۔ کیا ڈاکٹر کو بلا لیں؟“

پتہ نہیں تینوں بیٹوں میں سے کون بول رہا تھا۔

مجھے ایسے لگا جیسے اباجی کے ساتھ میرے دادا جی اور پردادا جی بھی میری عیادت کے لیے آئے ہوئے ہیں اور میرے پوتے اور پڑپوتے بھی میرے ارد گرد بیٹھے ہوئے ہیں۔ زمان کو پھر ایک نقطے میں سینے دیکھ کر مرے ہونٹوں پر مسکراہٹ سی آگئی۔ میں نے سامنے نگلی ہوئی اباجی کی تصویر کی طرف دیکھا تو ان کے ہونٹوں پر بھی مجھے اپنے جیسی مسکراہٹ دکھائی دی۔ جلتی بجھتی، چمکتی مسکراہٹ۔ پتہ نہیں اباجی کی تصویر کے ہونٹوں پر میری مسکراہٹ کا عکس تھا یا میرے ہونٹوں پر اباجی کی مسکراہٹ کا عکس تھا۔

☆☆☆

پرنده

خالدہ حسین

ہاں! میں انہیں خوب پہچانتا ہوں۔ یہ اسی کے قدموں کی چاپ ہے۔ زینے پر پوری گیارہ میڑھیاں۔ پھر دروازے کی بلکی سی آہٹ اور وہ قدم، نرم رداں بادلوں کے سے تیرتے قدم۔ ادھر اس دبیز سے اندر ہوں گے اور اس کمرے کا وجود بدل جائے گا۔ میں بدل جاؤں گا۔ ایک ان دیکھا مقبوم اس کمرے میں، میرے، اس کے، ہر چیز کے گرد اگر دن جائے گا۔ وہ آہستگی سے اپنے سرد ہاتھ سے میری کلائی تھامے گی۔ اس کی بے وزن انگلیاں میری نبض نو لیں گی اور غڑی کی ٹک ٹک چاروں سمت نفاہ بن کر بہنے لگے گی۔

”گڈ“ وہ سر ہانے رکھے چارٹ پر جھک جائے گی۔

”رات خیند کیسی آئی؟“ وہ کرسی میرے قریب کھسکا لے گی۔ تب مجھے وہ تمام باتیں بھولی بسری، دور افتادہ، ادھر ادھر کونوں کھدروں میں پڑی، خاک آئی یاد آ جائیں گی۔ ایک دم سے، ایک ساتھ، ایک ہی ساعت میں اور میں اسے بتاؤں گا۔ دیکھو یہ جو ایک سیدھی لکیر کا تسلسلہ ہمارے تہہ رے ذہنوں میں ہے سب فریب ہے۔ میں تو اب اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ کہیں بھی کوئی پہلے یا بعد شروع اور آخر، آگے اور پیچھے نہیں۔ سب کچھ ایک ہی ہے۔ ساعتیں ایک دوسرے میں گھل مل رہی ہیں۔ ایک محلول ہے، میرے سامنے میری زبان پر یا شاید میری آنکھوں میں، بے رنگ، بے ذائقہ محلول، جس طرح بے کار، بے ذائقہ زبان اور یہی سب کچھ ہے۔ دراصل وجود ہے اور یہ سب کچھ میں اس سے نہایت آسانی کے ساتھ بہہ سکتا ہوں اور وہ اسی ایک نرم مسکراہٹ کے ساتھ سمجھ سکتی ہے۔ مگر میں کہتے کہتے میرے سب الفاظ گنڈ ہو جاتے ہیں۔ جب یہ خیال آتا ہے کہ اس کمرے کے بعد آگے قطار میں اور بھی کمرے ہیں اور سب میں ایک ایک میں، باں ایک ایک میں اسی طرح بستر پر کسی ایک ساعت کا منتظر۔ اس سے خائف، اس سے پناہ پے پڑا ہے اور کیا معلوم میں ان میں سے کون سا ہوں۔ چنانچہ میں اس سے صرف اسی قدر پوچھتا ہوں

”کیا تم کو بھی ایک ساعت۔ ایک پیچھے پیچھے لپکنے والی ساعت کا انتظار ہے اور تم اس سے خائف ہو۔ ایک تجسس کے ساتھ؟“

”ہاں ہم سب اس کے منتظر ہیں۔ اس سے خائف ہیں اور تجسس۔“

”مگر تم ابھی۔ تمہیں مجھ پر کتنی ہی فوجیں حاصل ہیں؟“

”تم نے پھر بھری بھری غلط بولے۔ دیکھو میں یہ فوجیں وغیرہ نہیں سمجھتی۔ میں تو صرف اس نتیجے پر پہنچی ہوں کے

لفظ۔۔۔ خالی لفظ نہایت متبدل چیز ہے۔“

”متبدل؟ تو کیا تم بھی۔۔۔“

”ہاں۔۔۔ تم عجیب آدمی ہو۔۔۔ نہ چاہتے ہوئے بھی میں تم سے وہ تمام باتیں کہہ دیتی ہوں جو میں کبھی کسی قیمت پر

کسی اور سے نہ کہوں۔۔۔ غظوں میں سوچنا۔۔۔ محسوس کرنا نہایت متبدل حرکت ہے۔“

”تو پھر کس طرح سوچا اور محسوس کیا جائے۔“ میں آپس میں محلول ہوتی ساعتوں میں بہہ گیا۔ ایک بے ذائقہ بے رنگ

احساس میری زبان پر تھا اور یہی سب پر محیط تھا۔“

”یہی تو مصیبت ہے۔ اسی لیے میں نے لکھنا چھوڑ دیا۔“ اس نے کرسی کی پشت کے ساتھ سرگٹا کے اطمینان سے کہا۔ مجھے اس کی خود فریبی پر ہنسی آگئی اور پہلی بار میں نے نہایت اعتماد کے محسوس کیا کہ میں ہر طرح سے کہیں بہتر ہوں۔ اس پر فوقیت رکھتا ہوں۔

”شاید اس لیے کہ تم لکھ ہی نہ سکتی تھی۔ تم اچھی رائٹر نہ تھیں، لکھنے والے تو کبھی لکھنا نہیں چھوڑ سکتے۔ یہ سب کے سب جھوٹے ہوتے ہیں، بتاؤنی۔“

”ہاں شاید۔۔۔ یہ بھی درست ہو۔۔۔ میں نے کب کہا کہ میں لکھنے والی ہوں۔“ اس کی آنکھوں میں غصے کا سایہ ابر لایا۔

لکھنے والے تو کوئی کوئی ہوتا ہے۔ ہاں یوں تو بہت سے لکھتے ہیں۔۔۔ لکھتے رہیں گے۔ دراصل میں نے تو یہ جانتا تھا ایک دم۔۔۔ ایک عجیب خاموش، پرسکون دوپہر میں۔۔۔ اچانک مجھ پر انکشاف ہوا کہ زندگی بھی نریشن نہیں۔“

”نریشن؟“

”ہاں! کبھی بھی نریشن نہیں۔۔۔ ہاں لفظ میں اور عمل اور وقت ہے۔ جو کچھ بھی ہوتا ہے وہ وقت کا ایک ٹکڑا ہے اور کچھ ناقص لفظ اور ادھورا عمل، تو یہ نریشن تو دراصل ہم خود بناتے ہیں۔ عمل کو لفظوں میں لکھنے کے مجرم ہم خود ہیں۔ مجرم اس لیے کہ وہ تسلسل جو ہم پیدا کرتے ہیں وہ منطق جو اس میں اڑا لیتے ہیں، اس کے جھوٹے جج کو نہیں جانتے محض ایک مفروضہ کی بنا پر لکھ ڈالتے ہیں، ہذا یہ غلط ہے۔“

”مگر جب ہم لکھیں گے نہیں تو لفظوں میں سوچیں گے ضرور۔“

”اور سوچ۔ سوچ بغیر عمل کے نہایت مبتذل ہے۔“

”تو پھر ہم کیا کریں؟“

”عمل۔۔۔ صرف عمل۔۔۔ اور لکھنا اور سوچنا تو صرف خیوں اور دلیوں کا حصہ ہے۔“

”تم بھی حیران کرتی ہو۔۔۔ سخت حیران۔“ میں نے کہنیوں کے بل اٹھنے کی کوشش کی۔

”لینے رہو۔۔۔ لینے رہو۔۔۔ اس نے آہستگی سے میرے سینے پر ہاتھ رکھ کے مجھے لٹا دیا۔

اور مجھے سب کچھ یاد آ گیا۔ میں تو خطر ہوں۔ وہ سب بھی خطر ہیں اور یہ جو میرے سامنے پیشی ہے اس کو مجھ پر کتنی فوقیتیں حاصل ہیں۔ کوئی گننا چاہے تو نہ گن سکے۔

”دیکھو۔۔۔ یہ سب انتہائی غلط ہے کہ ہم اپنی سوچ کو یوں بحث میں لائیں۔ آئندہ ہم ایسا نہیں کریں گے۔“

”ہم۔۔۔ تو کیا میرے تہہارے درمیان وجود کے مفہوم کا کوئی رشتہ بھی ہے۔ اگر ہے تو یہ صرف میرے ساتھ نہیں

ہے۔ ان باقی تمام کے ساتھ بھی ہے تو تم اس طرح ملامت سی بن جاتی ہو اور یہ سب نہایت غلط بات ہے۔ بہر حال میں تو تمہیں بتانے والا تھا کہ میں وہاں پھر گیا تھا۔“

”تم۔۔۔ تم وہاں گئے تھے؟ دو اپنی حیرت نہ چھپا سکی اور فوراً سیدھی ہو کر بیٹھ رہی۔

”ہاں۔۔۔ میں وہاں گیا تھا۔ مگر تم کب یقین کرو گی۔۔۔“ شاید میری آواز میں حد سے زیادہ آزر دگی تھی۔

”نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ اگر تم چاہو گے تو میں یقین کروں گی۔ تم وہاں گئے تھے؟“

”ہاں۔۔۔ میں وہاں پھر گیا تھا۔ آج بھی دھوپ بہت تیز تھی۔ سڑک تپ رہی تھی۔ میرا سر یوں تھا جیسے کیتلی میں پانی

اُبلتا ہو۔ پیاس کے مارے زبان پر کانٹے پڑ گئے تھے۔ مگر سنو یہ کتنی عجیب بات ہے، وہاں کی سڑکیں بالکل ویسی کی ویسی ہی ہیں۔ وہ کن روں کن روں سے، جہاں جہاں سے گلیوں کی اینٹیں اکھڑی تھیں، اسی طرح تھیں۔ گھروں کی کھڑکیوں پر رنگین چٹیں اسی طرح

گہری تھیں۔ وہ کوئے والی مائی جنت کا مکان ہے۔ اس کو بورے کا پردہ تو ہوا میں ہلتا تھا اور حد ہے اس نے اب تک اس کا سوراخ مرمت نہیں کیا تھا۔ نالیوں میں خربوزے کے بیج اور مسموم کے چھلکے پڑے تھے۔ تو جب میں اسکو والی گلی پار کر کے آگے بڑھا تو میرے گھر کا ٹکڑی کا دروازہ ادا کھٹکھٹا تھا حالانکہ ان گلیوں میں بھیڑ بکریوں کا گھس آتا تو ایک عام سی بات ہے۔ پھر بھی ان لوگوں نے دروازہ کھلا رکھا تھا۔۔۔ تو میں بغیر دستک دیئے اندر چلا گیا۔ اندر نہایت اندھیرا تھا اور ٹھنڈک تھی۔ ڈیوڑھی پار کر کے صحن میں پہنچا تو بڑی اچھی پرسکون روشنی تھی۔ آنکھوں کو آرام دینے والی۔ سامنے برآمدے میں تخت پوش پر ماں بیٹھی بڑی تھکی اور حقے کی نے اس کے منہ میں تھی۔ مجھے دیکھ کر ماں نے کہا ”بڑی سخت لو چل رہی ہے۔ تم کہاں گلیوں میں مارے مارے پھرا کرتے ہو۔ چوٹیکین لسی کا گلاس پیو۔ وہاں میز پر جگہ رکھا ہے۔“ میں میز کی طرف بڑھا تو ماں نے پیچھے سے کہا

”اور یہ کیا تم نے مصیبت ڈال رکھی ہے۔ تم جانتے ہو مجھے ان سب کا سنبھال مشکل ملتا ہے۔ پانی کی مپا کی کی مصیبت الگ۔۔۔ تمہارے ماں بھی سخت ناراض ہو رہے تھے۔“ میں نے حیران ہو کر ماں کی طرف دیکھا۔

”کیوں۔۔۔ کیوں ناراض ہو رہے تھے؟“

”بھئی کیا عذاب ڈال رکھا ہے۔“ اس نے چھت کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ تب میں نے دیکھا برآمدے کی چھت میں جو بڑا کنڈا پٹکھے کی خاطر لگا تھا اس میں رنگین ڈوری کے ساتھ وہ ٹنگ رہا تھا۔۔۔ ایک بنجرہ۔

”اس میں کیا ہے؟“ میں گلاس چھوڑ کر آگے بڑھا۔ مگر اس بنجرہ پر پزرا پڑا تھا۔ میں نے اسے بنانا چاہا تو ماں چلائی۔

”رہنے دو۔۔۔ یہ کپڑا نہیں ہٹاؤ۔ بیمار ہے بنجارہ۔۔۔ ڈر جائے گا۔۔۔ مرجائے گا۔“ نفرت کی سی دہر میرے پیٹ میں اٹھی۔

”تو پھر ادھر کیوں رکھا ہے اسے؟“ میں دھاڑا۔ اس پر ماں بولی ”میں کیا جانوں، تمہیں تو لے کر آئے تھے۔ رکھ گئے تھے بغیر کچھ کہے سنے۔“

”میں۔۔۔؟ ہاں تو کیا حرج ہے۔۔۔ ہاں۔۔۔ میں نے ہی رکھا ہے۔۔۔ پھر۔۔۔؟“ میں غصہ میں باہر آ گیا۔ ”کیا تم جانتی ہو وہ بنجرہ وہاں کیوں ہے؟“ میں نے اس سے پوچھا۔

”نہیں۔۔۔ میں نہیں جانتی اور کیا تم جانتے ہو کہ وہ مکان، وہ گلیاں۔۔۔ آج سے میں جس پہلے کارپوریشن والوں نے ڈھادی تھیں۔ تمہاری ماں کی زندگی ہی میں؟“

”نہیں، نہیں۔۔۔ میں نہیں جانتا۔۔۔ مگر اتنا جانتا ہوں کہ میں وہاں گیا تھا۔“ میں نے رنج ہو کر کہا۔

”ہاں۔۔۔ تم ٹھیک کہتے ہو۔ اچھا اب میں چلوں۔ وقت ہو گیا ہے۔“ اس نے گھڑی دیکھ کر کہا۔ مگر اس کے جانے کے بعد۔۔۔ فوراً بعد میں نے اگلے روز اس کے آنے کی راحت کے متعلق سوچنا شروع کر دیا۔ کیونکہ ساتیس ایک دوسرے میں گھل مل کر سیال بنیں، میری آنکھوں کا خون، پورے وجود کے اندر باہر چاروں سمت بہہ نکلی تھیں اور وہ یہ بہہ نکلی تھی کہ غلطوں میں سوچنا اور سوچ کے متعلق سوچنا نہایت متبادل حرکت ہے۔ کتنی عجیب و غریب بات ہے کہ وہ اور میں۔۔۔ ہم دونوں ابتداء سے اس قدر خوفزدہ ہیں۔ مگر یہ کیا کہ وہ اس کے متعلق کچھ بھی نہیں جانتی۔۔۔ اس کی آنکھوں میں ایک جھٹکا ہوا سا۔۔۔ راز بھرا احساس تھا وہ یقیناً جانتی ہے، سب جانتی ہے کہ وہ میرے برآمدے کی چھت سے لٹکا بنجرہ وہاں کیوں ہے۔ کیا میں اسے وہاں رکھ آتا تھا؟ ماں کہتی ہے۔۔۔ اور وہ اس پر لپٹا کپڑا؟ ہاں رات کو پرندے جانوروں سے ڈرتے ہیں۔۔۔ شاید اسی لیے۔۔۔ مگر ماں کہتی ہے وہ بیمار ہے۔ وہ پردہ ہٹا تو ڈر جائے گا، مرجائے گا۔ تو کیا وہ اس کے متعلق کچھ بھی نہیں جانتی۔ شاید وہ مجھ سے چھپا رہی تھی۔ اب اس کے

آنے کی ساعیت جو ایک روشن دیوار کی طرح کہیں میرے پیچھے کھڑی تھی اور میں اس کے سایہ میں تھا۔ اب اس دیوار نور کے میرے قریب آنے میں آوازدں، لفظوں اور ادھوری حرکتوں کے دینگتے سرسراتے نکلے مل جائل ہیں۔ اس کے قدموں کی چاپ پر میں سنبھل کر بی بیٹھا۔ میرا رواں رواں ساعیت بن گیا اور گھڑی کی ٹک ٹک کا سمندر چاروں سمت بہنے لگا۔

”گند۔۔۔“ اس نے آہستہ سے کر ہی آگے کسکالی۔ ”رات نیند کیسی آئی؟“
 ”سنو روز تم مجھ سے پوچھتی ہو۔۔۔ آج تم بتاؤ۔۔۔ رات تمہیں نیند کیسی آئی؟“ وہ کچھ ٹھٹھکی، پھر ہلکی سی مسکراہٹ سے کہنے لگی۔

”نیند۔۔۔؟ نیند دراصل بہت ہی ذاتی قسم کی۔۔۔ بے حد ذاتی قسم کی چیز ہے اور میں اس کا حجاب نہایت ضروری سمجھتی ہوں۔“

”تم مجھے حیران کرتی ہو۔“ میں نے پھر کہا۔ جب تم میں اور مجھ میں ایک خاموش معاہدہ ہے۔۔۔ مگر میں تم سے یہی کہنے والی تھی کہ نیند سے پہلے کے چند لمحے وہ ہیں، جب ہم بالکل تنہا اور نیتے ہوتے ہیں۔ اور ہمارے ارد گرد کے تمام حصار ٹوٹ چکے ہیں تو اس وقت محض ایک خوف مجھے گھیر لیتا ہے۔ وہ تم جانتے ہو۔۔۔؟“
 ”ہاں میرا خیال ہے کہ میں جانتا ہوں۔“

”ہاں یہ خوف کہ یہ لمحہ اگر کبھی ختم نہ ہوا تو۔۔۔ اگر یہی ہمارے حصے کا تمام وقت بن گیا تو۔۔۔؟“
 ”ہاں۔۔۔ تم ٹھیک کہتی ہو۔ مگر تم کو مجھ پر اتنی فوجیں حاصل ہیں۔ تمہیں ایسی باتیں نہیں سوچنی چاہئیں۔ تم خود کہتی ہو یہ متبدل ہے۔“

”یہ سوچ نہیں۔۔۔ اس کے لفظ ہیں۔۔۔ یہ تو احساس ہے۔“
 ”محض احساس۔۔۔ دن کے اگلے میں ہم اپنے آپ کو دوسروں میں کھودینے کی کوشش کرتے ہیں، سمجھتے ہیں کہ وہ لمحہ ختم ہوا۔ مگر یہ سب غلط ہے۔ رات، نیند اور فنا ہم پر تنہا آتی ہے۔ تم نے سنا۔۔۔ تنہا۔“
 ”ہاں۔۔۔ میں نے سنا۔۔۔ میں نے سن لیا۔۔۔ مگر میں سوچتا ہوں کیا یہ ممکن نہیں کہ یہ تنہا نہ ہو۔ کیا یہ ممکن نہیں؟ کیا یہ بالکل ناممکنات میں سے ہے؟“ میں نے کہنیوں کے بل اٹھتے ہوئے کہا۔۔۔ مگر اس نے اپنے خوبصورت ہاتھ کے ذرا سے دہاؤ سے مجھے لٹا دیا۔

”لینے رہو۔۔۔ لینے رہو۔۔۔ یہ میں نہیں جانتی۔۔۔“ اس نے فوراً مجھ سے نگاہ چرائی۔ اور باہر کھڑکی کی جانب دیکھنے لگی۔
 ”تمہیں معلوم ہے یہ خزاں کا موسم ہے۔ باہر ٹھنڈی مٹی۔۔۔ تیز ہوائیں چلتی ہیں۔ خشک بالکل خشک اور درختوں سے خشک پتے مسلسل ہر لمحہ ہر آن گرتے چلے جا رہے ہیں۔ صبح و شام۔۔۔ اور کبھی کبھی اچانک بے حد مصروفیت میں رک جاتی ہوں۔۔۔ یکدم مجھے خیال آتا ہے، ہو سکتا ہے یہ میرا آخری دن ہے۔ چنانچہ میں اپنے اس آخری دن کو دیکھتی ہوں۔ ایک کی اتنی دھوپ کو اور جب دیواروں کو اور سوچتی ہوں یہ میرا آخری دن ہے۔ یہ کیسا لگتا ہے اور شاید ہر کوئی کبھی، کسی وقت اچانک رکتا ہے اور سوچتا ہے کہ یہ آخری دن ہے۔ مگر بھول گئی ہم نے طے کیا تھا کہ کبھی اپنی سوچ پر بات نہ کریں گے۔“

”نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ ہمیں ضرور بات کرنی چاہیے۔ اس لیے کہ بہت سی باتیں جب نہ کی جائیں تو ٹھوس واقع بن جاتی ہیں اور پھر ان کو ختم کرنا، ان سے بچنا بے حد مشکل ہو جاتا ہے۔“ میں نے اسے روکنے کی نہایت کمزوری کوشش کی۔ وہ گھڑی

دیکھ رہی تھی۔

”تم وقت کی اتنی پابند ہو۔۔۔ کیوں اتنی پابند ہو۔ تم ایک لمحہ پہلے آتی ہونہ بعد میں۔ دوپہل رک جانے کو، کہنے کی ہمت نہیں ہوتی۔“

”کیوں۔۔۔ یہ تو محض تمہارا خیال ہے۔ دراصل مجھے کمر وقت پر پہنچنا ہوتا ہے۔ جب میں ان کو کھانا کھلاتی ہوں تو میری تمام بے کار سوچ مر جاتی ہے، میں خوش ہوتی ہوں۔ مگر پھر کچھ ہی دیر میں وہ ہلکے سوتیوں کی طرح مجھ سے الگ، دور ہو جاتے ہیں اور عمل رک جاتا ہے۔ وقت رواں رہتا ہے، لفظ بلفار کرتے ہیں اور یہ سب انتہائی بے سود ہے۔“

”ہاں۔۔۔ تم ٹھیک کہتی ہو۔ مگر۔۔۔“

”اچھا۔۔۔ دو اکھٹا نہیں بھولنا۔۔۔ اور سر اونچا رکھو ادھر تک یہ۔۔۔۔۔“

وہ ہادلوں کے سے تیرتے قدموں سے چلی گئی اور دروازہ بند ہو گیا۔۔۔ اودھ خدا۔۔۔ اس کے جاتے ہی یہ مجھے کچھ یاد کیوں آ جاتا ہے۔ مجھے تو اس سے پوچھنا تھا، اس پنجرہ کے متعلق اور اس کے اندر رہنے والے کے بارے میں۔ پھر یہ سب کچھ کل پر ملتوی ہو گیا۔ لیکن نیند سے پہلے کا یہ ایک بہت لمبا اگر طویل ہو گیا اور ساعتوں میں تو سب کا رنگ بدل جائے گا۔۔۔ ذائقہ بدل جائے گا۔۔۔ اور ہم سب کے سب اس میں بہہ جائیں گے۔

مگر اچانک مجھے براہِ دالے کمرے سے چنگ اور کرسیاں گھسیٹنے کی آواز آئی۔۔۔ پھر بوجھ گھسیٹتے، بمشکل میز صیباں اترتے نا، سوار قدموں کا جھوم۔۔۔ اور سب کچھ ختم گیا۔ تو یہ واقعی کسی کا، ساتھ والے کا آخری دن تھا۔ یہ کیسا تھا؟ اس نے کھڑکی میں سے باہر نظر دوڑانے کی کوشش کی۔۔۔ وہاں کہیں کہیں اکا دکا پتے اڑ رہے تھے اور بس۔۔۔ تو یہ دن بھی اور دنوں کا ساتھ اور پھر ایک دم مجھے غشی آ گئی۔ تو ایک بار پھر وہ کوئی دوسرا تھا۔۔۔ میں نہیں تھا۔ میرے پیٹ میں ایک تاریک ہستی قل قل کرتی تھی۔ اچھا وہ کل سب سے پہلے مجھے یہی خبر دے گی۔

مگر میرا خیال غلط تھا۔ اس نے اگلے روز مجھے یہ خبر نہ دی۔ وہ اسی طرح ایک خوشگوار واقعہ کی صورت وارد ہوئی، میری نبض تھی اور چارٹ پر جھک گئی۔ اس کی جھنجکی آنکھیں دیکھ کر مجھے گزری رات کی بھولی ساری سائیں یوں یاد آئیں جیسے صدیوں پہلے کی بات۔ اتنی جلد ان پر خاک اٹ گئی تھی۔ میں نے سرائی کر اس کی طرف دیکھا۔

”کیا بات ہے؟“ اس نے خوش دلی سے پوچھا۔

”میری طرف دیکھو۔“ میں نے ڈوبتی آواز میں کہا۔۔۔ میں دیکھنا چاہتا تھا۔ اس کے اوپر میرے درمیان وجود کے مفہوم کا کون سا رشتہ ہے۔ مگر وہ اسی طرح جھنجکی چارٹ پر لکھتی رہی۔ شاید وہ بھی اس رشتہ کا تعین کرنا چاہتی تھی اور مجھے ایک دم غصہ آ گیا۔ گرم لہو میری کنپٹیوں اور آنکھوں میں کھونے لگا۔ میرا سر بھپ بھپ بن کر اڑ گیا۔

”میری نبض نہ گنو۔۔۔ میرا بلڈ پریشر نوٹ نہ کرو۔۔۔ اس کاغذ کو چاک کر دو۔“ میں نے گویا زہر مگلے سے اتارتے ہوئے کہا۔

”اگر تم نے بھی آؤ تو کیا ہے۔ لیکن یہ تو تمہارا فرض ہے۔ مجھے بتاؤ اور کیا کیا فرض ہے۔۔۔ میں نے۔۔۔ میں نے تمہیں دیکھ لیا ہے۔“ میں نے غصہ سے کاغذی آواز میں کہا۔ میری منھیاں زور سے بھینچ گئیں۔

”سکون۔۔۔ سکون۔۔۔ لیٹ جاؤ۔۔۔“ اس نے مجھے آہستگی سے لٹانا چاہا۔

”نہیں۔۔۔ تم نے ایک اس کیا معاہدہ تو زنا ہے۔ تم نے مجھ سے بہت کچھ چھپایا ہے۔“ میں نے اس کا ہاتھ جھٹک دینا

چاہا۔ مگر مجھ میں اتنی قوت کہاں تھی۔ وہ خاموشی سے کرسی میں بیٹھی رہی۔ میں اس کے بونے کا انتظار کرنے لگا۔ مگر وہ خاموش رہی اور کھڑی ٹک ٹک بولتی رہی۔

”سنو۔۔۔ اگر سن سکتی ہو تو۔۔۔ میں وہاں پھر گیا تھا۔ تم نے مجھ سے جھوٹ بولا تھا کہ تم کچھ نہیں جانتیں۔۔۔ جب آج میں وہاں گیا تو ماں وہاں تخت پوش پر بیٹھی چاول چن رہی تھی اور گھر کا آنگن ایسا تھا جیسے ابھی ابھی ابا جی مارا ض ہو کر بول بول رہا ہر نکلے ہوں۔۔۔ ماں نے کہا بیٹہ جاؤ۔ آج جانے کیا بات ہے اس میں کوئی آواز نہیں آرہی۔۔۔ کوئی مل جل نہیں۔“

”کس میں سے؟“ میں نے پوچھا تو اس نے برآمدے کی چھت سے لٹنے اس ڈھکے ڈھکائے پنجرہ کی طرف اشارہ کیا۔ میں نے چاہا کہ پک کر دیکھوں کیا بات ہے۔ مگر ماں نے مجھے روک دیا۔

”نہیں نہیں۔۔۔ رہنے دو۔ بیمار ہے بے چارہ۔ ڈر جائے گا۔ مر جائے گا۔ وہ آتی ہی ہوگی۔ خود ہی دیکھے گی۔“

”وہ کون۔۔۔؟“ میں نے پوچھا تو اس نے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔۔۔ میں نے دیکھا وہاں تم کھڑی تھیں۔۔۔ تم۔۔۔ اور تم کہتی ہو تم وہاں کبھی نہیں گئیں۔“

”میں کھڑی تھی؟“ وہ مصنوعی حیرت سے بولی۔

”ہاں تم۔۔۔ اور پھر جانتی ہو، سب سے بڑا ہندو وہ تھا جب تم نے مجھے دیکھنے کے ہاں جو نہ دیکھا۔ تم چپکے سے آئیں، پنجرہ کا ناف اٹھایا۔۔۔ پھر تمہارے منہ سے عجب تعارت اور کراہت بھری آواز نکلی، ”اوں ہوں“ تم نے انگلی اور انگوٹھے کے درمیان اسے کندھے سے اٹھایا۔

”اوں ہوں۔۔۔ سب کا سب کیڑوں سے بھرا ہے۔۔۔“ تم نے پنجرے کا دروازہ کھول کر اسے زور سے باہر نالی میں الٹ دیا۔۔۔ اس کو جو اس کے اندر تھا۔ اس کے گرنے کی آواز آئی۔۔۔ میں آگے لپکا، دیکھوں۔۔۔ اسے دیکھوں۔ مگر تم راستے میں کھڑی تھیں اور مجھے اس خوف نے آدبایا کہ کہیں یہ اس نیچے لمحے کا آواز نہ ہو اور میں رک گیا۔ چل آیا بھگتا ہوا۔ دیکھو میرے پاؤں میں چھالے پڑے ہیں۔“

”نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ مجھے نہیں دکھاؤ۔۔۔“ اس نے میری پیشانی پر اپنے خوشگوار ٹھنڈک بھرے ہاتھ رکھے۔ ”مجھے نہیں دکھاؤ۔ یہ ہمارا معاہدہ ہے۔۔۔ ہم ایک دوسرے کے زخم نہیں دیکھیں گے، مگر کیا تمہیں یقین ہے کل رات جو آوازیں برابر کے کمرے سے آئیں وہ اسی کمرے کی تھیں تمہارے کی نہ تھیں؟“

☆☆☆

ست رنگے پرندے کے تعاقب میں

رشید امجد

ناشتہ کرتے ہوئے اچانک ہی خیال آیا کہ پچھلے نیرس پر پڑی چارپائی کو بھانا چاہیے۔ مکھلے والے گھر سے اس نے گھر میں منتقل ہوتے ہوئے اپنا بہت سا پرانا سامان وہیں بانٹ بونت آئے تھے۔ بس یہ ایک چارپائی کسی طرح ساتھ آگئی۔ کچھ عرصہ پچھلے نیرس پر دھوپ میں بیٹھنے کے کام آئی۔ پھر زندگی کی مصروفیات بڑھیں تو دھوپ میں بیٹھنا بھی کبھی بکھار ہو گیا۔ چارپائی نواڑ کی بنی ہوئی تھی، ہارٹوں اور دھوپوں میں نواڑ گل گئی۔ جلد جلد سے گل نواڑ کی پٹیاں نکل گئیں۔ ایک دن اس کے بڑے بیٹے نے نواڑ کھول کر چارپائی کو دیوار کے ساتھ کھڑا کر دیا، پھر برسوں وہ اسی طرح پڑی رہی۔ کبھی کبھی کوئی پچھلے نیرس کی طرف جاتا تو خیال آتا کہ اب کوئی پرانی چیزیں لینے آیا تو اسے بچ دیں گے، پھر بات بھول جاتی۔ کسی کو خیال نہ آتا کہ اسے بھالیا جائے۔ اس کا کوئی استعمال ہی نہ تھا۔ ہر کمرے میں نئی طرز کے بیڈ تھے اور چارپائی رکھنے کی کہیں جگہ بھی نہ تھی لیکن اس میں ناشتہ کرتے ہوئے اسے خیال آیا کہ چارپائی بوائی چاہیے۔ سردیاں آ رہی ہیں۔ دھوپ میں بیٹھنے کے کام آئے۔ زیادہ دیر نہ ہی چھٹی والے دن تو بیٹھ ہی سکتے ہیں۔ دھوپ میں بیٹھ کر کھانا کھانے کا کتن مزہ ہے۔ پرانے گھر میں وہ اکثر چیت پر ہی کھانا کھاتے۔ سردیوں میں تو یہ معمول تھا لیکن اب تو ڈائننگ روم تھا۔ میز کرسیاں تھیں مگر دھوپ میں چارپائی پر بیٹھ کر کھانے کا مزہ ہی اور ہے۔ اس نے دل ہی دل میں سوچا کہ میں بیوی سے ذکر نہیں کیا۔ وہ حسب معمول پیچھے پڑ جاتی کہ اس بلاوجہ خرچے کی کیا ضرورت ہے۔ گھر میں خرچے اور بلا ضرورت کا ذکر تو چلتا ہی رہتا تھا۔ بس گزارہ چل رہا تھا۔ وہ کہتا۔۔۔ یہی کیا کم ہے کہ عزت سے گزر رہی ہے۔ میں بیوی کو ابھی کئی چیزیں بھائی تھیں۔ کہیں پردے بدلوانا تھے۔ کہیں بیڈ شیٹیں لانا تھیں۔ پھر بچوں کے آئے دن کے تقاضے یہ وہ، یہ وہ۔۔۔ اس پرانی چارپائی کو بھانا کسی حساب میں نہ آتا تھا۔ پورے گھر میں کوئی بھی اس کی تائید نہ کرنا اس لیے اس نے سوچا کہ جب تک سامان نہ آ جائے اور بننے والا نہ آ جائے کسی سے اس کا ذکر کرنا مناسب نہیں۔ پرانے مکھلے میں تو چارپائی بننے والے دوسرے تیسرے دن گلی میں آواز لگاتے گزرتے تھے لیکن ان نئی آبادیوں میں چارپائی کہاں بھی کہ بننے والے ادھر کا رخ کرتے۔ اس کے لیے شہر جانا پڑتا تھا۔ اس نے سوچا دفتر سے فارغ ہو کر شہر کا چکر لگا آئے اور کسی بننے والے کو ساتھ لے آئے گا۔

دفتر سے نکل کر وہ پرانے شہر کی طرف آ گیا۔ اب نواڑ کا تو زمانہ نہیں رہا۔ پلاسٹک کی رنگ برنگی رسیوں سے بنی چارپائی بہت اچھی لگتی ہے۔ اس طرح کی کئی دکانیں میٹروں والے پل کے پاس تھیں۔ وہاں پہنچ تو دکانوں کے باہر رنگ برنگی رسیوں سے بنی چارپائیاں اسے بڑی ہی بھی لگیں۔ پہلی ہی دکان سے کورا جواب مل گیا۔ دکاندار نے کہا ”رسی تو مل جائے گی لیکن بننے والا نہیں۔“

اس نے کہا ”میں بننے والے کو ساتھ لے جاؤں گا اور گاڑی میں واپس چھوڑ جاؤں گا۔“
دکاندار نے نفی میں سر ہلایا۔ ”اب یہ کام کرنے والے کم ہیں۔ یہ چند لوگ بمشکل دکانوں کی ذمہ داری کر پاتے ہیں۔ آپ کو بننے والا مشکل ہی سے ملے گا۔“

دوسری تیسری اور چوتھی دکان سے بھی یہی جواب ملا۔ وہ کچھ یوں سا ہو گیا اس کے ذہن میں نیرس پر پڑی رنگ برنگی چارپائی کا تصور دھند سا گیا۔ ”تو کوئی صورت نہیں۔“ اس نے آخری دکاندار سے پوچھا۔

”شاید نئی دکانیں مل جائیں۔۔۔ میرا خیال ہے مل جائے گا۔ وہاں بڑی مارکیٹ ہے۔“ دکاندار نے کہا۔

اس ریش والے وقت میں شہر کے اس حصے میں جانا آسان کام نہیں تھا لیکن وہ چل پڑا۔ تک بازاروں سے چوٹی کی طرح ریگتی گاڑی میں بیٹھے بیٹھے اسے عجیب طرح کا سرو آیا۔ زندگی تو نہیں ہے۔ اس نے سوچا۔ لبالب بھری ہوئی۔

اسے خیال آیا کہ چند برس پہلے جب وہ بھی اندرون شہر ہوتا تھا تو اس کی زندگی بھی اسی طرح لبالب بھری ہوئی تھی۔ ہر وقت ایک ہنگامہ، ایک شور، ڈھیر سارے لوگوں کے درمیان، اپنائیت کے گرم لمس کے ساتھ اور اب اس نئی آبادی میں سکون ہی سکون تھا۔ خاموشی، اپنے کام سے کام۔ معیار بڑھ گیا تھا لیکن جیسے زمین سے نکل کر گئے ہیں آگئے تھے لیکن یہ تو صرف اس کا احساس تھا۔ بیوی بچے تو خوش تھے کبھی اندرون شہر کا ذکر آتا تو انکی بھنوں میں سکر جاتیں، مگر وہ کبھی کبھار کسی نے کسی بہانے ادھر نکل ہی آتا۔ اس وقت بھی بھوک کی شدت کے باوجود اسے رینگ رینگ کر چلنے میں مزہ آ رہا تھا۔

ادھر والی ماریٹ بڑی تھی، اس نے گاڑی مشکل سے ایک جگہ کھڑی کی۔

پہلی دو تین دکانوں سے وہی مایوسی جواب ملا۔ ”چارپائی یہاں لے آئیں۔“

یہ تو ممکن نہیں۔ اس نے سوچا۔۔۔ ایک طرف سے ہی سوز کی دوا دوسو سے کم نہیں لے گا۔ چار سو تو کرایہ ہی ہو گیا۔

اس کا دل بیٹھ سا گیا۔۔۔ تو چارپائی نہیں بنی جاسکتی۔

پچھلے ٹیرس پر چھبنا پاندہ چشم زدن میں اڑ گیا۔ وہی اداس ٹیرس اور کونے میں دیوار سے لگا چارپائی کا فریم۔

”تو واپس چو“ اس نے اپنے آپ سے کہا۔۔۔ ”خواتین بھوک بھی کاتی۔“

”جناب اندر آئیں نا، میرے پاس بڑی درائی ہے۔“ وہ جس دکان کے باہر کھڑا تھا، اس کے اندر سے آواز آئی۔

وہ اندر چل گیا۔ دکاندار بڑا خوش اخلاق تھا۔ کہنے لگا۔ ”پسند کریں نا میرے ریٹ بڑے مناسب ہیں۔“

”مجھے خریدنا نہیں۔“ وہ جھجکتے ہوئے بولا۔ ”چارپائی بنوانی ہے۔“

”بنوانی ہے۔۔۔ کہاں؟“

”ہے تو ذرا دور پر میں بندے کو ساتھ لے جاؤں گا اور واپس چھوڑ دوں گا۔“ پھر جلدی سے بولا۔ ”سارا سامان تو آپ

سے لینا ہے بس بندہ۔“

دکاندار نے ایک لمحے کے لیے اسے دیکھا، پھر بولا ”بندہ تو آج مشکل ہی ملے گا لیکن آپ ذرا بیٹھیں میں پتہ کرتا ہوں۔“

رنگ برنگ پرندہ آسمان کی دھڑکتوں سے چکرا کر پھر پچھلے ٹیرس پر آ بیٹھا۔ دکاندار اسے بٹھا کر باہر نکل گیا۔ اس کے آنے

تک وہ امید و ناامیدی کے صغور میں اصرنا ڈوبتا رہا۔

”بندہ تو اس وقت موجود نہیں۔“ باں صبح مل جائے گا لیکن آپ کو صبح چھ بجے آکر اسے لے جانا ہوگا۔ ورنہ اس نے کسی کا

کام شروع کر دیا تو۔۔۔“ دکاندار نے ایک ہی سانس میں کہا۔

”میں آ جاؤں گا۔۔۔ آ جاؤں گا۔“ وہ جلدی سے بولا۔ ”صبح اتوار ہے چھٹی ہے۔ میں چھ بجے آ جاؤں گا۔“

دکاندار نے کہا۔۔۔ ”تو سامان آپ ابھی لے جائیں، دکان تو صبح دیر سے کھلے گی لیکن بندہ یہاں موجود ہوگا۔“

ریسوں کے کچے گاڑی میں رکھتے ہوئے اسے خیال آیا اگر صبح بندہ نہ ملے تو یہ ساڑھے چار سو روپے تو ضائع ہو جائیں گے۔

اس نے دکاندار سے کہا۔۔۔ ”دیکھیں کہیں ایسا نہ ہو کہ صبح۔۔۔“

دکاندار نے اس کی بات کاٹ دی۔ ”بندہ موجود ہوگا جی لیکن چھ بجے کے بعد کی ذمہ داری نہیں۔“

پورچ میں گاڑی کھڑی کرتے ہوئے بیوی کی نظر پچھلی سیٹ پر پڑی چھبوں کی طرف گئی۔

”یہ کیا ہے؟“

وہ گڑبڑا گیا۔۔۔ کم از کم کھانا تو کھا لیتا، پھر آرام سے موقع دیکھ کر بات کرنا لیکن گیٹ کھولنے بیوی خود نکل آئی تھی۔
”یہ۔۔۔“ اس نے تھوک سے طلق تر کیا۔ ”یہ۔۔۔ میں نے سوچا وہ اوپر۔۔۔ وہ اوپر ٹیئرس پر، پچھلے ٹیئرس پر چار پائی پڑی ہے نا، اسے خواہاں چائے۔“

”کیا۔۔۔“ وہ چیختی ہوئی آواز میں بولی۔۔۔ ”وہ پرانی چار پائی، کس لیے۔۔۔ اور یہ سامان کتنے کا آیا ہے؟“
”بس زیادہ نہیں“ وہ ہکلاتے ہوئے بولا۔۔۔ ”زیادہ نہیں۔۔۔ تین چار سو کا۔“
”تین چار سو۔۔۔“ وہ پھر چیختی۔

”ساڑھے چار سو کا۔“ اس کے منہ سے گھبراہٹ میں نکل گیا۔
”ساڑھے چار سو۔۔۔“ اس کی چیخ اور بلند ہو گئی۔۔۔ ”اور خواتی۔“
”دوسو۔۔۔ دوسو۔“

اس کی بیوی نے ماتھے پر ہاتھ مارا۔۔۔ ”تمہاری عقل تو کام کرتی ہے نا۔۔۔ ساڑھے چار سو ایک بیکار چار پائی کے لیے۔“
وہ اندر بھاگ گیا۔

”ہم یہاں بھوکے مر رہے ہیں اور یہ صاحب بہادر بیرسیاں خریدے پھر رہے ہیں۔ میں پریشان ہو رہی تھی کہ اب تک کیوں نہیں آئے اور یہ۔۔۔“

اس نے کچھ کہنا چاہا۔

”بس بس۔“ وہ غصے سے بولی۔ ”مجھ سے اب بات بھی نہ کرنا۔“

کھانا کھاتے ہوئے اس نے آہستہ سے کہا ”دیکھو میری بات تو سنو۔“

”کیا سنوں۔۔۔“ اس کا غصہ اترنے ہی میں نہ آتا تھا۔ ”تمہاری کوئی ترجیح ہی نہیں۔ میں کہتی ہوں ہم نے اس

چار پائی کا کرنا کیا ہے؟“

”سردیاں آرہی ہیں، دھوپ میں بیٹھنے۔۔۔“

”کون بیٹھتا ہے دھوپ میں، وقت ہی کہاں ہوتا ہے؟“ اس نے اس کی بات کاٹ دی۔۔۔ ”میں پوچھتی ہوں ہم نے

کرنا کیا ہے اس چار پائی کا رکھنے کی جگہ نہیں۔“

”میرا کینکو لیئر گرم ہو گیا ہے، اسے لینے کے لیے تو پیسے نہیں اور ساڑھے چار سو چار پائی پر خرچ کر دیئے ہیں۔“ بڑے

بیٹے نے ناگواری سے کہا۔

”تم لوگ چپ رہو۔“ اس نے ڈانٹا۔

”چپ کیوں رہیں؟“ بیوی کا غصہ اور بڑھ گیا۔ ”گھر کے لیے تو تمہارے پاس پیسے نہیں ہوتے اور فضول کاموں کے

پیسے۔۔۔ میں کہتی ہوں سامان واپس کر دو۔“

”یہ نہیں ہو سکتا۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔

”کیوں نہیں ہو سکتا؟ دکاندار سے کہو کم پیسے دے دے۔ تم نہیں کر سکتے تو میں ساتھ چلتی ہوں۔ میں بات کر لوں گی۔“

”نہیں۔۔۔ نہیں۔“

”تو ٹھیک ہے اب مجھ سے بات نہ کرنا“ وہ اٹھ کر چلی گئی۔ دونوں بیٹے بھی اس کے پیچھے پیچھے چلے گئے۔ وہ ہیں اکیس بیٹھا کا بیٹھا رہ گیا۔

کچھ غلط ہی ہو گیا ہے۔ اس نے سوچا۔۔۔ واقعی کیا ضرورت تھی۔

ابھی تو پورا مہینہ پڑا ہے، خواتین اور چھ سات سو روپے۔۔۔ پانچ سو کا ٹیکو لیری لے دیتا بیٹے کو۔۔۔ روز بہتا ہے، پر اب کیا ہو سکتا ہے؟ رکی کی چھیاں بھی واپس نہیں ہو سکتیں اور صبح اس نے ناگوار سی سر ہلایا۔۔۔ چھ بجے۔۔۔ چھٹی وا۔۔۔ دن ایک ہی تو طف ہوتا ہے کہ در سے اٹھنا اور چھ بجے وہاں پہنچنا ہے۔ اس کا مطلب ہے پانچ بجے اٹھنا پڑے گا۔۔۔ واقعی غلط ہو گیا ہے۔ اس نے اپنے آپ کو کوسا۔۔۔ یہ کوئی نئی بات بھی نہیں تھی۔ اس کے اکثر کام اسی طرح کے ہوتے تھے۔۔۔ پہلے کر لینا پھر بچھتا نا۔۔۔ یہ بچھتا تو میرا مقدر ہے۔

شام تک ماحول کشیدہ رہا۔ شام کو چائے دیتے ہوئے بیوی نے کہا۔ ”میں نے تم سے بات تو نہیں کرنا تھی لیکن پھر کہتی ہوں یہ سامان واپس کر دو۔ تم ہمیشہ بعد میں بچھتا تے ہو۔ میری بات مان لو۔“

اس نے کہا ”اب یہ ممکن نہیں۔ وہ واپس نہیں کرے گا۔“

”میں بات کروں گی۔ تم خود سوچو ہم نے اس چار پائی کا کرنا کیا ہے؟“

اس نے نفی میں سر ہلایا۔۔۔ ”مجھے پتا ہے نا وہ واپس نہیں کرے گا۔“

بیوی پھر بچھتے ہوئے کچن میں چلی گئی۔

رات کو کھانے پر بھی یہی صورت رہی۔ بیٹے منہ پھلائے الگ بیٹھے رہے بیوی نے بھی کوئی بات نہ کی۔ اس سے نہ رہا گیا، بولا۔۔۔ ”چلو غلطی ہو گئی، اب کیا ہو سکتا ہے۔“

”یہ آپ کا پرانا جواب ہے۔“ بڑے بیٹے نے کہا۔

”ہر بار غلطی۔“ بیوی کی آواز میں تلخی آگئی۔۔۔ ”کب تمہیں عقل آئے گی میں پوچھتی ہوں تمہیں چار پائی کیسے گھس گئی دماغ

میں؟ میں کئی دن سے کہہ رہی ہوں کہ کچن کا ایئر اسٹ فین بدلوا دیں، صبح کا منہ نہیں کر رہا۔ اس کے لیے پیسے نہیں اور یہ چار پائی۔“

وہ کچھ نہ بولا۔ بولتا بھی کیا؟ اپنے طور پر احساس ہو رہا تھا کہ بلاوجہ پیسے ضائع کر دیئے۔ چار پائی نہ بھی بنتی تو کیا فرق

پڑتا۔ گھر کی اور کئی ضرورتیں توجہ چاہتی تھیں، لیکن بات وہی تھی کہ اب کیا ہو سکتا تھا۔ ایک بار خیال آیا کہ سامان واپس کرنے کی کوشش

کی جائے لیکن دکاندار کا رویہ وہ سارا منظر، اسے یقین تھا کہ سامان واپس نہیں ہوگا اب تو ایک ہی صورت تھی کہ صبح چھ بجے۔۔۔

اور اس کے لیے اتوار والے دن چھٹی والے دن صبح پانچ بجے اٹھنا۔۔۔ اس نے بیٹھے بیٹھے کیا مصیبت مول لے لی تھی۔

ہفتہ کی رات تھی۔ دیر تک گپ شپ لگانے اور رات گئے تک جاگنے کا معمول تھا لیکن بیوی کا موڈ اتنا خراب تھا کہ اس

سے بات کرنے کی ہمت بھی نہ ہوئی۔ کھانا کھا کر بیٹے اپنے کمرے میں چلے گئے اور وہ دونوں میاں بیوی اپنی اپنی دیوار کی طرف منہ

کیے بیٹ گئے۔ صبح پانچ بجے اٹھتے ہوئے بڑی کوفت ہوئی لیکن چھ بجے وہاں پہنچنا تھا۔ بندہ منتظر تھا۔ راسے میں اس نے

کہا۔۔۔ ”یار جننا اچھی طرح اس چار پائی نے تو بڑا کام خراب کر دیا ہے۔“

”فکری نہ کریں جی، ایسی باتوں کا جو دیکھے گا وہ ادواہ کرے گا۔“

گھر پہنچا تو ابھی سب سو رہے تھے۔ وہ کام کرنے والے کو بچھلے ٹیرس پر لے گیا۔ صبح کا تھیا اس کے سپرد کر کے کچن

میں آیا اپنے لیے چائے بنائی اور اونچ میں اخبار پڑھنے بیٹھ گیا۔ کوئی گھنٹہ بھر بعد بیوی اٹھی۔ اونچ میں خالی پیالی دیکھ کر بولی۔

”چائے پیٹی تھی تو مجھے جگا دیتے۔“ اب اس کے لہجے میں رات والی تلخی تھی۔

”وہ دراصل۔۔۔ جلدی جانا تھا۔“ وہ آہستہ سے بولا۔

”تو لے آئے ہو اسے۔“

”بس یا رہو گیا۔۔۔ اب جانے دو۔“

”یہ تو تمہارا پرانا وطیرہ ہے، پہلے کر لینا پھر بچھڑانا۔“

”تو جان اس لیے تو کہتی ہوں کوئی کام کرنے سے پہلے مشورہ کر لیا کرو۔“

اس نے اطمینان کا سانس بیا اور اوپر چلا گیا۔ کارنگہا برتھ آدھی سے زیادہ چارپائی بنی گئی تھی اور رنگ برنگا پردہ میز پر چمک رہا تھا۔

دو تین گھنٹے بعد اسے واپس پہنچایا۔ بیوی اور بیٹوں نے چارپائی دیکھی تو سب نے تعریف کی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے کوئی

ست رنگا پردہ پر پھیلائے میز پر رقص کر رہا ہے۔

”چلو پیسے تو خرچ ہو گئے لیکن لگ اچھی رہی ہے۔“ بیوی نے کہا۔

”بہت خوبصورت بنی ہے“ بیٹے نے کہا۔

”اور رنگوں کا کسی نیشن تو کمال کا ہے“ چھوٹا بیٹا بولا۔ ”ابو یہ ضرور آپ کی پسند ہے۔ دکاندار اتنی اچھی کمی نیشن نہیں کر سکتا۔“

وہ خوش ہو گیا۔ ”اب اسے رکھنا کہیں سے۔“ اس نے بیوی سے کہا۔ ”ہار شوں میں تو خراب ہو جائے گی۔“

”ابھی تو ورائڈ سے میں رکھ دیں، پھر کوئی جلد بناتی ہوں۔۔۔۔۔۔“ بھی لگ خوبصورت رہی ہے۔“

دو پہر کا کھانا کھاتے ہوئے گیس لگیں۔ کہیں کہیں چارپائی کا ذکر بھی آیا اور رنگوں اور بتائی کی خوب داد دی گئی۔ کھانا کھا

کر تھوڑی دیر سو کر وہ ایک دوست کے ہاں نکل گیا۔ وہاں ناش کی بازی لگ گئی۔ واپس آیا تو شام ہو چلی تھی۔ بیوی سامان کی ایک

لسٹ لیے بیٹھی تھی۔ بازار میں کافی دیر ہو گئی۔ واپسی پر کھانے کا وقت ہو گیا۔ کھانا کھا کر ابھی لینا ہی تھا کہ سینے میں شدید جلن اور درد کا

احساس ہوا۔ سانس بھی کچھ اکھڑ رہا تھا۔ بیوی نے بیٹے کو آواز دی۔ ”جلدی سے گاڑی نکالو۔ تمہارے ابو کی طبیعت ٹھیک نہیں۔“

چھوٹا بیٹا بھی آگیا۔ دونوں بیٹوں نے اسے کچھلی سیٹ پر لایا۔ بیوی نے اس کا سر زانو پر رکھ لیا اور جلدی جلدی کچھ

پڑھنے لگی۔ گاڑی ہسپتال پہنچنے سے پہلے ہی اس کی حالت اور خراب ہو گئی۔ شاید سٹریچر پر ڈالتے ڈالتے یا ایمرجنسی کے بند پر لٹاتے

ثباتے درمیان میں کہیں سانس کی ذوری ٹوٹ گئی۔ واپسی ایمرجنسی میں ہوئی۔ بیوی ایمرجنسی میں اور بیٹے پیچھے گاڑی میں

ایک کمرہ میں آگیا۔ اڑوسی پڑوسی ہاں نکل آئے۔ ایمرجنسی سے سٹریچر اتار کر لاؤنچ میں لائے تو کوئی بولا ”اش کہیں رکھنی ہے؟“

کسی نے بیڈروم کی طرف اشارہ کیا تو پڑوس والی بڑی ماں بولی۔ ”گھر میں کوئی چارپائی نہیں۔“

”چارپائی“ دونوں بیٹوں نے ہچکیوں کے درمیان، اس کی طرف دیکھا۔

”اوپر پڑی ہے“ بیوی کی ہچکیاں جین میں بدل گئیں۔

لاؤنچ کا صوف ایک طرف کر کے چارپائی درمیان میں بچھا دی گئی اور سٹریچر سے اس کا وجود چارپائی پر منتقل کر دیا گیا۔

”گھر میں چارپائی کتنی غروری ہے۔“ کسی عورت نے دوسری عورت کے کان میں کہا۔ ”اور ہمارے گھروں میں اب اس کا رونق ہی نہیں۔“

لاؤنچ میں ست رنگا پردہ پر پھیلائے چمک رہا تھا اور ناچ رہا تھا لیکن اس کی چمک کسی کو سنائی نہیں دے رہی تھی نہ اس

کے رنگ کسی کو نظر آ رہے تھے!

☆☆☆

رانا سلیم سنگھ

زادہ حنا

آج وہ مجھے بے حساب یاد آیا۔

میں اس وقت نیلی ویشن اور پریس میسروں کی تیز روشنی میں نہایا ہوا تھا اور ایک آرٹ گیلری کے دروازے پر بندھے ہوئے سرخ فیتے کو کاٹ چکا تھا۔ میں نے ہال میں دوسرے متعدد لوگوں کے ساتھ قدم رکھا تو سفید دیواروں پر آویزاں روغنی تصویروں سے پھونٹی ہوئی رنگوں کی تازی خوشبو کے ساتھ اسکی یاد ایک طوفانی بہر کی طرح آئی اور مجھے شرابور کرتی ہوئی نکل گئی۔ میں اس لمحے جھوم میں تھا اور صرف اس کے ساتھ تھا شاید اس لیے کہ اس سے پہلی ملاقات کے بعد میں تازہ رنگوں کی خوشبو اور اس کی یاد کبھی ایک دوسرے سے یوں جڑے ہوئے تھے جیسے ایک ہی کوکھ سے نکلے ہوں۔ ایک ہی شاخ سے پھوٹے ہوں۔

یہ وہ باتیں ہیں جنہیں میں اپنے آپ سے کرتے ہوئے بھی ڈرتا ہوں۔ کوئی نا دیدہ بات تھ اگر اس کے اور میرے تعلق کو میری کانفیڈنشل رپورٹ (Confidential Report) میں لکھ دے تو میں معتبہ ٹھہروں۔ بھلا کہیں دشمن بھی دوست بنائے جاتے ہیں؟ لوگ بناتے ہوں گے، ہم نہیں بناتے۔

دھشت میرے اندر بھنور ڈالتے نکلتے ہیں۔ میں ادھر ادھر نگاہ ڈالتا ہوں۔ میری اسٹڈی کے فرش پر دیوار تا دیوار سفید قالین ہے جس پر کرمان شاہی غالیچے بچھے ہیں۔ یہ غالیچے میں نے جنگ زدہ کابڈ کے کوچہ مرعائ کی ایک تنگ اور نیم تاریک دکان سے خریدے تھے۔ میں گاؤں تکیوں سے ٹیک لگائے بیٹھا ہوں، سامنے برف کی ڈیلیوں سے بھری ہوئی چاندی کی بالٹی ہے، شراب ہے، بھنے ہوئے نمکین کاجو اور بادام ہیں، شکے ہوئے گوشت کے پارچے ہیں۔ نظر اس سے آگے جاتی ہے تو ٹیک وڈ (Teak Wood) کی دیوار گیرالہا ریاں ہیں۔ ان کے پیچھے دو سیف ہے جس میں ڈالر اور پونڈ کی گڈیاں ہیں۔ دوسری قیمتی اشیاء ہیں۔ اس کی بنائی ہوئی ”بنی ٹھنی“ ہے جسے میں شدید خواہش کے باوجود اپنے گھر کی کسی دیوار پر آویزاں کرنے کی ہمت نہ کر سکا۔ یہ ان اماریوں کا باطن ہے اور ان کے ظاہر میں قیمتی کتا ہیں سجی ہوئی ہیں۔ دنیا بھر سے جمع کئے ہوئے نوادرات ہیں، سب سے اوپر کسی خطہ کا ایک شاہکار ہے اور تم اپنے رب کی کن کن نعمتوں کو بھلاؤ گے۔ میری نگاہیں اماری کے اس حلقے تک آئی ہیں جس میں مہاتما بدھ کا وہ مجسمہ ہے جسے Fasting Buddha کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ تیاگ اور تپ نے کھل و ستوشیزادے کا بدن گھلا دیا ہے، مٹی جاسکتی ہیں۔ پیٹ پیٹ سے جا لگا ہے اس کی دھنسی ہوئی اور پتھرائی ہوئی آنکھوں سے مجھے ڈرتا ہے۔ میں گھبرا کر کسی اور شے کو دیکھنے لگتا ہوں۔ اس کی آنکھیں بھی میرے وجود کو حرف حرف پر حتمی تھیں اور مجھے اس کی آنکھوں سے بھی ڈرتا تھا پھر بھی دل اس کی طرف کھینچتا تھا۔

وہ رنگوں کی خوشبو تھی جس نے کئی برس پہلے مجھ پر جھوم کیا تھا اور میں نے چونک کر اپنے برابر آ بیٹھنے والے کو دیکھا تھا۔ اس نے آتے ہی دہسکی ساور کا آرزو دیا تھا اور دونوں کہنیاں کاؤنٹر پر لگا کر دلچسپی سے بار مین کو گلاس میں دہسکی، لیموں کے عرق اور شکر کو آمیز کرتے ہوئے دیکھتا رہا تھا۔ اس کا ایک ہاتھ مجھے نظر آ رہا تھا۔ بالوں سے ڈھکا ہوا مضبوط ہاتھ جو اس کے نصف رخسار اور بالوں پر رکھا ہوا تھا۔ میں نے غور سے اس کے ناخنوں کو ردیکھا تھا، ان کے گوشوں میں رنگ مارتے تھے۔

چند منٹ بعد دہسکی ساور اس کے سامنے آئی تو اس نے رقم بار مین کے سامنے رکھی، پہلی چسکی لے کر گردن گھمائی اور ہم

دونوں کی نظریں ایک دوسرے سے الجھ کر رہ گئیں۔

”اپنی طرف کے ہیں آپ؟“ اس کی آواز گہری اور مضبوط تھی اور نکاح میں آواز سے بھی گہری۔

”میں بھی یہی سوچ رہا ہوں آپ کے بارے میں۔“ میں بے اختیار مسکرا دیا۔ یہاں میرے پاس سب کچھ تھا لیکن دوست نہ تھے۔ جو حاضر باش تھے وہ ملازمتیں کرتے تھے اور صرف ویک اینڈ پر دستیاب ہوتے تھے۔ وہ بھی اس لیے کہ میں انہیں مفت کی شراب پلاتا، کھانے کھلاتا اور انھیں ضرورت پڑتی تو دس بیس پونڈ ان کی جیب میں ڈال دیتا تھا۔

”اس شہر میں آپ شاید بہت دنوں نہیں رہے؟“

”سو تو ہے۔ لیکن آپ نے کیسا اندازہ لگایا؟“ میں نے اپنا گلاس اٹھا کر ایک گھونٹ بھرا۔

”یہ جتنے بھی ظالم شہر ہیں۔“

”ظالم؟“ میں نے اس کی بات کاٹ دی۔

”ہاں، میں تمام بڑے شہروں کو ظالم کہتا ہوں۔ ان میں آدمی زیادہ دن رو جئے تو انسان نہیں رہتا، جزیرہ بن جاتا ہے۔ جسم کا جزیرہ۔ دوسروں سے کٹا ہوا۔ اپنے بدن کا، اپنی خواہشوں کا قیدی۔ دوسروں سے اس کی روح کا مکالمہ ختم ہو جاتا ہے۔“

”واہ۔ جزیرہ بے دالی بات خوب کہی آپ نے۔“ میں نے بے ساختہ اسے داد دی۔ اس کے جملوں میں روشن دھوپ کی آسودہ کر دینے والی چمک تھی۔

اور میں یہ سوچ رہا ہوں کہ اس وقت کچھ اور، نکتہ تو وہ بھی مل جاتا۔ بڑی شبہ گزری تھی۔ اس کا گیسواں رنگ سرشاری سے رنگ رہا تھا۔

”میں آپ کی بات نہیں سمجھ سکا۔“ میں نے اسے غور سے دیکھا۔

”ارے جناب آپ کیا سمجھیں گے۔ ہوا یوں کہ جب میں کام کرتے کرتے تھک گیا تھا تو اٹھ کر کپڑے بدلے اور یہ سوچ کر باہر نکلا کہ اپنی طرف کا کوئی مل جائے تو دو گزری اس سے باتیں کر لیں۔ دوسروں کی بولی بولتے بولتے جڑے دیکھنے لگتے ہیں۔ جس زبان میں آپ خواب نہ دیکھیں، عشق نہ کریں، گالی نہ دیں اور نگو کر کھا کر جس میں ”ہائے“ نہ کہیں، اسے آپ کب تک بولیں گے؟ اور اگر بولتے بھی رہے تو من کے بھیتر سے کوئی موتی کہاں پائیں گے۔“

”آپ تو بڑے مزے کی باتیں کرتے ہیں۔“ میں پھڑک اٹھا۔ میں اب جن لوگوں میں رہتا تھا ان میں سے کوئی بھی ایسی باتیں نہیں کرتا تھا۔ یہ بھولا بسر البتہ تھا، بڑی دور سے آنے والی آوازیں تھیں۔

”اجی ہم یاروں کے یار ہیں۔ آپ دو گزری بات کر کے تو دیکھیں۔“ وہ ترنگ میں تھا۔

”لیجئے صاحب، ہم نے آج کی رات آپ کے نام لکھی۔ ایسا کیجئے، یہ گلاس ختم کریں، پھر میرے ساتھ چلیں۔ جی چاہے تو ساری رات باتیں کیجئے گا۔ یوں بھی کل ہفتہ ہے۔ نہ کہیں پہنچنے کی جلدی اور نہ کہیں جانے کا مسئلہ۔“ میں بھی اسی کے سے بے تکلفانہ لہجے میں کہہ۔ یوں بھی یہاں کے بار مجھے پسند نہ تھے۔ بھولے بھٹکے مجبور اکبھی بیٹھ جاتا تھا۔

اس نے بہت گہری نظروں سے مجھے دیکھا اور چند لمحوں تک خاموشی سے دیکھتا رہا۔ ”ضرور چلیں گے ہم آپ کے ساتھ۔“ لیکن یہ تو بتائیں کہ چلیں گے کہاں؟“

”اس سے آپ کو کیا غرض میں کہاں لیے چلتا ہوں۔ آپ کا جی چاہ رہا تھا کہ کوئی ہم زبان مل جائے۔ میں بھی تنہائی سے اکتا کر باہر نکلتا تھا۔ اب ہم دونوں ایک دوسرے کو مل ہی گئے ہیں تو پھر ذرا جم کر باتیں ہوں۔“

”بات تو آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ ابھی چلتا ہوں آپ کے ساتھ۔ لیکن کیا خیال ہے اب جب کہ ہم یہاں سے اکٹھے کہیں چارہ ہے جس تو ایک دوسرے کا نام نہ جان لیں؟ باتیں کرنے میں ذرا آسانی رہے گی۔“ وہ شرارت سے مسکرایا اور جب مجھے احساس ہوا کہ واقعی ابھی تک ہم دونوں ایک دوسرے کے نام سے واقف ہیں۔

”مجھے احمد مسعود کہتے ہیں۔ چند مہینوں کے لیے کسی سرکاری کام سے آیا ہوا ہوں۔“ میں نے گول مول بات کی۔

”شاید پاکستان سے آئے ہیں؟“

”جی ہاں، لیکن ہندوستان سے بھی تو آ سکتا تھا۔“ میں نے جواب سوال کیا۔

”ہاں آ تو سکتے تھے لیکن وہاں کے سرکاری افسر اتنی نیپ ٹاپ سے نہیں رہتے۔“ اس نے سر سے ہرنگ مجھے غور سے دیکھتے ہوئے کہا اور لٹکھ بھی کے لیے میں تھنجد گیا۔ جب بے ہڑک آدمی تھا۔

”ارے بھئی برائے ماننے کا میری بات کا۔ میں بس یوں ہی بے ذہب بولتا ہوں۔“ اس نے شاید میرے چہرے کا بدلتا ہوا رنگ دیکھ لیا تھا۔ ”اور ہاں، میرا نام تو روہی گیا۔ بچے پور کارہنے والا ہوں۔ گھر والے اور دوست سب ہی مجھے شیخو کہہ کر بلاتے ہیں۔ ویسے میرا نام سلیم ہے، رانا سلیم سنگھ۔“

”آپ ایسے باکمال کا نام بھی ایسا ہی ہونا چاہیے تھا۔“ ہندوستانوں اور وہ بھی ہندوؤں سے میل جول کے بارے میں مجھے اپنی وزارت کی ہدایتیں یاد آئیں اور میں نے اس کے کان میں پڑے ہوئے درکود بکھا۔

وہ لگا جس پچی مٹا تھا، کہنے لگا ”میرے کان میں آپ یہ جو مندری دیکھ رہے ہیں اس میں پڑا ہوا یہ موتی منت کا ہے۔ اس کی بھی ایک کہانی ہے۔ ماما جی کی شادی کو کئی برس ہو گئے تھے پراواں نہیں ہوتی تھی۔ جب وہ ہر سادھو سنت، پیر فقیر سے مایوس ہو گئیں تو ننگے پاؤں، ننگے سر حضرت سیم چشتی کی درگاہ پہنچیں۔ صاحب ادھر انہوں نے منت مانگی، ادھر دس مہینے بعد ہم وارد ہو گئے۔ ماما جی نے ترنت ہمارا نام سیم سنگھ رکھ دیا اور صرف اسی پر بس نہیں کیا۔ سمجھیں کہ واقعی ان کے گھر میں شہزادہ سیم پیدا ہو گیا ہے لیکن صاحب وہ ہمیں شیخو پکارنے لگیں۔ سو آج تک ہم گھر میں اور دوستوں میں شیخو ہیں۔ اس دائرے سے باہر نکلیں تو سیم ہیں۔ لیکن کوئی انارکلی ہم سے محبت کی سزا میں دیوار میں چنوائی نہیں گئی اور مہر النساء کی بات رہنے دیں کہ اسے حاصل کرنے کے لیے شیر اقلن کا قتل ضروری ہے۔“

اس نے ایک ٹھاٹ دار قبہ لگایا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ ”چلیں صاحب، اب جہاں چاہیں چلیں۔“

ہم دونوں باہر نکلے تو چند قدم چلنے کے بعد مجھے ایک نیکی نظر آگئی۔ میں نے اسے ہاتھ کے اشارے سے رد کیا۔

”ارے نیکی کی کیا ضرورت ہے؟“

میں نے ذرا بخور کوڑھیم گرین کا پتہ بتایا تو اس نے احتجاج کیا۔

”اماں بھئی صاحب سامنے ہی میرا سمتھ (Hammersmith) کا نیوب اسٹیشن ہے۔ وہاں سے نیوب پکڑتے ہیں تو دو اسٹیشن بعد ٹریم گرین ہے۔ خیر، جیسے جناب کی مرضی۔“ اس نے نیکی میں بیٹھتے ہوئے کہا۔

میرا فلیٹ وہاں سے واقعی زیادہ دور نہیں تھا۔ بمشکل دس منٹ بعد میں اپنے اس فلیٹ کا دروازہ کھول رہا تھا جس کی یز ختم ہونے میں ابھی کئی مہینے باقی تھے۔

میں نے اسے لے جا کر ڈرائنگ روم میں بٹھا دیا۔ ”عالی جاو، عالم پناو، یہاں آرام سے بیٹھیں۔ سامنے نیپ رکھے ہیں۔ کلاسیکی، نیم کلاسیکی موسیقی، غزل، جو جی چاہے منتخب کریں اور سنیں۔ خود سوچئے کہ جیسے سکون یہاں ہے، کیا وہ کسی بھی بار میں

میرا سکتا تھا؟“ میں نے جھک کر اس سے سوال کیا۔

”اجی صاحب جو آپ کی رائے وہ بچوں کی۔ کس کی مجال ہے کہ آپ کی بات نہ مانے۔“ اس نے پرسکون لہجے میں کہا اور صوفے سے اٹھ کر آڈیو کیسٹوں کو اٹھنے پلٹنے لگا۔ میں کچن میں گیا، کینسٹ سے رائل سولٹ (Royal Solute) اور کئی سارک (Cutty Sark) کی بوتلیں نکال کر شرابی میں رکھیں۔ برف، چمکتے ہوئے گلاس اور طشتیوں میں کچھ ٹیکین چیزیں رکھ کر شرابی دھکیلتا ہوا ڈرائیونگ روم میں آ گیا۔

اس نے جوتے اتار کر ایک طرف ڈال دیئے تھے اور صوفے کی بجائے قالین پر آتی پالتی مارے بیٹھا تھا۔ کمرے میں سہنگ کی پرسوز آواز گونج رہی تھی ”ہالم آئے بسو مورے من میں“۔ دو آنکھیں بند کئے سہنگ کی آواز میں یوں ٹوٹتا جیسے عبادت کر رہا ہو۔ اس کی تھلید میں مجھے بھی قالین پر بیٹھنا پڑا۔ جب اس نے آنکھیں کھولیں تو میں نے اس سے پوچھا کہ وہ کیا پسند کرے گا، اس نے کئی سارک کی طرف اشارہ کیا اور میں نے پیگ بنا کر اس کے سامنے رکھ دیا۔ اس نے ہاتھ کے اشارے سے ٹوسٹ کیا اور پھر آواز کی لہروں پر بہنے لگا۔ ”ساؤن آیا تم نہیں آئے، کوئل کوکت بن میں، ہالم آئے بسو مورے من میں“۔ گیت ختم ہوا تو اس نے سر اٹھایا، آنکھیں کھول کر مجھے دیکھ اور دھیسے سے مسکرایا۔ اس لمحے مجھے یوں محسوس ہوا جیسے ان کی آنکھیں مجھے پڑھنے پر، میرے اندر تک اتر جانے پر قادر ہوں۔ میں نے اپنی نگاہیں جھکا لیں۔

”اپنے نام کے بارے میں تو آپ نے بڑی تفصیل سے بتایا لیکن یہ نہ بتایا کہ آرٹسٹ بھی ہیں آپ۔“ میں نے صوفے سے ٹپک لگا کر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”ارے آپ تو جادوگر معصوم ہوتے ہیں۔ نہیں جادوگر نہیں، جیوتش ودیا کے ماہر نکلتے ہیں۔ آخر آپ کو کیسے معصوم ہوا کہ میں تصویریں بنانا ہوں۔“ اس نے اپنی بڑی اور گہری آنکھوں سے مجھے دیکھا، ہان میں واقعی حیرانی تھی۔

”آپ جب میرے برابر آکر بیٹھے ہیں تو آپ میں سے تازہ رنگوں کی خوشبو آتی تھی اور آپ کے ناخن بھی چغلی کھارے ہیں۔“ اس نے جلدی سے اپنے ناخنوں پر ایک نظر ڈالی، ”ہاں بھائی صاحب پاکستان سرکار کے لیے شریک ہو مزدور کام کرتے ہیں کیا؟“ اس نے ہنس کر کہا۔

میں چپ رہا تو وہ بھی چپ ہو گیا۔ چند لمحوں بعد کہنے لگا ”آپ جس بار میں بیٹھے تھے میں اس کے قریب میرا ستھ میں رہتا ہوں ریور سائیڈ اسٹوڈیو (Riverside Studio) کے نزدیک، کسی روز میری طرف آئیں تو میں آپ کو اپنی بنائی ہوئی تصویریں دکھاؤں۔ کچھ دنوں میں میری Exhibition بھی ہونے والی ہے، ریور سائیڈ اسٹوڈیو کی گیلری میں۔“

”ون مین شو ہے۔ چند مہینوں بعد ہوگا۔ آپ ضرور آئیے گا۔“

”ہاں اگر اس وقت تک میں لندن میں رہا تو ضرور آؤں گا۔ لیکن اس سے پہلے بھی ان کے درشن کروں گا۔“ میں نے اسے ذرا غور سے دیکھا۔

”لیکن میری تصویریں دیکھ کر شاید آپ کو اظہار آئے۔ میری تصویروں کے تقسیم بڑے کڑوے ہیں۔“ اس نے ایک بڑا گھونٹ لیتے ہوئے کہا۔ اچانک اس کی پیشانی پر سونیس ابھرا آئی تھیں۔ اور لہجہ سنجیدہ ہو گیا تھا۔

”زندگی اتنی کڑوی تو نہیں شہزادے۔“

”یہ زندگی کو دیکھنے کا ہر آدمی کا اپنا ذہن ہے جو اسے کڑوا یا میٹھا بناتا ہے۔ پہلے کے آرٹسٹوں کی تصویروں میں کڑواہٹ اول تو کم ہوتی تھی اور اگر ہوتی تو منہاس بھی ساتھ ہوتی تھی۔ بد صورتی ان کے ہاں حسن کے سائے میں ہوتی تھی۔ لیکن

ہمارے زمانے میں تو منہاس جیسے زندگی کی تہ میں کہیں بیٹھ گئی ہے۔ اس کا لہجہ اداس تھا۔

میں خاموشی سے شراب میں گھلتی ہوئی برف کی ذلیوں کو دیکھتا رہا۔ وہ چند لمحے تک خاموش رہا پھر اچانک بول اٹھا ”ستر ہو، اٹھا رو، انیسویں صدی میں بنائی جانے والی تصویریں دیکھیں۔ اس زمانے کے بڑے بڑے چتر کار چرچ کے لیے تصویریں بناتے تھے یا بادشاہوں، شہزادوں، ان کی محبوباؤں، ان کے گھروں اور ان کے شکاری کتوں کی تصویریں۔ میدان جنگ میں ہلاک ہونے والوں کی لاشوں پر کھڑے، تفتے ہوئے، قاتح حکمران ان کا موضوع ہوتے تھے۔ وہ جو کچھ بھی بناتے تھے اس کا معاوضہ انہیں مذہب کا ادارہ ادا کرتا تھا یا بادشاہت کا۔ کچھ رقم اور سرپرستی انہیں فیوڈل (Feudal Lords) سے مل جاتی تھی۔ اس کا کمٹ منٹ (Commitment) صرف اپنے فن سے تھا۔ یہ تو بیسویں صدی ہے جس نے کوئی کو، ادیب اور چتر کار کو براہ راست جتنا سے جوڑ دیا۔ اب اس کے سامنے دو راستے ہوتے ہیں، یا جتنا کے ساتھ جا کر کھڑا ہو جائے یا اسٹبلشمنٹ سے مانا جوڑے۔ پہلے کا آدمی راستوں کے انتخاب کے مرحلے سے نہیں گذرتا تھا جس طرح اب ہم گذرتے ہیں۔ اسی لیے ہماری ذمہ داری بھی بڑی ہے اور ہمارے عذاب بھی بہت ہیں۔“

میں جانتا تھا کہ وہ سچ کہہ رہا ہے۔ میرے اپنے ڈرائیونگ روم میں ایک بہت مشہور مصور نے ہمارے ہر مارشل ایڈنٹسٹریٹر، صدر اور وزیر اعظم کی تصویر بنائی تھی اور اسی لیے اس کے مرتبے بہت بلند تھے۔ وہ سرکاری محکموں کے لیے، سفیروں اور سفارت خانوں کے لیے تصویریں پینٹ کرتا تھا۔ اس کا معاوضہ اسے اکھوں میں ملتا تھا۔ اب وہ محض حکم کی تعمیل کرتا تھا۔ تخلیق کرنا بھول چکا تھا۔ آپ اکھوں میں کھیل رہے ہوں، ساری دنیا کا سفر کر رہے ہوں تو ”تخلیق“ اور ”تخیل“ کے جھنجھٹ میں کیوں پڑیں؟ یہ رانا سیم سنگھ ابھی دنیا کو نہیں سمجھتا تھا، میری طرح جب دنیا اس کی سمجھ میں آ جائے گی تو یہ خود ہی سدھر جائے گا۔ میں نے اپنے آپ سے کہا۔

”اچھا اب تم اپنا پیگ بناؤ اور ایک میرے لیے بھی۔“ ہم دونوں کے ہی گلاس خالی ہو گئے تھے۔ اور میں اب ”آپ“ سے تم پر اتر آیا تھا، وہ ابھی اسی لہر میں تھا جس میں اکثر نوجوان ہوتے ہیں، آدرش کی باتیں اور دنیا اور دنیا کو بدلنے کے خواب۔ کبھی میری آنکھیں بھی یہ خواب دیکھتی تھیں۔

اس نے پیگ بنا کر میرے سامنے رکھ دیا۔

”میں گھونٹ بھر اور غم بھراؤ۔ اس میں اداس ہونے کی ذرا بھی ضرورت نہیں۔“ میں نے اسے دسا دیا۔

”میں اس لیے اداس ہوتا ہوں یا صاحب کہ میرا جی خوش ہونے کو چاہتا ہے۔ حسن کو محسوس کرنے اور پیٹھے رنگوں سے کھانڈ کے کھنڈوں جیسی تصویریں بنانے کو جی چاہتا ہے۔ لیکن میرے ارد گرد جو کچھ ہو رہا ہے، جو کچھ ہو گیا ہے وہ مجھے زندگی کو کسی اور طرح دیکھنے پر مجبور کرتا ہے۔“ میں نے اس کی آنکھوں کے نم کو دیکھا اور یوں بن گیا جیسے کچھ نہ دیکھا ہو۔

وہ کچھ دیر سر جھکائے بیٹھا رہا، پھر کہنے لگا ”پہلے والے آرٹسٹ Nudes بناتے تھے تو اس میں حسن، توازن، تناسب جھلکتا تھا۔ آج بھی ماسٹرز کی بنائی ہوئی نیوڈز کے سامنے کھڑے ہو تو کچھ دیر بعد حواس دھوکا دینے لگتے ہیں۔ اس تصویروں میں سے جیتی جاگتی عورت کے بدن کی خوشبو اٹھنے لگتی ہے۔ لیکن میں ایسی حسین تصویریں کیسے بنا سکتا ہوں؟ کالج میں تھا تو ریلیف ورک کے لیے بنگال گیا۔ وہاں میں حسن بنگال کے بجائے فاقہ زدہ عورتیں دیکھیں جن کی چھاتیاں سوکھ کر ہسلوں سے چپک گئی تھیں۔ یونیورسٹی پہنچا تو کیوئل رائٹس میں گھروں کے آنکھوں میں لپٹی ہوئی نیوڈز دیکھیں جن کی کھلی ہوئی آنکھیں آسمان کو لگتی تھیں۔“

وہ بولتا چلا گیا۔ کچھ دیر پہلے ہنس رہا تھا، قہقہے لگا رہا تھا اور اب یوں بیٹھا ہوا تھا جیسے دیوتا اٹلس ہو اور دونوں شانوں پر دنیا

اٹھائے ہو۔

اس سے ملنے سے پہلے مجھے اپنے آپ پرناز تھا کہ ماسٹرز کی تصویروں کے بارے میں بہت جانتا ہوں لیکن اس سے ملنے کے بعد مجھے اندازہ ہوا کہ میں نے بڑے مصوروں اور ان کی تصویروں کے بارے میں پڑھا ہے، سرسری طور پر انہیں آرٹ گیلریوں میں دیکھا ہے۔ سلیم سنگھ ان تصویروں کی روح میں اترا ہوا تھا۔ وہ کس روانی سے بولتا تھا اور کس سہولت سے اپنی بات بیان کرتا تھا۔ وہ Guya سے بے حد متاثر تھا۔ جنگ، قحط اور انسانوں پر ہونے والے مظالم نے گویا کے فن پر جو اثرات مرتب کئے وہ دیر تک ان کا ذکر کرتا رہا۔ اس کے خیال میں گویا سب، بڑا مصور تھا جس نے انسانی غذاؤں کی تصویر کشی کی تھی۔ جہنم کے ساتویں طبقے اور جیل خانوں میں ہونے والے شہداء، فاحشین کے خلاف بغاوت کرنے والوں کا قتل عام اور بھٹی دہکانے اور غاصبوں کے خلاف لڑنے کے لیے کارٹونس بنانے والوں کی تصویریں۔

وہ بطور خاص ان Eochings کا ذکر کرتا رہا جو گویا کے البم The Shadow of War کا ایک حصہ ہیں۔ جیل خانے میں انسان، انسان پر جو ظلم روا رکھتا ہے گویا نے یہ تصویریں اس بارے میں بتائی تھیں۔ یہ تین تصویریں جو بیڑیوں، جھنڈیوں اور رنجیروں میں جکڑے ہوئے ایک قیدی کی تصویریں تھیں، اس پر گزرنے والے سارے غذاؤں کو اور "انصاف کرنے والوں" کے "انصاف" کو ظاہر کرتی تھیں۔ "قید اس قدر وحشیانہ ہے جس قدر کہ جرم"؛ "کسی مجرم پر تشدد کیوں۔۔۔"؛ "اگر وہ مجرم ہے تو اسے جلد مر جانے دو"۔ وہ اس عنوانات والی Eochings پر بولتا رہا۔ پھر اچانک خاموش ہو گیا۔

"کیوں بھئی۔ شیخو ہا ہا تم چپ کیوں ہو گئے؟" خاموشی طویل کھینچنے لگی تو میں نے ہنس کر پوچھا۔ کمرے کی فضا بوجھل ہو گئی تھی اور میں ایک عرصے سے اتنی بوجھل باتوں کا مادی نہیں رہا تھا۔

"مجھے اب اپنا رنواں یاد آنے لگا"۔ اس کا لہجہ شراب سے بھیگا ہوا تھا۔

"رنواں؟" میں نے اسے حیرت سے دیکھا۔

"ہاں جان عالم۔۔۔ رنواں۔۔۔ جہاں راتیاں رہتی ہیں، جسے تم حرم کہتے ہو، جی چاہے پرستان کہہ لو"۔ وہ مجھے آنکھ مار کر ہنسا۔

"رنواں کے معنی میں جانتا ہوں، اتنی اردو یا ہندی مجھے بھی آتی ہے"۔ میں برامان گیا۔

اس کی سرخ آنکھیں میرے اندر سفر کر رہی تھیں۔

"کیسے شرابی ہو یا صاحب، بوائے والی اندر اترے تو سینہ دھودتی ہے، ساری کھوٹ پکٹ کینڈا کاٹ دیتی ہے"۔

اس نے اپنا خالی گلاس اٹھایا اور میری آنکھوں کے سامنے ابرایا۔ "یہ جب میرے اندر سفر کرتی ہے تو مجھے اپنی راتیاں،

اپنی پریاں یاد آنے لگتی ہیں۔ اب میں جاؤں گا، وہ روٹھ گئی ہوں تو انہیں مناؤں گا۔ ہنر پری، نیم پری، لال اور ستی پری"۔

وہ دروازے کی طرف بڑھا اور اس نے اپنے دائیں ہاتھ کو یوں ہر لیا جیسے اس کے ہاتھ میں برش ہو اور وہ اس سے رنگ

بکھیر رہا ہو۔

میں اس کے ساتھ سڑک تک آیا۔ میں اسے ٹیکسی میں بٹھا کر گھر بھیجنا چاہتا تھا لیکن اس نے میری ایک نہ مانی اور بلکی

پھوار میں بھینکتا ہوا اتار سٹوٹ کے بادل ڈوب چلائے خانہ بھی گنگنا ہوا چلتا چلا گیا۔

میں اس وقت تک پھوار میں بھینکتا رہا جب تک وہ گلی کا سوز مڑ کر میری نگاہوں سے اوجھل نہ ہو گیا۔ یہ میں تھا جو گنگنا

ہوا جا رہا تھا۔ یہ میں جو بوجھل قدموں سے اپنے فلیٹ میں واپس آیا اور ایش ٹرے کے نیچے رکھے ہوئے کاغذ کے اس پرزے کو اٹھا

کر دیکھا کہ جس پر اس نے اپنا پتہ لکھا تھا۔ یہ میرا پتہ تھا۔ اس احمد مسعود کا پتہ جس کا ہاتھ میرے ہاتھ سے برسوں پہلے چھوٹ گیا تھا۔

اس کی یاد تو مجھے نہ جانے کب سے نہیں آئی تھی اور اب جب کہ وہ اپنی جھٹک دکھا کر چلا گیا تھا تو میرے دل پر آ رہے چل رہے تھے۔ میں پیتا رہا، برسوں کا غبار دھوتا رہا اپنے آپ سے بچھڑ جانے والے احمد مسعود کو یاد کرتا رہا جو فراق گھور کھپوری کا شاگرد تھا اور ان جیسا، مجنوں گور کھپوری اور احتشام حسین جیسا استاد بننا چاہتا تھا۔ لیکن ملازمتیں غنقا کا پر ہو چکی تھیں۔ جب احمد مسعود نے الہ آباد چھوڑا، لکشمین رکھا پار کی اور کووند کا رخ کیا جہاں جانے والے کبھی واپس نہیں آتے۔ وہ جو استاد بننے کے سفر پر نکلا تھا دنیا اس سے استاد کی رگنی۔ اس نے ایک کالج میں پڑھانا شروع کیا لیکن فراق گور کھپوری اور احتشام حسین لکشمین رکھا کے ادھر رہ گئے تھے۔ خواہشیں بھٹکے ہوئے پردوں کی طرح احمد مسعود کے وجود کی منڈیر پر اتریں، اور پھر انہوں نے اس کے سارے بدن میں بسیرا کر لیا۔ اس کے باطن میں سوئی ہوئی دنیا جاگ گئی اور چپکے چپکے پاؤں پھیلانے لگی۔ احمد مسعود خود سمٹتا گیا، سکڑتا گیا۔ دنیا کو اور اس کی خواہشوں کو جھد دیتا گیا۔ پھر وہ سینٹے سینٹے بدن کے دائیں ہاتھ میں رہنے لگا۔ مقابلے کے امتحان میں کامیاب ہونے کے بعد جس روز میں نے کالج کے پرنسپل کے نام استعفیٰ لکھا تو میں نے دیکھا کہ میرا ماں جلیا، میرا باپ جانی احمد مسعود کسی سائے کی طرح میری انگشت شہادت سے نکلا اور خواہشوں اور دنیا کی ہم سائیلی سے آزاد ہو گیا۔

وہی احمد مسعود اب رانا سیم سنگھ کے قالب میں رہتا تھا۔ شاید کسی اور بدن میں بھی رہتا ہو۔ لیکن میرا تو برسوں بعد اس سے آمناسا مانا ہوا تھا۔ تبھی تو اس اجنبی آشنا سے مل کر میں سب قرار ہو گیا تھا۔ وہ اپنے رنواس میں چل گیا تھا، تصویریں اور پریوں کی سبھا جانے۔ لیکن میں کسی حجر ذات کا رخ نہیں کر سکتا تھا۔ میں اپنے بنوے میں بھرے ہوئے ملک کی تصویر داغے ٹوٹوں سے کوئی مہنگی کتاب خرید کر پڑھ سکتا تھا۔ اس کے ذکر سے اپنے کم حیثیت ملنے والوں پر عجب ڈال سکتا تھا۔ لیکن ادب یا فلسفہ یا شاعری کے اسرار اب مجھ پر نہیں کھلتے تھے۔ باہیا کنواریاں اپنے بند قبضے کی اجنبی کے لیے کب اور کہاں کھوتی ہیں۔

اس رات میں پیتا ہی چلا گیا اور میرے کانوں میں اس کی آواز گونجتی رہی۔ مجھے کئی بار اس کی آواز پر اپنی کھوئی ہوئی آواز کا شبہ ہوا۔ باہر بارش ہو رہی تھی۔ اور کبھی کبھی بارش جب بہت زیادہ ہو تو پرانی قبریں کھل جاتی ہیں اور برسوں پہلے دفن کردی جانے والی، شوں کے ڈھانچے باہر آنے کی کوشش کرنے لگتے ہیں۔ لیکن سمجھدار لوگ فوراً ہی ان ڈھانچوں کو بیلچوں سے قبروں میں دھکیل دیتے ہیں اور ان پر تازہ مٹی ڈال دیتے ہیں۔ ان قبروں کو پتھروں سے بھر دیتے ہیں۔ اس رات میں نے بھی سیم سنگھ کی باتوں کے بہاؤ سے کھل جانے والی ایک قبر سے جھانکنے والے اپنے ڈھانچے کو اندر دھکیلا اور اس پر یاد فراموشی کی بھر بھری ریت ڈال دی۔

میں کئی دن تک اس کی یاد کو ذہن کے مردہ خانے میں دھکیلتا رہا، خود کو سمجھاتا رہا کہ اس سے ملنے کی مجھے کوئی ضرورت نہیں۔ کسی رانا سیم سنگھ کا مجھ سے بھدا کیا علاقہ؟ میں جس شعبے سے تعلق رکھتا تھا اس میں اسے لوگوں سے ملاقاتیں ناپسندیدہ ٹھہرتی ہیں۔ لیکن اس میں کوئی ایسی بات تھی جو دوسروں میں نہ تھی۔

اور پھر ایک شام میں نہ چاہنے کے باوجود اس کے فلیٹ کی تختی بجاربا تھا۔ دروازہ کھلا تو رنگوں سے تھڑے ہوئے کرتے پا جاے میں وہ سامنے کھڑا تھا۔ ہاتھ میں برش تھا مجھے دیکھتے ہی وہ کھل اٹھا۔

”ارے واہ تو آپ آ گئے۔ میں روز ہی آپ کی راہ دیکھتا تھا۔“ اس کی بے ساختگی میں کیسی منہاس، کیسا سوندھا پن تھا۔ مجھے ہائی سکول کے سامنے سے خریدی ہوئی گزک یاد آنے لگی۔ سوندھی اور میٹھی منہ میں گھلتی ہوئی، نشے میں لاتی ہوئی، وہ نشہ تو اب مہنگی شراہوں سے بھی میسر نہیں آتا تھا۔

میں اندر داخل ہوا۔ یہ ایک بڑا کمرہ تھا، بے ترتیب، تازہ رنگوں کی خوشبودار دیوار سے پھوٹی ہوئی۔ کئی کیونوس دیواروں پر آویزاں تھے، کئی دیوار سے جکا کر رکھ دیے گئے تھے۔ ایک کیونوس ایزل پر تھا اور ادھورا تھا۔ وہ شاید اسی پر کام کر رہا تھا۔ فرش پر،

تپائیوں پر کتابوں کے ڈھیر تھے۔ ایک کونے میں ایک زنگ آلود ہاون دست رکھا تھا۔ شیشے کے مرتبان تھے جن میں سے پھول اور جڑی بوٹیاں جھانک رہی تھی کسی عطاری کی دکان کا منظر تھا۔

میں نے اسے دیکھا تو وہ گردن خم کیے ہوئے مجھے دیکھ رہا تھا اور ہاتھوں پر ہلکی سی مسکراہٹ تھی۔ ”یہ سب کچھ دیکھ کر پریشان ہو گئے ہیں آپ لیکن بس یہی میرا دنو اس، میرا پرستان ہے۔ انتظار کیجئے کہ کسی بھی لمحے آپ تک کوئی پری نمودار ہو جائے اور یہ آواز لگائے کہ معمور ہوں شوخی سے شرارت سے بھری ہوں، دھانی میری پوشاک ہے میں ہنر پری ہوں۔“

”میرے خیال میں اس کے بعد اسے یہ احسان بھی کرنا چاہیے کہ شہزادہ گفنام کی صورت پہ مری ہوں۔“ میں نے اس کی

بات پر گرہ لگائی۔

میرے جیسے ہر اس نے قبضہ لگا لیا اور کمرے میں بچھے ہوئے واحد دیوان پر سے رسالے اور کتبیں اٹھ کر فرش پر رکھنے

لگا۔ ”آپ آرام سے یہاں بیٹھ جائیں، میں ابھی آتا۔“ گیلری کا دروازہ کھول کر وہ میری نگاہوں سے اوچھل ہو گیا۔

مجھے کشمکشیں دیکھ پار کرنے سے پہلے کے دن یاد آئے۔ ان دنوں میرا کمرہ بھی اتنا ہی بے ترتیب ہوتا تھا۔ فرق تھا تو

صرف اتنا کہ اس میں تصویروں کی بجائے کتبیں تھیں۔ کسی کونے میں کرتے کا گولہ پڑا ہوا ہے۔ دلائی فرش پر لوٹ رہی ہے۔ پتنگ

کی ادوائن کسنے کی فرصت نہیں سو وہ جھنکا ہو گئی ہے۔ ایک تپائی پر لپکا کا گراموفون رکھا ہے جس پر صبح شام کوئی ایک ریکارڈ اس وقت

تک بجایا جاتا ہے جب تک کہ وہ گھس کر ختم نہ ہو جائے۔ ایک ہی ریکارڈ نہ بجا سکیں تو کیا کریں کہ گروہ میں دوسرا خریدنے کا دم نہیں۔

”کھینچو کمان، مارو جی ہان، رت ہے جوان، ادمورے ہران، مارو جی ہان۔“ میرے بدن پر ارمانی (Armani) کا سوٹ تھا، قمیص

آسٹن ریڈ کی اور اوور کوٹ بربری (Burberry) کا تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کہاں میٹھوں جو سوٹ پر دھبے نہ لگیں اور قمیص

کے کف داغ دار نہ ہوں۔ اوور کوٹ کس چیز پر لپکاؤں کہ وہ گرد آلود نہ ہو۔ میں نے ادھر ادھر نظر دوڑائی تو مجھے اپنی آنکھوں پر یقین

نہیں آیا۔ ایک تپائی پر گراموفون رکھا تھا۔ میں نے جیسے خواب میں اپنا اوور کوٹ اتار کر اسے ایک کرسی کی پشت پر ڈال دیا اور اس

گراموفون کے سامنے جا کھڑا ہوا۔

اسکے آنے کی خبر مجھے تاریخین کی تیز بو سے ہوئی۔ ”میں اپنے ہاتھ دھو رہا تھا۔“ اس کے ہاتھ پر سے رنگ اتر گئے تھے لیکن

تاریخین کے سفید دھبے نظر آ رہے تھے۔

”میرے خیال میں تموزی سی دارو چلے، تب ہی دلوں پر جمی ہوئی برف پگھلے گی۔“ اس نے کہا اور یکن سے ایک بوتل اور

دو گلاس لے آیا۔ پھر کسی کونے سے اس نے چھپس کا ایک پکٹ نکالا اور اسے کھول کر میرے سامنے رکھ دیا۔ وہ جب گلاس میں شراب

اغریل رہا تھا تو میں سوچ رہا تھا کہ یہ شخص جو اتنے بے ڈھنگے پن سے یہاں رہتا ہے، میرے آراستہ فلیٹ میں آ کر یوں بیٹھ گیا تھا

جیسے آسائش کی زندگی اس کا روزمرہ ہو۔ مجھے پہلے اس پر رشک آیا، پھر حسد ہوا۔ پھر کسی نے مجھ سے کان میں پوچھا کہیں اپنے آپ

سے بھی حسد کرتے ہیں؟ کبھی اپنے آپ پر بھی کسی کو رشک آتا ہے؟

گھبراہٹ بھرتے ہوئے میری نظر گراموفون کا طواف کرنے لگی۔

”کچھ سنیں گے آپ؟“ اس نے پوچھا۔

”یہ چلتا ہے؟“ میں نے اس کی طرف دیکھا۔

”ارے یار صاحب ایسا ویسا چلتا ہے؟ ون ہنڈ ریڈ پرسنٹ چلتا ہے۔“ اس نے دیوان کے نیچے سے ایک ریکارڈ کیس

نکالا اور اس میں رکھے ہوئے ریکارڈ اٹھنے پلٹنے لگا۔ پھر ایک ریکارڈ اٹھا کر وہ گراموفون تک گیا، سوئی بدلی چابی بھری اور پھر وہ آواز

درویدوار پر پھیل گئی، ”کھینچو کن مارو جی بان مارو جی بان“۔

میرے سینے پر تیر سا لگا اور میرے ہاتھ میں تھا ہوا گلاس لرز گیا۔ یہ کمرہ تھا کہ جا دو گرمی؟ یہ شخص تھا کہ میری بھولی سری یادوں کو پڑھنے والا؟ یہ وہ تھا کہ میں تھا؟ یہ میں تھا کہ وہ تھا؟

سامنے اس کی ایک میٹنگ تھی۔ اس میں سمندر تھا، تہ میں سبز اور نیلا، سطح پر سفید جھاگ پر آسمان کی نیلگوئی کا عکس تھر تھرا رہا تھا۔ چلتی ہوئی لہروں کی سبزی، مک نیلگوئی میں سے کئی شکاری کتے نکل رہے تھے اور سمندر کی ہروں پر پرواز کرتے ہوئے اس ایک جگہ کا قہقہہ کر رہے تھے جو ان کے کھسے ہوئے نوکیلے جڑوں اور رال گراتی ہوئی سرخ زبانوں سے کچھ ہی اوپر اڑ رہا تھا۔ تصویر میں سمندر اور کتے دونوں ہی اس خوبی سے چنٹ کپے گئے تھے کہ دیکھ کر کتوں کی سانسوں کی گرمی محسوس ہوتی تھی اور بھنور ڈالتا ہوا پانی اس قدر زبردہ تھا کہ اس میں ہاتھ ڈبو نے کو جی چاہتا تھا۔

”تم تو سمندر کا ایک ٹکڑا چرا کر لے آئے ہو اور اسے کیوں پر رکھ دیا ہے۔“

”اجی ہم تو آنکھوں سے سرمہ اور پسلیوں سے دل چرا لاتے ہیں، یہ سمندر کیا چیز ہے۔“ اس کی ہلکی سیسی بے رہا، کیسی ٹھٹھا دار تھی۔

”لیکن رانا جی، سرمے والی کہیں نظر تو نہیں آ رہی۔“ اپنے لہجے کی شرارت مجھے خود اچنبھی لگی۔

”ذرا چھری تلے دم تو لو یا صاحب، سرمے والی سرکار بھی آجائے گی، پھر آپ کو اس سے میر کی غزلیں اور میرا کے بھجن سنواؤں گا۔ شعلہ سر پک جائے ہے آواز تو دیکھو۔“ اس کی زبان سے پھول جھڑ رہے تھے۔ وہ آپ سے تم پر اتر آیا تھا۔

”ماشاء اللہ۔۔۔ کیا باجی ورہ اردو بولتے ہو۔“ میں نے گھونٹ بھر کر اسے دیکھا۔

”میں نے مولوی صاحب سے صرف ہندی اور اردو ہی نہیں، فارسی بھی پڑھی ہے۔ محنتی نکھی ہے۔ کہیے تو کریں یا بہ بخشے بر حال مانساؤں، یا شاہناہ سے کے اشعار سنیں گے؟“ وہ مسکراتا رہا اور میں سوچتا رہا کہ میں نے ہندی کیوں بھلا دی۔ ہندی، ہندو، ہندوستانی، امیر خسرو اس جھنجھٹ میں پڑے بغیر سات سو برس پہلے کہہ گئے تھے، ”سکھی پیا کو جو میں نہ دیکھو تو کیسے کانوں اندھیری رتیاں، نہ آپ آدمی نہ سمجھیں چٹاں۔“ اب دشمن دیکھا کے اس پار سے خط بھی نہیں آتے تھے۔ خون کے تمام رشتے تماشے کی طرح جینے گئے تھے اور مشترک تہذیب کی بیٹا کو سیاست کا راہنہ اٹھائے گیا تھا۔

میرے فلیٹ پر سرکاری اور درباری دونوں ہی قبیلوں کے لوگوں کا آنا جانا لگا رہتا تھا۔ سیم سنگھ ان لوگوں کو میرے یہاں وقت بے وقت نظر آتا تو سرگوشیاں شروع ہو جاتیں اور سرگوشیاں سوال اٹھاتی ہیں۔ میرے اچھے ہوئے معاملات مجھے اس کی اجازت نہ دیتے تھے لیکن اس سے پہلی ملاقات کے بعد سے دل بے اختیار اس سے ملنے کی خواہش کرتا۔ اسی لیے سیم سنگھ کو بلانے کی بجائے میں خود اس کے یہاں چلا جاتا۔ میں کبھی کسی عورت کا بھی یوں اسیر نہیں ہوا تھا، آسمان کو چھوتی ہوئی اس سیزمی کا بھی نہیں جو میری بیوی ہے اور ایک افسر اعلیٰ کی بیٹی ہے۔ سیزمیاں بلند یوں تک پہنچنے کے لیے ہوتی ہیں۔ ان کی ہم پوجا نہیں کرتے۔

سیم سنگھ کے در پر میں بے قراری اور بے تاب سے جاتا تھا۔ اس لیے نہیں کہ میں اس سے ملنا چاہتا تھا۔ میں وہاں اپنی تلاش میں جاتا تھا، وہ بھی مجھ سے یوں ملتا جیسے صدیوں کا پتھر یا رمل رہا ہو۔ دوسری تیسری ملاقات میں ہی وہ مجھے ”سوائی صاحب“ کہنے لگا تھا۔ بچے پور کے راجہ بے سنگھ کا وہ خطاب جو اسے اورنگ زیب کے دربار سے ملتا تھا۔ کچھواہاراج کو دوسرے تمام راجپوت راجوں سے ایک چوتھائی زیادہ ماننے کا اعلان۔ وہاں پہنچ کر مجھے محسوس ہوتا کہ چند گھنٹوں کے لیے ہی میں کسی دیو کی قید سے آزاد ہو گیا ہوں، وہ جو زندانی ہوں وہی جانتے ہیں کہ چند گھنٹوں کی ربائی بھی کیا معنی رکھتی ہے۔ میں اس سے وہ باتیں کرتا جنہیں

میں کب کا بھلا چکا تھا۔ ان ناموں کو مستحقین کا نام لیتے ہوئے کبھی میری آنکھیں بھیگ جاتی تھیں۔ وہ کس طرح اترا کر خسرو، میر، کبیر کا نام لیتا، تسلی داس کی چوپایوں اور غالب کی غزلیں سنا تا، مان سین اور بسم اللہ خان، کون تھا جو اس کا نہیں تھا۔ تاج محل اور جنتا ایلیور اس کا ورثہ تھے، راجہ دہلا کی بانی ہوئی دلی اس کی تھی اور کمپنی بہادر کا آباد کیا ہوا ملک بھی تر کے میں اسے ملا تھا۔ تم تو یہ تھے کہ ہزارے کے نتیجے میں شہید بھی تقسیم ہو گئے تھے۔ بھگت سنگھ اور دادا اشفاق، جھانسی کی رانی اور حضرت محل بھی اسی کے حصے میں آئی تھیں۔ میرے دونوں ہاتھ خالی رہ گئے تھے۔ ایک رات اس سے باتیں کرتے ہوئے مجھے بہت سے لوگ بہت سے شیر اور بہت سی عمریں یاد آئیں، اس رات میں اس کے سامنے رو دیا۔

”یار بتو بڑی بے ایمانی ہے۔ تو نے مجھ سے سب کچھ چھین لیا۔“ اپنی ٹوٹی ہوئی آواز سن کر میرا گریہ اور بھی زیادہ ہو گیا۔ اس نے منہ سے بھٹی ہوئی آنکھیں اٹھا کر مجھے دیکھا اور دیکھتا رہا۔ پھر اس نے ایک گہرا سانس لیا۔

”تم تاریخ کا کیک کھانا بھی چاہتے ہو، اسے رکھ بھی چاہتے ہو۔ تم اس تو دھرتی سے جڑا ہوتا ہے۔ ہم جب دھرتی سے نانا تو زلیں تو اتھاں سے نانا تو خدی ٹوٹ جاتا ہے۔“

میں نے سر جھکا لیا تھا، منہ میں بھی مجھے یہ یاد رہا تھا کہ میں اس سے شکایت کا حق نہیں رکھتا۔

جے پور اس کے پور پور میں رہا ہوا تھا۔ ایک دن ترنگ میں تھا سب کچھ بھول کر میرے پور کی باتیں سنا چلا گیا۔

”جن نے جے پور نہیں دیکھا سو ان صاحبان نے کچھ نہیں دیکھا، کچھ بھی نہیں۔ چنانچہ زندگی کا رت گئی۔“ اس نے افسوس سے سر ہلایا۔ ”سو ان صاحبان اپنی زندگی کے کچھ دن مجھے دے دو، میرے ساتھ جے پور چلو، دیکھو کہ راجپوتوں اور مغلوں کی رشتہ داریاں آج بھی ہمارے شہروں اور بازاروں میں کس طرح جھلکتی ہیں۔ مغل بادشاہ اور شہزادے ہماری گودوں میں کھیلے ہیں۔ ہم نے ان پر سے چائیں داری ہیں۔ سامو گڑھ میں ہارتے ہوئے دارا کے گرد ہم راجپوتوں نے گھیرا ڈالا تھا۔ اپنی گردنیں کٹا دی تھیں، پر پیٹھ نہیں دکھائی تھی۔“

اس کی آواز بھرا گئی اور وہ ہیں فرش پر لیٹ گیا۔ میں نے دیکھا، اس کی آنکھوں کے گوشے نم ہو گئے تھے وہ ماضی اور حال میں بیک وقت زندہ رہتا تھا۔ سانس لیتا تھا۔ کچھ دیر خاموشی رہی پھر وہ تڑپ کر اٹھ بیٹھا۔

”اجی مہابی، اکبر ہم کچھ وہ راجپوتوں کے بہنوئی تھے اور شہزادہ سیم کو چاندی کی کنوری میں دودھ پلیرا ہم نے کھلایا تھا۔ ہم ان کے ماموں، وہ ہمارے بھائی۔“ پھر وہ گنگنا نے لگا۔ ”مانگے ہے جو دھابی کارا جی کا تال نہ چھوئے۔“

وہ یہ باتیں کرتے ہوئے کبھی روتا، کبھی ہنستا رہا۔ ماضی اور حال کو یوں گنڈھرتا رہا کہ میں بھی اس کے ساتھ ذہن میں ہوجانے والی محل سراؤں میں پھرتا رہا۔

”کچھ جانتے بھی ہو سو ان صاحبان، شہزادہ سیم ہماری مان بانی کو بیاہنے گیا تو دہلی کی پاکی مہابی اور شہزادہ سیم اپنے کندھوں پر اٹھا کر راجہ بھگوان داس کے محل سے باہر آئے تھے اور مہابی نے راجہ سے کہا تھا ”تمہاری رے بیٹی، تمہارے محلوں کی رانی، تم صاحب سردار۔۔۔“ اس نے اپنے دونوں ہاتھوں سے اپنے کانوں کی لوچھوئیں اور ”ہے رام“ کا نعرہ لگایا۔

”میں سیم سنگھ تم اگر بچپن میں برس پہلے مجھے ملے ہوتے تو میں کہتا کہ اپنا یہ کام دھام چھوڑ کی بمبئی چلے جاؤ اور کے۔ آصف کے یہاں بھرتی ہو جاؤ۔ انہوں نے بھی ”مغل اعظم“ بتاتے ہوئے مغلوں اور راجپوتوں کی مالا اس طرح نہیں چبی ہے۔“ میں نے اسے آنکھیں دکھائی۔

وہ مجھے کچھ دیر دیکھتا رہا پھر اداسی سے مسکرایا۔ ”میں یہ باتیں کسی اور سے نہیں کرتا صرف تم سے کرتا ہوں سو ان صاحب

”دوسرے تو مجھے سودا کی سمجھیں گے۔“

”میں بھی تمہیں کچھ کم سودا کی نہیں سمجھتا۔“

”واہ کیا نام رکھا جاسکتا ہے۔ رانا سیم سودا کی جے پوری۔“ اس نے گلاس میں شراب اٹھاتے ہوئے زوردار قبضہ لگایا۔

”اس نام سے تو میں کل ہند مشاعرہ پڑھ سکتا ہوں۔“

”اور غزلیں کہاں سے آئیں گی؟“

”اجی غزلوں کا کیا ہے، ڈیزھ دو سو برس پہلے پرانے تھے والے کسی بھی کاستھ کوئی کا کلام آخر کسی کے کام تو آئے۔“

ہم دونوں اس طرح بے تکی باتیں کرتے۔ شاید یہی کتھ رس کا ایک طریقہ تھا۔ کبھی میرا جی چاہتا کہ سر پیٹ کر اس

کمرے سے نکل جاؤں جس میں کھرا ل گئے ہوئے زعفران کی، ہادون دستے میں کوئی جانے والی جڑی بوٹیوں اور پھولوں کی، تار چین کے تیل اور خدا جانے کن کن چیزوں کی خوشبو تھی۔ مجھے الہ آباد کے عطار خانے یاد آتے۔

”اور میاں مظلوم کے، مومن صاحب۔ ہم لندن میں بیٹھے ہیں۔ کبھی پکاؤلی اور آکسفورڈ اسٹریٹ کا رخ کرو، کبھی تو

ٹاور آف لندن یا کنگڈم پلیس کا بھی دیدار کرنے چلو۔“ ایک روز میں نے جھنجھاکر کہا تھا۔

”کیسی باتیں کرتے ہو سودا کی صاحب؟ ہمارے خزانے، ہمارا اتھاس، ہمارے درشن جھرو کے اور ہماری چونکھیں تنگ تو

لوٹ آئے یہ لوگ۔ اور ہم جا کر اپنی ہی چیزوں کو دیکھنے کے لیے ٹکٹ خریدیں، پونڈ خرچ کریں اور گورے ڈاکوؤں کا لوٹا ہوا مال دیکھیں؟ نہیں سودا کی صاحب یہ نہیں ہونے کا۔“

”جب یہ سب کچھ نہیں دیکھن تو پھر یہاں لندن میں کیوں بیٹھے ہو؟ جاؤ اور جا کر بے پور میں دھونی رھاؤ۔“ میں نے

اس پر چوٹ کی۔

میری یہ بات سنتے ہی اس کا نشہ برن ہو گیا۔ وہ بیٹھا سر ہلاتا رہا، پھر اس نے اپنی مدھ ماتی آنکھوں سے مجھے دیکھا۔ ”گھر

کیسے جاؤں؟ پتا جی کھاٹھڑے سے چورنگ کاٹیں گے۔“

”پتا جی کیوں کھاٹھڑے سے چورنگ کاٹیں گے؟ کیا ڈاکو ڈال کے بھاگے ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”یار وہ اپنے جگری دوست کی بیٹی سے میرے پھیرے کرانے کے چکر میں ہیں۔ میں وہاں سے یہ کہہ کر روفو چکر ہوا ہوں

کہ لندن میں میری نمائش ہے، اس سے نمٹ کر میں ترنت آ جاؤ۔“ وہ ایک ادا سے ہنسا۔

”اور اب کتنے دنوں سے لندن میں ہو؟“

”یہی کوئی چھ ایک مہینے ہو گئے۔“

”لیکن اس طرح کب تک یہاں رہو گے؟“

”یہ نہ پوچھو۔ ماما جی نے ڈاک اور فون سے میرا ناک میں دم کر رکھا ہے۔ میں ہر مرتبہ انہیں کوئی نیا جھانسدے

دیتا ہوں۔“

”ابے گاؤ دی، کب تک نیا جھانسدے دیتے رہو گے؟“ میں نے اسے آنکھیں دکھائیں۔ ”ان سے صاف انکار کیوں نہیں

کر دیتے؟“

اس نے آنکھیں نکال کر مجھے دیکھا، ”اپنے اللہ رسول کا شکر ادا کرو۔“ جس نے تمہیں ایک راجپوت باپ کے گھر نہیں پیدا

کیا۔“

”تو اب کیا کرنے کا ارادہ ہے؟“

”وہ مجھے تو بس بنی ٹھنی کا انتھار ہے“ اس نے اپنے دانتوں کی نمائش کی۔

”بنی ٹھنی؟ بھئی یہ کس بلا کا نام ہے؟“

”جج کہتے ہو سوالی صاحب واقعی قہر ہے، بلا ہے“ اس نے ایک ٹھنڈا سانس لیا۔

اس روز وہ دیر تک میرا سین کی باتیں کرتا رہا جسے وہ لاڈ سے ”بنی ٹھنی“ کہتا تھا۔

”اے دیکھ کر تم بھی یہی کہو گے کہ اس پر پیغام بتا ہے۔ ایسا سنگھار پنا رکرتی ہے کہ بس دیکھتے رہو۔“ میرا سین کا نام ”بنی

ٹھنی“ اس نے راجہ سادنت سنگھ کے دربار کے نہال چند کی بنائی ہوئی ایک تصویر سے دیکھ کر رکھا تھا۔ نہال چند اپنے عہد کا سب سے مشہور چتر کار تھا۔ اس نے رادھا اور کرشن کی کہانی رنگوں اور برش سے کاغذ پر اتاری تھی۔ کرشن اس نے راجہ سادنت کو بنایا تھا اور رادھا کا چہرہ بناتے ہوئے راجہ کی چہیتی مجھ پر ”بنی ٹھنی“ کو سامنے رکھا تھا۔

”میں نے بنی ٹھنی کا پورٹریٹ دیکھا ہے۔ تم یقین کر دو سوالی صاحب، یوں دکھائی دیتا ہے جیسے میرا کا ہی عکس ہے۔“ اس

نے بڑی رازداری سے مجھے بتایا تھا۔

میرا تھمیز کی دنیا سے وابستہ تھی، بنگال کی رہنے والی، گانے اور ناچنے میں طاق۔ پہلی ہی ملاقات میں رانا سیم سنگھ کا دل لے گئی تھی۔ لیکن سیم سنگھ کے پتاجی کے لیے بیٹا کتنا دینے والی بات تھی کہ ان کی اکلوتی بھانجی کے بجائے ان کا منتوں مرادوں کا بیٹا ایک بنگال سے شادی کر لے۔ مرنے، مارنے پر تیار تھے۔ اپنا کھاؤ الہرا کر بنگالیوں کے خلاف بھاشن دیتے اور یہ ثابت کرتے کہ نہ انہوں نے بنگال میں انگریزوں کو پاؤں نکالنے دیئے ہوتے نہ ہندوستان غلام ہوتا۔

اب وہ بات بے بات پر بنی ٹھنی کا تذکرہ کرتا۔ ”ظالم ہے بنگال بسین آنکھیں بائیں جو دھ پوری ہیں۔ ویسی ہی کنر

سی۔“ اس نے رازداری سے مجھے بتایا۔

مجھے ہنسی آگئی۔ ”یار جو دھ پوری کوٹ تو دیکھا، سن اور پہناتا تھا، لیکن یہ جو دھ پوری آنکھیں کس کھونٹی پر لٹکائی جاتی ہیں؟“

اس نے ڈھپ کر کہا، ”چپ“ اور اپنے ایزل پر جھک گیا۔

یہ وہ لمحہ تھا جس نے مجھے ہندوستانی مصوری کے رمز سکھائے۔ اس نے مجھے بتایا کہ ہندوستانی موسیقی کے گھرانوں کی طرح مصوری کے بھی گھرانے ہیں۔ بے پور گھرانہ، کشن گڑھ، بوندی اور کونا گھرانہ۔۔۔ میں نے اسے پستے سے سبز، زعفران سے نارنجی، ہڑ سے زرد اور نیل سے نیا، رنگ کشید کرتے دیکھا۔ اس کے کمرے میں طرح طرح کی سبزیاں، پھول، بیڑوں کی چھ لیس اور شاخیں نظر آتیں۔ کبھی وہ ریت کو پزے سے چھٹا دکھائی دیتا اور کبھی سیاہ رنگ کے بے اپنے فرانک چین کا پینڈا کھرج کر اس کی کالک اکٹھا کرنا نظر آتا۔ سرخ رنگ کے بے شیشے کے ایک مرتبان میں اس نے قرمزی کیڑے محفوظ کر رکھتے تھے۔ کھل، ہار یک ٹمل، طرح طرح کی ہار یک موٹی چھلتیں، ہون دست کا کباڑ خانہ اکٹھا کر رکھا تھا رانا سیم سنگھ نے۔

میں نے پہلی مرتبہ جب اسے اس کچھڑے میں الجھے ہوئے دیکھا تو حیران رہ گیا تھا۔ ”تم سندن میں بیٹے ہو رانا جی،

جہاں دنیا کے بہترین رنگ ملتے ہیں۔ دنیا بھر کے مصور یہاں سے رنگ خریدنے آتے ہیں اور تم یہاں بیٹھے کسی دیدہ جی کی طرح خدا

جانے کن جڑی بوٹیوں کو پیتے کوئے رہتے ہو۔“ میں نے ہن کر کہا تھا۔ ”میں کل تمہارے لیے ایک گرائنڈر لے آؤں گا۔“

وہ میری یہ بات سنتے ہی کمر پر دونوں ہاتھ رکھ کر کھڑا ہو گیا اور اس نے مجھے گھور کر دیکھا۔ ”جی ہاں، آپ گرائنڈر لے

آئیں گے، بڑی کرپا آپ کی۔ یہ احسان مت کیجئے گا مجھ پر۔ کوئٹے اور کھل رنے سے رنگ ہی الگ لگتا ہے، اس میں ہاتھ اور

ہاڑو کا زور بھی شامل ہوتا ہے۔ اب اگر موتی کھرا کرنا ہو تو بھتوں تلے ہیں اس میں۔ لیکن اس کا اچا، اس کا رو پہا، پن سارے بنے بنائے رنگوں سے جدا ہوتا ہے۔“

”بھئی تم تو جانے کسی صدی کی بات کرتے ہو۔۔۔ تمہاری یہ باتیں میری سمجھ میں نہیں آتیں۔“ میں نے بیزارگی سے کہا۔

”ہم راجپوت رنگوں سے کھینچتے ہیں اور اپنے رنگ ہم چیزوں سے خود نچڑتے ہیں۔ ہمارے لیے زندگی، موت سب رنگوں کا کھیل ہے۔ جان دینے جاتے ہیں تو کیسری بانا پہنتے ہیں۔ ہماری عورتیں جو بر کرتی ہیں تو نارنجی آگ اڑھ لیتی ہیں۔ ہمیں زندگی کرتے دیکھنا چاہتا ہو تو ہماری لڑکیوں کی چندریاں، چوڑیاں اور چولیاں دیکھو، مگرے رنگوں سے رنگے ہوئے ہمارے شہر اور گاؤں دیکھو۔“ وہ بولتا چلا گیا۔

”تو پھر تمہاری تصویریں اتنی کڑوی اور دل دہلا دینے والی کیوں ہیں؟“ میں نے اس کی بنا کی ہوئی ان تازہ تصویروں کی طرف اشارہ کیا تھا جو دیوار سے ٹیک لگائے کھڑی تھیں اور جن کے رنگ ابھی خشک نہیں ہوئے تھے۔

”اپنشد میں کہا گیا ہے سوائی صاحب کہ سب سے پہلے صرف پانی تھا، اس پانی نے سج کو، سج نے برہا کو، برہا نے پر جاپتی اور پر جاپتی نے دیوتاؤں کو پیدا کیا اور دیوتا سج کی پوجا کرتے ہیں۔ اب تم جانو کہ میں ٹھہرا مانا سنگ، میں برہا، پر جاپتی اور دیوتاؤں کے بارے میں کوئی جانکاری نہیں رکھتا، لیکن میں پانی کو جانتا ہوں اور مانا ہوں جس نے سج کو پیدا کیا۔ میں اسی سج کی لکیروں سے، اس کے رنگوں سے اپنی تصویریں بناتا ہوں۔“

شدید انتظار کے بعد میرا سین آہنچی۔ سیم سنگھ اسے بنی ٹھنی کہتا تھا تو کیا غلط کہتا تھا۔ میں نے اسے دیکھا تو دیکھتا رہ گیا۔ وہ پہلا دن تھا جب مجھے رانا سیم سنگھ پر رشک نہیں آیا، اس سے حسد ہوا۔ اس بنی ٹھنی کی آنکھیں واقعی جو وہ پوری کن رتھیں کہیں کو کاٹی چلی جائیں۔ اسے دیکھ کر مجھے ایک بھلا بھلا گیت یاد آیا ”بنے سبرا جو بانڈھیں تھے خورچیاں، جن کے لہنے لہے کس، رسی انکیں۔“ سرال دی دلیز پر پہلا قدم رکھتے ہی یہ بول میرے کانوں میں پڑے تھے، آوارہ کن بیگم کی تھی جو بہت ناز، بہت ادا سے گارہی تھیں۔ ”جن کے لہنے لہے کس، رسی انکیں۔“

میرا پر نظر پڑی تو مجھے بے ساختہ جن بیگم کے گائے ہوئے یہ بول یاد آئے۔ گھنے گھیرے بال آبشار کی طرح کمر سے بہت نیچے گرتے ہوئے اور آنکھیں رسی مدھ سے بھری۔ ہم مقررہ دائرہ پورٹ پر تھے جہاں آنے والوں اور رخصت ہونے والوں کے لیے گلے ملنا، ہونٹ چومنا ایک رور مرہ تھا۔ لیکن ان دونوں کی آنکھوں میں ایسی حیا تھی کہ میں نے نگاہیں جھکا لیں۔ وہ ایک دوسرے کے ساتھ یوں چل رہے تھے جیسے سینکڑوں نگاہوں کے حصار میں ہوں اور بہت نہ رکھتے ہوں کہ ایک دوسرے کو چھوئیں۔

اس رات میں کچھ دیر ان کے ساتھ رہا اور پھر سیم سنگھ کے اصرار کے باوجود انہیں ایک دوسرے کے ساتھ چھوڑ آیا۔ اس رات مجھے نیند نہیں آئی۔ رانا سیم سنگھ نے مجھے ہر میدان میں شکست دی تھی۔ میں سمجھتا تھا کہ برصغیر کی صرف تاریخ اور جغرافیہ اس کا ہے۔ لیکن وہ تو سوئیر میں بھی سب سے سہانی شہانی جیت لایا تھا۔ میں دو دن اس کی طرف نہیں گیا لیکن تیسرے دن اپنے دل پر میرا قابو نہیں رہا۔ اب تک میں اپنے آپ سے ملنے جاتا تھا اور اب میں اس سہانی کو دیکھنا چاہتا تھا جو میری نہیں تھی اور کبھی بھی میری نہیں ہو سکتی تھی۔

میرا قیامت ناچتی تھی اور اس سے بڑی آفت اس کی آواز تھی۔ ستان ازاتی تو اس کے گلے کی سبز رگیں نانت کی طرح تن جاتیں۔ میرا ہائی کے بھجن سناتی تو عبادت کی، اگر اور صندل کی خوشبو آتی، مندر میں کوئی آرتی اٹاتا رہتا۔ ”رانا جی نے وش کا پیالہ

بھیجا، پیالہ دیکھ کر میرا ہانسی رہے۔ یہ بھجن میں نے اسے کشتی میں گاتے سنا تھا اور پانی میں روشنیوں کا رات اور رسیلی آنکھوں کا عکس دیکھا تھا۔ ان رسیلی آنکھوں کا قصیدہ کجمن بیگم کی آواز میں پڑھتی رہی تھی۔ جن کے لائے، بنے کس، رسیلی آنکھیاں۔ ہوا اس کے بال اڑاتی رہی تھی اور اس کی آواز پانی میں آگ لگاتی رہی تھی۔ پیالہ دیکھ کر میرا ہانسی رہے۔

اس کے بعد جو کچھ بھی ہوا، وہ رقص کا عام تھا۔ جس میں ہر جنبش اس تیزی سے ہوتی ہے کہ وہ اپنی تفصیل میں نہیں، اپنے تاثر میں یاد رہتی ہے۔ اس لیے کچھ ہاتھ مجھے یاد ہیں، کچھ بھول بیٹھا ہوں۔

سلیم سنگھ کی اور میرا کی شادی پہلے رجسٹریشن آفس میں ہوئی اور پھر سلیم کے ایک دوست کے گھر پھرے ہوئے۔ گھر عورتوں اور مردوں سے بھرا ہوا تھا۔ سانولی سوانی لڑکیوں کے رنگین گھاگھرے، ان کے ٹھیکے، ان کے ذومنی جیسے، ایک لڑکی راجستھانی میں کوئی تیز تیکھا گیت گارتی تھی جس کا مطلب کچھ یوں تھا کہ اے مونچھوں والے تو اب تو میرا دل لے گیا۔ شراب بہہ رہی تھی۔ میں اس محفل میں تھا اور نہیں تھا۔ ان دونوں نے جب آگ کے گرد پھرے لگائے تو میں انہیں ایک ٹک دیکھتا رہا۔ سلیم سنگھ کی ریشمی شیروانی اس کا تاریخی صافہ، اس کی پنڈلیوں میں پھنسا ہوا۔ قید چوڑی دار پا جامہ اور دوسری طرف دو تھی جو صرف رنگ ہی رنگ تھی۔ خوشبو ہی خوشبو تھی۔ ایسے ہی جوڑوں کو دیکھ کر بڑی بوزھیاں کہتی ہیں کہ چشم بدور چشم بدور۔ میں انہیں حسرت سے دیکھتا رہا۔ یہ میں تھا، یہ میں نہیں تھا، وہ میری تھی وہ میری نہیں تھی۔ میں شادی کو تجارت سمجھتا تھا وہ اسے عبادت جانتا تھا۔ میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ میں اس لڑکے کے لیے رو رہا تھا جو الہ آباد کے ایک چھوٹے سے گھر میں کمری کھاٹ پر لیٹ کر رات کی تنہائی میں تاروں سے ہاتھیں کرتا تھا۔ ہم کب اپنا ہاتھ خود اپنے ہاتھ سے چھڑا لیتے ہیں۔ ہم کب اپنے اندر سے نکل کر کہیں اور چلے جاتے ہیں۔ پھرے پورے ہوئے تو میں نے اسے بدھا کی دی، میرا کو دعائیں اور ایک محلی تھلی دی اور جلدی سے وہاں سے نکل آیا۔ اس رات میں نے کوئی ٹیکسی نہیں روکی۔ کسی نیوب انشیشن کا رخ نہیں کیا۔ بس چل رہا اور سوچتا رہا وہاں ہاتھیں جو اس رات کے بعد میں شاید کبھی نہیں سوچیں۔

وہ دونوں ایک دوسرے کو پانے کے سفر پر نکل گئے۔ ان دونوں نے اپنے دستخطوں سے پیرس، وینس اور روم سے مجھے پوسٹ کارڈ بھیجے جنہیں دیکھ کر جنہیں پڑھ کر میں خاک و خاکستر ہوتا رہا۔

میرا اور سلیم واپس آئے تو نہالوں نہال تھے۔ ایک دوسرے کے رنگ میں رنگے ہوئے۔ سلیم سنگھ میں مجھے اپنا عکس نظر آتا تھا۔ میں اس سے ملنے کے لیے بے قراری سے جاتا تھا جیسے کچے دھاگے سے سرکار بندھے جاتے ہیں۔ لیکن اب ہم دونوں کے درمیان جدائی پڑ گئی تھی۔

پہلی ملاقات ہوئی تو سلیم سنگھ نے مجھے بتایا کہ اس نے اپنی شادی کی تصویریں اور میری شوقیت کی کاپی گھر بھیج دی تھی اور وہاں سے پیغام آ گیا ہے کہ اب وہ کبھی بچے پورا کا رخ نہ کرے۔

”کچھ دنوں میں تمہارے پتاجی کا غصہ یقیناً ٹھنڈا ہو جائے گا۔“

اس کی آواز اس تھی۔ ”میرے دل پر ماتاجی کا خیال آ رہے چلاتا ہے۔ ان پر کیا گزری ہوگی۔“

”یہ بات تو تمہیں پہلے سوچنا چاہیے تھی۔“ میں نے اسے یاد دلایا۔

”اس بنی ٹھنی کے سامنے کوئی بات یاد رہ سکتی ہے۔“ اس نے بیچارگی سے مجھے دیکھا اور لا جواب کر دیا۔

وہ دونوں ایک نہایت بڑے فلیٹ میں منتقل ہو گئے تھے۔ سلیم سنگھ کی کئی تصویریں بک گئی تھیں اور اس نے گھر کے لیے بہت سی چیزیں خرید لی تھیں، لیکن ایک کمرے میں وہی بے ترتیبی اور بکھراؤ تھا جو سلیم کے مزاج کا حصہ تھا۔ باقی گھر بنی ٹھنی کا تھا، اسی طرح

سجایا۔ پھر میری اس کی چند ہی ملاقاتیں ہوئیں۔ اب میں اس کے یہاں جاتے ہوئے جھجکتا تھا۔ ان ہی دنوں معلوم ہوا کہ میرا دو مہینے کے لیے واپس ہندوستان جاری ہے۔ وہاں کئی شہروں میں تھیز فیسٹول ہو رہا تھا۔ میرا اپنے تھیز گرد پ کی فرمائش پر نہ چاہتے ہوئے بھی جاری تھی۔

اس کے چلے جانے کے بعد بھی ہم دونوں کی ملاقاتوں میں اضافہ نہیں ہوا۔ وہ سنجیدگی سے تصویریں بناتا رہا۔ میری واپسی کے دن قریب تھے سو میں اپنا سامان سیٹنے اور اپنی بیوی اور اس کے رشتہ داروں کی فرمائشیں پوری کرنے میں لگا رہا۔

وہ رات مجھے یوں یاد ہے جیسے ابھی کی بات ہو۔ اس رات میں دیر سے گھر پہنچا تو ستر جیوں پر سلیم سنگھ کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔ وہ نشے میں ڈوبا ہوا تھا اور رو رہا تھا۔ مجھے دیکھ کر وہ مجھ سے اپٹ گیا اور کچھ کہنے لگا لیکن میری سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ میں اسے اندر لے گیا۔ اس کے سر پر پانی بہاتا رہا۔ پھر میں نے اسے فرش الٹم کا ایک گلاس پلایا۔ تب وہ اس قابل ہو سکا کہ مجھے کچھ بتائے۔

اس کی بات جب میری سمجھ میں آئی تو میں بھی رو رہا تھا۔ میرا ایک Accident میں ختم ہو گئی تھی۔

”ہم دھواں سوائی صاحب۔ ہم دھواں“۔ وہ اپنی بات پوری کر کے پھر نہیں مارنے لگا۔

بنی ٹھنی کو بھی موت آ سکتی ہے؟ یہ ممکن نہیں تھا۔ وہ تو میرا تھی۔ رانا جی نے دس کا پیا۔ بھیجا، پیالہ دیکھ کر میرا ہانسی رہے۔ اور پھر سلیم سنگھ کی چیخوں کے ساتھ میری چیخیں بھی شامل ہو گئیں۔ وہ اس کے لیے رو رہا تھا اور جو پور پور اس کی تھی اور میرے آنسوؤں کے لیے تھے جو ہل چمن کے لیے بھی میری نہیں ہوئی تھی۔

وہ رات کس طور گزری، مجھے یاد نہیں۔ یاد ہے تو اتنی سی بات بات کہ سلیم سنگھ نے بچکیوں کے درمیان یہ بتایا کہ میرا جب رخصت ہوئی ہے تو اکیلی تھی۔ وہ ماں بننے والی تھی۔ اس کا بچہ اس کے ساتھ تھا۔ میں نے اور سلیم سنگھ کے دوسرے دوستوں نے اسے سمجھایا کہ کلکتہ چلا جائے۔ میرا کا بھائی اسے کلکتہ لے گیا تھا۔ میرا کے اتم سسکار میں شریک ہو جائے۔ لیکن اس کی ”نہیں“ ہاں میں نہیں بدلی تھی۔

”میں نے اسے زندہ دیکھا تھا، چاہا تھا، مرنا تھا۔ اب اسے آگ کی چادر اوڑھ کر جتے ہوئے کیسے دیکھوں؟“ اب اس کی آنکھیں آنسو سے اور اس کی آواز کسی ناثر سے خالی تھی۔

میرے جانے کی گھڑی سر پر تھی اور چاہنے کے باوجود میں اس وقت سلیم سنگھ کے ساتھ نہیں گزار سکا تھا۔ میں اس سے آخری بار ملنے گیا تو اسے دیکھ کر دل کٹ گیا۔ وہ جس کی پور پور سے رندگی پھونتی تھی، جس کی آنکھیں ہنستی تھیں، جس کی آواز میں پھلجڑیاں چھوٹی تھیں وہ اب ایک کھنڈر تھا۔ رنگ مجلس گیا تھا آنکھوں کے گرد خالے اور آواز میں تھکن۔

”میں تمہارے ساتھ چلوں“ اس نے اچانک مجھ سے پوچھا۔ اس کی آنکھیں سوائی تھیں۔

میں خاموش رہا اور میری خاموشی ہی میرا جواب تھی۔

اس نے ایک ٹھنڈا سائس لیا۔ ”ہاں ٹھیک ہے سوائی صاحب، تم اپنی راہ جاؤ ہم اپنی راہ لیں گے۔“

”ہم سے کیا مطلب ہے تمہارا؟“ میں نے اسے ٹوکا۔

”تمن کے لیے تو ہم ہی کہا جاتا ہے۔“ اس نے کچھ عجیب سے لہجے میں کہا تھا۔

ہم دونوں ایک دوسرے سے لپٹے تو خامی دیر تک لپٹے رہے۔ جانے وہ کیا سوچ رہا تھا اور جانے میں کن خیالوں میں گم تھا۔ مجھے اب کچھ یاد نہیں۔

میں چلا آیا۔ مجھے اپنی بیکنگ کرنی تھی، زیادہ سامان تو میں دو دن پہلے ہی ایئر کارگو سروس سے بھیج چکا تھا۔ اس وقت صبح

کے شاید سرت بچے تھے جب میری آنکھ نیلی فون کی گھنٹی سے کھلی۔ دوسری طرف سے سلیم سنگھ کا ایک دوست جوں رہا تھا۔
 ”خیر ہمت تو ہے؟“ میں تڑپ کر اٹھ بیٹھا اور اس بات پر بھی حیران نہیں ہوا کہ اسے میرا نمبر کہاں سے ملا تھا۔
 ”آپ فوراً سلیم سنگھ کے فلیٹ پر آ جائیں۔“ اس نے کہا اور نیلی فون بند کر دیا۔

میں منہ پر جھپکا مار کر اور ٹیکسی چکر کر اس کے یہاں پہنچا۔ سڑک پر ایسبویٹنس اور پولیس کی گاڑیاں دیکھ کر میرا دل بیٹھ گیا۔
 دروازے کے باہر ہی سلیم سنگھ کے کئی دوست کھڑے تھے سب کے چہرے سے بے ہوشی تھی، آنکھیں سرخ، ایک نے مجھے اندر جانے کا اشارہ کیا۔ ایک پولیس والے نے مجھے روکنا چاہا لیکن تعارف کرانے پر مجھے اندر جانے کی اجازت مل گئی۔

وہ اپنے اور میرا کے بستر پر لیٹا تھا۔ چہرے پر سکون اور گہری نیند تھی۔ سفید لیس کی چادر پر سرخ رنگ کے دھبے تھے،
 جواب یہ اتنی مائل ہو گئے تھے۔ یہ رنگ اس کی کٹی ہوئی کھٹی سے نکلا تھا اور چادر پر نقش و نگار بنا گیا تھا۔

اس نے کہا تھا کہ ہم راجپوت رنگوں سے کھیتے ہیں۔ اس نے اپنے جود سے رنگ کی آخری بوند بھی نیچڑ لی تھی۔ میں
 ساکت سا مت کھڑا اپنے آپ کو دیکھتا رہا۔ یہ میں تھا جو بستر پر تھا، یہ میں تھا جو کھڑا ہوا تھا اور خود کو دیکھ رہا تھا۔ میں اسے چھونے کے
 لیے جھکا تو پولیس والے نے مجھے روک دیا۔ میں فرش پر بیٹھ گیا۔ وہ نیچے پیر تھا اور اس کے دنوں پیر مسہری سے کچھ نیچے لٹکے ہوئے
 تھے۔ میں ان پیروں کو دیکھتا رہا جنہیں پھیرے لگانے کے بعد بنی گھنٹی نے جھک کر ہاتھ لگایا تھا۔ اس نے جو چہ بھی کیا تھا، مجھ سے
 آخری ملاقات کے بعد کیا تھا۔ رات کو اگر میں اسے اپنے ساتھ لے جاتا، اگر میں اس کے ساتھ رہ جاتا، میں اس کے پیروں پر سر
 جھکائے سوچتا رہا۔

اس کے لیے میری آنکھ سے ایک آنسو نہیں نکلا۔ جب اسے ریمویم لے جایا گیا تب بھی نہیں۔ لیکن جب اس کے
 سر ہانے سے منے والی چند سطر صیت کے مطابق بنی گھنٹی کا پور ٹریٹ مجھے دیا گیا تو میں دھڑکیں مار کر رو دیا۔ وہ پور ٹریٹ میں نے
 اپنے گھر میں نہیں لگائی ہے۔ اسے بہت احتیاط سے اپنے سیف میں رکھ دیا ہے۔ میں ان جودھ پوری آنکھوں کو دیکھنے کی ہمت نہیں
 رکھتا۔ میں ان رنگوں کو کس دل سے دیکھوں جنہیں سلیم سنگھ نے جانے کن پھولوں، چھالوں اور شاخوں سے کشید کیا تھا۔ نہیں وہ اس کی
 نہیں میری بنائی ہوئی تصویر ہے۔ میں اس تصویر کو سب کی نگاہوں سے چھپ کر رکھتا ہوں اور سلیم سنگھ کی یاد بھی میرے اندر کہیں رہتی
 ہے۔ میں نے کسی سے اس کا ذکر نہیں کیا لیکن میں تازہ رنگوں کی خوشبو سے رانا سلیم سنگھ کی یاد کبھی جدا نہ کر سکا۔ اور کیسے جدا کروں کہ
 جب اس کی یاد آتی تو میں خود کو یاد کرتا ہوں، اپنے خواب یاد کرتا ہوں، پھر ان خوابوں کو شراب میں ڈبوئے ملتا ہوں۔

☆☆☆

بجنس

ذکیہ مشہدی

ٹفن میں ابھی کچھ وقت باقی تھا۔ کلو نے مردوں کا ٹھکانا اسکول کے گیٹ سے ذرا سا ہٹ کر کھڑا کیا۔ آنے والے کو وقت نہ ہو۔ یہ ایک مشنری اسکول تھا۔ تیسرے اسٹینڈرڈ تک لڑکے بھی لیے جاتے تھے لیکن اس کے بعد صرف لڑکیاں۔ زیادہ تر بچے مردوں کے بڑے شوقین تھے۔ ماں باپ سیب مانگور کھائیں تو نہ کھائیں لیکن مردوں پر نوٹے پڑتے تھے۔ ادھر مال کم آ رہا تھا۔ دام بڑھ گئے تھے۔ ایک کلو پر دس روپے کا منافع تھا کہیں زیادہ بیچ گئے اور باقی جی ہوئے تو ایک کلو پر پانچ روپے بھی مل جاتے تو غنیمت جانتا۔ بچے تو بس ایک ایک مرد کو لاتے تھے۔ ذرا بڑا لیا تو کوئی ڈیڑھ سو گرام کا پھل ہوتا۔ بیچ سے چاقو سے شکاف کر کے وہ اس میں کالے نمک والا چھپا دیتا تھا۔ بچے بے حد خوش۔ اسکول کا ٹفن ختم ہوتا تو وہ یہاں سے چل دیتا۔ پاس میں چوراہا تھا وہاں جا کر کھڑا ہو جاتا۔ پیر اور رس بھری کے موسم میں ٹھیلے پر یہ پھل بھی آ جاتے تھے۔

اسکول کے سامنے تو بکری دراصل چورن کی گولیوں اور انکی ہی دو چار لٹری چیزوں کی ہوا کرتی تھی جیسے کرکے اور بہت چمکیے نھان دھنگوں والی کھلی بکری مافیاں۔ کچھ عرصہ پہلے نو (Nuns) نے اس میں مگنازادی تھی۔ ان کا بکنا ممنوع ہو گیا تھا۔ اب وہ انہیں ایک چھوٹے سے جموں لے میں امرود یا دوسرے جو پھل بیچتا، ان کے نیچے چھپ کر رکھا کرتا تھا۔ دام بھی بڑھا دیئے تھے۔ لڑکیاں چپکے سے ہتھکڑیاں پہنتیں۔ کلو بھیا، دودھ، دو چورن کی گولیاں، اور راز دارانہ انداز میں ادھر ادھر دیکھتیں۔ اصل میں گیٹ پر کھڑا دربان بڑا ہی بد معاش تھا وہ منجھروں سے چٹائی کر دیتا۔ پہلے تو خود ہی جھاڑ پٹاتا تھا۔ کئی بار اسے بیڑی پینے کے لیے پیسے دینے پڑ جاتے۔ یا پھر دو ایک امرود مفت دینے ہوتے تھے۔ لڑکیاں اس طرح راز داری برت کر وہ ممنوع چورن لیتیں تو کلو کو بڑا مزہ آتا۔ اسے ایک طرح کے ایڈونچر کا احساس ہوا کرتا تھا جیسے وہ چورن کی گولیاں نہ ہوں بلکہ نشے کی گولیاں ہوں اور وہ جرم کی دنیا میں شریک ہو گیا ہو۔ جرم کی ایک دنیا ہے اس کا اسے علم تھا۔ اپنی تمام تر حماقت، تمام تر کم مٹی کے باد جو، لیکن وہ بے انتہا رڈر پوک تھا۔ اسے تو دربان تک سے ڈر لگتا تھا اس لیے وہ اپنے امرودوں اور انہیں خریدنے والوں بچوں کے ساتھ بہت خوش تھا۔ وہ پر یوں جیسی لڑکیاں کسی دوسری دنیا کی ہاسی تھیں۔ کچھ بہت چھوٹی، کچی کلیوں جیسی اور کچھ شباب کی دہلیز پر قدم رکھتی ان پھولوں جیسی جو کھلنے والے ہی ہوں۔ کھلتے بند ہوتے گیٹ سے اسکول کا چمن بالکل صاف دکھائی دیتا تھا جو ہمیشہ شاداب رہا کرتا تھا۔ اس چمن کے اتنے قریب، ان لڑکیوں کے درمیان کھڑا وہ ہڈی دارانہ والا کلو کلو کلو خود کو کچھ ایسا محسوس کرتا تھا جیسے پرستان میں پہرہ دینے کو ایک کالا سانپ مقرر کر دیا گیا یا کوئی بھوت۔ اوپر والے نے جیسے کوڑی نہیں دیا تھا لیکن صورت تو دے دیتا۔ اکثر یہ بات سوچتے رہنے کے بعد اب اس نے اس پر توجہ دینی بند کر دی تھی۔ اپنی صورت اور ان بچوں کے تفاوت کو بھول کر وہ پیسہ کمانے پر توجہ دے رہا تھا اس لیے کہ اس کی ماں کا کہنا تھا کہ اب وہ بڑا ہو چکا ہے اور کچھ دن بعد اس کی شادی کرنی ہوگی۔ اب چھڑا گھومتا رہا تو بری عادتوں میں پڑ جائے گا۔ پھر شادی تو ضروری ہے۔ سب کی ہوتی ہے۔ لیکن جس آزمیختی سے وہ امرود اور دوسرے پھل لے کر آتا تھا اس کا کہنا تھا کہ عورت تو بذات خود ایک بری عادت ہے۔

اس نے ٹھنڈی سانس کھینچی۔

ایک بڑی پیاری سی لڑکی اس کے بہت قریب آ کر کھڑی تھی، کلو بھیا وہ۔۔۔ دودھ والا، امرود دونا، وہ جو ذرا ہرا ہرا سا ہے۔

پھر وہ اس کی طرف پوری جھک گئی، ”گولیاں ہیں؟“ اس نے سرگوشی کی۔ ”ہیں“۔ کلو کے بڑے بڑے دانت ایک کان سے دوسرے کان تک پھیلی مسکراہٹ میں مزید بد صورت ہواٹھے لیکن لڑکیاں اس کی بد صورتی کی اسی طرح عادی تھیں جیسے وہ ان کے حسن کا عادی ہو گیا تھا۔ ان کی بارونق شکلیں انکے نفاست سے گوندھے ہوئے بال، ان کی سلیقے سے استری کی ہوئی اسکول کی یونیفارم۔ ان کے چھوٹے تراشے ہوئے ماحونوں میں کبھی بال پوائنٹ چین کی روشنائی لگ جاتی تو وہ ٹفن بڑیک میں لمبوں کی تھار پر کھڑی رگزرگزر کر اسے چھوڑاتی نظر آتیں۔ وہ اتنے عرصے سے اسکول کی فضا کا حصہ بنا ہوا تھا کہ اسکول کی جڈنگ، سڑک، بجلی کے کھمبوں، درو یہ کھڑے پیل اور گل مہر کے درختوں اور اکثر نکلنے والی آوارہ گایوں اور کتوں سے الگ اس کا کوئی وجود نہیں رہ گیا تھا۔ لیکن ان لمبوں میں جب کوئی پیری سی بڑی اس کی طرف جھک کر سرگوشی میں پوچھتی کلو بھیا، گولی لائے ہو تو وہ خود کو بے حد اہم سمجھ کر تا تھا۔ بعد ایشرفین کے ہا وجود کا بک اور دو کا ندر دونوں نے ایک دوسرے کو نہایت دریا دلی کے ساتھ قبول کر لیا تھا۔ وہ جتنی دیر اسکول کے سامنے ٹھیل لگا تا، بڑا خوش خوش رہا کرتا تھا۔

اسکول کا ٹفن عموماً ساڑھے گیارہ بجے ہوتا تھا۔ سخت سردیوں میں تو مہینہ بھر کی چھٹیاں ہو جاتیں۔ جب تک ٹھنڈا رہتی تب تک اس کی رونین میں تبدیلی آ جاتی تھی۔ شام کو وہ بھنے پنوں اور نمکین کاغذ سے ر سبزی مارکیٹ چلا جاتا تھا۔ وہاں کئی بھری فردش چائے واے سے چائے لیتے اور کلو سے نمکین یا بھنے پننے کر شام کو کچھا شتہ کرتے۔ گھر جاتے جاتے انہیں بہت دیر ہو جاتا کرتی تھی۔ سب ملا جلا کر کلو کو مہینے میں تین ہزار تولی جاتے تھے۔ کبھی آمدنی کچھ زیادہ بھی ہو جاتی، کبھی کچھ کم۔ اس کا ٹھیں کر ایے کا تھا۔ ابھی تک وہ اپنا ٹھیں نہیں خرید پایا تھا پھر شہر میں اس کا اپنا مکان کہاں سے ہوتا۔ وہ ایک ایسا خواب تھا جسے وہ دیکھ بھی نہیں چاہتا تھا اس لیے کہ جو چیزیں اس حد تک غیر حقیقی ہوں جیسے اپنا گھر وہ بھی شہر میں ان کے بارے میں تو نہ سوچنا چاہیے نہ انہیں خواب میں دیکھنا چاہیے۔ خواب سے آنکھ کھلنے کے بعد یا تو مٹی آئے گی یا چھاتی میں درد ہوگا۔

کلو تو کرائے کے مکان میں بھی نہیں رہتا تھا۔ بلکہ وہ جہاں رہتا تھا وہ مکان تھا بھی نہیں۔ تھا کیا؟ تھا کیا؟ اگر مٹی کی اتنی اونچا دیواریں اٹھائی جائیں کہ ان میں ایک جوان، آدمی گھس سکے اور امن پر مونی، نیلے رنگ کی ترپال ڈال لی جائے تو وہ گھر ہوتا ہے؟ ارے بھائی گھر وہ ہوتا ہے جہاں آدمی رہے۔ تو ٹھیک ہے کلو، اس کی ماں اور ایک مہونا بھائی جس میں رہتے تھے وہ گھر تھا تو۔ ہر دو چار مہینے بعد پولیس واے اجازتے جاتے تھے وہ پھر اسراٹھ کرا سی جڈاگ آتا تھا۔ گرمی میں دھوپ، برسات میں بارش سے پناہ دیتا تھا۔ تو وہ گھر نہیں تھا کیا؟ اس کے سامنے اس کی ماں نے مٹی کا چولہا بنایا تھا اور ایک سل گاڑ رکھی تھی۔ اندر کونے میں ان تین نفوس کے ساتھ المومین کی دو پتیلیوں دو ایک کنوروں اور دو تین رکابیوں کے لیے جڈتھی۔ اور وہاں ایک ٹین کا بک بھی تھا۔ اسی میں تینوں کے کپڑے رہا کرتے تھے۔ گر بستی تھی ما؟ گھر بھی تھا اور گر بستی بھی اور کلو نہیں جانتا تھا کہ ایک ماہر معاشیات نے کہا تھا کہ اگر شہر میں کسی شخص کی آمدنی سستیس روپے یومیہ ہے تو اسے خط افلاس سے نیچے نہیں رکھا جاسکتا۔ کلو سستیس روپے یومیہ سے بہت زیادہ کم رہا تھا اس لیے وہ خط افلاس سے بہت اوپر تھا اس کا چھوٹا بھائی جو دن بھر بڑا سا اور مونا سا پلاسٹک کا تھیلا لے کر کوڑا چٹ گھومتا، دس روپے یومیہ کمالا تا تھا۔ پشک وہ خط افلاس سے نیچے تھا۔

ہو سکتا ہے کلو اپنی حمايت میں کبھی گھر کا سہنا دیکھ لیتا لیکن وہ معاشیات یا ماہر معاشیات کو سنے میں نہیں دیکھ سکتا تھا اس لیے کہ وہ ان تصورات کو اور ان لوگوں کو نہیں جانتا تھا اور جسے لوگ نہیں جانتے ان کو خواب میں بھی نہیں دیکھتے۔ ویسے کلو کی آمدنی تینوں پر تقسیم کی جاتی تھی تو وہ ان تینوں کو خط افلاس سے نیچے کرنے سے روک لیتی تھی۔ یا ٹھیک ککار پر، کرکھڑا کر دیتی تھی اس لیے کہ اس آمدنی میں بیس روپیہ روز ٹھیں کا کرایہ بھی شامل تھا۔ پھر اس کے بھائی کے دس روپے روز۔ ماہرین معاشیات اکثر بحث کرتے نظر

آتے تھے کہ یہ کنبہ خط افلاس سے نیچے ہے یا اوپر۔ یہ ماہرین منی کی دیواروں پر مونے نیلے پلاسٹک کی چھت کے تلے رہنے والوں کی بستی کے ٹھیک سامنے ایک مٹی اسٹوری میں رہا کرتے تھے۔ جس کے فلیٹوں کے ہر کمرے کے ساتھ ایک اٹیچمنٹ ہا تھ روم تھا۔ اس لیے وہ پینتیس روپے یومیہ آمدنی میں اکثر وہ ایک روپیہ جوڑنا بھول جاتے تھے جو دے کر کلو سٹھ شوپا پیسے جانے کے لیے دیا کرتا تھا۔ اس کا چھوٹا بھائی کچھ عرصہ پہلے تک سڑک کے کنارے فراغت حاصل کر لیا کرتا تھا لیکن اب اسے شرم آنے لگی تھی۔ کبھی ایک روپیہ خرچ کرتا اور کبھی سڑک سے ذرا الگ ہٹ کر کوڑے کے ڈھیر کے پاس بیٹھ جاتا۔ کوئی ایک فرنگ چل لیا جاتا تھا تو ایک نہتا سندن عملہ آ جاتا تھا۔ وہاں بیڑوں کے جھرمٹ تھے اور کچھ گوالوں کی جھوپڑیاں جو منجھن نہیں تھیں۔ ماں علی الصبح اٹھ کر وہاں چلی جاتی تھی اس لیے کہ وہ سڑک کے کنارے نہیں بیٹھ سکتی تھی نہ ہی اسے اپنی ذات پر بغیر کسی وجہ کے یہ ایک روپیہ خرچ کرنا گوارا تھا جس کو خرچ کئے بغیر گزارا ہو سکتا تھا۔ ویسے ایک روپے کی آج کل کوئی اوقات نہیں رہ گئی تھی۔ ایک روپے میں چائے تک نہیں آتی تھی۔ لیکن روز ایک روپیہ گولف میں ڈال دیا جائے تو مینے کے آخر میں تیس روپے نکل آئیں گے جن سے ایک وقت کی بھری آسکے گی اور اگر صرف آلوکھائے جائیں تو دو وقت کا جگاڑ ہو جائے گا۔ لیکن چھوٹا بیٹا علی الصبح اٹھنے کے لیے تیار ہی نہیں ہوتا تھا اور بڑے بیٹے کی عادت بھری ہوئی تھی۔ اس کا کوئی وقت کبھی مقرر نہیں ہو سکا۔ اگر دو روپے روز خرچ جاتے تو ان سے کتنے کام نکل سکتے تھے۔

ہم کبھی اس ٹھیلے سے اوپر اٹھ سکیں گے؟ کلو کئی بار سوچتا تھا۔ کبھی کوئی ایسا جگاڑ ہوتا کہ کچھ فاضل آمدنی ہو جاتی۔ آخر بیوی آئے گئی تو اس کے لیے کچھ کرنا ہوگا۔ اس کے لیے رشتے آنے لگے تھے لیکن اس کے گھر کی پھنپھر حالت اور سڑک کے کنارے ترپاں والی جھلکی کو دیکھ کر ایسا کوئی رشتہ نہیں آیا جس سے ماں تلک میں ایک نیا ٹھیلہ مانگ سکتی یا اتنے روپے نقد جن سے ٹھیلہ خریدا جا سکے۔ اس کا مطلب بس اتنا ہی تھا ایک چاندی کی انگوٹھی، ایک نیا ٹھیلہ، دولہا کے لیے دو جوڑے پینٹ شرٹس مع جوتے اور دوہا کی ماں کے لیے ایک ساڑی مع بلاؤز یعنی کوٹ اب ایک جوڑا پلاسٹک کی چہل بھی شاید رکھ دیا جائے۔ چونکہ وہ بیوہ ہے اس لیے جوڑی لنگی تو رکھی نہیں جائے گی۔ اور کیا دولہا کے چھوٹے بھائی کو کچھ نہیں ملتا؟ جب بھی کلو اور اس کی ماں بیٹھ کر جہیز کا سامان اور تلک کی نقدی جوڑتے چھوٹا بھائی سوال ضرور کرتا۔ ایک بار اس نے کہا ایسی بھابی لے کر ہم کیا کریں گے جس کے یہاں سے ہمیں ایک سائیکل بھی نہ ملے۔ تب اس کا مطالبہ ایک سائیکل بھی جہیز میں جوڑ دی گئی۔ لیکن ابھی تلک کوئی لڑکی والا ایسا نہیں آیا تھا جو اتنا دینے پر راضی ہو۔ آج کل لڑکی والوں کے دماغ بھی تو خراب ہو گئے ہیں اماں کے چونکہ دونوں بیٹے ہی تھے اس لیے اس نے اپنے آپ کو لڑکے والوں کی صف میں رکھ کر سارے لڑکی والوں کے خلاف ایک محاذ بنالیا تھا۔ ہاں اگلے ایسے ہی جیسے بعض فیسسٹ کہا لگی جانے والی خواتین نے ساری خواتین کو ایک صف میں کھڑا کر کے سارے مردوں کو دوسری صف میں محاذ آرا تصور کر لیا تھا اور رس کشی کرتی رہتی تھیں۔

کیسے چار پیسے اور کمائے جائیں؟ جب سے شادی کا خیال دل میں گہ گہی کرنے لگا تھا تب سے کلو اس فکر میں ناٹھاں رہنے لگے تھے۔ کبھی ان کے ذہن میں ایک چہرہ کو دھتا تھا انہیں کی طرح گہرے سانولے رنگ کا لیکن عنقوان شباب سے پیدا ہونے والی کشش سے بھرپور، بڑی آنکھوں، چھوٹی سی ناک اور بوٹے سے قد والا۔ اور کبھی ایک دوکان کا تصور ابھرتا جس میں وافر سرمایہ لگا کر سامان بھرا ہوا ہوا پھر ٹھیلے پر ہی کچھ اور ایسی چیزیں جن سے آمدنی زیادہ ہو اور ہاں ٹھیلہ اپنا ہو کہ مالک کو روز کرایہ نہ دینا پڑے۔ کچھ عرصے سے شہر میں بڑی ہلچل دکھائی دیتی تھی۔ باہر کے نیا آ رہے تھے اور جا رہے تھے۔ جلوس بھی بہت نکلتے تھے۔ کبھی کبھی سڑکوں پر ہنگامہ ہو جاتا تھا۔ پھر وہ ٹی وی اور اخبار والے اپنے اپنے گھر سے کر دوڑتے بھگتے دکھائی دیتے۔ کیا فائدہ ہوتا ہے انہیں؟ کلو سوچتا۔ فائدہ کچھ تو ضرور ہوتا ہے۔ اچھا کھاتے ہوں گے تبھی تو صاف، اچھے کپڑے پہنے ہوئے ہوتے ہیں۔

بڑے لوگوں کے درمیان دکھائی دیتے ہیں۔ یہ کون سی دنیا ہے ہماری دنیا میں ہوتے ہوئے، ہماری دنیا سے الگ۔ ان میں سے کچھ تو اب خوفناک لگا کرتے تھے۔ ان کے سائز سے ہی وہ ڈر جاتا تھا۔ لیکن آج کل ہر شخص غیاگیری کرنے لگا تھا۔ (سیست پر گفتگو ہو رہی ہو تو کلو اسے غیاگیری قرار دیتا تھا) ایک شخص بتا رہا تھا کہ اسے ایک جلوس میں شامل ہونے کے لیے سو روپے ملے تھے۔ گڑ چنا اور ایک چھوٹی بوتل کسی ٹھنڈے شربت کی بھی۔ ہمیں کیوں نہیں بتایا۔ کلو دل ہی دل میں بہت ناراض ہوئے۔ جلوس تو روز نکل رہے ہیں شاید انہیں بھی کبھی ایسا موقع مل جائے۔ اس منگائی میں بھی سو روپے ان کے لیے اہم تھے اور اگر ان ماہرین معاشیات کی مانیں تو ان سے لگ بھگ تین دن کا خرچ نکل جاتا تھا۔

چناؤ جیسے جیسے نزدیک آیا لوگوں میں ہلچل بڑھتی گئی۔ کلو کے ایک دوست نے جوشٹے کے سستے مونے برتنوں جیسے گلاس اور مرتبان وغیرہ کا ٹھیلہ لگاتا تھا۔ اچانک گیندے کے بار چنا شروع کر دیئے تھے۔ یہ ہار لے کر وہ سیاسی پارٹیوں کے دفتروں کے آس پاس گھومتا رہتا تھا۔ یوں تو بڑے پیمانے پر الگ پھول آتے تھے۔ پھر بھی مچٹ پٹ خریدنے والوں کی تعداد بھی کافی تھی اور محمود عرف مہر کو شٹے کے برتنوں سے زیادہ آمدنی ہو رہی تھی لیکن وہ جانتا تھا یہ آمدنی موسمی ہے۔ کچھ زائد پیسے آجائیں گے۔ کلو کو اپنی شادی کرنی تھی اور محمود کو بہن کی۔ کون سی پارٹی جیتے گی اس بات کو بڑے لوگوں میں دھواں دھار بخشیں ہونے لگی تھیں بلکہ سنتے تھے سٹہ ہزار بھی گرم ہو گیا تھا۔ کوئی جیتے ہمیں کیا۔ کلو حیرت سے سوچتا تھا۔ لوگ اتنے پریشان کیوں ہیں۔ آخر کیا فرق پڑتا ہے کسی کے ہارنے جیتنے سے۔

تبھی مہرو نے اس سے کہا کہ وہ آتش بازی کا ٹھیلہ لگائے۔

دیوالی اور دیوالی کے بعد چھٹھ۔ دیوالی کے بچے پناٹے چھٹھ میں چھڑائے جاتے ہیں۔

”چھٹھ کے بعد ایک اور تہوار آ رہا ہے“۔ مہرو نے کہا۔ سارے تہواروں سے بڑا تہوار۔ یہ چناؤ جو ہو رہا ہے۔ جیتنے والی پارٹی کے لوگ بم پھوزیں گے۔ بڑے بڑے بم، لگا تار کانوں پر حمد کرنے والے چٹکی عم، چناؤ پر کی نام آنے لگیں تو پارٹی کا ریالے کے پاس کھڑے ہو جانا۔ مہرو عمر میں بڑا تھا۔ شادی شدہ تھا اور سیاسی بصیرت رکھتا تھا اس لیے کلو اکثر اسے بحثوں میں حصہ لیتے دیکھتا تھا۔ ایک دن وہ سرکاری اسکول میں جہازوں لگانے والی بھیجی منجھو کو چھیڑ رہا تھا کہ بھوٹ دے گی ری منجھو۔ اور وہ بے وقوف سی آنے والی عورت آنکھیں گھما کر بولی تھی ”تمہیں کیوں بتائیں؟ جسے پورا نولہ دے گا، ہم بھی دے دیں گے“۔ مہرو ہنسنے لگا۔ ارے کیا ہم تم سے فوجداری کرنے والے تھے۔ منجھو چھما چھم پائل بجاتی، بھیگی آنکھیں منگائی غائب ہو گئی۔

کلو نے ان دنوں شام کے وقت آتش بازی بھیجی شروع کی آخر بہت سی چیزیں اسکی ہوتی ہیں جو مخصوص موسم میں کچھ زائد آمدنی کا ذریعہ بنتی ہیں۔ جیسے بیج تہواروں کے موقع پر اس کی موسمی رنگین نوکریاں اور سوپ بیج کر سال بھر میں ایک مرتبہ اچھی رقم کما لیا کرتی تھی اور اس رقم سے کئی کام نکل جاتے، قرض کا سودا ادا ہو جاتا۔ پھر جس دن صوبائی اسمبلی انتخابات کے نتائج آنے شروع ہوئے وہ اس مخصوص شاہراہ پر جا کھڑا ہوا جہاں زیادہ تر پارٹیوں کے آفس تھے۔ خاص طور پر دو بڑی حریف پارٹیوں کے جن میں کانٹے کی ٹکر تھی اور پورا صوبہ سانس روکے منتظر تھا کہ دیکھیں حکومت کس پارٹی کے ہاتھ میں جائے گی۔

اوہین رپورٹیں آئیں تو ایک پارٹی غالب آئی دکھائی دی۔ لوگوں نے کچھ گولے پہلے سے اسٹور کر رکھے تھے۔ کچھ نے جلدی جلدی کلو سے خریدے۔ آنا نا بہت سی آکھازی بک گئی۔ فی وی کسرے حرکت میں تھے۔ جگہ جگہ بڑے بڑے اسکرین لگے ہوئے تھے۔ حریف پارٹی کے کیمپ میں پریشانی واضح ہوا تھی۔ تبھی اچانک پانسہ پلٹا۔ لوگوں کو کچھ دیر تک یقین نہیں آیا۔ پھر اس پارٹی کے امیدوار، جس کی کامیابی مشکوک تھی۔ لگا مار جیتنے لگے۔ کچھ نتائج میں واضح کامیابی تھی۔ کچھ ان کی بڑھت کا اعلان کر رہے تھے۔

سیاسی دفتروں والی شاہراہ پر میبے کا گمان تھا۔ لوگوں کا جھوم درمیان میں میڈیا والے۔ سب ایک ہسٹریائی کیفیت میں مبتلا۔ کم عقل کلو نے چاروں طرف نظریں دوڑائیں، حقیقت فضا میں چکراتی، دھیرے دھیرے اپنے پر پھیلاتی اس کے ذہن میں اترنے لگی۔ اس نے خاموشی سے ٹھیلا سر کا یا اور بولے ہوئے اس پارٹی کے دفتر کی طرف بڑھنے لگا جواب واضح اکثریت کی طرف گامزن نظر آ رہی تھی۔ لوگوں کے ایک بڑے گروہ میں کھڑے ایک شخص نے بڑی کینٹونہ نظروں سے کلو کو گھورا، پھر زور سے تھوکتے ہوئے زمین پر پڑا ایک پتھر کا ٹکڑا اٹھ کر بلا وجہ ہی ایک معصومیت سے دم ہلاتے کتے کو پھینک مارا۔ کتا کوں کوں کرتا ہوا بھاگا۔ "جاؤ جاؤ تم بھی ادھر ہی جاؤ۔ دل بد ہو۔" کلو کو یکا یک بڑی زور کا غصہ آ گیا۔ وہ مدھل جائے، کچھ کرے، اس آدمی سے مطلب یا کسی سے بھی مطلب! "ہم بکس کرتے ہیں۔ کسی کی طرح بھاری نہیں۔" اس نے جل کر مونہہ مارا اور ایک گاہک کی طرف نئی طلب ہو گیا جو دوڑا دوڑا، ادھر، سے اسی کی طرف آ رہا تھا۔ "بکس" نے رفتار پکڑ لی تھی۔

☆☆☆

رونے کی آواز

سریندر پرکاش

فلاور انڈسٹری از فری۔

سامنے والی کرسی پر بیٹھا بھی ابھی وہ گارہا تھا۔ مگر اب کرسی کی سیٹ پر اس کے جسم کے دباؤ کا نشان ہی باقی ہے۔ کتنا اچھا گاتا ہے وہ۔۔۔ مجھے مغربی موسیقی اور شاعری سے کچھ ایسی دلچسپی تو نہیں ہے۔ مگر وہ کم بخت گاتا ہی کچھ اس طرح ہے کہ میں کھوسا جاتا ہوں۔ وہ گاتا رہا اور میں سوچتا رہا ”کیا پھول درخت کے سائے تلے واقعی آراہیں؟“

وہ اب جا چکا ہے۔ جن سروں میں وہ گارہا تھا وہ اپنی گونج کھو چکے ہیں۔ مگر الفاظ سے میں ابھی تک ابھرا ہوا ہوں۔

فلاور انڈسٹری از فری۔

اس سے ایک بات ضرور ثابت ہوتی ہے کہ الفاظ کی عمر سر سے لمبی ہوتی ہے۔ شام، جب وہ مجھ سے ملا خاصہ نشے میں تھا۔ طالب علموں کے ایک گروہ نے دن میں اسے گھیر لیا تھا۔ وہ اس کے ملک کے گیت اس سے سنتے رہے اور شراب پلاتے رہے۔ میرے کندھے پر اپنا دایاں ہاتھ رکھتے ہوئے اس نے مجھے سارے دن کا قصہ سنایا۔ اور پھر کہنے لگا۔ ”گھر سے جب نکلا تھا تو میرے ذہن میں یہ تصور تھا کہ ساری دنیا پیدل گھوم کر اپنا ہم شکل تلاش کروں گا۔ آٹھ برس ہونے کو آئے مجھے دوسروں کے ہم شکل تو ملتے رہے مگر اپنا ہم شکل اب تک نہیں ملا۔“

”کیا تمہیں کوئی میرا ہم شکل ملا؟“ میں نے مسکرا کر پوچھا۔

”ہاں! سیکنڈی نیو با میں!“۔۔۔ اس نے میری طرف دیکھے بغیر اور اپنے ذہن پر زور دے بغیر جواب دیا۔ رات گئے تک ہم سڑکوں پر مارے مارے پھرتے رہے۔ جب تھک گئے تو گھر کا رخ کیا، وہ کمرے میں داخل ہوا۔ کرسی پر بیٹھا دو ایک منٹ ادھر ادھر کی باتیں کرتا رہا۔ پھر اس نے ایک دم اپنا مخصوص گیت گانا شروع کر دیا۔

میں نے پوچھا ”اس گیت میں جو الفاظ ہیں ان کے معنی کیا ہیں؟“

”معنی کوئی ساتھ نہیں دیتا، صرف الفاظ دیتے ہیں۔ دیتے بھی کیا ہیں۔ بس اپنے معانی کی مہر شیت کر دیتے ہیں اور ہم ان میں سے معنی تلاش کرتے ہیں!“ اس نے جواب دیا۔

کرسی پر سے اٹھتے ہوئے اس نے کمرے کی بے ترتیبی کا جائزہ لیا اور پھر اچانک بول اٹھا ”تم شادی کیوں نہیں کر لیتے، اچھے خالص آدمی ہو۔“ میں بوکھلا سا گیا۔

”بات دراصل یہ ہے۔“ میں نے اس کے قریب ہوتے ہوئے کہا۔ ”ہماری بزدلگی کی اوپر والی منزل میں ایک وشنو بابا رہتے ہیں، وہ بزدلگی کے مالک بھی ہیں ہم سب ان کے راہ دار ہیں۔ بہت سال پہلے جب وہ ہانکل معمولی آدمی تھے تو انہوں نے ایک لڑکی سے شادی کی تھی جس کا نام ”سرسوتی“ ہے۔ پھر اچانک وشنو بابا ایک مال دار عورت لکشمی سے نکرا گئے۔ تب انہیں اپنی غلطی کا احساس ہوا اور انہوں نے لکشمی سے دھرا بیاہر چا لیا۔ اب لکشمی اور وشنو دونوں آرام سے زندگی بسر کرتے ہیں اور بے چاری سرسوتی رات رات بھر میزبانیوں میں بیٹھی ہوتی ہے۔ اسی بنگالے کی وجہ سے میں ابھی طے نہیں کر پایا کہ مجھے کسی سرسوتی سے شادی کرنی چاہیے یا کسی لکشمی سے؟“

اس نے میرے چہرے کی طرف غور سے دیکھا، اس کی آنکھوں کے سرخ ڈورے اس کے چہرے کو خوفناک بنا رہے تھے۔ پھر اس نے ایک دم سے گڈناٹھ کہا اور تیزی سے میز صیباں اتر گیا۔ اپنی اسی طرح کی حرکتوں اور باتوں کی وجہ سے وہ کبھی کبھی مجھے گوشت پوست کے آدمی کی بجائے کوئی خیال لگتا ہے جو سمندر پار سے یہاں آگیا ہو۔

جس عمارت کے ایک کمرے میں، میں رہتا ہوں۔ اس کے سب کمروں کی دیواریں کہیں کہیں، جیسے جیسے ایک دوسرے سے مشترک جن کی وجہ سے ایک کمرے کے اندر کی آواز یا خاموشی دوسرے کمرے میں منتقل ہوتی رہتی ہے۔ میں سوچتا ہوں، میری آواز یا خاموشی یا چند لمحے پہلے کمرے میں گونجنے والی اس کے گانے کی آواز بھی کہیں نہ کہیں ضرور پہنچی ہوگی۔

باہر شایدا رات نے صبح کی طرف اپنا سفر شروع کر دیا ہے۔ ارد گرد کے سب گھروں کی بٹیاں بجھ گئی ہیں۔ ہر طرف اندھیرا ہے اور خاموشی دیمک کی طرح آہستہ آہستہ سب طرف رینگے جا رہی ہے۔ میں دروازے کی چٹختی چڑھا کر اور مدھم بتی جا کر اپنے بستر پر لیٹ گیا تھا۔

مدھم روشنی میں سفید چادر میں لپٹا ہوا اپنا جسم مجھے کفن میں لپیٹی ہوئی لاش کی طرح لگتا ہے۔ تنہائی، خاموشی اور تاریکی میں ایسا خیال خوف زدہ کر رہی دیتا ہے۔ جیسے خواب میں بلندی سے گرتے ہوئے آدمی کا جسم اور ذہن سن ہو جاتے ہیں۔ اسی ہی میری کیفیت ہے۔ دھیرے دھیرے میں نیچے گر رہا ہوں اور پھر اچانک مجھے مٹتا ہے میں اپنے جسم میں داہس آگیا ہوں۔

باہر سے کسی کے رونے کی آواز آرہی ہے۔ شاید سرسوتی اور لکشمی میں پھر جھڑا ہوا ہے اور سرسوتی کے رونے کی آواز میزگی میزگی اتر کر میرے کمرے کے دروازے تک آگئی ہے، مگر یہ تو کسی بچے کے رونے کی آواز ہے! میں محسوس کرتا ہوں۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے پڑوس والوں کا بچہ اچانک بھوک کی وجہ سے رونے لگ گیا ہوگا اور اس کی ماں بدستور خیند میں بے خبر سو رہی ہوگی یا پھر شاید ایسا بھی تو ہو سکتا ہے کہ وہ مرگئی ہو اور بچہ بلک بلک کر رو رہا ہو۔ آواز آہستہ آہستہ قریب ہو کر واضح ہوتی جا رہی ہے۔ پھر مجھے لگتا ہے ایک بچہ میرے ہی پہلو میں پڑا رہا ہے اور کفن میں لپیٹی ہوئی میری لاش میں کوئی حرکت نہیں ہو رہی ہے۔

"اگر درخت تہذیب کی علامت ہے تو ہم اس کے سائے میں روتے ہوئے آزاد پھول ہیں۔" میرے ذہن میں اچانک اس کے الفاظ کے معنی کھل اٹھے ہیں۔ جن کے سروہ اپنے ساتھ لے گیا تھا۔

بچہ بدستور رو رہا ہے۔ دھیرے دھیرے اس کی آواز میں درد اور دکھ کی ہریں شامل ہوتی جا رہی ہیں۔ جیسے اسے پتہ چل گیا ہو کہ اس کی ماں مرگئی ہے۔ مگر اسے یہ کس نے بتایا ہوگا؟ اس کے باپ نے؟ مگر وہ تو بدستور سو رہا ہے۔ کیونکہ اس کی آواز میں اس کے باپ کی آواز ابھی شامل نہیں ہوئی۔ یہ تو ہر کسی کو آپ ہی پتہ چل جاتا ہے کہ اس کی ماں مرگئی ہے۔ مجھے بھی پتہ چل گیا تھا۔۔۔۔۔ بچے کے رونے کی آواز میری آواز سے کتنی جلدی جلتی ہے!۔۔۔۔۔

پھر اس کے الفاظ کانوں میں گونجنے لگے۔ "اچھے خا صے معمولی آدمی ہو۔"

میں واقعی معمولی آدمی ہوں، ہر صبح اپنے گھر سے تیار ہو کر نکلتا ہوں۔ دروازہ بند کرتے ہوئے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے الوداع

کہتا ہوں۔ سورج کی طرف منہ کر کے دن بھر بھگتا رہتا ہوں اور رات ہونے پر اپنے آپ کو گھر کے دروازے پر کھڑا پاتا ہوں۔

صبح سب سے پہلے ساری کی طرح اڑتا ہوا میں اس عمارت تک جاتا ہوں۔ جہاں ایک عورت خوب صورت کیبن میں گلاس ٹاپ کی میز پر اپنی سفید مرمریں بانٹیں پھیلائے گھومنے والی کرسی پر بیٹھی رہتی ہے۔ وہ اپنے سفید بالوں کو ہر روز رنگ کے خضاب سے رنگ کر آتی ہے۔ میز پر پھیلی ہوئی اس کی بانٹیں۔۔۔ اس طرح لگتی ہیں جیسے کسی عورت کی مرنٹا نکلیں ہوں۔

کیبن کے ارد گرد سے کئی میز صیباں اوپر چڑھتی ہیں۔ میز صیباں چڑھتے ہوئے میں اس کیبن کے شیشوں میں سے اکثر

میں نے پھر اٹھ کر خود کو ان کے کمرے میں جا کر ان کے رومے کی وجہ دریافت کرنے پر آمادہ کیا۔ رومے کی آوازیں اب کافی بلند ہو چکی تھیں اور ان کی وجہ سے کمرے میں بند رہنا ممکن نہ تھا۔

میں نے وہی گفن جیسی سفید چادر اپنے گرد لپیٹی اور سیاہ سلیپر پہن کر دروازے کی طرف بڑھا۔ جوں ہی میں نے دروازے کی چٹختی کی طرف ہاتھ بڑھایا کہ باہر سے کسی نے دروازے پر دستک دی، میں نے جھٹ دروازہ کھول دیا۔

مینرھیوں میں بیٹھ کر رومے والی سرسوتی، بلک بلک کر رومے والے بچے، مری ہوئی عورت اور اس کا مجبور خاوند، چاروں باہر کھڑے تھے۔

چاروں نے بیک زبان مجھ سے پوچھا۔

”کیا بات ہے آپ اتنی دیر سے رومے میں؟ ایک اچھے پڑوسی ہونے کے ماطے ہم نے اپنا فرض سمجھ کر۔۔۔!“

☆☆☆

گیت

سلام بن رزاق

میرے بیٹے نے حسب معمول اس رات بھی کہانی کی فرمائش کی۔ میں کافی تھکا ہوا تھا جس پر نیلی وینٹن سے نیلی کاسٹ ہوتی خبروں نے دل و دماغ کو اور بھی پڑھ کر دیا۔ فرقہ واریت عدم رواداری، نفرت اور مذہبی جنون کے شعبوں نے جیسے پورے ملک بلکہ ساری دنیا کو اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔ میں نے بیٹے کو پچکارے ہوئے کہا۔

”آج نہیں بیٹا! آج پاپا تھک گئے ہیں کل سنا میں گے ہم تمہیں ایک اچھی کہانی۔“

”بس ایک چھوٹی سی کہانی۔۔۔ ایک دم اتنی سی۔“ اس نے انگلی کی پور پر انگوٹھا رکھتے ہوئے اتنی سی کی صراحت کی۔

اس کی اس معصوم ادھر مجھے ہنسی آ گئی۔ میں نے تھک ہار کر کہا ”ٹھیک ہے، ہم کہانی سنا لیں گے، مگر تم سچ میں کوئی سوال نہیں پوچھو گے؟“

”نہیں پوچھوں گا۔“

کہتے ہیں کسی پہاڑی کے پیچھے ایک بستی تھی۔ بستی میں اونچے اونچے مکان تھے، مکانوں میں بڑے بڑے دروازے اور چوڑی چوڑی کھڑکیاں تھیں، روشن اور کشادہ کمرے تھے، جہاں صبح و شام ہوا اٹھکیلیاں کرتی گزرتی، مکانوں کے آنگنوں میں پھولوں کی کیا ریاں لگی تھیں، جن میں رنگ برنگے پھول کھلتے تھے اور ہواؤں میں ہردم بھنی بھنی خوشبو رچی رہتی تھی۔ بستی کے باہر باغات کا سلسلہ تھا، جن میں طرح طرح کے پھل اور پھل تھے، چیزوں پر قسم قسم کے پرنسوں کے گھونسلے تھے، پرنسے صبح شام چمباتے رہتے، ان کی چبکار سے نفا میں موسیقی سی گھلتی رہتی، بستی کے پاس ایک ندی گزرتی تھی جس سے آس پاس کی زمین سیراب ہوتی رہتی، انسان تو انسان ڈھور ڈھور تک کو دانے چارے کی کی نہیں تھی، کوئی موسم ہو، کھیتوں میں اناج کے خوشے جھومتے رہتے اور گاہوں کے تھن ہمیشہ دودھ سے بھرے رہتے۔

بستی کے لوگ بڑے خوش مزاج، ملن راور امن پسند تھے، مرد و زن بھر کھیت، اٹھکیاؤں اور باغوں میں کام کرتے، موسیقی چراتے، دودھ دوہتے اور عورتیں چولہا چکی سنبھالتیں۔ خالی وقت میں وہ ایک دوسرے کی دعوتیں کرتے، دعوتوں میں لذیذ کھانے کھاتے، عمدہ مشروب پیتے، جھومتے گاتے اور رقص کرتے، خوشیاں روز اس بستی کا طواف کرتیں اور غم بھولنے سے بھی ادھر کا رخ نہ کرتے۔ کہتے ہیں بستی کے پاس ہی ایک گھنے جڑ پر ایک ہری رہتی تھی۔ ننھی منی، مونی صورت اور معصوم سیرت والی گلابی آنکھوں اور شہابی ہونٹوں والی، سنہرے بالوں اور سرخ گالوں والی ہری۔ ہری گاؤں والوں پر بہت مہربان تھی۔ وہ اکثر اپنے چمکدار پردوں کے ساتھ اڑتی ہوئی آتی اور ان کے روتے ہوئے بچوں کو گدگد کر ہنسا دیتی۔ لڑکیوں کے ساتھ سادہ کے جمولے جھونتی، آنکھ پھولی کھیلتی، بڑے بالوں کے ساتھ چیزوں پر چڑھتی، ندی میں تیرتی، کبھی کسی کے کھلیں کو اناجوں سے بھر دیتی، کبھی کسی کے آنگن میں رنگ برنگے پھول کھلا دیتی۔ شادی بیاہ، تنج تہوار، میلے خیمے یہاں تک کہ موت مٹی میں وہ ہر جہد، ہر موقع پر ان کے ساتھ رہتی۔ بستی والے بھی اس کے اتنے عادی ہو گئے تھے کہ اگر وہ ایک دن بھی انہیں دکھائی نہیں دیتی تو وہ بے چین ہو جاتے۔

دن گزرتے رہے۔ وقت کا پرنسہ کالے سفید پردوں کے ساتھ اڑتا رہا اور موسم کا بہروپ ہنستا نئے روپ بدلتا رہا۔ پھر پتا نہیں کیا ہوا کہ ایک دن کسی نے ان کے کھیتوں میں شرارت کا ٹل چلا دیا۔ بس، اس دن سے ان کے کھیت تو پھیلتے

گئے مگر دل سکڑنے لگے۔ گودام اناجوں سے بھر گئے، مگر خیتوں میں کھوٹ پیدا ہو گئی۔ اب وہ اپنی مقررہ زمینوں کے علاوہ دوسروں کی زمینوں پر بھی نظر رکھنے لگے۔ نتیجے کے طور پر ان کے کھیتوں میں بدکرداری کی فصل اگنے لگی اور درخت ریاکاری کا پھل دینے لگے۔ لاج نے ان کے دلوں میں خود غرضی کا زہر گھول دیا تھا۔ پہلے وہ مل بانٹ رکھتے تھے، مل جل کر رہتے تھے، مگر رفتہ رفتہ ان کی ہر چیز تقسیم ہونے لگی۔ کھیت، کھلیں، باغ بچے، گھر آنگن یہاں تک کہ انہوں نے اپنی عبادت گاہیں تک آپس میں بانٹ لیں اور اپنے اپنے خداؤں کو ان میں قید کر دیا۔ ان کی آنکھوں کی مروت اور دلوں کی حمیت پتھلی پر جمی سروسوں کی طرح اڑ گئی، تصویروں کے رنگ اندھے اور گیتوں کے بول بہرے ہو گئے۔ اب نہ کوئی تصویر بناتا تھا نہ کوئی گیت گاتا تھا۔ ہر گزری ہر کوئی ایک دوسرے کو زک دینے کی فکر میں رہتا۔ آئے دن وہ ایک دوسرے کو برباد کرنے کے منصوبے بناتے رہتے۔ بستی والوں کے یہ بدلے ہوئے رنگ ڈھنگ دیکھ کر وہ ننھی پری بہت دکھی ہوئی۔ وہ سوچنے لگی، آخر بستی والوں کو کیا ہو گیا ہے؟ یہ کیوں ایک دوسرے کے چیری ہو گئے ہیں؟ مگر اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔

وہ اب بھی بستی میں جاتی، بچوں کو گد گداتی اور عورتوں کے ساتھ گیت گاتی، لڑکی لڑکوں کے ساتھ، کچھ مچولی کھیلتی۔ بیڑوں پر چڑھتی، ان کے کھیت، کھلیوں کے چکر لگاتی، آنکھوں میں گھومتی پھرتی۔ مگر اب وہ سب اس کی طرف بہت کم دھیان دیتے۔ بستی والوں کی اس سب تو جہی کے سبب ننھی پری اداس رہنے لگی۔ آخر اس نے بستی میں آنا چاہا کم کر دیا۔ اگر کبھی جاتی بھی تو ڈری ڈری، سبھی سبھی سی رہتی اور جتنی جلد ممکن ہوتا وہاں سے لوٹ آتی۔ پھر ایک دن ایسا آیا کہ اس نے بستی میں آنا چاہا بالکل ترک کر دیا۔

بستی والے آپس کے جھڑے ٹھوس میں اس قدر اچھے ہوئے تھے کہ شروع شروع میں انہیں اس کی غیر موجودگی کا پتا تک نہیں چلا۔ مگر جب سہانگوں کے گیت بے سرے ہو گئے اور کنواریوں نے بیڑوں کی ٹہنیوں سے جھوٹے اتار لیے اور بچے کھلکھلا کر ہنسان بھول گئے تب انہیں احساس ہوا کہ انہوں نے اپنی کوئی قیمتی شے کھودی ہے۔ بستی والے فکر مند ہو گئے۔ اسے کہاں ڈھونڈیں، کیسے تلاش کریں؟ ان کی تشویش بڑھنے لگی۔ مگر بجائے اس کے کہ وہ مل جینہ کر سر جوڑ کر اس کے بارے میں سوچتے، وہ ایک دوسرے پر الزام دھرنے لگے کہ پری ان کی وجہ سے روٹھ گئی ہے۔ اب تو وہ ایک دوسرے سے اور بھی بدگمان ہو گئے۔ ان کے دلوں کی نفرت اور بھی گہری ہو گئی۔

اب انہوں نے ایک دوسرے کے کھیت کھلیوں کو پامال کرنا اور مویشیوں کو چرانا شروع کر دیا۔ دھوکہ فریب، لوٹ مار، قتل و غارتگری رو کر معمول بن گیا۔ اب نہ کسی کا جان و مال محفوظ تھا، نہ کسی کی عزت و آبرو وسامت تھی۔ ہر طرف افرا تفری کا عالم تھا، بوڑھے اپنے گھر کی چھار دیواریوں میں بیٹھے گزرتے اور دعائیں مانگتے رہتے اور جوان کواڑیں اور نیزے لیے ایک دوسرے کی ناک میں گھومتے رہتے۔ کوئی کوار سے کسی کا سر قلم کر دیتا، کوئی نیزے سے کسی کا سینہ چھید دیتا۔ معصوم انسانوں کے لیے روز بروز زمین تنگ ہوتی جا رہی تھی۔

جب پانی سر سے اونچا ہو گیا اور پچو کی کوئی صورت نہ رہی تب بستی والوں نے طے کیا کہ اس روز کے قصبے سے بہتر ہے اس قصبے کو ہمیشہ کے لیے ختم کر دیا جائے۔ وہ جان گئے تھے کہ جب تک کسی ایک فریق کا خاتمہ نہیں ہو جاتا، دوسرے کو راحت نہیں مل سکتی۔ لہذا انہوں نے فیصلہ کر لیا کہ وہ اپنے دشمن کو ختم کئے بغیر چین سے نہیں بیٹھیں گے۔

اس فیصلے کے بعد وہ دو گروہ میں بٹ گئے۔ عورتوں، بچوں اور بوڑھوں کو گھروں میں بند کر دیا گیا اور سارے جوان ہاتھوں میں نیزے اور کواڑیں لیے میدان میں ایک دوسرے کے مقابل آ کر کھڑے ہو گئے۔ ان کی آنکھوں سے غصے اور نفرت کی

چنگاریاں نکل رہی تھیں اور ان کی منٹیاں نیزوں اور تلواریں کے دستوں اور قبضوں پر مضبوطی سے کسی ہوئی تھیں۔ وہ اپنے حریف کو خونخوار نظروں سے گھور رہے تھے اور ایک دوسرے پر جھپٹ پڑنے کو تیار کھڑے تھے۔

تجلی ایک انہونی ہو گئی، فضا میں ایک مبینہ ساسر بلند ہوا۔ جیسے کسی پرندے کا ملائم پر ہوا میں رز رہا ہو، کوئی گار ہاتھ۔ انہوں نے آواز کی سست دیکھا۔ پہلے تو انہیں کچھ دکھائی نہیں دیا۔ مگر جب انہوں نے بہت دھیان سے دیکھا تو انہیں منہ پر ایک پیر کی ڈال پر منہ دکھائی دی۔ مگر آج اس کا روپ بدل ہوا تھا۔ اس کے بال کھڑے ہوئے اور گال آنسوؤں سے تر تھے، پر نچے ہوئے کپڑے پھٹے ہوئے تھے، جیسے وہ کھنی خاردار جھازیوں کے درمیان سے گزر کر آ رہی ہو، اس کے پاؤں نیچے اور تلوے زخمی تھے۔ وہ بیڑے سے اتر کر میدان کے بیچ میں آ کر کھڑی ہو گئی، اس نے دونوں ہاتھ فضا میں بلند کر رکھے تھے جیسے انہیں ایک دوسرے پر حملہ کرنے سے روکنا چاہتی ہو۔ تلواریں کے دستوں اور نیزوں پر کسی ہوئی منٹیاں قدرے ڈھیلی ہوئیں۔

وہ گار ہی تھی، اس کی آواز میں ایسا سوز تھا کہ ان کے سینوں میں دل تڑپ اٹھے، وہ گار ہی تھی، اس کی آواز دھیرے دھیرے بلند ہوتی گئی، بلند ہوتی گئی، اتنی بلند جیسے ستاروں کو چھونے لگی ہو، اس کی آواز چاروں دشاؤں میں پھیلنے لگی۔ پھیلتی گئی، پھیلتی گئی، اتنی پھیلتی کہ چاروں دشاؤں میں اس کی آواز کی ہارشت سے گونجے لگیں۔ لوگ حیرت سے آنکھیں پھاڑے، منہ کھولے اس کا گیت سنتے رہے۔ یہاں تک کہ ان کے ہاتھوں میں دبی تلواریں پھولوں کی چھڑیوں میں تبدیل ہو گئیں اور نیزے مورچیل بن گئے۔

انہوں نے محسوس کیا کہ پہاڑی کی چوٹیوں پر جی برف پگھل رہی ہے اور ان کے دلوں کی کدورت آنکھوں سے آنسو بن کر بہہ رہی ہے۔ ہچکچاتا ہے اور شرمندگی سے ان کی گردنیں جھک گئیں۔ گیت کے بول ان کے کانوں میں رس گھولتے رہے اور دھیرے دھیرے وہ سب ایک دوسرے سے ایک ان دیکھی، ان جان ڈور سے بندھے چلے گئے، جیسے وہ سب ایک ہی ماں کے موتی ہوں، جیسے وہ سب ایک ہی ماں کے جائے ہوں۔

ادھر گیت ختم ہوا اور وہ اپنی آستینوں سے آنسو پونچھتے ہوئے ایک دوسرے کے گلے لگ گئے۔ جب اشکوں کا غبار کم ہوا تو انہوں نے اپنی محسن کو تلاش کرنا چاہا مگر وہ ان کی نظروں سے اوجھل ہو چکی تھی۔ بستی والوں نے اسے بہت ڈھونڈا، وادی وادی، جنگل جنگل آواز دی، منتیں کیں، واسطے دیئے مگر وہ دوبارہ ظاہر نہیں ہوئی۔ تب بستی والوں نے اس کی یاد میں ایک مجسمہ بنایا، اسے بستی کے بچوں کے میدان میں نصب کر دیا۔

کہتے ہیں آج بھی بستی کے لوگوں میں جب کوئی تنازعہ ہوتا ہے، سب میدان میں اس مجسمے کے گرد جمع ہو جاتے ہیں اور اس گیت کو دہرانے لگتے ہیں۔ گیت کے ختم ہوتے ہوتے ان کے دل سلونیں دوبارہ اچلی اور صاف ہو جاتی ہیں جیسے بارش کی پہلی پھوار سے پیڑوں سے پھول پتے دھل جاتے ہیں۔ اس طرح بستی والے آج بھی اس گیت کی بدولت بڑے امن اور چین سے زندگی بسر کر رہے ہیں۔ جیسے ان کے دن پھرے، خدا ہم سب کے دن بھی پھیر دے۔

میں نے کہانی ختم کر کے اپنے بیٹے کی طرف دیکھا اور جھٹکی لیتے ہوئے کہا، ”چلو اب سو جاؤ، کہانی ختم ہو چکی ہے۔“

اس نے کہا ”پاپا؟ آپ نے کہا تھا، کہانی سناتے وقت بیچ میں کوئی سوال نہیں پوچھنا۔“

”ہاں، میں نے کہا تھا اور تم نے کوئی سوال نہیں پوچھا۔ تم بڑے اچھے بچے ہو۔“

”مگر پاپا! کہانی تو ختم ہو گئی، میں اب تو سوال پوچھ سکتا ہوں نا؟“

میں نے ایک لمحہ توقف کیا پھر بولا، ”چلو پوچھو، کیا پوچھنا چاہتے ہو؟“

”پاپا! وہ کونسا گیت تھا، جسے سن کر گاؤں والے دوبارہ گلے ملنے پر مجبور ہو گئے۔“

میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا، تھوڑی دیر چپ رہا، پھر بولا، ”مجھے وہ گیت یاد نہیں ہے جینا!“
وہ مجھے غور سے دیکھ رہا تھا، اس کی آنکھوں میں بے اعتمادی کی جھلک تھی۔

میں نے اس کے سر پر پیار سے ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”چلو سو جاؤ، رات زیادہ ہو گئی ہے۔“

”نہیں پاپا“ اس نے مچلتے ہوئے کہا۔

”مجھے وہ گیت سنائیے ورنہ میں سمجھوں گا، آپ کی کہانی ایک دم جھوٹی تھی۔“

میں سنائے میں آگیا۔ جیسے کسی نے چوری کرتے پکڑ لیا ہو۔

میں تھوڑی دیر خاموش رہا پھر دبے لہجے میں بولا،

”ہاں جینا! یہ کہانی جھوٹی ہے، کہانیاں اکثر جھوٹی ہوتی ہیں۔“

وہ مجھے بغور دیکھ رہا تھا، میں نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔

”مگر تم اس کہانی کو سچی بنا سکتے ہو۔“

”وہ کیسے؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”بڑے ہو کر تم ویسا گیت لکھ سکتے ہو، جیسا پری نے گایا تھا۔“

بچے کی آنکھوں میں چمک سی پیدا ہوئی۔

”جی؟“

”ایک دم جی۔“

اس نے میرے گلے میں بانٹیں ڈال دیں۔

”یو آر سو سوٹ پاپا!“

”تھینک یو“ میں نے اس کی پیٹھ تھپکتے ہوئے کہا، اب سو جاؤ۔“

”گڈ نائٹ“ اس نے آنکھیں بند کر لیں وہ جلد ہی سو گیا، مگر اس رات میں بہت دیر تک جاگتا رہا، بار بار میرے ذہن

میں ایک ہی سوال کلبار رہا تھا۔

”کیا میرا جینا ویسا گیت لکھ سکے گا؟“

☆☆☆

تمکمل

سلطان جمیل نسیم

الطاف۔۔۔ چھوٹی چھوٹی اور مڑی مڑی پرچیوں کی بند منھیاں کھول کر ان میں سمی ہوئی سامنے پھیلے ہوئے سادہ کاغذ کی تمثیلی پر جمع کرنا چاہتا تھا۔ یہ حساب کتاب کرتے اچانک اسے یاد آگیا کہ کتنے سال اور کتنے مہینے بیت گئے ہیں جو وہ اپنے دوستوں سے نہیں ملا ہے۔ خاص طور سے وہ دوست جو بہت قریب تھے مگر اس کی بے مروتی کے سبب دور ہو گئے ہیں۔ دوستوں کا دھیان آتے ہی اس کا بے اختیار جی چاہنے لگا کہ وہ ان کو ملے۔ ان کے درمیان بیٹھ کر معمول کے مطابق فضول قسم کی باتیں کرے تاکہ۔۔۔۔۔ ہوئی، ایک مدت سے اپنے ہی ماحول میں بند رہنے سے تعلقات پر کائی کی طرح بیگانگی چھا گئی ہے اس میں شکاف پڑے اور جس اکیلے پن نے اندھے کنویں میں رہنے والے جن کی صورت اختیار کر لی ہے اسی وجہ سے دوست تو الگ رہے اس کے رشتہ دار بھی اس کو مغرور یا سکی سمجھ کر الگ الگ ہی رہے ہیں۔ وہ اپنے بارے میں مشہور ہوتی ہوئی اس بدگمانی کو دور کر دے۔ سب سے میل ملاقات کرے اور بتا دے کہ کچھ مجبوریاں تھیں جن کی بنا پر وہ اپنی ہی ذات سے بیگانہ ہو کے رہ گیا تھا۔

دنوں بعد الطاف کو محسوس ہوا کہ ذہن پر ہمہ وقت چھائی رہنے والی دھند چھٹ رہی ہے۔ اس بو جھل سی کیفیت سے نجات پانے کے خیال ہی سے خود کو ہلکا پھلکا محسوس کرنے لگا تھا۔

دوستوں سے ملاقات میں اتنے طویل وقفے کی وجہ اس کی مصروفیت تھی اور اس کا سبب اس کی بیوی۔

الطاف نے والدہ کی منت کے ساتھ ڈانٹ ڈپٹ اور پھر دھمکیوں کے سامنے سر جھکا کر نکاح پڑھا یا تھا اور شادی کی پہلی ہی رات صاف صاف نفلوں میں بیوی کے سامنے اپنی مالی حالت بیان کر دی تھی اور بیوی کو بتا دیا تھا کہ اگر اسے دنیا میں کسی بات سے شدید نفرت ہے تو وہ قرض ہے۔ وہ بھوکا رہ سکتا ہے اور رہا بھی ہے مگر قرض مانگنے کے لیے اس نے کبھی کسی کے سامنے دست سوال دراز نہیں کیا۔ قرض سے نفرت کا سبب بھی بیان کر دیا تھا۔ قرض محبت کی کتر بیونت نہیں کرنا بلکہ قرض خواہ کے چہرے پر ایسی مقرض بن کر بیٹھ جاتا ہے جس کو دیکھ دیکھ کر ادھار لینے والے کا دل کھٹکتا رہتا ہے۔ اس کے والد نے قرض لے کر کاروبار شروع کیا، قرض سے کر مکان بنایا اور جب زندگی کا قرض ادا کر کے وہ پردہ پوش ہو گئے تب۔۔۔۔۔ قرض خواہوں نے جو رویہ اختیار کیا اس رویے نے انسان کا ایک ایسا روپ دیکھ یا کہ وہ ڈر گیا۔ پھر اس نے تمام کاروبار کو ختم کیا۔ ایک چشم فروش کمپنی میں ملازمت کی۔ مکان بیچا۔ پھر بھی قرض کی تھوڑی بہت صورت بعض لوگوں کے چہروں سے ایسے جھانکتی رہی کہ اس کی نیندیں حرام ہو گئیں۔ تب اس نے رت جگے کیے۔ فاقے کاٹے۔ اپنی تعلیم چھوڑی، کتابیں تک بیچیں۔ اب وہ انسان کو صرف اپنے عزیزوں اور دوستوں کی شکل میں دیکھنا چاہتا ہے، اسی لیے الطاف نے شادی کے پہلے ہی روز اپنی بیوی سے محبت کا اور وفاداری کا وعدہ لینے کی بجائے اس بات کا عہد کیا کہ وہ کبھی کسی سے بھی قرض نہیں لے گی۔

شادی ہوئے تیرہ برس گزر گئے۔ تین بچے بھی ہو گئے۔ بیوی کے ساتھ مختلف معاملات پر تلخ و ترش باتیں بھی ہوئیں۔ دو چار دن بول چال بھی بند رہی۔ مگر الطاف کو یہ شکایت کبھی نہ ہوئی کہ بیوی نے آمہ فی کم ہونے کی شکایت کرتے ہوئے کہیں سے قرض سے کراہی کوئی ضرورت پوری کی ہو۔ اس تیرہ برس کے عرصے میں الطاف کی تنخواہ تین گنا بلکہ چار گنا بڑھ گئی تھی مگر وہ اس حقیقت سے بھی واقف تھا کہ تنخواہ کے ساتھ مہنگائی کا فاصلہ بھی وہی رہا ہے جو اب سے تیرہ برس پہلے تھا بلکہ تنخواہ کو پیچھے چھوڑ کر مہنگائی

وہیں میں قدم آگے ہی رہی ہے۔

قرض نہ لینے کی وجہ سے اور لگی بندھی آمدنی میں سکھڑ پن سے گزرا کرنے کے باعث الطاف کو اپنی بیوی ساری تنگ مزاجی اور کم عقلی کے باوجود بہت عزیز تھی۔ لیکن ایک دن سارا بھرم کھل گیا۔

الطاف کی بیوی ایسے بھائیوں کی بہن ہے جن کا وسیع کاروبار ہے۔ متمول لوگوں میں شمار ہوتے ہیں اور جنہوں نے جہیز کے نام پر اپنی اکلوتی بہن کو مکان تنگ دیا ہے۔۔۔ تقریبات یا تہواروں پر اب بھی اس کے بیوی بچوں کو اچھی خاصی رقم دے دی تھی۔ الطاف کو اس کبھی کبھار کے لین دین پر کوئی اعتراض بھی نہیں تھا۔ ہاں شادی کے شروع کے دنوں میں اس لوگوں نے کوشش کی کہ وہ ان کے ساتھ ہی رہے۔ تب الطاف نے انکار کیا تھا پھر انہوں نے کئی بار اس خواہش کا بھی اظہار کیا تھا کہ الطاف اپنی موجودہ ملازمت چھوڑ دے اور ان کے ساتھ کاروبار میں شریک ہو جائے۔ لیکن وہ جانتا تھا کہ قرض دار کی اور احسان مند کی آنکھوں میں زیادہ فرق نہیں ہوتا۔ وہ گردن جھکانے کا قائل نہ تھا تو ایسا ٹھکانا کیسے پسند کر لیتا۔ چنانچہ اس پیشکش کو بھی اس نے قبول نہیں کیا۔

چند روز پہلے بیٹے نے ضد کی کہ وہ سائیکل لے گا۔ الطاف کو اس کی کائنات شعاری نے بچوں کو بہلانا بھی سکھ دیا تھا سو اس نے چند میٹھی میٹھی باتیں کر کے بیٹے کو میٹھی گولی کھلا دی۔ مگر دوسرے ہی دن گھر میں سائیکل کی ٹھننی بج رہی تھی۔

”ابو میری سائیکل آگئی۔“ بیٹے کے لہجے سے خوشی چٹک رہی تھی۔

”کہاں سے۔۔۔ ماموں نے دلوائی ہے؟“

”نہیں۔۔۔ امی لائی ہیں۔“

”تہبیری ماں؟“

”جی۔۔۔“

اب اس نے بیوی سے تصدیق چاہی تو اس نے لٹکے بھر کے لیے آنکھیں جھکا لیں۔ ”ہاں۔ میں نے گھر کے خرچ میں سے کچھ پیسے بچائے تھے۔“

الطاف بیوی کے جھکے انداز سے سمجھ گیا کہ آج پہلی بار اس سے کوئی بات چسپائی جاری ہے، تب اس نے بیوی کو قریب بٹھا کے سچ بات کہنے کی ہمت دلائی۔

بیوی رونے لگی۔ پھر تیرہ برس کی ساری شکایتیں ایک ایک کر کے اس کی زبان پر آ گئیں۔ بیوی نے اعتراف کر لیا کہ ایک مرتبہ اپنے بھائیوں سے الطاف کی کم تنخواہ کا ٹھکڑا کیا تھا تب سے ہر مہینے وہ اتنی رقم دے جاتے ہیں کہ اس کا ہاتھ کبھی تنگ نہیں ہوتا۔ الطاف کے لیے یہ اطلاع تکلیف دہ حد تک چونکا دینے والی تھی۔ وہ جس بیوی کے توکل پر مان کرتا تھا اور اپنے دفتری ساتھیوں کے درمیان بیٹھ کر فخریہ انداز میں جس کی تعریف کرتا رہتا تھا وہ اپنے ہی بھائیوں کے سامنے ہاتھ پھیلا کر اس کی تدلیس کا باعث بنے گی۔ اس بات کا تو الطاف کو گمان بھی نہیں تھا۔ بیوی کے شکوے کو اس نے اپنی جنگ جانا۔ تقریبات کے بہانے جو تجھے تھک دیتے جاتے تھے وہ ان کے حق میں بھی نہیں تھا۔ اس کھلی زیادتی کو کیسے قبول کر لیتا۔ الطاف کا سر گھومنے لگا اس کو اپنا اصول ہی نہیں بلکہ اپنا وجود بھی تڑختا ہوا محسوس ہوا۔ وہ کمرہ بند کر کے بیٹھ گیا۔ اس ماہانہ امداد کو وہ کیا سمجھے بھیک یا قرض۔ بھیک سمجھ کر وہ خود اپنی تحقیر کرتی نہیں چاہتا تھا۔ جتنا سوچتا اسے اپنی بیوی پر اتنا ہی غصہ آتا۔ اس شدید جذباتی پہچان کے عالم میں بھی اس نے دو راستوں کے متعلق سوچا۔ ایک یہ کہ بیوی کو اس کے بھائیوں کے پاس چل کر دے پھر زندگی بھر اس کی صورت نہ دیکھے۔ دوسرا یہ کہ اس امداد کو قرض تصور کر لے اور جتنی جلدی بھی ممکن ہو سکے وہ یہ قرض ادا کر دے۔ محض بچوں کا خیال کرتے ہوئے اس نے دوسرا راستہ اختیار کیا۔

اس نے بیوی سے کہا۔

”میں بہت صبر اور ضبط کا آدمی ہوں۔ میرے ساتھ اتنے عرصے رہ کر تم نے بھی اندازہ لگایا ہوگا۔ مجھے یہ بھی احساس ہے کہ میری اس خوبی کو میرے بعض دوست یا رشتہ دار اپنی بیماری سمجھتے ہیں۔ لیکن مجھے بہت زیادہ دکھ اس بات سے ہوا ہے کہ تم نے بھی میرے بارے میں ایسی ہی رائے قائم کر کے میرے اصولوں کو توڑنے کی کوشش کی۔ حالانکہ میں اپنے بچوں کو اپنے اصولوں کی حد میں رکھ کر اس ذہنی اذیت سے بچانا چاہتا ہوں جس سے میں خود گزرا ہوں۔ جو ہونا تھا وہ ہو گیا۔ اب تم سے صرف یہی چاہتا ہوں کہ تم نے اب تک جتنی رقم میرے علم میں آئے بغیر اپنے بھائیوں سے مانگی ہے مجھے اس کا حساب دے دو۔“ جب اس کا شمار کیا گیا تو وہ کھوں تک پہنچی۔ موجودہ آمدنی میں سے اس کی ادائیگی ممکن ہی نہیں۔ اس نے اپنے بچوں کو بھی بلا کر سامنے بٹھا لیا۔

دیکھو بھئی۔ ذرا غور سے میری بات سننا۔ اگر تم کو اپنی خواہشیں زیادہ عزیز ہیں تو پھر میں تمہارے درمیان سے ہٹ جاتا ہوں۔ اور اگر تمہیں اپنا پاپ عزیز ہے تو پھر اس کے کہنے کے مطابق چلو۔ یاد رکھو خواہشیں پوری ہونے کے بعد اپنی کشش کھو جاتی ہیں اور پاپ مفسس ہونے کے باوجود مرنے کے بعد بھی بہت یاد آتا ہے۔ تمہاری ماں نے جو قرض لیا ہے وہ میں اتارنا چاہتا ہوں۔ اور اس کے لیے تمہارا تعاون چاہیے۔“

کسی کی سمجھ میں کچھ بات آئی۔ کچھ نہیں آئی۔ لیکن وہ پاپ کی موت بہر حال نہیں چاہتے تھے، اس لیے متفق ہو گئے کہ وہ اس کے کہنے پر چلیں گے۔

الطاف نے پھر کہا۔

تمہارے پاس جو کچھ ہے میں وہ چھیننا نہیں چاہتا۔ صرف اتنا چاہتا ہوں کہ جب تک میں قرض ادا نہ کر دوں۔۔۔ مجھ سے ایسی فرمائش نہ کرنا جو میں پوری نہ کر سکوں۔“

اس کے بعد الطاف نے خود کو محنت کے لیے وقف کر دیا۔ دفتر میں اور گاہم، اخبار میں کالم، پھر دو چار نیوٹن۔۔۔ اب وہ سورج نکلنے سے پہلے کام میں مصروف ہوتا اور رات گئے لوٹتا۔ اسے کھانے پینے کا ہوش نہیں رہا۔ سونے چاہنے میں فرق آ گیا۔ اس نے سوچا کہ زندگی کے چند سال اس محنت میں بے شک کھپ جائیں لیکن بقیہ عمر قرض کے احساس سے دب کر نہ گزرے۔ الطاف کو اتنی محنت کرتے دیکھ کر اس کی بیوی مضطرب بھی ہوتی اور پشیمان بھی۔ کئی بار اس نے کہا۔

”آپ زیور چھوڑ دیجئے۔ یہ مکان فروخت کر دیجئے۔ مگر خدا کے واسطے اپنی صحت کا خیال رکھیے۔“

”زیور اور مکان۔۔۔ سب کچھ تمہارا ہے۔ میں تو صرف قرض کو اپنا سمجھتا ہوں۔ جب تک نہ اتار دوں مجھے اپنی زندگی بوجھ معلوم ہوتی رہے گی۔“

جب اس کی بیوی کے بھائیوں کو یہ بات معلوم ہوئی تو وہ سر پکڑ کر بیٹھ گئے۔ الطاف کو وہ جنگلی اور سکی تو سمجھتے ہی تھے مگر اب انہوں نے اس کے پاگل ہونے کا بھی اعلان کر دیا۔ انہوں نے اپنی بہن کو دونوں فیصلہ کرنے کا بھی مشورہ دیا۔

”ایک پاگل کے ساتھ زندگی گزارنا عذاب سے کم نہیں ہوتا۔ ہم نے اسے شریف، ایماندار اور غریب سمجھ کر تم سے منسوب کیا تھا۔ بہتر یہی ہے کہ اب تم ہمارے ساتھ چل کر رہو۔ بچوں کو وہ تم سے کسی قیمت پر علیحدہ نہیں کر سکتا اس بات کی ضمانت ہم دیتے ہیں۔“

مگر الطاف کی بیوی نے اپنے بھائیوں کے مشورے پر کان نہیں دھرے۔

”میں کہیں نہیں جاؤں گی۔ اب تو مرنا جیتا ان کے ساتھ ہے۔“

”تو پھر اس سے کہو کہ ہم لکھ کر دینے کے لیے تیار ہیں کہ ہم نے کچھ نہیں دیا ہے یا میں سب کچھ مل گیا ہے یا ہمیں کچھ نہیں چاہیے۔“

”وہ میری غلطی کا خیا زہ بھگتے بغیر کوئی بات نہیں سنیں گے۔“

”پاکل ہے بالکل پاکل۔“

وہ اپنی بہن کو اس کے حال پر چھوڑ کر چلے تو گئے لیکن کوئی نہ کوئی حل ڈھونڈنے سے غافل بھی نہیں رہے آخر انہوں نے یہ ترکیب نکالی کہ اپنی ہی فرم کے ایک ملازم کو اس بات کا حکم دیا کہ وہ اپنے بچوں کے لیے الطاف کی یوشن لگائے اور زیادہ سے زیادہ فیس طے کرے۔ ان کا یہ حیرت انگیز کارگر ہوا۔ لیکن یوشن ملنے کے بعد بھی الطاف نے اور ٹائٹم بند کیا نہ کالم نوکی چھوڑی اور نہ ہی دوسرے بچوں کو پڑھانا ختم کیا۔ اس پر تو ایک ہی دھن سوار تھی کہ جتنی جلدی ممکن ہو سکے یہ ادھار چکا دے۔

آخر وہ دن آئی گیا جب اس نے اتنی رقم پس انداز کر لی کہ اپنی گردن میں ڈال دیا اور قرض کا جو ادھار پھینکے۔ دفتر میں بیٹھے بیٹھے اس نے وہ دن شمار کئے جو دوستوں کے ساتھ گزارنے کے بجائے دفتر کی سوئی سوئی فائلوں میں سرکھپاتے ہوئے گزارے تھے۔ روز و شب ان لمحوں کو گنا جو بیوی بچوں کے درمیان نہیں بیٹے تھے بلکہ کند ذہن بچوں کو ان کی کتابیں مٹاتے صرف کیے تھے۔۔۔ سارا حساب لگانے کے بعد اس نے سوچا کہ اپنی زندگی کے کئی سال خرچ کر کے یہ رقم جمع کی ہے اور یہ سب کچھ میں اپنی بیوی کے بھائیوں کو یکدست دے دینا چاہتا ہوں کہ وہ اتنی بڑی رقم چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں ہر ماہ بہن کے اخراجات پورے کرنے کے لیے دیتے رہے تھے۔ کیا یہ قرض ہے؟ جس کو ادا نہ کرنے پر ان لوگوں کی شکلیں بگڑ سکتی ہیں۔ ان کے رویے میں فرق آ سکتا ہے۔۔۔ ان کا تو مطالبہ ہی نہیں ہے۔ ان لوگوں نے جو کچھ دیا وہ احسان کرنے کے خیال سے دیا اور نہ قرض کی نیت سے۔ یہ تو میں نے اپنی دانست میں قرض سمجھ لیا ہے اور میرے پاس اتنی رقم ہے کہ اگر وہ مانگیں تو ان کے منہ پر دے ماروں۔۔۔ تو۔۔۔ تو اب اسی وقت دوس گاجب وہ طلب کریں گے۔ ورنہ پڑی ہے بینک میں۔

اس خیال سے مطمئن ہو کر یہ سوچا کہ اس مسلسل اور انتھک محنت کا بدلہ چکانے کے بعد کچھ عرصے آرام بھی کیا جائے۔ آرام کے تعلق سے گھر اور گھر کے حوالے سے بیوی آئے۔ اس عرصے میں اگر اس نے محنت کی ہے تو بیوی بچوں نے بھی اپنا دل مار کر اس کا ساتھ دیا ہے۔ ٹھیک ہے اب وہ ادھار ٹائٹم نہیں کرے گا مگر زیادہ فیس دینے والے بچوں کی یوشن نہیں چھوڑے گا۔ علی الصبح اٹھ کر کالم لکھا جاسکتا ہے۔ یہ سلسلہ بھی بند نہیں کرے گا، وہ ایک یوشن جہاں فیس کم ہے ان کو چھوڑ دے گا۔ یوں ذرا دم لینے کا موقع مل جائے گا اور گھر بھر کی ضرورتیں بھی پوری ہوتی رہیں گی۔ نہیں ابھی کوئی یوشن ختم نہیں ہوئی۔ اور محنت کر لی جائے کہ ابھی جسم کے ساتھ حوصلہ بوزھا نہیں ہوا ہے۔ گھر میں اجالا پھیلے گا تو شاید بچے اس فرق کو محسوس کر سکیں جو محنت کی کمی اور سادہ کاری کی دی ہوئی مراعات میں ہوتا ہے۔ الطاف کو ان خیالوں کے درمیان اچانک اپنے دوستوں کا خیال آیا۔

اس نے بیٹھے بیٹھے انگڑائی لی تو یہ احساس بھی ہوا کہ کئی سال کی محنت اب اس کے بدن میں تھکان بن کر اترنے لگی ہے۔ اس تھکن سے نجات کا ایک ہی طریقہ سوچا کہ وہ کچھ دیر کے لیے سکیا اپنے روز کے معمول سے تھوڑا ہٹ جائے۔ پھر دوستوں کا دھیان۔۔۔ اس ہنسی مسکراتی محفل کا خیال جو یکایک اس کی مصروفیت کی دھند میں چھپ گئی تھی۔ الطاف جانتا تھا کہ اس کے اچانک مصروف ہو جانے کو دوستوں نے ذہنی رد بہک جانے سے تعبیر کیا تھا۔ اور جب اس نے ان لوگوں کے مسلسل رابطہ رکھنے کے باوجود اس سے ملنے میں اپنی مصروفیت کو مکمل پایا تو پھر ان دوستوں نے حریفوں اور دولت کمانے کا دھنی سمجھ کر اس کو بالکل نظر انداز کر دیا۔ مگر وہ اپنے ساتھیوں کی فطرت سے واقف تھا۔ ایک شام بھی ان کے ساتھ گزارنے کے لیے جا بیٹھے تو وہ اسے صبح کا بھوٹا سمجھ کر معاف

کر دیں گے۔۔۔ ان دوستوں کی محفل میں بیٹھ کر صرف ایک شام گپ شپ میں گزار دی جائے تو اس تمام جھگڑن کا احساس ہی روفو چکر ہو جائے گا۔ وہ پھر تازہ دم ہو جائے گا۔ نئے سرے سے توانائی حاصل کرنے کے لیے ایک شام کی مصروفیت ترک کر دینا کوئی مہنگا سودا نہیں ہے۔ الطاف نے یہ طے کرتے ہی اپنے سامنے پھیلی ہوئی فائلیں سمیٹیں اور دفتر سے نکل آیا۔

وہ اپنی روز و شب کی لگن میں ایسا لگن ہوا تھا کہ اپنی ظاہری ہیبت سے بھی بے نیاز ہو گیا تھا جو مل گیا اور جیسا مل گیا کھ لیا۔ کپڑے میلے ہو گئے تو بد لئے کا ہوش نہیں۔ شیوہ بڑھ گیا تو کوئی پروا نہیں۔ قرضہ اتارنے کی دھن شروع ہوتے ہی پہلے سے برا بھلا کی سکر میٹ شروع کی۔ پھر وہ بھی چھوڑ دی۔ آج دفتر سے باہر آتے ہی اس نے جھگڑن کا تناؤ کم کرنے کے لیے پہلے ایک انگڑائی لی۔ پھر بڑھے ہوئے شیوہ کو کھپایا پھر بدن ڈھیلا چھوڑ کر لمحہ بھر کے لیے سڑک کے کنارے کھڑا رہا۔ کوئی شخص قریب سے سکر میٹ کا کش لیتے ہوئے گزرا تو اس کے اندر بھی سکر میٹ کی طلب چینیٹے لگی۔ پہلے تو اس نے سوچا کہ جب چھوڑ ہی دی ہے تو اب منہ لگانے سے کیا فائدہ۔ پھر یہ خیال کر کے۔ آج مدت کے بعد پچھڑے دوستوں میں بیٹھنے کا پرہیز گرام ہے تو دو چار سکر میٹ پی لینے میں کوئی نقصان بھی نہیں۔ اس نے جیب میں ہاتھ ڈال کر پوری ریزگاری نکال لی۔ ایک روپیہ، دو روپیہ اور پانچ روپے کے سکے۔ پان والے کی دکان پر کئی لوگ موجود تھے اور ہوازی بہت تیزی کے ساتھ پان لگا لگا کر خریداروں کو دے رہا تھا۔ الطاف کو فراغت کے لیے لمحے بہت عرصے بعد نصیب ہوئے تھے اس لیے وہ وہیں کھڑے ہو کر ان لوگوں کی خریداری مکمل ہونے کا انتظار کرنے لگا۔ اسی انتظار کی۔۔۔ خالی خالی نظروں سے سڑک پر آتے جاتے لوگوں اور بھگتے ہوئے ٹریفک کو دیکھتے ہوئے غیر ارادی طور پر ایک ہاتھ میں دہائی ہوئی ریزگاری کو دوسرے ہاتھ میں ایسے منتقل کرنا کہ ایک پھیلی اپنے ہی سامنے پھیل جاتی اور دوسرے ہاتھ کی منگی میں سے ایک ایک۔۔۔ نکلتے ہوئے قطروں کی صورت۔۔۔ کھلی پھیلی میں گرنے لگتا۔ اس مشغلے میں ایک کے اوپر ایک گرتے ہوئے سکوں کی آواز بھی اسے بھلی لگنے لگی۔

سکر میٹ فروش کی دکان سے ایک صاحب فارغ ہوئے۔ دکان سے ذرا ہٹ کر اس نے ہوازی سے لیے ہوئے بقیہ پیسوں میں سے نوٹ اپنی منی کی جیب میں ڈالے۔ سکر میٹ کے پکٹ اور ماچس کی ذبیہ کو جیبوں میں ٹھوسا۔ پھر ان کی نظر الطاف کی طرف اٹھی جو دکان پر جمع لوگوں کو دیکھتے ہوئے اپنی ریزگاری سے کھیل رہا تھا۔ ان صاحب نے پڑیوں سے بھرے لفافے کو چنگی سے تھما کر اپنے ہاتھ میں پڑے ہوئے چند سکے اس کی پھیلی ہوئی پھیلی پر رکھے اور آگے بڑھ گئے۔

☆☆☆

جیون جل

سلیم اختر

”اے ذی وقار شہزادی! یہ ہے راز کوہ ہکا کا۔“

اجنبی ہواؤں کی ڈاکٹھن س اور طویل مسافتوں کی دھول میں آنے حاتم نے کوہ ندا کا تمام جرا گوش گزار کی۔۔۔ مکمل

دل جی ہے!

حاتم کی آمد کا اعلان ہونے کے بعد، ہر چند شہزادی مصروری کہ اس نے بہت برج مرج کھینچا ہے، پہلے آب خشک و معطر سے جسم سے ناپیدہ زمینوں کی دھول صاف کر لے، اٹھنا سے محنت و مشقت کے پسینہ کی بودھو ڈالے، جب پاکیزہ پوشاک زیب تن کرنے کے بعد، مذت کام و دین سے تن کر توانا کر لے۔۔۔ بلکہ یوں ہی چند سے میل و نہار کرے، جب اچھی طرح آسودہ اور مسرور ہوے تو پھر کسی دن دیوان خاص میں، مقرب خاص میں، مقربین، مصائبین اور عمائدین کے رو برو، احوال کوہ ندا کی مہم کا گوش گزار کرے تو مرغوب خاطر ہوگا۔ حاتم نے دست بستہ عرض کی:-

”اے دانش مند اور زیرک شہزادی! تم جانتی ہو کہ میرا دوست منیر شامی، شربت وصل کے پینے کو تن زار اور دل نگار کے ساتھ خود پہ دن کا آرام اور رات کی نیند حرام کئے ہے۔ لہذا جسم کے آرام اور معمولی سی آسائش کے لیے منیر شامی کو تاخیر کے تناؤ اور تذبذب کے مذاپ میں مبتلا کرنا غیر دردمندانہ فعل ہوگا اور دوست بھی ایسا جس کے لیے میں نے یہ برج مرج کھینچا۔“

شہزادی، کہ حسن کی بھی شہزادی تھی، مسکرا مسکرا کر اسے میٹھی میٹھی نظروں سے نکا کی، چند سے توقف کیا، لب لعین کو غنچہ سا، یوں وا کیا۔ ”آخرین ہے حاتم!“

مظاہر حاشیہ سے بے نقری تاروں والے پردہ کے ادھر شہزادی، ستاروی جیسی خواصوں کے جھرمٹ میں مثل ماہ چہرہ رہم، ادھر حاتم منیر شامی اور مر حبا! کا غفلہ بلند کرتے ہوئے چیدہ درباری۔ پردے کے نقری تار مہین و ملائم اور نفیس، اتنے کہ دست تصور سے بھی رزاں، اور اس دھواں دھواں براق پردہ کے پیچھے حسن جہاں سوز کا شعلہ۔۔۔ لپکتا، دھمکتا، جھمکتا وہ حسن جس نے منیر شامی کے خرمن ہوش و خرد پر بجلی گرائی، گھربار سے بیگانہ کیا اور عاشق حراماں نصیب بنا کر چھوڑا۔

شہزادی حاتم کو جن نظروں سے دیکھ رہی تھی، منیر شامی کو ان نظروں سے نہ دیکھ سکتی تھی کہ حاتم بہر حال فاتح مہم جو تھا۔ شہزادی کے گلزار یوں پر شبنم کی کرنوں نے رخ روشن کو یوں منور کر دیا کہ وہی نارفتاب میں تبدیل ہو گیا۔ ہر چند کہ منیر شامی کی حد ادب سے تجاوز کرتی گستاخ نگاہیں، دست طمع کی، تلمٹتا رفتاب سے کھیل رہی تھیں۔ شہزادی نے لب لعین کو جنبش دی۔

”حاتم! جب ایسے ہو بھی ایسے بھی ہو۔“ حاتم کو دلش بجا لایا۔

شہزادی نے جنبش امرو سے اشارہ کیا، ترست مسند زریں مکلف و پر تکلف، کھبتوں کی ڈوریوں سے مزین، آراستہ کردی، مودب کنیزوں نے دسترخوان زرنگار سجا دیا، خوش رو باعدی جواہر سے جگمگ کرتا عدا کی آفتاب اور نقشیں چٹکی سے کر ہاتھ دھلنے کو صاف دوسری دست پوشی کو مستعد۔ نازنینوں نے سرد مشروب اور میوہ بائے خشک و تر، زرین مزین دسترخوانوں پر سیدھا اور قرینہ سے سجا دیئے۔

شہزادی اور حاتم نے لب دیکھ رہے تھے۔ جہاں سے اندازہ گویا مانند تصویر ادا ہو رہے تھے۔ حاتم کی تقریر

دل پذیر، گویا انگلی تھامے، غیر مانوس، اجنبی مناظر اور نادیدہ زمیновں کی سیر کر رہی تھی۔ جب بار کلام سے حاتم کا حلق بوجھل ہو جاتا، چنداں توقف کرتا، شربت کا گھونٹ بھرتا، ہر تن گوش بنے سامعین پر نگاہ ڈالتا اور پھر گویائی کی ذور تھم لیتا۔

سب کی نگاہوں میں حاتم کے ہلتے لب تھے۔ صرف منیر شامی کا تن ماتواں، چشم بیدار میں تبدیل ہو چکا تھا۔ پلکیں جھپکائے بغیر شہزادی کو نکلے جا رہا تھا۔ تقری مبین تاروں کے پردے میں کچھ چھپی کچھ دکھائی دیتی شہزادی، روشنی کی مانند منیر شامی کی آنکھوں کی راہ دل میں چاندنی بکھیر رہی تھی۔ اب یہ مغرور حسینہ میری ہے، آج یہ مشکل پسند و شیزہ میری بیج آہا کرے گی، سنگ بھر سے شکست تن داغ داغ، وصل سے شاد کام ہوگا۔ وہ اس تصویر سے لرز گیا کہ یہ لامکی سیاہ مائیں اس کے بازو پر کھلیں گی اور زمین میں رزش پیدا کریں گی، یہ غنچہ دہن میرے لبوں پر پھول کھلائے گا۔ تن نگار گلزار میں تبدیل ہوگا۔ منیر شامی میں اسے سے زیادہ سوچنے کی تاب نہ تھی تاہم نظر کی پیاس چشمہ حسن سے سیراب ہوتی رہی۔۔۔ اگر اختلاط بالظہر ممکن ہوتا تو منیر شامی پر غسل واجب ہو چکا ہوتا۔

”اے ذی وقار شہزادی! یہ ہے راز کوہ خدا کا۔“

حاتم خاموش!

شہزادی، مانند تصویر، اہل محفل مانند دیوار۔

چنداں خاموشی کی روائی رہی۔

بارے شہزادی، حسن کے تحت طؤس سے شاخ گل کی مانند جھوم رانگی۔ نازک کلائیوں سے پردہ اٹھایا جو کہ آتش حسن سے خود ہی بھسم ہوتا جا رہا تھا۔ محفل میں چاند اتر آیا، آہستہ خرام، قدم قدم، حاتم کی جانب رواں، پھر وہ سرود قد، گھنوں کے مل حاتم کے سامنے جھک گئی، وہ حاتم یا کسی اور کی جانب نہ دیکھ رہی تھی، نگاہیں حاتم کی گرد آلود نعلین پر مرکوز تھیں۔

”آفرین! صد آفرین!!“

حاتم صرف مسکرا دیا۔

”اے قبیح طے کے جری فرزند! تو نے جو قول دیا، اسے پورا کر دکھایا۔“

حاتم نے جواب دیا ”قول مرداں جان مرداں۔“

”بہا فرمایا“ شہزادی اب سرود قد تھی۔ حاتم نے نظریں اٹھ کر حسن بے نقاب کو دیکھا مگر رخ روشن کی تاب نے لاسکا۔

گلشن حسن میں جوانی نے انکارے بھر دیئے تھے نظریں پکاریں۔۔۔ صاحب پرے! پرے!!

شہزادی نے غنچے ساں دہن وا کیا ”اے بہادر اور فیاض حاتم! تو نے میری شرط پوری کر دی اب میں تیری شرط پوری

کروں گی۔ خوشی سے۔! دل چاہی سے!!“

شہزادی حاتم کو جن نظروں سے دیکھ رہی تھی شاید ہی کسی شہزادی نے ایسی نظروں سے کبھی کسی شہزادہ کو بھی دیکھا ہوگا نظر مانند دست سبک۔ حاتم کے چہرہ کے نقوش نول رہی تھیں۔ حاتم، ریزہ کی ہڈی کے نچلے حصے سے، خون کو چہرہ کی جانب رواں محسوس کر سکتا تھا۔ فشار خون، دل کی دھڑکنوں کا آہنگ بے ترتیب کر رہا تھا۔

شہزادی لب خاموشی سے گویا ہوئی۔

”تو میرے تن کی سلطنت کا مختار ہے، میں تیرے تصرف میں ہوں، جو چاہے کر، تو میرا آقا ہے۔“

دونوں بازو پھیلائے، سر جھکائے، خود سپردگی کی مکمل تصویر!

منیر شامی کہ عاشق تھا اس پر صاعقہ، جمال گرئی ہی تھی خود حاتم ٹھٹھک کر رہ گیا، لاریب، وہ پہلے سے بھی کہیں زیادہ

پر جمال، پر کشش اور پر ترغیب بن چکی تھی۔

شہزادی نے ایک مرتبہ پھر حاتم کے چہرہ کو نظر بھر کر دیکھا۔ سڑکی صوبتوں نے چہرہ کی لکیروں میں مہبت کی داستان رقم کی تھی، اس کے قد بال کے سامنے وہ خود کو کوتاہ محسوس کر رہی تھی، گویا وہ بچی ہو۔ وہ اس کا پر مشقت جسم تک رہی تھی جس میں سے مردگی کی مہبت مشک کے مانند خارج ہو کر اعصاب پر نقشہ طاری کر رہی تھی۔ وہ اس کے فولادی بازوؤں کی ریشمی مچھیوں کی حقیقت جاننا چاہتی تھی اور مضبوط ہاتھوں کی قوت آزمانا!

شہزادی کا تن نازک بولا "میں مفتوح؟"

منیر شامی کہ بہم جو نہ تھا، محض عاشق تھا۔۔۔ عالم ہر اس میں حاتم کی کشادہ پیشانی پر سوچ کی گہری لکیریں تھیں اس نے میزان نظر سے آمدگی کی تصویر بنی شہزادی کو تو! تو سیر کی سوا سیر پائی، شہزادی سیاہ آنکھیں پوری طرح کھولے اسی کو تک رہی تھی، اس کی آنکھیں بھید کھول رہی تھیں کہ چھپ رہی تھیں؟ کوہ خدا سے بھی زیادہ بھید بھری بھارت! حاتم ان سوالات کا جواب دینے کی خود میں سکت نہ پا رہا تھا۔ ایسے میں جبکہ نگاہیں سوال جواب کر رہی تھیں، پٹا صدیوں میں اور صدیاں پٹک بھٹکتے لمحات میں تبدیل ہو رہی تھیں تو نیکوکاروں کا زلی دشمن شیطان مردود، حاتم کے دل میں وسوسے پیدا کر رہا تھا۔

حاتم! یہ ارمغان حسن کے باعث دلکشی، شبستان شامی ہے۔ تو اسے اس اس ناکارہ منیر شامی کے حوالے کر دے گا؟ حاتم ڈگمگایا، منیر شامی کا دل لرزا، شہزادی کا دل مزید دھڑکا، دیکھ آنکھیں کھول کر دیکھ! کیا تو نے اپنی تمام مہبت میں ایسا طلسمی حسن دیکھا؟ نہیں ناں! تو کیسے دیکھ سکتا تھا کہ کائنات میں حسن کا یہ کامل نمونہ واحد ہے۔۔۔۔ دیکھ حاتم دیکھ! اس کا قدر عتا کمن جیسا جسم دیکھ اور یہ ہونٹ اور وہ سب کچھ بھی جو تو نہیں دیکھ سکتا۔

شیطان مزے لے لے کر حاتم کی آنکھوں کو شہزادی کے ایک ایک عضو پر لے جا رہا تھا، گویا ٹھٹھے میں سے دکھا رہا ہو، شیطان کا لہجہ پر ترغیب تھا۔

"من حاتم! تو نے عمر عزیز دوسروں کے لیے بسر کر دی، تجھے کیا ملا؟ خاک وصول پسینہ؟ اور ذرا سی نیک مائی؟ بے معنی شہرت؟ تو نے آنکھوں سے اس بے کاستے چنے سنار اور نکلا منیر شامی شمر حسن سے کیف آگئیں ہو؟ تجھے کیا ملے گا؟ مرہبا اور شاہ ش! تو شہزادہ فریں اور شہزادہ جیسے مردہ لفظوں کی، بنا کر گلے میں بہن لیٹا جبکہ شہزادی کے ملائم بازو منیر شامی کے گلے کا ہار ہوں گے۔" حاتم، شہزادی، منیر شامی بھی دھڑکن کی زد پر!

حاتم خود کو کسی طلسمی دورا ہے پر ڈانوا ڈول محسوس کر رہا تھا، شہزادی کو مستقبل تیز آندھیوں میں چراغ کی، مانند نظر آ رہا تھا جبکہ منیر شامی غیر مرئی دلدل میں نیچے نیچا اور نیچے۔

شیطان اپنے دلائل کا اثر دیکھ رہا تھا۔ اس نے آخری وار کیا، "اور آخری بات سن! اے حاتم! منیر شامی کی نسل چلے گی، اب اس کی آس وارث تخت ہوئی۔ منیر شامی جیسے بزدل کو دیکھ اور خود کو بھی۔۔۔ تیری قوت تسخیر اور شہزادی کے حسن جہاں سوز سے بچے جہنم لیں گے وہ جہنم پر عالم پر اپنا تیرا اور قبیلہ طے کا نام ثبت کر دیں گے اور منیر شامی! سن! اس کی رانوں میں تجھ ایسی قوت کہیں؟"

حاتم جیسے چکرا کر گرنے کو ہو۔ شہزادی نے اس کا ہاتھ مہیا، دوسرا ہاتھ منیر شامی نے دونوں کے گرم اور سرد بس نے، حاتم کے اعصاب کو جھنجھوڑ ڈالا، اس نے جبر جبری لی فیصلہ کی گھڑی آن پہنچی تھی، فیصلہ ٹال تھا، کارکنان قضا و قدر بہت پہلے ہی حاتم کے لیے بہم جوئی اور منیر شامی کے لیے شہزادی لکھ چکے تھے۔ صاحب قوال حاتم فیصلہ بدلنے کا مجاز نہ تھا، فیصلہ درست ثابت کرنے کے

یہ اسے باعمل ہونے کی اجازت تھی مگر عمل کا حاصل تبدیل نہ ہو سکتا تھا۔ فیصلہ انتخاب سے اور انتخاب بھی مقدر۔ ہذا خوشی خوشی بلا کسی جبر و کراہ کے اس نے دونوں کے ہاتھ ایک دوسرے کے ہاتھ میں دے دیئے۔ منیر شامی کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو تھے ویسے آنسو شہزادی کی آنکھوں میں بھی تھے۔

مرحبہ! شاد باد! شاہاش! کے نعروں کی گونج میں شیطان ملعون بڑبڑاتا جا رہا تھا۔

”الحق! الحق! حاتم! کُل پاگل اور بے وقوف۔۔۔ عاقبت نااندیش حاتم!“

افق کے کنارے پر پھٹے بادبان والی کشتی جیسا چاند۔ ہوا کا دست خشک حاتم کی پیشانی سہلارہا تھا گویا نرم انگلیاں نرم لمس دے رہی ہوں منقش ستون کے ساتھ ٹیک لگائے حاتم کی آنکھوں میں نیند کسی طلسمی تحیر کی مانند تھی۔ نقرئی کنورہ میں معطر آب خشک پیتارہ مگر سکون نا آشکارہا۔ یہ گرمی کی تفتلی ہے یا تفتلی کی گرمی؟ اپنا سینہ آتش فشاں کا سینہ محسوس ہو رہا تھا مگر اس فرق کے ساتھ کہ آتش فشاں کی آگ اور دھواں نظر بھی آتا ہے۔

حاتم نے بے بسی سے سوچا یہ مجھے کیا ہونا چاہیے۔ وہ یہ سوچ کر لرز گیا کہ کہیں نہ جانے میں وہ کسی نادیدہ طلسم کا اسیر تو نہیں ہو گیا۔ گرم خون اور تپنے والی جھلک جیسے بتدریج پتھر میں تبدیل ہونا چاہیے تھا۔ تو کیا حرکت و عمل کی زندہ تصویر اور مہم جو محض پتھر کا مجسمہ بن کر رہ جائے گا؟

اس نے خود کو جھوڑا دروسوں کے حضور میں مزید ذوب ہونے سے بچانے کی سعی کی۔

اگرچہ کامیاب مہم کی وجہ سے اس کا قلب طمانیت سے یوں معمور تھا جیسے پیاہ شراب سے۔۔۔ مگر سوال کا درست جواب حاصل کر لینے کے بعد، انعام میں جو اعصابی سرشاری ملتی تھی اس مرتبہ خود کو اس سے محروم پارہا تھا۔ گرم سینہ سے سرد آہ نکل۔

کوہ ندا کی مہم کا احوال سننے کے بعد، جب شہزادی بازو پھیلائے، خود سپردگی کے اسلوب میں، بے نقاب ہوئی تو حاتم نے ایک نظر حسن پر ڈالی جو خود ہی اپنا محقق تھا۔ حاتم کا دل دھڑکا کہ دھڑکن بھولا؟ احساس نہ تھا۔ نظریں گریں، انھیں، بھٹکیں، بھٹکیں؟ خبر نہ تھی۔۔۔

خواب تھا یا خیال تھا کیا تھا؟

حاتم کی نظروں کے سامنے محل کا وہ حصہ تھا جہاں شہزادی اور منیر شامی شب ہاش تھے۔ پردے گرائے جا چکے تھے، موسیٰ شمعیں گل کی جا چکی تھیں۔ شہستان ناز بھید بھری تاریکی میں اور حاتم کی نظریں نقب زن۔

منقش ستون سے سر لگائے وہ خوابیدہ تھا یا بیدار؟ علم نہ تھا۔ بس تھا۔ شاید وہ بھی نہ تھا، اس کا سایہ منقش ستون کی پر مچھائیں بن چکا تھا۔ کون جانے؟

حاتم ستر پر ڈھے گیا۔ نیند گویا کسی طلسمی مار میں بند تھی جس کے باہر، دیو پلید کی صورت میں بخت مار سا پہرہ دار تھا۔ مگر وہ اس پر قوت دیو کو تسخیر کرنے والی قوت گنوا بیٹھا تھا۔

فجر کی ادا ان کے ساتھ اٹھ بیٹھا، سرد پانی سے وضو کیا تو شب بیداری کی کسل مندی میں کی محسوس کی، خدا کے حضور سر بسجود ہو کر دعا مانگی۔ سکون کی! طمانیت کی! طلب عشو ہونا کر دہ گناہ کی خواہش سے، بے لگام سوچ سے۔ آوارہ خیالات سے، فاسد خواہشات سے۔ شہزادی اب منیر شامی کی ہو چکی ہے۔

لاحول پڑھ کر شیطان ملعون کو دور کیا مگر وہ ملعون تو گویا خون کی گردش میں شامل ہو گیا تھا، رگوں میں دوڑتا نعرے لگا رہا تھا۔

”الحق حاتم! الحق حاتم!“

حاتم سجدہ بائے کھڑک رہا تھا۔ شیطان کے طعنے سنے بغیر!
پر قیث زحمت حاتم کو خوش نہ آ رہی تھی!

خوش گلو مضمین کی موسیقی بہرے کانوں کی مان ثابت ہوئی، داروغہ، مطبخ انواع و اقسام کے لذیذ کھانے تیار کرتا، مودب کنیزیں، وسیع دسترخوان پر، چاندی کے باسینوں میں خوش رنگ اور خوش ذائقہ پکوان جن دیتیں مگر حاتم خوش دلی سے نہ کھاتا، چند نواے بے دلی سے لیتا اور ذائقہ کا احساس کئے بغیر چباتا جاتا۔ دست سبک دالی بانڈیاں، آب خشک و معطر سے غسل کراتیں، مشاق انگلیوں سے گدگدی کرتیں مگر ٹھنڈے پنڈے میں حرارت نہ پیدا کر پاتیں، جس پر وہ خود بھی حیرت زدہ تھیں۔ جب دیکھا آب خشک محض معطر پانی ہی ثابت ہو رہا ہے تو پانی میں او دیا، ملا کر غسل شروع کر دیا مگر حاتم کابٹ پھر بھی ٹھنڈا ہی رہا۔

رات کو انگاروں بھرے بستر پر، کباب سٹخ کی مانند کروٹیں بدلتا، پہلو پہ پہلو بدلتا!

منیر شامی شہستان ناز سے برآمد نہ ہوا آ کر حاتم کا حال دریافت کرتا۔

وہ وحشت زدہ سے محل سے نکل جاتا۔ جنگل کی راہ لیتا جہاں خرام ہوا سے شجر کلام کرتے۔ حاتم ویرانوں میں سکون کا

گمشدہ دھندہ تلاش کرتا مگر افسوس حاصل کا!

صہبات سر کرنے والے حاتم کو اپنا جسم کسی طلسمی جاں میں پھنسی مردہ مچھلی جیسا محسوس ہوتا سخت کوشش حاتم آرام کی زندگی سے نکل آ چکا تھا۔ جب کرنے کو کچھ نہ رہا تو زندگی سے اچھا ختم ہو گیا۔ ناپید و خطرات میں تحیر تھا جو محل کی زندگی میں حقا ہو گیا۔ نہ جن بھوت، نہ پریاں اور کھل پائیاں، نہ طلسم کے کارخانے اور جادو کے شلے، نہ مافوق الفطرت مخلوقات نہ خارق عادات واقعات۔ سورج نے وقت پر طلوع ہونا ہے، اتنی کنٹری پر کھانا اتنی گھڑیوں بعد رات کی آمد اور پھر مانوس کمرہ میں مانوس بستر۔ خواب راحت کی لذت سے عاری! شاید یہ سب غیر مرئی نفس میں قید کیا جا چکا ہے۔

یا مظہر العجب!

وہ بے کسی سے سوچتا۔ کیا روئے عالم سے حسن جہاں سوز کی اصل شہزادیاں رخصت ہوئیں کہ منیر شامیوں نے شیوہ عشق ترک کیا؟ حاتم تو حاضر تھا مگر تجسس ذہن والی کوئی شہزادی نہ تھی جو سوالات کے جوابات کی تلاش ہوتی۔ شرط وصل نہ ہی جذبہ تجسس کی تسکین کی خاطر، ذوق تحقیق کی تشفی کے لیے!

حاتم ہراساں ہو کر سوچتا جب زندگی میں سے سوالات ختم ہو جائیں تو کرنے کو کیا رہ جاتا ہے۔ یہ سوال ہی تو ہے جو ذہن کو بیدار، روح کو بخیر اور بشر کو سرگرم عمل رکھتا ہے، سوال کے بغیر زندگی خالی برتن میں تبدیل ہو جاتی ہے۔

حاتم کی زندگی سوالات کے جوابات کی تلاش میں گزری تھی لہذا سوالات کے بغیر زندگی بے مقصد محسوس ہو رہی تھی اور پھر سوالوں کا ایک سوال۔ نہ جانے اب شہزادیوں کو سوال کی حاجت کیوں نہیں محسوس ہوتی؟ کیا واقعی وہ اتنی دانش مند ہو گئی ہیں کہ ہر سوال کا جواب جان چکی ہیں؟ اور سرائے عشق میں خاک اڑانے والے منیر شامی کہاں کم ہو گئے؟

اب حاتم کیا کرے؟ سوالات سے زندگی مشروط تھی، اب بتا سوال وہ کیسے زیست کرے؟

بیضوی قلع کا آئینہ جلی اسے گریزاں عمر کا احساس کراتا اور پھر سوال کرتا۔ ایسا سوال جس کا جواب حاتم کے پاس نہ تھا کہ

یہ سوال عمر رائیگاں کے بارے میں نہیں بلکہ مستقبل کے بارے میں تھا۔

چندے یہی نیل و نہار رہے تو میں صحت مند سے مریض حاتم میں تبدیل ہو جاؤں گا۔ اسے وہ شہزادہ یاد آ رہا تھا جو ممنوعہ

کھونٹ میں آباد شہر سنگ میں، پیچھے مزدور دیکھنے کی پاداش میں پتھر کے بھسّر میں تبدیل ہو گیا تھا اور حاتم بھی خود کو پتھر یا محسوس کر رہا تھا۔ گو جسم پتھر کا نہ تھا مگر اعصاب و احساسات کا جو جھل پن سگی ہی تھا۔

وقت غسل کیونکہ کنیزوں کے گدگداتے ہاتھ جل میں جواا جگانے میں ناکام رہے تھے اس لیے خف آکر انہوں نے اسے پتھریلی نظروں سے غسل کرانا شروع کر دیا مگر خود میں گم حاتم کو تو اپنی سدھ بدھ نہ تھی کنیزوں کی نظروں کی سنگساری نے اس پر کیا اثر کرنا تھا۔

حاتم کا لمبہ مزگی میں، خود کو بہن نے کے لیے، دارالحکومت کی سیر کو نکال گیا، یونہی دل گرفتہ سا کوچہ بازار میں بے مقصد گھومتا نہ دیکھنے والی آنکھوں سے افراد اشیاء کو جھانکنا اور چلتا گیا مکان کے پھوڑے سے جسم کے پتھر توڑنے کے لیے، دارالحکومت میں سب اسے پہچانتے تھے لہذا احترام راستہ چھوڑ کر عقیم دیتے مگر دیو یوں ہی بے خیالی میں سر ہلا دیتا نرم گلیوں اور سخت چھتوں والی زن مانہا نے معنی اسلوب میں کھانس تراپنی جانب متوجہ کرنا چاہا مگر حاتم گویا ناہیانا ہو چکا تھا۔

بے مقصد چلتے چلتے اس نے خود کو کارواں سرائے کے سامنے پایا جہاں اطراف و جوانب کے تہرا اور سیاح دور دراز دیک کے قیام پذیر تھے، سب کے جدا جدا لباس اور ہدی ہدی بولیاں۔ اونٹ، گھوڑے، خچر، گدھے، غلام، مردوں کا تنہا کثیر حاتم یوں ہی دیکھتا رہا، کسی خاص شے یا چہرہ پر نظریں ڈالے بغیر!

مقرر حاتم ٹھنڈکا۔۔۔ یا مظہر العجائب! کیا جانور؟ انسان نہیں مگر انسان سے مشابہہ، چمکے گالوں اور اندر دھنسی زرد آنکھوں کے باعث وہ خاصہ معرکہ کھائی دے رہا تھا۔ جس مرد کے کندھے پر دم لٹکائے میٹھا تھا وہ بھی زالی وضع کا یہ تن اور پر تک برہت، منڈے سر پر بالوں کی چھوٹی سی چوٹی لٹک رہی تھی، بالوں سے خالی سیاہ سینہ پر سفید دھاکہ لپٹا، منڈے سر کے نیچے چمکے گالوں پر گویا چڑا مڑا دیا گیا ہو، باریک ہوں پر، نیچے ولگی مونچھیں، سوکھے بازوؤں پر رگوں کا جال اور مرجھائے ہاتھوں کے آر پار دیکھا جا سکے۔ پاؤں میں لکڑی کی عجب وضع کی جوتی۔ سیاہ ہاتھ پر تین۔ سفید لکیریں! حاتم اس کی جانب لپکا اور اپنا بیت سے ہاتھ تھا تم کراس کا احوال دریافت کیا۔ حاتم نے جیسے ہی اسے چھوا اسے اندازہ ہو گیا کہ یہ کوئی معمولی انسان نہیں اور جب اس نے حاتم کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھ تو انکی آگ کی تاب نہ لاسکا۔ ایک دم لرز کر ہاتھ چھوڑ دیا۔

حسن اتفاق سے وہ مرد حاتم کی زبان سمجھ سکتا تھا لہذا دونوں میں گفتگو شروع ہو گئی وہ بتا رہا تھا۔

”یہاں سے کئی سو سو راج اور کئی سو چاند کی مسافت پر میرا دیس ہے۔ اہل دنیا اسے ہندوستان کے نام سے پکارتے ہیں۔“

حاتم نے اس ملک کا نام نہ سنا تھا مارے اشتیاق کے بول: ”کچھ اور بتاؤ اس کے بارے میں۔“

وہ بول: ”میرا دیس اتنا بڑا ہے کہ چلتے چلے جاؤ، چلتے جاؤ، میدانوں اور صحراؤں میں سے چھتے جاؤ، دریا عبور کرتے جاؤ بہت چڑھے جاؤ مگر ملک ختم نہ ہوگا، ہمارا پوتر دریا گنگا ہے جو ہمارے مہان دیوتا وشنو کی جٹاؤں سے نکلا ہے اس کے کنارے بڑے بڑے تیرتھ ہیں۔ گنگا جب پہاڑوں سے میدانوں میں اترتی ہے تو دو حصوں میں بٹ جاتی ہے اور ایک گنگا اور ایک منداکینی۔ میں منداکینی کے کنارے، ایک منٹھ میں، اپنے گرو کے ساتھ رہتا ہوں۔ گیان دھیان اور یوجا پٹھ میں مگن رہتا ہوں یہ میرے کندھے پر جو جناور ہے اور جو تجھ اجنبی کو دیکھ کر خاموش ہو گیا، میرا سنگی ہے، اگر چہ لوگ اسے بندر کہتے ہیں مگر ہمارے لیے یہ دیوتا مہان ہے۔ جے بجرنگ بلی!“

تب حاتم نے جانا یہ مرد بیت پرست ہے۔ حاتم نے سوالات کی مہمات کے سلسلہ میں دنیا دیکھی تھی ہر وضع کے لوگوں سے ملا تھا اور یہ جان لیا تھا کہ تمام دنیا ایسی نہیں جیسی کے ہم عادی ہوتے ہیں۔ دنیا کائناتوں غیر مانوس اشیاء، تحیر خیز واقعات اور اجنبی

افراد سے معمور ہے۔ بلکہ اسی میں اس کا اپنا پن مشہور ہے لہذا افراد، وقوعات، اشیاء، عجائبات کو اپنی فہم کی روشنی میں دیکھنے کی بجائے، انہیں ان کی اصل سمت تسلیم کر کے قبول کر کے، سمجھنا چاہیے، سو بہت پرستی کی وجہ سے نفور نہ ہوا۔ احترام سے باتھ تو ہم کر گویا ہوا۔

”میرے مہمان بن کر چنداں غریب خانہ پر قیام فرماؤ سفر کی کلفت دور کرو، مجھے خدمت کا موقع دو اور جب تک جی چاہے دل جمعی سے قیام کرو۔“

اس نے کچھ تامل کے بعد حاتم کی درخواست قبول کر لی، حاتم خوش خوش اسے لے آیا۔ ہر دم اس کی خدمت میں مستعد رہتا اور اس سے اس کے عجیب و غریب ملک کے بارے میں سوالات کرتا رہتا۔ کمال ہے! ایک دن حاتم نے عجب احساس سے سوچا، میں کہ سوالات کے جوابات تلاش کرتا تھا، آج خود سوالات کر رہا ہوں۔ تو کیا میری زندگی سوالات سے مشروط ہو چکی ہے؟ میں سوالوں کے جواب تلاش کرتا ہوں یا پھر جوابات کے لیے سوالات!

حاتم خوش تھا کہ اب وہ پڑھ مردی، بیزاری، اضمحلال اعصابی محکم، دروں بین، مایوسی اور دل شکستگی کے حجرہ ہفت بعد سے بچ نکلا تھا۔

ایک رات دونوں زندگی، اس کی حقیقت اور اہمیت کے بارے میں گفتگو کر رہے تھے، حاتم نے سوال کیا۔

”تمہارے مرشد نے زندگی کے بارے میں کیا بتایا ہے۔“

وہ بولا، ”سن حاتم! یہ گہست و دیا ہے، بڑے بڑے بدھی مانوں اور ودانوں نے اسے سمجھنے کے لیے عمریں بتا دیں مگر اس ساگر کا اور چھوڑنا پاسکے لیکن اے حاتم! تو سوال کرتا ہے اور اسی لیے تو اچھٹا مٹتا ہے کہ تو بھی ودیا رتھی ہے تو شکش چاہتا ہے تو سمجھنا اور چنانا چاہتا ہے اور یہی ایک سچے شکش کا کرتب ہونا چاہیے۔“

حاتم نے انکساری سے سر جھکا کر کہا ”زندگی مختصر اور سوالات بہت زیادہ ہیں۔“

ہندوستانی نے انگلی اٹھا کر تصدیق کی پھر بولا۔

”میں کل ودیا تو نہیں دے سکتا البتہ تجھے اس کے کچھ رنگ بتانا ہوں۔ ہمارے گمن دانوں نے بیون کی بھڈناؤں کے لیے رس ودیا دی ہے۔“

”اور رس کیا ہے؟“ حاتم نے سوال کیا۔

”پریش اور استری کی بھڈناؤں کو نورسوں میں بانٹ دیا ہے۔“

”اور وہ تو۔۔۔۔۔؟“

”وہ ہیں“ ہندوستانی اسے سمجھا رہا تھا، عجب الفاظ، عجب مفہوم ”سن اے حاتم! وہ ہیں شرنگارا (محبت، جنس) شنی (سکون) رور (غصہ) ویرا (شجاعت) اوبھش (استعجاب) ہنیا (مزاح) کرنا (رحمہ) بھی نکا (خوف) اور ردھ بھوتا (تخیر خیزی)۔“

حاتم کی پیشانی پر سوچ کی گہری لکیریں۔

وہ بتا رہا تھا ”آکاش اور پرکاش، پرتھوی اور پراکرتی، جو انیک رنگ دکھائی دیتے ہیں، سب اسی کارن ہیں، ان سے باہر کچھ نہیں۔“

”اور اگر ہو تو۔۔۔۔۔؟“

”ملا ہے۔“

حاتم کچھ دیر تک سر جھکائے اس گمن دانوں کی باتوں پر غور کرتا رہا، پھر سوال کیا ”یہ رس اور ان کے نور پہ مگر ان کا کوئی مرکز یا بنیاد بھی تو ہوگی وہ کیا ہے؟“

ہندوستانی نے تو صلی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا ”جے ہو تو واقعی بدھی، ان ہے، جس سوال تک پہنچنے میں مجھے یک ہیٹ گئے تو چند چھنوں میں وہاں پہنچ گیا۔“

تعریف سے خوش ہونے کے بجائے حاتم سنجیدہ نظر آ رہا تھا۔

ہندوستانی نے سر جھکا لیا، اس کے ٹکڑے سر پر پینہ کی بوندیں چمک رہی تھیں، ایک دوسرے بہ چینی سے سر کی چوٹی کو چھوا، اس کی آنکھوں میں تشویش تھی یا جھجک؟ وہ خوفزدہ تھا کہ یہ جان زدہ، حاتم اسے عجیب نظروں سے تک رہا تھا۔

ہندوستانی جب بولا تو بہت ہی دھیمی آواز میں گویا ہوا، کہیں دور سے، سرگوشی آ رہی ہو۔

”میں دہدھے میں ہوں۔ وہ رکا گویا بھگتا سانس لینے کو رکے“ بہتر ہوتا میں نے کچھ نہ کہا ہونا نہ تم نے کچھ سنا ہونا، اچھا ہوتا تیرے گھر نہ آتا، بہت ہی اچھا ہوتا، میں اس کھونت آیا ہی نہ ہوتا“ وہ پھر رکا، گویا سینہ میں سانس بھر کر غوطہ لگانے کو ہوا۔ ہونی ہو کر رہتی۔ کیسی چٹا اور کیسی دہدھا“ حاتم کو اس کی جلتی آنکھیں اعصاب سلگاتی محسوس ہو رہی تھیں وہ کہہ رہا تھا۔

”نہیں حاتم! میرے گرد نے مجھے بتایا اور میرے گرد کو اس کے گرد نے بتایا۔۔۔ اور میں تجھے بتا رہا ہوں اصل طاقت جیون جل میں ہے۔“

حاتم نے یہ نیا لفظ سنا بلکہ اس غیر ملکی سے لفظوں کے دوران اس نے بہت سے نئے الفاظ سنے تھے، کچھ کے معنی ہو چکے تو کچھ کے پوچھے ”یہ۔۔۔ یہ جیون جل کیا ہے۔“

تمہاری بھاشا میں ایک شہد ہے آب حیات، جیون دینے والا پانی، مری تو سے مکت کرنے والا۔“

”جے تو مگر اس کا جیون جل سے کیا تعلق؟“

”غور نہیں کیا حاتم“ وہ پر جوش لہجہ میں بولا ”غور کرو، ہماری بھاشا میں یہی جیون جل ہے۔“

”اوہ حاتم بولا، یہ تو نئی مہم شروع ہو گئی۔“

”نہیں۔“

”کیوں نہیں۔“

”اس لیے کہ ہر جیو کے پاس جیون جل ہے۔“

”مگر۔۔۔۔۔“

”وہ حاتم کے کان کے پاس منہ لے جا کر بولا“ جب پرش اور استری بھوگ کرتے ہیں تو دونوں بچ جو نوارہ اچھلتا ہے وہی جیون جل ہے۔“

وہ حاتم کی سنے بغیر اپنی دھن میں مست ہو لے جا رہا تھا ”یہی جیون جل منش کو پھر جنم دیتا ہے مگر اولاد کی صورت میں۔ مرنے کے بعد تم زندہ رہو گے مگر اپنی سنتان کے روپ میں۔ یہ جے جیون جل، جیون شمتی کا اہل کارن۔۔۔ اس لیے ہم شیونگ پوجتے ہیں۔“

پھر نیا لفظ مگر حاتم نے اسے نہ ٹوکا جو اپنی رو میں جے جا رہا تھا۔

”جیون کی طرح یہ گیان دھیں کا بھی کارن ہے، اس سے کون کس طرح کا کام لیتا ہے اسی سے جیون کتھ میں رنگ بھرا

جاتا ہے۔ یہی تاثر کہ دیا ہے۔ ”دونوں خاموش تھے، بار نے حاتم سے سوال کیا۔
 ”اے مردانا! یہ بتا، تیری نسل میرا مطلب تیری سنتاں تو بہت ہو گئی۔“
 وہ پھٹکی ہنسی ہنسا ”یہ آخری بھید ہے حاتم! گیان دھیان کی ذکر پر چلنے والوں کو یہ سب تیاگ کرنا پڑتا ہے۔“
 ”جی۔۔۔؟“
 ”یہ اصول شکست یوں ہی استری پر ضائع نہیں کی جاسکتی، اس کی رکھشا کرنی ہوتی ہے۔“
 ”تو؟“

”ہاں! اے حاتم ہم سب سے پہلے اسی کی بلی دیتے ہیں۔“
 ماہرات دبے پاؤں گزر رہی تھی۔ اندر خاموشی کی چادر میں لپٹے وہ دونوں خاموش، آتی پاتی، رے، اپنے آپ میں گم۔
 تب حاتم کے سینے سے سرد آہ نکلی۔ تو کیا میری زیست کا رزیاں میں رائیگاں گئی، اس نے خود سے آخری سوال کیا۔
 جواب میں ہوا خاموش!

☆☆☆

بدلے کے نرت بھاؤ

سمیع آہو جا

سائیں سے سانچار ہو بندے سے ست بھاؤ
چاہے لے کیس رکھ چاہے گھوٹ منڈاؤ

بارک اللہ، شکر ہے کہ آپ خود ہی مجھ سے بھی دو قدم آگے اس سخی میں گئے ہوئے ہیں کہ واقعات کے ڈھیر کی بوسیدگی
جب بوجھوڑے اور سب کو بیگانگی کا جہاز مٹنے کو ہانپے تو۔۔۔؟

اور بے حس کی لڑکیوں کے شکار نفوس اسے دفنانے میں جت جائیں تو۔۔۔؟

ایسے سوال تو ابھرن میں ہمیں ڈالے بیٹھے ہیں۔ مگر آپ۔۔۔۔؟

آپ سمجھ بوجھ کی انگلی تھامے ہم سے آگے نکل آئے اور اس دینے کی تربہ میں جت گئے۔ اب ہماری بھی سینے کے
ہمارے تھے کیا لگا۔۔۔؟

یہ جو ہے نا۔ آہاد۔۔۔۔؟

دہی جہاں لنگامیا اور جمننا کا سنگم ہوتا ہے وہیں قریب میں یہ ہمارے بل بہادر بھیجا جو اپنے نقش و نگار سے گور کھاتے ہیں
اور ان کا نام کا سنگا کے ایک جنگجو کے نام پر رکھ گیا تھا۔ گور کھا جنرل امر سنگھ شکست پر فرنگیوں کے ساتھ معاہدہ سکولی ہوا تو سکم خانی رد کیا
گیا اور ساتھ ہی دریائے کالی کے مغربی چوکھنے میں گڑ حوال اور کمانیوں کے علاقے انگریزوں نے فتح کے شکون میں اپنے مقبوضہ
جات کے دفتری مقبرے میں چڑھاوے کا فلپ لگا کر فاکس تو بند کر ڈالی مگر مقامی آبادی جو دراصل اسی زمین کے بیٹے تھے ان کے
ساتھ کیا حشر ہوا۔ بس لوٹ کھسوٹ اور قدموں تلے بچھانے کی انجنت ان لکھی رہ گئی۔۔۔۔

ہمارے بل بہادر کے دادا مشہور گور کھا کا شکار، گڑ حوال میں ان کی زرعی زمینیں تھیں، مگر ان کی کاشتکاری کی شہرت ہی
انہیں ڈس گئی۔ جب معاہدے میں علاقہ فرنگیوں کے ہتھے لگا تو کاشتکاروں پر ظلم کا پہاڑ ٹوٹ پڑا، امر سنگھ گور کھا جنرل کی معاونت کے
نام پر تمام گور کھا آبادی کو اپنے پاؤں کے نیچے خوف سے ترپے رکھنے کے لیے پندرہ کاشتکاروں کو سولی پر چڑھا دیا گیا۔ لیکن بل بہادر
کی فیملی کے ساتھ دیگر رزیدہ خاندانوں سے پیسہ بٹورنے کے لیے جرمانے کا دھاری بوجھ ان سب کی پشت پر ہاندھا گیا۔ اور
سرگوشیوں میں بات پھینا دی گئی کہ جان جرمانے پر چھٹ گئی۔ مگر اس فرنگی جرمانے پر ہی دادا کا دل فرنگی رویے سے ٹھن ہو گیا، اور اسی
پر سوچ لگ گئی کہ اب جائیں کہاں۔ بڑی بڑی فکر اور ادراک کے بعد اپنے ایک عزیز کے بلاوے پر سب کچھ سمیٹ ساٹ سنگم پہنچے
اور تھوڑی بہت جتنی بھی مالی حیثیت تھی عزیز داروں کی سنارش سے زمیندار سے زمین خریدی اور سر جھکائے کام دھندے پر لگ
پڑے۔ مگر ابھی گندم کی پہلی فصل کاٹی تھی۔ نجانے کس نے فرنگی سرکار سے مرآت حاصل کرنے کے لیے اس کے دادا کو جنرل امر
سنگھ کا مخبر بنا ڈالا۔ اتنی سی خبر اور کوئی تفتیشی بینٹک نہ ہوئی اور شکایت اور جرم کا گھر بیٹھے فیصلہ اور اس پر دفعات لگا کر معاطات کو پس
پشت ڈال دیا اور بل بہادر کے دادا اور باپ کو جیل میں سڑنے کے لیے ڈالتے ہوئے زمین اور گھر بار کا سارا سامان بحق سرکار ضبط
کر لیا گیا۔ پانچ سالہ بل بہادر اور بھتیجے میں متید ماں کو سپاہیوں نے دھکیل کر باہر سڑک پر بٹھا دیا۔ روتے بکاتے بل بہادر کچھ نہ سمجھتے
ہوئے روتی سسکتی ماں سے لپٹ گیا۔ اور اس کی گود میں بیٹھے ہی سسکیاں لیتی ہوئی ماں کے زار و قطار رونے کی آواز نے اس کی اپنی

بچگیوں پر روک کھڑی کر دی۔ ماں کے دونوں رخساروں پر بہتے آنسوؤں کو ننھی ننھی انگلیوں اور ہتھیلی سے پونچھتے پچکارتے کشنری بیوی نے اسے دیکھا تو بنا چھت دیہاتی عورت کی بے کسی اور لاچارگی پر اس کا دل بھر آیا۔ اور۔۔۔۔۔؟
اور وہ اپنے شوہر پر غرا گئی۔۔۔۔۔!

بچے کے دادا اور باپ کی غدارگی کے جرم کی سزا ان دونوں ب کو ملے یا نہ ملے، لیکن۔۔۔۔۔!

ان کی سزا میں اس بچے اور اس کی جاہل ماں کو کیوں لپیٹتے ہو۔۔۔؟

اور ان ہی قدموں پر وہ دونوں کو اپنے بچکے میں سے گئی۔ اور سرورنٹ کوارٹر میں سے ایک خالی کوارٹر میں اسے رہائش دیتے ہوئے، اسے اپنے بچکے کے جھانڈو پوچے پر ملازم رکھنے کی نوید بھی دے دی۔ کشنری بیوی کے سب سے پر ہی اس نے مل بہا کر کوچ کے مشنری سکول میں جانے کی اجازت دے دی۔ ابھی چھ سیکول جاتے پانچواں دن ہی ہوا تھا، سکول سے واپسی پر میم صاحب کے کچن سے آیا ہوا دوپہر کا کھانا جو ماں ڈھانپ کر بچکے میں چلی گئی تھی، وہی کھانا کھانے کے بعد وہ چارپائی پر لیٹا ہی تھا۔ گراؤنڈ سے کسی کے پھر پڑنے کی غرا نہیں آنے لگیں۔ بے وقت اسٹبل کا انچارج اور گھوڑوں کا ٹریڈنگ رادھچی ادھچی آوار میں کسی کو ڈانٹ رہا تھا۔ وہ امرتے کا ہاشدہ اور سارے قزاقستان کا، نا ہوا گھڑ سوار تھا۔ کشنریاؤں کے اسٹبل سے ملی ہوئی کافی بڑی گراؤنڈ تھی، وہ بھی اتنی تحویل میں تھی۔ جہاں صبح کا دودھ سویرا پھیلتا تو گھوڑے دوڑنے کی آوازوں سے اس کی آنکھ کھل جاتی مگر وہ روٹ بدل کر پھر سو جاتا۔ سورج کے نکلنے ہی تمام ملازمین گھوڑوں کی ہائیس پکڑ سے، پیدل چلتے ہوئے دونوں ہی پسینے سے شرابور، اسٹبل کی جانب جاتے نظر آتے۔ لیکن اس کے اسکول جانے سے کر تیسرے پہر تک گراؤنڈ میں سناٹا چھایا رہتا شام کو اسٹبل کے ملازم پھر ہائیس پکڑے گھوڑوں کو میدان کے کنارے کنارے گھماتے چکر کھاتے رہتے اور ملکی اندھیرا ترنے کے ساتھ ہی وہ پھر اسٹبل کو لوٹ جاتے۔ لیکن گراؤنڈ میں ادھچی آواز میں ڈانسنے کی آواز پہلی بار حمد وروں کی طرح شارونل کے طوفانوں کی مانند چھنی تھی۔ وہی اسے جیتا ب کرتے کھینچ کر کوارٹروں کے ہچھواڑے سے گئی۔ سرورنٹ کوارٹروں کے پیچھے صفائی کرنے والے ملے پر دو بڑی طرح برس رہا تھا۔ اور وہ چپ، اندر سے ہراساں، مگر ٹکٹکی ہاندھے اسے ٹکٹا رہا۔ اور جیسے ہی صفائی کا عمل اس کے اختتامی جیسے پر کھنکھرتے دوڑنے لگا تو دو ایک لمحہ تو انہیں اپنے صفائی کرنے والے ڈیوٹی گوشوں کی طرف لپکتا ٹکٹا رہا۔ اور پھر چہر اس کی طرف گھمایا، اور اسے دیکھتے ہی کھل اٹھا۔

مل بہادر، کیوں پریشان کھڑے ہو۔۔۔۔۔؟

میں۔۔۔۔۔!

اور کوارٹروں کی طرف گھومتے ہی ہاتھ کا اشارہ بھی اٹھ گیا۔۔۔۔۔!

میں وہاں رہتا ہوں۔۔۔۔۔!

جی جی مجھے پتہ ہے میرے اڈے لشکرادے، آپ میرے کوارٹر سے چوتھے کوارٹر میں رہتے ہیں اور آپ چھ سیکول میں پڑھتے ہیں۔ اگر آپ کو گھوڑے پر بیٹھنے اور دوڑانے کا کبھی شوق ہو تو تیسرے پہر شام کو اسٹبل میں آجائے گا۔ میرے پاس پست قامت گھوڑوں کی ایک جوڑی ہے۔۔۔۔۔!

آپ کو گھڑ ساری میں سکھا دوں گا۔

جی، چھ۔۔۔۔۔!

اور ساتھ ہی وہ کوارٹر کی طرف نکل گیا۔۔۔۔۔

اور چھ سیکول کی آخری جماعت ایف اے کے تقریباً مساوی، وہ مختار سے بلاناغہ گھڑ ساری اور گھوڑوں کی بیچن اور تربیت

پر بھی عبور حاصل کر گیا۔ لیکن اس کی آنکھوں سے وہ تصویریں کبھی اوجھل نہ ہوئیں۔ کہ جب وہ باپ دادا کے گھٹنوں کے بل دوڑ دوڑ کر ان کے ساتھ کھیتوں میں جایا کرتا تھا، اسی زمانے میں کیسے وہ گڑ حواں، اپنے بھر پرے مکان کو چھوڑ کر نکلے، وہاں ابھی تو کھیتوں میں فصل نے گھٹنوں برابر قد نکال دیا تھا مگر وہ سب کچھ اک جبر کے بل چھوٹا، اور بے اماں چھپتے چھپاتے، دماغ چاتی، بے وطنی کو بونگتی زخم چبھتی، یا سیت تراشی آوارگی۔ اور واجبی سا گھر پلو سامان لدے دونوں اور دو گھوڑوں پر سوار نکلے، ایک گھوڑے پر دادا اور ان کی گود میں سنا ہوا وہ، اور دو بچے گھوڑے پر ماں باپ، وہ خوف اور حیرت کے ملغوبے سے اپنی آنکھوں کے بل انہیں نکلے جا رہا تھا کہ ان تینوں کے چہرے بے بسی اور پریشانی سے اٹے، اور آنکھیں ویران اور خشک اور۔۔۔۔۔!

اور پڑا یا جسے ہونٹوں پر چپ کی مہر۔۔۔۔۔

اور اصطبل میں اترا تو اس کے اندر وہی پرانی بے بسی اور پرانی میں اپنی غیر محفوظ ہونے کی بے اعتباری پوری طرح مسدود تھی اور چہرہ ہونق۔ مگر استاد مختار کے وجود سے اٹھتی مہاجرت کی پوری اندوہناک افسردہ بھی جب یہی پچھو جلتی اس کے کانوں میں اتری تھی۔ تو سنگم میں ضبط ہونے والا گھریا، رنج ہونے کے لیے تیار کھیتوں کا چھٹنا، اور باپ اور دادا کی زندگی، مٹی ماں کی پڑ مردہ خوابوں میں بلبلاتے ترپتے چہرے سے نکلتے آنسو۔ اور پھر ان دونوں کی مٹی باپ اور دادا کی مغربی کے اثر ام پر سولی پر لٹکتی لاشیں، وہ سب ترپاتا ہوا درد، استاد کی مہاجرت کی شدید اندوہناک تنہائی سنتے، دیکھتے، سب غمش اور جلن سے رستے کچے زخموں پر انگور آنے لگا۔۔۔۔۔؟

استاد مختار کی تو ماں بھی نہیں، اور وہ کتنا پرسکون ہے اور میں۔۔۔۔۔؟

میں۔۔۔۔۔؟

کتنا بے چین اور دکھی، جبکہ میری ماں بھی ہے۔۔۔۔۔!

وہ سب کچھ دھیرے دھیرے اندر ہی اندر نفرت اور انتقام کی چنگاری کو بھڑکتے لاد کی خونخواری میں ڈھالتے، اسی میں سارے قصبے کے مجرم فرنگیوں کو راکھ کرنے کو جناب۔۔۔۔۔؟

شاید اس کے وجود میں مختار کی گھوڑوں کی تربیت کمال نے اس کے آہن کو سرخ ہونے اور ڈھالنے میں ایسی چابک دستی عنایت کی کہ اندر ہی اندر صبر اور سچ کا ہر ستابا دل بن گئی۔ بے قابو جنگلی گھوڑے کو ہاتھوں کی خوشبو، گردن پر پیلا رانڈ پلتی تھپکی، منہ زوری کے منہ میں لگام ڈالنے اور پھر اس لمحے کا بڑے سکون سے انتظار، اور فریز کی نموداری پر وہی گھوڑا ہنہٹا اٹھے، اور راسیں پکڑے اک لیے عرصے تک لمبی دوڑ۔ اس ساری مدت میں گھوڑے کو کبھی بھی ہاندہ نہ نہ پھیننے کی ہدایت اس کے خون میں رچ گئی۔ گھوڑا بندے کے اندر پھیلی یا سیت کو چوستے اک محبت، آرزو، اور خواہش کو اتنا جوان کر دیتا ہے کہ اس گھوڑے اور فریز کے اپنے اندر سے اٹھتی وفاقاری باہم ایک خوشبو کی طرح روئیں روئیں میں جوان ہوتی چلی جاتی ہے اور سارے طوفانوں سے نکرانے کی صلاحیت اک سد کی طرح اندر پیوست ہو جاتی ہے۔ اور اسی فرمانبرداری اور محبت کی صلاحیت کی بدولت اندر کی نشوونما پاتی فہم ادراک نے اسے دشمن کی پیچن کرادی اور وہ ذہن کی سکرین پر پھیلی اپنے آبا اجداد کے کشت و خون کی کشیدہ تصاویر کو، باوجود کوشش کے مدہم نہ کر سکا۔ مگر زک دینے کی آگ ضرور روشن رہی، کہ یہ لمحہ کبھی بھی آسکتا ہے، اور مختار اس پر ہی بے پناہ خوش۔۔۔۔۔

جے جے کے امتحانات سے فارغ ہوتے اور نتیجہ کے اعلان میں قابل تحسین پوزیشن لینے پر اور مختار کی سفارش اور کوشش جیکسن کے بعد آنے والے کوشش کی آنکھوں میں دوڑتی گھڑ دوڑ میں اس کی مہارت نے اسے اصطبل میں ہی مختار کا نائب بنا دیا۔ اور اس خطے کی فتح کی سالگرہ پر پریڈ کے دوران اس کی گھڑ سواری کی مہارت اور مختلف انداز کی کلا کی رو نمائی سے تمام مبہمان پہلے لحوں میں ہی دم بخود اور پھر ختم ہونے پر بے ساختہ ٹالیوں سے اس کو داد دی۔ اور کافی انعامات بھی ملے۔ ماں کو جیسے ہی اس نے تمام

انعامات دکھائے تو قبر سے سے اس کا چہرہ سرخ، حلق سے پھونتی خرخراہٹ جوں جوں میں ہی لپٹی اور بھاری غرائی آواز کاٹنے کو بچتا ہوا دھار میں پست گئی، اس کا لرزاں ہاتھ اٹھا اور انگلی نے سینے کا نشانہ لے لیا۔ بل نے فوراً ماں کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیا اور چوم لیا۔ مگر وہ ایک دم بل بہادر کی ماں سے، اس کے سولی پر لٹکے باپ کی بیوی بن گئی۔ اس کی آنکھیں بھر، بے آباد۔ جس کے ریگزاروں سے امنڈتے گلوئے قبر مانی خون سے مشروط۔۔۔۔۔

کیا تم اپنے اجداد کی خون میں لت پت لاشیں گم کر بیٹھے ہو۔۔۔؟
کیا گدھوں، چیروں اور کوؤں سے نجی باپ اور دادا کی سولی پر لگی لاشیں ماں انعاموں کے بوجھ تلے مسخر ہو چکیں۔۔۔؟
نہیں نہیں ماں، نہیں۔۔۔

میرے: جو دکی پرورش ان کے آگے کارہ لیس کے لیے جوان نہیں ہوئی، میں تو وہ طدیہ ہوں جو بھینریوں اور کتوں کے بھونکتے انہوہ میں گھرا ہوا ہوں، اور ان کے مالک کی تلاش میں ہوں، جس کے لیے میں اک مٹھا پیکانی تیروں کا ہوں جو۔۔۔؟
ابھی تو ماں۔۔۔!

اور اک لمبی سگتی انکار سانس نے اگلا جملہ اگل دیا۔۔۔؟
ماں ابھی تو یہ ابتدائی ہدف ملا ہے جس کی تلاش ناممکن تھی۔ ابھی تو۔۔۔؟؟
ماں میں انہیں کیسے بھول سکتا ہوں، اور تو۔۔۔؟؟

اور اتنا سنتے ہی ماں نے اک لمبا اطمینان بھرا سانس لیا اور ساتھ ہی اس کے دونوں ہاتھوں کی گرفت سے ماں کا بیدم ہاتھ پھسل کر نکلا اور چارپائی پر جا گرا۔۔۔

ماں اس کی آنکھوں اور ہاتھوں سے نکل کر بادلوں سے اوپر چلی گئی۔ اور نناک تصور میں رزاں، بے بسی میں جھمکتی تصویروں میں وہ اسے باپ کی ماں کے کھادے میں اس کے کندھے پر سر کائے، بل بہادر کو تکتے اپنی کتھا گنگنا رہی تھی اور وہ۔۔۔۔؟
وہ اب اپنی روک ٹوک کے سارے دروازے کھلے دیکھ کر گھوڑوں کے ساتھ پوری امنگ سے جت گیا۔۔۔!
جب اسے چھب سکول میں جاتے تیسرا برس شروع ہی ہوا تھا تو کشنر بچانے کیوں اپنا مک انجینڈ اپنی فیملی کے ساتھ روانہ ہو گیا شاید بچی کے سہمے میں کوئی مسئلہ درپیش ہوا ہوگا۔ جو بچپن ہی سے اپنے نہال کی زیر نگرانی ایک سکول کے بورڈنگ ہاؤس میں پڑھنے کے لیے داخل تھی۔ مگر جب وہ بل بہادر کی ماں کے مرنے کے بعد سالانہ پریڈ پر اپنی بیٹی کے ساتھ آیا تو مختار اور بل بہادر سے ملاتے ہوئے دونوں کی گھڑ سواری اور رک کی تعریف کی۔ اس نے بے ساختہ بیٹی سے میم صاحبہ کا پوچھ تو وہ چند لمحوں کے لیے آزرده اور خاموش ہو گئی اور کشنر نے بیوی کے انتقال کا وقفہ سال بھر پر اماں بتایا، اس کی ماں کے قریب قریب ہی۔۔۔۔

پریڈ کی سلامی دیتے ہوئے دستے گزر گئے تو آخر میں گھڑ سواری دستے کے بعد وہ دونوں بھی سلامی دیتے ہوئے گزرنے لگے تو مہمانوں کی طرف سے اک غوغا بلند ہو گیا کہ وہ اپنی گھڑ کو بھی اسی پریڈ کا حصہ بنائیں۔ دونوں نے اک دوجے کی آنکھوں میں افہام و تفہیم میں رہے نقشے اتارے۔ اور وہ سلامی والے سٹیج کے روبرو دبا نکل آخری کنرے پر جا کر رک گیا تو مختار اپنا گھوڑا سر پہٹ دوڑاتے ہوئے اس کے روبرو سلامی سٹیج کے عین سامنے، اک جلتی ہوئی مشعل نینگوں گردوں میں اچھالی اور سیٹی کی آواز کے ساتھ ہی اس کا گھوڑا ہنبٹنا ہوا گچلی مانگوں پر بلند ہوا، اور سر پہٹ سلامی کے چوتھے کی طرف نکل پڑا۔ بل بہادر بار بار ایک رکاب پر اترتا اور اچھل کر دوجی رکاب میں دو بے پاؤں کے بل دو بے پہلو میں جا بیٹھتا اور پھر واپسی پہلے پہلو پر۔ اسی طرح پہلو اور رکاب بدلتے وہ نیچے اترتی مشعل کے نیچے بیٹھا تو اسی تیزی سے وہ دونوں پاؤں کاٹھی پر جمائے کھڑا ہوا اور پٹ جھپکتے ہی مشعل اس کے

ہاتھ کی گرفت میں آگئی۔ اور میدان مختلف نعروں اور تالیوں سے گونجنے لگا۔ لیکن وہ اسی تیزی سے مشعل کو یہی مختار کی طرف بڑھا اور مشعل کو اس کے روبرو گردوں کی دھجک میں اچھالتے پھر پلن اور اسی رفتار سے گھوڑا سدا کی چوہرے کے روبرو ٹانگیں اٹھا کر ہنستا، پھر پنا اور مل بہادر کے، شارے پر مختار کی طرف پکٹنے لگا۔ مشعل کی واپسی اور گھوڑے میں قاصص کے موجب سب ششدر اور الٹا کی چی گھوڑوں کا اک ریڈا منڈا، مشعل اب کی ہراس کے ہاتھ نہیں آئے۔ مگر جو سر پٹ گھوڑے کی کمر سے نیچے اترتی دیکھی گئی مگر کسی نے مل بہادر کو ایک ہی رکاب میں تقریباً سر کے بل گراؤنڈ کے متواری ہوتے اور مشعل پکڑتے ہی چھلانگ لگائی اور سر پٹ دوڑتے گھوڑے کی زین پر دوبارہ چبھتے ہی جم گیا۔ ان سارے ٹائیوں میں گھوڑے کے سر پٹ دوڑنے کی رفتار میں ایک لمحے کا بھی توقف نہیں آیا اور گراؤنڈ حاضرین، جس میں شریک مہمانوں کے علاوہ پریلے میں شامل سارے دستوں کے ستائشی شور سے بھر گیا۔ پریڈ کا غنٹ، کشنر اور اس کا شاف اور غنٹن سے لوٹا پرانا کشنر سب ہی سدا کی سٹیج سے گراؤنڈ میں اتر آئے، اور ہاتھ کے اشارے سے اسے رکنے کا اشارہ کرنے لگے۔ مگر وہ اسی رفتار سے گھوڑے کو دوڑاتے ہوئے گھڑ سواروں کے دستے کی طرف نکل گیا۔ اور آٹا فانا اک چپکلے سوار کو اس کے گھوڑے کی پشت سے اٹھایا اور بغل میں دا بے سدا کی کے چوہرے سے نیچے اترے بنا، سب افران کے سامنے بڑی آہستگی سے اسے کھڑا کرتے گھوڑے کو یک چکر دیتے اس کو دھکی رفتار پر لاتے پھر واپس گھڑ سوار دستے کے کھڑے ہوتی نو جوان کی بغل میں اسے گھوڑے سے اتر کر کما غنٹ کو سلوٹ کیا تو داد اور شور و غل میں ہی وہ گھڑ سوار نو جوان کی چھاتی سے لپٹ گیا اور بے خبری میں اسے گھوڑے سے اٹھ بیسے کی معافی مانگی جو بہت ہی دل خوشی سے مل گئی۔ مگر بار بار سوال اٹھایا گیا کہ اتنی تیز رفتار میں اس جوان کو زین سے کیسے اٹھایا، حرکات کچھ تو اس کا وزن تھا ہی، اور اپنی بغل میں بھیج کر سدا کی کے چوہرے کے سامنے کتنی احتیاط سے کھڑا کیا۔۔۔۔۔

یہ سب کچھ کیا تو تم نے ہی کیا اور ہماری آنکھوں کے روبرو کیا، مگر۔۔۔۔۔؟
مگر کیسے کیا۔۔۔۔۔؟

میرا تو کچھ بھی کمال نہیں، یہ تو استاد مختار کا کمال ہے۔ کما غنٹ اگر اجازت دیتے تو اور بھی بہت کچھ دکھاتے، مگر انہوں نے موقع ہی نہ دیا۔۔۔۔۔!

مگر پشت سے کندھے کو کما غنٹ نے چھلکی دی۔۔۔۔۔

مل بہادر تم نے دونوں آخری آئٹم اتنی خوف ناک پیش کیں کہ ہم تمہیں درمیانی آئٹم پر ہی دفنا چکے تھے۔ سوچو کہ اگر ایک لمحہ بھی دیر ہو جاتی تو کیا ہوتا۔ اور دو بے گھڑ سوار کے نو جوان کو تم نے اس کی بے خبری میں دین سے کھینچا اور اپنے ہم دورن کو بغل میں بجلی کی طرح سر پٹ دوڑتے گھوڑے پر لایا اور نہایت ہی حفاظت سے سٹیج کے سامنے ادا کیا۔ اس میں تمہاری، گھڑ سوار نو جوان کی اور کسی حد تک تیز رفتار گھوڑے کی بھی موت واقع ہو سکتی تھی۔ تمام مہمان تو تمہاری چابک دستی کی داد دیتے تھکتے نہیں۔ اب آئندہ ایسا دل دہلانے والا آئٹم مت پیش کرنا۔۔۔۔۔

اور گھوڑے کی لگام تھامے پیدل ہی مختار کی جانب بڑھ رہا تھا کہ اچانک لنڈن سے آئی ہوئی سابقہ کشنر کی بیٹی راستہ روک کر کھڑی ہو گئی اور اسے دیکھتے ہوئے مسکرانے لگی۔۔۔۔۔!

مل بہادر، آنکھیں اٹھا کر میری طرف دیکھو میں؟
میں شیل، جیکسن۔۔۔۔۔!

تم پر قربان، آج تو تم نے کمال کر دیا۔ میں نے زندگی میں ایسے ناممکن اور شاندار ترتیب گھڑ سواروں میں نہیں دیکھے۔ کیا تم مجھے بھی بے خبری میں گھڑ سوار نو جوان کی طرح اٹھ کر بغل میں دا بے گھوڑے کی اسی رفتار سے پورے میدان کا چکر لگا سکتے ہو۔۔۔۔۔؟

اور وہ چند دقیقے اس کی آنکھوں میں اترے، سوال پر سوال کرتے، اس کا منہ چوم گئی، شرم سے بہادر کا چہرہ سرخ ہو گیا، تھوک سے خشک حلق کو تر کرتے، اپنی آنکھیں اس کی آنکھوں کے شکنجے سے چھڑاتے ہوئے، گرد و نواح کے مجمع کو لوٹتے، اس پر سرسری نگاہیں پھینکتے باتوں میں الجھے، دیکھتے ہی، ایک چھوٹے سے توقف کے بعد مسکرایا۔۔۔

مس شیل، جیکسن، میں آپ کو نہیں اٹھا سکتا۔۔۔!

کیوں، کیوں، کیوں۔۔۔؟

آپ بہت وزنی ہیں۔۔۔!

کیا۔۔۔؟

جی ہاں، آپ۔۔۔!

میں۔۔۔؟

اور وہ اپنے مناسب سراپے پر ہاتھ پھیرتے جب تک اس کی جانب متوجہ ہوئی وہ آہستہ روی سے گھوڑے کے ساتھ دوڑتا مختار کی طرف بڑھ گیا۔

مختار نے شیل کو اس کے گھوڑے کی لگام پکڑتے، اسے روکتے اور چہرے پر پھیلی مسکراہٹ میں سارے وجود کی بہت سی دھیمی لرزش میں اسے رنکتے، باتیں کرتے، اسیری کا پھینکا جاتا جاں اس پر گرتے دیکھا تھا۔ گھوڑے کی لگام اس سے لیتے آہستہ سے آزادی میں رنکے قزاقی گیت گنگناٹا اور سینے کے پھیلاؤ سے نکلنے ٹھنسنے نے اس کے قدموں کو زنجیر کیا۔ کیوں چھوڑ دیا اس کو، لے جاتے اور کچھ دنوں کا مہمان بنا ڈالتے۔

ہل بہل کرنے اسے دیکھا اور مسکراتے جواب دیئے بنامی، اس کے گھوڑے کی لگام پکڑی اور مختار کے ساتھ اصطبل کی جانب قدم مارنا ہوا ہل پڑا۔۔۔!

رات بھر خواب میں گھوڑے کی اس پکڑے شیل کا سوال امنڈنا رہا اور ساتھ ہی مختار کے قزاقی گیت کی گنگناہٹ کے سچ سے اس کی شوخی بھری مسکراہٹ آنکھوں میں اترتی، اور اس کے سوال کی انگلیاں چھیڑتی، گدگدی کرتی، شیل کا گھوڑے پر سوار سراپا رو برو کرتے کداتے گھوڑے پر سے جھک کر اسے اٹھاتے بغل گیر کرتے چومتے پوچھتی کیا مجھے بھی تم میری طرح اٹھا سکتے ہو؟ اور وہ کھڑوے سے نکلے، اس کے بھاری ہونے کا درد اس کے دوڑتے دور ہوتے قدموں کے سنگ، گنبد چرخ کو اپنے آہنگ سے بھرتا رہا۔ اور وہ گھوڑے کو دلگی چلاتے اس کی تعاقب میں کہ؟

اس کی آنکھ کھل گئی صاف کادو دھیا نور اور تازہ ہوا کی گنگناہٹ میں انگڑائی لیتے مسکرا دھا۔ اور جلدی سے تیار ہو کر اصطبل پہنچا تو ہاتی لوگ بھی جمع ہو رہے تھے مگر اس کا گھوڑا غائب تھا۔ اس نے حیرت سے مختار کو دیکھتے پوچھا تو اس کا چہرہ کھل اٹھا اور ہاتی کارندوں کو کپے گڑ مٹھ ہانٹا اور اس کی تیز منہاس سے سب نہال ہوئے ان کے قبضوں سے گوتجا تو گراؤنڈ سے اس کے گھوڑے کی ہیناہٹ سنائی دی، وہ تیزی سے باہر لپکا تو شیل اس کی لگام پکڑے کھڑی تھی۔ لگام اس کے ہاتھوں سے لیتے رکاب میں پاؤں رکھا ہی تھا کہ وہ ہنسی۔۔۔!

تو کیا تم مجھے اپنی گود میں بھر کر گراؤنڈ کے چہرے نہیں کھلاؤ گے آج۔۔۔؟

الہیٰ لگاؤٹ رکاب سے پاؤں کھینچتی، گراؤنڈ پر جیسے رہنے پر مجبور کرتی آواز کی منہاس، جس کے پکے، ٹپکتے رس سے ایک عجیب سے نشے سے آشنائی اور دونوں آنکھیں یکدم بند ہو گئیں۔ اس نے سارے گھوڑوں کو بند پلوں کے سچ پھینے گراؤنڈ کا لمبا چکر کاٹتے دیکھا، ہٹ سے آنکھیں کھل گئیں اور حجاب کا سینہ آنجل الٹ گیا۔۔۔!

مگر اؤٹ ہی نہیں، میں تمہیں کہیں اور بھی لے جاؤں تو؟

تو کیا۔۔۔؟

تم لے جانے کی حامی تو بھرو۔۔۔!

تمہیں مجھ سے ذرا نہیں لگتا، میں تمہیں لے گیا تو پورا فوجی یونٹ تمہاری تلاش میں میرے پیچھے لگ جائے گا تاکہ وہ انخوا کا نام دے کر میرے باپ دادا کی طرح میرا بھی لہو نہجڑ سکیں۔

اتنی کس کی مجال، میں اپنی مرضی سے تمہارے ساتھ ہوں۔۔۔

مگر کوئی نہ مانے تو۔۔۔؟

تو میں بھی تمہارے پیچھے، تمہارے ہی قدموں پر پاؤں رکھتے آؤں گی۔۔۔!

مختار نے پیچھے سے اس کے کندھے کو تھپتھپایا۔ اور اک تہہ کیا ہوا نقشہ کھولتے مانگی میرٹھ پر رکھتے، چہرہ اٹھایا۔

یہ ٹھیک کہتی ہے، میں تمہارا باپ سامان ہوں نا، میں تمہیں اس کے ساتھ نکل لینے کی اجازت دیتا ہوں۔ اب جد ہی نکلو، مگر

تم دونوں دھین سے میری بات پر بھی غور کر لینا۔۔۔

دونوں ہی نے سر اثبات میں ہلاتے، اس کی نقشہ پرنگی انگلی کے تعاقب میں اپنی آنکھیں اتاریں۔۔۔

سنگم سے نکل تو تمہارے سیدھے ہاتھ گنگا میں اور بائیں ہاتھ جمنہ، بلا کسی توقف کے اپنے نشان مارتے، کسی بھی چھوٹے

گھاٹ سے جمنہ پار اور پانچ چھ میل کے بعد دو بے گھاٹ سے واپس اور اپنے پرچہ نشانوں کو ہوا کے سپرد کرتے دلی سے پچنہ اگر راہ

میں قیام کرنا پڑے تو کسی دیہی سرائے میں اترنا، کھانا بھی دیہی سرائے میں کھانا، مگر شیلہ تم کھل اپنے آپ کو مکمل ڈھانچے رکھنا۔ گنگا

جمنہ کے پتھوں پنج متوازی چلتے، کنارے سے دور رہتے ہوئے میرٹھ کی چھوٹی کا بھی رخ نہ کرنا، اسی چھوٹی سے سارے چار میل

پہلے، پکی سڑک سے نیچے کچے راستے پر جنگل کی جانب نکلیں تو دیہات سے جڑا ہوا اک وسیع گھوڑا پال فارم ہے، جس کا منتظم اک

ساہوکار ہے جو دلی میں ہی رہتا ہے۔ مگر اس فارم کی دیکھ بھال اور تربیت میرے بڑے ماموں زاد بھائی کے سپرد ہے۔ وہ 'زبک

ہے اور اس کا نام حمزہ ہے وہ جلیسم زادے خاندان سے تعلق رکھتا ہے ساری عمر میرے باپ کے پاس ہی گھوڑوں کی تربیت کی تعلیم پائی

ہے وہ بھی میری طرح ہی زار کے فوجی افسروں کی چیرا دستی سے تنگ آ کر بھاگ نکلا تھا۔

بس استاد بس۔۔۔

میں تمہارے ساتھ سوئی پت سے آتے ہوئے اس کے پاس رکا تھا۔ تم نے میری اچھی خاصی پہچان کر دادی تھی۔ مجھے

یقین ہے کہ وہ مجھے دیکھتے ہی پہچان جائے گا۔۔۔!

ہاں ہاں، بس اس کے پاس ہی پہنچ کر قیام کرنا اور شیلہ کے متعلق بتا دینا۔ اس کچے راہ کی اک اور بھی بڑی بھرپور نشانی

ہے، کہ تمہیں جمنہ پار پانی پت اور سوئی پت کی خط کشی کا تو اندازہ ہے، میرے ساتھ دو ہار جا چکے ہو۔ اسی سوئی پت گھاٹ سے اگر

کمن میں تیر رکھ کر اسے گنگا کی جانب خط مستقیم میں چھوڑیں تو سیدھا تیر حمزہ کے فارم میں جا گرے گا۔ اسی فارم میں دو چار دن رکھنا

کہ تمہارا گھوڑا تازہ دم ہو جائے۔ اور پھر وہیں سے شیلہ کے لیے بھی گھوڑا لے لینا۔ وہ مطلع دیکھ کر تمہیں گھاٹ سے کشتی میں سوار

کر دے گا۔ اور ساتھ ساتھ پانچ پانچ کرنے کے لیے ایک گھڑ سوار راہبر بھی ساتھ کر دے گا۔ اور جاتے ہوئے گھوڑے کو تیز مت دوڑانا، بس

سیدھی قین تال ہی بجے۔ اور ہاں تم شیلہ۔۔۔!

یہ ٹھیک ہے کہ تم ایک اچھی گھڑ سوار ہو، اور گھڑ سوار کی سی لباس میں آئی ہو مگر تم پر چروں تک جھوٹا جبیز ب تن رہے گا

اور سر پر مڑھی یہ ریشمی کاٹمیر اٹال، گلے تک ڈھانپے رکھنا۔ اب دونوں کے لیے محفوظ ترین جگہ بیاس ستلج سے پار تخت لہور ہے۔
اب نکل بھی جاؤ، ہاں کچھ جیب میں ہے بھی یا خالی ہے۔۔۔؟

اور اس نے تیزی سے گھوڑے پر سوار ہوتے ہی اسے اپنی گود میں لیا اور اس کھینچنے سے پہلے جوابا کہا کہ انعام کی ساری رقم موجود ہے، ساتھ ہی شیلڈ زور سے چلائی۔۔۔!

اب زندگی اسی کی تو ہے۔ میرے پرس میں جو کچھ ہے اسی کا ہے۔۔۔

اور دونوں نے الوداع کہتے ہاتھ ہلایا ہی تھا کہ گھوڑا سر پٹ نکل پڑا۔

ال آباد سے نکلے تو راہ کی اک نواحی ہستی میں بیٹ پوچا کے لیے پڑاؤ کیا۔ وہاں سے نکلے تو اگلی رات چتے چلتے پھر سر پٹ آ کھڑی ہوئی مگر دلی کی روشنیوں چھوڑتے اک سرائے میں رات بسر کی اور صبح میرٹھ سے کافی پہلے سوئی پت کی ہاس جمناک ہیروں سے اٹھتی، نہاتی، ہواؤں نے دے دی۔ یہ اک کچے راستے کا اشارہ تھا۔ اور سیدھے فارم پر جا پہنچا، مگر شیلڈ گھوڑے پر سوار اور وہ گھوڑے کی لگام پکڑے ہوئے پیدل ہی قدم مارتے ہوئے۔۔۔

گرد میں اٹنے ہونے کے باوجود حمزہ نے پیچھے ہٹتے ہوئے اسے سینے سے لگاتے، شیلڈ کو گھوڑے سے اتارنے کے لیے کہا اور اپنے اصطبل کے کارندوں کے سپرد گھوڑا کر دیا۔ مگر چلنے سے انکار کی بنہناہٹ نے مل بہادر اور شیلڈ کے اٹھنے قدم پکڑ لیے۔ دونوں نے بے ساختہ اسے چومتے پیار کرتے جانے کے لیے کہا مگر اس نے نفی میں سر ہلا دیا۔۔۔

حمزہ خوشی سے کھل اٹھا اور اس کی تھو تھنی ہر پیار کرتے، مانگوں کو نولتے، ہاش کرتے تھا پڑا دیا تو وہ خوشی سے ہنسناتے اصطبل کی جانب چل پڑا۔ اور وہ شیلڈ اور مل بہادر کو اپنے گھر لے گیا۔ دونوں ہی کو بیدار جد غسل خانے کی راہ بتاتے صرف اتنا کہا کہ تھوڑی دیر رکھیں، مل بہادر نے تفتیش بھرا چہار پہلو سوالوں سے انا چہرہ فرش سے یکدم بلند کیا تو وہ ہنس پڑا۔

پریشانی کی کوئی بات نہیں، پہلے تم پانی دانی تو پی لو، اسی دوران غسل خانوں میں تم دونوں کے پزے لگوا دیئے جائیں گے۔۔۔!

جی۔۔۔؟

باپ کے بغیر۔۔۔؟

نہیں۔۔۔!

مختلف فرنگی مہمانوں کے لیے مہمان خانے میں برناپ کے نئے پزے موجود ہیں۔ جو ابھی استعمال نہیں کئے گئے۔۔۔!

تو کیا عورتوں کے بھی۔۔۔؟

ہاں ہاں بھئی، عورتوں کے بھی!

فرنگی تفریح کے لیے آئیں گے تو، بغیر اپنے خاوند کے آئیں گے کیا؟

اتنی باتوں کے سوال جواب سنتے ہی تشویش بھرا بھری۔۔۔؟

اگر ہمارے تعاقب میں کوئی آنکا تو۔۔۔؟

ارے یار پریشان کیوں ہوتا ہے۔ یہ میرا گھر ہے مہمان خانہ نہیں۔ یہاں کی اگر تلاشی بھی ہو تو کوئی بات نہیں، بہت سے

پہاں خانے موجود ہیں، جس کی ساہوکار تک کو خبر نہیں اور یہاں کے سارے کارندے حلق پر چھری پھروالیں گے مگر میرے اشارے کے بغیر ایک لفظ نہیں اٹکیں گے۔ کیا محتار نے تمہاری ایسی ہی کمزور تربیت کی ہے۔۔۔؟

نہیں ہاں نکل بھی نہیں۔ مگر میری، شقی کی پہلی منزل بسنا تو شک شبے کا تصادم تو ہو ہی جاتا ہے۔۔۔!

اور کارندے کے اشارے پر ہنسا اور شیلہ کی طرف چہرہ گھمایا۔۔۔

بچی تو بل بہادر کی کسی بات پر رنجیدہ نہ ہونا۔

نہیں انکل جو ہو گا دیکھا جائے گا، اب فرنگی بلا مل بہادر کے محلے سے چٹ گئی ہے، اتنا مضبوط جوڑ ہے کہ یہ چھڑانا بھی

چاہے تو راہ فرار لوپ ہو جائے۔

اور دونوں اپنے اپنے غسل خانوں میں گھسے اور اپنے بدن کے مساموں تک اتری ہوئی خاک اور پسینے سے بنے لپٹے

سپ کو چھڑاتے، کافی دیر تک جن کے پانی سے سرشار ہوتے تیا لہا وہ اوڑھے نمودار ہوئے تو وہ پھر کھلکھلا اٹھا، اور دونوں کے سر پر

شفقت بھرا ہاتھ پھیرتے نہال ہو گیا!

اور کارندے کے اشارے سے پہلے دوبارہ ہنسا اور شیلہ کی طرف چہرہ گھمایا۔۔۔

پانچویں دن سوار رہبر کرنال، چنیاں، مانجھ، فرید کوٹ کا عتبہ بنظر خانہ نونو لئے لوٹا اور انہیں گھوڑوں سمیت فیروز پور سے

نیچے کشتی پر سوار کرا کر لوٹ گیا۔ لیکن گھوڑوں پر سوار ہونے سے پہلے اس نے دو تھیلیاں تلحہ و تلحہ دونوں کو انکار کے ہاؤ جود دیں!

انکار کی کوئی گنجائش نہیں!

تم دونوں اپنے چچا کے گھر پہلے پھیرے پر آئے تھے خالی ہاتھ کیسے جاسکتے ہو۔۔۔

ستلج پر تیرتی جیزی کنارے لگی تو دونوں ہی کے چہرے کھل اٹھے، وہ سر تا پا محفوظ تھے انکے گھوڑوں کے سم تخت لہور کی

جانب روا ہو چکے تھے۔

پوچھ گچھ کرتے دال کی معیت میں مخاس کے پیچھے کافی بڑا حویلی نما مکان مل گیا اور جس کے لیے اس کی گتھلی کے تین

قیمتی پتھر ہی کافی تھے۔ دال کی ہی اعانت سے ملازمین کی فوج اور دونوں گھوڑوں کے لیے تین آزمودہ سائیکس، اور اوپری صفائی،

خرخراہ کرنے کے لیے سائیکسوں کے مددگار چار ملازم، پہلی شب بڑی خسار آگیاں راوی صدقاں کی خوشبوؤں لبریز ہواؤں نے جی آیا

نوں کہا اور اگلے دن پرچہ کتنے پر مہاراجہ دربار میں نگرہوں نے فرنگی نمبر ہونے کے شبہ میں دونوں کو اکٹھا پیش کر دیا۔ جہاں انہوں نے

اپنے فرار کا سر راؤ تو عد سنا ڈالا۔ اور دونوں باہم ملتی ہوئے کہ فرنگی انتقام سے بچنے کے لیے اب پناہ گاہ صرف تخت لہور ہے اور ہم اسی

کے ہاسی بن کر رہنا چاہیں گے۔

مہاراجہ مسکراتے ہوئے اپنے وزیر کی جانب متوجہ ہوتے ہوا۔ بھٹی ورمی جی پناہ تو سسرال میں ملے گی نا، مگر اب لڑکے

کے کام کاج کا بندوبست بھی ہونا چاہیے۔ سسرال کی بہو بیٹی کو بل بہادر نے حویلی تو لے دی، شکر ہے کہ سرائے میں قدم نہیں رکھے۔

لیکن جب شیلہ کی زبانی گھوڑوں کی پہچان اور تربیت کا پتہ لگا تو فوراً اس نے اپنے شاہی اصطبل کا نائب مقرر کرتے وقت، ساتھ ہی

امتحان بھی لے لیا۔ کچھ عرصے کے بعد جب فرنگی قاصد نے دربار میں شیلہ کی موجودگی کے شے کا اظہار کیا تو رنجیت سنگھ نے مسکراتے

ہوئے بتایا بیٹیاں کوئی مفرد یا بکاؤ مال نہیں ہوتیں۔ شیلہ حیکسن تو اب شیلہ بل بہادر ہے وہ اس سے بیابانی گئی ہے اور پھر فرانسیمی نژاد

جنرل ونٹورا کے چمچ پاوری نے اس کی تائید بھی کر دی۔۔۔

☆☆☆

آدی

سید محمد اشرف

کھڑکی کے نیچے انہیں گزرتا دیکھ رہا۔ پھر یکایک کھڑکی زور سے بند کی۔ مڑ کر نکلے کاٹن آٹ کیا۔ پھر نکلے کاٹن آٹ کیا۔ میز کے پاس کرسی پر ٹپک کر دھیسے سے بولا۔

”آج تو کل سے بھی زیادہ ہیں۔ روز بڑھتے جا رہے ہیں۔“

سرفراز نے ہتھیلیوں پر سے سر اٹھایا اور انوار کو دیکھا ”تم نے تو دو ہی دن دیکھا ہے نا! میں نے بہت دن سے دیکھ رہا ہوں۔ کھڑکی بند رکھوں تو ٹھنن ہوتی ہے۔ کھول دوں تو دل اور زیادہ گھبراتا ہے۔ لگتا ہے جیسے سب ادھر ہی آ رہے ہوں۔“ سرفراز چپ ہو گیا۔

پھر ایک لمحے کے بعد بولا۔

”آج تم سے اتنے برسوں کے بعد ملاقات ہوئی تھی تو دل کتنا خوش تھا کہ پھر یہ لوگ۔۔۔“

میں نے تمہیں سفر کا واقعہ بھی تو بتایا تھا۔ میں بھی صرف دو ہی دن سے تھوڑے سی دیکھ رہا ہوں۔ ادھر گاؤں میں بھی آج کل ہی عالم ہے۔ کچھ اندازہ ہی نہیں ہو پاتا کیا ہوگا۔“

سرفراز نے چاہت بھری نظروں سے اپنے بچپن کے ساتھی انوار کو دیکھا جس سے آج پندرہ سال بعد ملاقات ہوئی تھی۔ دونوں کی بہت ساری یادیں ایک ہی تھیں۔

جب وہ بہت چھوٹا سا تھا بھی اپنے خالو کے گھر پر جھنچ دیا گیا تھا۔ خالو کا گھر ایک بڑے دیہات میں تھا جہاں سے دو میل کے فاصلے پر بے قصبے میں انتر کاٹ تھا۔ وہیں پہلے ہی دن ایک ہم عمر لڑکے نے بہت بے تکلفی کے ساتھ اس کی رہ بڑے کراپنی آرٹ کی کاپی پر غبارے نما پھول بنا کر ایک لمپ فنانس بنا کر اس کی رہ واپس کر دی تھی۔ حاضری کے وقت اس کا نام ہوا تھا۔

”سید انوار علی“۔ ”حاضر جناب۔“

سرفراز دھیرے سے بولا۔

”سید انوار علی۔“

”حاضر جناب۔ تمہیں اسکول یاد آ رہا ہوگا۔“

”ہاں۔ تمہیں کیسے معلوم؟“

”یار تم اب بھی پہلے کی طرح گھامڑ باتیں کرتے ہو۔ میرا پورا نام حاضری کے وقت ڈرائنگ، ساپ کے عداوہ اور کون

جانتا تھا؟“

سرفراز یہ سن کر مسکرایا، ہلکے گھمڑ والے جملہ اسے برا لگا تھا لیکن وہ سوچ کر مطمئن ہو گیا کہ آج میں افسر کی ادھی کرسی پر

بیٹھا ہوں۔ میرا بچپن کا یہ دوست پرائمری اسکول میں اردو ٹیچر ہے۔ اپنے احساس کتری پر قابو پانے کے لیے اسے ایسے ہی جیسے بولنے چاہئیں۔

پھر اس نے سوچا انوار ہی تو اسے اسکول سے واپسی پر حوصلہ دیتا تھا ورنہ قصبے سے دیہات تک پھیے جنگل، سمنان باغوں

اور خاموش کھیتوں میں ہو کر گزرنے میں اس کی روح آدمی رہ جاتی تھی۔ سرفراز نے سرسری کی پشت سے لگایا اور آنکھیں بند کر لیں اور بچپن کی اس دہشت کو یاد کیا اور اس یاد میں حرا محسوس کیا۔

جائزوں کے شروع میں چار بچے اسکول کی آخری گھنٹی پہنچتے۔ سب کے سب غل غپاڑہ کرتے تیزی سے نکلتے اور مست چال سے بستے کندھے پہ ڈالے اپنے اپنے گھروں کو روانہ ہو جاتے۔ سرفراز کے دیہات کا کوئی بھی لڑکا کالج پڑھنے نہیں آتا تھا۔ وہ راستے کی دہشت کے خیال سے سہا سہا، دھیرے دھیرے قدموں سے کالج کے گیٹ سے باہر نکلتا انوار کبھی اس کے ساتھ ہوتا کبھی نہ ہوتا۔ جب ہوتا تھا تو نا! اب تک چھوڑنے ضرور آتا تھا۔ نا! اب سے آگے وہ بھی نہیں بڑھتا تھا کیونکہ نا! اب کے بعد سڑک مڑ گئی تھی اور موڑ کے بعد پیچھے دیکھنے پہ قصبہ غائب ہو جاتا تھا۔ رخصت ہوتے وقت وہ اس کی ہمت بڑھاتا تھا۔

”تم ڈرنا مت سرفراز۔ نہر کی پڑی پار کرو گے تو باغ میں داخل ہونے پر کوئی نہ کوئی آدمی مل ہی جائے گا۔“

سرفراز اس کی طرف بے بس نظروں سے دیکھتا اور اس خیال سے کہ انوار پر اس کا ڈر ظاہر نہ ہو، چہرے پہ بہادری کے تیور سجا کر جواب دیتا۔

”نہیں، ڈرنے کی کیا بات ہے۔ باغ میں کبھی کبھی آدمی مل جاتا ہے تو ذرا اطمینان رہتا ہے اور نہیں ملتا ہے تب بھی میں گھبراتا نہیں ہوں۔“ یہ کہہ کر دیہات کی طرف چل پڑتا۔ دونوں پیچھے مڑ کر ایک دوسرے کو دیکھتے رہتے۔ سرفراز انوار کے اوجھل ہوتے ہی گردن کے تعویذ کو چھو کر محسوس کرتا اور جلدی جلدی آیت الکرسی پڑھنے لگتا۔ نہر کی پڑی پر مڑنے سے پہلے وہ چاروں قل پڑھ کر اپنے سینے پر پھونکتا اور پھونک پھونک کر قدم رکھتا بولباغ کی طرف بڑھنے لگتا۔ یہ غروب کا وقت ہوتا تھا۔ سردیوں میں شامیں جلدی آ جاتی تھیں۔ نہر کی پڑی پر مڑنے سے پہلے کچی سڑک پر اکا دکا آدمی سائیکل پہ آتے جاتے مل جاتے یا گھنٹیاں بجاتی ہیں گاڑیاں گزرتیں تو اسے قیامت کا احساس رہتا لیکن پڑی پہ مڑتے ہی بالکل سناٹا ہو جاتا تھا۔ اوپر شیشم کے درخت پہ بیضا کوئی گدھ شاخ بدلتا یا پر کھول کر برابر کرتا تو وہ آواز اس سناٹے کو اور ڈراؤنا بنا دیتی۔ اور یہی وہ وقت ہوتا جب وہ آیت الکرسی بھول جاتا تھا۔ وہ قل ہوانند پڑھنا شروع کر دیتا۔ اسی درمیان تیزی سے اول کلمہ طیب بھی پڑھ لیتا۔

اور اب سامنے باغ آتا۔ آسمان کا بوڑھا باغ۔ ذوبے سورج کی زرد روشنی میں کمرے میں لپٹا باغ جس کے اندر دوپہر کے وقت بھی سورج ڈوبنے والے وقت جیسا اندھیرا ہوتا تھا۔ کیونکہ ایک دن اتوار کو اس نے دوپہر کے وقت بھی یہ باغ دیکھا تھا۔ شام کے وقت یہ باغ بالکل بدل جاتا۔ لگتا جیسے سارے درختوں کی چوٹیاں آپس میں گندھ گئی ہیں۔ لچری کے درخت کے نیچے سے ہو کر گزرتے ہوئے اسے اپنے دل کی تیز تیز دھڑکن صاف سنائی دیتی۔ اسے لگتا جیسے جنات بابا درخت سے اب اترے۔

باغ سے نکل کر اچکے کے کھیتوں کے پاس مینڈھیر پر گزرتے ہوئے اسے محسوس ہوتا کہ ابھی اچکے کے کھیت سے نکل کر بھیڑ یا اس کی ٹانگ پکڑ لے گا۔ وہ پسینے پسینے ہو جاتا۔ پھر گھیسوں کے کھیت آتے۔ پھر پلکھن کے درخت کے اوپر گاؤں کی مسجد کے منارے اور مندر کے گلس نظر آتے۔ تب آہستہ آہستہ اس کے بدن کا کھنچاؤ دور ہوتا۔ ٹانگوں میں طاقت کا احساس پیدا ہوتا۔ پھر وہ بلند آواز میں کوئی فہمی گانا گانے لگتا۔

سینے میں دوچا رہا راب بھی ہوتا کہ باغ میں داخل ہوتے ہی اسے آدمی نظر آ جاتا جو نمونہ چوڑا سیے جھوپڑی کی طرف جا رہا ہوتا تھا۔ اسے دیکھ کر گانا شروع کر دیتا۔ گانا بچ میں روک کر وہ بہت اپنائیت کے ساتھ آدمی کو سلام کرتا۔

آدمی اس کا سلام سن کر پھاؤ ڈاز مین پر رکھ کر آنکھیں چمچھا کر اسے دیکھتا۔

”رام رام مینا۔۔۔ پٹواری صاحب کے بھانجے ہو۔ انہیں ہماری رام رام بولنا۔“

وہ روزانہ اسی بھر دسے پہ کالج سے گھر آنے کی ہمت کر پاتا تھا کہ شاید آج بھی آدمی مل جائے۔ اگر یہ آسرا نہ ہوتا تو وہ روپیٹ کر کالج سے نام کٹا کر اپنے گاؤں واپس جا چکا ہوتا۔

لیکن آدمی روزانہ نہیں ملتا تھا۔ ایک دن کالج سے نکلے نکلے دیر ہو گئی۔ وہ گراؤنڈ پر والی بال کا میچ دیکھنے میں ایسا محو ہوا کہ وقت کا احساس ہی نہیں ہوا۔ جب دیر کا احساس ہوا تو اس نے سورج کی طرف دیکھا جو آج قہبے میں ہی زرد ہو گیا تھا۔ وہ تیزی سے کالج کے گیٹ سے باہر نکلا اور دیہات کی طرف چل پڑا۔ سیر کی پٹری پر مڑتے ہی اس نے اپنے بدن میں یہ سوچ کر سنسنی محسوس کی کہ اب تو باغ سے آدمی چلا گیا ہوگا۔ اس نے ماتھے کا پیمنہ پونچھا اور شیشم کے درخت کے نیچے سے گزرا۔ درخت کے نیچے سے نکلے ہی اسے ایسا محسوس ہوا جیسے کوئی درخت سے اتر کر اس کے پیچھے چل پڑا ہو۔ پیچھے کی آہٹ اچانک ختم گئی۔ اسے لگا جیسے جنات بابا پیچھے سے اس کی کمر کا نشانہ لے کر جادو کی گیند مارنے ہی والے ہیں۔ اس نے تیزی سے ٹکڑ پڑھا اور کنکھیوں سے پیچھے دیکھا۔ وہ ایک بڑا بندر تھا جو چلتے چلتے اچانک رک کر زمین پر دونوں ہتھیلیاں ٹیکے اس کی طرف دیکھ کر خرخر کر رہا تھا۔ اسے بندر سے بھی ڈر نہ تھا لیکن جناب بابا کے مقابلے میں کم۔ اس نے اپنا ہتھکڑی بہت کس کے پکڑا اور باغ کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا۔ آج آگے کا راستہ بھی بند تھا اور پیچھے کا بھی۔ آگے سنسان باغ جس میں اب آدمی ہونے کی اسے کوئی امید نہیں تھی اور پیچھے بندر۔

سورج ڈوبے دیر ہو چکی تھی اور باغ کے درخت دھیمی آواز میں شام کی سرگوشیاں شروع کر چکے تھے۔ وہ باغ میں داخل ہوا۔ آگے بڑھا۔ بوڑھے فجر کی کے پاس سے گزرتے ہوئے اس کا دل زور سے دھڑکا۔ یہی جناب بابا کا اصلی گھر ہے۔
دانی سمت سے آواز آئی۔

”آج بہت دیر کی جینا۔“

ارے۔۔۔ آدمی موجود ہے۔ اسے اتنی خوشی اس دن بھی نہیں ہوئی تھی جس دن انگش والے ماساب نے ”مائی کاؤ“ لکھنے پر اسے ویری گڈ دیا تھا۔ اس نے آدمی کی طرف نگاہیں اٹھائیں۔ وہ جمو پٹری کے قریب درختوں کے پاس کبرے میں کھڑا تھا۔ اس نے غور سے دیکھا اس کا پھوڑا اس کے ایک ہاتھ میں تھا جسے وہ زمین پر نکائے ہوئے تھا۔ دوسرے ہاتھ سے وہ انگوٹھے کو کانوں پر باندھ کر رہا تھا۔ کبرے میں لپٹا، دھوٹی کرنا انگوٹھا پہنے یہ آدمی اسے حضرت خضر علیہ السلام کا نوکر لگا۔
”آدمی سلام“ وہ چمک کر بولا۔

”جیتے رہو جینا۔ پٹواری ماساب کو ہماری رام رام کہنا۔ اندھیرا امت کیا کرو۔“

اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ گھر آ کر کھانا کھا کے والا ان میں بیٹھی خالہ کے کلیجے سے لگ کر اس نے انہیں پورا واقعہ سنایا۔ وہ چاہتا تھا خالو اور خالہ کو علم ہو جائے۔ اسکول کی پڑھائی کے علاوہ راستے میں واپسی کے لیے اسے کیسی جو تھم اٹھنا پڑتی ہے۔ مگر خالہ کو جب یہ معلوم ہوا کہ والی بال کے میچ کے چکر میں اسے دیر ہوئی تو وہ بہرہ رومی کے بجائے ان اسے ڈانٹنے لگیں۔

رات کو والا ان میں رضائی سے بدن اچھی طرح لپیٹ کر اس نے سوچا اگر وہ آدمی مر گیا تو میں اسکول سے کیسے واپس آیا کروں گا۔ پھر یہ سوچ کر مطمئن ہوا کہ وہ آدمی دیکھنے میں تو خالو سے بھی چھوٹا ملتا ہے ابھی نہیں مرے گا۔

”سرفراز! تمہاری خالہ کی بیٹی کی شادی ہے۔ خالہ نے مجھے بلا کر کہا کہ سرفراز تو تمہیں ہانکل بھول گیا۔ تم اس سے جا کر کہو کہ خالہ اور خالو اسے دیکھنے کو بہت بیتاب ہیں اسے شادی میں ضرور آنا ہے۔“

سرفراز کو یہ سن کر بہت عداوت ہوئی۔ وہ عداوت کے اس احساس کو چھپانا چاہتا تھا۔ اس نے سنجیدہ لہجے لیکن کھوکھی آواز میں انوار کو بتایا کہ سرکار ملازمت خصوصاً ذمہ داری کے عہدے پر کام کرنے میں ہانکل فرصت نہیں ملتی۔ پھر اسے عائشہ کی یاد آئی، جسے

اس نے اپنی گود میں کھلایا تھا۔ وہ کتنی جلدی بڑی ہو گئی۔

”شادی کب ہے؟“

”پرسوں بارات آئے گی۔“

”ارے۔۔ ان بات میں تاریخ کیوں رکھ دی خالہ نے۔ تم نے دیکھا نہیں، کیسے دیوانے ہو رہے ہیں سب! لہجہ کا چہرے لیے نرکوں اور ٹریکٹروں پر جلوس نکال رہے ہیں۔ ہاتھوں میں تھپتھپ رہی ہے نفرت انگیز نعرے۔۔۔“

انوار اسے دیکھتا رہا۔ پھر بولا۔

”میں نے بھی خالہ سے کہا تھا کہ آج کل قریب کرنے والا وقت نہیں ہے۔ گاؤں گاؤں میں وہ بات پھیل گئی ہے۔ خود انہیں کے گاؤں میں لوگوں کے لہجے بدل گئے ہیں۔ مگر خالہ کی بھی مجبوری ہے۔ خالو کے بھائی کے بیٹے سے رشتہ طے ہوا ہے۔ جو تین دن بعد جدہ واپس چلا جائے گا۔ خالو بھی اب بہت کمزور ہو گئے ہیں۔ اپنے سامنے، کٹھ کے فرض سے سبکدوش ہونا چاہتے ہیں۔ تمہیں آج ہی چلنا ہو گا سرفراز۔ بھابھی کو فون کر کے تیار ہونے کو کہہ دو۔“

”کیا تم نے اخبار نہیں پڑھا انوار۔ پرسوں ریل گاڑی سے اتار کر۔۔۔“ دو چپ ہو گیا۔ انوار بھی خاموش ہو گیا۔ پھر بولا۔

”اچھا تو بھابھی اور بچوں کو یہیں رہنے دو۔“

”ہاں۔ ان لوگوں کو نہیں لے جا پاؤں گا۔“

”گیارہ بجے ہیں۔۔۔ اگر بارہ بجے بھی کار سے چلیں تو شام چھ سات بجے تک خالہ کے ہاں پہنچ جائیں گے۔“

”ہاں۔ تقریباً ڈھائی تین گھنٹہ کا سفر ہے۔“

رات میں نہر کے ٹپ پر اچانک کچھ لوگوں نے گاڑی کے سامنے آکر گاڑی روکنے کا اشارہ کیا۔ دونوں کے دل بیٹھ گئے کیونکہ پیڈ کے لیے ان کے پاس کوئی ہتھیار نہیں تھا۔ سامنے ٹپ پر ٹرک اور ٹریکٹروں کا جلوس آرہا تھا۔ لوگ دیوانہ وار نعرے لگا رہے تھے اور ایک عجیب جذبے کے ساتھ آگے بڑھتے چلے آ رہے تھے۔

دونوں کے ذہنوں نے کام کرنا بند کر دیا۔ دونوں گاڑی میں بیٹھے رہے۔ جلوس برابر سے گزرتا رہا۔ گاڑی رکوانے والے دیں کھڑے کھڑے نعروں کا جواب دیتے رہے۔ سرفراز نے آیت الکرسی یاد کی۔

جلوس گزر گیا تو وہ لوگ بھی رد و رد سے ہاتھ کرتے جلوس کے ساتھ بڑھ گئے۔

سرفراز سخت جی دباؤ میں تھا اس لیے گاڑی فوراً اسٹارٹ نہیں کر سکا۔ دونوں بیٹھے ایک دوسرے کا ذکر محسوس کرتے رہے۔

سرفراز نے گاڑی اسٹارٹ کی تو انوار بولا۔

”کھلے عام سڑک پر اکا دکا آدمیوں سے کچھ نہیں کہتے۔ اکا دکا آدمیوں سے بچنے کے لیے شہر شہر گاؤں گاؤں لوگوں کو تیار کیا گیا ہے۔ پچھلے جمعے کو جب احمد شہر کی پٹری سے باغ کی طرف مڑا تو اچانک کسی نے پیچھے سے۔۔۔“

سرفراز کے بدن میں سر سے پاؤں تک سنسنی سی دوڑ گئی وہ خالی دھن کے ساتھ گاڑی چلا تا رہا۔ انوار بتاتا رہا۔

اگر پورا جلوس اکا دکا آدمیوں پر حملہ کرے تو بدنامی بھی تو بہت ہوگی۔ ویسے اپنی طرف سے بھی تیاریاں ٹھیک ٹھاک ہیں۔ اس نے یہ بات رازداری کے لہجے میں بتائی۔

جب وہ نہر کی پٹری پر مڑے تو سورج ڈوب رہا تھا۔ سرفراز کو اپنے بچپن یاد آ گیا۔

تب اسے یہ خاموش نہر، سنسان پٹری اور سائیں سائیں کرتے باغ کتنے بھی یاد آئے تھے۔

اس نے اچانک گاڑی کے بریک لگائے۔ ہیڈ لائٹ کی روشنی میں ایک بڑا سا بندر ہتھیلیاں زمین پر ٹیکے انکی طرف دیکھ کر خرف کر رہا تھا۔ دونوں مسکرائے۔ بندر بھی گ کر درخت پر چڑھ گیا۔ اوپر کسی گدھ نے پہلو بدلاتو پھڑ پھڑاہٹ کی آواز ہوئی۔ سرفراز نے سوچا پہلے اس پھڑ پھڑاہٹ سے کتنا ڈر لگتا تھا۔

”تو یہ احمد دوکاندار والا معاملہ کب ہوا تھا؟“

”آج چار دن ہو گئے۔“

”ارے۔۔۔۔۔“ سرفراز کی ہتھیلیاں اسٹیرنگ وہیل پر جم ہو گئیں۔

”کیا ہوا؟“ انوار نے پوچھا۔ حالانکہ اسے معلوم تھا کہ کیا ہوا۔

”نہیں کچھ نہیں۔ یعنی ابھی بالکل تازہ واقعہ ہے۔ کچھ پتہ لگا؟“

”پتہ کیا لگتا۔ اگلے تھانے دار نے فن کے بعد ہی سب کو ڈانٹا کہ جب ایسے حالات چل رہے ہیں تو سو راج مندے گھر

سے باہر نکلنے ہی کیوں دیا۔ اندھیرے میں حمد کرنے والوں کو، ر کر بھی گئے میں سہولت رہتی ہے۔“

پڑی سے اترتے ہی باغ سامنے آگیا۔

گاڑی یہیں روک کر بیک کر کے لگا دو۔ آگے راستہ نہیں ہے۔“ انوار بولا۔

سرفراز نے گاڑی بیک کر کے لگا دی اور باغ کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا۔

کبرے میں لپٹا باغ بہت دن بعد دیکھا تھا۔ آج اسے باغ سے کوئی خوف محسوس نہیں ہوا لیکن ایک عجیب سا سناٹا دونوں

کے اندر خاموشی سے اتر آیا تھا جو باتیں کرنے کے باوجود ٹوٹ نہیں رہا تھا۔

دونوں جب جنات بابا والے پرانے درخت کے پاس سے گزر رہے تھے تو سرفراز نے اچانک رک کر انوار کا ہاتھ اتنے

زور سے دبا یا کہ دھن بڑیوں تک پہنچ گئی۔

انوار نے سرفراز کی طرف دیکھا۔ سرفراز نے آنکھ کے اشارے سے باغ کی بڑی مینڈھ کی طرف اشارہ کیا۔ انوار کو کچھ

نظر نہیں آیا۔ اندھیرے میں وہ اس جگہ کا تعین بھی نہیں کر پایا جہاں سرفراز نے اشارہ کیا تھا۔

سرفراز نے اس بار اور بھی زیادہ زور سے ہاتھ دبا یا اور اس کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑے پکڑے واٹس مڑا اور کھینچنے والے

انداز میں دوڑتا، گرتا، سنبھلتا باغ سے باہر نکلا۔ گاڑی میں انوار کو دھکیل کر گاڑی اسٹارٹ کی اور فل اسپید پر نہر کی پڑی پر چڑھا کر پل

پار کر کے کچی سڑک پر آگیا۔ سرفراز شدید کھنچاؤ کے عالم میں گاڑی چلا رہا تھا۔ اس کا چہرہ ہولے ہولے کانپ رہا تھا اور پورا بدن پسینے

سے شرابور ہو چکا تھا۔

”اب دور نکلائے ہیں۔ بتاؤ تو کسی کی بات تھی؟“ سرفراز نے گاڑی روک دی۔

”باغ کی مینڈھ پر درختوں کے درمیان ایک آدمی جھکا کھڑا تھا۔ اس کے ہاتھ میں کوئی ہتھیار تھا جسے وہ زمین پر نکالے

ہوئے تھا۔“

☆☆☆

لاہور کا ایک واقعہ

شش الرحمان قاروتی

یہ بات ۱۹۳۷ء کی ہے۔ میں ان دنوں لاہور میں تھا۔

ایک دن میرے جی میں آئی کہ چو علامہ اقبال سے مل آئیں۔ اس زمانے میں میرے پاس ہلکے بادامی سفید (Off White) رنگ کی امبیڈر (Ambassador) تھی۔ میں اسی میں بیٹھ کر علامہ صاحب کی قیام گاہ کو چلا۔ ان کی کوٹھی کا نمبر اور وہاں تک پہنچنے کا صحیح راستہ مجھے نہیں تھا، لیکن میٹرو ڈروڈ، جس وہ رہتے تھے، اس کی جائے وقوع سے میں، اچھی طرح واقف تھا۔ ہذا کسی خاص مشکل کے بغیر میں علامہ کے بنگلے تک پہنچ گیا۔

سڑک کچھ گردوغبار سے بھری ہوئی لگتی تھی۔ فٹ پاتھ، بایوں کہیں کہ فٹ پاتھ کی جگہ سڑک کے دونوں طرف کی چوڑی پٹی، خشک اور گردآلود تھی۔ علامہ کے بنگلے کا پھانک اچھا خاصا اونچا، تین لکڑی کا تھا۔ اس پر سیٹی رنگ کی لوہے (پائین) کی چادر تھی، جس کے باعث پھانک بہت بھاری اور کسی پر اسرار سی عمارت کا پھانک معلوم ہوتا تھا۔ پھانک کھد ہوا تھا اور سامنے مختصر سی اندرونی سڑک (Drive Way) تھوڑا ابل کھاتی ہوئی اصل عمارت کی طرف جاتی ہوئی صاف نظر آ رہی تھی۔ عمارت بلند و بالا، سین سال خوردہ اور ذرا بوسیدہ معلوم ہوتی تھی۔ جگہ مرمت اور ایک جگہ تعمیر کے آثار بھی باہر سے دکھائی دیتے تھے۔ مجھے احسان دانش کی نظم ”علامہ اقبال کی کوٹھی“ یا ”آدائی جو ایک دو مہینہ پہلے“ ”خیام“ یا ”عالم“ میں چھپی تھی۔ نظم میں کوٹھی کی خستہ حالی پر افسوس اور رنج کا اظہار تھا۔ آخری شعر تھا

منا ہوں کہ اب ہو معنی کوٹھی کی مرمت
احسان اسے دیکھنے جاؤں گا دوبارہ

میں کچھ دیر اس شش و پنج میں رہا کہ گاڑی اندر تک لیے چلا جاؤں، یا فٹ پاتھ ہی پر چھوڑ دوں۔ پھر میں نے دل میں کہا، ممکن ہے پورٹیو میں اور کوئی گاڑی کھڑی ہو، اور میں اپنی گاڑی اندرونی سڑک پر کھڑی کر دوں تو شاید کسی کا راستہ رک جائے۔ لہذا میں نے گاڑی وہیں سڑک کے کنارے لگا دی اور ہار آیا۔ تب میں نے دیکھا کہ میرے مقابل فٹ پاتھ پر دو تین گمٹیاں ہیں، جیسی کہ پان سگریٹ والے رکھتے ہیں۔ ان گمٹیوں پر نو جوانوں اور بے فکر دس کا مجمع سا تھا۔ کچھ نو عمر لڑکے بھی تھے۔ مجھے افسوس ہوا کہ ان کم بختوں کو لکھنے پڑھنے سے مطلب نہیں۔ یہاں پان کی دکان پر وقت ضائع کر رہے ہیں۔

میں ابھی گاڑی کو ٹالا لگا ہی رہا تھا کہ اچانک سڑک پار کر کے پانچ سات نو عمر لڑکے میری طرف پہلے۔ ان کے انداز اور باتوں کے اشارے سے مجھے ایسا لگا کہ وہ کچھ مانگ رہے ہیں۔ میں نے دل میں کہا کہ یہ تو اور بھی برا ہے۔ یہ لوٹے پیشہ ور بھاری معلوم ہوتے ہیں۔ یقیناً منظم اور بھرمانہ طور پر بھیک منگوانے والوں کا کوئی گروہ ہوگا جو انہیں اس طرح استعمال کر رہا ہوگا اور ان کی زندگیوں کو بھاڑ میں جھونک رہا ہوگا۔ جب تک میں گاڑی کے دروازے سے چابی نکالوں نکالوں، کوئی چار پانچ لڑکے اور ایک دبلا پتلا منحوس صورت شخص، جس کی شکل سے ہی خباثت ٹپک رہی تھی، اچانک میرے پاس پہنچ گئے اور قریب تھا کہ ان کے ہاتھ میرے کوٹ تک پہنچ جائیں۔

میں یہ دیکھ کر رز گیا کہ وہ لڑکے نہ محلے کے ان پڑھ بے فکرے آوارہ گرد تھے اور نہ بھیک منگتے۔ وہ تو کسی قسم کے پیشہ ور

معلوم ہوتے تھے، اپنے جسم کی تجارت کرنے والے۔ میں نے دل میں کہا، معاذ اللہ، یہ کیا ہو رہا ہے؟ میں خواب تو نہیں دیکھ رہا ہوں؟ یہ بھراپر اشہر، دن کا وقت، شریفوں کا محلہ اور یہ پیشہ ور لوگ؟

اب میں نے جانا کہ وہ ہاتھ میرے کوٹ کی جیبوں تک پہنچنا نہیں بلکہ میرے دامن کو تھمنا چاہتے تھے۔ وہ لوگ مجھ سے کوئی سودا کرنا چاہتے تھے۔ دس دس بارہ بارہ سال کے لوتھڑے، جن کی آنکھوں میں رکیں کی معصومیت کی جگہ عجیب شیطانی چمک تھی، چہروں پر وہ پتنگی اور پھیکا پن تھا جو بڑے عمر کے لوگوں کے چہروں پر بھی شاذ ہی نظر آتا ہے۔ میں نے نفرت سے انہیں جھٹک کر ایک طرف ہوجانا چاہا تو وہ میرے پیچھے لپکے۔ تو بہ! یہ تو سنسنی خیز فنانوں میں بھی نہ ہوتا ہوگا۔ یہ واقعہ ہے یا کوئی دیوانہ پن جس میں سے دو چار ہوں، میں نے دس میں کہا۔ پھر تقریباً حسرت لگاتا ہوا ان کے نرغے سے نکل کر میں علامہ کے پچھلے میں داخل ہو گیا۔

خدا کا شکر ہے کہ اندر آنے کی ہمت ان ہر معاشوں کو نہ ہوئی۔ پچھلے تو کھلی ہوئی تھا، لیکن وہ پچھلے کے کھجے کے پاس آ کر یوں رک گئے جیسے بجلی کا کرنٹ لگ گیا ہو۔ میں نفرت سے اپنے ہاتھ اور کپڑے جھاڑتا ہوا دوڑ کر جنگلے کے پورٹیکو میں داخل ہو گیا۔

اب واللہ اس ملاقات کی تفصیل کچھ یاد نہیں۔ اتنا خیال میں ہے، اور وہ بھی دھندلا سا، کہ حضرت علامہ بڑی شفقت سے پیش آئے۔

میں نے کھنٹی بھائی تو ایک بڑے میاں جو وضع سے ملازم اور رشتہ دار کے بین بین نکلتے تھے، فوراً برآمد ہوئے۔ میری اطلاع لے کر اندر گئے، اور تقریباً اٹھ گھنٹے پاؤں واپس آ کر مجھ سے کہا کہ علامہ صاحب گول کمرے میں تشریف رکھتے ہیں، آپ آجائیں۔ کچھ یاد نہیں کہ باتیں کس موضوع پر ہوئیں۔ میں ریلوے کا انجینئر، مجھے شاعری سے ذوق تو تھا (اب بھی ہے) اور مجھے علامہ کا بہت سا کلام زبانی یاد بھی تھا، لیکن اس ذوق کے سوا میرے پاس کچھ نہ تھا جو مجھے علامہ سے ہم کلام ہونے کا اہل بناتا۔ یہ بخوبی یاد ہے کہ علامہ نے مجھے بالکل احساس نہ ہونے دیا کہ میری ملاقات ان کے لیے ایک کار فتنوں سے زیادہ نہیں۔ اور نہ ہی انہوں نے کوئی ایسی بات کہی جس سے مجھے اپنے جہل کا احساس ہوتا۔

ملاقات کوئی آدھ گھنٹہ رہی۔ پھر میں نے اجازت لے کر سلام کیا۔ علامہ صاحب کمرے سے باہر تک مجھے چھوڑنے آئے۔ ایک بار جی میں آئی ان سے درخواست کروں کہ آپ کے دروازے کے باہر سڑک کی پرلی طرف جو طائفہ شیطین ہے، اس کا کچھ تدارک کریں۔ لیکن میری ہمت نہ چڑی۔ اور پھر اس معاملے سے ان کا مطلب ہی کیا تھا؟ یہ کام تو پولیس والوں کا تھا۔ علامہ کو شاید خبر بھی نہ رہی ہو کہ سڑک پار کی گمشدوں پر کس طرح کا جھوم رہتا ہے۔

میں پورٹیکو سے باہر آیا تو اندر درونی سڑک (Drive Way) پر سرمئی رنگ کی ایک پرانی آسنن اے چالیس (Austin-A40) کھڑی تھی۔ علامہ کی تو نہ ہوگی، کیونکہ میں نے کہیں نہ تھا کہ ان کے پاس ان دنوں ایک بڑی سی فورڈ تھی۔ خیر، کوئی ملنے والا آیا ہوگا، میں نے دل میں کہا۔ اچھا ہی ہوا جو میں نے اپنی کار باہر کھڑی کی۔

میں علامہ صاحب سے ملاقات کی خوشی میں گمن باہر نکلا۔ ایک لمبے کے لیے میں بھول گیا تھا کہ ان لوگوں سے پھر سابقہ پڑ سکتا ہے۔ لیکن باہر سڑک پر آ کر میرے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ کئی ٹرک کے میری کار کے پاس کھڑے تھے، اور کار کو ڈھکیل ڈھکال کر اس کا رخ مخالف سمت میں کر دیا گیا تھا۔ میں کچھ حواس باختہ سا، لیکن ہمت کر کے گاڑی کی طرف بڑھا تو وہ لوتھڑے مجھ سے تقریباً چھٹ گئے۔ ان کے بدن سے عجیب طرح کی حیوانی اور پتنگی تیل کی سی بو آ رہی تھی۔ ابھی میں فہم نہ کر پایا تھا کہ ان سے کس طرح پنوں، کہ ایک لمبا سا دبلا پتلا شخص، جو خاکی مٹی تلچے پیلے رنگ کی لمبی قمیص اور اسی کپڑے کی شلوار پہنے ہوئے تھا، میری

طرف پکا۔ اس کے چہرے پر بے اخلاقی اور بے حیائی کے آثار اس قدر نمایاں تھے کہ میری طبیعت گنگنا گئی، جیسے میں نے کسی بھنگی بھنگی چیز کو چھو لیا ہو۔ اس وقت میں سڑک کی جانب تھا، اور وہ میرے دائیں ہاتھ پر فٹ پاتھ کے رخ پر تھا۔

میں نے پٹ کرا سے ایک ٹھوکر لگائی چاہی تو اس نے اپنی ٹانگ میری طرف بڑھا کر مجھے روکنا چاہا۔ خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ میری ٹانگ کچھ اس طرح اس کی ٹانگ سے الجھی کے وہ اپنا توازن کھو بیٹھا اور اچل کر چپک سے فٹ پاتھ کے نیچے گہری نالی میں جا رہا۔ میں نے موقع غنیمت جان کر پکٹے ہوئے گاڑی کا دروازہ کھولا، دل میں دعا کر رہا تھا کہ گاڑی فوراً اسٹارٹ ہو جائے۔ بارے دعا قبول ہوئی۔ چابی لگاتے ہی گاڑی بڑی خوبی سے اسٹارٹ ہو گئی۔ میں نے گاڑی گیسٹر میں ڈالی اور ایکسیلر پر پاؤں پورے زور سے دبا دیا۔

گاڑی ایک جھٹکے سے آگے بڑھی۔ میرا ارادہ تھا کہ چند ہی لمحے بعد فرسٹ گیسٹر سے سیکنڈ میں آ جاؤں گا، کیونکہ سیکنڈ میں طاقت بہت تو ہوتی ہی ہے، ساتھ ہی اس میں رفتار تیزی سے بڑھانے کا بھی امکان رہتا ہے۔ حسب ارادہ میں نے گاڑی سیکنڈ میں ڈالی ہی تھی کہ محسوس ہوا گاڑی چل نہیں پا رہی ہے۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے کوئی طاقت اسے پکڑ رانی طرف کھینچ رہی ہو۔ میں نے پیچھے نگاہ کی تو دیکھا کہ کئی لوگوں کے کار کے پھر اور بوٹ سے چپکے ہوئے پورا زور لگا کر گاڑی کو آگے بڑھنے سے روکنے میں مصروف تھے۔ ادھر میں ایکسی لینر پر پاؤں پورے زور سے دبائے ہوئے ہوں، ادھر وہ دس بارہ نیچے گاڑی کو اپنی طرف کھینچ رہے ہیں، اور اس کامیابی سے کہ گاڑی کی رفتار چیونٹی کی رفتار سے آگے نہیں بڑھ رہی تھی۔

میں نے کندھے سے سکوڑ کر سر کو یوں جھکایا گویا خطرہ میرے پیچھے نہیں، بلکہ سامنے ہے، اور میں پوری قوت کے ساتھ سامنے کسی چیز سے ٹکرانے والا ہوں۔ سر جھکا کر اور بدن چمک کر میں نے اپنی پوری قوت ارادی و جسمانی اس بات پر لگا دی کہ گاڑی کو اتنی ریس دوس کے ان غول بچوں کو جھٹکا ہوا نکل جاؤں۔ لیکن ان پلیدوں میں خدا معلوم کتنی طاقت آگئی تھی کہ میرا پندرہ برس پاؤں کا انجن، میری اپنی قوت مدافعت، سب بے کار ثابت ہو رہی تھیں۔ گاڑی بس ٹھنکتی ہی رہی۔ اور سوچ پاس گزری کے اندر مجھے یقین ہو گیا کہ یا تو گاڑی اب بہت جلد بند ہو جائے گی یا ان لوگوں کی طاقت اسے آگے بڑھنے سے روک ہی دے گی۔

میں اب سراستہ ہو چلا تھا۔ میرے ذہن میں بس یہ بات گردش کر رہی تھی کہ یہ گاڑی جسے میں اپنی حفاظت و مدافعت کے لیے کافی سمجھ رہا تھا، میرے لیے موت کا پھندا، یا فنا کا جال ثابت ہو سکتی ہے۔ اگر میں اسی میں بند رہ گیا تو چند ہی منٹ جاتے ہیں کہ یہ غول شیطان جیسے آگے بڑھنے سے روک دیں گے، مجھے گاڑی سے کھینچ لیں گے اور پھر خدا جانے میری کیا درگت بنائیں۔ وہ شخص، جسے میں نے نالی میں ڈھکیل دیا تھا، وہ تو شاید میری جاکا ہونی کر کے پھینک دے۔

اب، کئی سال بعد میں یہ سطر لکھ رہا ہوں، مجھے محسوس ہوتا ہے کہ اس وقت میرا استدلالی، ترقی یافتہ دماغ، جسے اصطلاح میں "بیمینی دماغ" یا Right Brain کہتے ہیں، معطل ہو چکا تھا، اور میں اپنے "بیاری دماغ" یعنی Left Brain کے قبضے میں تھا۔ بیاری دماغ، جسے Reptilian Brain بھی کہتے ہیں، انسانوں، ریٹائنے والے جانوروں، اور انڈادینے والے جانوروں میں مشترک ہے۔

کہا گیا ہے کہ ارتقائی عمل کے نزدیکوں میں اس دماغ کو پیدا کیا۔ اور چونکہ یہ دماغ ریٹائنے والے جانوروں اور پھر انڈادینے والے جانوروں سے ہو کر انسان تک پہنچا ہے، اس لیے اسے حشراتی دماغ Reptilian Brain بھی کہا جاتا ہے۔ ہمارے بنیادی اور مفصلی جذبات سب اسی دماغ میں پیدا ہوتے ہیں۔ شہوت، خوف، بھوک کا احساس، تشدد، تحفظ جان، خطرے سے فرار اختیار کرنا وغیرہ سب جبلتیں اسی دماغ کی دین ہیں۔ دنیا میں زیادہ تر جرائم پیشہ لوگوں، خاص کر قاتلوں اور زنا بازوں کے

مرتب لوگوں میں بیماری دماغ کو معنی دماغ سے زیادہ فعال پایا گیا ہے۔ اس کی جگہ چونکہ سر کے بائیں اور نچلے حصے میں ہے، اس لیے اسے 'یہاری' کہتے ہیں۔ اس کے برخلاف، یعنی یا Right Brain کا ارتقاء اور بھی کئی کروڑ برس میں ہوا۔ استدلال، درون بینی اور تعقل کی صفات اسی یعنی دماغ کی پیداوار ہیں۔

بیماری دماغ کو استدلال اور تعقل اور بچھتاوے سے کوئی علاقہ نہیں۔ جب یہ دماغ حاوی ہو جاتا ہے تو سوچنے سمجھنے کی صلاحیت مفقود ہو جاتی ہے۔ بعض دماغی مریضوں میں بھی یعنی دماغ کی کمزوری اور یہاری دماغ کی مضبوطی کا مشہدہ کیا گیا ہے۔ بہر حال اس وقت مجھے ایک ہی دھن تھی، کہ کسی طرح اس گاڑی سے نکل بھاگوں۔ گاڑی میں چائے قیوم نہ تھی تو باہر جائے فرار ضرور ہوئی، یہ میرا استدلال تھا۔ لیکن گاڑی کس طرح چھوڑوں اور کس مقام پر، یہ ابھی سمجھ میں نہ آیا تھا۔

اچانک میں نے ایک عجیب بات محسوس کی۔ سڑک پر کوئی راہ گیر نہ تھا۔ خالی راستہ قطعاً سنسان، بھائیں بھائیں کرتا معلوم ہوتا تھا۔ خالی شہر ڈراؤنا کھڑا تھا چاروں اور، میرے ذہن میں کبیر کا مصرع آیا۔ میکوڈروڈ پر زیادہ بھینر بھرتو کبھی نہ ہوتی تھی، لیکن بالکل سنا بھی نہ ہوتا تھا۔ ایک دو موٹریں تو منٹ دو منٹ پر گزر رہی جاتی تھیں۔ علامہ صاحب کے مکان سے ذرا آگے علامہ کے مشہور دوست سر جگندر سنگھ کا عظیم الشان بنگلہ تھا۔ (کیسے پتے کی بات حکمرانے کل کہی۔) ان کے پچانک پر ایک دو طیارم بھی ہمیشہ کھڑے نظر آتے تھے۔ سردار صاحب کے بنگلے کے ذرا سی فاصلے پر بہرام جی خدائی جی کی دکان ایک بنگلہ نما مکان میں تھی۔ یہ لوگ اہمیت سے عمدہ قسم کی شراہیں اور گارمنٹس لگاتے تھے۔ کوئی ایک دو فرامنگ پر دہانت وے، لید (Laidlaw) کی عالی شان دو منزلہ دکان تھی۔ اس کے سامنے دو چار موٹریں، ایک دو شکر میں، پان سات گھیاں، تو ہر وقت ہی کھڑی رہتی تھیں۔ آج خدا جانے کیا بات تھی کہ نہ وہ کوئیاں دکھائی دیتی تھیں، نہ کوئی دکان ہی نظر آتی تھی۔ حتیٰ کہ پولیس کا کوئی سپاہی بھی ٹریفک چوراہے پر نہ تھا۔

اب جو غور کرتا ہوں تو خیال آتا ہے کہ میری رفتار اس قدر دھیمی تھی کہ بس چوٹی کی چال سمجھے۔ اور جن عمارتوں، دکانوں کا میں نے اوپر ذکر کیا، وہ مجھ سے چند فرامنگ تو تقریباً دور تھیں، اس وقت کہاں سے دکھائی دے چکیں؟ لیکن میں نے کہا کہ اس وقت میرا انسانی دماغ نہیں، بلکہ حشراتی دماغ مجھ پر حاوی تھا۔ آج مجھے یقین ہے کہ اگر میں بہت کر کے اس گاڑی کو چلاتا رہتا، اسپید چ ہے جو بھی رہتی، تو دس پانچ منٹ میں کسی محفوظ یا آبادی والی جگہ پر ضرور پہنچ سکتا تھا۔ میرا پیچھا کرنے والے مجھ پر ہرگز ہاتھ نہ ڈال سکتے تھے۔ گاڑی کو وہ بالکل روک نہ سکتے تھے۔ اور اگر وہ گاڑی کو چھوڑ کر کھڑکی کی راہ سے مجھ پر حملہ آور ہونے کی کوشش کرتے تو میں باسانی اتنی دیر میں گاڑی کی رفتار بڑھا کر ان کے خطرے سے آزاد ہو سکتا تھا۔ لیکن اس وقت تو یہ لگ رہا تھا کہ یہ گاڑی نہیں موت کی کوٹھری Death Cell ہے۔ اگر میں اسی میں بیٹھ رہا تو موت کا شکار ہو جاؤں گا۔

میں نے دل میں کہا کہ اگر کوئی مضبوط کھبا، یا دیوار، راستے میں ملے تو گاڑی اس سے ٹکرا دوں۔ دھماکہ ہو گا تو دس پانچ لوگ اجماع ہو جائیں گے۔ ممکن ہے کوئی پولیس والا بھی آنکھ بٹا شاید میں زخمی، یا بے ہوش ہی ہو جاؤں۔ تب تو یہ طائفہ بیہانی میرا پیچھا چھوڑے گا۔ اس وقت میرے (حشراتی) دماغ میں یہ بات نہ آئی کہ موٹر کا کوئی واقعی کارگر ایکسیڈنٹ کرنے کے لیے رفتار ضروری ہے۔ میں بائیں کی رفتار تو ہو اور اس وقت میری رفتار چار پانچ سے متجاوز نہ تھی۔ اور نہ ہی مجھے یہ بات سوچھی تھی کہ زخمی یا بے ہوش ہو کر تو میں اور بھی ان کے رحم و کرم پر ہو جاؤں گا۔ وہ مجھے ہسپتال لے جانے کے بہانے اٹھ کر کہیں بھی لے جاسکتے تھے، یا وہیں کا وہیں مجھے مزید گزند پہنچا سکتے تھے۔ اسے میری خوش قسمتی کہیے۔ اس وقت میرے سامنے کوئی چیز ایسی نہ تھی جس سے ٹکرا کر میں اپنا یہ عقل مندی پر مبنی منصوبہ پورا کرتا۔

اسی لمحے مجھے محسوس ہوا کہ وہ پہلی ملگتی قییس والا لکھنا ڈنا شخص بھی ان لوگوں کا معاون ہو کر میری گاڑی کو پیچھے سے روکنے میں شامل ہو گیا ہے۔ ”اس کی بھی حاققت شامل ہو گئی ہے، باب تو میں بچ نہ سکوں گا“ میں نے دل میں کہا۔ ابھی گاڑی کی رفتار میں کوئی خاص فرق نہ آیا تھا۔ لیکن مجھے یقین تھا کہ ملگتی قییس والا گاڑی کو روکوانے میں جان نثار دے گا۔

”بکرے کی ماں کب تک خیر منائے گی؟“ میں نے اپنے آپ سے کہا۔ مجھے اپنے والد مرحوم کا ایک خادم یاد آیا جو ایسے موقعوں کے لیے حسب ذیل شعر پڑھا کرتا تھا۔

کب تک چھپیں گی کیریاں چوں کی آڑ میں
آخر کو آں بن کے کہیں گے بزار میں

عام حالات میں مجھے جب بھی یہ شعر یاد آتا تو ہلکی سی ہنسی بھی آتی۔ لیکن آج رونا آ رہا تھا۔ یہی نہیں، اپنا بچپن بھی اس وقت مجھے بڑی آرزو بھری ارمان انگیز گلابی مارچی روشنیوں کے سائے میں گھرا ہوا دکھائی دے رہا تھا، حالانکہ دراصل میرا بچپن خاصا ناخوشی سے گھرا ہوا اور بھلا دینے کے لائق تھا۔

کہتے ہیں ایک ہارنل سعیدی نے جوش صاحب سے کہا کہ جوش صاحب آپ کے کلام میں سوز و گداز کی اک ذرا کمی نہ ہوتی تو آپ اور بھی بڑے شاعر ہوتے۔ جوش صاحب نے کہا: ”ہرگز نہیں، میرے یہاں سوز و گداز کی کمی ہرگز نہیں۔ لو یہ شعر سنو۔“

میرے رونے کا جس میں قصہ ہے
عمر کا بہترین حصہ ہے

ہل سعیدی نے قہقہہ لگا کر کہا، ”والہ جوش صاحب بچپن کے مضمون پر اس سے بہتر شعر میں نے نہیں سنا تھا۔“ خیر، جوش صاحب اور ہل صاحب کے خوال ایک طرف، لیکن سچ بات یہ ہے کہ میرا بچپن اپنے بڑوں سے پختے، اور روتے ہی گزرا تھا۔ پھر بھی کاش میں ابھی سات ہی آنھ برس کا ہوتا، میں نے دل میں تقریباً روتے ہوئے کہا۔ اس صورت میں آج اس موٹر میں تو نہ ہوتا، جہاں میری عزت اور جان دونوں کے لیے پڑے ہیں۔ آخر میں نے کسی کا بگاڑا بھی کیا ہے؟

مجھے مغرس کے وہ دن یاد آ گئے جب ذرا ذرا سی بات پر، اور اکثر بے وجہ ہی، مجھ پر ڈانٹ یا مار پڑتی تھی۔ یا اگر کوئی وجہ ہوتی ہوئی تو میرا انتھکا ذہن اس کو سمجھنے سے قاصر رہتا تھا۔ کسی بات کے لیے کسی وجہ کی ضرورت نہیں ہوتی، یہ ان دنوں میرے محدود دماغ کا فیصلہ تھا۔ بعد میں، جب مجھے علت جنی Cause اور سبب، جنی Reason کا فرق معلوم ہوا تو میں نے یہ نتیجہ نکالا کہ لازماً ایسا نہیں کہ کسی چیز کی علت معلوم ہو جائے تو اس کا سبب بھی معلوم ہو جائے۔ مثلاً کسی شخص کا قتل ہو جائے اور لاش کا معائنہ کر کے ہم یہ نتیجہ نکالیں کہ وہ پستول کی گولی سے مر رہا ہے، تو یہ محض علت قتل معلوم ہوئی۔ اس سے یہ کہاں معلوم ہوا کہ اس کے قتل کا سبب کیا ہے؟

اس وقت جو میں اپنی جان کے خطر میں ہوں، تو اس کی علت یہ ہے کہ میں کسی مقام پر کسی وقت موجود تھا۔ اگر نہ ہوتا تو یہ بات بھی نہ ہوتی۔ لیکن میرے وہاں موجود رہنے کی کچھ علت تھی، اور اس علت کی بھی کچھ علت ہوں، اور پھر اس علت کی بھی۔۔۔

تو کیا ساری دنیا محض علل کی داستان ہے؟ اسباب کہیں نہیں؟ یا شاید ہمارا یہاں آنا کسی سبب سے ہو؟ اسباب پڑے ہوں کہ کئی روز سے یاں ہوں، میری قی میرے چپکے سے میرے کان میں کہا۔ کون سے اسباب؟ ہمیں یہاں کیوں آیا گیا؟ کیا اس لیے کہ میں اپنی موٹر میں بیٹھا ہی بیٹھا جسم فروش لوگوں اور ان کے سرخیل کی ناپاک حرکتوں کا بدف بنوں؟ میں نے تقریباً ہسٹریائی انداز میں اپنے آپ سے کہا۔

اچانک مجھے کار کے پیچھے، اور باہر سڑک پر سے کچھ غلطہ سنائی دیا۔ معلوم ہوا کہ کچھ لوگ اور بھی میرے دشمنوں کی امداد کو آگئے ہیں۔ گاڑی کی رفتار اب مزید پست پڑ گئی تھی۔ یا شاید وہ میرا وہم رہا ہو۔ لیکن میں نے فیصلہ کیا کہ اب یہاں ایک لمحہ بھی رکنا کسی برے انجام کو دعوت دینا ہوگا۔ مجھے خیال آیا کہ میرے شیطان صفت متعاقبوں نے علامہ صاحب کی کونٹھی میں قدم نہ رکھا تھا۔ شاید وہ گھروں کے اندر آنے سے ڈرتے ہوں؟ ہذا سب سے اچھا یہ ہوگا کہ میں گاڑی کو کسی مناسب پھانک میں اڑا دوں، اور خود نکل بھاگوں۔ نکل بھاگوں گا کس طرح، وہ لوگ جھپٹ کر مجھے پکڑ تو نہ لیں گے؟ میں یہ سوچ ہی رہا تھا کہ سڑک پر میری جانب، جتنی بائیں جانب، ایسی ہی محفوظی ایک کونٹھی دکھائی دی۔ ”وہ مارا“، میں دل میں خوش ہوتے ہوئے کہا۔

میں نے ایک زبردست جھٹکے سے اسٹیرنگ کو بائیں گھما کر گاڑی کو پھانک میں ترچھ ڈال کر پوری طاقت سے بریک لگائی۔ بائیں گھومنے کے جھٹکے، اور پھر بریک لگنے کے جھٹکے سے گاڑی پھانک کے بیچ میں ترچھی ہو کر بند ہو گئی۔ تعاقب کرنے والے بھی ان جھٹکوں کی مرکز گریز Centrifugal قوت کی تاب نہ لا کر پیچھے ادھر ادھر گر پڑے۔ میں نے مڑ کر نگاہ کی تو میرا نر دیکھ ترین معاقب مجھ سے کوئی دس بارہ فٹ کے فاصلے پر تھا۔ میں نے کھینچ کر چابی گاڑی میں سے نکال لی اور اندھا دھند دوڑتا ہوا اس کونٹھی، یعنی اپنی پناہ گاہ میں داخل ہو گیا۔

بڑا سا بنگلہ تھا، لیکن ذرا سنسان سا۔ سامنے کوئی نور، مالی یا چوکی دار نہ تھا۔ اونچی کرسی کا برآمدہ، جس میں پرانی وضع کی آرام کرسیاں اور موٹے جوتے تھے۔ دیوار سے لگی ہوئی سنگار میز اور قد آدم آئینہ، اس کے پاس ہی سیٹ وغیرہ رکھنے کا اسٹینڈ۔ زیادہ دیکھنے کا موقع تھا نہ ہمت۔ میں مکان کی مہائی میں دوڑتا چلا گیا۔ برآمدے کے اختتام پر ایک کمرہ دکھائی دیا۔ اس کا دروازہ کچھ نیم وا، کچھ بھڑا ہوا سا تھا۔ میں نے جھٹ سے اس میں داخل ہو کر اندر سے کنڈی چڑھائی۔

کمرے میں فائل کی بلکی سی جوتھی۔ میں نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ ہاتھ روم ہے۔ نزل کر بجلی کا سوئچ تلاش کیا۔ زرد زرد روشنی ہوئی تو دیکھا کہ آٹھ سات فیٹ لمبا، اسی قدر چوڑا ہاتھ روم اور غسل خانہ ہے۔ کنڈی جگہ سے نئے ڈھنگ کا فرش تھا۔ اوپر لوہے کا ٹینک، اس سے زنجیر لٹکتی ہوئی۔ اس طرح سفلش اس وقت ہندوستان میں بہت کم تھے۔ میں اس بے واقف تھا کہ ریلوے کی دو بڑی کمپنیاں، جی آئی پی ریلوے G I P Railway اور بی بی اینڈ سی آئی ریلوے B B & C. I. Railway اپنے اسٹیشنوں پر فرسٹ کلاس وینٹک روموں میں ایسے ہاتھ روم بنوا رہی تھیں۔ میں خود جی آئی پی ریلوے میں ملازم تھا۔

مجھے بری طرح پیٹاب محسوس ہو رہا تھا۔ خدا معلوم ذر کی وجہ سے، یا واقعی۔ لیکن ابھی میری پوزیشن ہانکل غیر محفوظ تھی۔ ادھر ایسا لگ رہا تھا کہ پیٹاب ضرور کرنا چاہیے، پتا نہیں پھر موقع ملے نہ ملے۔ میرا ہاتھ چٹلون کی ٹپنی کی طرف گیا ہی تھا کہ دروازہ زور زور سے چٹا جانے لگا۔ پتا نہیں وہ میرے دشمن تھے، یا گھر کا کوئی فرد جسے شک ہو گیا تھا کہ کوئی باہری آدمی ہاتھ روم میں گھس آیا ہے۔ میں بہر حال خود کو اس حالت میں نہ سمجھتا تھا کہ دروازہ کھول کر باہر آؤں۔ لیکن ہاتھ روم میں خود کو چھپائے رہنے کا مکان کہاں؟ اور نکلے تو جاؤں کہاں؟ پھر میری نگاہ پرلی طرف کی دیوار پر پڑی تو معلوم ہوا کہ ادھر بھی ایک دروازہ ہے۔ اب وہ جہاں بھی کھلتا ہو، میرے لیے وہی دروازہ نجات کا دروازہ تھا۔

میں نے، ہستہ سے پرلی طرف کی کنڈی کھول لی۔ دل میں خدا کا شکر بجا، یا کہ دروازہ دوسری طرف سے بند نہ تھا۔ اول تو دو دروازے توڑنے میں ان لوگوں کو وقت لگے گا، دوسری بات یہ کہ جب اتنا شور مچلے اور توڑ پھوڑ کا ہنگامہ ہوگا تو گھر میں کوئی تو متوجہ ہوگا۔ اس وقت مجھے یہ یاد نہ رہا تھا کہ میرے اپنے خیال کے مطابق ان شیطانوں کا طائفہ گھروں میں گھس نہ سکتا تھا۔ لہذا اغلب تھا کہ دروازہ پینٹے والا (والے) اہل خانہ سے ہی متعلق ہو (ں)۔

دروازے سے باہر آ کر میں نے دیکھ کر وہی برآمدہ اور آگے تک چلا گیا ہے۔ میرے دائیں جانب چار دیواری تھی، لہذا میرے کی شکل اب راہداری کی سی تھی۔ ہاتھ روم کے دروازے سے متصل ہی چار دیواری میں ایک دروازہ تھا جو سڑک کی طرف کھلتا ہوگا۔ دروازے کا ایک پاٹ کھلا ہوا تھا، اور اس میں سے تین ملازم صاف دکھائی دیتے تھے۔ وہ دلیز اور سینئرگی پر بیٹھے ہوئے باتوں میں اس قدر محو تھے کہ انہوں نے میری موجودگی بالکل محسوس نہ کی۔ اور ظاہر ہے کہ میں بھی اس کو اپنی طرف متوجہ کرنے کے حق میں نہ تھا۔

راہداری میں گرہ قدم چلتے میں کوئی دس گز گیا ہوں گا۔ ایک دروازہ نظر آیا جو گھر کے اندر کھلتا تھا۔ ادھر ہاتھ روم کا باہری دروازہ ٹوٹنے کی سی آواز بجی سی میرے کان میں آئی۔ میں نے مزید توقف کیے بغیر گھر کے دروازے میں قدم رکھ دیا۔ وہاں کمرہ نہ تھا، بلکہ ایک وسیع برآمدہ، سردری نما، جس میں کسی معروف گھر کا ناثر صاف محسوس ہوتا تھا۔ ایک چوڑے پٹنگ پر دو عورتیں بیٹھی چایا کتر رہی تھیں۔ ان کی شکلیں اور وضع قطع اب بالکل نہیں یاد رہی۔ لیکن پٹنگ کے پاس ایک بڑی سی گدے دار، رام کرسی Frong Chair پر دو ہرے، گداز بدن کی ایک ادھیز، قبول صورت خاتون تھیں جو ساری میں لباس تھیں۔ ان کے سامنے رسیوں پر دو نہبتا نو جوان عورتیں سوئٹرن رہی تھیں۔ میں نے قیہ کیا کہ ادھیز عمر خاتون ہی ان میں صاحب اقتدار ہیں۔ میں نے انہیں سلام کیا۔ وہ میرے انداز، لب و لہجہ اور میری حواس بانگلی سے یہ تو شاید سمجھ ہی گئیں کہ میں کوئی چوراچکا نہیں ہوں۔ باقی لڑکیوں عورتوں میں ضرور ایک طرح کی گھبراہٹ نظر آئی، لیکن کسی نے شور وغیرہ کچھ نہ مچایا۔ ممکن ہے کہ وہ ان خاتون کی وجہ سے خود کو محفوظ سمجھ رہی ہوں۔ خاتون نے میرے سلام کا جواب نہ دیا، بلکہ ذرا درشت لہجہ میں کہا:

”کون ہو تم؟ یہاں کیسے آئے؟ چلو، فوراً چپے چڑھیاں سے۔“ وہ خوف زدہ سے زیادہ جھنجھکی ہوئی معصوم ہوتی تھیں۔
 ”خدا کے لیے مجھے پناہ دیجئے، میں بڑے خطرے میں ہوں۔“ میں نے سرگوشی کی سی آواز میں کہا۔
 ”کیوں؟ کیا پولیس تمہارے پیچھے ہے؟“

”یہ سب بعد میں بتاؤں گا۔ پولیس وغیرہ کا کوئی چہر نہیں۔ میں ایک باعزت انجینئر ہوں۔ کچھ بد معاش میرے پیچھے لگ گئے ہیں۔“

”بد معاشوں ہی کے پیچھے تو بد معاش لگتے ہیں۔ شریفوں کو ایسے لوگوں سے کیا کام؟ چلو نکلو۔ ابھی نکلو۔ نہیں تو میں لو کروں کو بھاتی ہوں۔“

”پھر میرا خون ہو جائے تو آپ اللہ کو یا منہ دکھائیں گی؟“ اچانک میرے دل میں بجلی کی طرح یہ خیال کودا کہ یہ خاتون ہزار باعزت تھی، لیکن خاتون خاندان نہیں ہیں۔ ”نہ آپ کسی ذمہ دار شخص کے پاس لے چلیں۔“
 میرا تیرنٹا نے پر بیٹھا تھا۔ وہ پہلو ہل کر بولی، ”ذمہ دار؟ ذمہ دار اور کون ہے یہاں؟ تم بتاؤ، تمہارا معاملہ کیا ہے؟ اس کا لہجہ اب ذرا تیز تر تھا، اور زور لفظ ”تم“ پر تھا۔

میں نے انک انک کر اپنا حال بتانا شروع کیا۔ یہ بھی ذرا تھا کہ بات کچھ ایسی عجیب ہے کہ ان لوگوں کو یقین شاید ہی آئے گا۔ اگر ایسا واقعہ کوئی مجھ سے بیان کرتا تو میں اسے مجذوب کی بڑ سے زیادہ وقعت نہ دیتا۔ اس خوف کے باعث میرا بچہ خود مجھے ہی یقین سے ماری لگ رہا تھا، اور میری روداد بھی ناقابل یقین معلوم ہو رہی تھی۔ لیکن خیر، وہ لوگ تو توجہ سے سن رہے تھے اور داستان تھی ہی کتنی لمبی؟ چند منٹ سے بھی کم میں تمام ہو جاتی۔ میں نے بولنا شروع کیا، اور دل میں دعا کرتا رہا کہ ان لوگوں کو اعتبار آجائے۔

وہ دروازہ، جس سے میں داخل ہوا تھا، یوں ہی کھلا ہوا تھا۔ سب کے درمیان میری کہانی کی طرف تھے۔ اچانک یہی ملکی قیصر وال شخص بڑے اطمینان سے اسی دروازے سے داخل ہوا۔ اس کے ہاتھ میں سبسا پتول تھا۔

میں نے دوز کراد چیز عمر خاتون کی کرسی کے پیچھے چھپنے کی کوشش کی۔ لیکن اس شخص نے پتول کا رخ انہیں خاتون کی طرف کر دیا اور عجیب نکتہ بھرے ہر د، سفاک، فخارت آمیز لہجے میں بولا:

”بول، میر تیرا کون لگتا ہوں؟“

میرے پورے جسم میں سنسنی پھیل گئی۔ تو کیا یہ سب لوگ ایک ہی تھے؟ میں نے سراسیمہ ہو کر دل میں کہا۔ ابھی ہم میں سے کوئی اس حال میں نہ تھا کہ اس نئے خطرے سے دفاع کے لیے کچھ کرنا۔ ان سب عورتوں کے بدن ہانکل ساکت تھے، جیسے پتھر کی مور تمیں ہوں۔ میں جس جگہ چھپنے کی سعی ناکام کر رہا تھا، اس کے پیچھے ایک دروازہ تھا۔ نہ جانے کیوں مجھے محسوس ہوا کہ اس دروازے کے پیچھے بھی کوئی ہے۔

میں ابھی یہ فیصلہ نہ کر پایا تھا کہ دروازے کے پیچھے واقعی کوئی ہے بھی نہ نہیں، اور وہ میرا دوست ہے کہ دشمن۔ دفعتاً وہی دروازہ دھڑا کے کی آواز کے ساتھ کھلا اور ایک سیاہی چیز سائیں سائیں کرتی ہوئی اس میں سے نکل اور باہر آگن میں گرد ہاد کی طرح قائم ہو گئی۔

میں نے دیکھا کہ وہ ساری عورتیں منہ کو دوپٹے سے ڈھانکے بے ہوش سی پڑی ہیں۔ پستول والے گھنٹوں کے بل تھا، اس کا سر جھکا ہوا تھا۔ ہاتھ کچھ اس طرح سینے پر تھے گویا بندگی بجا اور ہا ہو۔ پستول اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر ادھیر عمر خاتون کے قدموں میں آ رہا تھا۔ لیکن خود انہیں کسی چیز سے مطلب نہ رہ گیا تھا۔ وہ گردن ڈھلکائے، ساری کے پلو میں منہ کو چھپائے آرام کرسی پر پڑے کی گڑیا کی طرح اذیر تھیں۔ میرے پاؤں من من بھر کے ہورے تھے۔ دل گویا جینہ ر جوتے کے تھے میں آ گیا تھا۔ لیکن دماغ (دی حشراتی دماغ؟) تھوڑا بہت حاضر تھا۔ میں نے دل میں کہا کہ بھائ نکلنے کا اس سے بہتر موقع نہ ملے گا۔ ممکن ہے اپنی گاڑی کو بھی اس گھر کے پھانک سے نکال لے جا سکوں۔

میں ڈرنا، چوروں کی طرح قدم رکھنا، بلکہ تقریباً گھسٹنا ہوا، اپنی پناہ گاہ سے باہر آیا۔ یہ پناہ گاہ کی بھی خوب رہی۔ آگنیں وہ سیاہ گرد ہاد ابھی بھی اسی طرح قائم تھیں۔ سائیں سائیں کی آواز آ رہی تھی۔ لیکن اس وقت وہ آواز کچھ ماتمی سی لگی۔ نہ جانے کیوں مجھے خیال تھا کہ مجھے قطعاً کسی قسم کی آواز نہ کرنی چاہیے۔ بھلا وہ گرد ہاد کیا تھا، کیا کوئی بدروح تھی، یا کوئی خدائی قہر؟ لیکن میرے شور کرنے نہ کرنے سے اس کا کیا تعلق ہو سکتا تھا؟ شاید یہ بھی میرے حشراتی ذہن کا کرشمہ تھا، کہ اکثر ریشٹنے والے جانور خطرے کے سامنے دم سادھ کر پڑ جاتے ہیں، گویا مردہ ہوں۔

ملکی قیصر والے کے پاس سے گزرتے ہوئے میرے جی میں آئی کہ اس کی پسپیوں پر اپنے بوٹ سے ایک زوردار ٹھوکر لگاؤں۔ حرام زادہ مر تو چکا ہی تھا۔ لیکن نہ مرا ہو تو؟ اور وہ سیاہ گرد ہاد؟ میں اس ارادے سے باز رہا۔ پھر میں نے دل میں کہا کہ پستول ہی اٹھالوں، شاید وہ اخوان الشیاطین ابھی باہر بیٹھے ہوں۔ مگر تھوڑی سی عقل جو واپس آ رہی تھی، اس کا مشورہ تھا کہ تم نہ پستول چلانا چاہتے ہو اور نہ اس کا لٹسنس ہی تمہارے پاس ہے۔ کیوں خواہ مخواہ ایک اور مصیبت کو دعوت دیتے ہو؟ ایک مشکل سے تو مر مر کے جینے کی نوبت آ رہی ہے، اب اور کوئی حماقت نہ کرو۔ چپکے یہاں سے نکل چلو۔ ”مگر وہ عورتیں، اور یہ ملکی قیصر والا، کہیں یہ سب مر نہ گئے ہوں۔ کہیں پولیس میرا پیچھا نہ کرے۔“ میں نے اپنے دل سے کہا۔

”بے وقوف آدمی،“ میں نے دل ہی دل میں خود کو ڈانٹا۔ ”اب دیر کرو گے تو پولیس نہ آتی ہوگی تو بھی آ جائے گی۔ اگر یہ

لوگ مر بھی گئے ہیں تو تم سے کیا مطلب؟ ہاں اگر پولیس نے یہاں تمہیں دیکھ لیا تو البتہ مشکل ہوگی۔ بندھے بندھے پھرہ گئے۔ نوکری سے الگ ہاتھ دھونا پڑے گا۔ چلو، یہاں سے فوراً چل نکلو۔“

میں اس قدر آہستہ آہستہ وہاں سے نکلا گویا انڈوں پر چل رہا ہوں۔ گھیارے کے دروازے پر اندھیرا تھا۔ وہ تینوں نوکر بھی شاید سو گئے تھے، کہ بے ہوش تھے، پتا نہیں۔ میں ان کو چپکے سے پھاندہ اس آسب گھر سے باہر آ گیا۔ سڑک پر روشنیاں جل اٹھی تھیں، ایک آدھ سواری بھی خراباں خراباں گزر رہی تھی۔ سب کچھ ٹھیک ٹھاک تھا، لیکن کچھ بدلا ہوا سا بھی تھا۔ میری سمجھ میں فوراً یہ بات نہ آئی۔ کیا تبدیلی آگئی ہے۔

تھوڑی دیر بعد مجھے اچانک احساس ہوا۔ میٹکوز روڈ اب صبح کی طرح سناں نہیں تھی۔ اور یہ بھی کہ جب میں پیچھے کے گھر میں پناہ لینے کے لیے گھسا تھا تو اس وقت دھوپ نکلی ہوئی تھی، دن کے گیارہ کا عمل رہا ہوگا۔ اور میں ہرگز ہرگز اس گھر میں چند رہا ہوں منٹ سے زیادہ نہ رہا تھا۔ پھر اس وقت یہ شام کیسی؟

گھبراہٹ اور خوف کے باعث مجھے بڑے رد کی متلی آئی۔ سارا منہ تمکین پانی سے بھر گیا اور جب تک میں خود کو سنبھالوں، مجھے ایک ابکائی، جک بھینسے کی سی ذکر آتی ہوئی آواز کے ساتھ استفراغ ہوا۔ لیکن ایک منٹ، زرد سی ہی مائل گھونٹ کے سوا کچھ نہ نکلا۔ میں نے صبح کئی پیالی چائے کے ساتھ بہت معمولی ناشتہ کیا تھا اور تب سے اب تک تین چار گھنٹے ہو چکے تھے (یا شاید سارا ہی دن گذر چکا تھا)۔ پھر متلی میں ٹھکنا آیا۔ میں نے مری زدہ کتے کی طرح باپتے ہوئے اپنا سینہ اور پیٹ سنبھالنا چاہا۔ اس قے کے وجود میری ابکائیاں کم نہ ہوئی تھیں۔ مجھے ”توبہ النصوح“ کے شروع کا بیان یاد آیا کہ نصوح کو بھی بڑے زور کا استفراغ ہوا تھا۔ (جسے کوئے کا پر، مجھے بچپن کی پڑھی ہوئی ایک کہانی بھی یاد آئی، استفراغ اتنا سیاہ جیسے کوئے کا پر)۔ ”تو کیا مجھے بھی ہیضہ ہو رہا ہے؟“ میں نے کہیں سے زہر تو نہیں منہ میں ڈال لیا؟“ میں نے گھبرا کر اپنے دل میں کہا۔

چکر سے بے حال ہو کر میں بے تحاشا پاس کی دیوار سے ٹکرا گیا۔ چوٹ پچانے کی فکر میں ہاتھ جو دیوار پر زور سے مارا تو کوئی چیز بچھو کے ڈنک کی طرح تھپی۔ گھبرا کر غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ دیوار میں ایک موٹی کیل نکلی ہوئی تھی اور وہ کوئی آدھا انچ بھر میری ہتھیلی میں اتر گئی ہے۔ ہتھیلی سے خون بری طرح بہہ رہا تھا۔ میری آستین اور پتلون پر بھی جھجھ خون ٹپک گیا تھا۔ خوف اور غلجھان کے ساتھ یہ چوٹ مجھے اور بھی بد حال کر گئی۔

مجبوراً اسی دیوار کو دیکھ بھال کر اور اسی سے ٹیک لگا کر میں ٹھہر گیا۔ ردال سے ہتھیلی پر پٹی کس کے ہاندھ لی کہ جریان خون کم ہو۔ دیر بعد طبیعت ذرا بحال ہوئی۔ میں نے اپنے دل میں کہا، ”یہ سب جتنا ہی کارخانہ معوم ہوتا ہے۔ آیت الکرسی اس وقت ٹھیک سے یاد نہ آئی تو قل هو اللہ احد، اور الاحول والاقوة کا ورد شروع کیا۔ کچھ دیر بعد دل ذرا ٹھہرا۔ میرا گلہ بالکل خشک ہو رہا تھا۔ لیکن وہاں پانی کہاں۔ میں نے دل سے کہا اب ہمت کر کے سڑک پر نکلو، اپنی گاڑی اٹھاؤ اور بھاگ لو۔ یہ پانی کے لیے ٹھہرنے کا موقع نہیں ہے اور نہ ہتھیلی کی مرہم پٹی کی فکر اس وقت مناسب ہے۔

میں بو جھل قدموں سے اس بنگلے کے پچانک کی طرف چلا، جہاں میں نے گاڑی چھوڑی تھی۔ کچھ خوف اس بات کا بھی تھا کہ کہیں وہ مووی لوٹے ابھی موجود نہ ہوں۔ لیکن ان کا سرخیل تو وہاں اندر (مرا؟) پڑا تھا۔ وہ ناپاک حرام زادے بھی بھاگ گئے ہوں گے۔ دل میں یہ بہہ رہی کوٹھی کے پچانک کی طرف اٹنے پاؤں چلا۔

جب میں پناہ کے لیے بھاگ رہا تھا اس وقت تو وہ کوٹھی مجھے بہت کشادہ محسوس ہوئی تھی۔ مجھے لگا تھا کہ اسکا باہری برآمدہ، اندر کی رابدار کی ملا کر کوئی ڈھائی سو فٹ کی طوالت رہی ہوگی۔ خلاف توقع اب وہ فاصلہ بہت کم نکلا۔ میں چند ہی قدم چلا

ہوں گا کہ عمر دست کا پھانک نظر آگیا لیکن میری کار وہاں کہیں نہ تھی۔ میں ایک لمبے کوسٹائے میں آگیا۔ پھر میرے خیال میں آیا کہ چونکہ گاڑی میں نے پھانک میں اس طرح اڑا کر کھڑی کی تھی کہ راستہ بند ہو گیا تھا، اس لیے شاید کسی نے اسے ڈھکیں کر کنارے کر دیا ہو۔ لیکن گاڑی تو وہاں کہیں نہ تھی۔ حتیٰ کہ پھانک پر گاڑوں کا نشان، بریکوں کی ٹھسٹنی، کچھ بھی ایسی عداوت نہ تھی کہ کوئی کار یہاں جھکادے کر موڑی، اور پھر اسی طرح جھٹکے سے روکی گئی ہے۔ کار وہاں سے اس طرح مفقود تھی گویا کبھی تھی ہی نہیں۔ کوئی چور تو نہیں لے گیا؟ میں نے دل میں سوچا۔ لیکن کاروں کی چوریاں اس زمانہ میں قطعاً نہ ہوتی تھیں۔ کار کی چوری کرنا اس سے بچتا بھی کس کے پاس؟ اس زمانے میں معدودے چند لوگ کار رکھتے تھے اور وہ زیادہ تر ڈیکل، ڈاکٹر، یا سرکاری افسر تھے۔ بہر حال، اگر کوئی چور بھی لے گیا تو مجھ میں اتنی ہمت اس وقت نہ تھی کہ اس چوری کی رپورٹ نکھاؤں۔ پولیس والوں کو کیا بتانا کہ میں اس گھر میں کیا کرنے گیا تھا؟ اور کار کا تو وہاں نشان بھی نہ تھا، صرف چابی تھی جیب میں تھی۔ میں نے جیب بولی تو چابی واقعی موجود تھی۔ ریلوے کے اسٹنٹ انجینئر کے لیے کار کی چوری کوئی معمولی حدیث نہیں۔ مجھے فوراً تفتیش کرانی چاہیے تھی۔ اور یہ تو ظاہر ہے کہ میں دوسری کار بتا سانی نہ خرید سکتا تھا، بلکہ شاید اب دوسری کار نصیب ہی نہ ہوتی۔ لیکن اس وقت میرے لیے چارہ ہی کیا تھا۔ پھر یہ بھی خیال میں آیا کہ گاڑی کوئی چھوٹی سی سوئی تو نہیں کہ کھو جائے تو دکھائی نہ دے۔ فی الحال تو یہاں سے چل دینا چاہیے، اور بہت جلد انسان کی عقل معمولی چیزوں کو سمجھنے سے اکثر عاری رہتی ہے، اور یہ تو یقیناً کوئی مافوق الفطرت معاملہ ہے۔ اس میں زیادہ چھن بین بھی ٹھیک نہیں۔ خدا نے بڑا فضل کیا جو میں محفوظ رہا۔ ورنہ اکثر لوگ تو سنہ خوف کے مارے محبوظ الحواس ہو جاتے ہیں، یا جان ہی سے جاتے رہتے ہیں۔ ابھی اپنی فکر کرد، کار کی فکر بعد میں ہوگی۔

میں اپنے دل کو اس طرح سمجھا کر سڑک کی روشنی میں آیا۔ مجھے اپنے کپڑے خدا معلوم کیوں کچھ زردی، مائل لگ رہے تھے۔ شاید میونسپلٹی کی بجلی ایسی ہی چند میٹریں ہی ہوتی ہے۔ سامنے سے ایک ٹانگہ آ رہا تھا، میں اسے روک کر سوار ہو گیا۔ میرے کپڑے اب اور بھی پیٹ لگ رہے تھے۔ احوال واقف، کیا مجھے برقان ہو گیا ہے؟ اتنے میں ٹانگے والے نے مز کر مجھے معنی خیز نظروں سے دیکھا۔ شاید اس کی نگاہ میرے لباس کے سرخ جینٹوں پر پڑ گئی تھی۔ یا پھر کیا میرے کپڑے سچ مچ پٹ ہو رہے تھے؟ اچانک مجھ پر بخار کا سہلہ جاری ہو گیا۔ میں نے کپکپاتی ہوئی آواز میں ٹانگے والے سے کہا ”مجھے اسٹیشن لے چو۔ جلدی کرو گاڑی پکڑنی ہے۔“ مغل چورہ کا اسٹیشن وہاں سے قریب ہی تھا۔ ٹانگے نے مجھے منٹوں میں پہنچا دیا۔ اسی وقت پنھان کوٹ ایکسپریس پیٹ فارم پر داخل ہو رہی تھی۔ میں پنھان کوٹ کا ٹکٹ لے کر ایک ڈبے میں دھنس پڑا۔ پنھان کوٹ میں میرا کوئی نہ تھا تو کیا ہوا، ملکیتی قمیص والا اور سیاہ گردن باد بھی تو وہاں نہ تھے۔

اور میں نے جو کچھ لکھا ہے، اسے میرے ایک دوست نے پڑھ کر کہا:

”یہ کیا فضول بکواس تم نے لکھ ماری ہے؟ تم اپنی خود نوشت لکھ رہے ہو یا خواب میں دیکھے ہوئے اور دل سے گزرنے ہوئے واقعات لکھ رہے ہو؟“

”تم جانتے ہو میں نے قسم کھا رکھی ہے کہ اپنی خود نوشت میں ایک حرف بھی جھوٹ نہ لکھوں گا۔ اور اسی لیے ہر صفحہ تم کو پڑھوا دیتا ہوں کہ اگر کوئی غلطی ہو تو اسے ٹھیک کر دو۔“

”ہوگا۔ لیکن میں ٹھیک کراؤں کیا خاک؟ اس بار تو تم نے حد ہی کر دی۔ تم کہتے ہو ان دنوں تمہارے پاس امبیڈر کار تھی۔ اے آئی، یہ کار تو تقسیم ہند کے بعد برائے پہلی بار ۱۹۵۷ء میں بنائی تھی۔ انہوں نے ایمپلینڈ کی Morris Oxford کے نقشے ان کی اجازت سے حاصل کر کے پہلے تو Hindustan 14 نامی کار بنائی۔ دو تین سال بعد مرس کامائل بد، تو انہوں نے

نئے نقشے کے مطابق Landmaster اور پھر چند سال بعد جدید ترین ڈیزائن کے مطابق Hindustan Ambassador کارڈ جوڈ میں آئی۔ ۱۹۳۷ء میں امبیڈ رکھیں تھی جس میں بیٹھ کر تم علامہ سے ملنے گئے تھے؟“

میں نے چڑچڑا کر کہا ”کارڈ کا مائل بھول گیا ہوں گا۔ تم تو جانتے ہو کہ میرے پاس شروع نوکری ہی سے کارڈ ہی ہے۔“
 ”بڑے آنے کارڈ کا مائل بھولنے والے۔ بھلا اپنی پہلی کارڈ کا مائل تم اس قدر بھول گئے کہ عدم کو جوڈ میں لے آئے؟ اور
 بیٹے ذرا یہ تو بتاؤ کہ ۱۹۳۷ء میں علامہ اقبال صاحب میکوڈ روڈ پر کہاں رہتے تھے؟ ۱۹۳۶ء کے اکتوبر میں یا اس کے کچھ پہلے حضرت
 علامہ نے میو روڈ پر جاوید منزل کی تعمیر مکمل کر لی تھی اور فوراً ہی وہ اس میں منتقل ہو گئے تھے۔ تم ۱۹۳۷ء میں میکوڈ روڈ پر ان سے کس جنم
 میں ملے ہو گئے؟“

”سو سکتا ہے میکوڈ روڈ نہیں، میو روڈ ہی ہو،“ میں نے جھنجھاکر کہا۔ ”نام میں ذرا ہی سا تو فرق ہے۔ کیا آدمی اتنی چھوٹی
 چھوٹی بات یاد رکھ سکتا ہے؟ شاید یہی وجہ تھی کہ مجھے سر جگندہ سنگھ کا بھلا اور دوکان میں وہاں نہیں مل رہی تھیں۔“
 ”بے شک، آدمی ذرا ذرا سی بات یاد نہیں رکھ سکتا۔ لیکن یہاں تو اہم تنبیہات کا سوال ہے۔۔۔ ہاں اگر خود نوشت کے
 نام پر داستان امیر حمزہ لکھنی ہو تو اور بات ہے۔“

”داستان امیر حمزہ کو کچھ نہ کہو۔ اس سے بڑھ کر تاریخی کتاب ممکن نہیں۔“ میں نے بھر کر کہا۔
 ”خیر یہی سہی۔ لیکن عام پبلک کے سامنے ایسی بات نہ کہنا، ورنہ لوگ تمہیں پاگل خانے بھجوا دیں گے۔ اور بھائی
 صاحب، وہ لوٹے جن کا آپ نے ذکر کیا ہے، ان کے بارے میں آپ نے کہیں اخبار میں پڑھا ہوگا۔ وہ لوگ جرائم پیشہ کبیر، جینی
 ایک طرح کے خانہ بدوش تھے۔ ایک زمانے میں ان کا ایک قبیلہ لاہور میں کہیں سے آگیا تھا اور اس کے افراد، خاص کر بڑے بالے،
 چھوٹی موٹی چوریوں میں اکثر مالاخوذ ہوتے رہتے تھے۔ میکوڈ روڈ یا میو روڈ تو نہیں، باغبان پورہ والی سڑک پر ضرور انہوں نے اپنے
 ڈیرے لگا رکھے تھے۔ آپ بھی وہاں سے گزرے ہوں گے، پھر اسی کے بارے میں آپ نے کوئی خواب دیکھ لیا۔ اور اب زیب
 داستان کے لیے اسے اپنی خود نوشت میں ڈال دے رہے ہیں۔“

”اچھا یوں ہی سی۔ تو یہ لو!“ یہ کہہ کر میں نے اپنی دائیں ہتھیلی اپنے دوست کی ٹاک کے نیچے اس کی آنکھ کے بالکل
 پاس تقریباً ٹھونس دی۔ ہتھیلی پر اب بھی چوٹ کا داغ بہت گہرا اور صاف تھا۔ ”حرام زادے، یہ کیا ہے؟“ میں نے دانت چس کر کہا۔
 ”کہو تو پٹھان کوٹ کے اس ڈاکٹر کا نام بتا دوں جس نے اس چوٹ کا علاج کیا تھا۔“

میرا دوست ایک لمحے کے لیے سن ہو کر رہ گیا۔ صاف معلوم ہو رہا تھا کہ وہ گزرا گیا ہے۔ مگر وہ بھی مجھ سے کم بے حیا
 نہیں۔ ذرا رک کر بولا، ”اس سے یہ کہاں ثابت ہوتا ہے کہ ہتھیلی پر یہ چوٹ تمہیں اسی وقت اور اسی جگہ لگی تھی جس کا ذکر تم نے
 افسانے۔۔۔ میرا مطلب ہے خود نوشت میں کیا ہے؟“

”نہ سہی، لیکن وہ ڈاکٹر اگر ہوگا تو وہ وقت اور زمانے کی تصدیق تو کر دے گا۔“

”پچاس سے اوپر برس ہو رہے ہیں۔ خدا معلوم وہ ڈاکٹر وہاں ہے بھی کہ مر کھ چکا گیا۔“
 ”وہم کا علاج تو اتمان کے پاس بھی نہ تھا، اور ضد کے علاج سے سقراط بھی معذور تھا۔“

”ہانا۔ لیکن میں تم سے جرح اس لیے کر رہا ہوں کہ تمہیں نے کہا تھا، اس کتاب کو دشمن کی نظر سے دیکھو۔ میں نہیں چاہتا
 کہ اس میں ایک بھی بات غلط راہ پا جائے۔“

”ہاں، اور اب تک تمہیں کچھ غلط تو فرضی ہی الزام گڑھنا شروع کر دیے۔“

”جی بات یہ ہے کہ تمہارے پیارے میں اور باتیں بھی کھنکی تھیں، لیکن وہ اتنی نمایاں نہ تھیں۔ اس باب میں تو تم نے واقعے کے نام سے ایک بھی حرف نہ لکھا۔“

”کچھ اور، مثلاً؟“ میں نے بڑی کوشش سے غصہ ضبط کر کے پوچھا۔

”تم نے علامہ صاحب کی آواز کا بھی کوئی ذکر نہیں کیا ہے۔ اس وقت تک ان کی آواز بالکل بیٹھ چکی تھی۔“

”میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ مجھے اس ملاقات کی تفصیل نہیں یاد۔“

”مگر اتنی اہم بات۔۔۔“

”چپ رہو۔ جانتے ہو، غلط واقعہ کے معنی حقیقت بھی ہیں، اور خواب بھی، اور سوت بھی،“ میں نے بڑے نثر سے کہا، گویا

کوئی بڑی دریافت بیان کر رہا ہوں۔

”پھر تو مجھے کچھ کہنا ہی نہیں ہے۔ لیکن یہ بتاؤ تم نے مصرع کبیر کے سر کیوں مڑھ دیا؟“

”کیا کہتے ہو؟“ میں دباؤ۔

”یہی کہ خالی شہر ڈراؤنا کھڑا تھا چاروں اور ’مصرع نیاری‘ کا مصرع ہے اور یہ بات اس کے مجموعے ’دشمنوں کے درمیان‘

شام، مطبوعہ ۱۹۶۸ء کے صفحہ ۲۵ پر موجود ہے۔ تم نے ۱۹۳۷ء میں یہ مصرع کبیر کے نام سے کہاں دیکھ لیا؟ چلو اب مان بھی جاؤ کہ تم نے

اپنی خود نوشت میں ایک افسانہ بھی ڈال دیا ہے۔“

”سب افسانے سچے ہوتے ہیں، سب افسانے سچے ہوتے ہیں۔“ ایک لمحے کی خاموشی کے بعد میں چیخ کر بولا، اور

پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

☆☆☆

گھونسلہ

شوکت حیات

فرین کسی دیراں علاقے سے گزر رہی تھی۔ کپارمنٹ میں من دھرنے کی جگہ نہیں تھی۔ اس کا اسٹیشن قریب آ رہا تھا۔ کسی نے اس کے اندر اس کے ہاتھ پیرے کو بے دردی کے ساتھ اپنی گرفت میں لے لیا۔

”بد بخت تیرا کوئی اسٹیشن ہے۔۔۔۔۔؟“

وہ دباؤ تھا گیا۔ اس کی سانس اکھڑنے لگی۔ آس پاس بیٹھے ہوئے مسافروں نے اسے حیرت و استعجاب سے دیکھا اور اس مغلے میں جتا ہو گئے کہ اسے قلب کا دورہ پڑنے والا ہے۔ اس نے دھیرے دھیرے اپنی سانسوں پر قابو پاتے ہوئے سوچا کہ سچ سچ اس کا اور اس کے جیسے کروڑوں لوگوں کا اس بھری پری دنیا میں کہیں کوئی اسٹیشن نہیں۔

پورے سفر میں دو افراد کے متعلق وہ شدت سے سوچتا رہا تھا۔ ایک وہ جس سے اس کا خون کا رشتہ تھا۔۔۔ اس کا باپ۔۔۔ اور دوسرا وہ جس سے کسی طرح کا کوئی رشتہ نہ ہوتے ہوئے بھی ایک عجیب سا نامعلوم تعلق تھا۔ جس کے ادھ کھلے کپڑے ہونٹ کا ڈال تھا اب بھی اس کی شریانوں میں سنسنی کی لہر دوڑا دیتا تھا اور جس کے ساتھ تو لے سلونے وجود کے تصور کی گرمی بھی خود اس کے وجود کو موسمی طرح پگھلا کر رکھ دیتی تھی۔ یہ لوگ ملاقات ہونے پر کسی طرح چومک جائیں گے۔ پہلے تو حواس باختہ ہو جائیں گے پھر جب ان کے اوسان بحال ہوں گے تو سوچیں گے کہ آن واحد میں انہیں فرط انقباض کی کیسی بیش بہا دولت مل گئی۔

انہیں سر پرانہ دینے کے خیال سے بغیر کسی اطلاع اور خبر کے وہ اس سفر پر روانہ ہو گیا تھا۔ گاڑی پلیٹ فارم پر رکی تو وہ اتر گیا۔ ہا ہر گھپ اندھیرا تھا۔ ہر شے پر ایک عجیب پر اسرار سی گم شدگی کی کیفیت طاری تھی۔ اس نے ایک راہ آہیر سے بغیر کسی ارادے کے پوچھ دیا۔

”کیوں بھئی۔۔۔ لائٹ کب سے آف ہے۔۔۔۔؟“

”کیا کہا جائے بابو جی۔۔۔ جب سے بڑے شہر میں بجلی کی سپلائی بڑھ گئی ہے، یہاں کا کونا کاٹ دیا گیا ہے۔۔۔۔۔“

”بہت دیر دیر کے لیے روشنی غائب رہتی ہے۔۔۔ اور آس پاس جو گاؤں ہیں، ان کا تو حال پوچھو ہی مت۔۔۔ بجلی کی لائن ہوتے ہوئے بھی سب ایک کرن کوترستے ہیں۔۔۔ کہیں کوئی پیداوار ہی نہیں ہوئی۔۔۔۔؟“

بڑے شہروں کو سڑکی ہوئی گالیاں دیتے ہوئے اس نے قدم بڑھائے۔ رات زیادہ نہیں ہوئی تھی لیکن دبیز تاریکی کی وجہ سے ڈھلی ہوئی رات کا گمن ہوتا تھا۔ پلیٹ فارم کے باہر رکھے قطار میں کھڑے تھے۔ سب کے سب اپنی طرف توجہ کھینچنے کے لیے طرح طرح سے اپنے اپنے رکشوں کی گھنٹیاں بجا رہے تھے۔ اور منہ سے مختلف سروں کی آوازیں نکال رہے تھے۔ اچانک پورا ماحول ان کے شور سے متحرک ہو گیا تھا۔ اسے لگا کہ کوئی پرندہ عرصہ دراز کے بعد صوبتوں بھرے سفر سے نجات حاصل کر کے اپنے گھونسلے کے قریب پہنچ گیا ہے۔ وہ خود کو بہت ہلکا ہلکا محسوس کر رہا تھا۔ اس نے ایک زوردار انگڑائی لی اور ٹکان کی گرد کو اپنے وجود سے جھڑ دیا۔ قلی نے ایک رکشے پر اس کا سامان رکھا، رکشے واسے نے اندھیرے میں اسے گھور کر دیکھا۔ اس کی آنکھیں انکاروں کی طرح جل رہی تھیں۔ زیادہ دیر وہ ان آنکھوں کی تاب نہ لا سکا اور سیٹ میں دھنس گیا۔

”کہاں چلنا ہے بابو جی۔۔۔۔؟“

”بس چنا ہے۔۔۔ یاہر کا آدمی نہیں ہوں۔۔۔ اسی منی کا یہ جسم ہے۔۔۔ چلو۔۔۔ میں۔۔۔ تمہیں راستہ بتانا چلوں گا۔۔۔ بس فی الحالہ سیدھ میں آگے بڑھتے چلو۔۔۔ مگر جلدی جلدی نہیں، دھیرے دھیرے۔۔۔ ایک مدت کے بعد یہ سب دیکھنا مقدر ہوا ہے تو راستے کے سارے مناظر کو جذب کرنا چاہتا ہوں۔۔۔“

وہ راستے کی سمتوں کے متعلق ہدایتیں دیتا ہوا اطراف کے سارے نیم تاریک جھوڑوں کو اپنے اندر سمیٹتا جا رہا تھا۔
 ”دیکھتے ہو بد بخت۔۔۔ سب کچھ بدل گیا ہے۔۔۔ تم اپنے ٹھکانے پر پہنچ بھی نہیں سکو گے۔۔۔ مجھے تو سب کچھ بہت اجنبی اور ڈراؤنا لگ رہا ہے۔۔۔ اب تک میں تمہیں ڈسٹرب کر رہا تھا۔۔۔ اب تم میری جان کو آ رہے ہو۔۔۔“
 اس نے اپنے اندر کے آدمی کی بجواس کی طرف دھین نہیں دیا اور رکش والے سے پوچھا۔

”بھائی رکشا دالے یہ وہی شہر ہے نا۔۔۔؟“

”کون سا۔۔۔؟“

”وہی اپنا شہر۔۔۔!“

بڑی تیزی سے اس کے اندر کسی نے اپنے لمبے ہاتھ بڑھاتے ہوئے پھر جیسے اس کے پچھلے کواپنی مٹھی میں لے لیا۔
 ”بد بخت تیرا کوئی شہر ہے۔۔۔؟“

اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ جسم کا سہارا خون چہرے پر سٹ آیا۔ اس کی سانسیں تیز تیز چلنے لگیں۔ نقاہت کے عام میں وہ رکش کی سیٹ پر نیم دراز ہو گیا۔ اس کا پاؤں رکش والے کے پاؤں سے ٹکرایا اس نے گردن گھمائی۔

”بابو جی۔۔۔ آپ کی طبیعت خراب معلوم ہوتی ہے۔۔۔ آپ کہیں تو اسپتال کا رخ کروں؟“

وہ آنکھیں پھڑپھڑے ہوئے بڑی بے بسی سے رکشے والے کو دیکھتا رہا۔ اسے جیسے سکتا لگ گیا تھا۔ چاہتے ہوئے بھی منہ سے آواز نہیں نکل رہی تھی۔ رکشے والے نے رکشا روک دیا اور اتر کر اسے جھنجھوڑنے لگا۔

”بابو صاحب۔۔۔ بابو صاحب۔۔۔!“

”ٹھیک ہوں بھیا رکشے والے۔۔۔ کبھی کبھی ایسا ہو جاتا ہے۔۔۔ بات یہ ہے بھائی کہ میں صدے کو برداشت نہیں کر پاتا۔۔۔ اور میں کربھی لوں۔۔۔ لیکن وہ جو ایک کتا میرے اندر بیٹھا ہے۔۔۔ وہ حرامی پن سے باز نہیں آتا۔۔۔ موقع ملتے ہی کچھ کے لگاتا ہے۔۔۔“

”کون کتا۔۔۔؟“

”جانے دو بھائی۔۔۔ جانے دو۔۔۔ کوئی نہیں۔۔۔ ایسے ہی وہ میرے لیے مصیبت بنا رہتا ہے۔۔۔ کچھ برا لگ گیا تو جانے کیسے عذاب میں مبتلا کر دے گا۔۔۔“

(میں تمہارے لیے۔۔۔ یا تم میرے لیے مصیبت بنے ہوئے ہو۔۔۔ مجھے کتا بکھنے والے کہتے۔۔۔)

رکشے والے نے رکش چلاتے ہوئے گردن گھمائی۔

”آپ اکیلے ہیں بابو جی۔۔۔ تو بات کس سے کر رہے ہیں۔۔۔؟“

”بھائی رکشے والے۔۔۔ تم پریشان نہ ہو۔۔۔ میں بیمار آدمی ہوں۔۔۔ میرے وجود میں کچھ سانپ، کچھ کتے اور کچھ خنزیر اپنا ذرا ڈالے ہوئے ہیں۔۔۔ جب جب ان کا حملہ ہوتا ہے بڑبڑانے لگتا ہوں۔۔۔“ رکشا دالے نے اسے بہت گھوڑ کر دیکھا۔

”اب بتائیے بابو جی اٹنے ہاتھ یا سیدھے ہاتھ؟“

”اٹے ہاتھ۔۔۔“ اس نے جواب دیا اور پھر اندر والے کی طرف سے دھیان بٹاتا ہوا عہد گزشتہ کو یاد کرنے لگا۔ اس کے ابا کتنے ضد کی اور رجعت پسند ہیں۔ ہوم سکفیس سے چیچھا نہیں چھڑا سکتے۔ اس نے کتن کہا کہ وہ تو اپنی تمام ذمہ داریوں سے سبکدوش ہو چکے ہیں، اسی کے ساتھ چل کر رہیں لیکن وہ مانتے ہی نہیں۔ اپنی زمین، اپنی ڈیوڑھی چھوڑ کر جانا ہی نہیں چاہتے۔ بار بار سمجھانے پر بھی انہوں نے یہی کہا کہ وہ اپنی روایتوں سے کتنا نہیں چاہتے۔ ان کے مدفن میں ہی نئی رندگی کی کونپلیں پھوٹی ہیں اور جو اپنی جڑوں سے کٹ جاتے ہیں، وہ پردان نہیں جڑتے۔۔۔ اب انہیں کیسے سمجھایا جائے کہ روایتیں زمین میں نہیں بلکہ دل و دماغ اور روح میں اگتی ہیں۔۔۔ سینہ بہ سینہ سڑکرتی ہیں۔۔۔ گھر اور جائیداد روایتوں کا مدفن ہی نہیں، نئی روایتوں کا مدفن بھی ہیں۔ جس دن یہ باتیں اس نے کھل کر کہیں، مہا مانے اس سے ماطہ توڑ لیا۔

”بد خلق۔۔۔ مجھے پڑھاتا ہے۔۔۔ جاٹ۔۔۔“

”اب کدھر چلوں بابو جی۔۔۔؟“

اس کا دھیان بٹ گیا۔

”بس۔۔۔ بس۔۔۔ ذرا دھیرے کرو۔۔۔ رکو۔۔۔ یہیں اترتا ہے۔۔۔!“

حیرت سے اس نے ادھر ادھر دیکھا کافی غور کرنے کے بعد اسے احساس ہوا کہ وہ غلط جگہ پر آ گیا ہے۔ جہاں پر بابا کا گھر سمجھ کر اس نے رکش کو روک لیا تھا، وہاں تو دور دور تک چنیل میدان تھا۔ اس سے ضرور کوئی غلطی ہوگئی۔ گھر پہنچنے کی مسرت پر قابو نہ پاتے ہوئے وہ اپنا محلہ آتے ہی ہڑبڑا کر رکشا سے اتر گیا تھا۔ لیکن اب اسے احساس ہوا کہ راستوں اور سمتوں کے متعلق رکشے والے کو ہدایت دیتے ہوئے اس سے سبک ہو گیا ہے۔ وہ رکشا پر بیٹھ گیا۔

”یار رکشے والے۔۔۔ گاڑی گھمالو۔۔۔ بھائی اتنے زمانے کے بعد اپنے علاقے میں آیا ہوں۔۔۔ پھر روشنی بھی نہیں

ہے۔۔۔ اندھیرے میں راستے کا مجھے صحیح اندازہ نہ ہوا۔۔۔ اب چلو۔۔۔ پوری احتیاط سے ہدایت دوں گا۔۔۔“

”بابو جی آپ مجھے کاناں تو بتائیے!“

یار نام میں کیا رکھا ہے۔۔۔ میں تو ساتھ ہوں۔۔۔ اس سے زیادہ شرم کی کیا بات ہوگی کہ باپ دادا کی حویلی تک میں خود اپنی رہنمائی نہ کر سکوں۔۔۔ ہاں رکش کو سیدھے ہاتھ موڑ لو۔۔۔ اب اٹے۔۔۔ اب سیدھے۔۔۔ پھر دیکھو۔۔۔ آگے جو چوراہا ہے۔ اس سے نکلتی ہوئی سب سے چکی شاہراہ کی طرف۔۔۔“

اس بار اس نے بالکل نئے راستوں سے رکشے والے کی رہنمائی کی۔ اندھیرے میں منزل مقصود پر پہنچتے ہی جھٹکے کے ساتھ رکشے سے اترتا دیکھ کر اس کے مطلوبہ علاقے کی جگہ چنیل میدان تھا۔

”اف پھر غلطی ہوگئی۔۔۔ رکشا گھماؤ بھائی۔۔۔“

اس نے پھر راستے بدے۔ تاریکی میں اس بار دوسرے راستوں کا انتخاب کرتے ہوئے آگے بڑھا اور اس بار بھی سفر نے اسی چنیل میدان پر دم توڑا۔ جھنجھاتے ہوئے چوتھی مرتبہ وہ پھر نئے راستوں سے آگے بڑھا اور پھر وہی چنیل میدان۔ اس نے سوچا ضرور کوئی گڑبڑ ہے لیکن اس کے علاقے کے سامنے اور اڑدوس ہزدوس کے جو علاقے تھے، وہ تو اپنی جگہ قائم تھے اور اس کے علاقے کی پہچان اور حوالہ بن رہے تھے۔ صرف اس کا علاقہ۔۔۔ اس کا گھر اپنی جگہ سے غائب تھا۔۔۔

وہ سامنے ہی رام نکل کا مکان ہے۔۔۔ اس طرف گیتا چاچی ہیں۔۔۔ ادھر شکر چاچا۔۔۔ سبوں کے مکان تو اپنی

اصلی حالت میں موجود ہیں۔۔۔ اس کے اندر جذبوں کا ابال برداشت سے باہر ہو رہا تھا۔۔۔ جی چاہا جا کر رام انکل کے سینے سے پیٹ جائے۔۔۔ گیتا چچی کو سلام کر کے آشیر واد لے۔۔۔ کتنا خوش ہوں گی وہ۔۔۔ مجھے دیکھ کر۔۔۔ اور شکنتلا تو اب کافی بڑی ہو گئی ہوگی۔

شاید شادی کر کے اپنے سسرال جا بسی ہو۔۔۔ اس زمانے میں زیر لب شرمائی شرمائی یوں مسکراتی تھی جیسے جوانی کے سر بستہ رازوں کے متعلق سب کچھ سمجھتی ہو۔۔۔ اب تو ہال بچوں والی ہو گئی ہوگی۔۔۔ ممکن ہے اب تک شادی نہ ہوئی ہو۔۔۔ چلو، انہیں لوگوں سے پوچھ لوں۔۔۔ میرا گھر کہاں ہے۔۔۔ ما۔۔۔ شہر میں مکانوں کی بھیڑ میں ان کی انفرادی شناخت مشکل ہے۔۔۔ بھلا ان ہمدرد پڑوسیوں کے گھروں کے سلامت ہوتے ہوئے اپنا گھر کہاں غائب ہو سکتا ہے۔۔۔ میں بھول کر رہا ہوں۔۔۔ اندھیرے میں حافظہ میرا ساتھ نہیں دے پا رہا ہے۔۔۔ اندھیرے میں۔۔۔ ہر طرف اندھیرا ہی تو ہے۔۔۔ گہرا اندھیرا۔۔۔ اسی اندھیرے میں ہم سب کو گم بھی ہو جانا ہے۔۔۔ رام انکل، گیتا چچی، شکر چاچا، شکنتلا، بابا، یہ رکشہ والا۔۔۔ سب کے سب اندھیرے کی خوراک بن جائیں گے۔۔۔

”بابو جی۔۔۔! آپ کہاں کھو گئے۔۔۔؟“

”ہاں!“ وہ چونکا۔

”میں اپنے گھر کے جغرافیہ پر غور کر رہا تھا کہ کہیں سے اس کا صحیح سراغ ملے۔“

اس نے ان گنت بار راستے بدلے اور ہر بار اس تاریکی میں چنیل سنگلاخ میدان کی غوست سے دوچار ہوا۔ اس نے سوچا، کیا اس شہر کے سارے راستے اسی چنیل میدان تک پہنچتے ہیں۔۔۔ میرا گھر اور میرا علاقہ آخر کہاں ہے۔۔۔؟ اس کے اندر کھلبلاہٹ ہوئی اور کسی نے پھر اس کے پیچھے دے پر دباؤ تیز کر دیا۔

”بد بخت تیرا گھر اور تیرا علاقہ ہے۔۔۔؟“

اسے جیسے سکتہ لگ گیا۔ چہرہ سرخ ہو گیا۔ رکشے والے نے اسے جھنجھوڑا تو اس کا سکوت ٹوٹا۔

”جج جج میرا کوئی گھر اور میرا کوئی علاقہ کہاں ہے۔۔۔؟“

”اس بار مسجد والے راستے سے چلو۔۔۔؟“

نتیجہ پھر وہی چنیل میدان۔ مندر والا راستہ بھی چنیل میدان ہی تک پہنچا۔ یہاں تک کہ جج اور گوردوارے کے راستے بھی اسے چنیل میدان کے علاوہ اور کہیں نہیں پہنچا سکے۔

”کیوں، کیا ہوا رکشے والے؟“

رکشہ والا اس کے سوال سے بے خبر اندھا دھند رکشا چلائے جا رہا تھا اور بار بار پیچھے مڑ کر دیکھ رہا تھا۔

”تم اتنا تیز کیوں چل رہے ہو رکشے والے اور پیچھے مڑ کر کیوں دیکھ رہے ہو۔۔۔؟“

اس نے رکشے والے کی پیٹھ پر ہاتھ رکھ دیا۔ رکشے والے نے جھٹکے سے بریک یا اور خوف زدہ آنکھوں سے پیچھے کی طرف دیکھنے لگا۔

”کیا بات ہے رکشے والے؟“ اس نے بڑی بھردی کے لہجے میں کہا۔ حالانکہ اس کس سراسیمگی کو دیکھ کر وہ خود بھی خوف میں مبتلا ہو گیا تھا۔

”نہیں معلوم کیوں بابو جی۔۔۔ کبھی کبھی مجھے ایسا لگتا ہے کہ ان گنت بھردی بھر کم بوٹ گھوڑوں کی ٹاپوں کی طرح

سر ہٹ دوڑتے ہوئے میرے رکشے کا پیچہ کر رہے ہیں۔۔۔ مجھے روکھنے کے لیے میرے تعاقب میں ہیں۔۔۔“
 ”نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ یہ تمہارا دہم ہے۔۔۔ یہاں سے وہاں تک پوری سڑک پر سناٹا بھائیں بھائیں کر رہا ہے۔۔۔
 لگاٹار رکشا چلاتے رہنے کی وجہ سے تمہیں ایسا گمان ہو رہا ہے۔۔۔“

”ہو سکتا ہے بابو جی۔۔۔ ہو سکتا ہے۔۔۔“ رکشا والا پسینہ پونچھنے لگا۔
 اتنی طویل مسافت اور اس کی پراگندہ باتوں سے رکشا والا ادب چکا تھا۔ اس نے کہا کہ اب اس میں آگے بڑھنے کی
 طاقت نہیں ہے۔ بھاری بھرکم بوٹ اس کے تعاقب میں ہیں اور بہتر ہوا گرو داس کی اجرت ادا کر کے اسے چھٹکارا دے۔
 ”تم تھکے نہیں ہو۔۔۔ بلکہ ڈر گئے ہو۔۔۔ میں بھی دیکھوں کدھر سے آتی ہے وہ دونوں کی چاپ۔۔۔“
 اس نے رکشے والے کو سین پر بیٹھا دیا اور خود اگلی سین پر سوار ہو کر رکشا چلانے لگا۔ نت نئے راستوں سے ہوتا ہوا اس
 مار بھی وہ اسی چٹیل میدان کے نزدیک پہنچی۔ اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا رکشا والا سسکتا ہوا زار و قہار رو رہا تھا۔
 ”رکشے والے تم رو کیوں رہے ہو۔۔۔؟“ وہ اس کی بغل میں آ کر بیٹھ گیا۔ رکشا والا اور زور زور سے رونے لگا۔ روتے
 ہوئے بڑی مشکلوں سے وہ بس اتنا ہی کہہ سکا۔

”تم جس علاقے، جس بستی کو ڈھونڈ رہے ہو، اسے عرصہ پہلے بلند ذروں نے چٹیل میدان میں تبدیل کر دیا۔۔۔ میں
 بھی ہفتوں اسی طرح پورے شہر میں دیوانہ وار پاگلوں کی طرح چکر کاٹتا ہوا بار بار اسی چٹیل میدان تک پہنچتا تھا۔۔۔ بلند ذروں نے
 سب کچھ اچاڑ دیا۔۔۔ بھری پری بستی کو جے میں تبدیل کیا اور پھر چٹیل میدان بنا دیا۔۔۔ میری دکان، میرا گھر اور تمام اہل و عیال
 زندہ درگور ہو گئے۔۔۔ بیٹے میں نے تو صبر کر لیا تھا لیکن آج بار بار اس چٹیل میدان کو دیکھ کر پرانے زخم ہرے ہو گئے۔“

”بابو جی۔۔۔ بابو جی۔۔۔ تم سن رہے ہو۔۔۔؟“
 اس بار رکشے والے کے بار بار جھنجھوڑنے پر بھی بابو جی کا سکوت نہیں ٹوٹا۔
 دور آسمان میں ایک چھوٹا سا طر اپنی پوری طاقت سے اپنے گھونسنے کی طرف پرواز کر رہا تھا۔۔۔

☆☆☆

ایک عام آدمی کی کہانی

طاہر نقوی

میں تھکا مٹا گھر میں داخل ہوا تو ٹھنک کر رہ گیا۔ بیوی فرش پر بیٹھی حسب عادت اپنے نصیب کو کوس رہی تھی۔ پہلے تو میں نے معاملے کا اندازہ لگانے کی کوشش کی۔ پھر اسے سو الیہ نظروں سے دیکھا۔ اس نے اپنی چیٹائی پر ہاتھ مار کر بین کرتے ہوئے گویا خود کو کہا کہ اس گھر میں آ کر کبھی کوئی سکھ نہیں ملا۔ یہ اس کا پرانا شکوہ تھا۔ اس نئی افتاد کے بارے میں اس سے کچھ دریافت کرنے کے بجائے میں کپڑے بدلے اور منہ ہاتھ دھوئے چلا گیا۔ میرا ذہن اسی الجھن میں گرفتار رہا۔ واپس آیا تو وہ اب تک اسی طرح سر پکڑے بیٹھی تھی اور بیٹی اسے سمجھانے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔ میں کھانے کے لیے ڈائیننگ ٹیبل پر جا بیٹھا۔ بیوی نے جملے کئے لہجے میں بتایا کہ اس وقت کھانے کو گھر میں کچھ نہیں۔ میں اس سے الجھنا نہیں چاہتا تھا۔ اس لیے چپ ہی رہا۔ اس نے منہ پھیر کر بتایا۔

”میرے پاس جو پیسے تھے وہ تمہارا لالہ لے گیا۔“

”تو اب یہ نوبت آگئی۔ مجھے غصہ آ گیا۔“

”انکار کرتی تو جھین کر لے جاتا۔“

مجھے بھرا ہوا دیکھ کر بیٹی نے حسب عادت مجھے غصہ نہ کرنے کا مشورہ دیا۔ اس کے سوا کوئی چارہ بھی نہ تھا۔ میرے پاس کچھ رقم تھی۔ اس سے کھانا پکانے کی ضروری اجناس لینے کے لیے محلے کی دکان پر پہنچا۔ مجھے دیکھتے ہی دکاندار نے جکڑ کر بتایا کہ آپ کا بیٹا روزانہ گریٹ اور دوسری چیزیں ادھار لے جاتا ہے۔ اب کافی رقم بن چکی ہے۔ تقاضا کرتا ہوں تو ایک سیاسی جماعت کی دھمکی دیتا ہے۔ میرا ذہن الجھن نے لگاتار۔ اس رقم سے میں نے دکاندار کا قرض چکا دیا اور خالی ہاتھ گھر چلا آیا۔ میں نے بیوی کو کوئی بات نہیں بتائی۔ اسی طرح میرا بیٹا اکثر گھر سے رقم چرا لیا کرتا تھا۔ میں اس سے پوچھ گچھ کرتا تو میری بات ماننے کے بجائے چیخنے لگتا۔ اپنی عزت رکھنے کی خاطر میں مجبوراً چپ سا دھ لیتا۔ ایسے موقع پر بیوی بھی مجھے خاموش رہنے کو کہتی۔ یہی نہیں، کالج کی ماہانہ نفیس جمع کرانے کے بجائے وہ نہ جانے کہاں اڑا دیتا۔ وہاں سے نوٹس آتا تو میری پوچھ گچھ پر کوئی مناسب جواب دینے کی بجائے وہاں سے کھسک جاتا۔ میں روکتا تو بدتمیزی پر اتر آتا۔ مجھے اس کے سدھار کی کوئی توقع نہیں رہی تھی۔

گھر کی ضروریات پوری کرنے کے لیے میں اکثر و بیشتر آفس میں اور نام نہانم کرتا رہتا۔ اس سے نہ صرف مالی مدد ہو جاتی بلکہ کچھ وقت بیوی کی بد مزاجی سے بھی محفوظ رہتا تھا۔ رات کو جب تھکا مٹا گھر لوٹتا تو وہ حسب عادت کسی نہ کسی بات پر کج بھٹی کرنے لگتی۔ بیٹی اپنی ماں کے مزاج سے واقف تھی، اس لیے مجھے چپ رہنے کا اشارہ کرتی رہتی۔ جہاں بیٹی کا رشتہ طے ہوا تھا، انہوں نے شایان شان جہیز دینے کے لیے طویل فہرست پکڑا دی تھی۔ میں مختلف حیلوں سے شادی کو اتار با۔ وہ انتظار کرتے کرتے اب بیزار ہو چکے تھے۔ بیوی اٹھتے بیٹھتے مجھے یہی طعنے دیتی رہتی۔ قداش آدمی کی بیٹی کی شادی کسی ایسے گھرانے میں نہیں ہو سکتی۔ تم اسے گھر میں بٹھائے رکھو۔ میں کوئی جواب نہ دیتا۔ کیونکہ اس طرح اور بد مزگی پیدا ہو جاتی۔ ایسی نازک صورت حال میں کبھی بیٹا گھر میں داخل ہوتا تو یہ سب دیکھ کر جھنجھلا جاتا ”اسی لیے میرا جی گھر میں نہیں لگتا۔“

اس بہانے وہ اٹنے پاؤں لوٹ جاتا۔ گھر کے ماحول میں ہر وقت تناؤ سا رہتا تھا۔ بیٹی کو بخوبی احساس تھا کہ یہ سب اس کی ماں کی بد مزاجی کی وجہ سے تھا مگر کچھ بہہ نہ پاتی کیونکہ ہر لمحے ہنگامے کا اندیشہ رہتا تھا۔ ایک شام اور نام نہانم کر کے میں آفس سے نکلا۔

تو شہر کی حالت بدلی ہوئی نظر آئی۔ سڑک سے ٹریفک غائب اور بازار بند۔ میں نے حیران ہو کر ایک راہ گیر سے سبب دریافت کیا تو پہلے اس نے مجھے تعجب سے دیکھا، پھر بتایا کہ کسی سیاسی جماعت کے کارکن کو قتل کر دیا گیا ہے۔ اسی لیے یہ ہڑتال ہوئی ہے۔ ویسے بھی اس شہر میں ہڑتال کی کوئی وجہ نہیں ہوتی، بس ہو جاتی ہے۔ اشعوری طور پر سب سے پہلے مجھے یہی خیال آیا کہ کہیں میرا بیٹا کسی فساد میں ملوث نہ ہو جائے۔ میں گھر والوں کو اپنی خیریت بتانا چاہتا تھا مگر موبائیل فون نہ ہونے کی وجہ سے مجبور ہو گیا۔ چند روز قبل میرا موبائیل فون گھر سے غائب ہو گیا تھا۔۔۔ وقفے وقفے سے کوئی رکشہ نظر آتا تو میں اس کے پیچھے لپکتا۔ شہر کی ایسی صورت حال سے رکشہ ٹنکسی والے نا جائز فائدہ اٹھاتے ہیں۔ مجھے یہ اندازہ تھا مگر مجبوراً ایک رکشہ کو رکشہ کئے کا اشارہ کیا۔ میں نے جلد کا نام بتایا تو اس نے میرے اندازے سے کہیں زیادہ کرایہ مانگا اس لیے میں نے پیدل گھر جانے کا ارادہ کیا۔ آگے بڑھا تو ایک وین آ کر رکی۔ لوگ نہ صرف اس کی چھت پر سوار تھے بلکہ گیٹ سے باہر تک نکلے ہوئے تھے۔ دو تین مسافر اترے تو میں اپنی تمام قوت استعمال کر کے وین میں سوار ہو گیا۔ گرمی اور جس کی وجہ سے سانس لینا دشوار ہو رہا تھا۔ مسافر حسب معمول ایک دوسرے سے الجھتے اور سیٹوں پر بیٹھے بوڑھے سیاست پر خیاں آرائی کرتے رہے۔ میں نے سوچا کہ شاید پاکستان وقت سے بہت پہلے آزاد ہو گیا تھا۔ میرا سٹاپ کیا تو گیٹ پر دھب دھب کرنے کے باوجود وین نہیں رکی بلکہ صرف اس کی رفتار کم ہوئی۔ مجھے کو در اترنا پڑا۔ ایسا محسوس ہوا گویا میں خود نہیں اتر بلکہ مجھے باہر کی طرف دھکیلا گیا۔

گھر پہنچا تو بیٹی نے مجھے دیکھتے ہی اطمینان کا سانس لیا۔ گرمی کی وجہ سے پنکھا آن کیا تو بجلی غائب تھی۔ منہ ہاتھ دھونے کے لیے واش بیسن کے ٹکوں میں پانی نہیں آ رہا تھا۔ میری کوفت میں مزید اضافہ ہو گیا۔ حسب عادت بیوی مجھے دیکھ کر برا سامنا دیتی رہی۔ اب شاید اس کا چہرہ ویسا ہی ہو چکا تھا۔ میں نے ادورنائیم کی رقم اس کے ہاتھ پر رکھ دی۔ اس کے باوجود اس کا موڈ اسی طرح گنوار ہا۔ میں نے وجہ معلوم کرنے کے لیے بیٹی کی طرف دیکھا تو اس نے گردن جھکالی۔ اب مجھے پریشانی لاحق ہو گئی۔ میں نے جلد کر بیوی سے پوچھا ”آخر کیا ہوا؟“

”وہی جس کا خوف تھا“۔ اس نے تنک کر جواب دیا۔

لہجے بھر میں کئی برے برے خیالات میرے ذہن میں گھوم گئے۔ بیٹی وہاں سے اٹھ کر چلی گئی۔ میں نے بیوی کو پھر کرید۔ تب اس نے طنزیہ لہجے میں بتایا: ”اڑکے والوں نے رشتے سے انکار کر دیا۔“

”کیوں؟“ میں اچھل پڑا۔

”کوئی وجہ نہیں بتائی“۔ اس نے سر ہٹا لیا۔

”کچھ پوچھا تو ہوتا۔“

بیوی نے مجھے حقارت سے دیکھا اور جھپٹے لہجے میں جواب دیا ”انجان کیوں بنے ہوئے ہو؟“۔

اب میں اس کی بات کی تہہ تک پہنچ گیا تھا۔

”اپنی سی محنت کرتا رہا ہوں۔“ شکستہ لہجے میں جواب دیتے ہوئے میں اپنا سر تھکے پٹنگ پر بیٹھ گیا۔ اس نے گن کر پھر کہا:

”آخر وہ کب تک انتظار کرتے۔“

اپنی بے بسی پر میری آنکھوں سے بے اختیار آنسو بہہ نکلے۔ اسی لمحے جینا داخل ہوا۔ وہ مجھ پر طنزیہ انداز میں ہنسنا۔ شاید اس نے ساری بات سن لی تھی۔ پھر اسی طرح ہنستا ہوا واپس چلا گیا۔ اب بیوی نے مجھے حسب عادت نفرت سے دیکھا ”تمہارا زندہ رہنا ہمارے لیے بیکار ہے۔“

کوئی جواب دینے کے بجائے میں اسے چھٹی آنکھوں سے دیکھتا رہا۔ اپنے آپ کو پٹنگ پر گرا کر میں اپنے حالت کے متعلق سوچنے لگا۔ نہ جانے کس وقت آنکھ لگ گئی۔ شاید ابھی زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی کہ دروازے پر زوردار دستک سے میں ہڑبڑا کر جاگ اٹھا۔ میں نے جا کر دروازہ کھولا۔ پڑوسی نے طنز یہ انداز میں بتایا ”تمہارا جینا ذکیٹی کے جرم میں گرفتار ہو گیا۔“

یہ بتا کر وہ اپنے قدم واپس چلا گیا۔ چند لمحے میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ میرا ذہن ماؤف ہو گیا۔ یہ سن کر بیٹی رونے لگی اور بیوی نے اپنا فقرہ دہرایا کہ اس گھر میں آسرا کی قسمت پھوٹ گئی۔ اسے خود اپنی تربیت میں کبھی کوئی نقص نظر نہیں آیا۔ بیٹی نے روتے ہوئے کہا کہ بھیا کے لیے کچھ کیجئے۔ بیوی نے مجھے اسی انداز سے دیکھ مگر چپ رہی۔ میں بھاری قدموں سے علاقے کے تھانے پہنچا۔ یہ میرا پہلا تجربہ تھا۔ جب تھنیدار کو معلوم ہوا کہ میں کس مقصد سے آیا ہوں تو یکایک اس نے کرخت ہجہ اختیار کر لیا۔ میری کوئی بات نہیں سنی۔ میں مایوس ہو کر اس کے کمرے سے باہر نکلا تو ایک پولیس والا قریب آیا۔ میری کیفیت دیکھ کر اس نے سرگوشی کی صرف ایک ہی ترکیب ہے۔ میں نے اسے سوالیہ انداز میں دیکھا تو اس نے بتایا کہ میں تھنیدار کی ٹیم پر پانچ ہزار روپے رکھ دوں۔ ایف آئی آر کٹ گئی تو کیس بگڑ جائے گا۔ یہ کہہ کر وہ میرے قریب سے ہٹ گیا۔ یہی سوچتا ہوا میں مایوس قدموں سے گھر میں داخل ہوا تو بیوی اور بیٹی دونوں میری طرف لپکیں۔ میں نے ساری بات بتائی تو بیٹی رونے لگی اور بیوی نے اپنا سر پکڑ لیا۔ کسی عزیز رشتے دار یا آس پڑوس سے اتنی رقم ادھار ملنے کی کوئی توقع نہیں تھی۔ اب میں اپنی زندگی سے تنگ آ چکا تھا۔ چند لمحے چارپائی پر بیٹھا کچھ سوچتا رہا۔ پھر غیر ارادی طور پر میرے قدم باہر کی طرف اٹھ گئے۔ میرے قدموں میں اب جان نہیں رہی تھی۔

گھر سے نکل کر ایک دکان پر جا پہنچا اور اپنی جیبوں کو نوا۔ چند سکے ہاتھ آئے تو میں نے دکاندار کے سامنے رکھ دیئے۔ اس نے مجھے سوا یہ نظروں سے دیکھا۔ میں نے اپنی آنکھوں میں آئے ہوئے آنسو ضبط کرتے ہوئے صرف اتنا کہا ”زہر“۔ اس نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے پیسے واپس میری طرف سرکا دیئے۔ میں نے اسے سوا یہ انداز میں دیکھا تو اس نے بتایا ”اس کی قیمت میں اب بہت اضافہ ہو چکا ہے۔“

”کیوں؟“

”مانگ جو بڑھ گئی ہے۔“

یہ کہہ کر وہ اپنے کسی کام میں مصروف ہو گیا۔

☆☆☆

سد باب

عبدالصمد

موہا نکل پر بات کرتے کرتے اچانک اس کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔ موہا نکل بند کر کے اس نے کچھ سوچا، پھر اٹھ کر کمرے میں ٹپٹنے لگا، بیوی غور سے اس کی حرکات و سکنات کو دیکھ رہی تھی، آخر وہ پوچھ بیٹھی۔

”کیا ہوا۔۔۔؟“

”بھوت۔۔۔!“

مرد کے منہ سے اچانک نکل گیا۔

بیوی کے منہ سے بھی بے ساختہ نکلا۔

”ہاں۔۔۔ شاید۔۔۔“

مرد کے انداز سے ظاہر ہو رہا تھا کہ اپنی بات خود اسے بھسم نہیں ہو رہی۔

”مطلب۔۔۔؟ ذرا“

بیوی کچھ سمجھنے سے قاصر تھی۔

”مطلب کیا، جو حالات ہیں ان سے تو۔۔۔“

وہ بولنے بولنے رک گیا۔ شاید اسے اپنا جملہ مکمل کرتے اچھا نہیں لگا۔ ویسے وہ جانتا تھا کہ بیوی تک اس کی ترہیل ہو گئی ہے۔ وہ مسکرائی اور آہستہ سے بولی۔

”کچھ بتاؤ تو شاید بھوت کو پکڑنے میں، میں تمہاری کچھ مدد کر سکوں۔“

اس نے غور سے بیوی کو دیکھا۔ اسے محسوس ہوا، شاید وہ اس کا مذاق اڑا رہی ہے، اس نے سوچا، اسے بتائی دینا چاہیے۔

”ارے بھائی، بچے جس طرح غائب ہو جاتے ہیں، اسے آخر کیا کہیں گے۔۔۔؟“

”پھر ملتے نہیں کیا۔۔۔؟“

بیوی کا لہجہ ابھی تک وہی تھا، یعنی غیر یقینی۔

”کچھ مل بھی جاتے ہیں، مگر ان کے جسموں سے خون، آنکھوں سے زندگی اور دماغوں کی روشنی نکلی ہوتی ہے۔“

اس نے جو کچھ سنا تھا، بتا دیا۔

بتاتے نہیں، ان کے ساتھ کیا ہوا۔۔۔؟

بیوی اب قدرے سنجیدہ ہو گئی۔

”اس قابل نہیں رہ جاتے۔۔۔“

یہ بات بھی اس نے سنی تھی۔ بیوی کچھ سوچ میں پڑ گئی۔ شاید وہ جو کچھ سمجھ رہی تھی، وہ بات سنی نہیں، مگر اسے شوہر کے بڑھتے ہوئے اضطراب کے سد باب کے لیے کچھ تو کرنا ہی تھا۔

”یہ سب باتیں، بتاتے کون ہیں۔۔۔؟“

اس کا موبائل دور میز پر رکھا تھا۔ اس نے دوڑ کر اٹھا لیا اور مرد کا نمبر ڈائل کرنے لگی۔ نمبر نہیں لگا، اس نے پھر کوشش کی، بار بار کوشش کی نمبر نہیں لگا۔ تھک ہار کر اس نے کوشش چھوڑ دی۔ پھر اسے خیال آیا کہ وہ اس سے کیا کہتی۔ منع تو کر نہیں سکتی تھی، ایک اضطراب کے عالم میں وہ نکلا تھا، اسے پریشان کرنا مناسب نہیں تھا، کچھ دیر میں وہ آ ہی جاتا۔ ابھی اس کی سوچ کا سفر جاری ہی تھا کہ وہ بھی گیا۔

”بہت جلدی آگئے۔۔۔؟“

”میں ان کے پاس گیا ہی نہیں ہر اتے ہی سے لوٹ آیا۔۔۔“

مرد تھکا ہارا سادہ پوان پر لیٹ گیا۔

”جب گئے ہی تھے تو پھر مل ہی آتے۔۔۔“

اس نے اس کا دل رکھنے کے لیے کہا۔۔۔ شاید۔۔۔

”سوچا، ام صاحب کے سوالوں کا میرے پاس کیا جواب ہے۔ ان کے سوالوں کی پٹاری بھی تو بھری ہوئی۔“

اس کی آواز میں شکست خوردگی تھی۔

”آخر تم ان سے کیا چاہتے تھے۔۔۔؟“

”کیا چاہتا تھا۔۔۔؟ بس ان سے مشورہ کرنا، دریافت کرنا کہ ان حالات میں ہمیں کیا کرنا چاہیے۔۔۔“

وہ ایک لمحہ کے لیے بڑھڑا گیا تھا، پھر فراموشی سمیٹ گیا، بیوی نے تسخیر بھری نگاہوں سے اسے دیکھا اور زبردستی تبسم کے ساتھ بولی۔

”تم تو ان باتوں کے قائل ہی نہیں تھے، آئی مین، بھوت اور جنات وغیرہ کے۔ وہاں بڑی مسجد کے امام صاحب کا تو تم

مذاق اڑاتے تھے کہ اس کی پھونک پھونک سے کوئی بھوت دوست نہیں بھاگتا، پھر۔۔۔؟“

”قائل تو تم بھی نہیں تھیں۔۔۔“

مرد نے اس کی باتوں پر فورا بریک لگایا۔

”وہ تو اب بھی نہیں ہوں، مجھے تو تمہاری حالت پر افسوس آتا ہے۔۔۔“

عورت اب خاصی سنجیدہ ہو چکی تھی۔ مرد نے اس کی طرف غور سے دیکھا، پھر آہستہ سے بولا۔

”بہت دنوں سے میں یہ باتیں سن رہا تھا۔ تمہیں نہیں بتایا، اس کا مطلب یہ نہیں کہ۔۔۔ آج تو اتفاق سے تم نے سن لیں۔۔۔“

مرد اب اپنی حالت پر قابو پا چکا تھا۔

”بچے آخر اتنے دنوں سے غائب ہو رہے ہیں تو لوگوں نے اس کا پتہ نہیں کیا۔۔۔؟ ان کے ماں باپ کو نیند کیسے آتی

ہے، انہیں چین کیوں کر نصیب ہوتا ہے۔۔۔؟“

”شاید عورت کو اب بھی اس بات پر پورا یقین نہیں تھا، وہ جرح پر اتر آئی۔ مرد کی آنکھوں میں بے بسی کی ایک لہری دوڑ

گئی، وہ آہستہ سے بولا۔

”وہ اپنی ساری کوششیں کر کے تھک چکے ہیں۔ جو بچے واپس آتے ہیں وہ اس قابل نہیں ہوتے کہ۔۔۔“

”بھئی، مجھے تو یقین نہیں آتا۔۔۔“

”یقین تو مجھے بھی نہیں آتا، یاد ہے، گاؤں میں اس قسم کے واقعات رونما ہو جاتے تھے، کالی مسجد کے پاس۔۔۔“

مرد گوپتہ نہیں کیوں اس وقت وطن کی یاد آگئی۔

”لیکن تم تو اس وقت بھی اس کا یقین نہیں کرتے تھے۔۔۔؟“

”تب کی بات اور ہے، تب ہم واقعی کچھ نہیں جانتے تھے، آج بہت کچھ جاننے بعد بھی کچھ نہیں جانتے۔۔۔“

مرد نے ایک ایسا جملہ ادا کیا کہ عورت کو آگے کچھ کہتے نہیں بتا۔ مرد کو شاید عورت کا انداز پسند نہیں آیا تھا۔

عورت سوچنے لگی کہ مرد کو کیا پڑی کہ وہ اس قسم کی تشویش میں مبتلا ہو گیا۔ ابھی وہ کسی نتیجے پر پہنچی بھی نہیں تھی کہ مرد اٹھ کر بڑی جیتابی سے کونے میں اونچی میز پر رکھے نیلی فون کو ڈائل کرنے لگا۔ سامنے مچلی میز پر چار چار سیل رکھے تھے، فون کا استعمال تو کبھی کبھار ہو جاتا، خاص طور پر اس وقت جب بہت دور باتیں کرنا ہوتیں یا غور نہیں ملتا۔ وہ اونچی آواز میں بول رہا تھا۔

”رات کو تنہا برگزمت نکلنا، دروازے کو خوب اچھی طرح سے بند رکھنا، سیل ہمیشہ پاس رہے، کبھی بھولن مت اور۔۔۔“

اور اپنے شناختی کاغذات ہمیشہ اپنے ساتھ رکھنا، اور پینٹل گھر پر، کانپنی اپنے ساتھ۔۔۔“

اس قسم کے بے ربط باتیں وہ دوسرے نمبروں پر بھی کرنے لگا۔ عورت سمجھ گئی کہ وہ اپنے بچوں سے باتیں کر رہا، جو دوسرے ملکوں میں رہتے تھے مگر یہ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ پریشانی تو وطن کے بھوت کی تھی اور یہ۔۔۔

تو کیا بھوت نے اپنا دائرہ عمل بڑھا دیا ہے۔۔۔؟

وطن میں بھوت بھگانے کے بہت طریقے تھے۔ بڑی مسجد کے امام صاحب اور موزن صاحب دونوں کے اپنے اپنے نسخے تھے۔ گاؤں کے ذی حیثیت لوگ امام صاحب سے رجوع کرتے، بقیہ موزن صاحب سے۔ کبھی کبھی امام صاحب کا نسخہ ٹیکل ہو جاتا تو پھر سب لوگوں کے لیے موزن صاحب ہی ذریعہ نجات رو جاتے۔ دونوں کی الگ الگ فیس مقرر تھی۔ بھوت جس معیار اور جس مرتبے کا ہوتا، نسخہ دینا ہی ہوتا۔ کچھ بھوت باتوں سے نہیں لاتوں سے بھاگتے تھے۔ جس شخص پر بھوت نازل ہوتا، اسی کو سراپا بھوت تسلیم کر لیا جاتا۔ اسے پائے سے رسیوں میں جکڑ دیا جاتا یا چنگ پر باندھ دیا جاتا اور امام صاحب یا موزن صاحب سے جوتے مارتے جاتے اور بار بار پوچھتے، وہ بھاگتا ہے یا نہیں۔ کم زور قسم کے بھوت تو دو چار جوتے ہی میں بھاگ جاتے مگر تیز تو وہ رنگ دکھاتے کہ خدا کی پناہ۔ اس شخص میں پتہ نہیں کہاں سے اتنی طاقت آ جاتی کہ وہ رسی تڑا کے بھاگ نکلتا۔ یہ موقع بہت خطرے کا ہوتا۔ وہ کسی کو بھی نقصان پہنچا دیتا۔ سامنے کے کسی شخص کو اٹھ کے شیخ دیتا۔ مگر عجیب بات یہ تھی کہ وہ امام صاحب یا موزن صاحب سے بہت ڈرتا۔ انہیں دیکھ کر دور بھاگ جاتا، ان کے چڑھ کر پھونکنے ہوئے پانی کی بوتلوں کو اٹھ کر پھینک دیتا۔ گھر والے طرح طرح کے بہانوں سے، پانی کے راز کو راز رکھ کر انہیں پلانے کا جتن کرتے۔ ان نسخوں کے علاوہ بہت سی خود کردہ ترکیبیں بھی چلی آتی تھیں، درگا ہوں پر چلے، بزرگوں کے مزار کے پائنتی کپڑے کی دھجیوں، خاک شفا کا صبح و شام استعمال وغیرہ۔

گاؤں، گھر سے اتنی دور، دیار غیر میں بھولی بری باتیں، عورت کے ذہن کے پردے پر ابھر رہی تھیں، مگر اسے یہ یاد نہیں آیا کہ ان تہیروں سے بھوت بھاگتے تھے یا نہیں۔ ضرور بھاگ جاتے ہوں گے، تب ہی تو ایک مدت سے یہ تدابیر اختیار کی جاتی تھیں۔ اس کے ذہن میں بہت سے سوال گزرنے لگے۔ جواب ڈھونڈنے کی کوشش میں سوالوں کے دھاگے اور الجھتے جاتے تھے۔

ادھر مرد بہت مصروف رہنے لگا تھا۔ اس کی مصروفیت اس کی سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ مصروف تو وہ پہلے بھی رہتا تھا، وہ ابھی رہتی تھی۔ یہاں روٹی پر مکھن اسی وقت لگتا جب اس کے لیے چار باتوں سے محنت کی جاتی۔ ضروریات زندگی کے حصول میں ان کے چوبیس گھنٹے کا لمحہ بندھا ہوا تھا، مگر وہ مرد کے چہرے بشرے پر ان مصروفیات کی تحریریں پڑھ رہی تھیں جن کا کوئی حساب کتاب اس کے پاس نہیں تھا۔ ان کی زندگی میں پہلی بار ان کا وقت مشترک نہیں رہا تھا۔

مرد کو زیادہ خاموش دیکھ کر عورت پوچھ بیٹھی۔

”اندرا اندرا ختم کس غم کو اہتمام سے پال رہے ہو۔۔۔؟“

مرد نے غور سے عورت کی طرف دیکھا، پھر آہستہ سے بولا۔

”تمہیں کوئی فکر نہیں تو میں کیا کر سکتا ہوں۔۔۔؟“

”میں تو بس یہ جانتی ہوں کہ تم جس چھوٹے سے چھوٹے کو زخم کی صورت دیکھ رہے ہو، اس کا وجود کم سے کم ہماری

آنکھوں کے سامنے تو نہیں ہے اور میں۔۔۔؟“

”مجھے تعجب ہے کہ تم اس چیز کو ہوائی یا تصوراتی سمجھ رہی ہو۔۔۔؟“

مرد نے عورت کی بات کاٹ دی۔

”کیوں نہ سمجھوں۔۔۔؟ اتنے دن ہو گئے یہاں آئے ہوئے کہ اب تو احساس ہی نہیں ہوتا، ہم یہاں اجنبی ہیں۔

یہاں ہمیں وہ سب پتہ چلا جو اپنے وطن میں نہیں ملا، پھر کیوں نہ ہم یہاں کے بارے میں سوچیں، اپنا وطن تو اب غیر ہو چکا ہے۔۔۔؟“

عورت کی ساری دلیس، مرد کے اندرون کو پگھلانے میں ناکام رہیں وہ بڑی بے اعتنائی سے اس کو دیکھ رہا تھا، عورت

کے چپ ہو جانے پر، اس نے بڑے جیکے انداز میں پوچھا۔

”تمہیں کس نے بتا دیا کہ تم یہاں محفوظ ہو۔۔۔؟“

”مان لیتے ہیں کہ ہم یہاں بھی محفوظ نہیں، لیکن میرا کہنا یہ ہے کہ اس سوچ سے تو ہم اور غیر محفوظ ہو جائیں گے لہذا میری

مانو، وطن میں رہنے دو اور یہاں کے آرام کو قیمت سمجھو۔۔۔؟“

عورت جیسے فیصلہ کن لہجے میں بولی۔ مرد کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا اور وہ طرزیہ انداز میں بولا۔

”مجھے حیرت ہے، تم اتنی سی بات نہیں سمجھتیں۔ ارے بھائی، وہ بلا چوکنوں اور سرحدوں میں قید نہیں ہے نا، وہ کسی وقت،

کسی لمحہ یہاں بھی تو آ سکتی ہے۔۔۔؟“

”یشی بھوت۔۔۔؟“

عورت کے لہجے میں تمسخر تھا۔ مرد اندرا اندر کھول کر رہ گیا، مگر اپنی دفاع میں اس کے پاس کوئی دلیل نہیں تھی، وہ فوراً کچھ

نہیں بولا، دراصل یہ باتیں اسے خود ہضم نہیں ہو رہی تھیں۔ پھر وہ آہستہ سے بولا۔

”یہ ساری خبریں مجھ تک پہنچ رہی ہیں، ہمارا رابطہ بھی ہو رہی ہے، پھر میں انہیں سرے سے

کیسے غلط مان لوں۔۔۔؟“

مرد کے لہجے میں جو بے بسی اور بے چارگی تھی، وہ عورت کے احساس کو بھی چھو گئی۔ اب کے اس کا انداز بدل گیا۔

”ایک بات، یہ مسئلہ تو فی الحال وہیں کا ہے، ہم تو وہاں برسوں سے گئے بھی نہیں اور شاید اب جا بھی نہیں پائیں گے،

یہاں مسئلہ پیدا ہو گا تو دیکھا جائے گا۔۔۔؟“

”ہاں، بے شک برسوں سے وہاں نہیں گئے، لیکن وہاں جانے کا ارادہ تو کبھی ترک نہیں کیا، وہاں جانے کی تمنا تو دل میں

ہمیشہ روشن رہی، پھر وہاں کے درد، وہاں کی مصیبت کو ہم کیوں محسوس نہ کریں۔۔۔؟“

مرد خدا صاحبزادی ہو گیا۔ عورت حیرت سے اسے دیکھتی رہی۔ اس کا یہ انداز اس کے لیے انوکھا تھا۔ ایک لمحہ میں وہ سوچ

کی اسی سطح پر آ گئی، شاید یہ دونوں کے لیے ضروری تھا۔ اس نے پوچھا۔

”پھر ہمیں کیا کتنا چاہیے۔۔۔؟“

”کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ وہاں تو اس آفت کو دور کرنے کی کچھ تدابیر بھی تھیں، کچھ نسخے بھی تھے، یہاں تو۔۔۔“

”پہلے ہمیں یہ طے کرنا چاہیے کہ پہلے ہم وہاں کی فکر کریں یا یہاں کی۔۔۔؟“

عورت نے بہت کوشش سے اپنا لہجہ ٹھیک رکھا، یوں بات قدرے تلخ تھی مگر مرد اپنی دھن میں صرف اس کی شیرینی ہی کو محسوس کر سکا۔

”دونوں کی ماسے یہاں آنے میں دیر ہی کتنی لگے گی۔۔۔؟“

عورت سوچ میں ڈوب گئی۔ واقعی یہاں تو زیادہ سے زیادہ بڑے اہم صاحب سے رجوع کیا جاسکتا تھا اور ملک رہا تھا کہ وہ بھی کچھ مدد نہیں کر سکیں گے۔

شاید مرد وطن جانے کا ارادہ کر چکا تھا، اس نے اس کی خبر عورت کو نہیں دی تھی۔ بس گا ہے گا ہے وہاں کا ذکر کرتا رہتا۔ ذکر تو وہ آپس میں بہت سی چیزوں کا کرتے مگر اکثر صرف موضوعات کو خوشنما بنانے کے لیے ہاتھ ہوتے۔ عورت کو بھی محسوس ہو رہا تھا کہ مرد کے دل و دماغ پر وطن سوار ہے، لیکن وہ جان بوجھ کر اس تربید میں نہیں پڑ رہی تھی۔ اس نے مرد کو نشانہ بنانے کا ارادہ بھی اب چھوڑ دیا تھا۔ ایک زمانہ تھا کہ دونوں مل کر اس قسم کی باتوں کا مذاق اڑاتے اور مرد کا قبیلہ سب سے بلند ہوتا۔ مرد کا اندازِ فکر کبھی کبھی اسے جائز لگتا۔ واقعی یہ معاملہ کسی انسان کا تو نہیں ملتا تھا، جس حقوق کا تھا، وہ تو کہیں بھی، کسی وقت بھی مائل ہو سکتی تھی۔ سوچتے سوچتے عورت کو جھرجھری سی آگئی۔

تھوڑی دیر خیلوں کے جنگل میں ادھر ادھر بھٹکنے کے بعد وہ پھر بنیادی موضوع پر آ گئے۔

”جو بچے واپس آ جاتے ہیں، وہ تو ایک طرح سے چشم دید گواہ ہیں۔۔۔“

عورت نے اظہارِ خیال کے طور پر ایک بات کہی۔

مرد کے ہونٹوں پر ایک طنز یہ مسکراہٹ رینگ گئی۔

”شاید ہم اس پر غمتگو کر چکے ہیں۔ ان سے کچھ معلوم ہو جانا تو ہم اندھیرے میں کیوں بھٹکتے رہتے۔۔۔“

”سارے چیزوں کو چھوڑ کر انہیں پر Concentrate کرنا چاہیے تھا۔۔۔“

عورت نے مرد کی بات سنی ان سنی کر دی اور یوں بولی جیسے اپنے آپ سے کچھ کہہ رہی ہو۔

”وہ واپس آئے تو ان کے ذہن ماؤف تھے، نہ مانع بنے اور جسم بے حس۔۔۔“

مرد نے طوہار کر ہا پھر دہرایا۔

”ان لوگوں نے بھی کوئی مدد نہیں کی۔۔۔؟“

عورت نے جیسے بے خیالی میں سوال کیا۔

”کن لوگوں نے۔۔۔؟“

مرد نے نکلیوں سے عورت کی طرف دیکھا۔

”ان لوگوں نے۔۔۔ اہم صاحب، موزن صاحب، بزرگوں کے آستانے وغیرہ۔۔۔“

عورت قدرے جھنجھڑا گئی۔ وہ بھی سمجھ رہی تھی کہ مرد تجاہل عارفانہ سے کام لے رہا ہے۔

”گئے تھے، ہاں لکل گئے تھے سب کے سب بے بس ثابت ہوئے۔۔۔“

مرد نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”وہ لوگ تو ہمارے پیٹ کے ذریعہ بھی ایسے معاملوں کو درست کر دیتے تھے۔۔۔؟“

عورت کو بھولی ہنسی امید بھی بھی روشن دکھائی دے رہی تھی۔

”وہ اس! اتنی نہیں رہ گئے تھے کہ ان پر کوئی مزید سختی کی جاتی۔ ان کی جانیں بھی جاسکتی تھیں۔“

مرد کے لہجے میں خاصی مایوسی تھی۔

”اس کا مطلب ہے۔۔۔۔“

عورت نے جملہ مکمل نہیں کیا، شاید وہ بھی جانتی تھی کہ اس کا کوئی مطلب نہیں۔ مرد نے بھی اس پر سوالیہ نگاہیں ضرور

ڈالیں، مگر وہ بھی جانتا تھا کہ مطلب کچھ نہیں۔

”یعنی۔۔۔؟“

کچھ دیر کے بعد عورت کے منہ سے بس اتنا ہی نکل سکا۔

مرد نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

عجب بات یہ تھی کہ اس موضوع پر وہ جب بھی بات کرتے، ہمیشہ صفر پر پہنچ جاتے اور ان کا دروازہ بند ہو جاتا اور اس

وقت تک بند رہتا جب تک وہ اسے نئے سرے سے کھولنے میں کامیاب نہ ہو جاتے اور نیا سرا بھی کیا۔۔۔۔ وہ کچھ دور تک بڑی

امیدوں کے ساتھ ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے آگے بڑھتے، پھر وہی صفر۔۔۔۔

”ارے بھائی۔ کون سا ایسا مسئلہ ہے جس کا کوئی حل نہیں نکلتا، مگر یہ کیا بات ہوئی کہ اس کا کوئی حل ہی نہیں۔۔۔۔ نا

یہاں، اندھاں۔۔۔۔“

یہ بھی عورت کی جانب سے بند دروازے کو کھولنے کی ایک کوشش ہی تھی۔

مرد نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”یہاں۔۔۔؟“

”ہاں۔۔۔۔ یہاں بھی، ابھی ہم جن لمحات سے گزر رہے ہیں، تمہیں کیا ملتا ہے، ہم دن بچوں سے کچھ مختلف ہیں کیا جن

کے جسموں میں خون نہیں ہوتا، دماغوں میں۔۔۔۔“

”بس۔۔۔۔ بس۔۔۔۔“

مرد نے ہاتھ اٹھا کر اسے روک دیا۔ ویسے اس کے اندر سے ایک بے ساختہ چیخ نکلنے والی تھی۔

کبھی کبھی مرد بھی سوچنے لگتا کہ ہزاروں میل دور کے پرانے سارے وہ اس قدر ہراساں کیوں ہو گیا ہے۔ عورت کی بات

اسے سچ لگتی تھی کہ وہ تو اپنی ساری کشتیاں جا چکے ہیں پھر۔۔۔؟ لیکن اس کی ساری سوچ اسے پھر اسی نکتے پر لے آتی کہ یہ پرانے تو

مردوں اور دیواروں میں قید رہنے والی نہیں۔ وہ کسی وقت یہاں بھی پہنچ سکتی ہے، وہاں بھی پہنچ سکتی ہے جہاں اس کے بچے رہتے

ہیں۔ وہ ٹانگوں پر چلنے والی چیز نہیں، پروں کے دوش پر اڑنے والی بلا ہے۔ اور یقیناً اس کے سدباب کے لیے مادی نہیں، مادی کی

ذرائع اختیار کرنا ہوں گے۔ یہ ذرائع ضرور استعمال میں آئے گئے ہوں گے، البتہ اس میں یقیناً کوئی ایسی کمی رہ جاتی ہوگی جس کے

سبب یہ مصیبت بڑھتی جاتی ہے۔

مرد نے اپنے طور پر ایک فیصلہ کیا۔ اس نے ادھر کی خبریں وصول کرنا ہی چھوڑ دیں۔ جب بھی کوئی خبر اس کے اندر پہنچتی،

اس کے حجاب میں اضافہ ہو جاتا تھا۔ مگر وہ اپنے فیصلے سے اپنے آپ کو محفوظ نہیں رکھ سکا۔ دراصل وہ ذرائع ابلاغ سے یوں گھرا ہوا

تھ کہ اس کے اندر جو بھی سانس جاتی تھی وہ طرح طرح کی خبروں سے آلودہ ہوتی، جو باہر آتی وہ بھی ان سے لتھڑی ہوتی۔ خبروں میل کے علاقے آنکھوں کے بالکل سامنے آ جاتے تھے اور وہ یہ نفس نفس اپنے آپ کو ان میں موجود پاتا۔ وہاں کے دکھ درد اس کی ہڈیوں میں پیوست ہوتے ہوئے محسوس ہوتے اور وہ اس تکلیف سے بلبلاتا تھا۔

پتہ نہیں، اسے محسوس ہونے لگا کہ یہ سارے احساسات شاید اس کے ذاتی ہیں۔ کیوں کہ اسے دوسروں کے چہرے بشرے پر اس کا اثر دکھائی نہیں دیتا تھا۔ وہ ہمیشہ کی طرح خوش ہاش نظر آتے، جیسے کوئی اندیشہ ہائے دور دراز انہیں چھو کر نہیں گیا۔ لیکن یہ کیسے ممکن تھا کہ ذرائع ابلاغ نے ان کے احساسات پر اپنا ڈنک نہیں مارا ہو یا پھر انہوں نے اپنے آپ کو یوں باندھ رکھا ہے کہ کوئی ڈنک ہی ان کے اندر پہنچنے سے محذور ہو۔

مرد، باہر نکلا تو پھر واپس نہیں آیا۔

دوسرے سوچ رہے تھے، کبھی کبھار وہ کسی کام میں پھنس جاتا تو گھر نہیں بھی پہنچتا تھا مگر اس کی اطلاع ضرور دے دیتا۔ ایک آدھ دن نہیں آنے نے کسی تشویش کو کوئی خاص جنم نہیں دیا مگر نہیں آنے کا وقفہ کئی دنوں میں تبدیل ہو گیا تو عورت کا چوکنا لازم تھا۔

ایک کبھی نہیں ہوا تھا۔ وہ اتنا غیر ذمہ دار کبھی نہیں تھا، اس کی طویل غیر موجودگی حیرت انگیز بھی تھی، اس پر سے اس کے سیل کا لگنا بند رہتا۔ وہ اپنا سیل کبھی بند نہیں کرتا تھا، وہ کہتا تھا، پھر سیل رکھنے کا فائدہ کیا۔۔۔ سیل سے دوسروں کی جو امیدیں بندھی ہوتی ہیں، اس امیدوں کو پامال کرنا نہایت غیر اخلاقی فعل ہے۔ عورت بہت باہست اور باشعور تھی۔ غیر موافق حالات سے عام طور پر گھبراتی نہیں تھی۔ غیر ملک، غیر آب و ہوا، غیر تہذیب و تمدن اور اجنبی زبان و بیان کے ماحول میں برسوں سے زیست کرتے ہوئے، وہ زندگی کی تیز رفتاری سے بہت حد تک ہم آہنگ ہو گئی تھی۔ اس نے صورت حال پر وادیا کرنے کی بجائے مہر اور قفل سے اس کا سامنا کرنے کی ٹھان لی۔ اس نے سوچا سب سے پہلے کیا کرنا چاہیے؟

پولیس۔۔۔

”پولیس کے ریکارڈ میں کوئی انہونی درج نہیں تھی، دور دراز سے کوئی اجنبی شہر مقیم نہیں ہوئی تھی، کسی حادثے کی کوئی اطلاع نہیں تھی، کسی نے کوئی شکایت درج نہیں کی تھی، چھوٹے موٹے کسی دنگے کی خبر بھی نہیں تھی۔

اس نے خفیہ پولیس سے رابطہ قائم کیا۔ ان لوگوں نے کچھ عملی اور کاغذی کارروائی مکمل کی اور اس کے ہاتھوں پر صفر رکھ دیا۔ پھر اس کو خیال آیا، جہاں سرکار کا کام ہو جاتی ہے، وہاں غیر سرکار کا میاں ہو جاتی ہے۔ اس نے ایک غیر سرکاری ایجنسی سے رابطہ قائم کیا، وہ روز انہیں امید بھرے لہجے میں فون کرتی، وہ بھی اپنی روزانہ محنت کا زائچہ اسے سنا دیتے۔ نتیجہ پھر صفر۔

اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ مرد کو آسمان کھ گیا یا زمین نگل گئی۔ اسے شک ہوا تھا کہ کہیں وہ اپنی ایجنسی میں ملک سے باہر تو نہیں چلا گیا۔ تھوڑی سی تنگ دود کے بعد اس شک کا غبارہ بھی پھوٹ گیا۔ اس کا پاسپورٹ گھر رکھا تھا اور ہوائی ایجنسیوں نے اس جیسے کسی آدمی کے باہر نہیں جانے کی تصدیق کر دی۔

اسی بھگ دوڑ میں اسے اشارہ ملا تھا کہ قومی سلامتی کے پیش نظر کبھی کبھار سرکار مشتبہ افراد کو کسی خفیہ مقام پر لے جا کر پوچھنا چھ کرتی ہے، ایسے افراد کا بہت بہت دنوں تک پتہ نہیں چلتا۔ اس سے اس کی گھبراہٹ میں کوئی اضافہ نہیں ہوا۔ اسے یقین تھا کہ مرد کی کوئی حرکت کبھی قابل گرفت اور مشتبہ نہیں رہی۔ وہ بہت دنوں سے یہاں رہتے ہیں، کسی نے آج تک ان پر انگلی نہیں اٹھائی اور انہیں کبھی کسی پریشانی کا سامنا نہیں کرنا پڑا، مرد کی گمشدگی کی وجہ سمجھ اور ہو سکتی ہے، مگر کیا۔۔۔؟“

معاں اس کو خیال آیا کہ وطن والا بھوت ہا آخر یہاں تو نہیں آ بیٹھا۔۔۔ یہ خیال آتے ہی وہ سر سے چیر تک کانپ اٹھی۔ اس

کے ہوش و حواس ایک دم گم ہو گئے۔ اس چیز کو اس نے اپنے اندروں کبھی تسلیم نہیں کیا تھا، اس مسئلے پر وہ کبھی چپ رہی تھی تو صرف مرد کی خاطر، اسے تو مرد پر تعجب ہوتا تھا اور وہ اس کی پریشانی کو دیکھ کر کڑھتی رہتی تھی۔ مرد ہی نے اس سے کہا تھا کہ بھوت کو کسی سرحد یا رکاوٹ کی پریشانی نہیں ہوتی۔ سوچ کا یہ مرحلہ سخت پریشانی کا تھا، مگر وہ جانتی تھی کہ پریشان ہونے سے مسئلے کا حل نہیں نکل سکتا۔ پریشانی کے احساس پر فوراً کتا نہیں پایا گیا تو یہ بڑے اطمینان سے اپنے پرچکو پھیلا دے گی۔

اس نے اپنے منتشر حواس کو یکجا کیا اور نئے سرے سے حالات کا سامنا کرنے کی ٹھن لی۔ سارے وجودات ایک ایک کر کے اپنا اعتبار کھو چکے تھے۔ آخر وہ انہیں وسیلوں کو استعمال کر سکتی تھی جو اس کے امکان میں تھے۔ البتہ ایک بات رہی جاتی تھی کہ مرد اپنی مرضی سے غائب ہو گیا ہو، یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ کچھ نامعلوم مصلحتوں نے اسے جکڑ لیا ہو، یا پھر اور کوئی وجہ ہو۔

اس کے دل کی گہرائیوں سے لگی کی اتنی تیز چیخ نکلی کہ اس کا وجود لرز گیا۔ وہ تیس پینتیس برسوں سے ایک دوسرے کے دکھ سکھ میں شریک رہے تھے۔ انہوں نے ہر طرح کے دن دیکھے تھے اور ہر رنگ کی راتوں سے ان کا واسطہ پڑا تھا۔ گویا ان کے سامنے پینتیس برسوں کا ایک پہاڑ کھڑا تھا جو زمانے کے بلانے جانے سے لُس سے لُس نہیں ہوتا تھا۔ پھر۔۔۔۔؟

”پھر وہی۔۔۔۔؟“

جی۔۔۔۔؟

ایک ایسا راستہ اس کے سامنے آ گیا تھا جس کی خارداری پر اس کے قدم آگے بڑھنے سے صاف انکار کر دیتے۔

یہ بات اسے ہمیشہ مضحکہ خیز لگتی۔

آج بھی لگ رہی تھی۔

وہ اسے کسی طرح تسلیم بھی کر لے تو پھر اس کے سدباب کے لیے اس کے پاس کون سا حربہ تھا۔ اتنے برسوں میں، آج تک اس نے اس وجود کے بارے میں کچھ سنا ہی نہیں تھا۔ برادران وطن میں سفید چمڑی کے لوگ کبھی کبھی اس وجود کو تسلیم کرتے دکھائی دے جاتے۔ وہ پتہ نہیں کیسے مکان کے کسی کونے، باغ کے کسی گوشے، سڑک کے کسی دیرانے اور زمین کے کسی حصے میں اس ان دیکھے وجود کو اپنی آنکھوں سے دیکھ لیتے جن سے وہ کچھ اور نہیں دیکھ سکتے تھے، وہ اس کا کوئی علاج نہیں کرتے، اسے جوں کا توں چھوڑ دیتے۔ لیکن ان کے بھوت میں اور اس کے وطن کے بھوت میں بہت فرق تھا۔ وطن کے بھوت کو درست کرنے کے کئی طریقے رائج تھے، یہاں تو اس موضوع پر کسی سے بات بھی نہیں کی جاسکتی تھی۔ خود، مرد ایک ہار بڑی مسجد کے امام صاحب کے پاس دوڑ گیا تھا اور اُدھے راستے ہی سے لوٹ آیا تھا۔

عجیب ہے سی کا عالم تھا۔ اتنا ترقی یافتہ ملک اسے ایک بند دروازے کا کردہ نظر آتا تھا۔ کوئی روشن دان، کوئی روزن نہیں، اسے پتہ نہیں تھا کہ اس کیفیت میں دوسرے لوگ بھی جتنا ہوئے تھے یا نہیں، ہوئے تھے تو پتہ نہیں، انہوں نے اس کے لیے کیا کیا۔۔۔؟

بہر کیف، اسے اتنی تشفی ضرور تھی کہ جو کچھ اس کے بس میں تھا وہ اس نے ضرور کیا۔ جو بس میں نہیں تھا، وہاں اس نے اپنی سوچ کی ایک دنیا آباد کر رکھی تھی۔

اچانک مرد لوٹ آیا۔

پورے بدن پر نیلے نیلے نشانات، جسم اور منہ سو بے ہوئے، چال میں لڑکھڑاہٹ، آنکھوں میں بے پناہ دیرانی اور

مردنی۔۔۔

پہلی نظر میں تو وہ اسے بچپن ہی نہیں پائی۔ وہ آیا اور آتے ہی گر کر بے ہوش ہو گیا۔ اس وقت واویلا کرنے کا موقع نہیں تھا۔ یوں بھی یہاں ان فضولیات کے لیے وقت کس کے پاس تھا۔ پہلے اس کا خیال تھا کہ یہاں کی پوپیس اور انتظامیہ سے بہتر اور کوئی انتظامیہ نہیں ہو سکتی، مگر اس کے تجربے نے بتایا کہ کم سے کم اس کے لیے جیسی وطن کی پولیس، ویسی یہاں کی پوپیس۔ وہ سارے امکانات پر دستک دے چکی تھی۔ بہرکیٹ، اب تو مرد گھر آ ہی گیا تھا، جتنی تما سواقت کا چشم دید گواہ۔ وہ اس کے ہوش میں آنے کا انتظار کرتی رہی، پتہ نہیں اس کی کیسی بے ہوشی تھی کہ وہاں بار بار ہوش میں آتا اور بار بار بے ہوش ہو جاتا، گو اس کی آنکھوں کی دیرانی پکار پکار کے کہتی کہ وہ ہوش میں نہیں ہے۔

عورت کو یقین تھا کہ اپنے گھر کی اپنائیت، اس کی اپنی خدمت و محبت اس کو ضرور اچھا کر دے گی۔ وہ ہر دن انہیں امیدوں کے ساتھ بیدار ہوتی، مگر شام ہوتے ہوتے وہ خود بیمار پڑنے لگتی اور رات ہوتے ہوتے سچ بچ بیمار ہو جاتی، ہر صبح۔۔۔ اس کی صبح بس اپنی جگہ پر قرا تھی جس کے بل پر وہ امید اور مایوسی کی آنکھ بچوں کی طرح جاری رکھے ہوئے تھی۔

اس کے بچے گھر آ گئے تھے۔ بہترین طبی امداد مل رہی تھی۔ مگر مرد کی بیماری اپنی جگہ تھی، کسی کی سمجھ میں اس کی بیماری نہ آتی تھی، بیماری سے زیادہ سوالات، جو بے حد پیچیدہ و پیکیوں کی طرح سب کے ذہنوں میں چکر کاٹتے تھے۔

وہ کہاں گیا تھا، اس طرح تو کبھی جاتا نہیں تھا۔۔۔؟

اگر اس کا اغواء کیا گیا تھا تو وہ کون لوگ تھے، ان کا مقصد کیا تھا۔۔۔؟

اس کے ساتھ یہ سلوک کیا گیا کہ وہ اپنا ہوش و حواس کھو بیٹھا۔۔۔؟

اس کی زبان کیوں نہیں کھلتی۔۔۔؟

کیا اس کو کسی خوف نے جکڑ رکھا ہے۔۔۔؟

اسے کس کا خوف ہے اور کیوں۔۔۔؟

دیگر وہ غیرہ۔۔۔

وہ سب ایک دوسرے کے چہرے پر جواب ڈھونڈنے کی کوشش کرتے۔ سوچ کی اونچی اونچی اڑان کے باوجود کچھ ہاتھ نہیں آتا۔ اصل میں ان سوالوں کے جواب اگر تھے تو وہ تو اسی کی تحویل میں تھے اور اس کا حال یہ تھا کہ۔۔۔۔۔ آنکھوں کی پتلیوں کو پڑھنے اور چہرے کی کتاب سے بہت دور کا نتیجہ اخذ کرنے والے ماہرین بھی ناکام ہو گئے تھے۔ اتنے دنوں غائب رہنا، پھر لوٹ آنا کسی کی سمجھ میں نہ آتا تھا۔ اسے زمین کھا گئی تھی یا آسمان نکل گیا تھا۔ مگر زمین تو کسی کو کھا کر ڈکار نہیں لیتی اور آسمان کو بھی آج تک کسی نے نکل کر اگلے نہیں سنا تھا۔

معاذ عورت کو خیال آیا کہیں وہی بھوت تو اس کو اٹھا کر نہیں لے گیا تھا۔۔۔؟

علامات تو ساری وہی تھیں۔ جو کچھ مرد کے جسم اور آنکھوں میں لکھا تھا، وہ سب تو وہ اپنی زبان سے اس کو کبھی بتا چکا تھا۔ جو خیال کبھی اس کو اور مرد کو مستحکم خیر لگتا تھا اور ان کے حلق سے نیچے نہیں اترتا تھا، وہ اب پوری طرح اس کے حلق سے بہت نیچے اتر گیا تھا۔ اسے یقین ہو گیا کہ مرد ضرور اسی بلا کا شکار ہوا تھا جو وطن سے ساری سرحدوں کو پار کر کے یہاں تک آچکی ہے، وہ اب ساری دنیا میں پھیل سکتی ہے اور عجب نہیں کہ پھیل بھی گئی ہو۔

سارے راستے بند دیکھ کر عورت نے اپنی ساری توجہ، یکسوئی کے ساتھ مرد پر مرکوز کرنے کی ٹھان لی۔ انہیں روٹی کے لیے زیادہ تنگ و دو کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ سوال صرف روٹی پر کھن لگانے کا تھا، سو وقت اب آپڑا تھا کہ کھن سے لطف اندوز نہیں ہوا جا

سکتا تھا۔ اس کامر دگر میں تھ، فی الحال یہی کافی تھا۔ دنیا اس کے گھر میں سٹ آئی تھی۔ گو یہ دنیا مرد و بدست زندہ کے مصداق تھی، پھر بھی اس کی آنکھیں حرکت کرتی تھیں اگرچہ ویران تھیں، ہاتھ پاؤں سلامت تھے گوان میں زندگی کے آثار معدوم تھے۔ وہ رات کو اپنے بستر پر چل جاتا اور صبح اٹھ جاتا، البتہ کوئی دس کی فینڈ کے بارے میں نہیں جانتا تھا، نیند تو بند چلوں کے اندر چھپی رہتی اور وہاں تک پہنچنا کسی دوسرے کے بس کی بات نہیں تھی۔

عورت کی بے پناہ خدمت اور ایثار کا نتیجہ کچھ کچھ سامنے آنے لگا۔ مرد کی کھلی پٹیوں میں کچھ ایسی حرکت ہونے لگی جس کو کچھ معنی پہنائے جاسکتے تھے۔ عورت کو اس میں مہارت حاصل تھی لہذا وہ آنکھوں کے اتار چڑھاؤ افسردگی اور مسرت کی لہروں کو عین کے رہ جاتی۔ اس کے لیے یہی بہت تھا کہ مرد اس کی آواز سن کر اس کی طرف گردن گھما دیتا یا آنکھیں گاڑ دیتا یا وہ دو ایک نوالہ اور کھانے کو کہہ دیتی تو اس کی درخواست کو رد نہیں کرتا۔ ادھر وہ ایک بات شدت سے محسوس کر رہی تھی کہ مرد سے کبھی کبھی کچھ ایسی اضطرابی حرکتیں سرزد ہو جاتیں جو بظاہر تو بے معنی لگتیں لیکن اس کو اس میں بے پناہ معنویت دکھائی دے جاتی۔ کبھی کبھی وہ بے تحاشہ دوڑ کر دروازہ بند کرنے لگتا، پہلے سے بند ہوتا تو وہ کندی چڑھا دیتا۔ بھاگ کر اندر کسی کمرے میں چلا جاتا اور دروازہ اندر سے بند کر لیتا، اور اسی وقت کھوتے جب اس کی مرضی ہوتی، کبھی وہ مسبری یا کسی میز کے نیچے چھپنے کی کوشش کرتا، کبھی سوتے سوتے چیخ مار کر اٹھ بیٹھتا۔ ایک بار تو اس نے ایک عجیب حرکت کی۔ عورت کو غسل کرنے میں کچھ دیر ہو گئی، ابا ہرنگی تو گھر کی دیواروں پر ٹنگے ہوئے سارے ترے ایک تھپے میں بند کرنے میں رکھے تھے اور وہ خود بڑے اطمینان سے لینا خاناؤں میں تک رہا تھا۔

عورت کو یقین ہو گیا کہ اس پر غیر معمولی تشدد کیا گیا ہے۔ دماغ سے۔ کرکے تک، سارا جسم گویا ایک پھوڑا بن چکا تھا۔ تب اس کو خیال آیا کہ اس کو فوراً ڈاکٹروں کو دکھانا چاہیے۔ ڈاکٹر اسے دیکھ کر رنگ رہ گئے۔ ابھی تک اس کا جانبر ہونا ان کے لیے تعجب خیز امر تھا۔ اس کا دماغ اور ہوش و حواس بالکل درست نہیں تھے۔ جسم کے زخم کسی طرح بھر بھی جاتے تو دماغ کو قابو میں مانا بہت مشکل تھا۔ یہ تو طے تھا کہ وہ کسی نامعلوم خوف میں مبتلا ہو گیا ہے۔ وہ سوچتی رہی، آخر یہ کون سی بلا ہے جس کا کہیں کوئی اتا پتا نہیں۔ وہ جب چاہتی ہے کسی کو اٹھ کے نامعلوم مقام پر لے جاتی ہے، اس کے ساتھ کیا سلوک کرتی ہے، اس کی بھی جانکاری نہیں ملتی، اس کے بس کچھ نشان ملتے ہیں جن کے سہارے تھوڑی دور تک ناک نونیاں مارا جاسکتا ہے۔ اسے یاد آیا، اس نے کچھ ایسے مقامات کے بارے میں سنا تھا جو سب کی نظروں سے دور خفیہ جگہوں پر ہوتے ہیں، وہاں مشتبہ لوگوں کو لے جایا جاتا ہے، ان پر غیر معمولی تشدد کے ذریعہ کچھ گھلوانے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اس کے بعد کیا ہوتا ہے، کسی کو نہیں معلوم۔ اس نے اپنے آپ سے سوا کیا، کیا مرد کسی مشتبہ کام میں ملوث ہو سکتا ہے۔ اس کی شکل و صورت، چال و حال، رہن سہن، ملنا جلتا وغیرہ ایسا ہے کہ وہ خواہ مخواہ کسی کی نگاہوں میں چمٹے چمٹے جائے۔۔۔۔؟

اسکے ذہن کی تیز بہاؤ والی ندی میں طرح طرح کے پلے بننے رہے، پھونٹے رہے۔ دائرے بنتے جاتے ایک کے بعد دوسرا دائرہ، اس کے بعد تیسرا۔۔۔ اتنا دایرہ دائرے۔۔۔ بھی دائرے پانی کے بہاؤ میں غلط ملط ہو جاتے۔

ذہن میں ابھرتے ذہبے سوالوں کا اس کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ حالانکہ جواب تو بہر حال اسی کو دینا تھا۔ سوالات اس کے اپنے تھے اور یہ سوال اس نے خود سے پوچھے تھے، کسی اور سے نہیں۔ اس کے سوالوں کے جواب اثبات میں بھی ہوتے تو پھر وہ کیا کرتی۔۔۔؟

نہی میں ہوتے ہتب بھی کیا کرتی۔۔۔؟

مرد کے ساتھ جو کچھ ہوا تھا، اس کے لیے دو مہی کی گردن نہیں پکڑ سکتی تھی۔ پکڑنے پر جا رہی ہوتی تو کس کا پکڑتی۔۔۔؟

جن لوگوں نے اسے ایسے خفیہ مقامات کی جانکاری دی تھی، انہیں خود وہاں کا پتہ معلوم نہیں تھا۔ بتانے والا یقیناً وہاں کبھی گیا نہیں تھا۔ جو لوگ وہاں گئے تھے، وہ وہاں کا پتہ کیا بتاتے؟ وہ تو اپنے آپ کو بھی بھول گئے تھے۔

سوچ و فکر کی بھول بھلیوں میں دیر تک بھٹکنے کے بعد بالآخر وہ اس نتیجے پر پہنچی کہ اسے تو شکر گزار ہونا چاہیے کہ اس کا مرد گھر میں موجود ہے۔ وہ جیسے بھی ہوزندہ تو ہے۔ وہ چلتی تھی کہ بہت سے لوگ غائب ہو کر واپس بھی نہیں آئے۔ اسے وطن میں غائب ہونے والے بچوں کا خیال آیا جس کی جانکاری مرد ہی نے دی تھی۔ اسے محسوس ہوا کہ اسے تمام راستوں اور امکانات کو چھوڑ کر بس اسی لائن کو پکڑنا چاہیے کہ اس کے مرد کو بھی کوئی بھوت ہی اٹھا لے گیا تھا۔ اسی لائن پر چلنے میں راحت ہے۔ اس میں سب سے بڑی آسانی یہ ہے کہ اس کے سدباب کی بہت سی ترکیبیں ہیں، بھیس اس دیار غیر میں نہ ہوں، مگر اسے وطن جانے سے کون روک سکتا ہے۔

اس کے تصور میں بڑے ام صاحب، موزن صاحب، درگاہیں، چلاکشی، وغیرہ وغیرہ کی تصویریں جھل مل رہی تھیں۔
اس روز بہت دنوں کے بعد اسے سکون کی غیند آئی۔

☆☆☆

کہرزدہ شام

عذرا اصغر

جب میرا پسندیدہ رشتہ یا تو میں تیرہ برس کی تھی۔ وہ لڑکا جس سے میرا رشتہ آیا تھا اس کے ٹک بھگ تھا اور اپورٹ ایکسپورٹ کا دھندہ کرتا تھا۔ ادھر کا مال ادھر اور ادھر کا ادھر۔ کوٹھیاں تھیں، کاریں تھیں، عزت تھی، شہرت تھی۔ بہت سے لوگ دن رات اسے سلام کرتے تھے اور بہت سے لوگوں کو وہ سلام کرتا تھا۔

ازدوس پڑوس کی عورتیں میری قسمت پر رشک کرنے لگیں اور اپنی بچیوں کو میرے جیسے نصیب کی دعا دینے لگیں۔ میری ماں نے میرے باپ سے کہا "کچھ خود چل کر ہمارے گھر آئی ہے۔ اسے سوزنا نہیں چاہیے۔ ہماری بچی ساری زندگی راج رہے گی۔" مگر میرے باپ کو میری ماں کی منطق پسند نہیں آئی۔ وہ خود کاروباری آدمی تھا۔ اسے مال کی قیمت وہ خوب پہنچاتا تھا۔ ماں گھر میں بیٹھنے والی ان پڑھ عورت۔ اسے بھلا کیا پتہ نہ کہ کون سی چال چل رہا ہے۔ چنانچہ میرے باپ نے صاف میری ماں کی بات رد کر دی۔ وہ کہنے لگا "بھلی عورت! میری بچی ابھی ذرا سی تو ہے۔ ابھی تو اس کے کھانے کھینے کے دن ہیں۔ ذمہ داری اٹھانے کو تو عمر پڑی ہے۔" ایکسپورٹ کرنے پر ازور لگا یا اس کے گھر والوں نے بہت چکر کھانے۔ مگر میرا باپ کسی صورت نہیں مانا اور میں اطمینان سے محلے کے بڑوں اور بزرگوں کے ساتھ، پٹو گرم کھیتی رہی۔ سولہ برس کی عمر کو پہنچتے پہنچتے میرے لیے آنے والے رشتوں کی ایک، ننگ چکی تھی۔ مگر میرا باپ جلد جگہ سے اس، ننگ کو توڑتا رہا۔ برآنے والے کو انکار کے ڈنڈے سے بھگاتا رہا۔ کبھی کہتا "میری بیٹی ابھی بچی ہے۔" کبھی کہتا "لڑکی ابھی پڑھ رہی ہے۔"

جب میں نے دسویں کا امتحان دیا تو میں عمر کی اٹھارویں سیزم پر قدم جما چکی تھی اور میرے دل میں رنگ برنگی بھجڑیاں چھوٹی تھیں اور میری آنکھوں میں ہر دم شمعیں روشن رہتی تھیں۔ تب میری ماں نے پھر میرے باپ سے کہا "اے میاں! کچھ عقل کی بات کرو۔ بڑکی جوان ہو گئی ہے۔ بس اب باتھ پیٹ کرنے کی سوچو اور کتنا پڑھاؤ گے۔ کیا نوکری کرائی ہے؟"

میرے باپ نے میری ماں کا تسخیراز پایا اور بولا "بھلی لو کے عقل کے ناخن لے۔ ہماری بیٹی آنکھوں میں ایک ہے۔ جو دیکھتا ہے دوڑا چلا آتا ہے۔ پھر سونے پر سہاگے کروڑوں کی جائیداد کی تنہا وارث۔ تم دیکھو گی لوگ سر کے بل چل کر آئیں گے۔ ابھی کون سی عمر گزر گئی جو تم گھبراتی ہو۔ کچھ پڑھ لے گی تو کام آئے گا۔ مقدر کی کسی کو کیا خبر۔ ہماری ایک ہی تو اولاد ہے۔ اس کو اتنی تعلیم دلانا چاہتا ہوں کہ دس بیٹوں کی حسرت پوری ہو جائے۔"

اور اپنے باپ کے ترقی پسند نظریات سے متفق ہو کر میں نے کالج میں داخلہ لے لیا۔ اب میں پٹو گرم کی جگہ بیڈمنٹن کھینے لگی۔ باسکٹ بال میں ہر جگہ اور ہر میچ میں فرسٹ آتی رہی۔ باکی بچوں میں میری کارکردگی سب سے نمایاں رہتی اور بہت جلد میں اپنی ٹیم کی کپتان بنادی گئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ میرے رشتے آنے کی رفتار اور بڑھ گئی اور رشتوں کی تعداد کے ساتھ میرے باپ کا دل بھی بڑھ گیا۔ اس کا حوصلہ اور جند ہو گیا۔ اس نے کہا "میری بیٹی آنکھوں میں سی نہیں کروڑوں میں ایک ہے۔ میں اس کو ابھی اور پڑھاؤں گا۔ حسن صورت کے ساتھ حسن تعلیم سے بھی اس کو سجاؤں گا۔ علم کے زیور سے میں لا دوں گا۔ اتنا کہ دیکھنے والے حیران رہ جائیں گے۔ پھر دیکھنا میری بیٹی کو کیسا بڑھتا ہے۔"

میری ماں سی سادہ تری، ان پڑھ عورت۔ خاوند کو سر کا ناچ، ننگے والی۔ وہ دنیا کے چھل بل کیا جانے۔ میرے باپ کی

حوصلہ افزا بات سن کر وہ مطمئن ہو گئی اور گھر میں رشتے لے کر آنے والوں کو صاف صاف جواب دینے لگی۔ میرے سامنے بہت بلند آدرش تھی۔ مجھے زندگی میں بہت کچھ کرنا تھا۔ مجھے تعلیم حاصل کر کے عورت کا مقام اونچا کرنا تھا۔ اس کے حقوق کا تحفظ بھی مجھے کو کرنا تھا۔ میرے کندھوں پر ذمہ داری کا بڑا بوجھ تھا۔ دیگر یوں کے پلندے لے کر باپ کی آرزو پوری کرنا تھی۔ اس کا مان بڑھانا تھا۔ اس کے خاندان کا نام روشن کرنا تھا تاکہ وہ اپنا سر بلند کر کے چل سکے۔ غرض میرے کندھوں پر ذمہ داریوں کا بہت بوجھ تھا۔ میں اپنے ماں باپ کی اکلوتی اولاد تھی اور اکلوتی ہونے کے ناتے مجھ سے ان کی جملہ توقعات کا وابستہ ہونا فطری اور زمینی امر تھا۔ مجھے خود بھی اپنے باپ کی تمنا کا شدید احساس تھا اور میں ان کی تمام تر خواہشات کے پورا کرنے کا اپنے دل میں گویا عہد کر چکی تھی۔ میرے باپ کے پاس دولت کی کثرت تھی اور میرے پاس حسن کی فراوانی تھی، ذہن تھا۔ کالج میں پہنچ کر مجھے اپنی اہمیت کا احساس مزید بڑھا۔ میری کلاس کی لڑکیوں کے علاوہ بھی دوسری لڑکیاں مجھ سے دوستی کرنے کی خواہاں نظر آئیں۔ استاد خصوصیت سے توجہ صرف کرتیں اور کالج سے باہر نکلتی تو کالج کے گیت پر لڑکیوں کے خطر کھڑے لڑکوں کی توجہ کا مرکز سب سے زیادہ میں ہی بنتی۔ اس ماحول نے میرے اندر غرور کا بیج بویا۔ ہر اخلاق تو میں نہ بن سکی مگر لڑکوں کے معاملے میں ہمیشہ بے نیاز بنی رہی۔ حالانکہ اندر سے میرا جی چاہتا، کوئی میری تعریف کرے، مجھ سے محبت جنائے، مجھ پر مہربانی کی قسمیں کھائے۔ مجھے دنیا کی منفرد اور حسین لڑکی بتلائے۔ مجھے اپنے خوابوں کی شنہادی کہے۔ انسان کی فطرت بھی عجیب ہے۔ اپنے بارے میں سب کچھ جانتے ہوئے بھی دوسروں سے اپنے متعلق منہ چاہتا ہے۔ تعریف کا صرف ایک جملہ، محبت کا جملہ، سہم سا کوئی فقرہ۔ سٹائش کا ایک ننھا سا لفظ۔ عورت کا خیر ہی شاید ایسی مٹی سے اٹھایا گیا ہے۔ تاہم اس سب کے باوجود میں خود کو یہی دیتی رہتی۔ سنبھال کے رکھتی۔ پھر بھی اپنے ہمسائے میں رہنے والا وہ جھکی جھکی سی شوخ آنکھوں والا لڑکا میرے حواس پر چھنا جا رہا تھا۔ کالج آتے جاتے وہ اکثر اپنے گیت پر کھڑا مجھے ملتا۔ جیسے میری گاڑی کو اخیر تک تھکا رہتا ہے۔ اس کی بے تابو پر شوق لگا جیٹ مجھے اپنی پیٹھ میں گڑی محسوس ہوتی مگر کبھی ایک بار بھی میں نے پیچھے مڑ کر نہ دیکھا مجھے اپنی ”انا“ بہت عزیز تھی اور بلند آدرش میرے سامنے تھا۔ میں نے بی اے کا امتحان دے لیا تو اس کے گھر سے رشتہ آیا۔ خوشی سے لہجہ بھر کو میں بے قابو ہو گئی۔ مگر میرا بلند آدرش ”میں نے اپنی خوشی کو اپنے آدرش پر قربان کر دیا اور میری ماں نے رشتے سے انکار۔۔۔“

”ابھی تو ہماری بچی نے صرف بی۔ اے کیا ہے۔ ابھی ایم اے کرے تو پھر ڈاکٹر بنے، اور پھر۔۔۔“

اور اس ”پھر“ کے آگے ایک لمبی لائن تھی۔

”دیکھو بھئی اہم ابھی جانے کون کون سے علوم پڑھوائیں گے۔ کیا کیا کچھ کروانے کے ارادے ہیں۔ تم انتظار کر سکتے ہو تو کرو ورنہ میں رشتوں کی بھلا کیا کمی پڑی ہے۔“ دولت مند باپ کی اکلوتی، خوبصورت، تعلیم یافتہ لڑکی کو بھی کہیں رشتوں کی تھوڑ ہوئی ہے؟ میرے گھر رشتے آتے رہے اور میری ماں میرے باپ کی ہدایت کے بموجب آنے والوں کو نکاسا جواب دیتی رہی۔

”ابھی بہت وقت پڑا ہے۔ کون سی عمر نکال گئی۔ ہو جائے گا سب، پہلے تعلیم تو مکمل کر لے۔“ اور میں نے اپنے ہمسائے کے لڑکے کو ذہن سے جھٹک کر بے فکری کے ساتھ یونیورسٹی میں داخلہ لے لیا۔ وقت اپنی مہم، غیر محسوس رفتار کے ساتھ آگے بڑھتا رہا۔ پھر ایک دن اس جھکی جھکی شوخ آنکھوں والا لڑکے کے گیت پر دلہن کی پھولوں سے بٹی گاڑی آ کے رکی اور میں نے بڑے فخر کے ساتھ مسکرا کر اپنی ماں سے کہا ”لوگوں کو اپنی زندگی کا مقصد ہی معلوم نہیں۔ پیدا ہوئے، بڑے ہوئے اور شادی کر کے پنہنت ہو بیٹھے کہ جیسے ہر مرحلہ سر کر لیا۔ مقصد حیات حاصل ہو گیا۔ کبھی کسی نے سوچا کہ شادی کے علاوہ بھی کچھ کر سکتا ہے۔ اسے کچھ اور کرنا چاہیے؟“ میری ماں نے میرے اعلیٰ وارفع نظریات کے ساتھ اتفاق کیا اور میری زبان دانی کی تعریف کی۔ ماں کی حمایت سے میرا حوصلہ بڑھا ضرور مگر مجھے لگا جیسے کوئی چیز میرے دل کے قریب ٹوٹ سی گئی ہے۔ کچھ گڑ بڑ ہوئی ضرور تھی۔ دل ششنگی کا ایک عجیب سا احساس، مایوسی کی سرد لہر، کہیں میں ملخوف بے کیف سی زندگی، یونیورسٹی کی رنگین فضا چاکلہ دھند سے اٹ گئی تھی۔ شفاف نیلے آسمان پر ابر چھا گیا تھا۔ تب میں نے خود سے سوال کیا۔

”کیا یہ میں ہوں؟ اتنی بزدل؟ ایسی احمقانہ سوچ رکھنے والی؟ میرے سامنے کتنے بلند آدرش ہیں۔ مجھ پر کتنی ذمہ داریاں ہیں۔ مجھے اپنے باپ کی خواہشات پر بہر طور پورا اترنا ہے۔ مجھے دنیا کو بتانا ہے کہ شادی کر کے اور بظاہر گھر بسا کر بیٹھ جانے کے علاوہ بھی کچھ کرنا ہوتا ہے۔ عورت محض گھرداری کی ہی نہیں اور بھی بہت سی ذمہ داریاں نبھاسکتی ہے۔ وہ صرف افزائش نسل کا پرزہ نہیں، دنیا کو اپنے آگے جھکا سکتی ہے۔ مردوں سے کہیں بڑھ کر علم سیکھ سکتی ہے۔“

یونیورسٹی میں پڑھتے ہوئے کئی مقامات پر ڈکھڑا کر میں گرنے لگی مگر میرے بلند ارادوں نے مجھے سہارا دیا اور میں سنبھل کر پھر آگے چل کھڑی ہوئی۔ ایم اے کی ڈگری لینے تک میرے امیدواروں میں کمی آتی گئی اور اس صورت حال سے میرے داماد باپ کو ایک گونا اطمینان ہوا اور اس نے مجھے مزید تعلیم کے لیے ملک سے باہر بھیج دیا۔ میں خوش تھی۔ اپنی ہم جولیوں میں میں سب سے اونچی سیزمی پر کھڑی تھی۔ میری چچی خلیجی قسم کی بہنیں اپنی گودیوں میں کئی کئی بچے لٹکائے پھر رہی تھیں اور مجھ پر رشک کر رہی تھیں۔ میرے سامنے ایک درخشاں مستقبل تھا۔ اعلیٰ نسب العین تھا۔

چھ۔۔۔ مختصر سے چھ برسوں بعد جب میں باہر سے لوٹی تو میرے پاس بہت سی ڈگریاں تھیں۔ میرے مام کے ساتھ ”ڈاکٹر“ کا حقد لگ چکا تھا۔ ملنے والوں کے دل میرے احترام میں جھکتے تھے۔ میرے کزن ڈکے لڑکیاں مجھ سے بات کرتے جھپکتے تھے۔ میرے مام باپ کے سر فخر و انبساط سے اٹھے ہوئے تھے۔ مگر بڑھاپا ان پر حاوی ہو چکا تھا۔ میری ماں کو گھٹیا کے مرض نے آگھیرا تھا اور میرا باپ کئی بیماریوں کا شکار ہو چکا تھا اور میرے چہرے پر ملکی جھریوں کا جال سا بچھ گیا تھا۔ اور میری ماں تک میں سفید چاندی کے تار جھلکانے لگے تھے اور میرے اعصاب تھک چکے تھے اور میری ذمہ داریوں میں مزید اضافہ ہو گیا تھا۔ میں اپنے باپ کی واحد اولاد تھی اور مجھے اس کے پھیلے ہوئے کاروبار کو سنبھالنا تھا اور اپنی اعلیٰ ترین ڈگریوں کو استعمال میں لانے کے لیے کسی سرکاری محکمے میں اچھی سی نوکری حاصل کرنا تھی۔ میری ذمہ داریوں کا دائرہ گویا مزید وسیع ہو گیا تھا۔ بہت دوڑ دھوپ کے بعد مجھے نوکری آفر ہوئی۔ وہ ایک پرائیویٹ کالج میں لیکچرار شپ تھی۔ اس سے بڑا عہدہ حاصل کرنا میرے لیے ممکن نہ تھا کہ میں مائیکر ہ کار تھی۔ سرکاری ملازمت کے لیے میری عمر زیادہ ہو چکی تھی اور میرے والدین سفر آخرت ہائے حیات ہوئے تیار بیٹھے تھے اور چاہتے تھے کہ میرے ہاتھ پیالے کر دیں مگر شادی کے لیے میری عمر نکل چکی تھی اور میری عمر کے سب لڑکے اپنے بچوں کی جوانی کے خواب دیکھ رہے تھے۔ وہ جنگلی جنگلی آنکھوں والا لڑکا ایک متین مرد بن چکا تھا۔ اب میرے گزرتے سے اس کی نگاہیں بے چینی سے میرے تہ قب میں نہیں اٹھتی تھیں۔ میں اس کی ایک نظر غلط انداز کی بھی مستحق نہیں رہی تھی۔ وہ اپنی بیوی اور نو جوان بچوں کے ساتھ بے نیازی سے میرے پاس سے گزرتا تھا۔ میرے مام باپ میری تنہائی کے دکھ سے بوجھل تھے اور میرے معیار دانشمندی کا رشتہ منقطع تھا۔ انہوں نے مجھے اپنی پسند سے اپنا گھر بس لینے کو کہا مگر شاید وہ نہیں جانتے کہ اس کے لیے ابھی اب وقت نکل چکا ہے۔ وقت کا بہتا دھارا جانے کتنے پل کر اس کر چکا ہے۔ کتنے بچوں کے نیچے سے گزر گیا ہے۔

میں نے اپنی اعلیٰ تعلیم کی ڈگریوں کی فائل کو شیلف میں بند کر دیا ہے اور اپنے باپ کا کرنا ہو کاروبار سنبھال رہا ہے کہ مجھے گھر میں بیٹھ کر گھر سنبھالنے کا کوئی شعور نہیں۔ میں تو ایک ایسا پھول ہوں جو شاخ پہ لگے لگے ہی بن کھلے مر جھ گیا ہو اور اس کے جی میں کسی کے کوٹ کے کار میں ٹپکنے کی حسرت ہی رہ گئی ہو۔ میں خود سے پھر سوال کرتی ہوں اور پوچھتی ہوں۔

”میں کیا ہوں؟ کون ہوں؟ میرے آدرش پورے ہوئے یا نہیں؟ اور کیا میں ان آدرشوں کے سہارے جی سکوں گی؟“

مگر میں جانتی ہوں کہ جیسے بھی ہوگا مجھے بہتر طور پر اس کی پاسداری کرنا ہوگی۔ اس کبرزدہ شام کو مجھے تنہا ہی کاٹنا ہے۔

ہانکل تنہا۔۔۔!

☆☆☆

ہوٹل سلازار

عطیہ سید

واشنگٹن سکوائر کے جنوب مشرقی کونے سے جو سڑک پھوتی ہے، اس پر چند فلائنگ کے فاصلے پر ہوٹل سلازار واقع ہے۔ یہ اس صدی کے اوائل کے طرز تعمیر کا نمونہ، ایک سادہ، بے رنگ عمارت ہے جس کی دیواریں مسلسل بارشوں سے کائی زدہ ہیں۔ اس کا اوپر والا حصہ کالے سیاہ رنگ کا ہے۔ سنا ہے کہ یہ بیس برس پہلے آگ کی لپیٹ میں آگیا تھا۔ نجانے کیوں، اسے اسی رنگ میں محفوظ کر دیا گیا، اور اب یہ خستہ حال سرمنی آخری منزل اپنی اندھی آنکھوں سے ارد گرد کی جدید تر عمارتوں میں قدامت کی انفرادیت سے، راہگیروں کی توجہ کھینچتی ہے۔

ہوٹل کی تنگ ڈیوڑھی میں داخل ہوتے ہی دائیں جانب لکڑی کا تنگ زینہ گذرے وقتوں کی یاد دلانا ہے۔ بائیں جانب استقبالیہ (Reception) کا لکڑی سے بنا ڈبہ نما کمرہ ہے جس کی کھڑکی ڈیوڑھی میں کھلتی ہے۔ اس کھڑکی میں ہر وقت باتو کیم ٹیم جسٹی مہماندار (Receptionist) یا موٹی توعدہ والے برازیلیین فیکر براہمان رہتا ہے۔ زینے اور اس لکڑی سے بنے ڈبہ نما کمرے کے درمیان ایک ننھی منی لفٹ موجود ہے۔ اگر کوئی چیز ہوٹل کی گزشتہ گھنٹیاں شان و شوکت کی یاد دلاتی ہے تو وہ ہوٹل کی یہی لفٹ ہے جس کی اندرونی دیواروں پر سیاہی، نل بھٹی رنگ و پلوٹ منڈھی ہے۔ لفٹ کی تین دیواروں پر قد آدم آئینے بھی جڑے ہیں اور دروازے کا اہتمام یوں ہے کہ جب دونوں چمک بند ہو جائیں تو دو نیم آئینہ یک جان ہو کر باقی تین دیواروں کی مانند ثابت و سالم قد آدم آئینے کا روپ دھار لیتا ہے۔ اس لفٹ کی خوبی یہ ہے کہ آپ فرگسٹ کا شکار ہوں یا نہ ہوں اپنے عکس سے محفوظ نہیں رہ سکتے۔

لفٹ بہت پرانی ہونے کے سبب ہر وقت کراہتی رہتی ہے۔ اس کے کل پرزے، چولیس، سب وقت کے ہاتھوں زخم خوردہ ہیں۔ اسی لیے یہ چوں چوں کرتی انتہائی ست روی سے ہو پر کی طرف سفر کرتی ہے جیسے کوئی بڑھیا بائتی کا ہتھی چڑھائی چڑھ رہی ہو۔ ہوٹل کے اکثر گاہک اپنے حق میں بہتر سمجھتے ہیں کہ وہ لکڑی کے زینے سے اوپر نیچے آئیں جائیں۔ ویسے بھی لفٹ تنگی دامن کی بنا پر ایک وقت میں صرف ایک مسافر بے سروسامان کی تحمل ہو سکتی ہے۔ اگر مسافر مع سامان ہے تو اسے کون اتارے گا، اگر خود لفٹ میں چلا جاتا ہے تو سامان کیسے پہنچے گا۔ اس لیے اکثر گاہک لکڑی کے زینے کو آزماتے ہیں جو اپنی قدامت کے باوجود اتنا فراخ ضرور ہے کہ گاہک اور اس کے سامان دونوں کو سہارا سکتا ہے۔

اوپر پہلی منزل پر پہنچنے کے بعد زینے کے دبائے سے دو کوریڈورز نکلتے نظر آتے ہیں۔ زینے کی بائیں سیدھ میں ایک لمبا بل کھاتا ہوا کوریڈور ہے، جس کے بیچ دھم کے سبب اس کا آخری سرانظروں سے اوجھل ہے۔ جانے وہ کہاں جا کر ختم ہوتا ہے۔ دائیں جانب صرف دیوار ہے جس میں کوئی دروازہ نہیں۔ زینے کے بائیں ساتھ ہی لفٹ کا دروازہ ہے جس کے قریب سے زینہ بل کھاتا ہوا اوپر کی منزلوں کو چلا جاتا ہے۔ بائیں جانب جو کوریڈور ہے وہ آگے جا کر ایک لمبی گیلری کے ساتھ جڑتا ہے۔ اس میں کئی گیلریوں کے دروازے کھلتے ہیں جو اس مرکزی گیلری کے ذریعے سے ایک دوسرے سے منسلک ہیں۔ باقی تمام منزلوں پر اسی نقشے کی بکرا نظر آتی ہے۔ غرضیکہ کوریڈورز اور گیلریوں کی بھول بھلیاں سے معلوم ہوتا ہے کہ ہوٹل سلازار کی تنگی کا جو تاثر اس کی ڈیوڑھی سے پیدا ہوتا ہے درحقیقت صحیح نہیں۔ اس کا گراؤ غفلتور جی ڈیوڑھی والا حصہ یقیناً رقبے میں بے حد محدود ہے، لیکن جوں جوں ہم اوپر کی طرف جاتے ہیں اس کے پھیلاؤ میں پراسرار طریقے سے اضافہ ہوتا چلا جاتا ہے۔ شمالاً جنوباً، شرقاً غرباً، کمرے گیلریوں کے

ذریعے سے ملے ہوئے ہیں۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ کوریڈور زاور گیر یوں کا ایک معمہ بکس تیار کیا گیا ہے جس میں انسان ہانکل اسی طرح بھٹک سکتا ہے جس طرح ہرین طبعیات کی تجرباتی بھول بھلیوں میں چوبا۔ بظاہر ہوٹل سلازار کی تعمیراتی ساخت کا اندازہ لگانا ممکن نہیں۔ لیکن اس کے اندر گھومنے کے بعد تصور کی آنکھ سے دیکھا جاسکتا ہے کہ یہ ایک ٹکوں کی طرح ہے جو اپنے کسی کونے پر سیدھی کھڑی ہو یا جیسے ابرام اپنی نوک کے بل کھڑے ہوں۔ غالباً یہ امریکن تجارتی ذہن کی توسیع پسندی کے رویے کا کرشمہ ہے کہ سلازار کے مابک کو جس ماحقہ عمارت کا کوئی اپارٹمنٹ حاصل ہو اور اسے ہوٹل میں شامل کرنا گیا اور گیر یوں کے ذریعے باہم ملانا چلا گیا۔

مختلف منزلوں میں جو گیریاں اور کوریڈورز ہیں ان میں تھکی پٹی دریاں بھی ہیں جو جوتوں کی مسلسل رگڑ سے تار تار ہیں۔ ان دریوں کا کوئی خاص مقصد سمجھ میں نہیں آتا۔ سوائے عذر زبانی کے، جسے پورا کرنے میں سینا کام ہیں۔ گیر یوں کی دیواروں پر جو وال پیپر چڑھا ہے وہ کبھی کبھار آسانی رنگ کا ہوگا لیکن اب وہ نیا لے رنگ میں ڈھل چکا ہے۔ اس وال پیپر پر کھڑی جل پر یوں کا نقش ہے، جو اس قدر گھس پٹ گئی ہیں کہ اپنے ٹیکس سے محروم ہو چکی ہیں۔ اس پر طرہ یہ کہ زمانے کے ہاتھوں کسی کا سر غائب ہے اور کسی کا دھڑ، عموماً آنے جانے والوں کو اتنی فرصت نہیں کہ وہ اس تخیلی مخلوق کی طرف توجہ دے سکیں، لیکن کبھی ان پر بھولے سے نظر پڑ جائے کہ دل دہل جاتا ہے کہ دیکھئے والا شخص اپنے آپ کو سینکڑوں عجیب الخلقہ لپانچ جل پر یوں کے غوں درغول میں گھرا پاتا ہے۔

بہزاد جب نوکری کی تلاش میں اس شہر میں وارد ہوا تو اس کی جیب بھاری تھی۔ چنانچہ وہ لیکن سینٹر کے بالحق بل ایک اونچے متوسط درجے کے ہوٹل میں آکر اترے۔ مگر جوں جوں دن گزرتے گئے، نوکری نا پید رہی اور جیب ہلکی ہونے لگی تو اسے کسی ایسے ہوٹل کی جستجو ہوئی جو کم کرائے پر کمرے اٹھاتا ہو۔ بعد از بسا وقت و تلاش اسے گوہر مقصود ہوٹل سلازار کی شکل میں نصیب ہوا۔ اسے محض اتفاق کیسے یہ خوبی قدر سمجھئے کہ جس دن بہزاد نے پوچھا اسی دن ایک کمرہ موجود تھا۔۔۔ وہ فوراً وہاں اٹھ آیا۔ یکم ٹیم جھشی نے اسے بتایا کہ جو کمرہ خالی ہے وہ چودھویں منزل پر واقع ہے۔ جب بہزاد اپنا سامان ڈیڑھی میں جھشی کے حوالے کر کے کمرہ دیکھنے کی غرض سے لفٹ کے ذریعے اوپر جانے لگا، تو اسے بے حد حیرت ہوئی کہ لفٹ میں منزلوں کی نمبر پلیٹ پر چودھویں منزل کے فوراً بعد چودھویں منزل کا نمبر لکھا تھا۔ اس نے سوچا کہ غلطی سے تیرھویں کو چودھویں لکھ دیا گیا تھا، اگرچہ اس قوم کی میکانیک کی حد تک مکمل کارکردگی کی استعداد اسے اس قسم کی غلطی کی توقع نہیں کی جاسکتی تھی۔ پھر بھی انسان انسان ہے اور خط کا پتا ہے۔ اس لیے بہزاد نے اپنی تیسری دنیا کی قدیم سوچ کے مطابق اسے انسانی کوتاہی جان کر کوئی خاص اہمیت نہ دی۔ البتہ جب وہ ہوٹل کے عملے سے بات کرتے ہوئے کہتا کہ اس کا کمرہ تیرھویں منزل پر ہے تو وہ احوال پڑھتے ہوئے غائب ہو جاتے۔ آخر اس سے رہا نہ گیا اور ایک دن اس نے ہوٹل کے برازیلیس فیجر سے یہ پہلی بھجوانے کی کوشش کی۔ فیجر نے اس کے سوال کے جواب میں اگرچہ 'احق' یا 'جابل' کا لفظ استعمال نہیں کیا۔ لیکن اس کی آنکھوں سے ظاہر تھا کہ وہ اسے 'احق' یا 'جابل' یاد دہنوں کی آمیزش خیال کر رہا تھا۔ پھر بھی فیجر نے زیادہ علم رکھنے کی بنا پر احساس برتری کے تحت اس پر یہ منکشف کیا کہ بے وقوف کیا تم نہیں جانتے کہ تیرہ کا عدد منہوس ہوتا ہے، اس لیے یہاں کسی عمارت میں بھی تیرھویں منزل کا ذکر نہیں ہوتا، بلکہ تیرھویں کو چودھویں کے نام سے پکارا جاتا ہے۔

بہزاد کی سمجھ میں یہ منطق نہ آئی کہ اگر تیرھویں منزل موجود ہوتی ہی ہے تو اس کے چودھویں پکارنے سے آئی بلا کیسے مل جاتی ہے۔ بہر حال یہ منکشف ہو گیا کہ چاند پر پہنچنے والے انتہائی ترقی یافتہ امریکن ویسے ہی تو ہم پرست ہیں جیسے برصغیر کے کسی پسماندہ گوشے میں بسنے والے جہاں اب تک کوروؤں پانڈوؤں کی رتھ گند اور ریزے کی شکل میں چل رہی ہے۔ اس طرح خدائی دور اور قرون اولیٰ کا باہم فاصلہ گھٹ کر صفر رہ جاتا ہے۔

جب بہزاد اپنے کمرہ میں پہنچا تو رات ہو چکی تھی۔ اس نے بجلی کا مٹن دبا کر کمرے میں روشنی کی تو اس کا دل دھل گیا۔ کمرے کی دیواریں پر بیت سیاہ رنگ کی تھیں۔ کھڑکی سڑک کی جانب کھلنے کے بجائے ساتھ والی بندنگ کی چھت پر کھلتی تھی جس کی چار درنگ کی وجہ سے کہیں سے بھورے رنگ کی تھی، اور بارش کا پانی جمع ہو جانے کے سبب کہیں سے سیاہ تھی۔ اس کھڑکی میں جو شے لگے تھے وہ چھوٹے چھوٹے رنگ برنگے ٹکڑوں کی صورت میں تھے۔ لیکن کالی دیواروں کے پس منظر میں آگ کے دھپتے انگاروں کی مانند دکھائی دے رہے تھے۔ کمرے میں ایک پتنگ، ایک تپائی، ایک کرسی اور ایک الماری تھی۔ کمرہ صاف ستھرا ہونے کے باوجود بہزاد کو بوسیدگی کے علاوہ عجیب طرح کی گھٹن کا احساس ہوا۔ کمرے میں پڑوں کے ایسے بند رنگ کی سی بو تھی جسے بڑی مدت کے بعد کھوا گیا ہو۔ اس نے الماری کھولی تو اس میں سے بھی بند بو آ رہی تھی۔ اس نے فوراً الماری بند کر دی۔ بستر میں بھی کانور کی گولیوں کی ہلک تھی۔

بہزاد کو کمرے کی ہر چیز سے رامت محسوس ہو رہی تھی۔ حالانکہ وہ بڑی محنت سے صاف کی گئیں تھی۔ وہ بہت تھکا ہوا تھا سو بستر پر بیٹ گیا، مگر نیند اس سے کوسوں دور تھی۔ وہ سوچنے لگا کہ آخر اسے اس کمرے اور اس میں رکھی ہر چیز سے شکر کا احساس کیوں ہو رہا ہے۔ جبکہ اس کی کوئی ٹھوس وجہ موجود نہیں۔ یقیناً یہ کمرہ آتشزدگی کی باقیات میں سے تھا۔ لیکن اسے اسی حالت میں محفوظ رکھنے کا کیا جوار تھا۔ بھلا کون اس کے آسیب زدہ ماحول میں رہنا پسند کرے گا۔ شاید ہونٹ کے، لک کو اس میں کوئی خاص کشش اور انوکھا پن محسوس ہوتا ہو۔ ویسے بھی اس ملک کے ہاسیوں کا احساس بھالنا قابل فہم ہے۔ جن چیزوں کو عموماً بھلا، بد صورت حتیٰ کہ کریمہ المنظر سمجھا جاتا ہے، یہ انہیں حسین، خوبصورت اور دلچسپ تصور کرتے ہیں۔

بہزاد ساری رات عجیب کیفیت سے گزرا۔ ایک انجانے خوف سے اسے ٹھنڈے پسینے آتے رہے۔ بالآخر وہ تھک ہار کر سویا بھی تو ایسی نیند کہ ذہن غم بیدار تھا۔ وہ صبح سویرے اٹھ گیا۔ انگ انگ نوٹ رہا تھا۔ سر میں شدید درد تھا۔ سوچا کہ تازہ دم ہونے کے لیے غسل کر لیا جائے۔ اس غرض سے جب غسل خانے گیا تو 'لا حول' پڑھ کر پلٹ آیا۔ ہر چند کہ غسل خانے کی ہر چیز صاف ستھری تھی، لیکن اتنی پرانی تھی کہ گندگی کا تاثر دیتی تھی۔ فب، سنک اور فلش کی چمکی جلد جلد سے اٹھ چکی تھی اور نیچے سے رنگ، بوسیدہ ہی جھلک رہی تھی۔ اس پر طرہ یہ کہ صفائی کے باوجود ناقابل برداشت بو آ رہی تھی جیسے مردہ چوہے کا تعفن۔

آخر بہزاد کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔ وہ بڑبڑاتا ہوا فیجر کے پاس پہنچا اور سارا جرا کہہ دیا۔ موٹی تو نند والے برازیلیں فیجر کو یقین تو نہ آیا کہ کوئی مردہ چوہا غسل خانے میں لیٹا ہوا ہے، مگر بہزاد کے غصے کو ٹھنڈا کرنے کے خیال سے اس نے جیلر کو اس کے ساتھ غسل خانے میں بھیج دیا کہ بدبو کا معر حل کیا جاسکے۔ جیلر نے، کھ کوشش کی کسی مردہ تو کیا کسی زندہ چوہے کا سراغ بھی نہ مل سکا، لیکن بہزاد اتنی جلد بارمانے کو تیار نہ تھا۔ اس نے تہیہ کر لیا تھا کہ اس جھلے ہوئے آسیب زدہ کمرے، بند بوداے بستر اور مرے ہوئے چوہے کے تعفن سے ہر صورت چھٹکارا حاصل کرے گا۔ سو وہ دوبارہ فیجر کے پاس پہنچا اور کچھ اس موثر اور قابل رحم انداز میں اپنی دکالت کی کہ اس کا دل تسخیر گیا اور اس نے پہلی منزل پر ایک ننھے ننھے سے کمرے کی پیش کش کی۔ بہزاد فوراً راضی ہو گیا۔ اس نے سوچا کہ ہر کمرہ اس کمرے سے بہتر ہوگا۔ چنانچہ وہ فیجر سے چابی لے کر اپنا بکس اٹھائے ہوئے نئے کمرے میں آن پہنچا۔

یہ انتہائی چھوٹا، چنی ۷x۷ فٹ کا کمرہ تھا جس میں بمشکل ایک بیڈ رکھا جاسکتا ہے۔ بیڈ کے علاوہ اس میں صرف ایک کرسی تھی اور بس۔ کمرے کی کل اوقات یہی تھی۔ اس کمرے سے منسلک غسل خانہ اعلیٰ درجے کا نہ سی، مگر کم از کم قابل برداشت تو تھا۔ کمرے میں دو پٹوں والی ایک کھڑکی تھی جو باہر سڑک کی جانب کھلتی تھی۔ اس کھڑکی سے واشنگٹن سکوائر کے کچھ حصے کا نظارہ بھی ممکن

تھ بشرطیکہ کھڑکی میں سے اچک کے سر باہر نکال کر دیکھا جائے۔ اس کے علاوہ بستر پر لیٹے ہوئے کھڑکی سے سامنے والے چرچ کی نل فری کا بیٹا بھی دکھائی دیتا تھا۔

ہزاروں کو اس نئے کمرے میں منتقل ہوئے کئی روز بیت گئے۔ جوں جوں وقت گزرتا چلا گیا، مسافروں کے در کھلتے چلے گئے، ہزاروں استلجیا کی زد میں آنا چلا گیا۔ اس اژدہا کی طرح بہت بڑے کا سمو پو لینن شہر کے روزمرہ سے بے ربطی کا احساس شدت اختیار کرنا چلا گیا۔ جتنا یہ احساس گہرا ہوتا گیا، اتنا ہی اپنے دیس کی یاد کسک کی شکل میں ڈھلتی گئی۔ شاید ان دونوں کے درمیان برابر تناسب کا رشتہ تھا۔ فاصلے ویسے بھی جذبوں کو منکشف کرتے ہیں۔ زیادہ قربت مانع بصارت اور قاطع بصیرت ہوتی ہے۔ جب گھر میں رکھی اشیاء ہر روز اپنے مقام پر ملیں، تو آہستہ آہستہ اپنی مانوسیت کی بنا پر جادب توجہ نہیں رہتی ہیں، لیکن ان میں سے کوئی چیز اپنی جگہ سے غائب ہو، تو اسکی عدم موجودگی بری طرح کھٹکتی ہے۔ کچھ ایسی ہی صورت حال ہزاروں کی تھی۔ جب وہ وطن میں تھے تو اس کی ہر چیز سے ہزار تھ اور اب ان تمام چیزوں کے لیے بے قرار جنہیں اس نے کبھی درخور اعتنا نہیں سمجھا تھا۔ پان سے اس نے ہمیشہ تنفر محسوس کیا، لیکن اب بعض دفعہ بیٹھے بٹھائے اس کی زبان پان کے پتے کا ذائقہ محسوس کرتی اور سونف پاری کی خوشبو اس کے نھنوں میں کہیں سے آگھستی۔ ایک دن ناٹم سکوائر کے قریب چلتے چلتے اچانک جانے کہاں سے چنبیلی سوئیے اور گلابوں کی مہک سا کے ساتھ ہولی راتوں کو اکٹڑا سے اپنے کمرے میں بستر پر لیٹے لیٹے نیچے سڑک پر لوگ اردو بوتلے سنائی دیتے، جس پر وہ فوراً بستر سے اٹھ کر کھڑکی سے جھانکتا اور اسے بڑی، بڑی ہوتی یہ جان کر کہ نیچے سڑک پر اردو میں نہیں، انگریزی میں گفتگو ہو رہی ہے۔ اکٹڑا اوقات صبح سویرے نیم، بیداری میں وہ محسوس کرتا جیسے وہ اپنے دیس میں اپنے گھر میں لیٹا ہوا ہے۔

غرضیکہ ہزاروں کے دل و دماغ مکمل طور پر نا استلجیا کی دلدل گرفت میں جکڑے ہوئے تھے۔ اس کے اعصاب مفلوب ہوتے جا رہے تھے۔ وہ عموماً غنودگی حالت میں رہتا۔ صبح جب گھڑی الارم بجاتی تو وہ آنکھیں کھولتا، لیکن اس کا وجود ہٹے سے انکاری ہو جاتا۔ اس کے پوسٹے بند ہو جاتے، ذہن نیم غنودگی حالت میں ہوتا، اور جسم کے پٹھے مزید آرام کی خواہش میں ڈھیلے پڑ جاتے۔ یہ کیفیت سرادن اس پر طاری رہتی، اور وہ اکثر بارہ بجے سے پہلے اٹھنے کے قابل نہ ہوتا۔ اس نیم بیداری نیم غنودگی کی بنیادی حالت میں اس کا ذہن گم گشتہ ماضی کے پچھتاوے سے محفوظ رہتا۔ شاید یہ اس کے وجود کا دفاعی جھکنڈا تھا۔

اگرچہ بارہ بجے کے قریب اس کی آنکھ کھل جاتی، مگر روزمرہ میں شرکت سے گریزاں اب بھی موجود رہتا، سو وہ بستر پر لیٹے لیٹے کھڑکی سے باہر سامنے سکور کی پرلی طرف واقع چرچ کی نل فری کو ہنکارتا رہتا، جس میں لگی دیو پیکل کھنٹی جب بج اٹھتی تو فری نل میں ہیرا کرنے والے سفید کبوتر خول درخول پھڑ پھڑاتے ہوئے نل فری کی چاروں کھڑکیوں سے طوفان کی طرح پھٹ پڑتے اور آسمان کو ٹپ بھر کے لیے بھر کے لیے برف کے گالوں کی طرح سفید کر ڈالتے۔ جانے کیوں ہزاروں کو ان کبوتروں کو دیکھ کر بہا الدین زکریا کے مزار کے گنبد پر اڑنے والے کبوتر یاد آتے جن کی ڈاریں چراغ والے مہمن میں دانہ چکنے اترتی تھیں۔

ایک دن اسی کیفیت میں اسے ساتھ والے کمرے سے باتوں کی آواز سنائی دی۔ اس کے اور ساتھ والے کمرے کے درمیان جو دیوار تھی وہ اس قدر پتلی تھی کہ آواز صاف آ رہی تھی۔

”ہیلو لنڈا سویٹ بارت! ہاؤ آریو؟“

غالباً فون پر گفتگو ہو رہی تھی۔ کیونکہ جواب میں مخاطب کی آواز نہیں آ رہی تھی۔

”ہاں میں، میں ٹھیک ہوں۔“

گفتگو جاری رہی۔ ”کیا؟ آج کل کیا لکھ رہا ہوں؟ ایک پرچنگائی لڑکی اور سیاہ قلم کی داستان۔ سیاہ قلم کو ایک پرچنگائی لڑکی سے بے پناہ محبت ہے اور وہ اسے پا بھی لیتا ہے، مگر وصل کی قربت ہی سے فراق کی شدت جنم لیتی ہے، جس کی کہانی میں لکھنا چاہتا ہوں۔ کیا کہہ؟ وصل سے فراق کیسے؟ وہ یوں، لہذا ڈیئر کہہ پرچنگائی طبعاً قنوطی ہوتے ہیں اور سیاہ قلم بنیادی طور پر خوش طبع اور رچا ہوا۔ اسی لیے ان کے تمدن کی روح، اتنی مختلف ہے۔ یہی تمدنی اور نفسیاتی فاصلے ان کے درمیان بڑی ڈھنکی سے حائل ہیں جن کا احساس اس وقت زیادہ شدت سے ابھرتا ہے، جب دونوں فریق ایک ہی چھت تلے زندگی بسر کرنا شروع کرتے ہیں اور ان کے جسمانی لمن سے روحانی ویراگ جنم لیتا ہے۔۔۔۔۔“

”کیا؟ ہاں۔ یہ ایک مسکون موضوع ہے۔“

”اچھا۔ خدا حافظ۔ مجھے ابھی بہت سا کام سنا ہے۔ پھر بات ہوگی، ہائی۔۔۔۔۔“

پچھ دنوں تک بہزاد کو ساتھ والے کمرے میں ہونے والی روزمرہ کی گفتگو سننے کا موقع نہ مل سکا۔ شاید گفتگو ہوئی ہی نہ ہو۔ غالباً کہانی نگار کمرے میں موجود نہیں تھا یا پھر اتنا مصروف کہ اسے اپنی دوست لہذا کو فون کرنے کی فرصت ہی نہ تھی۔ عموماً تخلیق کار جب کسی تخلیق کی زد میں ہوتا ہے تو تخلیقی عمل اسے شائد نادری معاشرتی میل جول اور رسمیات کی مہلت بخشتا ہے۔۔۔۔۔ یہ بھی ممکن تھا کہ وہ سلازار سے جا چکا ہو۔

کافی عرصے بعد ایک دن بہزاد کو کہانی نگار کی آواز پھر سنائی دی۔ وہ حسب معمول لہذا سے محو گفتگو تھا اور اپنی تحریروں کا ذکر کر رہا تھا۔

”ہیس۔ لہذا ڈارنگ اوہ پرچنگائی اور سیاہ قلم کی کہانی۔۔۔۔۔ ہاں مکمل ہو گئی۔۔۔۔۔“ اور پھر بہزاد کو کھسیانی ہنسی کی آواز آئی۔

”خیر۔ اس کا تذکرہ اب کیا۔ سنو، اس وقت میں نیویارک کے ٹی وی میٹ ورک نمبر ۲ کے لیے ایک سیریل لکھنے کی سوچ رہا ہوں۔ کیا؟۔۔۔۔۔ دو کس قسم کا ہوگا؟۔۔۔۔۔ وہ سینٹ بلز بیو کی طرح لکھا جائے گا۔ مرکزی خیال؟۔۔۔۔۔ امریکی نوجوانوں میں ۱۹۶۰ء کے ارد گرد جو شخص کا بحران پیدا ہوا تھا اس کے سیاق و سباق پر روشنی ڈالنے کی کوشش کروں گا۔“

پھر ذرا توقف سے کہانی نگار بولا ”بس لہذا میرے لیے دعا کرو کہ میں اس خیال کو خوبصورتی سے تحریر کر سکوں۔۔۔۔۔ تم ایسا کرو گی۔۔۔۔۔ یقیناً۔۔۔۔۔ شکر یہ مجھے خوش قسمتی کی انتہائی ضرورت ہے۔۔۔۔۔“ اور فون بند ہو گیا۔

ابھی تک بہزاد کو کہانی نگار کی شکل و صورت دیکھنے کا موقع نہ ملا تھا، اگرچہ وہ اس کا اور لہذا کا مکالمہ اکثر سنتا تھا۔ لیکن ایک دن اس نے کہانی نگار کو دیکھ ہی لیا۔ وہ اپنے کمرے سے نکال رہا تھا، بہزاد کو اپنی طرف متوجہ پایا تو اس نے رسمی انداز میں مسکرا کر ”ہئے“ کہا۔ وہ ایک لائے قد، چھریرے بدن، کروی کٹ بالوں والا سادہ لوح سینکلی دکھائی دیتا تھا، جس نے ٹخنوں تک لمبا اور رکوٹ اور جاگر پہنے ہوئے تھے۔ اس دن کے بعد وہ اکثر اسے کوریڈور، لفٹ یا ہوٹل کی ڈیورجی میں ملتا اور رسمی خوش اخلاقی کا مظاہرہ کرتے ہوئے موسم کا ذکر کرتے ہوئے، ہلکورے کھاتے ہوئے تیزی سے اس کے پاس سے گزر جاتا۔

کہانی نگار کا کمرہ بہزاد کے کمرے سے پہلے آتا تھا۔ اس لیے بہزاد کو اپنے کمرے سے باہر جانے اور باہر سے اپنے کمرے کی طرف آنے کے لیے اس کے کمرے کے سامنے سے گزرنا پڑتا تھا۔ وہ اکثر کہانی نگار کے کمرے کا دروازہ نیم وا تھا۔ تجسس نے اس کے پاؤں پکڑ لیے اور وہ بڑی دلچسپی سے کمرے کے اندر دیکھنے لگا۔ کہانی نگار مصلے ہوئے کاندوں کے ڈھیر چ فرش پر آلتی پاتی مارے گھٹنے پر کہنی ٹکائے، ہتھیلی پر ٹھوڑی جمائے کسی گہری سوچ میں غرق، اپنی دھن میں مگن بیٹھا تھا۔ ٹھوڑی دیر بعد بہزاد کی ٹنگی نے اسے چونکا دیا۔ اس نے اودھ کھٹے دروازے میں سے بہزاد کی طرف دیکھا۔ اسکی آنکھوں میں اداسی اور یوں پرکھسیانی ہنسی

تھی۔ اس سے پہلے کہ ہزاروی کے اس وحیرکار از در یافت کرتا جس کے بچوں بچہ بچہ جہان تھا، وہ خود ہی بولا۔۔۔۔۔ ”دراصل میں کہانی لکھنے کی کوشش کر رہا ہوں۔“

اس نے بڑی بے چارگی سے چڑے ہوئے کاغذوں کے اپار کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ”یہ عجیب واردات ہے کہ نازک سبک سوچیں الفاظ کے قالب میں ڈھل کر جب کاغذ پر سیاہ نقش کی صورت ابھرتی ہیں تو وہ بھدی، بے ذوق اور بے معنی ہو جاتی ہیں۔ جذبہ عربیاتی اعتبار کے بعد کس قدر بے جان اور فرسودہ لگتے ہیں۔ خود مجھے ان کے جنموٹ کا یقین ہونے لگتا ہے۔۔۔۔۔ اور ایک بے نگہ پن، عجیب شرمندہ اور خجالت کا احساس جیسے میں بھرے بازار بچ، لوگوں کے جھوم کے سامنے گر پڑا ہوں اور کچھ چیز سے لٹ پٹ ہو گیا ہوں۔۔۔ ایک احساس زوال مجھے اپنی پیٹ میں لے لیتا ہے۔“

”اور لٹا۔۔۔۔۔؟“ ہزارو نے پوچھا۔

”ہاں۔ لٹا؟“ کہانی نگار نے چونک کر اسے گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے دوہرایا۔

ایک دم ہزارو کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ اسے یاد نہ رہا تھا کہ احترام خلوت کے آداب کے پیش نظر اسے کہانی نگار اور سنڈا کی باتیں سننی نہیں چاہیے تھیں۔ لیکن کہانی نگار نے اپنی خلوت کے حق کی پامالی پر متوقع جزا اہٹ کے بجائے عجیب گمبیرتا سے جواب دیا ”میرے کمرے میں تو کوئی فون نہیں ہے۔“

اس پر ہزارو بھونچکا سا رہ گیا، کیونکہ کمرے میں نظر ہر طرف دوڑانے پر اسے واقعی کہیں کوئی فون دکھائی نہ دیا۔ ”تو اس کا مطلب ہے۔۔۔۔۔؟“ ہزارو نے افسردہ حیرت سے باقی جملہ ہوا میں لٹکتا چھوڑ دیا۔ اسے محسوس آنکھوں والے کہانی نگار پر بے حد رحم آیا۔ جو اتنا کیا تھا کہ اس بھرے شہر میں، ایک خیالی دوست سے نادیدہ فون پر بہروں باتیں کرتا تھا۔۔۔ اور اتنا بے بس تھا کہ لفظ اس کا ساتھ نہیں دیتے تھے۔ ہزارو کو ایک ناقابل فہم احساس ضیاع ہوا اور اس نے اس شائستگی کے ساتھ کمرے کے کھلے دروازے کو بند کر دیا۔

اگلے دن ہزارو کہانی نگار کے کمرے کے سامنے سے گذرنا تو صفائی کرنے والی عورت کو کمرے کی صفائی کرتے اور مسئلے ہوئے کاغذوں کا ڈھیر پوٹی تھیں بیک میں ڈالتے ہوئے دیکھا۔ کھڑی بھر کو ہزارو کمرے کے کھلے دروازے کے سامنے ٹھٹک گیا۔ صفائی کرنے والی عورت نے سر اٹھا کر اسے غور سے دیکھا پھر وہ جیسے اس کا عندیہ بھانپ گئی، کہنے لگی ”وہ یہاں نہیں ہے۔ آج صبح سویرے اپناٹل ادا کرنے کے بعد ہوئی چھوڑ گیا ہے۔“

”کہاں گیا ہے؟“ ہزارو کے منہ سے بے ساختہ یہ سوال نکلا۔ غائبانہ سوال صفائی کرنے والی کو احمقانہ اور نا پسندیدہ لگا کیونکہ اس نے بڑی رکھائی سے جواب دیا ”مجھے کیا معلوم۔“

اس پر ہزارو کو خیال آیا کہ کسی کی نقل و حرکت سے دلچسپی رکھنا یہاں کے آداب شائستگی کے خلاف تھا۔ نتیجتاً وہ خاموش ہو گیا اور کوریڈور میں لفٹ کی سمت چلنے لگا مگر اسے کہانی نگار کی رخصتی سے ناقابل تشریح آرزوی ہو رہی تھی جیسے کوئی برسوں کا آشنا چھڑ گیا ہو۔ ایک رات ہزارو سونے کی ناکام کوشش کر رہا تھا کہ اسے سڑک سے لڑائی جھڑے کی آوازیں سنائی دیں۔ اس نے اٹھ کر کھڑکی سے نیچے جھانکا۔ رات کے اس پہر سڑک سنسن پڑی تھی۔ کھڑکی کے عین نیچے لفٹ پاؤں پر بھی کوئی نہیں دکھائی دیتا تھا، پھر ہزارو کو خیال آیا کہ شاید آوازیں ہوٹل کی ڈیوڑھی سے آرہی تھیں، کیونکہ اس کا کمرہ ڈیوڑھی کے اوپر پہلی منزل پر واقع تھا اور کھڑکی عین صدر دروازے پر کھلتی تھی۔ اگرچہ صدر دروازے کے چھجکے کی وجہ سے دروازے میں کھڑے لوگ نظر نہیں آتے تھے۔

اتنے میں آواز آئی ”مجھے معلوم ہے تم مجھ سے کیوں جلتے ہو۔“ کسی نے سیٹی کی طرح چیختی ہوئی آواز میں کہا۔

”وہ بھلا کیوں؟“ دوسرے نے پھنکارتے ہوئے پوچھا۔

”اس لیے کہ تم میرے رنگ سے جلتے ہو۔ یہ تمہارا کوہنکلس ہے جو تم سے یہ سب کچھ کر رہا ہے۔“

”اچھا۔ اور بھلا وہ کونسا رنگ ہے جس کی وجہ سے مجھے کوہنکلس ہے؟“ غصے سے دانت چیتے ہوئے دوسرا شخص بولا۔

اب بہزاد نے پیچن لیا تھا کہ یہ آواز ہونٹوں کے جھٹی کی تھی۔ ذہن پر زرا زور دے سے اس نے شناخت کر لی کہ یہ پہلی آواز ایک مدقوق نشئی کی تھی، جس سے اکثر اس کی مذہبھیز زینے پر پالٹ میں ہوتی۔ یہ ایک مٹھنی پہلی آنکھوں، پیلے دانتوں والا میلا کچلا سفید فام تھا، جو اپنے مرقعات زدہ وجود کے ساتھ آسیب کی طرح سلازار کے ارد گرد منڈلاتا رہتا تھا۔

اتنے میں پھر آواز آئی ”میرا رنگ سفید ہے اور تمہارا کالا۔ یہ ایک حقیقت ہے جسے تم جھٹ نہیں سکتے، اور اسی لیے تم مجھ سے نفرت کرتے ہو۔“

ان کے درمیان نسل در نسل بھلتی پھرتی ہوئی نفرت ان کی آوازوں میں امنڈ آئی تھی۔

”بکواس بند کرو۔۔۔۔۔“ غصے سے رملھی ہوئی آواز میں جھٹی نے چلاتے اور غائبانہ کو گریبان سے پکڑتے ہوئے کہا۔

”تم ایسا نہیں کر سکتے، کیونکہ میں نے کمرے کا ایک دن رات کا پورا کرایہ ادا کیا ہے۔۔۔۔۔ پورے اکیس ڈالر، اس لیے

مجھے حق ہے کہ میں پورے چوبیس گھنٹے کمرے میں گزاروں۔“ نشئی نے اپنے نحیف ہیکل پر دھڑکی کی پوری قوت سے چیخ کر کہا۔

جواب میں کچھ ایسی آوازیں آئیں جیسے ہاتھ پائی ہو رہی ہو۔ پھر قوی اندیشہ جھٹی نے اپنے آباؤ اجداد سے ورثے میں ملی

ہوئی قدیم طاقت کا مظاہرہ کرتے ہوئے سفید فام نشئی کو اٹھ کر سڑک پر بیٹھ دیا۔ وہ غائبانہ کی ہڈیانی سرمستی میں تھا سو سڑک پر

بڑھک کر دوسرے کنارے کے فٹ پاتھ سے نکل آیا اور گٹھری کی صورت میں ڈھیر ہو رہا۔ شاید وہ اتنا بے سدھ تھا کہ اس میں اٹھنے کی

ہمت نہ تھی اور رات کے اس پہر نرینک مفقود تھا۔ سو اس نے سوچا کہ اٹھ کر کیا کرنا ہے، رات بیک بھر ہو جائے تو کیا مضائقہ۔ مگر وہ

آزاد کے فوجی کی طرح رات بھر با آواز بلند جھٹی کو دھمکیاں دیتا رہا۔ جس سے بہزاد کو کافی بے آرامی ہوئی۔ البتہ یوں لگتا تھا کہ جھٹی

غصہ فرد ہونے کے بعد ان گیدڑ بھکیوں کو نظر انداز کر کے گہری نیند سو گیا، کیونکہ اس کے فلک شکاف خراٹوں کی آواز بہزاد کو پہلی منزل

پر صاف سنائی دے رہی تھی۔

اس واقعے کے کچھ دن بعد بہزاد ہونٹ سلازار کی طرف بوجھل ذہن اور تھکے قدموں سے آ رہا تھا۔ دن بھر کی تھکاوٹ درو

بن کر اس کے انگ انگ میں دھڑک رہی تھی۔ ہونٹ سلازار کی ڈیوڑھی میں داخل ہوتے ہی اس نے سوچا کہ وہ لفٹ سے اوپر جائے

گا۔ عموماً وہ لفٹ کا انتظار کئے بغیر رہنے ہی سے اوپر چلا جاتا تھا۔ اس وقت اتنا قافلت موجود نہیں تھی نیچے ہی کھڑی تھی۔ اس کے اندر

روشنی نہیں تھی۔ غائبانہ اندر کی آتش فیوز ہو گئی تھیں۔ یہ سوچتے ہوئے بہزاد لفٹ میں داخل ہو گیا۔ اس سے پہلے کہ وہ منزل کا مہن

رہا تا۔ لفٹ کا دروازہ کٹناک سے بند ہو گیا اور وہ خود بخود چلنے لگی۔

بہزاد نے دیکھا کہ لفٹ تیزی سے کسی منزل پر ر کے بغیر اوپر چلی جا رہی تھی۔ اس نے یکے بعد دیگرے مختلف منزلوں

کے مہن دہائے مگر لفٹ تھی کہ رکنے کا نام نہیں لے رہی تھی۔ لفٹ کی تیز رفتاری بھی حیران کن تھی۔ پھر لفٹ آخری منزل پر جھٹکے سے

ٹھہر گئی۔ ابھی بہزاد سمجھنے بھی نہ پایا تھا کہ اس کی پشت سے کوئی چیز ٹکرائی۔ وہ تیزی سے پیچھے مڑا تا کہ معلوم کر سکے کہ وہ کس چیز سے

ٹکرایا تھا۔ اسے اندھیرے میں کچھ بھائی نہ دے رہا تھا۔ بدبو کا ایک بھبکا اٹھا اور ساتھ ہی دو استخوانی بازوؤں نے اسے اپنی گرفت

میں لے لیا۔ بہزاد نے بہتری کوشش کی کہ اس بدبودار وجود کی بانہوں سے نکل جائے مگر ان سوکھے ہوئے بازوؤں میں جنونی قوت

تھی۔ ان کے آسنی چنگل سے فرار مشکل تھا۔ تھک ہار کے اس نے یہ کوشش ترک کر دی، لیکن وہ بہر صورت لفٹ میں لگے ایمر جنسی

الارم تک پہنچنا چاہتا تھا جو اندھیرے میں اس سے چپنے ہوئے جسم کی وجہ سے دشوار تھا کہ وہ ایمر جنسی الارم اور ہزاروں کے بیچ حائل تھا۔ ایک وقت طلب جسمانی سرتب کے بعد وہ اس پر تعفن جسم کی بغل سے ایک ہاتھ نکالنے میں کامیاب ہو گیا اور اندھیرے میں ٹوٹتے ہوئے ایمر جنسی الارم کا سوچاؤ کر دیا۔ فوراً الارم چیخنے لگا اور اس کے ساتھ ایمر جنسی انٹس جل گئیں۔ ان کی مدھم مدھم سی روشنی میں ہزاروں نے دیکھا کہ وہ قوق نشی اس سے لپٹا ہوا تھا جس کا کچھ دن پہلے جشی مہماندار سے جھڑا ہوتا تھا۔ نشی کی آنکھیں بند تھیں اور سینے سے ہنس کی کھڑکھڑاہٹ صاف سنائی دے رہی تھی۔ کسی وجہ سے اس کا جسم ٹھنڈا ہونے لگا تھا اور اس نے اپنا سر ہزاروں کے سر پر ٹکا دیا تھا۔ ہزاروں کیوں محسوس ہو رہا تھا کہ برف کے کسی بدبودار تودے سے لپٹا ہوا ہے۔ یہ ساری صورت حال اس کے لیے اذیت ناک تھی۔

تھوڑی دیر میں ہونٹ کا ہر از میں خیر زینے کے راستے اوپر آیا اور باہر سے ٹپن دبا کر ٹٹ کا دروازہ کھولنے کی کوشش کی، مگر ناکام رہا۔ یوں لگتا تھا کہ وہ جام ہو گیا تھا۔ پھر اس کی آواز آئی "جو کوئی بھی اندر ہے، مت گھبرائے ہم نے لٹ ٹھیک کرنے والے کو بلا بھیجا ہے۔"

ہزاروں نے جواب میں کہا "اچھا۔ مگر میرے مہربانی ذرا جلدی کریں۔"

"ہاں۔ ہاں۔ کوشش کریں گے۔"

اس گفتگو کے بعد ہر از میں خیر زینے کے راستے نیچے چلا گیا۔

پھر جیسے وقت ٹھہر گیا۔ ہزاروں کیوں لگا جیسے صدیاں گزر گئیں۔ وہ ادھر ادھر کی سوچنے لگا۔۔۔۔۔ بیکار باتیں۔ اس نے دنیا بھر کی باتیں سوچ ڈالیں، مگر عذاب کی راحت تھی کہ ختم ہونے کو نہ آتی تھی۔۔۔ آہستہ آہستہ وہ خالی الذہن ہونے لگا۔ وقت قطرہ قطرہ رگ چاں پر گرنے لگا۔۔۔ ہر قطرے میں، ہر ٹپ میں ایک نہ ختم ہونے والی اذیت پنہاں تھی۔ اس کا جسم دیکھنے لگا، ٹانگیں شل ہونے لگیں۔ ہر مرتبہ اسے یوں محسوس ہوتا کہ وہ ابھی گر پڑے گا، کیونکہ اس میں کھڑا ہونے کی مزید سکت نہ تھی۔

اسی عذاب کے دوران اس کی نظر یکدم اس آئینے پر پڑی جو لفٹ میں چاروں طرف لگا ہوا تھا، اور آئینے کا ایک حصہ نشی کی پشت پر بھی موجود تھا، جس میں اس کا چہرہ نظر آ رہا تھا، مگر۔۔۔ کیا یہ اسی کا چہرہ تھا؟ کیا اس کے بال کنپٹیوں پر سے سفید تھے؟ کیا اس کے ماتھے اور آنکھوں کے نیچے لکیروں کا جال بچھ چکا تھا؟ کیا اس کے ہونٹوں کی دونوں اطراف دو بڑی سلونٹیں پہے بھی موجود تھیں؟۔۔۔ نہیں۔۔۔ ایسا تو نہ تھا۔۔۔۔۔ یا پھر شاید اس شہر میں آنے کے بعد یہ سب نشانیوں کا ہر ہوئی ہوں۔ اس شہر کے ظالم روزمرہ اور غم روزگار نے یہ سب کچھ دیکھنے کی مہلت ہی نہ دی ہو۔

ایک برقی جھٹکے سے ہزاروں پر اس گھڑی ساری صورت حال کی مجبوریات یوں واضح ہوئی جیسے سورج سوانیزے پر آگیا ہو۔ اور اس کی روشنی آنکھوں میں چپینے لگی ہو، اس نے سوچا "یہ کتنا مستحکم خیر ہے کہ وہ کروڑوں کے اس شہر میں ایک گھنٹا ہونٹ کی بوسیدہ لفٹ میں ایک نشی کے پر تعفن وجود سے یوں بے فکر ہے جیسے کوئی عاشق اپنی محبوبہ سے۔۔۔ اور نیچے سڑکوں پر جھوم اسی طرح رواں ہے۔ وال سٹریٹ میں لین دین اسی طرح زور و شور سے جاری ہے۔ یو این او میں دنیا بھر کے ڈپلومیٹس جانے کن مسائل پر ہنس ہنس کر ایک دوسرے کو ٹھٹھنے کی کوشش میں مصروف ہیں، ایمپائر سٹیٹ بزنسنگ اسی طرح سر اٹھائے کھڑی ہے، فلک بوس مجسمہ آزادی اپنے ہاتھ میں مثل ہے اپنی جگہ پر قائم ہے۔۔۔ اور کسی کو خبر تک نہیں کہ وہ۔۔۔ ہزاروں۔۔۔ گھنٹوں سے تیسرے درجے کے ایک ہونٹ میں عمر رسیدہ لفٹ میں ایک مدقوق نشی سے مجبوراً ہم آغوش، جانے کونسا عذاب جھیل رہا ہے۔"

انکشاف کی اس راحت ہزاروں نے آئینے میں دیکھا کہ ایک بدبودار ٹھٹھا، دیو قامت سفید قام اجنبی کے بدبودار جسم سے خود

چمٹا ہوا ہے۔ اسے اپنے آپ سے گھن آنے لگی۔ اس نے سوچا ”وہ یہاں اس شہر غدار، اس دیار غیر میں کیا کر رہا ہے جہاں کسی کو اس کے جینے مرنے کی خبر ہے، نہ پروا۔ یہ سرزمین جہاں اس کے آباؤ اجداد کے خون کا ایک قطرہ بھی مٹی میں جذب نہیں ہوا جہاں اس کی جڑیں نہیں ہیں، وہ یہاں کیا کر رہا ہے؟ اس لوگوں کے درمیان جنہوں نے اسے گم گشتہ مانسی میں مدفون کر دیا ہے، وہ یہاں کیا کر رہا ہے؟“

۔۔۔ اور اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ واپس چلا جائے گا، اپنے وطن، اپنے گھر، اپنے عزیزوں کے درمیان۔
 تیل فری میں نصب ٹھنڈی بج اٹھی۔ اس میں بسیرا کرنے والے کیوٹر غول در غول پھڑ پھڑاتے ہوئے، اس کی چاروں کھڑکیوں سے طوفان کی طرح پھٹ پڑے۔ آسمان ٹپ بھر کے لیے برف سے گالوں سے سفید ہو گیا۔۔۔ پھر ہزاروں نے دیکھا کہ بہاء الدین زکریا کے مزار کے چراغ وائے سخن میں کیوٹر دانہ چکے اتر آئے ہیں۔
 غائبانہٹ میں پیدا ہونے والا، نقص مستری نے رفع کر دیا تھا، اس کا جام دروازہ کھٹک سے کھل گیا۔

☆☆☆

پاسا

علی ام نقوی

”ہم نے تمہیں چنا ہی اس کارن ہے کہ تم سابقہ اور اتہاس کی باریکیوں کا گیان رکھتے ہو۔ تمہیں کیوں یہ کرنا ہے کہ ہماری کلپن انو سارا ایک کتاب لکھو۔“

”آپ کی کلپنا کے انو سار؟ آپ۔۔۔ آپ کہنا کیا چاہتے ہیں؟“

”ہاں اس اس کتاب کا منسپت ہمارا ہوگا۔ اتہاس لکھنے والوں نے کچھ دیکتیوں کو ہسٹری کے کوزے دان میں ڈال دیا ہے۔ سچ تو یہ ہے وہی ہمارے پرش تھے۔“

”وہ مہان تھے یا نہیں؟“

”ہمیں اس کا گیان نہیں ہے۔ پر ہمارے کچھ پرکھے کہہ گئے وہ بھی مہان تھے اور اب تو سرکار ہماری ہے دیش کی بڑی آبادی میں ہم ہیں۔ آج تک جو بھی گزری ہے اس پر تمہیں زیادہ شبہ خرچ کرنے ہیں۔“

”پراس سے۔۔۔ ہوگا کیا؟“

”ہوگا۔ ادیشہ ہوگا ہمارے دیش پہ شدھ سے سدھانک اور ادھیانک سنسکرتی لاگو ہوتی۔“

”مجھے۔۔۔ مجھے تو نہیں ملتا میرا لیکھا چوکھا آپ کو کامیاب کر سکے گا۔“

”وہ تو بعد کس سمسہ ہے پترشلا۔ تمہیں کتاب لکھنی ہے۔ تہاری تحریر لکھ نہیں ہوئی، بجلی ہوئی، بجلی، جا کر بھسم کرنے والی

بجلی۔ تم صرف لکھو گے شلا کے بیٹے، سرکار اپنے پولیس سے اسے پرکاشت کرے گی اور یہ بھی یاد رکھو، اس کتاب کو تم دس بیس یا سو پچاس کے لیے نہیں لکھو گے۔ اسے اکھوں کے سامنے سناؤ گے۔ کنبہ کے مجمع میں۔ سوپنے اور ذرنے کی ضرورت نہیں ہے پترشلا!

ہم بہرے چکے سرکار ہماری ہے۔ پولیس ہماری ہے۔ سین ہماری ہے۔ اور یہ سب پانے کی خاطر ہم نے پورے پچاس برس انتظار کیا ہے۔ وہ جو آج ہم پر انگلی اٹھا رہے ہیں، تم دیکھو تو ان کی اپنی تین انگلیاں خود ان کی اور اٹھی ہوئی ہیں۔ ان کے من کا چوران کی اپنی

طرف اٹھی ان کی اپنی انگلیوں کو سیدھا کرنا چاہتا ہے پر ان کا انگوٹھا انگلیوں کو دبائے ہوئے اور۔۔۔ پیرے پترشلا! ستیو یہ ہے آج جو ہماری طرف انگلی اٹھا کر ہمارے وچاروں کا کھنڈن کر رہے ہیں انہوں نے ان کے پرکھوں نے بھی یہی چاہا تھا۔ پر اس سے ان

وچاروں کے کھلکر پرکٹ کرنے کا موسم نہیں تھا اس پترشلا کی ضرورت تھی، ہم ایکٹ کے گیت گائیں کیونکہ میں سہنگ چننے کے لیے اسی کی اوٹھت تھی۔ اور جب وے سامنے آئی تو ہم نے زبان کھولی تھی۔ آنکھوں میں ان کی بھی چمک پیدا ہوئی تھی پر انہوں نے موسم کی اور

اشارہ کیا تھا اور کہا تھا۔ آج ضرورت ہے آپ سب ان وچار دھاراؤں پر چپکے چپکے کام کرتے رہیں۔ ہم بھی مانتے ہیں ہندو تو ہی قوم پرتی ہے۔ پر اس کی بات کھل کر کرنے کا سے یہ نہیں ہے۔ شلا کے بیٹے ہمارا ہوا اس کرو۔ وے سیکولرازم کی مالا چپتے رہے، ہم نے

دیش کی شاہدوں میں اسے سہوتا کرنے کا کام آرمبھ کیا۔ سنسکرت گیان کے نام پر دیش کے کلچر اور اتہاس کے سارے میں چھوٹی چھوٹی کتابیں چھاپی گئیں، شکست سنسدوں، کندریوں میں پڑھائی گئیں۔ اور یہی کام صرف وہاں نہیں ہوا ہے۔۔۔ مینا سے جو لوگ ریٹائر ہو کر کیول پینشن پر گزارا کر رہے تھے ہم نے انہیں اپنے یودکوں کو تیار کرے پر مجبور کیا ہے۔ کیول اس لیے کہ اس دیش میں

سدھ سدھانک اور ادھیانک سنسکرتی ہو۔“

”مجھے سوچنے کے لیے تھوڑا سا وقت دیجئے۔“

”سوچو، ادھیہ سوچو، اور ساتھ ساتھ یہ بھی دیکھو کہ ہمارے سرکار صرف تم ہی کو پسند نہیں دے رہی ہے۔ ہم سے پہلے جو ستھ میں تھے انہوں نے بھی یہ کام کئے ہیں تم شہلا پتر ہو، چھوٹی سی آدمی تم نے بڑا نام کھایا ہے۔ مگر آج بھی تم نے دنیا پر اپنا نہیں کی۔ پرکاشن سنسٹھائیں تمہیں آج بھی ہاتھوں ہاتھ نہیں لے رہی ہیں۔ تمہیں اپنی کتاب پر کاشت کرنے میں پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ لیکن اب ایسا نہیں ہوگا۔“

”دشواں کرو، ویسا نہیں ہوگا۔ آؤ، ہم سب پر اتھنا کریں۔۔۔ پالٹن باران سبھی کو اتنی بدھی دے دے کہ انہوں نے جو کچھ کھویا ہے۔ اسے پانے میں تبدیل ہو جائیں۔“

”وہی تو یہ پانا چاہتے ہیں گرد و پل۔“

”انہیں تو یہی پتہ نہیں، انہوں نے کھویا کیا ہے۔“

”آپ جانتے ہیں؟“

”ہاں، جانتا ہوں۔ آج جو کچھ بھی پانے کی کامنا یہ کر رہے ہیں، یہ وہ تو ہرگز نہیں جو کھویا گیا۔“

”انہوں نے کھویا کیا ہے گرد و پل؟“

”اپنا دھرم، دھرم کی شدھ شکھٹا اور اس پر مبنی اس کی راہ پر چلنے کی سکتی کھولی ہے۔۔۔۔۔ یہ تو وہی کر رہے ہیں جو انھوں نے ان تینوں کا کہنا نہیں مانا۔“

”ہم میں اور ان میں کیا کچھ ایک سا ہے گرد و پل؟“

”دچار دھارا ایک ہے۔“

”اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ دھرم کی اصل شکھٹا انہوں نے بھی کھولی تھی۔“

”کھولی نہیں بدل دی تھی۔“

”ایسا کیوں کیا تھا، انہوں نے گرد و پل؟“

”اس لیے کہ لا بھ کیول گئے چنے لوگوں کو ہو۔“

”پر، وہ تو اوروں کا بھی خیال رکھتے ہوں گے۔“

”کہتے تو یہی رہے پر انہیں اوروں کا خیال تب آیا جب ان کے کرموں کی وجہ سے جتنا بھوکوں مرنے لگی۔ اسی شکھٹا کو ماننے والے آج اس دھرتی پر جہاں جہاں ہیں ان کے آس پاس کے لوگ ہاگ آج بھی پریشان ہیں اور ان کے گیاتوں نے اپنے اتیاچاروں پر پردا ڈانے کے لیے ہی آئی ایم ایف ڈبلیو آئی او اور جیون سرکھٹا جیسی سنسٹھائیں بنا رکھی ہیں۔ وہ بھی ان ہی دھار دھاراؤں کے مالک ہیں جو اپنے دیش میں رام راجیہ چاہتے ہیں۔ تم جو سچا چار مجھ تک پہنچاتے ہو اس کی جان کاری مجھے ہے۔“

”میں بہت اچھی طرح جانتی ہوں، اپنے قلم سے گھر بھر کا پیٹ پوری طرح نہیں بھر پا رہے ہو۔ لکھتے ہو، اور جمع کرتے رہتے ہو۔۔۔۔۔ دیکھیں تو یہ ایک اچھا دھرم نہیں مل رہا ہے۔ اس سے بہت کچھ تم پالو گے۔ پر اس سے لا بھ اٹھانے سے پہلے تمہیں یہ بھی سوچنا ہوگا شہلا، میں نے یا تمہارے دونوں بچوں نے تم سے کچھ کم ہونے کی شکایت کی ہے؟ ہم کر سکتے تھے شکایت کہ ہمارے جیون میں ایک پرکاری ہینل نہیں ہے۔ تم یہ پوچھنا کہ کیسی ہینل؟ بلکہ تمہیں اس دھرم پر خود سوچنے کی ضرورت ہے۔ تمہاری

سوچ کو ایک راہ خود ہی مل جائے گی، اگر تم اپنی آنکھیں کھلی رکھو گے، پر صرف آنکھیں کھولنے ہی سے کام نہ چلے گا۔ ہمیں سوچنا ہوگا، جو ہم دیکھ رہے ہیں وہ سب ویب کیوں ہے جیسا دکھائی دے رہا ہے؟ ویب کیوں نہیں جیسا ہونا چاہیے۔ پلیز تم مجھ سے نہ پوچھنا، ہونا کیسا چاہیے؟ میں تمہاری طرح گیان نہیں رکھتی۔ مگر جو بھی تم یا تمہارے جیسے لوگ لکھتے ہیں اسے پڑھ کر اسے سمجھنا چاہتی ہوں جو لکھا گیا ہے۔ لکھنے والے نے جو بھی شہدوں میں دیا یاد دینا چاہا ہے وہ وہی ہے جو پروسا گیا ہے یا کچھ اور بھی ہے۔ اور اگر تم برا نہ مانو تو کہوں تم نے اور تم سوں نے زیادہ تر اپنے باہر کی بے آرمی لکھی ہے۔ ہم جو جیون بھوگ رہے ہیں۔ وہ کچھ ایسا برا بھی نہیں کہ اسے پڑھنے والوں کے آگے نہ پروسا جائے۔

”تم میں تو اچھا بھلا لوچک موجود ہے۔“

”وہ تو سب ہی میں ہوتا ہے۔ تم میں بھی ہے۔ میں نے تمہیں لکھنے اور اپنے لکھے کو کاتے بھی دیکھا ہے۔ مثلاً اس سے پوچھو، تمہیں اس اور کالابھٹا اٹھانا چاہیے یا نہیں؟“

”پوچھ چکا ہوں۔“

”کیا کہتا ہے وہ؟“

”وہ تو کہتا ہے بن سوچے نہ چل۔ کھڑا رہو چار کر، پھر قدم اٹھا۔“

”ابھی کچھ دیر پہلے میں بھی کہہ چکی ہوں، جو زندگی ہم گزار رہے ہیں اس میں ایسا بہت کچھ ہے جو کہا اور نہ جائے۔“

”پر۔۔۔ وہ، مجھ سے جو کام لینا چاہتے ہیں وہ تو سدھائیک اور ادھیائیک سندھ ترقی کی بات کر رہے تھے ان کا کہنا یہ ہے کہ ہندو تو ہی قوم پرستی ہے۔“

”تھوڑا بہت جو بھی اب تک میں نے پڑھا ہے اس سے اتنا تو جان گئی کہ ایک طرح کی دیش پرستی اور ہندو چار دھرا ہمارے سبقتہ میں بھی چنپ رہی ہے۔ بھرتینا کے نام پر اسی کی جڑوں کو پانی دیا جا رہا ہے۔ جرنلزم کا حال تو اور بھی برا ہے۔ پروہاں بھی بچ بولتے موجود ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ سمبندھ ایک دم سے توڑے نہیں جاتے۔ میرا پتا تو چار یہ ہے، تمہیں اس دشنے پر خوب اچھی طرح سوچنا ہوگا، ان لوگوں سے پھر ملنا ہوگا بات کرنا ہوگی۔“

”کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ سمبندھ ایک دم سے توڑے جاتے ہیں نہ پیدا ہوتے ہیں۔ وہ تو پالن ہار بنانا ہے۔ کتا میں وہ نہیں کہہ رہی ہیں جو آپ کہہ رہے ہیں۔ جنہیں آپ دشمن مان رہے ہیں ان کی آئیوی کیا ہے؟ اپنے دیش میں بولی جانے والی زبان کا کھنڈن جس کا رن کیا جا رہا ہے اس کا تو جنم ہی اسی دھرتی پر ہوا تھا۔ اور شریمان امور یہ یگ کے کتبات، اشوک کے کتبات ویسے تو نہیں لکھے گئے تھے جیسے ہم کھڑے ہیں۔ جس زبان کو آپ دشمن کی زبان کہتے ہیں وہ تو یہاں بدھ شریک میں بھی رہی ہے۔ اس یگ میں آخر ہمارا ان کا رشتہ تھا تو کون سا رشتہ تھا۔ پریم کا یا نفرت کا؟“

”مثلاً کے بیٹے! تم یہاں بحث نہیں کرو گے۔“

”آپ مجھ سے کچھ ادھر کا بھی چھین لینا چاہیں گے۔“

”کیا کہنا چاہتے ہو تم۔“

یہ بھارت ہے، اس کی اپنی پر میرا ہے۔ جس میں سنو اد بہت ہی مہتو ہے۔ اور اس سے تو دوا د ہوتا ہے۔

”اسے آپ گیان سے بھی دور کر سکتے ہیں۔ آدان پر دان ہو تو دوا د خود ہی ختم ہو جائے گا۔“

تم لیکھک ہو مثلاً پتر اور ہم جو کچھ چاہتے ہیں وہ کیوں ہماری دچا رہا نہیں ہے۔ منو خود گیلی تھے۔ تمہیں بھی کرتے تھے۔

جانتا ہوں شری مان۔ نہیں جانتا تو کیوں اتنا کہ درنا شرم نے اصل و چار دھارا سے ورہ دھ کیوں کیا؟ آپ اچھی طرح جانتے ہیں میں شلا پتر ہوں۔ انہوں نے، ان کے بزرگوں نے ہم کو تو صرف یہ بتایا ہے کہ اصل کار یہ کیوں کرم ہے۔
تم پھر بحث کا دوار کھول رہے ہو۔ بھول رہے ہو کہ ہماری اچھی کیوں ہماری اپنی اچھا نہیں ہے۔ یہ ہم نے ویدوں سے جانا ہے۔ اب تم سے یہ تو نہیں پوچھوں گا کہ عید کا ارتھ جانتے ہو یا نہیں۔

”آپ پوچھیں نہ پوچھیں پر مجھے پوچھنے کا ادھیکار تو ہے اور میں جان لینا چاہوں گا کہ ہندو مت کی اصل و چار دھارا کیا تھی۔“
”تم۔۔۔ تم کیسے ہندو ہو؟ ہزاروں درشید سے چلی آ رہی شکھشا کو نہیں جانتے۔“

”آپ تو برا مان گئے شری مان۔ میرا پرشن تو بہت ہی سیدھا ہے اور جو کچھ مجھ سے آپ اور آپ کی، میرا مطلب اپنی سرکار سے ہے۔ چاہتے ہیں اس کے لیے میرا یہ جان لینا ضروری ہے کہ منو کا اصل و چار دھارا سے کیا اختلاف تھا؟“
”شلا پتر! یہ کوئی سوال نہیں جس کا جواب نہ ہو۔ ہر پرشن کا اثر نہیں دیا جاتا چاہیے۔ کچھ سوال کرنے والے کو خود بھی سمجھ لینے کی ضرورت ہے۔ تمہیں فریضے ہو کر وہ کار یہ کرنا ہوگا جو سرکار چاہتی ہے۔ جن کے درودھ میں ہم تمہیں یہ کشت دے رہے ہیں۔ ذرا ان کی اور دیکھو۔ اس پرکار کے کام وہاں بھی لیے گئے ہیں۔ ان کا اتہاں اٹھاؤ پڑھو۔ اور یاد رکھو کہ سرکار تم سے کیا کام لینا چاہتی ہے۔“
”میرا ماننا تو یہ ہے کہ تم وہ کام کر دو۔“

”یار امیں نے تمہیں دوست جان کر یہ بات بتائی ہے اور تم نے فوراً ہی اکدم سے اپنا و چار پرکٹ کر دیا۔ سوچا نہ سمجھا۔ بھائی جی! وہ جوان سے پہلے متہ میں تھے، انہوں نے یہ کام کیوں نہ کیا؟ ذرا سوچتے، سمجھتے پھر رائے دیتے۔“
”یار اتم لیٹھک ہو۔ پڑھے لکھے لیٹھک، پتر شلا کے نام سے تم نے ناموری پائی ہے۔ تم خود سوچو، سوچو پانٹھک کو کتنے لوگ جانتے ہیں؟ میں یا بھائی بھی ہے نا؟ تمہیں پیٹا م دینے والے بھی وہ نہیں پائے جو سرکار تمہیں دینا چاہتی ہے۔ تمہارے پتا جی نے تمہیں کیوں نام دیا تھا اور وہ سورگبائش ہو گئے۔ یاد کرو۔ ان کے متر کو جس نے تمہیں ساجیتہ کے ساتھ اتہاں لکھنے کا گھر بتایا۔ تمہارا ایک نام رکھا۔ تم خود و چار کر دو، سیدھے سادے گمانی شلا پانٹھک کے جاننے والے۔ آج کتنے لوگ ہیں۔ لیکن تمہیں تو تمہاری کوتاہوں سے اور تمہارے پتا کے متر کی دور تک دیکھنے کی شقتی نے وہ ہنر سکھا دیا کہ تم چھوٹی سی عمر میں ہی جانے بھی گئے اور مانے بھی اور اب ہماری اپنی سرکار تم سے ایک کام لینا چاہتی ہے اور تم دہرہ میں پڑے ہو۔“
”مگر۔“

”اگر مگر کو چھوڑو یار، اس شبد نے بڑے بڑے جھڑے کھڑے کیے ہیں۔ آج بھی دنیا میں اسی کارن سمسہ میں نہیں سمجھ رہی ہیں۔ میری، نو، اگر مگر کوڈی فریز میں رکھ دو۔ اور مان جاؤ کہ جو شقتی آج متہ میں ہے اس میں اور اس سنسہ میں جو کل تک متہ میں تھی کوئی اثر نہیں ہے۔“
”کیسی باتیں کرنے لگے؟“

”سچ کہہ رہا ہوں یار! کچھ ستیہ پورم پورنگے ہوتے ہیں اور کچھ ڈھکے چھپے۔“
”ستیہ تو سدا ہی نکلا رہا ہے۔“

”دماغ خراب ہو جائے گا، اگر دہرہ میں پڑے۔ ہاتھ بڑھاؤ، پیالہ اٹھاؤ، ادھر ادھر نہ دیکھو۔ تمہیں و چار میں ڈوبا، دیکھ کر دوسرے تمہیں دھکیل پیالہ اٹھالیں گے۔“

”پر یہ تو سوچا یار! دشوکا ہر دھرم اپنی کتاب کو کسی نہ کسی ویکتی سے سمبندھت کرتا ہے۔ پر ہمارا ویکتی کون ہے؟ اور ہمارا کتاب کون سی

ہے؟ گیتا، راجن، ویدوں میں رگ، وید، اتروید، یجروید یا اپنشد کوئی بتائے۔ ویدوں کا نزول کن پہ ہوا؟ انشوروانی کس پر اتری؟“
 ان سوالوں میں الجھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ بس یہ مان کر چلو کہ ہندو دھرم سب سے پرانا ہے۔ تم سے وہ اتہاس لکھوانا چاہتے ہیں۔ اب تمہیں یہ تو نہیں بتاؤں گا کہ تمہارا کام کیا ہے؟ پھر بھی کہنا تو پڑے گا ہی۔ بس پیارے یہ جان لو۔ اتہاس لکھنے والے کا کام اپنے زمانے کے واسطے کو دکھا دینا ہے۔ یعنی لکھ دینا بس۔

”واقعہ سچا ہو یا جھوٹا۔“

اس پر سوچنا پڑھنے والے کا کرتو یہ ہے۔ اگر اس کے پاس دیکھنے والی آنکھ اور سوچنے والا دماغ ہے تو یہ کام وہ خود کرے گا۔ اور اگر وہ نہ ہوں تو۔

تو پھر وہی ہوگا جو ہو رہا ہے۔

اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ اس دھرتی پہ جو کچھ بھی ہو رہا ہے اسے ہونے دیا جائے۔

”ہم کیا کر سکتے ہیں بھائی؟ میں تو سیں رہ کر جینا ہے۔ اور یہ بھی تو دیکھو کہ ہم اکیس نہیں ہیں بیوی ہے، بچے ہیں، ماں باپ ہیں۔“

”وہ سب تو ان کے ساتھ بھی ہیں جن کے خلاف ہماری سرکار ہے۔“

”ہیں تو۔“

”کیا یہی انصاف ہے؟“

”نہیں انصاف تو نہیں ہے۔“

”تو پھر تم اسے کیا کہو گے؟“

”ظلم۔ جی ایتا چار، لیکن تم مجھ سے کیا کہلوانا چاہتے ہو یا؟“

”کچھ نہیں میں تو خود سمجھنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ ابھی ابھی تم نے ایک ہی شہد دو طرح کہہ دیا اور ذرا پہلے چلے تم کہہ چکے

ہو کہ انصاف نہیں ہے۔ میں سمجھنا چاہتا ہوں جو ایتا چار کرے اسے ایتا چاری ہی کہتے ہیں نا؟“

”بالکل“ میرے خیال سے تو ایتا چاری وہ ہوتا ہے جس میں خامی ہو اور بھائی میرے سب سے بڑا عیب تو ہمارے

دماغ میں پیدا ہونے والی نفرت ہے۔ اور وہ جو مجھے ہانک کر اپنا کام کروانا چاہتے ہیں وہ ہماری اپنی بدھیوں میں اپنے ہی جیسے

دکھتیوں کے درودھ نفرت ہی تو پیدا کروانا چاہتے ہیں۔“

”اور تم یہ کام نہیں کرنا چاہتے۔“

ابھی تو میں نے فیصلہ نہیں کیا ہے۔

میرے خیال سے تمہیں ان کا کہنا مان ہی لینا چاہیے۔

اور اگر انکار کروں تو؟

مجھے یقین ہے، وہ ایسا نہیں کرے گا، پیدا کرنے والے نے اسے عقل دی ہے۔ دیکھنا ہے وہ اس کا پریوگ کس طرح کرتا ہے۔

بدھی تو ان کے پاس بھی ہے گرد جی جوت پر موجود ہیں۔

وہ تو صرف سترہ چاہتے ہیں۔ بدھی کس طور برتیں، جانتے ہیں وہ، پر برتنا نہیں چاہتے کہ اس سے ان کے پاس، مار کم

ہو جائے گا۔ وہ تو کیوں یہ چاہتے ہیں کہ لوگ ان کے محتاج ہو جائیں۔ لوگوں کو بھی پالنے ہمارے بدھی دی ہے۔ مگر بہتوں کی عقلیں

چمک دمک دیکھ کر، ان کے موہ میں اپنا اثر کھودتی ہیں۔ کیونکہ جن کے پاس سرکار ہوتی ہے وہ یہ چاہتے ہیں کہ گیان سے جو وہ پا چکے

ہیں وہ دوسروں تک نہ پہنچے اسی لیے وہ گیانی سے کہتے ہیں ”اپنی حالت پر رہو، اس پر کار کی باتیں نہ کرو اور یلدی کہنے پر مجبور بھی ہو جاؤ تو یوں کہو کہ سننے والے اسے سمجھنا چاہیں تو تب بھی نہ سمجھیں۔
اور وہ ایسا کرتے ہیں؟

ہاں۔ اگر اتنے پر ہی تھکے رہتے تب بھی برا ہونے کے باوجود برا نہ ہوتا۔ انہوں نے تو ملایا کے سواہ میں کھوٹوں کو کھرا ثابت کرنا چاہا اور ابھی ابھی جو خیر تم اے ہو وہ بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔

”اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ جس دھرم کا پرچار وہ کر رہے ہیں۔ سچ ارتھ میں وہ دھرم ہی نہیں ہے۔“

بھولتے ہو تم۔ یاد ہے تم سے میں کہہ چکا ہوں کہ یہ اپنا دھرم اور اس کی شکھشا کھو چکے ہیں۔

کون پائے گا اسے؟

جیسے اس کی تلاش ہوئی۔ اسی کا پرکاش انہیں وہاں تک پہنچا دے گا۔

یہ سمجھو ہے؟

ہاں ممکن ہے۔ کیونکہ جہاں برائی ہے وہیں کس آس پاس ہی اچھائی بھی موجود ہے۔ یاد کرو انگریزوں نے اس سے ہی کرن نکلتی ہے۔

پھر تو شلا کے بیٹے سے کچھ اور چاہتے ہیں۔

بہی نا، جو کمرے میں انہیں کھانا لکھو۔ اور کھولے کو ایک دم کھرا ثابت کرو۔

”جی گرو جی۔“

ان کی کوشش ساکار بھی ہو گئیں تو بھی ستیہ صرف سچی رہے گا۔ اس وشل دھرتی پر جو بھی آج ہو رہا ہے۔ وہ پہلی مرتبہ

نہیں ہو رہا۔ یہ بھولتے ہیں بھارت کی سینڈوں کے اس پار بھی درتی ہے۔ میں جانتا ہوں وہ کہتے ہوں گے، ہماری وچار دھارا انہیں

بھی وہاں تک پہنچتی ہیں۔ پرائس کیا پتہ، یہ وہاں پہنچے ہیں یاد یہاں آ پڑے ہیں۔ وہ جنہیں سمجھنے کو کئی کئی مہین ہستیوں کو بھیجا گیا تھا۔

آخر تم آہی گئے شلا پتر۔ آؤ بیٹھو، ہمارا تم نے کیا فیصلہ کیا؟

فیصلہ تو اسی روز کر چکا تھا شریمان یہ دیکھنے اب تک اتنا نکسا ہے۔ چاہا آپ دیکھ لیتے۔ تھوڑا اوچا رو میزش کرتے۔

دیکھو بھائی اتم کون ہو، کس کے پتر ہو، ہم جانتے ہیں، ہماری سرکار کے اور سد سیہ بھی جانتے ہیں۔ تمہیں کیا کرنا ہے؟ وہ

تو ہم بتا ہی چکے ہیں۔ یہ بھی بتا دیا ہے کہ یہ کام کب تک ہو جانا چاہیے۔ کبھ سے مہینہ بھر پہلے کتاب کو چھین بھی ہے اور دیش بھر میں

کتبوں کی دکانوں پہ پہنچنا بھی ہے۔ تمہیں اس کے کچھ انش کبھ میں پڑھنے ہوں گے۔ وہیں کتابیں بھی ہوں گی خریدنے والے اسے

خریدیں گے۔ جو نہ خرید سکیں گے انہیں ہمارے کار یہ کرنا سرکار کی اور سے دیں گے۔ لوگ جان جائیں، ہم، ہمارے پر کھے کتنے

مہن ہیں اور وہ جسے مہن کہتے ہیں۔ اتنے مہن نہیں ہیں، جتنے بتائے جاتے ہیں۔ اس وشیہ پر ہم تم سے کیا وچار رو میزش کریں

گے۔ تم تو شلا پتر ہو۔ تم سے پہلے بھی ایک پتر یہ کام کر چکے ہیں۔ بس تمہیں یہ کار یہ کرتے اس کا دھیان رکھنا ہوگا کہ سورگ پتر کی

طرح اتہاس لکھتے سے چھان چٹک نہ کرو۔ تمہیں ہندو دھرم کی اصل وچار دھارا سے یہ بتانا ہوگا کہ منوا سرتی کے انوسار منشیہ پیدا انشی

طور پر چار طبقوں میں بنا ہوا ہے، ہم تو تم سے بتا ہی چکے ہیں کہ ہماری سرکار کیا چاہتی ہے۔ ہم تو کیول شدھ (پاک صاف)

سدھار تک (اصولی) اور ادھیاتمک (آتمک روہانی) منسکرتی کو پورے بھارت میں لگو کرنا چاہتے ہیں۔ دے جو سند میں

و پرش ہیں ان سے ڈرنے کی بھی ضرورت نہیں کہ ان کی اپنی مجبوری کا ہمیں بھی گیان ہے، ہم جانتے ہیں کہ اپنے ویش سے انہیں

کھدیزنے میں، جن کے راج میں سور یہ ڈو بتا ہی نہ تھا وہ بھی ہمارے ساتھ تھے جن کے ہاتھوں سے سفید چمڑی والوں نے راج چھینا

تھ۔ ہم جب ان کے وردھر ہے تبھی برہما نے جنہیں اپنے سر سے جنم دیا تھا یہ فیصلہ لے چکے تھے۔ دیش کا راج پھران ہاتھوں میں نہیں جانا چاہیے۔ نہ ہی ان میں سے کسی کو اپنے راج پاٹ کا ساتھ دینا چاہیے۔ لیکن اس گیک کے پرشوں نے اپنی مجبوریوں پہ پردہ ڈالنا ہی ضروری سمجھا تھا۔ پھر جو کچھ بھی ہوا، کبھی کو پتہ ہے۔ اور اس کے بعد اپنے ہاتھوں سے ستہ نہیں سوچنے کے لیے انہیں ورشوں لگ گئے۔ دوش ان کا بھی نہیں ہے۔ پر، ہم ان ہی کو دوشی مانتے ہیں۔ اور۔۔۔ اب تمہیں یہ بتانا ہے کہ دوشی ہم نہیں وہ ہیں جنہوں نے ہم پاپا کر من کیا اور برسوں ہم پر راج کر گئے۔

ٹھیک ہے۔ وہی سب ہوگا جو آپ چاہتے ہیں۔

چاہتے ہو، ہمارا دشمن کون ہے؟

جی ہاں شریمان! جانتا ہوں، پچھتا بھی ہوں اور۔۔۔

مدتوں سے مجھ سے کہا جا رہا تھا کہ ایک ایسی کتاب لکھو جس میں ان کی حقیقت بیان ہو جنک دیکھ لوگ ورشوں سے پسند نہیں کر رہے۔ بہت سوچ و چار کے بعد میں نے اس کار یہ کو با تھا میں لیا۔ پر بھوک کر پا ہے کہ آج یہ کتاب دیش بھر میں موجود ہے۔ سرکار کے کچھ کار یہ کرتاؤں کا کہنا تھا کہ اس کتاب کے کچھ حصے مجھے اس مجمع کو بھی سنانے ہوں گے جو آج یہاں موجود ہے۔ ان میں سے زیادہ تر وہ ہیں جو یہاں اٹھان کرنے آئے ہیں۔ کچھ ایسے بھی ہیں جو یہاں پوجا پاٹ کریں گے نہ اٹھان۔ وہ کیول یہ دیکھنے کے لیے یہاں موجود ہیں کہ کبھ میں کیا کچھ ہوتا ہے۔ ان ہی میں وہ بھی ہیں جو سدھارنگ، ادھیاتمک اور شدھ سنسکرتی کے وردھی ہیں۔ اگر ہم وچار کریں تو جان میں گے کہ وہ کون ہیں۔ سرکار کا کہنا ہے کہ یہ وہی ہیں جنہوں نے ہمارے دیش پر آ کر من کیا اور پھر ہمیں رچ بس گئے۔

لیکن یہ تو کیول آدھا سچ ہے۔ ایک ہزار چھ سو چھ ورش پہلے گرجتے بادلوں سماں ایک طوفان اور بھی آیا تھا۔ اسے ہمارے کچھ اتھاس کار غزنویوں کا طوفان کہتے ہیں۔ وہ بادلوں کی طرح آیا اور آندھی کے ساں چلا گیا۔ اس کے آنے اور جانے کا اپنا ایک اتھاس موجود ہے، جس کے پتوں میں کئی ستیہ موجود ہیں۔ ایمان کی کہوں تو آ کر من کرنے والی وہی تھی۔ اور ایک ستیہ جو ہم میں سے زیادہ لوگ نہیں جانتے وہ یہ ہے کہ ہماری دھرتی پردہ بھٹی جو آج ہمارے دشمن دور استوں سے آئے تھے۔ ایک گردہ تو وہ تھا جو سندھ اور ملتان سے ہوتا ہوا یہاں آیا اور چلا گیا۔ اسی راستے سے ایک کو خود ہم نے نونا دے کر بلایا۔ یہ وہ تھا جس کا راج پاٹ اس کے باپ کے سورگپاش ہونے کے بعد اس کے چچا نے ہرپ لیا تھا۔ مگر دوسرا ستیہ تو یہ ہے بھی نیا اس سے بہت پہلے سے ہی ہمارے دیش میں عربوں کا آنا جا مارا۔ جن کو ہم اپنا دشمن کہہ رہے ہیں اور جن سے ہم میں سے بہت سے لوگ آج بھی ڈر رہے ہوئے ہیں۔ وہ تو کچھ سیاحلوں سے اس دیش میں زیتوں کا تیل اور اپنے ملک کی کھجوریں لے کر آیا کرتے تھے۔

ایک ہزار چار سو تیس ورش پور و جب وہاں نہیں ہے کوئی مالک کیول اللہ کے، کی آواز گونجی تھی تب یہاں سرمدھپ کے راجا کو سب سے پہلے اس کا پتہ چلا تھا۔ سرمدھپ اور اس کے آس پاس کے راجاؤں کو جب اس کا گیان ہوا تھا تبھی انہوں نے ایک بدھی مان کو جانکاری کی خاطر بھیجی تھی۔ مدتوں بعد جب وہ مدینہ پہنچا تو وہ مہان ہستی ان میں نہیں رہی تھی۔ ہاں وہ ہستی تھی جو خود دیا میں ڈوبی ہوئی تھی یا دیا ان میں رہی ہوئی تھی۔

پیارے بھی نیا میں نے اس کتاب میں لکھ دیا ہے۔ وہ جو کہتے ہیں نہیں ہے کوئی سوائے اللہ کے ہمارے بھارت میں دو

راستوں سے آئے ہیں۔

☆☆☆

چپ شاہ

علی حیدر ملک

تک دھڑنگ، وہ سارے شہر میں گھومتے رہتے تھے، کسی کو معلوم نہیں تھا کہ وہ کون تھے اور کہاں سے آئے تھے۔ ان کے بارے میں ہر شخص ایک الگ کہانی بیان کرتا تھا۔ کوئی وہی روایتی کہانی سنانا کہ وہ ایک قبائلی سردار کے بیٹے تھے۔ کسی دوسرے قبیلے کے سردار کی بیٹی سے انہیں عشق ہو گیا تھا لیکن ان دونوں قبیلوں میں چونکہ کئی پشتوں سے دشمنی چلی آ رہی تھی اس لیے ان کی شادی نہیں ہو سکی تھی۔ بد دل ہو کر انہوں نے قبیلہ ہی نہیں چھوڑا، بلکہ دلتا تیاگ دی۔ مختلف شہروں اور بستیوں سے ہوتے ہوئے وہ اس شہر میں آ گئے۔ اب ان کے جسم پر پٹے کی ایک دھجی بھی نہیں تھی۔ سر کے بال بڑے بڑے اور آپس میں چپکے ہوئے۔ داڑھی گنگریالی، نیچے سے اوپر کی طرف اٹھتی ہوئی۔ کسی نے ان کو کھاتے پیتے بھی نہیں دیکھا تھا۔ کہا جاتا تھا کہ وہ رات گئے درختوں سے کچے کچے پھل توڑ کر کھاتے ہیں یا ہونٹوں اور شادی بالوں میں بچے ہوئے کھانے سے اپنے پیٹ کی آگ بجھاتے ہیں۔

شروع شروع میں عورتیں انہیں دیکھ کر نظریں نیچی کر لیتیں اور راستہ بدل لیتی تھیں، مگر رفتہ رفتہ وہ اس کی عادی ہو گئیں۔ بچے پہلے ہنستے تھے، پھر اس سے مانوس ہو گئے اور ہنسنا بند کر دیا، کیوں کہ کوئی چیز زیادہ دنوں تک غنی یا نامانوس نہیں رہتی۔ ہر صیرت ایک نہ ایک دن ختم ہو جاتی ہے۔

بعض لوگوں کا خیال تھا کہ وہ قبرستان میں چلے کشتی کر رہے تھے۔ چلے کے آخری روز آدمی رات کے وقت ایک حسین عورت نیم عریاں حالت میں ان کے پہلو میں آکر بیٹھ گئی اور اپنی بانہیں ان کے گلے میں ڈال دیں۔ وہ اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھے اور اسی روز سے اس حالت میں ہیں۔

کچھ لوگ کہتے تھے کہ وہ ایک غرور اور بے ہاک سیاہی کارکن تھے۔ ان کی جماعت کے لوگ ان کی سچائی، ایمان داری اور بے لوث جدوجہد پر فخر کرتے تھے۔ مخالف جماعت نے انہیں خریدنے کی کوشش کی، مگر اس میں ناکامی پر انہیں اغوا کر دیا اور کرائے کے غنڈوں کے ذریعے ان کی یہ گت بنا دی۔ چند لوگ یہ کہتے ہوئے بھی پائے جاتے تھے کہ یہ کام مخالف جماعت نے نہیں، بلکہ ان کی اپنی جماعت کے ایک گروپ نے کیا تھا تا کہ انہیں راستے سے ہٹایا جاسکے۔

ایسے بھی لوگ تھے جو یہ خیال کرتے تھے کہ وہ جاسوس ہیں اور کسی ایجنسی کے لیے کام کرتے ہیں۔ چند اشخاص انہیں دشمن ملک کا ایجنٹ بھی گردانتے تھے۔ غرض جتنے مذاق تھے باتیں۔

حقیقت جو بھی ہو، لیکن اب وہ شہر کا حصہ بن گئے تھے۔ بہت سے لوگوں کو ان سے عقیدت ہو گئی تھی۔ وہ انہیں کھلانے پکانے کی کوشش کرتے تھے مگر وہ ہر چیز کو جھٹک دیتے۔ کسی شے کو خاطر میں نہیں لاتے تھے۔ کچھ لوگ خصوصاً عورتیں ان کے سامنے اپنے دکھڑے بیان کرتیں اور اپنے لیے دعا کرنے کو کہتیں۔

ربیع الاول کے مہینے میں جہاں کہیں سیرت کی محفل ہوتی وہ ایک کونے میں ہاتھ باغھ کر کھڑے ہو جاتے اور زار و قطار روتے رہتے۔ اس طرح محرم کے دنوں میں اگر کسی امام بارگاہ سے مجلس کی آواز آتی تو وہاں بھی سر جھکانے کھڑے نظر آتے اور ان کی آنکھوں سے جھرجھر آنسو بہتے رہتے۔

ایک بار لوگوں نے دیکھا کہ وہ شہر کے چوک کے بچوں سے کھڑے ہیں۔ کچھ دیر چپ چاپ کھڑے رہنے کے بعد انہوں

نے اپنا چہرہ آسمان کی طرف اٹھایا اور حلق سے عجیب سی آوازیں نکالنے لگے۔ ان کی آنکھیں انکارے کی طرح دھپک رہی تھیں اور پورا بدن لرز رہا تھا۔ لوگ ہاگ حیرت سے انہیں دیکھتے رہے۔ کسی نے کوئی تبصرہ نہیں کیا۔ دوسرے دن بھی سومیرے زلزلے آیا جس سے بے شمار لوگ لقمہ اجل بن گئے اور ہزاروں عمارتیں زمین بوس ہو گئیں۔ حالات معمول پر آئے تو لوگ چپ شاہ کو یاد کرنے لگے۔ ہر شخص زلزلے کے سانحے کو ان کی گذشتہ روز کی حرکتوں سے جوڑنے کی کوشش کر رہا تھا۔ شہریوں کو یقین تھا کہ انہیں زلزلے کی خبر ہو گئی تھی اسی لیے وہ آسمان کی طرح رخ کر کے اور حلق سے عجیب عجیب سی آوازیں نکال کر فریاد کر رہے تھے۔ ایک دفعہ لوگوں نے دیکھا کہ چپ شاہ اپنے سر کو دائیں بائیں زور زور سے جھٹک رہے ہیں اور ان کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسوؤں کے بڑے بڑے قطرے گر رہے ہیں۔ اس کے بعد ابھی چند روز ہی گزرے تھے کہ شہر میں فرقہ وارانہ فسادات پھوٹ پڑے اور ایک فرقے کے پیروکاروں نے دوسرے فرقے کے پیروکاروں پر عرصہ حیات تک کر دیا۔ دونوں فرقوں کے ماننے والے جوش میں تھے اور مخالف فرقے کے جانی و مالی نقصان پر خوشیاں منا رہے تھے۔

وقتے وقتے سے اسی طرح کے کچھ اور واقعات پیش آئے۔ چپ شاہ سے لوگوں کی عقیدت میں اضافہ ہوتا گیا۔ اب ہر شخص یہ یقین کرنے لگا تھا کہ چپ شاہ کوئی پتھری ہوئے بزرگ ہیں اور انہیں وقت سے پہلے برداشتے، ہر سائے کا علم ہو جاتا ہے۔ کچھ عرصے بعد ایک اور واقعہ پیش آیا۔ چپ شاہ ہاتھوں کو تلوار کی طرح ہوا میں لہراتے ہوئے تیز تیز قدموں سے چلتے ہوئے آئے اور ٹریفک کے سپاہی کو دھکا دے کر خود اس کی جگہ پر کھڑے ہو گئے، پھر باری باری اپنے دونوں پاؤں زمین پر زور زور سے پٹختے لگے جیسے پریڈ کر رہے ہوں۔ چہرہ بال بھوکا ہو رہا تھا اور منہ سے جھگ نکل رہا تھا۔ لوگ پھٹی پھٹی آنکھوں سے انہیں دیکھتے رہے، مگر کوئی کچھ نہ ہو، نہیں۔ ان کی یہ حرکت دیکھ کر لوگ سہم ضرور گئے۔ انہیں اس بات کا پختہ یقین ہو گیا کہ شہر پر کوئی بڑی آفت نازل ہونے والی ہے۔ بزرگ اور دانا لوگوں نے فیصلہ کیا کہ اب اس شہر میں رہنا مناسب نہیں۔ سو اس فیصلے کے بعد وہ گروہ درگروہ وہاں سے کوچ کرنے لگے۔ جب وہ کوچ کر رہے تھے تو ماحول پر قبرستان کی سی خاموشی چھائی ہوئی تھی اور فضا پر موت کا سا سکوت طاری تھی، پھر ہر طرف سے گولیوں اور دھماکوں کی آواز سنائی دینے لگی۔

لوگ خوف کے عالم میں نامعلوم منزلوں کی طرف بھاگ رہے تھے۔ بس بھاگے جا رہے تھے۔ جو پیچھے رہ گئے تھے وہ بھی خوف کے آزار میں مبتلا تھے۔

مگر چپ شاہ کا دور دور تک کہیں چلا نہیں تھا۔

☆☆☆

پر جھڑنے کے دن

علی تنہا

سکتی رگ کے وصل آباد ریلوے سٹیشن پر کھڑے ہوں تو ناک کی سیدھ میں آم کے باغات کے سوا کچھ نظر نہیں آتا۔ گرمیوں میں یہ باغات پھل سے لہ جاتے ہیں اور ٹہنیوں سے سونے کی رنگت والے آم، دھوپ میں پلیٹ فارم پر یوں نظر آتے ہیں جیسے یہ وہ گہرے سبز لباس میں گہنوں سے لدی حسینائیں وصل کو آباد کرنے پلیٹ فارم پر آنے کے لیے بے تاب ہوں۔ وصل آباد ریلوے پلیٹ فارم کے سیدھے رخ پر سٹیشن ماسٹر کا دفتر، کنٹرول روم، گودام اور کونے میں مختصر سا مسافر خانہ ہے۔ مسافر خانے سے باہر نکلیں تو سامنے وصل آباد کا قصبہ ہے۔

وصل آباد ریلوے سٹیشن کے چھوڑے صدیوں پرانا بوہڑ کا درخت ہے۔ جس کی داڑھی زمین پر سجدہ ریز ہے۔ بوہڑ کے بزرگ درخت کے بارے میں بے شمار قصے مشہور ہیں، جسے بیان کرنے کے لیے خدا بخش کی زبان نہیں تھکتی۔

بوہڑ کے پھلے ہوئے تنے کے ساتھ مانا جاتی حجام نے اپنی دکان سجا رکھی ہے، جہاں وہ لوگوں کی حجامت بناتا ہے۔ خدا بخش کہتا ہے کہ ایک طرف بوہڑ کی داڑھی سجدے میں ہے، دوسری طرف بوہڑ کی بددعا لینے مانا جاتا حجام لوگوں کی داڑھیاں صفا چٹ کرنے پر جتا ہوا ہے اسی لیے اس کے دن نہیں پھرتے۔ یہی نہیں بلکہ غیبت کرنے کے لیے اس کی زبان کپنی کی طرح چلتی ہوئی گمنا ہوں کے ڈھیر لگاتی رہتی ہے۔

دونوں کو ایک دوسرے سے خدا واسطے کا بیر ہے۔ مانا جاتی حجام کے ماتھے پر گومڑ ہے جسے خدا بخش برائی کی نشانی کہتا ہے اس کا خیال ہے بوہڑ کی داڑھی زمین پر سجدہ اس لیے کر رہی ہے کہ مانا جاتا حجام لوگوں کی داڑھیاں موغڑھنے سے باز رہے۔ بوہڑ کے سائے تلے سکرے، مہان اور منڈائی کا کھوکھا، گلاب دین قصاب کی دکان اور موچی کے علاوہ وصل آباد کے بے روزگار نو جوانوں کی سہارا وز جمتی ہے۔

اس قصبے کو آباد ہوئے تین صدیاں ہونے کو آتی ہیں۔ لیکن پچھنے تیس سالوں میں اس کی آبادی جس تیزی سے بڑھی ہے اس کی مثال نہیں ملتی۔ اس کے باوجود وصل آباد کا پلیٹ فارم مسافروں سے خالی رہنے لگا ہے۔ ورنہ جن دنوں یہ پلیٹ فارم آباد تھا۔ یہاں کھوے سے کھوا چھلتا تھا اور خدا بخش کے تین ملازم چائے، کھانا دیتے دیتے ادھ موئے ہو جاتے تھے مگر جب سے ریلوے کا ہڑا ہوا ہے۔ یہ پلیٹ فارم آدمی کی ذات کو ترستا ہے۔

وصل آباد ریلوے سٹیشن پر اب نصیبوں ماری تیں۔ پنجر گاڑیاں رکتی ہیں۔ ایک وہ پہر سوا گیا رہ بجے اور دوسری چار بجے پہر کہنے کو آتی ہیں۔ مگر کئی سالوں سے لیٹ آنا ان کی شخت بن چکا ہے۔ خدا بخش کے تینوں لڑکے کڈ پتر ہیں۔ اس لیے ٹی سٹال کے مندرے کی اسے پروا نہیں۔ خدا بخش باقوتی، صابرو شاہ اور عیش گوئیوں پر زندہ رہنے والا شخص ہے۔

خدا بخش کے ٹی سٹال کے سامنے تین فٹ اونچے ٹھڑے پر جہان بھر کی ابلا دھری رہتی ہے۔ ان میں کالے تیتروں کے دو پنجرے کونے میں پڑے رہتے ہیں۔ کالے تیتروں، وقت بے وقت بولیں تو خدا بخش جموم اٹھتا ہے۔

ٹی سٹال کی پشت پر سات فٹ اونچی شیشے کی الماری میں پرانے برتن، اونٹ کی کھاں والے چار ٹیبلیمپ اور چھرتلین پھولوں والے گلدان بھی ہیں۔

دونوں گاڑیاں گھنٹوں لیٹ آتی ہیں۔ اس لیے خدا بخش کافی سال بوز کے نیچے تاش کھیلنے والے یا آوارہ نوجوانوں کی وجہ سے چل رہا ہے۔ خدا بخش چائے کے ساتھ ساتھ اپنی شیریں اور انوکھی باتوں سے لوگوں کو باندھ کے رکھ دیتا ہے۔ اس کی گفتگو میں زور اس وقت پیدا ہوتا ہے جب مانا حجام کی غیبت کی جائے۔

ملا نور دین کے بیٹے فضل الہی کو یہ مگر معلوم ہے۔ اس لیے سال پر آ کر مانا حجام کے پھو ہڑ پن کی بات کرتے ہی خدا بخش کھل اٹھتا ہے۔

”مانا، کو پچاس سالوں میں بھوٹ کے علاوہ کوئی کام نہیں آیا۔“

”تیرے بچے جنیں، سچ کہا، جس روز سے اس نے دوکان کھولی ہے، پلیٹ فارم ویران ہو کر رہ گیا ہے۔ ایسا ہنر قدم اور بھورا ہے کہ مت پوچھو۔ جادو، نو نا بھی کرتا ہے میں نے کس لیے کالے تیر رکھے ہیں، صرف مانا کے وار خط کرنے کے لیے۔“

فضل الہی ہفت کی چائے پی کے از چھو ہو جاتا ہے اور خدا بخش بھال ہے، کبھی رقم مانگے۔

خدا بخش کی ذہنی عمر میں بخشی داڑھی سفید ہونے لگی ہے۔ کھڑی ناک میں اس کا بیضوی چہرہ البتہ اب بھی خوبصورت ہے۔ گھنٹوں میں کچھ دنوں سے زبرد ہادی وجہ سے دور رہنے لگا ہے۔ جس کی وجہ سے اس نے اونچی کرسی سال میں رکھ لی ہے۔ جس پر بیٹھے وہ تیتروں کے پر جھرنے کے دنوں میں تخت پریشان رہتا ہے۔ کیونکہ پرندہ سے کڑی کریں تو چاد کا اثر ہو جاتا ہے۔ جس قدر انہونی، جس کے نصیب میں ہوتی ہے، پر جھرنے کے دنوں ہی میں ہوتی ہے۔

ٹکلی گرمیوں میں جب تیری نے پر نوپنے شروع کئے تو نشین، سڑک حاجی نے اسے بتایا کہ چھ ماہ بعد وصل آباد نشین بند ہو جائے گا۔

”ریلوے نے فیصلہ کر لیا ہے۔ خدا بخش اب جانے کا ساماں باندھ رکھو، ہر شے خسارے میں جا رہی ہے سنتے ہو۔ وصل آباد ریلوے نشین نے ٹلیگ ہونا ہی ہے۔“

کبھی کبھار دی کے دو کوٹے بھی خدا بخش لے آتا ہے، جس میں سے آدھ کلوتو کھڑے کھڑے حاجی نشین، سڑچٹ کر جاتا ہے۔ اس روز بھی منہ خدا ہی کھاتے اس نے یہ منحوس خبر دے کر اسے بے ہوش کر دیا۔

”حاجی تیرا خانہ خراب ہو۔ نیک خرام، یہ ریلوے نشین بند کروا کے تیرے کو کیا ملے گا۔“

وہ بڑبڑاتا ہوا پیٹ فارم کے جنوب میں شیشم کے درخت تلے سوئے ہڈیوں کے ڈھیر ملنگ کے پاس جا کھڑا ہوا۔

”بابا سنتے ہو، نشین چھ ماہ بعد بند ہو جائے گا، دعا کرو وصل آباد، بند نہ ہو۔“

اس نے سرخ بوٹی آنکھوں سے خدا بخش کو گھورا۔

”جا پرے مر، کہاں کا وصل، وصل نشینوں پر ملتا ہے۔ جادو ہو جا۔“

ملنگ نے کندھوں پر پھیلی، میلی چٹ زلفوں میں ہاتھ ڈال کے جواب دیا۔

وہ نامراد لوٹ آیا، سال کے سامنے کھڑے ہو کر، تیسری لائن پر مدتوں سے موجود مال ڈبے میں کتوں کوڑتے دیکھ کر اس کا غم کچھ گھٹ گیا۔ یہ ڈبہ کھڑے کھڑے گل رہا ہے، ریلوے والے شاید اسے بھول ہی گئے ہیں۔ دن میں اس ڈبے کے اندر جہاں بھر کے کتوں کا راج رہتا ہے اور رات کو چور، اچکے یہاں آن بجاتے ہیں۔

مال گاڑی کے ڈبے کی طرح وصل آباد ریلوے نشین کا نصیب بھی جا ہے۔ بھال ہے کہ کوئی خبر کی خبر یہاں سننے میں آئی ہو۔ ایک ہجر، وصل سے ایسا چمٹ کے رہ گیا ہے کہ وقت تک گاڑیاں بھول بیٹھی ہیں۔ سب کے پر جھرنے کے دن آن لگے ہیں۔ خدا

بخش سوچتا ہوا، ان میں سالوں کو پیٹ فارم پر ڈھونڈتا رہا، جو پلک جھپکنے میں گم ہو گئے۔ شروع کے دن کیسے خوشیوں بھرے تھے۔
 کالوکا تھے والے نے پیٹ فارم پر پھرتے، گہری سوچ میں گم خدا بخش کے کامدھے پر باتھ مارا۔
 ”جانتے ہو، وصل آبادیشن کے دن پورے ہو گئے، جو مزے تم نے لوٹنے تھے لوٹ یہ، اب یہاں کچھ نہیں رہے گا۔
 جانے کی تیاری کرو۔ بہت کم لیا تم نے۔“

”ہاں سن لیا ہے یار، تم کدھر جا رہے ہو؟“

”کہیں نہیں، بس ذرا خطانا سے۔ بنالوں، کیا خیال ہے؟“

”بنالو، خط، مگر بد خط بنائے گا۔ بڑی حرامی چیز ہے یہ ماننا، بچ کے رہنا، صابر پنھن کا آدھا کان نہیں کاٹ یا تھا، یاد آیا؟“
 کالوکا کے علاوہ روزانہ آنے والوں میں سدومالی اور اس کا بڑا بھائی بکھو بھی ہے۔ سدو کے ساتھ خدا بخش کی نہیں بنتی
 کیونکہ وہ اس کی عیض گونیوں کا مذاق اڑاتا ہے۔ البتہ بکھو کو یقین ہے کہ خدا بخش ہر بات جانتا ہے۔ بکھو کے جسم پر سانپ کے کانٹے
 کے جھڈھیلا ڈھال چڑا ہی رہ گیا ہے۔ وہ بھینس کی طرح اپنی آنکھوں سے ہر بات کو اپنے اندر اتار لیتا ہے۔ ایک ٹانگ پر زور دے
 کر چلتا ہے۔ یہ ٹنگ جاسن کے بیڑ پر چڑھتے ڈگالے سے گرنے کی وجہ سے ہوا، لمبے ہاتھوں کو گھٹنوں پر رکھ کر وہ جہاں زمین پر جھڈ
 لے، بیٹھ جاتا ہے۔

ہر آدمی سے سراسیمہ بکھو کی زندگی یہی بانٹ ہے۔ جہاں سالوں میں وہ چڑیل، سہنچوں اور مزدوری سے لڑتے جیا ہے۔
 بکھو اکیدا سامع ہے، جو اس کی ہر بات پر ایمان لے آتا ہے۔ گھٹنوں تک دھوٹی باندھے اور کمر درے ہاتھوں میں کھریا
 اٹھائے، وہ گاڑی سے اترتے یا پلیٹ فارم پر آتے جس شخص کو بھی ٹکٹا ہے، حیران ہوا نکلتا ہے۔

”یہ بندے کہاں جاتے ہیں، جھکتے ہیں نہیں لالہ خدا بخش؟“

”بھکونہ پوچھ، کہاں جاتے ہیں، یہ گاڑی ہے نا، گیارہ بجے والی، سخت بے ایمان ہے، وقت سے روٹھی ہے اور یہ لوگ،
 انہیں معلوم ہی نہیں کہہ سآ، جارہے ہیں۔ سائلے بے مقصد، عمریں گنوا بیٹھے ہیں، مانا ناٹائی کی طرح۔“
 ”مانا، بنی ایمان ہے۔“

”شاباش بکھو، تیرے ایمان کی خیر، پورے وصل آباد میں ایک تم کام کے آدمی ہو، مگر کیسے یہ عورت سے ڈر گئے، بتاؤ۔“
 ”کیا کہوں، چاند رات کو آ جاتی ہے۔ پہلے سدو کے کتے کو مار ڈالا، پھر، مجھے بلاتی رہی، مگر میں کھلا تو نہیں نا، میں نے
 کہا، جاتیری ذات پر لعنت، کلہاڑی دکھا کر بھگایا، چڑیل لو بے سے بھاگتی ہے، یاد رکھو۔“

”مرن جو گئے، بچ اس چڑیل سے، ورنہ مارا جائے گا۔“

”اچھا۔“

وہ حیرت میں ڈوبا، خدا بخش کو محویت سے ٹکٹا رہتا ہے۔

سدو، انہیں سر جوڑے دیکھ کر جل بھن جاتا ہے۔

”بکھو، تیری زمانائی خبر لے لی، دن سارا، پلیٹ فارم پر، کتے کی طرح گزارنے لگے ہو، خدا بخش کی باتوں میں بیٹھے
 بیٹھے، گل سڑ جاؤ گے، خانہ خراب، اٹھو، گھر کی راہ لو۔“

بکھو کی ساری کائنات وصل آباد کا یہ ٹکڑا ہے۔ جہاں بھر ہے نہ وچھوڑا۔ اس لیے سدو کی بات پر دھیان نہیں دھرتا۔ وہ
 اس کا ازلی دشمن ہے۔ دوسرے دشمنوں میں ریلوے پولیس کا تو غدیل سپاہی، پینجر فرین کاٹی فی غلام قادر اور کالوکا تھے والا، ان

دشمنوں کی وجہ سے اس کی جان پر بن آتی ہے۔ وہ باغ سے باہر نکال کے اچھی طرح یقین کر لیتا ہے کہ کوئی دشمن تو پیٹ فارم پر موجود نہیں۔ اگر خدا بخش کو ان دشمنوں کے درمیان گھرا پالے، تو خاموشی کے ساتھ باغ میں لوٹ جاتا ہے۔ وہ آم کے پرانے بیڑوں پر شور مچاتے پردوں کی بولی تک جاتا ہے۔ مگر خدا بخش کے تیر، دل چیرنے والی آواز میں جادو کس طرح اڑاتے ہیں، اس کی سمجھ اسے نہیں آتی۔

وہ وصل آباد نشین سے گزرتی ایکسپریس گاڑیوں کو بڑی حسرت سے ٹکاتا ہے۔ ایک بار ایکسپریس کے گزرنے پر خدا بخش سے پوچھ بیٹھا۔

”یہ زمین ہلاتی ترین اتنی تیز کیسے بھگتی ہے۔ لوگ، ڈرتے نہیں؟“

”لو اور سنو، ابے پاگل خانے، سمندر پار گاڑیاں ایک گھنٹے میں دو سو میل دوڑتی ہیں، تو ان خٹ را گاڑیوں کو روکتا ہے۔“

خدا بخش نے رندگی میں پہلی بار، ہنسی میں لوٹ پوٹ بکھو کو دیکھا۔

”اتنا بڑا جھوٹ بولا تم نے خدا بخش۔ پہاڑ جتنا بڑا جھوٹ تو پہ تو پہ۔“

”ارے پاگل خانے، جا، سڑمید گل سے پوچھ، تیرے کو بتا دے گا، چار ادھر۔“

بکھو کے پیٹ میں ہنس ہنس کر ہل پڑ گئے۔ اصل میں جھوٹ کے اتنے بڑے ٹکڑے کو سنانا، اس کے بس کی بات ہی نہ ہو۔ دامن کے جھوٹ کو بغیر کرنا بخول ہے، پھٹ نہ جائے پیٹ بندے کا۔

”سڑی، دماغ پھر گیا ہے تیرا، جا، اپنی کوٹھری میں جا کے، منہ کا، کرہا گوڈی کرہا غ میں۔“

خدا بخش کا جی چاہا، دو چار رکے، بکھو کی خید و کمر پر مارے۔ مگر اس کے کائے ہوئے، ڈھیلے پوسٹ پر خاک اثر ہوگا۔

وصل آباد کے پیٹ فارم پر جو بھی آتا ہے، ہزارا ہی آتا ہے۔ اس نے کتنے ہی مرد و زن یاد کیے۔ جو بار بار مدتوں آیا کئے اور پھر ان کے خدو خال تک خدا بخش کے ذہن سے مٹ گئے۔ ایک بکھو باقی ہے ہر سرد گرم میں آتا رہا ہے۔ بارش ہو، آندھی ہو، وہ دن میں ایک آدھ پھیرا ضرور لگا جاتا ہے، وصل آباد کی آندھیاں کون بھول سکتا ہے۔ اس لیے، پچھلے جمعہ کو جب زرد آندھی اٹھی ہے تو پہلے بوزھا تیرا ہستہ آہستہ تھا کا ہوا ہوا۔ خدا بخش کو معلوم ہے یہ فیما اشاروں کو جاننے والے پرندہ کب آہستہ ہوتا ہے جب آندھی آئی ہے تو زمین اور آسمان ایک ہو گئے۔ مگر جب زمین اپنے مدار پر آئی ہے تو اس کا دل دھک سے بیٹھ گیا۔

پلیٹ فارم کے ایک کنارے پر گہنوں سے لدی پھندی، ہڈت گوری، عورت ہال بکھرائے، خدا بخش کو دیکھ کر پہلے مسکرائی اور پھر اشارے سے بلانے لگی۔ اس کے چہرے پر بلا کی کشش تھی، چاہا دوڑ کر اس کے پاس پہنچ جائے۔

”آؤ نا، ادھر تو آؤ۔“

اسے ایک دم دھیان پڑا کہ اتنے زیور پہنے، یہ عورت، آندھی کے تھمتے ہی کہاں سے آگئی، اب جو غور سے دیکھا ہے تو اس کے ہیر، پیچھے کی طرف مڑے ہوں۔ دوسرے پاؤں تک تھر تھر کا پنے لگا۔

”الہی، خیر، مانا کے جادو کو لوٹا دے۔ یہ کیا بلا ہے مکھل جیری ہے۔“

اس نے کانپتے ہوئے اپنے آپ سے کہا، اور تیزی سے پھری نکال کے اسے دکھائی، لوہا دیکھتے ہیں، وہ چیخ مار رہا، پلیٹ فارم سے اتر کر مباح کی سمت دوڑتی ہوئی مڑ مڑ کر اسے بکھی گئی۔

”یہ مانا حجام کا دار تھا۔ مگر شلباش میرے کالے تیر تو نے پچ لیا۔“

دو، دامن کے قدم اٹھاتا، سیدھا حاجی نشین ماسٹر کے دفتر جا بیٹھا۔

”حاجی صاحب، لو آج تکھل پیری آگئی پلیٹ فارم پر۔“

”کیا کہتے ہو، خدا بخش، پنچھس پیری؟ تمہارا دماغ تو نہیں چل بسا؟“

”خدا کی قسم صاحب جی، ابھی ابھی گئی ہے، باغ کی طرف کئی بار بھونے سے دیکھا ہے، اب کم دات پلیٹ فارم پر آگئی۔“
 اخبار ایک طرف رکھ کر حاجی نشین ماسٹر نے ہاتھ جوڑے۔

”جا، پاگل مت بنا، سنال سنبھال، چند دنوں کے بعد کون پلیٹ فارم، کون میں، کون تم اور کون چڑیل؟“

وہ ڈھسے دل کے ساتھ، سنال پر آیا ہے تو تیر کا بنجرہ سینڈ سے گرا ہوا ہے۔ یہ بد شگونی تھی۔

لیکن، چپ چاپتے، دل پر پتھر رکھ کر خدا بخش نے بنجرہ اٹھایا اور دیر تک پرندے سے باتیں کرتا رہا۔ بڑھا کا تیر، پردوں میں چونچ دوائے، مشکل سے ایک آدم ہارنم ہارنظروں سے دیکھ کر آنکھ میچ لیتا، جیسے کہتا ہو، ہر شے کا موسم بدل رہا ہے۔ تم بھی بدل جاؤ، ورنہ مارے جاؤ گے۔ موت سر پر ہے۔ خدا بخش نے بنجرہ، سینڈ پر دھرا اور آندھی کے بعد عورت کے قصے کو کتنے دن بھلا تارہ۔ مگر اس بھول کے سچ وہ یاد کرتا ہے کہ اسے دھو تو نہیں ہوا۔ حتیٰ کہ پچھلی سوہوار کو جب غضب کا جواز پڑا ہے، وہ کسل میں لپٹا، تیس عورتوں کو ایک سپر لیس ٹرین سے اترتے دیکھ کر گھبرا گیا۔ ایک سپر لیس ٹرین کی وجہ سے وصل نشین پر رک گئی تھی۔

پنچھس پیری کی رشتہ دار تو نہیں، اس نے سب سے پہلے ان کے پیروں پر نگاہ دوڑائی مگر اطمینان ہوا کہ ان کے پیروں سے ہوئے نہ تھے۔ خوشبو میں بسی، وہ سنال پر کھڑی چائے پیتی رہیں۔

”سنا ہے، وصل آباد بند ہو رہا ہے، فلگ ہو رہا ہے۔“

”جی ہاں، اب تو چند ماہ رہ گئے۔“

”پھر تم کیا کرو گے؟“

خدا بخش نے شرجی آنکھوں اور اس بے حد دل بھرنے والی عورت کو جواب دینا چاہا مگر ایک سپر لیس نے وصل دے دیا اور وہ پرس سے رقم دے کر ٹرین کی طرف بھاگ گئی۔

وصل آباد پلیٹ فارم کی یہی اچھی بات ہے کہ یہاں پر برآں نئی بات چلتی رہتی ہے۔ زمین کا یہ نگراں دلوں اور انہونی باتوں سے بھرا پڑا ہے۔ اس کا سار نظام، کسی اور کے ہاتھ میں ہے، حاجی نشین، ستر تو کھل آتی جاتی گاڑیوں کو جھنڈی دکھا کر رہ جاتا ہے۔

سرما کے ان دنوں میں، باغ مرجھایا ہوا ہوا اور پائے کی وجہ سے اس کے گھنٹوں کے درد میں اضافہ ہوتا گیا، چاہا، بھرا مید، چھوڑ دے اور وصل آباد پلیٹ فارم کو ویران ہونے سے پہلے آخری سلام کرے۔

خدا بخش نے تینوں بیٹوں سے صلاح لی۔ مگر تینوں راضی نہ ہوئے۔ کیونکہ کئی بار یہ فیصلہ ہوا اور وصل آباد کے بند ہونے کے فیصلے پر عمل کا وقت نہ آیا۔

جس صبح، آسمان پر بادل تھے اور رخ ہوا چل رہی تھی۔ وہ سیاہ دھسے میں لپٹا، نو بجے پیٹ فارم پر پہلی بار صرف ایک تیر

نے کرا لیا۔

سنال کھولتے ہی، تیر، گودوں میں اترتی سر دی سے بے پردا ہوا لٹھا۔

اس کی مست بولی میں عجب سرور ہو، لگا پوری فضا جھوم اٹھی ہے۔

”واہ مستانے، واہ، کیا سریلو جال ہے، واہ۔ خوش کر دیا آج۔“

اس کی خوشی میں کھنڈت ڈالتا، حاجی نشین ماسٹر جھومتا ہوا آگیا۔

”خدا بخش، تو بخش آ رہی ہے۔ تم دس کل دودھ اور منگوا لو، کرو، موبائل، بیٹے نورالہی کو۔“
 اس نے حاجی کے کہنے پر موبائل جیب سے نکال کر دس کلو دودھ لانے کے لیے بیٹے کو ناکید کی۔
 ”اتنی دیر میں گرما کر مچائے بناؤ اور سنتے ہو، رات مستی خان کی حویلی میں ڈاکہ پڑ گیا۔“
 ”مستی خان کے گھر ڈاکہ مارے، مارے یہ کیا ہوا؟“

چائے پیتے حاجی شیخ ماسٹر نے بتایا کہ ڈاکو مستی خان کے دھماکو بھی قتل کر گئے اور گھر میں جہاز و پھیر دیا، عورتوں کو الگ مارا اور بے غیرتوں نے بے آبرو بھی کیا۔

اس کا جی چاہا، دھاڑیں مار مار کے روئے۔ مستی خان جیسے دل گردے اور نیک دل شخص کے ساتھ یہ ظلم۔ جو دن گزرتا ہے، بری خبر ہی چھوڑ جاتا ہے۔

نورالہی نے بھی باپ کو یہی خبر سنائی اور بڑی کتنی پانی سے بھر کر، چوبے پر رکھ دی۔
 قیشل نے بیس منٹ کے بعد آنا تھا۔ خدا بخش نے گھڑی دیکھ کے نورالہی سے کہا۔
 ”پتر مسک بھی لے آتے تو اچھا تھا، بخش پر آنے والے لوگ سکے ضرور، بگٹتے ہیں۔“
 ”جانا ہوں بابا۔“

وہ چند قدم ہی چلا تھا کہ آڈر سنکل پر قیامت خیز دھماکا ہوا۔ قیشل ٹرین آڈر سنکل پر ٹریک سے اتر کر زمین میں دھنس گئی تھی اور غبار تھا کہ آسمان کو چھو رہا تھا۔ پنب جھپکنے میں پورا وصل آباد آڈر سنکال کی طرف بھاگ رہا تھا۔ خدا بخش کو زندگی میں پہلی بار ٹی شل اور کانا تیر بھول گئے۔ وہ دیوانہ وار بھاگتا، انٹی ٹرین میں پھنسے لوگوں کو دیر تک نکالتا رہا۔
 واپس آیا تو نورالہی سے خدا بخش نے کہا۔

”آج صبح تیر کس لیے بوا، میں نے خط جانا، وہ دے رہا تھا حادثے کی چٹاؤنی، لیکن بیٹے، یہ سب کیا ہو رہا ہے، حادثے بڑھے جاتے ہیں، ہم شال اکھڑ نہ لیں، اب کیا بچا ہے یہاں؟ اس پلیٹ فارم کے دن گئے جائے۔“
 ”ٹھیک ہے بابا، ٹھیک ہے۔“

اس کے بونے کے دوران میں کتنے لوگ قیشل میں مرنے والوں کے بارے میں باتیں کرتے شال پر آتے رہے وہ دودھ جو بخشل میں آنے والے زندوں کے لیے تھا، اب مردہ تھے۔ اور جو زندہ ہی رہے تھے، وہ مردوں سے بدتر۔
 خدا بخش نے ٹی شل پر آنے والے گھنی مونچھوں کو ناک دیتے، سرخ و سپید چہرے والے بھاری بھر کم شخص کے ہاتھ میں سوٹ کیس دیکھ کر سوچا۔

”یہ، کون ہو، کہیں، مستی خان کے گھر ڈاکے میں شال ڈاکو تو نہیں؟“
 اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب مونچھل نے پوچھا۔
 ”یہاں حادثے سے پہلے باغ کی طرف سے دوڑتی عورت تم نے دیکھی؟“
 ”عورت باغ کی طرف سے آتی ہوئی؟“
 ”ہاں ہاں۔ عورت؟“

دونوں نے معنی خیز نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھا۔ اور گھر آ کر خدا بخش اسی ادھیڑ بین میں رہا کہ وہ عورت، جسے حادثے سے پہلے سرخ چہرے والے خوفناک شخص نے دیکھا، کون ہو؟“

”کہیں چڑیل تو نہ تھی؟“

یہ کالے تیر کے پر جھڑنے کے دن ہوں۔ برٹے خزاں کے آتے آتے دیران تھی۔ پلیٹ فارم کو خدا بخش روز بھاتا ہے۔ مگر وہ کسی طرح بھول سکتا ہے۔ خدا بخش کو جمعرات کے دن جب بارش تھی ہے، کیا یاد آیا کہ نورالہی کوے کروصل آباد کے اجڑے پلیٹ فارم پر آگیا۔

دونوں باپ بیٹا، کتنی دیرنی سناں کی جد کھڑے باغ اور سنسان پلیٹ فارم کو تکتے رہے۔

”نورالہی، دیکھو، وہ پھر باغ سے نکل کے آرہی ہے۔“

”کون؟“

”وہی عورت، لیکن اس کے تو بال جھڑ گئے ہیں، عورت دیکھی تم نے؟ اس کے بال کہیں گئے؟ مانا حجام کے ہاتھ تو نہیں چڑھ گئی۔“

”کون عورت بہا، کون؟ سامنے باغ کے تو کچھ نہیں، کوئی عورت دکھائی نہیں دے رہی؟“

خدا بخش کا جی چاہا، زوردار چائٹا، بیٹے کے منہ پر دے مارے۔

”کیا تم اندھے ہو، ہانکل نا بیٹا، تمہیں اتنی بڑی عورت نظر نہیں آرہی؟“

نورالہی نے دور تک نگاہ دوڑائی، خالی بھنڈار، دیران پلیٹ فارم اور باغ کے آس پاس دور دور تک کسی ذی روح کا نام و

نشان تک نہ ہو۔ اس نے دوڑ کر خدا بخش کو دونوں بازوؤں میں جکڑ لیا، کیونکہ زبرد کے درد کے باوجود وہ بھگتا ہوا، باغ کی سمت

جانا چاہتا تھا۔

☆☆☆

میگی

فرخندہ لودھی

ادھر پر پل کی چمکدار دوپہر تھی۔

امین تھوڑی دیر کے لیے دفتر سے اٹھ آیا تھا۔ کھانے کا وقت ہونے کے باعث بازار میں چل چل رہی تھی، سڑک پر لوگ نہیں تھے۔ شور تھا۔ جتنے ہوٹل اور ریسٹوران تھے سب کے ریڈیو سین مختلف شیشنوں کے پروگرام سن رہے تھے۔ پھر دھوپ کی ہر لچک بڑھتی تھارت۔ وہ بازار کے اس سرے سے اس سرے تک بغیر کسی مقصد کے چلتا رہا۔

یوں ہی بے کار۔۔۔ ایک ہوٹل میں ٹکس گیا۔ کھانے پر لوگ اس طرح نوئے پڑے تھے گویا دنیا میں اس سے اہم کام کوئی نہیں۔ مگر وہ میز کو اپنے پیچھے چلاتا چھوڑ کر فوراً ہٹا گیا۔

پنواڑی کی دکان کے بڑے آئینے میں اس نے اپنی صورت کو غور سے دیکھا۔۔۔ پٹ سن جیسی چلی چمک دار مونچھیں اور آنکھوں کی چمکری چہرے پر بیزاری۔۔۔ امین مزے کوئی تھا کہ پنواڑی نے آواز دی۔
”صاحب! گھوری۔“

اچھا خاصا، لگا ہوا گاہک مڑا جاتا تھا، امین رک گیا۔
”چلو۔ دے دو۔“

وہ حسب معمول مسکرا نہیں رہا تھا۔ اس نے منہ کھول دیا جیسے کوئی کڑوی کسیلی دوا کھانے پر مجبور ہو۔ بوزھے پنواڑی نے مسکراتے ہوئے ہاتھ روک لیا۔

”دیکھئے صاب! یوں نہیں۔ مسکرا کے کھائیے۔“

یگانگت اور لہجے کے المعزین کو سن کر امین ہنسی نہ روک سکا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ یوں۔“

پنواڑی نے نفاست سے گھوری امین کے منہ میں رکھ دی اور اس کی بھوری آنکھوں میں جھٹکا۔

”کیا بات ہے صاحب! جی تو اچھا ہے۔“

پنواڑی کے رویے میں ہمدردی تھی۔ امین کو اس دیکھ کر اس کا دل ہول گیا تھا۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں بڑے میاں۔ شکر یہ۔۔۔ تم مجھے ہمیشہ بڑے فنکار نظر آتے ہو نہ معصوم کیوں!“

امین نے ادھر کی بات ادھر جوڑی۔ وہ موضوع بدلنا چاہتا تھا۔

”تم ہمیشہ زیادہ پیسے لیتے ہو۔ پان کے دام لیتے ہو پان فن کے؟“ امین بڑے میاں کو پیسے دیتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔ اسے

پنواڑی کے پان کھانے کی یہ ادا ہمیشہ عجیب لگی اور اچھی بھی اس ادا کی اصل کہاں ہے؟ وہ ہمیشہ سوچتا۔

”ارے واہ! پان فن کی قیمت کون دے سکتا ہے؟ یہ اصلی مال ہوتا ہے۔ اس کے بھاؤ اس زمانے میں نہیں آتے۔“

بڑے میاں صافی سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے اتر رہے تھے۔ امین نے جیب سے سگریٹ نکالی۔ سلگتے ہوئے رے

کے سرے سے سلگائی اور چل دیا۔

رولڈ پنواڑی شہر کا سب سے عجیب پاں سگریٹ والا تھا۔ وہ پاں کے پتے کے ساتھ اپنا مخصوص مشرقی فلسفہ بگھاتا۔ پرانے گاہک کے ساتھ کھل کر باتیں کرتا۔ نئی روشنی کے بازو لوگ دل لگی کے لیے اس کے پاس رکنا اور باتیں سننا پسند کرتے تھے۔ وہ پاں میں تازہ مکھن کی انگلی لگا کر گھوری بناتا تھا اور اس کی ننگلو مکھن سے کہیں زیادہ نرم اور طراوت بخش ہوتی۔۔۔ "میں مکھن خشکی دور کرتا ہے۔ مگر آہستہ آہستہ سب کچھ رخصت ہو جائے گا۔ سارے لوگ ہر شے میں ملاوٹ کرنے لگے ہیں۔۔۔ اور پھر پاں۔۔۔ کھانے والے کتنے رہ گئے ہیں۔"

رولڈ کو بدلتے ہوئے حالات سے گلہ تھا۔ امین نے ایک روز اسے سمجھایا بھی تھا کہ یہ تجرباتی دور ہے۔ ملاوٹ اور امتزاج کے نتیجے کے طور پر جو کچھ ہمیں حاصل ہوتا ہے اس سے ہماری تخلیق کی جس کو تسکین ملتی ہے اور ہم علم اور جدیدیت سے ہمتار ہو کر اپنی ذات سے قطعی مطمئن ہوں نہ ہوں ہمیں گو نہ تسلی ضرور ہو جاتی ہے کہ ہم نے کچھ تو کیا جو اس سے پہلے نہیں تھا اور رویداد بھی تو پاں میں مکھن لگانا ہے۔ یہ اور اس قسم کی معقول و جوہات سن کر رولڈ دا جواب ہو گیا تھا اور امین کی قدر کرے لگا تھا۔ اب وہ اکثر فارغ وقت میں تبادلہ خیالات کرتے۔

آج امین کا دل کام میں نہ لگا اور پنواڑی سے دو باتیں کرنے کو بھی نہ چاہا۔ وہ ادا اس تھا۔ بس اس کے حواس پر چھوٹے بڑے گلابی ہاتھ چھائے ہوئے تھے جو یکایک چھوٹے جاتے تھے، اندراج کے رجسٹر کے صفحوں پر چاندی کا نازک لاکٹ تڑپتا رہا اور کام ادھورا چھوڑ کر چلا آیا۔۔۔ اس کا ذہن بری طرح گڈنڈ ہو رہا تھا وہ جاری تھی۔

میںکی جاری تھی۔۔۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے جیسے کی آخری بار نہیں۔۔۔ جیب میں کوئی پیسہ نہ تھا۔۔۔ اور وہ تھا اور کئی مہینوں کا ساتھ دفعہ چھوٹ رہا تھا۔

میک! میک! محبت کرنا گناہ تو نہیں۔ کسی بھی شریعت میں کسی قانون میں۔ پھر تم کیوں جاری ہو؟۔۔۔ اچانک۔۔۔ یوں۔۔۔ اس طرح۔۔۔ امین پاں چبانا، سوچنا رہا تھا۔۔۔ پھر وہ واپس ہوا اور بینک سے سو روپے ایڈوانس لے کر سونا بازار کی طرف چلا گیا۔

اسے میںکی کو کوئی نہ کوئی تھوڑا دینا تھا۔۔۔ اس سے پہلے دیئے گئے تمام تحفوں سے بڑھ گیا۔

ستمبر کی کسی تاریخ کو بڑے بازار میں گزرتے ہوئے اس سے میںکی کی ملاقات ہوئی تھی۔۔۔ ایسے ہی اچانک جیسے وہ اب جاری تھی۔۔۔ اپنا بوریا بستر کمر پر اڑے چھوٹے سے قد کی اجنبی لڑکی۔۔۔ سرمہ بیچنے والے کو سمجھانے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔۔۔ اکیلے۔

سرے والا، میم صاحب میم صاحب کی رٹ لگائے جاتا تھا۔ امین اپنی نبیل کا کام بھگتا کر ذرا ناغائیں سیدھی کرنے کی غرض سے بازار میں چلا آیا۔ شام کو نو جوان کھڑک طبع کی طرح تھکی ہوئی آنکھوں کو سینکتے۔ وہ اکثر بڑے بازار میں اس سرے سے اس سرے تک گھوما کرتا۔ لیکن اس وقت دو پہر تھی۔ میںکی کو ان پڑھ دکاندار کے ساتھ الجھتے دیکھ کر امین کی رگ صیت بھڑکی۔ اسے انگریزی آتی تھی۔ اگرچہ وہ بی اے تک کم گوار شرمیلا طالب علم رہا تھا۔ بہر کیف وہ کوشش تو کر سکتا تھا۔ امین ادھر ادھر نظر دوڑا کر چھینچتا ہوا آگے بڑھا۔ میںکی دھات کی بنی ہوئی چھوٹی چھوٹی چمکدار سرے دانتیاں ہاتھوں میں پکڑے کھڑی تھی اور سرے والے کو سمجھانے کی کوشش کر رہی تھی کہ ساریاں تم رکھ لو اور نچلے حصے مجھ دو۔ میں گلدان بناؤں گی۔ اتنی لمبی بات میںکی کو کہنی آتی تھی نہ سرے والے کے پلے پڑتی تھی۔ ہاں وہ آٹھ گنا دام لینے کی فکر میں تھا اور کہہ رہا تھا۔

"میم صاحب، مال بہت گڈ، بہت اچھا۔۔۔ آپ کو دیت میں نہ ملے گا۔" پودوسی گاہک چیزوں کو الٹ پلٹ کر دیکھنے

میں مصروف تھا کہ امین نے اپنی خدمات پیش کیں اور سودا سستے داموں طے ہو گیا۔ میگی نے تشکر آمیز انداز سے امین کو دیکھا۔ وہ مسکرایا اور سر کی جنبش سے اپنے کارنامے کی داد وصول کی۔۔۔ اجنبیت کی دیوار سے پہلی اعنٹ کھسک گئی۔

میگی نے اسے بتایا کہ وہ سیاح ہے اور اس پر شہر میں نووارد تو امین اس کو اس کی قیام گاہ تک پہنچانے پر بھی آمادہ ہو گیا۔ میگی سے تھپا اور کھانے کا ڈپہ پکڑ کر وہ اس کے ساتھ باتیں کرتا ہوا فخر محسوس کر رہا تھا۔۔۔ اسے خیال گزرا کہ انگریزی بولنے سے کتنا اس کا Complex تھا۔ جو میگی سے گفتگو کے دوران کم سے کم ہوتا جا رہا ہے۔

منزل تک پہنچتے وہ ایک دوسرے کو اس حد تک جان چکے تھے جتنا دو باتوئی ہم سفر اجنبی طویل سفر کے بعد جان جاتے ہیں اور کسی ایسی انتہائی ضرورت کو ذہن میں رکھ کر پتے بھی بدل لیتے ہیں۔

میگی، شوقیہ سیاحت کرنے والی پارٹی کی رکن تھی۔ امین کو یہ معلوم کر کے بہت مسرت ہوئی۔ راستے میں ایک آدھ ہار امین تانگہ وغیرہ لینے کے لیے رکا۔ مگر میگی نے یہ کہہ کر روک دیا کہ وہ جگہیں دیکھنے آئی سے روکنے نہیں۔

اور امین کے لیے یہی غنیمت تھا کہ وہ ایک گوری نسل کی اجنبی لڑکی کے ساتھ شانہ بہ شانہ چلتے ہوئے بولے جاتا تھا۔۔۔ اور کم مائیگی کا احساس قلعانہ تھا۔

امین دو چار روز کے بعد میگی سے ملاقات کرنے گیا۔ وہ خندہ پیستانی سے ملی۔ شام کے وقت سڑک پر ٹہلتے ہوئے میگی نے اس کی غلط فہمی دور کر دی کہ وہ انگریز برگر نہیں بلکہ ویش ہے۔ اور ویش اپنے آپ کو انگریز کہوانے میں دکھ محسوس کرتے ہیں اور وہ انگریزوں سے ایسے ہی نفرت کرتے ہیں جیسے کوئی محکوم قوم اپنے حاکم سے۔۔۔ وہ رخم جو انگریزوں نے سینکڑوں سال پہلے ویش قوم کی آزادی سب کر کے ان کی قوم کے دل پر لگایا تھا آج بھی ہر ہے۔

میگی کو اگر کوئی انگریز کہتا تو وہ ناک سکوز کر اپنی پوزیشن واضح کرنے کی کوشش کرتی۔ پاکستان میں درود کے بعد امین پہلا شخص تھا جس پر وہ پورا اعتماد کر سکی۔۔۔ یہ بھوری آنکھوں اور سنہری بالوں والا نوجوان دل سے اداس اور تھکا ہوا سا ہے۔ اور پاپا اپنے ملک کے ایک طبقہ کا نمائندہ ہے۔ چند ملاقاتوں کے بعد میگی اس نتیجہ پر پہنچی تھی۔۔۔ اب وہ ایک دوسرے کے لیے بالکل اجنبی نہ تھے۔

امین کی معیت میں میگی شہر اور اس کے گرد و نواح کے قابل ذکر مقامات دیکھ کر بہت خوش ہوئی تھی خاص طور پر جدید شہر کی شان و ہن دیکھتے ہوئے چیخ چیخ کر اپنے آپ کو سمجھ رہی تھی کہ پاکستان دنیا کا امیر ترین ملک ہے۔ زیورات اور زرق برق لباس میں لپٹی ہوئی۔۔۔ یہاں کی برعورت رانی ہے۔۔۔ وہ جس کا ذکر کہانیوں میں نہ تھا اور تخیل نے اس کی تجسیم کی تھی اب وہ اسے چھو کر دیکھ سکتی تھی۔ باتیں کر سکتی تھی۔

میگی عجیب فطرت کی سیاح تھی۔ تصویریں لیتی نہ نوٹ۔۔۔ بس گھومے جاتی اور خوش ہوتی رہتی۔ سیاحت کے بارے میں اس کا اپنا ذاتی نظریہ تھا کہ وہ واقعات اور مقامات جو نہایت حسین اور اثر انگیز ہوتے ہیں ذہن سے کبھی محو نہیں ہوتے۔۔۔ پھر وہ اپنی خوشی کے لیے دنیا دیکھنے نکلی ہے۔ کتاب دیکھنے کے لیے نہیں۔

یہ بات اپنی جہاں ایک حقیقت ہے کہ میگی زیادہ تعلیم یافتہ نہ تھی۔۔۔ سادہ سا، سچا دل۔۔۔ عام انسانوں کے سے طور اظہار۔ بس وہ انسان تھی۔

اس سیلابی لڑکی سے مل کر خود امین کو یوں لگا جیسے اس نے ساری دنیا دیکھ لی ہے۔۔۔ انسان سب جگہ ایک سے ہوتے ہیں۔۔۔ فرق حیوانوں میں ہوتا ہوگا۔۔۔ میگی کا بھی یہی خیال تھا۔

رفتہ رفتہ امین کے اشعور میں مبہم سا خیال جاگزیں ہو رہا تھا کہ اس لڑکی نے دیس دیس، بستی بستی جو خاک چھانی ہے تو اس سے ملنے کے لیے تو نہیں! میگی روشن دماغ قوم کی بیٹی ہے تو کیا؟ محبت کی کہانی کہیں پرانی نہیں۔

میگی کے پیار کا نشہ امین کو ہولے ہوئے چڑھا تھا۔ ایسے ہی جیسے بے جان ری پر کوئی سرسبز ٹیل چڑھتی چلی جائے اور ری کا وجود برگ و گل کے نیچے دب جائے۔

اس نیشے کا اندازہ امین کو اس وقت ہوا جب میگی نے موسم بدلتے ہی یکبارگی اعلان کر دیا کہ وہ جاری ہے۔ اس کی اگلی منزل تاج محل ہے۔ سری نگر ہے۔۔۔ وہ منظر یا جائے۔۔۔ امین کی محبت کا تاج محل ٹوٹ کر ڈھیر ہو گیا۔

تاج محل محض ایک حزار ہے جس میں ماضی کی ایک خوبصورت کہانی دفن ہے۔ کیا دل محبت کا حزار نہیں بن سکتا۔ کیا اس میں حسین لمبے کی اش سنہالے رکھنے کی گنجائش نہیں۔۔۔ میگی کے فیصلے کے کئی دن بعد وہ اتنا ہی سوچ سکا۔ کیا ہوا جو وہ یوں چھوڑ کر چلی جائے گی۔ اور یہ بھی دکھ کی بات نہیں کہ دیس کی کسی لڑکی نے اسے درخور اعتنا نہیں سمجھا۔۔۔ امین شکل و صورت اور آمدنی کے لحاظ سے معمولی تھا۔ امین کے لیے یہ بات بڑی حیران کن تھی کہ وہ ایک پردیسی عورت کو دل دے بیٹھا۔۔۔ کالے کوسوں سے آنے والا رنگ رنگیل، پنچھی۔۔۔ میگی۔۔۔ جس کی آنکھوں میں خلوص دیکھ کر وہ دیوانہ وار چیخا اٹھا تھا۔

میں تمہارے لیے کوئی تشبیہ نہیں تراش سکتا۔ تم اتنی رندہ ہو کہ کسی بے جان چیز کا نام لینا تمہاری تو بین ہو گا۔۔۔ ہاں میں یہ کہوں کہ سمندر تمہاری آنکھوں کی مثال ہے اور پھول۔۔۔

کبھی کبھی امین جھنجھلا جاتا۔ روایت سے بغاوت کر کے وہ مطمئن بھی نہ تھا۔ وہ ساری اقدار جو مشرقی عشق کا خاصہ تھیں۔۔۔ ملیا میٹ ہوئی جاتی تھیں۔

”پر دیسی پیاسنگ عین جوڑائی کے امتن میں پچھتاہی۔“

ایسے گانے اور دو بے یاد کر کے امین کا دل چھوٹنے لگتا۔ بھلا وہ سنجیدہ کیوں ہو گیا۔ کہیں اس ملک سے باہر گیا ہوتا اور کوئی میم پکڑ، نا تو کوئی ہوت بھی تھی۔ اب یہاں گھر بٹھائے کوئی دل اڑا کے لے بھاگے وہ اپنے آپ کو کوستا۔

توین ہے سراسر تو ہیں۔ اس نے مشرقی مرد کے پے کچھ نہیں چھوڑا۔ امین نے میگی کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھایا تھا۔ میگی نے اسے ایسے ہی تھا م یا جیسے یک ملک دوسرے ملک کو تھا م لے۔ پر اب امین کی نگاہیں بدل گئی تھیں۔۔۔ ان کا ہاتھ میگی کے مضبوط دل پر بھی لگا۔

بہت گھوم چکنے کے بعد وہ شاہی قلعہ کے سرسبز اناں میں سستار ہے تھے۔ ٹھنڈی گھاس پر اوندھالے لیے امین کی نظریں میگی کے تھکے ہوئے چھوٹے سے گلہابی چہرے پر کچھ یوں پڑیں جیسا سے پہلی بار دیکھ رہا ہو۔

پتے رنگین ہونٹ کے اوپر پسینے کی شبیہ بوندیں۔۔۔ امین کا جی چاہا اس چمک کو اپنی نگاہ کی پور میں اچک لے اور اس ہلکھڑی کو چھینرے جو شبنم میں نہا کر حسین تر ہوئی ہے۔

میگی، امین کی موجودگی سے بے خبر دور دھلے ہوئے نیلے آسمان پر اڑتی ہوئی چیلوں کو سکے جاتی تھی۔ دربار خاص کی محرابوں میں جنگلی کبوتروں کے جوڑے خمرغوں کرتے پر پھڑ پھڑا رہے تھے۔ ان کے پر سیاہی مائل نیلے تھے۔ آسمان کا رنگ نیلا تھا۔

میگی کی آنکھیں نیلی تھیں۔۔۔ آغا ز سہرا کی بھوری نیلی شام قلعے کے کھنڈرات کی اوٹ میں اتر آئی تھی۔۔۔ اداسی، تنہائی، فاصلہ، نیلگوں گہرا۔۔۔ شعلہ شعلہ سمندر اور آسمان۔۔۔ امین سوچ رہا تھا۔

”یہ پھر یہ ایک اصل کا پرتو ہے کہ ہر اچھا وہ میں جھلکتا ہے۔“

”میگ۔۔۔“

امین نے سکوت کے سمندر میں کنکری پھینکی۔ انگوٹھے کی پور کو میگی کے ہونٹوں پر زنی سے پھیرا اور چپ رہا۔
میگی نے دنیا دیکھی تھی اس ٹھہراؤ کی۔ میں سزا طمہ بردوں کو چانچ تھی جو ابادیر سے مسکرائی اور اپنا چھوٹا سا ہاتھ امین کی طرف بڑھایا۔

”میگ! میں تم سے محبت کرنے لگا ہوں۔ میگ!“

شروع شروع میں وہ میگی کو اس کے پورے نام مارگریت پار سین کہہ کر پکارتا تھا دوستی ہوئی تو میگی کہنے لگا اور اب میگ میگ کہے جاتا تھا۔ سچی محبت کے اظہار کے الفاظ کبھی استعمال شدہ نہیں ہوتے۔ نئے لفظوں سے کہانی نئی بن جاتی ہے جس کی ”تقسیم“ کبھی نئی نہیں ہوتی۔

اس شام وہ دیر تک بازاروں میں پھرتے رہے۔ میگی نے بہت سی چیزیں خریدیں جو خاص مشرقی تھیں وہ امین کو بتاتی رہی کہ جب وہ گھر واپس جائے گی تو ان کی ماں ان سب چیزوں کو دیواروں اور کانس پر سجائے گی اور تمام قصبہ نمائش دیکھنے آئے گا۔ وہ ہمیشہ ملک ملک کے تحائف لے کر گھر لوتی ہے البتہ وہ جرمنی سے کچھ نہ لائے گی۔ یہ جرمنی میں اقتصادی اور سیاسی بحران کے دن تھے۔۔۔ اور ترکی میں شمشاد یونی پر کھڑے نو جوان آفسر نے اسے آنکھ ماری تھی اور گزرتے ہوئے کدھے پر چٹکی کاٹ رہا تھا۔ اور یروشلم میں اسے اور اس کے ساتھیوں کو جاسوسی کے شبہ میں دھریا گیا تھا اور وہ رات بھر سردی میں ٹھنڈا کیے تھے۔ کیونکہ ان کے بستر تلاشی کی غرض سے پھین لیے گئے تھے۔۔۔۔۔ یہ اور اس کے قسم کے بہت سے واقعات سن کر وہ امین کو خواب میں بھجھوڑتی رہی۔
میگی کی اقامت گاہ تک پہنچتے پہنچتے پور نمائشی کا چاند افق سے کئی سیرمیاں اونچا چڑھ آیا تھا۔

چودھویں کا چاند ہو۔

امین نے بے خیالی میں ٹیون گنگنائی۔

۔۔۔ رخصت ہونے سے پہلے میگی نے اصرار کر کے پورا گانا سنا۔ وہ امین کے خلوص کا تجزیہ نہ کر پائی تھی۔ مشرقی مرد کے اظہار محبت کی دھیمی دھیمی سوختہ جاں آٹھ جورا کھنٹیں کرتی، لگاتی ہے۔۔۔ اس نے اس آٹھ میں اپنے آپ کو ہلکتا ہوا محسوس کیا۔ رات کو اپنے بستر پر لیٹی ہوئی وہ اپنے ہاں کے مردوں کا مقابلہ امین سے کرتے ہوئے اس نتیجہ پر پہنچی کہ یہاں آغوش محبت یوں ہلے ہوئے کھلتی ہے جیسے کوئی ٹیچہ کھلا ہو۔

”غٹھ۔۔۔“

اچھی تشبیہ ہے۔ وہ آپ ہی آپ مسکرائی۔ امین کی یاد اور بدن کی باس اس کے حواس پر مسلط تھی۔
تھوڑی دیر پہلے امین سے سنے ہوئے گانے کے بول کا ایک لفظ بھی اس کے حافضے میں نہیں تھا۔ ہاں لے اچھی تھی اور پورے چاند کا ذکر تھا اور جوش جنوں میں امین نے اس کا منہ اونچا کر کے کہا تھا م۔۔۔۔۔ تم بھی پورے چند جھنسی حسین ہو۔۔۔۔۔ یہ سن کر میگی اترانے کی بجائے زوردار قبضہ لگا کر فہمی۔

”God Forbid How Rediculous“ پورے چاند جتنا گول اور چمکا چہرہ۔۔۔

امین کو غصہ آ گیا۔ اور اس نے میگی کے سر پر ہلکی سی چپت لگائی۔

”الو کی پھٹی۔۔۔“

پھر ترجمہ کیا۔ میگی کھل اٹھی۔

پناہ لینے لگیں۔ وہ اپنے آپ کو بہر طور پھنسائے رکھتی ہیں۔ آب و ہوا کا اثر ہے یا مٹی کا؟ وہ اس چکر سے نکلنا پسند نہیں کرتیں۔

ڈوبتے چاند کی دھندلی چاندنی میں وہ میگی کی آنکھوں میں نہ جھٹک سکا اور بظاہر ترش لہجے میں بولا۔

”میگ! ہم دوستی سے سوا ہیں۔۔۔ جانتی ہو!“

وہ میگی پر جھکا اور میگی نے اپنی پیٹانی اس کے ہونٹوں کے قریب کر دی۔۔۔ کسی گنجان درخت میں پرندوں کے پر پڑ پڑانے کی آواز آئی۔۔۔ امن چل دیا۔

قیام گاہ کے باغ کی چوڑی سڑک پر اسے خوشبو نے گھیر لیا جو میگی کے بالوں کی نہیں تھی۔۔۔ چاند کی کرنوں کے ساتھ کھانے والے مرد کے سپید پھولوں کی تھی۔۔۔ قیام گاہ سے ملحق کر جا گھر کے قبرستان میں الو بول رہا تھا۔ امن کو چڑیلوں، بھوتوں اور آوارہ روحوں کے خیال کے ساتھ میگی کی بات یاد آئی۔ اس نے احوال پڑھتے ہوئے ایک بار پھر وہی گالی دی۔۔۔۔۔

”الو کی بھئی۔۔۔“

دوسرے روز میگی بینک میں آئی تو امن کا چہرہ رونے ہوئے بچے کی طرح سو جا ہوا تھا۔ میگی کو کمرے میں داخل ہوتے دیکھا اور منہ دوسری طرف پھیر کر لوگوں کے ساتھ انہماک سے گفتگو کرنے لگا۔۔۔۔۔ میگی نے آہستہ آہستہ سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور پکارا۔۔۔

دفتر آتے ہی میگی کو نیلی فون رٹنا امن کا معمول تھا۔ صبح نہ ہو سکا تو دوپہر کو۔ بینک کے اوقات کا ختم ہونے تک تین چار ضرور نیلی فون پر بات رٹتا۔۔۔ مگر آج۔۔۔ میگی یہی معلوم کرنے آئی تھی۔

امن نے مز کر اپنے چھپے کھڑی میگی کو دیکھ اور کوشش کے باوجود مسکراہٹ کو نہ دہا سکا۔ کھپنی ہلسی، چہرے پر پھیلی آنکھوں میں غماست اور اعتراف جرم بن کر تیری۔۔۔۔۔ پھر ایک ادھورے قہقہے کے ساتھ از گئی۔

چند تاپے کے بعد وہ بڑے بازار میں گھوم رہے تھے۔ میگی نے امن کے کندھے کو ہاتھ پٹایا اور کہا۔

”تمہیں دوستی رکھنے کا سلیقہ آتا ہے۔۔۔ اور بااں آج مجھے وہی چاند وال گانا۔ رومن رسم الخط میں لکھ دو نا! میں اسے رننے کی کوشش کروں گی۔“ وہ نہایت سنجیدہ نظر آتی تھی۔

میرے جذبات کی سنجیدگی کو کب سمجھو گی میگ! وہ بڑبڑایا۔

میگی چلتے چلتے لڑکھڑا گئی اور اس نے اپنا سا راہبو جھامن پر ڈال دیا۔

کافی دُور میں تیٹھی وہ دلچسپی سے ہر طرف دیکھ رہی تھی اور چپ تھی۔ پاستائی گزیاں اور ماڈل پیکٹوں میں بند میز کے ایک کونے پر رکھے تھے۔

”امن! یہ خوشی کی بات نہیں کہ دنیا کے تمام انسان ایک کنبے کی صورت اختیار کیے جاتے ہیں؟۔۔۔ تہذیبی اور تمدنی انفرادیت غیر پختہ ذہن کی باتیں ہیں۔۔۔۔۔ بچوں کی سی۔“

میگی اپنے طور پر اپنی سوچ سے مسرور اور مسحور امن کی آنکھوں میں تصدیق اور تسلیم و رضا تلاش کر رہی تھی۔۔۔ وہ کچھ توقف کے بعد بولا کہ اس نے اس قسم کی باتوں کے متعلق کبھی غور نہیں کیا۔

بینک کاری نے سوچنے کی صلاحیت سلب کر لی تھی۔ امن اب صرف اس قدر جانتا تھا کہ اس رقم پر اتنا سود لگے گا اور اس آسری کو اس حد تک قرضہ دیا جاسکتا ہے۔۔۔ اور معیار زندگی بلند کرنے کے لیے صرف روپیہ چاہیے۔ بوند جتنے وقت میں دولت کی روپائی نہر نکلے تو زندگی۔۔۔ ورنہ کتے کا سا جینا مقدر۔۔۔ تجربے نے اسے یہ سب کچھ سکھا دیا تھا۔ مگر وہ ٹیکس نہیں جانتا تھا جو کاروباری

زندگی میں نہایت ضروری ہوتے ہیں۔

سامنے کی میز پر ادیب اور شاعر نما وہ شخص کسی زبردست سیاسی، سماجی الجھن میں تھے اور زور زور سے بول رہے تھے۔ وہ بار بار خالی پیالوں کو بجاتے اور بیرے کو بلاتے۔ کبھی ماچس کے لیے کبھی دو عدد سگریٹ اور گلاس بھر پانی کے لیے۔۔۔ پران کی بحث کسی نتیجے پر پہنچتی تو کوئی بات بھی تھی۔۔۔ اچانک ان میں ایک گھونسا ہوا میں اچھا ل کر چیخا۔

میں برٹریڈ رسل کے خیالات کی پر زور حمایت کرتا ہوں۔ خدا کی قسم! اگر خدا نہ ہوتا تو وہ خدا ہوتا۔“ (لعونہا اللہ)
 ”لعلت ہو تم پر۔۔۔“

دوسرے نے بھی اتنی بلند آواز سے جواب دیا۔

قریب تھا کہ وہ برتن اٹھا کر ایک دوسرے کے سر میں دے دیتے لیکن ریسٹوران کے ماحول سے مرعوب بچ دنا ب کھاتے بیٹھے رہے۔ میکی کی آنکھیں خوف سے پھیل گئیں۔ امین نے اسے تسلی دی اور سمجھا یا کہ وہ لڑہرگز نہیں رہے۔ ادب پیدا کر رہے ہیں۔۔۔ نیا ادب مشہور ہے مطالعے اور ذہنی ایچ سے زیادہ بحث و تمحیص کا مرہون ہے۔

میکی ہلکے ہلکے قہقہے لگاتی مخصوص ٹمبر ہے ہوئے انداز میں دیکھ کی۔ یہ بہت تیزی سے سوچنے والی عورت تھی۔ اتنا تیز کے امین اکثر پیچھے رہ جاتا اور وہ ایسی باتیں کہہ جاتی جن کے متعلق وہ کئی دن بعد سوچتا اور سمجھتا رہتا۔

کافی باؤس سے نکل کر سڑک پر چلتے ہوئے وہ امین کو بتانے لگی۔ پوری دنیا Teen Ager Problem ہے دو چار ہے۔ کوئی ذہنی طور پر، کوئی مادی طور پر۔

امین نے میکی کو ہوازی کی دکان سے پان کھولیا۔ پتے کو چپ کر میکی کے چہرے پر مسرت کی لہر دوڑ گئی۔ جیسے اس نے کچھ دریافت کر لیا ہو۔۔۔ نیا اور انوکھا۔۔۔ اس تجربے کے ادراک سے اس کی روح سرور تھی۔۔۔ امین کا ہاتھ بھینچتے ہوئے وہ زور سے چلائی۔

”یہ شرقی ہے۔ خالص شرقی۔۔۔ اور وہ خوشبو۔“

گوپان کا ڈاکٹار اسکے لیے کڑوا تھا۔

اس کے بعد وہ جب بھی اس طرف سے گزرتے میکی، رولڈ کے ہاتھ سے پان ضرور کھاتی۔۔۔ رولڈ دونوں کو اپنی طرف آتا دیکھتا تو گلوری پہلے ہی سے تیار کر لیتا۔ میم صاحب کے منہ میں گلوری رکھنے کے بعد وہ سرخرو ہو کر اعتماد بھرے انداز سے دیکھتا اور نہایت سلیقے سے بڑباکتا جیسے کسی ملک کا سفیر اپنے قومی کلچرل شو کے لیے تماشائیوں کے سامنے اطلاعات سے بھرپور تقریر کرے میکی کے بچے کچھ بھی نہ پڑتا اور وہ رولڈ کو خوش کرنے کے لیے ہوں ہاں کرتی رہتی۔۔۔ رولڈ کے من میں کئی بار یہ سیکیم آئی کہ وہ میکی سے شوقیت لے کر دکان میں لگائے جس میں لکھا ہو۔

”وہ میم صاحب ہوتے ہوئے بھی بڑے میاں سے متاثر ہوئی ہے اور خاص طور پر ان کے پان سے۔ قوام کی تو بات ہی کیا؟ اور ان کا پان کھانے کا انداز۔۔۔ والد! دنیا دیکھی، کہیں نہیں دیکھا۔“ رولڈ نے امین کے سامنے اپنی تجویز پیش کی مگر امین نے اتنا کہا۔

”اس سے کیا ہوتا ہے۔۔۔“

اور چل دیا۔ اسے کیا معلوم اس شوقیت سے کاروبار کتنا چمک اٹھے گا۔ یہ شوقیت ذرا شیسے میں جزوا کر دیوار پر ٹانگ دیا جائے تو دیکھو ساری مازن سوسائٹی ادھر کھینچی چلی آئے اور ایک بار پھر وہ زمانہ لوٹ آئے کہ خطرناک شاموں میں پان کی خوشبو یوں مہکتی

پھرے جیسے دل کے چاندنی چوک کی کنواریاں۔ جن کی موجودگی اور چڑھتے جو بن کے احساس سے اہل دل سرشار رہتے تھے۔ اک باس چڑھی رہتی تھی اک آس بندھی رہتی تھی۔

کام کہنے کہانے اور بیچ بچہ کرنے سے چلتا ہے۔ نہیں تو پیسے چڑھا دو۔ چٹکیوں میں چھوڑ پلک جھپکنے تک میں کا چلا لو۔ پر امین یا تو بات ہی موڑ گئے۔۔۔ اس سے کیا ہوتا ہے؟ یہ کوئی جواب تھا۔ رولڈ کو انگریزی آتی ہوتی تو وہ خود ہی میگی سے بات کر لیتا۔ ایک روز رولڈ داشاروں کنایوں میں مافی الضمیر بیان کرنے میں کامیاب ہو ہی گیا۔ میگی نے امین سے تفصیل سنی تو وہ بڑے زور سے ہنسی اور ٹوٹی ہوئی اردو میں کہا۔

”پان والا! ٹم پچ۔۔۔ ٹمن ایگر پچ ہائے۔“

بڑے میاں بڑی مصومیت کے ساتھ مسکراتے ہوئے میگی کی طرف نگے چاتے تھے۔۔۔ میگی نے سوچا اور خوشی کی لہر اس کے سارے جسم میں دوڑ گئی۔

اور تم کتنے پیارے بوزھے ہو۔ تمام دنیا کے بوزھے اور بچے ایک سے ہوتے ہیں۔ جوانی کو جانے کیا ہو جاتا ہے؟ اس کے بے شمار رنگ ہیں اور اس کے آہنگ کو بقاء نہیں۔۔۔“

میگی نے اپنا ہاتھ امین کے ہاتھ میں تھما دیا۔ بڑے میاں کو شب بخیر کہتے ہوئے وہ چل دیئے۔ امین اس کے ساتھ ٹھسٹا ہوا چ رہا تھا۔۔۔ میگی کا ہاتھ ٹھک تھا اور لرزاں۔ اس کی شفاف آنکھوں میں مونروں کی روشنیاں جھملائی تھیں اور لبوں پر پاگل ادلی تھی۔

”ہمارے ملک کا سنجیدہ تجربہ کار طبقہ چھوکرے چھوکرے مسائل سے پریشان ہے اور تم سب ابھی اس عمر میں ہو۔ اس عمر میں جی ایک ایک خواہش کے احیا کے لیے تڑپتا ہے۔۔۔ اجتماعی شعور سے نااہل انفرادی مسرتوں کا متلاشی ذہن۔۔۔“ وہ بولتی گئی امین نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ اب وہ الگ الگ چل رہے تھے۔۔۔۔

”امین! میں لندن میں سال بھر تک Probation Officer کے طور پر کام کرتی رہی ہوں۔۔۔ اس مسئلے کا مطالعہ میں نے خوب کیا ہے۔۔۔ امین۔۔۔ امین۔۔۔ تم بھی کچھ بولو۔“ اس نے امین کو جھنجھوڑا۔

میں کیا بولوں! میرے پاس کہنے کو کچھ نہیں۔ میں تمہارے ساتھ صرف تمہاری باتیں کر سکتا ہوں۔۔۔ وہ تم سننا پسند نہیں کرتیں۔ خاص اور نیکل اور اورینٹل باتیں میں کہاں سے لاؤں! ادھر کچھ عرصہ سے ہمارے پاس کچھ بھی نہیں رہا۔ اور۔۔۔ اور۔۔۔“

امین کو مایوسی اور کم مائیگی کے احساس نے دبا دیا۔ میگی نے پیار سے اس کا ہاتھ دوہارہ پکڑ لیا۔۔۔ اب وہ دونوں خاموش تھے۔ امین باتیں کرتے کرتے یاس اور ناامیدی کے اندھیرے میں غرق ہو جاتا ہے ایسے موقع پر میگی کے دل میں ایک خاص قسم کا جذبہ ابھرتا کہ وہ اس جھکے ہوئے بھاری سر کو اپنے سینے پر رکھ لے۔۔۔ ہانک ایسے ہی جیسے کوئی ماں اپنے بچے کو دکھ میں دیکھ کر کرب اور الجھن محسوس کرے۔ وہ الجھ ہی جاتی۔ امین کی بھوی آنکھوں میں جھانکتی۔۔۔ خلوص، محبت اور یگانگی کی روشنی چلتی وقت انکے درمیان ہزاروں میل کا فاصلہ اور سینکڑوں صدیوں کا تہذیبی بعد سمٹ کر سانسوں کی رو سے بھی کم رہ جاتا۔

میں ہستی بستی گھومتی چلی آئی ہوں۔ امین! شاید تمہارے لیے۔“

میگی رک رک کر کہتی۔

”تم کبھی نہ جانا۔۔۔“

امین کہتا۔

”اچھا۔۔۔“

میگی غلط اچھا بخوبی ادا کر لیتی تھی اور اس کا خیال تھا کہ وہ اس کی ادائیگی میں ایک ذائقہ محسوس کرتی ہے جو ناقابل بیان ہے۔ اس کا ارادہ تھا کہ پاکستان میں رہنے کی صورت میں وہ یہاں کی زبان پر کچھ رہسرج کرے گی۔ اس مقصد کے لیے میگی نے پڑھے لکھے لوگوں سے مشورے بھی کئے لوگ مدد کے لیے فوراً آمادہ ہو گئے!۔۔۔ باآخر مان لوٹی تو یہاں کہ ہماری لسانیات کا مکمل علم حاصل کرنے کے لیے دامت جانا پڑے گا۔۔۔ تو میگی ایک ہی بار اکھڑ گئی۔

سردیوں کا موسم بھی ہیت گیا۔ سرد ممالک سے آئے ہوئے سیاح موسمی پنچھیوں کی طرح گھروں کو لوٹ رہے تھے یا پھر ان علاقوں کا رخ کر رہے تھے جہاں کی آب و ہوا سازگار ہو۔ میگی کو امین کے خلوص اور محبت نے ہاندھ رکھا تھا۔ امین کا خیال تھا کہ میگی اگر یہ موسم جھیل گئی تو وہ اسے شادی کا پیغام دے دے گا۔ یوں جلد ہاڑی کرنا ویسے بھی اوجھ پٹن ہے۔

میگی کی وجہ سے امین سب کی نظروں میں آگیا تھا اب بینک کے منجرب حساب اس کے ساتھ بے تکلفی سے ملتے۔ دو ایک دن تو انہوں نے امین کو میگی کے ساتھ ہونٹل میں مدعو بھی کیا۔ اس کے شریک کار اس سے حسد کرتے۔ کبھی میگی دفتر کے اوقات میں امین سے ملنے آتی تو دفتر کے مصروف کار عملے میں جو مخصوص جھنجھٹا ہٹ ہوتی ہے، دم توڑ دیتی پھر کوئی فقرہ جڑتا۔ میگی کہاں سمجھ سکتی تھی۔ ہاں وہ نکاہوں کی زبان سمجھتی تھی۔

جب کوئی آنکھ جھوٹ بولتی تو میگی کو نہایت غصہ آتا۔ وہ اس جھوٹ کو ترہیت اور، حول پر محمول کرتی۔ امین بھی کبھی کبھی دل کی بات چھپا جاتا۔ لیکن جھوٹ اس کے چہرے پر صبح کاذب کی طرح ابھرنا۔ عارضی اور دھندلا ایسی کیفیت اس وقت طاری ہوتی جب وہ میگی کی طرف پورے خلوص سے مائل ہوتا۔۔۔ ایک سوال آنکھوں میں ابھرنا۔۔۔ وہ چپ رہتا اور میگی تڑپ کر رہ جاتی۔

”تم کچھ پوچھنے والے تھے۔“ ایک روز میگی نے پوچھ ہی لیا۔

”ہاں میں ہر روز پوچھنا چاہتا ہوں۔“

اس نے میگی کے سینے پر ٹپکتے ہوئے دل کی شکل کے ایکٹ کو چھیڑا۔ رقابت کی آنچ اس وقت تیز تھی اور میگی کی طرف سے ہدفی کا گن پختہ تر۔ میگی کتنی بڑی تھی کہ پہلے محبوب کی نشانی کو سینے سے لٹکائے ایک اور رومان بڑا رہی تھی۔۔۔ جوانی کے موسم میں مذہب اور خدا سے کہیں زیادہ محبوب کی لوگی رہتی ہے۔ میگی کے بتانے کے باوجود کہ وہ اپنے بوائے فرینڈ کو چھوڑ چکی ہے اگرچہ اس کے دیس میں وہ اب بھی اس کی راہ دیکھ رہا ہوگا۔ کیونکہ اس نے قول دے رکھا تھا کہ جب تک میگی شادی نہیں کر لیتی وہ اس کی طرف سے مایوس نہیں ہو سکتا۔ امین کا یقین اکثر ڈانواں ڈول ہوتا رہتا۔

کل ہی جب اس نے اپنی واپسی کا ارادہ ظاہر کیا تو امین چپ چاپ لوٹ آیا۔ میگی اپنی طرف سے بڑا فلسفیانہ فقرہ کہہ کر سبکدوش ہو رہی تھی۔

”میں مشرق میں روشنی کی تلاش میں آئی تھی کہ سورج ادھر سے نکلتا ہے مگر تم سب روشنی کے لیے مغرب کو منہ اٹھائے ہوئے ہو۔“ امین نے اس کے نظریے اور فلسفے پر کڑھنے کے بعد ایک ہی رقیب نہ فیصد کیا کہ پہلے عاشق نے تو اسے چاندی کا ذیل ساتھ دیا لیکن وہ اسے سونے کا دے گا۔۔۔ پاکستانی دوست کا ہاتھ کسی صورت میں تو ہاڑا رہے۔۔۔ اسی مقصد کے لیے وہ تیز چلتا، سونا بازار کو چار ہاتھ۔۔۔ رولڈ ہواڑی کی باتوں اور آئینے نے دل میں خواہ مخواہ مزید مل چل پیدا کر دی تھی۔ امین کا جی شام کے

سہ پہر کو ہوائی جہاز کی روانگی تھی اور ابھی دن کا ایک بجاتا تھا۔ نیلی فون کیا تو پتہ چلا کہ وہ ریزنڈنس پر واپس آ چکی ہے۔
امین بجلی کی سی تیزی کے ساتھ پہنچا۔ میکی کا چہرہ اترا ہوا تھا۔
”میگ تم کچ کچ جا رہی ہو۔“

”ہاں۔“
”تم تو سری نگر جا رہی تھیں۔“
”پھر سہی۔۔۔“
”میگ۔۔۔!“

میکی نظریں نہ ملاتی تھی اور لوگوں سے ملے ہوئے چھوٹے چھوٹے تھانف بن کھولے بن دیکھے پرس میں بھر رہی تھی۔۔۔ امین نے جیب میں پڑی ہوئی ڈیہ کو انگلیوں سے کٹی ہار چھوا۔
”میگ میں تمہیں یاد آؤں گا۔“
”اوہ۔۔۔“

وہ ٹھکن کا بہانہ کر کے بیٹھ گئی۔ اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے اور رنگت سرخ ہو رہی تھی۔ میکی کا چھوٹا سا گلہ بی باتھ امین کے بالوں میں چھپ گیا۔ امین نے اسے قریب تر کر لیا۔
ہا ہر کھڑکی کے پاس کھڑا چڑ اسی کہہ رہا تھا۔
”دیر ہو چلی مس صاحب! ٹیکسی آگئی۔۔۔“
میکی نے غلت سے اپنی تصویر زمین کی طرف بڑھائی۔ اس پر پتے اور دستخطوں کے علاوہ لکھا تھا۔
”امین کے لیے۔۔۔ محبت کے ساتھ۔“
امین ایک بار پھر مسکرا دیا۔

ہوئی اڈے پر میکی کے ملنے والوں میں سے کوئی بھی نہ پہنچا تھا۔ وہ کوٹے میں ہڑے ایک صوفے پر بیٹھے ایک دوسرے کو دیکھ بھی نہ رہے تھے۔ زندگی میں بعض ایسے مقام بھی آتے ہیں جب بھرے ہوئے پانے سے پیچھ نہیں چھٹکتا۔۔۔ کوئی شکوہ کوئی شکایت۔
ضبط ایک مہر۔

ایک بوجھ۔۔۔ کہ جس کے نیچے دب کر سب کچھ دم توڑ دیتا ہے۔
دیننگ روم میں بڑی رونق تھی۔۔۔ اناؤنسر کی آواز پر کوئی توجہ نہ دیتا تھا۔ کراچی جانے والے مسافر جہاز تک پہنچ جاتے۔
میکی اٹھ کھڑی ہوئی۔ اب وہ پریشان نہ تھی۔ امین نے غلت سے ڈیہ کھول کر سونے کا سا دھچھلا نکالا جو عیسائی دولہا نکاح کے بعد اپنی دلہن کو پہناتا ہے۔ وہ میکی کے ہاتھ بڑھانے کا منتظر تھا۔ میکی کی رنگت پھیک پڑ گئی۔۔۔ امین نے بڑھ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور چھنگلی کے ساتھ والی انگلی میں پہنانے لگا تو میکی نے ہاتھ کھینچ لیا۔
”نہیں۔۔۔“

”اس سے زیادہ کی خواہش نہ کروں گا۔“
”جس اس انگلی میں نہیں پہنوں گی۔۔۔“
امین کے دل پر ایک قیامت گزر گئی۔ وہ پانگلوں کی طرح پکٹنے لگا۔

”مجھے پہلے ہی پتہ تھا۔ میں پہلے ہی جانتا تھا۔۔۔ یہ اکت۔۔۔ مسکی تم۔۔۔“ قریب تھا کہ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے کہ مسکی نے اکت کی ڈیا کھولی اور امین کی تھیلی پر الٹ دی۔۔۔ اس میں مٹی کی ایک ڈلی تھی اور گھاس کی چند چٹیاں۔

”میں جا رہی ہوں۔۔۔ وہاں جا کر بھرنوں گی۔ یہ تم لے لو۔۔۔ یہ میرے دیس کی مٹی ہے اور میرے دیس کی گھاس۔ میرے محبوب۔“

امین نے دیکھا کہ وہ تیزی سے مسافروں کے گزرنے کے خاص راستے کی طرف پک رہی ہے۔۔۔ اچانک وہ مڑی اور امین کو ہاتھ ہلا کر سلام کیا۔۔۔ مگر امین شش و پنج میں تھا کہ وہ اس لڑکی کو الوداع کہے یا گالی دے۔۔۔

پھر اس کا سراپے آپ جھک گیا۔ جیسے وہ سجدہ کر رہا ہو۔

☆☆☆

دل کے داغ کہاں۔۔۔ نشستِ درد کہاں

فریدہ حفیظ

آپ نے کہا تھا نا کہ آپ کی یہ مریضہ جتنی میری ماں سال ڈیڑھ سال تک زندہ رہ جائے گی۔ مگر وہ اتنی جلدی کیسے۔۔۔؟

ڈاکٹر۔۔۔ وہ میری طرف سوائے نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ مگر ایسے کوئی جواب دینے سے پہلے میرے بھی دہن میں سوال اٹھ رہا تھا کہ کیسے وہ کیسے اتنی جلدی بہت بار گئی۔۔۔ یہ بات اگرچہ میرے اصولوں کے خلاف تھی کہ میں کسی مریضہ کے بارے میں سوچتا رہوں۔ مگر کبھی کبھی مجھے اس کا خیال آ جاتا تھا کہ جانے اب وہ کس حال میں ہو۔

آپ کی ہدایات کے مطابق میں نے اسے وطن روانہ کر دیا تھا۔ پھر ہمارا رابطہ فون پر رہا۔ میں ماں کی آواز سے اندازہ لگا لیا کرتا تھا کہ انکی طبیعت کیسی ہے۔ تقریباً تین ماہ بعد مجھے لگا کہ وہ کچھ بھٹی بھٹی سی ہیں۔ میں نے بہت پوچھا مگر وہ کہتی رہیں کہ میں ٹھیک ہوں۔ پھر میں نے خالہ سے پوچھا۔ پہلے تو وہ بھی مانتی رہیں۔ مگر میرے اصرار پر انہوں نے بتایا کہ جب وہ یہاں آئی تھیں تو بدلی ہوئی حالت کی وجہ سے پہچانی نہیں جاتی تھیں۔

کسی نے اس کا اظہار نہیں کیا اور ان کی دلجوئی میں لگ گئے۔ مگر نانی اماں کا رویہ عجیب سا تھا۔ جس روز انہوں نے صبح ماں سے پوچھا آپ رات کو ٹھیک سے سوئی تھیں۔ تو ماں چونکیں اور انہوں نے نانی سے پوچھا ائی آپ مجھے مہمان سمجھ رہی ہیں۔ میں آپ کی بیٹی ہوں۔ ہاں ہاں مجھے معلوم ہے میں تو ویسے ہی پوچھ رہی تھی۔ نانی نے جلدی سے بات بدل دی۔ نانی کی ضعیف عمری کے پیش نظر اس بات کو نظر انداز کیا جاسکتا تھا۔ مگر جو بات سب کو پریشان کرتی تھی وہ یہ تھی کہ وہ خاندان کے سارے افراد کو اچھی طرح پہچانتی تھیں۔ گو وہ بھوسنے کے ابتدائی مرحلوں سے گزر رہی تھیں مگر ان کی یادداشت اتنی خراب نہیں تھی کہ وہ بیٹی جس۔۔۔ کی وہ منظر رہتی تھیں اور اسے باقی بیٹیوں سے زیادہ چاہتی تھیں۔ اسے بیٹی ماننے سے انکاری تھیں۔ ڈاکٹر خالہ کی باتوں سے لگتا تھا کہ ماں کے لیے یہ صدمہ ناقابلِ برداشت تھا۔ نانی کی بیگانگی نے ماں کے ساتھ پورے خاندان کے افراد کو ایک دکھ سے دوچار کر دیا تھا۔ اس کی غم میں ڈوبی ہوئی آواز سے۔ اس کے ذہنی کرب کا اندازہ لگانا مشکل نہ تھا۔۔۔ وہ بول رہا تھا، میں سن رہا تھا۔ اس کا غم بنانے کا ایک یہی طریقہ مجھے اس وقت سمجھا کی دے رہا تھا۔۔۔۔۔

مجھے وہ دن یاد آگیا جب میں رپورٹ دیکھ کر سوچ رہا تھا کہ نووارد مریضہ کو اس جان لیوا مرض کی اطلاع کیسے دوں۔۔۔ اس کی کالی کالی بھونرا سی آنکھوں کی چمک زندگی سے بھر پور وجود کی غماز تھی۔ آوار کھٹک دار اور جان دار۔۔۔ میں کبھی رپورٹ دیکھتا کبھی اس کے چہرے کی طرف۔۔۔ میں اسی شش و پنج میں مبتلا تھا کہ اس پر اس انکشاف کا رد عمل کیا ہوگا۔۔۔ گواہ تک اس موذی مرض میں مبتلا ہونے والے درجنوں مریضوں سے میرا واسطہ پڑ چکا تھا۔۔۔ اچانک زندگی چھن جانے کا احساس اتنی شدت سے مریض کو مایوسی سے دوچار کر دیتا تھا کہ اس بے بسی اور یاس کی ہی کیفیت سے نکانے کے لیے مجھے بڑی تک و دو کرنی پڑتی تھی۔ میں انہیں یقین دلانے کی کوشش کرتا کہ اب کینسر فوری طور پر جان لیوا نہیں ہے۔ مگر بد قسمتی سے اس کا لہجہ اور جگر دونوں زد میں آچکے تھے اور مرض بھی تقریباً تین سال پرانا لگتا تھا۔

میں نے سوچا ابھی صرف اتنا بتا دوں کہ وہ اس موذی مرض کا شکار ہو چکی ہے۔ اس سے اس کے رد عمل کی شدت کا اندازہ

لگانا آسان ہوگا۔

مجھے اس طرح خیالوں میں گم اور رپورٹ کے نتائج بتانے میں اتنی تاخیر کے باوجود وہ بہت پرسکون اور کمپوزڈ نظر آ رہی تھی۔
مجھے تذبذب میں دیکھ کر بولی۔۔۔ مجھے کینسر ہے۔۔۔

ہاں میں نے تھوک نکلنے ہوئے کہا۔۔۔

مجھے شبہ تھا۔۔۔ مگر جی پی (ملائے General Practitioner) مجھے تسلی اور دوا دے کر بھیج دیتا تھا کہ علامات میری نہیں۔ بھوک نہ لگنا۔۔۔ وزن گھٹنا۔۔۔ ہنڈ رپورٹ تو بالکل نارمل ہے۔ اس دوران میں سمندر پار بھی ہو آئی۔ میری حالت بہت خراب ہوئی اور میرے شور مچانے پر اس نے مجھے اس ہسپتال میں ریفر کیا۔

یہ بہت افسوسناک ہے۔ اندھ پر بھروسہ رکھو۔ دوا سے آپ کا علاج ہو جائے گا۔ میں نے اسے تسلی دی۔۔۔ مگر میرے حساب سے پہلے چھ ماہ بہت کروشل تھے۔۔۔

اسی وقت نرس کے ساتھ مدعو گھبراہٹ ہوئی کمرے میں داخل ہوئی۔ بد قسمتی سے اس کے شوہر کو بھی چنکرہ کا کینسر تھا۔ اس کی حالت بہت تشویشناک تھی۔ مدعو دیکھ رہی تھی۔ اس کے شوہر کے ساتھ کے ایسے مریضوں کی حالت اتنی دگرگوں نہیں۔ میرے شوہر سنے بیماری کے سامنے مکمل طور پر ہتھیار ڈال دیئے ہیں۔ ذرا بھی Will Power نہیں ہے۔ دو قدم چننے کو تیار نہیں ہوتا۔ میں فوراً وارڈ کی طرف پکا۔ مریض کو چیک کیا۔ کیونکہ ان کے دوران بعض مریضوں کی حالت خراب ہو جاتی ہے۔ اور اچھے خاصے پر رونق چہروں والے مریض کیونکہ ان کے دوران برسوں کے مریض نظر آنے لگتے ہیں۔ جن کی بیماری تیسرے اور چوتھے درجے میں داخل ہو چکی ہوتی ہے۔ ان کا آپریشن نہیں ہو سکتا۔ ان کا علاج کیونکہ راپی سے کرنا پڑتا ہے۔

اور اب مدعو کا شوہر اس سٹیج پر تھا کہ اس سے سوائے ہمدردی کے اور کچھ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ ویسے بھی وہ حوصلہ مندی اور امید کی کسی بات پر کان دھرنے کے لیے تیار نہیں تھا۔ اس کا مرض اب لاعلاج تھا۔ اسے یہ آخری کیونکہ رہی تھی۔۔۔ حالت بتاتے تھے کہ اس کا اثر بھی خاطر خواہ کیا بالکل بھی نہیں ہوگا۔۔۔ اور مجبوراً یہ کہنا پڑے گا کہ وہ ہسپتال میں مرنا پسند کرے گا کہ گھر پر۔
میں نے نرس کو ہدایات دیں اور واپس اپنے کمرے میں آ گیا۔ وہ پرسکون بیٹھی تھی۔ میں نے اسے بتایا اس کا بلڈ ٹیسٹ ہوگا۔ پھر اگلے ہفتے اسے کیونکہ لگے گی۔

میں نے اس کے مثبت رویے کو دیکھ کر اس سے درخواست کی کہ اگر وہ رضا کارانہ طور پر کینسر ریسرچ سنٹر میں رپورٹ تحقیق دوا استعمال کرنے کی اجازت دے دے تو زندگی بچانے کے لیے اس کی بیش بہا خدمت ہوگی۔

اس نے اپنے شوہر اور بیٹے سے مشورہ کرنے کی مہلت چاہی۔

میں نے اسے گھر جانے کو کہا اور نرس کو اس کا نوٹ کاپی اور گھر کا پتہ نوٹ کرنے کی ہدایت کے ساتھ مریض سے کہا کہ وہ کسی بھی وقت ہسپتال سے رابطہ کر سکتی ہے۔ اب وہ اولین توجہ کی مستحق ہے۔ ہسپتال والے خود بھی اس سے رابطہ رکھیں گے۔ تم اپنا خیال رکھو۔ وہ خلاف توقع ایک شخصہی سانس بھر کر مسکرا دی۔ اور کہنے لگی۔ آپ لوگوں کا رویہ مریضوں کے ساتھ بے حد ہمدردانہ اور قابل تحسین ہے۔ آپ صحیح معنوں میں زندگی کی قدر کرتے ہیں۔ مریض آدھا تو آپ کے رویے ہی سے شفا یاب ہو جاتا ہے۔ ویسے آپ فکر نہ کریں۔ میرے ذہن نے قبول ہی نہیں کیا کہ میں کینسر کی مریض ہوں۔ یہ یقیناً بہت صحت مندانہ رویہ ہے۔۔۔ God Bless You۔۔۔۔

وہ میرا شکر یہ ادا کر کے چلی گئی۔ اس کی چال میں خود اعتمادی تھی اور وہ دوسرے مریضوں کو میلا اور روش رتی جا رہی تھی۔

میرے پاس تھوڑا وقت تھا اس لیے میں کافی کے ایک کپ کے ساتھ کچھ دیر سوچنے کی عیاشی کر سکتا تھا۔ تا آنکہ کوئی نرس آ کر میری سوچوں میں خلل ہوتی۔۔۔ آج نہ جانے کیوں میں اس کینسر ہسپتال میں آنے کے فیصلے کو مناسب بلکہ بہت اچھا سمجھ رہا تھا۔ ذاتی طور پر پہلے پہل مجھے زخموں کا علاج کرنا اچھا لگتا تھا۔ اور ایسے زخمی جو جنگی محاذوں پر برسرِ پیکار رہتے ہیں۔ ہم سمجھتے ہیں عالمی جنگ ختم ہوگئی ہے۔ یہ ہماری خام خیالی ہے۔ جنگ کبھی ختم نہیں ہوئی۔ یہ ازل سے ابد تک انسانی زندگی کا حصہ ہے۔ یا حصہ بنادی گئی ہے۔ اپنے اس شوق کی وجہ سے میں نے اقوام متحدہ کے ایک مشن کے لیے اپنی خدمات پیش کر دی تھیں۔ یہ خیال بھی مجھے انتہائی مضحکہ خیز لگتا تھا کہ امن کے لیے جنگ کو ضروری قرار دیا جائے۔ اس کے پیچھے یقیناً اسلحہ بیچنے والی حکومتوں اور قوموں کی بدنیتی کا دخل تھا۔ جنگ روکنے کا آسان ترین طریقہ یہ ہے کہ اسلحہ سازی بند کر دی جائے۔ تاہم یہ ایک ایسی تلخ حقیقت ہے جس کے سامنے دنیا کے بیشتر انسان بے بس ہیں۔ کاش کے سب لوگ اسلحہ بنانے والوں کے خلاف محاذ قائم کریں۔۔۔۔

اوہو میں بھی کہاں سے کہاں نکل گیا۔۔۔ یو این کے مذکورہ مشن کا خیال یوں میرے ذہن میں آیا کہ وہاں کام کرتے ہوئے اپنے ایک ساتھی کے جیلے نے مجھے یو این چھوڑ کر اس ہسپتال میں آنے کی ترغیب دی۔

دو افریقی ملکوں کی سرحدی جھڑپوں کے نتیجے میں ہمارے مشن کے کافی زخمی سپاہی ایمر جنسی میں لائے جا رہے تھے۔۔۔ میں اصولاً پہلے شدید زخمی سپاہیوں کی طرف لپکا۔ مگر میرے انچارج افسر کی آواز نے میرے قدم روک دیئے۔۔۔ کم زخمی کا علاج پہلے کریں۔۔۔ میں نے سوالیہ نظروں سے ڈاکٹر کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھنا چاہا۔۔۔ وہ ہوا۔۔۔۔

انہیں واپس وارزون (War Zone) میں بھیجا ہے۔

اور شدید زخمی۔۔۔ میں نے سوال کیا۔۔۔۔

اوہ کم ان ڈوک دز از وار (O. Come on this is war doc) میں تو پہلے جنگ کو پہلے ہی انتہائی غلامانہ فعل سمجھتا تھا۔۔۔ مگر اس میں جھوٹے جانے والے معصوم انسانوں کے ساتھ ایسا سنگد لاندہ رویہ انسانیت کی توہین تھی۔ میں نے اسی روز فیصلہ کر لیا کہ میں وارزون میں کام نہیں کروں گا۔ زندگی کی جنگ تو ہرزون میں جاری ہے۔ بہتر ہے اپنی زندگی کی جنگ لڑنے والے انسانوں کے دکھوں میں کمی کی جائے۔ وہ انسان جنہیں یہ اذیت ناک اور اک ہو کہ وہ کتنی مدت اور زندہ رہ سکتے ہیں۔ ان کے بے دن رات ایک کرنا۔۔۔ ایک ایک گھنٹی گزاری کرنا کتنا دشوار ہوتا ہوگا۔۔۔۔

ڈاکٹر۔۔۔ ڈاکٹر۔۔۔ دھوکے شائش زدہ آواز نے میری سوچوں کا سلسلہ منقطع کیا۔۔۔ مجھے نہیں لگتا کہ راج مر دانیو کر سکے گا۔

میرے جواب کا انتظار کئے بغیر وہ کرسی پر بیٹھ کر بے اختیار رونے لگی۔ میں کیا کہتا۔۔۔ سوائے تسلی اور امید دانے کے چند الفاظ۔۔۔ جو ہر ڈاکٹر کے فرائض میں شامل ایک ضرورت ہوتے ہیں۔۔۔ مگر اس شفا خانے میں ڈاکٹر نرسیں اور دوسرا اسٹاف۔۔۔ میں نے غور کیا کہ ہمدردی اور دردمندی کا اظہار صرف فرض ادا کرنے کے لیے نہیں بلکہ دل کی گہرائیوں سے کرتے تھے۔۔۔ اس طرح جیسے وہ بھی ان دکھی لوگوں کے غم اور اذیت کو خود محسوس کر رہے ہوں۔۔۔ مجھے ایک انتہائی مسرت اور اطمینان کا احساس ہوا کہ میرے ہم وطن انسانیت اور زندگی کی اعلیٰ ترین اقدار کے ملبردار ہیں۔۔۔ اور بغیر کسی تخصیص کے دنیا بھر سے آئے ہوئے یہاں کی قومیت اختیار کرنے والوں کو صرف انسان سمجھ کر ان کی زندگیوں بچانے کی کوشش میں مصروف ہیں۔۔۔ اور ہماری حکومت یہ تمام خدمات بلا کسی معاوضے کے مہیا کرتی ہے۔۔۔ بلکہ ان کی مالی امداد بھی کرتی ہے۔

مہو انڈین تھی اور ہمارے ایک Borough یعنی لوکل گورنمنٹ میں جی پی کی اسٹنٹ تھی۔ اس کا شوہر راج کمار

ایک سال سے یہاں زیر علاج تھ مگر اس پر دوا اثر نہیں کر رہی تھی۔ اس کی حالت خراب ہی ہوتی جا رہی تھی۔ کینسر کے مریض جب لا علاج قرار دے دیے جاتے ہیں تو ان کے ساتھ ان کے لواحقین، عزیز و اقارب ایک نہ ختم ہونے والے کرب میں مبتلا رہتے ہیں۔ میں مدھو سے ہمدردی کرنا چاہتا تھا۔۔۔ جس طرح وہ غم کی تصویر بنی بیٹھی تھی۔۔۔ وہ ہمدردی کی توقع سے بھی بے نیاز معلوم ہوتی تھی۔ وہ اکثر کہا کرتی تھی تھینک گاڈ ہم جیسے سفید پوش اپنے ملک میں اس بیماری کا علاج نہ لانے کے وسائل کہاں سے مانگیں۔ سارا اثاثہ بھی بیک جاتا ہے اور مریض بھی نہیں بچتا۔

ہم یہاں نہ ہوتے تو جانے کیسے ان حالات کا مقابلہ کرتے۔ وہ ردی ہوئی چلی گئی۔ اگلے روز راج زندگی کی جنگ ہار گیا۔ نئی مریض جواب پرانی ہو چکی تھی، علاج سے اسے کوئی افادہ نہیں ہوا تھا۔ اس کے سیاہ بال سفید ہو چکے تھے۔ چمکتے دیکھتے چہرے کی رونق مائلہ پڑ گئی تھی۔ چمکتی آنکھوں میں میاں پن آ رہا تھا۔ تاہم آواز کی کھنک باقی تھی۔ مگر اس نے ہتھیار نہیں ڈالے تھے۔ اس نے وطن جا کر اپنوں سے ملاقات کا ذکر کیا۔ میں نے حوصلہ افزائی کی اور اسے مشورہ دیا کہ وہ ضرور سمندر پار ہو آئے۔ درد کی اذیت سے بچنے کے لیے میں نے اسے پین کلر (Pain Killer) دے دیے۔

بتائیے نا ڈاکٹر۔۔۔ میں نوجوان کی آواز پر چونکا۔ مجھے احساس ہی نہ ہوا کہ میرے کمرے میں اس کے علاوہ کچھ اور مریض بھی آکر بیٹھ گئے تھے اور بڑی توجہ سے اس کی باتیں سن رہے تھے۔ وہ ماں کی حالت بگڑنے پر پاکستان چل گیا تھا۔ اور وہیں اسے ہمدرد خاک کر کے خالی ہاتھ لوٹ آیا تھا وہ مجھ سے ایسے سوال کر رہا تھا جن کا میرے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ شاید وہ بھی جانتا تھا کہ انسانوں کے اندازے غلط بھی ہوتے ہیں۔ وہ جانے کے لیے اٹھ تو کونے میں بیٹھی ایک ادھیڑ عمر خاتون نے اسے ساتھ والی خالی کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ وہ بڑی فرہاداری سے اس کے پہلو والی کرسی پر جا بیٹھا۔ خاتون نے اس کے شانوں کے گرد اپنا بازو پھیلا دیا اور گھر بڑی میں کہنے لگی۔ بیماری نے تمہاری ماں کو نہیں مارا، مائی سن شی ڈائیڈ آف ہارٹ بریک۔

نوجوان نے اسی نظروں سے خاتون کو دیکھا جو کہہ رہی تھیں کہ اسے اس کے سوال کا جواب مل گیا۔ وہ خاتون کے شانے پر سر رکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رو پڑا۔

☆☆☆

سانجھ

گلزار

الہ جی کو یہ بات کھل گئی کہ بڑھیا (اائن) نے ہال کٹوا دیئے۔ اور اس سے پوچھا بھی نہیں۔
پچھلے مہینے ان کی بہو، میکے گئی تھی تو اپنی ساس کو ساتھ لے گئی تھی، دلی۔ کہ فرین میں گود کے بچے کو سنبھالنے میں آسانی
رہے گی۔

الہ جی سے خود مایا دیوی نے پوچھا تھا ”بہو کہہ رہی ہے دلی چلنے کے لیے، جاؤں؟“
”ہاں ہاں ضرور جاؤ۔ فرین کے حکم دھکے میں بیچاری بہو کیسے سنبھالے گی بچے کو؟“
ان کی بہو ”منی“ کے پتہ ریٹائرڈ کرل ہیں۔ منی کے دو بھائی بھی ملٹری میں بڑے عہدوں پر ہیں۔ کرل صاحب کا
پارٹیوں میں آنا جانا آج بھی اسی طرح جاری ہے۔ ظاہر ہے، انکی بھتیجی انہی کے اسٹائل میں رہتی ہیں۔ ماڈران ہیں، شائش ہیں۔
انہوں نے ہال کٹوار کھے ہیں۔ اس بار مایا دیوی کے بھی کٹوا دیئے۔

دو مہینے بعد، بمبئی واپس لوٹیں تو الہ جی دیکھ کر رنگ رہ گئے ”یہ ہالوں کا کیا کیا تم نے؟“
”سمدھن نے کٹوا دیئے۔ اپنی طرح بٹوا دیئے۔“ یہ کہہ کر مایا بیس ضرور، لیکن ایک سایہ جو گزرا، اس کے چہرے کی آنکھ
سے، وہ اس سے ڈر گئیں۔ اپنے شوہر کی نظر وہ پہنچاتی تھیں۔ ازنا لیس برس کا ریاض تھا۔ کھپنی سی بولیں۔ ”پھر رکھ لوں گی۔ بڑھ
جائیں گے۔“

الہ جی چپ چاپ اندر چلے گئے اور بینک میں جا کر بیٹھ گئے۔
رات کھانے کی میز پر بھی ان کا موڈ بھد بھد ہی رہا۔ منوج نے پوچھا۔ منی نے بھی بس سر ہلادیا۔ ”کچھ نہیں۔“
مایا دیوی نے جب پوچھا۔۔۔۔۔ ”طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“ تو جواب کچھ اور ہی دیا۔ ”تمہارے ہال تو بہت اچھے تھے۔
خوبصورت تھے۔ کٹوا کیوں دیئے؟“ کوئی جواب نہ ملا تو بولے۔ ”اور تم نے۔۔۔۔۔ مجھ سے پوچھا بھی نہیں۔“
منوج ہنستا ہوا کمرے میں داخل ہوا۔ ”بابو جی کو ابھی تک ماں کے ہالوں کی فکر تھی ہے۔ ستر بہتر کے ہو گئے لیکن مزاج
سے عشق نہیں گیا ابھی۔“

منی، بڑی کو تنگھی کر رہی تھی جس کے پوچھا۔ ”بابو جی کی کیا لومیرت ہوئی تھی؟“
”نہیں۔ ماں کی شادی تو میرے سامنے ہوئی۔ ان کے ماں باپ نے روادی تھی۔“
”مطلب؟۔۔۔۔۔“

”دونوں نے گھر سے بھاگ کے کورٹ میں شادی کر لی تھی۔ چار پانچ سال بعد میں پیدا ہوا۔ میری پیدائش کے بعد
دونوں کے ماں باپ نے معاف کر دیا اور صلح ہو گئی۔۔۔۔۔ ماں مجھے لے کر پیر پٹنکس (والدین) کو ملنے گئی تو انہوں نے بابو جی کو گھر
سے نکال دیا یہ کہہ کے، کہ بچو، چاؤ، اب برسات لے کر آؤ، تب لڑکی دیں گے، تب دوبارہ شادی ہوئی ان کی۔ مجھے یاد تو نہیں لیکن۔۔۔
پتہ ہے۔ تصویر بھی ہے۔“

الہ بیہم راج کو کھانے کے بعد میر کی پرانی عادت تھی۔ کچھ دیر ٹھہرنے کے لیے باہر چلے جاتے تھے۔ گلزار سے ایک پان بواتے، اپنی طرح

کا۔ عمر کے ساتھ سپاری ضرور کم ہو گئی تھی۔ لیکن اس روز وہ پنواڑی کی دوکان سے پہلے ہی لوٹ آئے۔ اتنی سی بات پہ نہیں کیوں، بھنورو کی طرح ان کی سوچ میں انک گئی تھی۔۔۔ سانجھ ہی تو ہے۔ اسے حق کہہ لو۔ ادھیکار کہہ لو یا۔۔۔ کوئی مناسب لفظ ملا نہیں۔ ایسے لگ رہا تھا اگلی کوئی بڑی قیمتی چیز چور ہی ہو گئی ہے۔

جب منوج پیدا ہوا تھا تو پہلے پہل ان کے ادھیکار پر سیدہ لگی تھی۔ مذاقابیوی سے کہا ”ٹھیک ہے ٹھیک ہے بھئی ہم، خود ہی کپڑے نکال میں گے۔ تم دیکھو اپنے بیٹے کو آتے ہی ہمارا بستر الگ کر دیا اس چھٹنگی بھر کے لونڈے نے!“

”چھٹنگی بھرمت کہو۔ آٹھ پاؤنڈ کا جینا دیا ہے آپ کو۔“

”یہی تو بتا دو کہ پہنوں کیا؟ بلٹن صاحب کے ہاں جانا ہے۔“

”نکلی تو ہرگز مت لگانا۔ بڑی ادا ت لگتی ہے آپ کے گلے میں۔ اسکارف لگا کے چلے جاؤ۔“

پھر بچی پیدا ہوئی تو کچھ اور کٹناؤ ہوا۔ گلے ادھیکاروں کا۔ کھانا نوکرانی کے ہاتھ کاٹنے لگا۔ لیکن دال کا بھجرا، مایا خود لگاتی تھیں۔ کوئی اور لگائے تو انہیں فوراً پتہ چل جاتا تھا۔ مایا دیوی کو بڑا فخر تھا اس بات پر۔ ایک ہار دال میں سے، سب سا ہال نکل آیا۔ لالہ جی نے نوکرانی کو نکال دیا۔ مایا سے بولے ”تمہارا ہال ہوتا تو میں بنوے میں رکھ لیتا۔ لیکن میں اس نوکرانی کے ہال برداشت نہیں کر سکتا۔ اسے کہو، کام کرنا ہے تو سر منڈوا کے آئے۔“

”آئے ہائے، سہاگن بچہ رے۔ وہ کیوں سر منڈوا دے؟ کوئی دھرا ہے؟“

”تو پھر کوئی نوکر رکھ لو۔“

تب سے نوکر ہی رہا گھر میں۔۔۔ اب آ کے چولہا چوکا بہو نے سنبھال تو ایک دن اسے بھی کہہ دیا ”کھانا بناتے ہوئے ہال کھلے مت رکھا کر دینی، آنکھ پڑتے ہیں۔“

منی نے کس کے جوڑا بنا لیا۔ لیکن بات مایا کی نظر سے بچ نہ سکی۔ وہ جان گئی تھی کہ آج تک نوکرانی والی بات وہ بھوے نہیں۔ دو چار روز تو بات ہلسی مذاق میں نلتی رہی۔ ماں دل ہی دل میں اترا بھی رہی تھیں کہ لالہ جی اس بڑھاپے میں بھی اپنا عشق جتا رہے ہیں۔ روٹھے سے رہتے ہیں لیکن کچھ روز اور گزرے تو سب نے دیکھا کہ باپو جی نے ماں سے بات کرنا ہی چھوڑ دیا ہے۔ مایا بھی کچھ بے حال ہوئے لگیں۔ بڑھاپے کی روٹھائی، انہیں جوانی سے بھی زیادہ جان لیوا لگنے لگی۔ کھانے کی میز پر سب بیٹے، اور لالہ جی چپ چاپ کھانا کھا کر اٹھتے اور سیر کو نکل جاتے۔ سیر بھی کوئی چھوٹی ہونے لگی تھی۔ مایا نے پوچھا تو جواب دیا ”اب جلدی تھک جاتا ہوں۔“

ایک بے دلی سی رہنے لگی گھر میں۔ ساتھ ہی ایک دبا دبا سا تناؤ بھی شروع ہو گیا۔ کھانے کی میز پر بیٹھے ہوئے منوج نے کہا ”باپو جی، آپ ٹیٹھے کافریم بھال لیجئے۔ آج کل بڑے نئے نئے ڈیزائن ملتے ہیں۔۔۔“

”یہ ڈیزائن تمہاری ماں کا پاس کیا ہوا ہے بھئی۔“

”ماں کا؟“ منی نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں انہیں گول فریم اچھا نہیں لگتا تھا۔ ہم نے چورس لے لیا۔ پھر کالے فریم پر اعتراض ہوا انہیں تو ہم نے براؤن لے لیا۔“

ایک روز کھانے پر بیٹھے تو چونک کر دیکھا مایا کی طرف، ”آج بکھر تم نے لگایا ہے؟“

مایا کو جی بھرا آیا۔ بہو نے پوچھا۔۔۔ ”آپ کو کیسے معلوم ہوا؟“

”ارے بیٹی، تمہاری ساس کے بگھار میں ہمیں ان کے ہاتھوں کی خوشبو آ جاتی ہے۔“

لیکن ان کی خاموشی برقرار رہی۔ جب دبی دبی سنوائی کا بھی اثر نہ ہوا تو منی نے ایک دن صاف صاف معافی مانگ لی۔
 ”مجھ سے غلطی ہو گئی ہو۔ میں اپنی کمی کو معاف نہیں کر سکتی۔ اور مجی بھی تو مان ہی گئیں۔“ وہ دونوں کو می کہتی تھی۔ اپنی ماں کو بھی، سرس کو بھی۔
 منوج نے مناتے ہوئے کہا ”کوئی بات نہیں بابو جی۔ بال ہیں پھر بڑھ جائیں گے۔“

ایک دبی سی مسکراہٹ کے ساتھ بابو جی بولے ”باتیں بڑی معمولی ہیں بیٹا۔ نہ ہونے سے کوئی دنیا ادھر کی ادھر نہیں
 ہو جاتی۔ لیکن زمرہ رہنے کا ریس بتا رہا ہے۔ بس۔ ہم بوڑھے ہو گئے ہیں، ایک دوسرے سے بیگانے تو نہیں ہو گئے۔۔۔۔۔“
 اگلے دن ہی بابو جی نے کہا ”میں کچھ دن کے لیے ہنگی کے پاس رہا آتا ہوں۔۔۔ ذرا تہیلا ہو جائے گی۔“
 ہنگی جبل پور میں بیسی ہوئی تھی۔ معمولی سے پس و پیش کے بعد سب مان بھی گئے۔ منوج نے تو مذاق بھی کیا۔ ”ٹھیک
 ہے جب تک ماں کے ہال بھی کچھ اور لمبے ہو جائیں گے۔“

ماں نے سمجھا یا۔۔۔ ”بیٹی کے ہاں زیادہ دن مت رک جانا۔ ٹھیک نہیں ہوتا۔۔۔ جلدی لونٹا۔“
 دوسرے دن لالہ جی فرین سے روانہ ہو گئے۔

دو دن، چار دن، چھ دن، ہفتہ گزر گیا۔ لیکن لالہ جی جبل پور نہیں پہنچے۔ سب کو فکر ہو گئی۔ دوستوں، رشتہ داروں کے ہاں
 کھوج شروع ہوئی۔ خدا نہ کرے کوئی حادثہ نہ ہو گیا ہو راستے میں۔ کچھ ہوتا بھی تو لالہ جی خبر کر سکتے۔ کوئی معقول وجہ ان کے غائب
 ہونے کی سمجھ میں نہ آئی۔ بہت مایوس ہونے کے بعد پولیس کو اطلاع دی گئی اور اخباروں میں تصویر چھاپ دی گئی۔۔۔ مگر سراغ
 ندارد! پریشانی اس حد کو پہنچی کہ ممکن، ناممکن ہر طرح کے خیالات ذہن سے گزرنے لگے۔

ڈھائی مہینے گزر گئے اور ایک دن اچانک ایک خط ملا۔ بدری ناتھ کے کسی آشرم سے۔ لالہ سیم راج بہت بیمار تھے۔ ان کی
 حالت بہت نازک تھی۔ اور آشرم کے کسی چندت نے ان کی ڈائری سے پتہ لے کر خط لکھ دیا تھا۔

سب لوگ فوراً بدری ناتھ پہنچ گئے۔۔۔ بس ذرا سی دیر ہو گئی۔ اسی صبح ان کا دیہانت ہو گیا تھا۔

داڑھی بڑھی ہوئی تھی۔ بال بڑھ کر جٹا کی بن گئی تھیں۔ چٹائی پر پڑے ہوئے بالکل سنیاسی لگ رہے تھے۔

مایا دیوی نے چوڑیاں توڑ کے پھینک دیں۔ اور ان کے کان کے پاس جا کر پوچھا ”اب بتاؤ۔۔۔ بال کتنا دوں؟ اب تو
 منڈن کروانا ہوگا۔ ودھوا ہوں نا۔“

اور اس بار لالہ جی سے پوچھ کے، بڑھیا نے سر منڈوا دیا۔

☆☆☆

پرستیہ پیر

محمد الیاس

رات کا زیادہ حصہ باتیں کرتے گزر گیا اور سحری کے وقت ہی سلیم احمد اور خلیفہ فقیر پاسوئے تھے۔ البتہ خانقاہ کا اکلوتا باکا شام ڈھلتے ہی کھانا کھا کر سو گیا اور پوری قیند لے کر صبح کو اٹھا تھا۔ میدانِ علاقے سے پہاڑ کی پوری چڑھائی چڑھنے کے بعد آگے وادی کی طرف چند سو فٹ کی ڈھلان اترتے ہی چشمے کے کنارے پرستیہ پیر جتنی سنی سرکار کی خانقاہ واقع ہے۔ معتقدین اور زائرین انہیں ”دھیس وا، پیر“ (بہنیوں والا پیر) بھی کہتے ہیں۔ پرستیہ کی زیادہ مسافر آگے وادی میں بکھری مقامی آبادیوں کی عورتوں تک ہی محدود ہے۔ ویسے کبھی کبھار دور دراز کے عقیدت مند بھی آ جاتے ہیں۔ شروع سے ہی نقد رقم کی بجائے کسی نہ کسی اناج یا زرخیز مرغی مرنے کی صورت میں غذر نیاز چڑھانے کی رسم چلی آ رہی ہے۔ شاید اس لیے کہ سابقہ ادوار میں دیہاتیوں کے پاس چڑھانے کے لیے ہوتا ہی یہی کچھ تھا۔

ناشتہ کر چکنے کے بعد خلیفہ نے مہمان سے کہا ”بابو سلیم احمد! بدن بری طرح نوٹ رہا ہے۔ گزشتہ روز تہوار آنے سے دو تین گھنٹے پہلے کش لگا دیا تھا۔ ویسے اس درگاہ پر کھانے کی کبھی کی نہیں آئی۔ پانی کی نعمت اللہ پاک نے چشمے کی صورت میں دے رکھی ہے۔ البتہ نقدی زیادہ نہیں ملتی۔ دن کے وقت اس سڑک سے گزرنے والی اکا دکا سوزو کی ٹرک یا دیگر گاڑیوں کی شکل میں غدرانہ مل جاتا ہے۔ شکر ہے میرے مولا! کا، اور کسی شے کی بھی نہیں، سوائے سسلے کے۔ سلیم احمد سمجھ نہ پایا اور پوچھ بیٹھا کہ سفلہ کیسے ہوتا ہے۔۔۔“

خلیفہ کہنے لگا ”ہم فقیروں کا ایک ہی آسرا۔۔۔ تم نشہ کبر لو۔ جس اور تمہا کو۔۔۔“ وہ اس پر اڑا اور بولا ”تم نے گیت نہیں سنا ہوا؟“ جتنی نہا کے چھپڑو چوں نکلی تے سسلے دی اٹا وری۔۔۔ میری مردانہ حس کو مرے ہوئے پچاس سال ہونے کو آئے ہیں۔ میں چوبیس پچیس سال کا تھا، جب ذیلدار نے مجھے آموختہ کروا دیا۔ حویلی میں صرف دس کی جوان بیٹی تھی اور تقریباً اسی عمر کی بیوی، جو امید سے تھی۔ باقی دو بوزھے غلام اور چند خدمت گار عورتیں۔ مردوں میں کم عمر میں ہی تھا۔ ظالم جائیداد کو چانے کیوں دہم ہو گیا کہ سسلی ہوئی تھیلی میں شاید جان ابھی ہوتی ہو، جراح کو بلوایا اور اس غریب بے زبان کو عضو سے بھی محروم کر دیا۔۔۔ پھر بھی سوچ سکتا ہوں کہ تازہ تازہ نہا کے نکلی ہوئی جتنی کا بدن کیسے لشکارے مارتا ہوگا۔ نشے کی لپٹوں سے شرکا دماغ بورا ہو گیا ہوگا۔ اسی لیے سسلے کی مثال دی۔۔۔“

بہت دور کہیں سے ہارن کی دبی دبی آواز سنائی دی۔ خلیفہ بولتے بولتے خاموش ہو گیا۔ اس کے چہرے سے اطمینان جھٹکنے لگا، بولا ”اچھو کی دنگن نے پہاڑ کے پاؤں چھو لیے ہیں۔ تقریباً آدھے گھنٹے میں اوپر پہنچ جائے گا۔ اس درگاہ کا پرانا عقیدت مند ہے۔ مولا! اس کو سدا اپنی امان میں رکھے۔ سسلے کا پڑا رہا ہوگا۔ ہمارے چار چھ نئے آرام سکون سے گزر جائیں گے۔۔۔“ اتنے میں ایک زمانہ ٹولی زیارت کو آ پہنچی، جن میں ہر عمر کی عورت تھی۔ سب نے صحن کے باہر جوتے اتارے اور خانقاہ کے اندر چلی گئیں۔ تقریباً دس منٹ کے بعد باہر نکلیں اور غذر نیاز کی پونڈیاں بالکے کے حوالے کر کے حجرے کی طرف آ گئیں، جہاں چھپر کے نیچے وہ دونوں بیٹھے تھے۔ باری باری سب نے جھک کے خلیفہ کے پیروں پر ہاتھ رکھ کر تحکیم دی۔ یہ بوزھی کیا جوان، خلیفہ نے ہر ایک کے سر پر دست شفقت رکھا اور دعائیں دیتے ہوئے بیٹی کہہ کر مخاطب کیا۔

سیم کو تحس نے جکڑ رکھا تھا کہ خلیفہ کا انجام کیا ہوا۔ جاگیردار یا ذلیلدار سے، وہ جو بھی تھا، اس کی جان کیسے چھوٹی۔ عورتوں کے رخصت ہوتے ہی اپنا سوال دہرایا۔ وہ کہنے لگا ”جان اس طرح چھوٹی کہ پاکستان بن گیا۔ بلوے ہونے لگ گئے۔ سکھوں کے جتنے نے حویلی کو گھیر لیا۔ وہی شخص جو ہمارے لیے فرعون بادشاہ ہوا کرتا تھا، اتنا بے بس ہو گیا کہ بیوی اور بیٹی کو گولی مار کر اسلحے سمیت چھت پر چڑھ گیا۔ مجھے اس وقت بڑا عجیب خیال آیا کہ میرا کیا بچارہ گیا ہے۔ کس کے لیے مروں اور کیوں ڈروں؟ فوراً ترکیب سوچ گئی۔ کل پڑے اتار ریفٹل میں دہائے اورالف ہو کر باہر نکل آیا۔ سارے سکھوں نے قہقہے لگائے اور ان کے آگے کھڑے سردار نے مجھے دھپ، ررر کہہ ”چل بھاگ سھوری کے۔ تو پہلے ہی سب کچھ گنوا بیٹھ ہے۔ تجھ سے کسی نے کیا لینا؟“

”جان بچی سو، کھوس پائے۔ میں پاکستان آنے والے تھاقے سے جا ملتا۔“ خلیفہ کو وہ منظر یاد آ گیا۔ ہنسنے لگا لیکن سلیم کو اندوہ نے آیا۔ بڑی زخمی مسکراہٹ یوں پر نمودار ہوئی۔ خلیفہ پر بھی یک دم اداسی چھا گئی۔ سنجیدگی اختیار کرتے ہوئے ہوا۔

”اگلے آٹھ دس مہینوں میں پورے اسی سال کا ہو جاؤں گا۔ آج تک ٹپ ٹپ غور کرتا آرہا ہوں۔ نتیجہ یہی نکلتا ہے کہ دنیا کے سارے فساد جھیلے اور روتق میسے صرف اس رگ پنوں والی بوٹی کی وجہ سے ہیں، جو میرے تن سے جراح نے کاٹ کر الگ کر دی اور مرہم لگا دیا تھا۔ اس کے بعد کبھی کوئی خواہش اور حرص ہوس پیدا نہ ہوئی۔ دو وقت کی روٹی، تن ڈھانپنے کو کپڑوں کا جوڑا اور گرمی سردی سے بچاؤ کے لیے چھت کے سوا کچھ نہیں چاہیے۔ عام انسان کی جتنی ضرورتیں ہوتی ہیں، میری ان کا دسواں حصہ بھی نہیں۔۔۔“

بالا چائے سے لبالب بھرے پیالے لے آیا۔ اس کے جانے پر ننگو کا سلسلہ دوبارہ شروع ہو گیا۔ خلیفہ کہنے لگا ”عورت کا بھی یہی مسئلہ ہے۔ اگر اس کی عورت والی صفت چھن جائے تو باقی کچھ نہ بچے۔ مرد کے جوتے کھانا، بچے پیدا کرنا، انگو پانے پوسنے کے کشت اٹھانا، ان کے دکھ ٹھیننا اور طرح طرح کے عذاب بھوگنا، صرف اسی شے کا نفاذ ہے۔ مرد اور عورت دونوں کے ساتھ دراصل یہی شیطان لگا ہوا ہے۔ میں سمجھتا ہوں وہ کوئی باہر کی قوت نہیں۔ عورت مرد کے جسم سے جڑی ہوئی اسی شے کا نام شیطان ہے، فالتو بوٹی کا۔۔۔ عشق محبت پیار بھی اسی جڑ سے پھوٹ کر دماغ میں ڈیرے ڈال لیتا ہے۔ اگر میری طرح فرہاد کے ساتھ بھی جراح کا ہاتھ ہو جاتا اور شیریں اپنی آنکھوں سے دیکھ لیتی تو قسم اللہ پاک کی، اسکو فوراً اپنا بھائی بنا لیتی۔۔۔“

سیم کے یوں پراسرہ مسکراہٹ بکھر گئی۔ دونوں ہی کھسیانی ہنسی ہنس پڑے۔ خلیفہ بول پڑا ”مرد بھی گھر چلانے کی غرض سے دنیا بھر کی ذلتیں اسی لیے اٹھاتا ہے۔ اس کو عورت سے بھی زیادہ عذاب بھگتتے پڑتے ہیں۔ اس پر بھی اگر راز کھل جائے کہ جس محبوبہ کے عشق میں مریاں ہو رہا ہے، وہ عورت والی صفت سرے سے رکھتی ہی نہیں تو اس کے سر پر ڈوپٹہ ڈال کر بہن بنالے اور نئے سرے سے بنا کر شروع کر دے۔۔۔ پیدا کئی غلام ہوں۔ ہمارے آقا، ہماری جان، مال اور عزت آبرو، ہر شے کے، لٹک ہوا کرتے تھے۔ ہمیں کلے نماز کے علاوہ اتنا ہی لکھنا پڑھنا اور جمع تفریق کرنا سکھایا جاتا جتنا وہ غلاموں کے لیے ضروری سمجھتے تھے۔ لیکن یہاں درگاہ پر سچے سچے بہت سیکھا، مگر سب کچھ لوگوں سے۔ بڑے بڑے دانائوں سے بھی ملنے کا موقع ملا۔ مرشد خود بہت زیادہ پڑھے لکھے تھے۔ سرکار اسکو یوں پر چھاپے مارنے والے افسر ہوا کرتے تھے، وہ بھی انگریزی راج میں۔۔۔“

ٹپ بھر کو حلیفہ خاموش ہوا اور بالکلے کو بلا کر کہا کہ وہ چشمے پر چلا جائے۔ گاڑی پہنچنے والی ہے، مسافروں کو پانی پلائے۔ ٹکا برتن اٹھ کر لے گیا۔ خلیفہ کہنے لگا ”یہ اگلا ذاک بنگلہ انگریز سرکار نے ہوایا تھا اور چشمے کے آگے دس گز حلالان میں چھوٹا سا حوض بھی اسی زمانے میں بنا۔ مرشد سرکار کا اصل نام عتیق احمد تھا۔ فرمانے لگے، بھری جوانی میں سرکاری دورے پر آئے اور وادی کے تینوں

سکولوں کا باری باری معائنہ کر کے رات اسی ڈاک بنگلے میں بسر کرتے رہے۔ کہنے لگے، فقیر علی! اس دھندلی صبح کا جادو ایسا سرچڑھ کر ہوا کہ بیات نہیں کر سکتا۔ درخت، پہاڑ، جانناں اور پوری فضا نشے میں ڈوبی ہوئی تھی۔ میں جیشے پر آ گیا۔ پانی کی شپاشپ سنائی دینے پر یوں ہی احتیاطاً درختوں اور جھاڑیوں کی اوٹ لے لی۔ جھکی ہوئی شاخوں کے پتے ہٹا کر حوض کی طرف جھانکا۔ پہلے چند لہجوں کے لیے میرے ہوش ہی اڑ گئے۔ یوں دسواں ہوا کہ عورت کے روپ میں کوئی باہر کی مخلوق ہے۔ اسکے پیروں کی طرف نگاہ ڈالی۔ ان کا رخ میری طرف تھا۔ وہ بالکل صحیح اور سیدھے عام عورتوں کے سے تھے۔ بے اختیار میرے دل و دماغ میں لوگ گیت کے بول چل گئے، جتنی نہا کے چھپڑو چوں نکلی تے سلفے دی لٹ ورتی۔۔۔ بھر پور جوان عورت کا تنا ہوا بدن پانی سے شرابور ہو رہا تھا اور سر آگے کی طرف جھکائے لیے سیاہ بال نچوڑ رہی تھی۔ بال پیچھے جھٹک کر جسم کی گندمی رنگ جلد پر مانگے پانی کے قطرہوں کو ہاتھوں سے نیچے پیروں کی طرف بہانے لگ گئی۔ اس کام سے فارغ ہو کر پورے جو بن پر آئے سینے کے دونوں ابھروں کے نیچے ہتھیلیاں جمائیں اور ہاتھوں کو ایسے حرکت دی جیسے اندازے سے جانچی تولیہ رگڑائی بھرائی کا جائزہ لینا چاہتی ہے۔۔۔

سیم مبہوت ہوا بوڑھے کو دیکھ گیا کہ نصف صدی پہلے سنی ہوئی کہانی کو یوں جزئیات کے ساتھ بیان کر رہا ہے گویا پورا منظر اپنی آنکھوں سے دیکھ رکھا ہو۔ بھٹکے ہوئے، بن کو دوبارہ حاضر کیا اور یکسو ہو گیا۔ بوڑھا بہہ رہا تھا ”مرشد نے بتایا، میں اس وقت ایسی ٹیکری پر کھڑا تھا، جو روڑی، بکری ملی مٹی سے ڈھکی ہوئی تھی۔ نظارے نے یوں مدہوش کر دیا کہ پلک جھپکنا بھول گیا۔ پتا ہی نہ چلا کہ سیدھی ڈھلان پر کھڑے کھڑے کب ناٹلیں بن ہوئیں اور کیسے پیروں کے نیچے سے کنکریلی مٹی کھسک گئی۔ میں پیٹھ کے بل گھسٹا ہوا ایک سیکنڈ میں اس کے پاس پہنچ گیا۔ میرے نیچے گھنی گھاس تھی اور وہ میری کھلی مانگوں کی فینچی کے عین جج آ گئی۔ اچانک نازل ہونے والی مصیبت پر اس نے چیخا، ری جو بگلے میں پھنس گئی۔ اس کے پیچھے ایک ہاتھ کے فاصصے پر حوض کی ڈیز ہدفٹ اوپنی پتھروں کی چوحدی تھی۔ بدحواس ہو کر آگے بڑھی۔ پاؤں میری مانگوں میں الجھ گیا اور وہ میرے اوپر آ پڑی۔“

انہی لمحے میں سڑک پر دو تین آکھڑی ہوئی۔ ذرائعور بھی گتا ہوا آیا۔ خلیفہ کے کھٹنے چھوئے اور خلیفہ ملل کے تلخے پڑے میں لپٹا پکٹ تھا دیا۔ خلیفہ نے دونوں ہاتھوں سے اس کے کندھوں پر تھپکی دیتے ہوئے ذمیروں دعا یہ جسے ادا کئے۔ ان جانی خوشی سے ذرائعور کا چہرہ دکھنے لگا۔ جاتے جاتے اس کو خلیفہ کے علاوہ دوسرے شخص کی موجودگی کا بھی خیال آ گیا۔ اس نے سیم احمد سے بھی مصافحہ کیا اور سڑک کی جانب دوڑ پڑا۔

دس پندرہ منٹ میں ہالکا چلم بھر کر لے آیا۔ خلیفہ نے بڑے سہاؤ سے کش لگانے شروع کئے۔ کثیف دھویں کے مرغوعے فضا میں تحلیل ہونے سے آس پاس مخصوص بو پھیل گئی۔ جھریوں بھرے چہرے سے اطمینان جھٹکنے لگا اور آنکھوں میں سرخی مائل ڈورے پھیلتے گئے۔ ماحول میں سکوت چھا گیا۔ تاہم وقفے وقفے سے کہیں دور نزدیک سے کوئی نہ کوئی پرندہ بول پڑتا۔ اس سکون میں سیم نے بوڑھے کی خود فراموشی میں نخل ہونا مناسب نہ سمجھا لیکن تھوڑی دیر بعد وہ کیف دسور سے سرشار آواز میں خود ہی بول پڑا ”سرکار نے بتایا کہ گھسٹتے ہوئے، سراور ناٹلیں خود ہی زمین سے اٹھائیں، اس لیے چوٹ تلنے سے محفوظ رہیں لیکن پیٹھ پر خراشیں آئیں۔ اس وقت ہلکی ہلکی جلن ضرور محسوس ہوئی مگر زیادہ درد نہ ہوا۔ یہ جان کر دل خوشی سے بھر گیا کہ میں نے سلفے کی، مٹ کو ہانہوں میں یہ ہوا ہے۔ وہ میرے سینے پر پڑی میری آنکھوں میں دیکھ رہی تھی۔ کھسیانی ہو کر فہس دی اور بولی، ”ورنئے منہ“ تم ڈاک بنگلے والے صاحب ہو۔ چھوڑ دیجھے اور بوتھ دوسری طرف موڑو، میں کپڑے پہن لوں۔ میں نے ہنس کر بارودوں کا ٹکچہ کس لیا اور کہا، میں نے جی بھر کے دیکھ لیا ہے۔ اب بوتھا موڑنے کا کوئی فائدہ نہیں۔۔۔“

چند لمبے کے توقف سے خلیفہ نے خود ہی بات دوبارہ شروع کر دی ”مرشد کہنے لگے، میرا تین دن کا سرکاری دورہ تھا۔

اندر، دل کے نہیں خانے میں، بہت گہری درد کی لہر اٹھی۔ سیم نے آنکھیں میچ لیں اور چٹائی پر لیٹ گیا۔ خلیفہ نے رسوئی کی طرف گردن موڑی اور بلند آواز میں بائکے کو مخاطب کیا ”رشید! میرا اہل، چلم بجھ گئی ہے۔“ پرکشش روشن چہرے والے، اٹھارہ بیس سالہ نوجوان فوراً حاضر ہو گیا اور چند منٹ میں چلم بھر کے لے آیا۔

خلیفہ نے کچھ دیر ہی کش لگائے ہوں گے کہ سیم اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس کی آنکھیں دھواں دھواں ہو رہی تھیں۔ ہاتھ کو بالکی سی حرکت دے کر مردہ آواز میں بول پڑا ”اے میں، آج میں بھی سسلے کا کش لگاؤں۔ دیکھوں، سکون ملتا ہے یا نہیں اٹھی ہے۔۔۔“ خلیفہ نے فوراً اس کی طرف موڑ دی۔ سیم نے اوپر تلے کئی کش لیے۔ خلیفہ نے ہاتھ بڑھا کر چلم اپنے قریب کسکالی اور کہا، بس! ابھی اس سے زیادہ نہیں۔۔۔ تیری معشوقہ کے بھائیوں اور منگیتر نے تیرے ساتھ جو ظلم کیا، اس کا کوئی علاج نہیں۔ اس درگاہ کو چھوڑ، کہیں چلے جاؤ، وانا صاحب یا خولجہ غریب لو، تمہاری مردانگی واپس نہیں آ سکتی۔ جتنی چاہے متیں مان لو۔۔۔“

”مایوس نہ کریں۔۔۔“ فٹے میں ڈوبی ہوئی سیم کی آواز سنائی دی۔ خلیفہ نے کہا ”یہی قدرت کا قانون ہے۔ خصی بیل سے اٹ چلا لو۔ گند، رہٹ یا کوہو میں جوت لو۔۔۔ لیکن وہ دوبارہ گائے کے قابل نہیں ہو سکتا۔ ذبح کر کے بونیاں بنا لو، خلقت کو کھلاؤ اور خود بھی کھا لو۔۔۔ میں نے تجھے مرشد کی اور اپنی کہانی اسی ہے۔ سناؤ کہ سمجھ جاؤ۔ جھوٹے پیروں، فقیروں اور درہاروں سے دھوکا نہ کھاؤ۔ آج وائی آستانے پر۔ اس سے اچھی پنہ کہیں نہ ملے گی۔ میرا چل چلاؤ ہے۔ رشید ابھی بچہ ہے۔ گدی تم ہی سنبھالو گے۔۔۔ اور آخری بات! اب کبھی تیری محبوبہ سسلے کی اثاث بن کے بھی تیرے رو برو آگئی تو تم اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہو گے، بیٹی! کپڑے پہن لو۔“

☆☆☆

ریشم کے ریشے

محمد حامد سراج

پرائی بس کا بیٹن پکڑ کر میں اس میں سوار ہوا۔ مجھے معلوم تھا وہ میں کلو میٹر کا سفر ڈیڑھ گھنٹے میں طے کرے گی لیکن اور کوئی راستہ ہی نہیں تھا۔ کندیاں سے میانوالی تک کڑاک خیل ٹرانسپورٹ کی اجارہ داری تھی۔ بس کندیاں موڑ چندرہ منٹ قیام کرتی اور ہائر اتر کر میانوالی ملتان روڈ پر نظر میں جمائے ملتان بھکر، کلور کوٹ سوپلاں اور چنوک کی جانب سے آنے والی بسوں اور ہریگن کا انتظار کرتا اور ان میں سے سواریاں اترنے پر ان کی طرف لپکتا۔ کندیاں موڑ پر کڑاک خیل بس سروس کا ایک منیجر جس کی مونچھیں نوکیلی اور چہرہ کرشمہ تھا وہ کسی بھی سواری کو ٹانگے، یا مال بردار ڈانچے پر سوار نہ ہونے دیتا۔ ہر پھول اس ڈے کا معمول تھا۔

میں رینگتی بس میں گرد و پیش کے منظروں سے لطف اندوز ہوتا عطا اللہ بیسی خدیوی کی آوار میں گیت سن رہا تھا۔

کوئی گڈی دیاں دو لیماں

جیسے ماہی یاد آوے اتھے بیٹھ کے رو لیماں

میانوالی ڈے پر اتر کر میں نے ریلوے اسٹیشن کراس کیا اور ماہیائی بازار کی جانب مڑ گیا۔ کھوے سے کھوا چھل رہا تھا۔

مجھے گرد بازار سے گزر کر کلوریاں والی گلی میں جانا تھا۔

”ریشم والی گلی میں ایک دکان بے کشیدہ کاری کی۔۔۔ اور کلوریاں والی گلی۔“

ریشم والی گلی کا نام میرے لیے مانوس نہ تھا تاہم کلوریاں والی گلی میرے درمیان میں آتے ہی ایک مہک سے جڑ گئی تھی۔

میں ایک مدت بعد یہاں آیا تھا اسی بچے والے عرصہ میں بہت کچھ بدل گیا تھا لیکن کلوریاں والی گلی کے ساتھ ریشم والی

گلی کا اجنبی نام آیا تو عین اسی سے اس کی ما، نو سیت معدوم ہو چکی تھی کہ اس کے ساتھ میرا بچپن جڑا ہوا تھا۔ تب میں گنوٹا۔ پرائمری

سکول میانوالی میں پانچویں کا طالب علم تھا اور میں اسی گلی سے ہو کر گزرا کرتا تھا۔

کشیڈہ کاری کی دکان سے مجھے ایک سوٹ لینا تھا۔

کلوریاں والی گلی تک میں اپنے بچپن کی انگلی تھم کر پہنچ گیا اس گلی میں داخل ہو کر مجھے یوں لگا کہ کچھ بھی نہ بدلا تھا۔

مانوس دیوارہ در سے جا چکے وقت نے پلٹ پلٹ کر مجھے بلانا اور بہانا شروع کر دیا تھا۔ میں گلی کے اندر دوڑ تک گھستا چلا گیا حتیٰ کہ

مسجد لودھاراں کے بغل میں موجود حافظہ والی ہٹی آگئی جہاں سے مایوں، بتاشے، ریوڑیاں، مانگری، اور مونگ پھلی لینا معمول تھا۔

یہیں قلفی والی ریڑھی لگا کرتی جو شام ڈھانے تک گلی میں موجود رہا کرتی تھی۔ اس ریڑھی سے ہم ایک آنہ، دو آنہ کی قفیاں لیا کرتے

تھے۔ کچھ آگے گز پر نیاری کی دکان تھی اور پھر وہ مکان جہاں سے روزانہ شام، میں مانی اماں کے کہنے پر میں دودھ لایا کرتا تھا۔

اس سے آگے بھی گلی کلوریاں چلتی تھی مگر میں ایک مہک کی گرفت میں آ گیا تھا جو یہاں آتے ہی میرے تعاقب میں تھی۔

بھینڑ کے اندر جس میں، میں گھس ہوا یہاں تک پہنچ گیا تھا، ایک جھپا کے کے اندر سے اس، مانوس مہک کو اٹھاتا اور بھینڑ کے اندر گم ہوتا

دیکھ رہا تھا۔ اب میں اس کے تعاقب میں تھا۔ ادھر سے وقت کے سارے رخنے جیسے اس مہک نے پاٹ دیئے تھے۔ مہک معدوم

ہو گئی یا پھر وہ گلی ختم ہو گئی تھی جو دھرم شالہ کے پاس پہنچ کر کھل جاتی تھی۔

کھلی گلی کے اجاے نے مجھے چونکا لیا تو مجھے احساس ہو چکا تھا کہ میں بہت آگے نکل آیا تھا۔ آگے نہیں، بہت پیچھے۔

میں نے اپنے قدموں پر گھوم گیا۔ غلت مجھے آگے کو کھینچتی تھی۔ ہزار کام تھے جو نہ کرنا تھے۔۔۔ میں نے ایک راہ گیر سے پوچھا۔

”بھئی ریشماں والی گلی کون سی ہے۔۔۔؟“

”یہ مائیں ریشماں والی ہی تو ہے۔“

”اور کلوریاں والی۔۔۔؟“

”وہ اس کے ختم ہوتے ہی شروع ہو جائے گی۔“

مجھے یاد آیا۔ آتے ہوئے مجھے بتایا گیا تھا کہ جب کلوریاں والی گلی ختم ہوگی تو ریشماں والی گلی نے آ جانا تھا۔

جہاں میں تھا وہاں سے بتائی گئی حقیقت اور مدھی ہو گئی تھی۔

پہلے جس گلی کو جہاں ختم ہونا تھا وہ وہاں سے شروع ہو رہی تھی اور شروع ہونے والی ختم۔

جب میں ریشماں والی گلی میں پھر سے داخل ہوا تو مجھے یہ تخمینہ لگانے میں دیر نہ لگی تھی کہ یہ حصہ جو پہلے کلوریاں والی گلی

ہی تھا نیاری کپڑے اور درزیوں کی غیر معمولی دکانوں کی تعداد زیادہ ہو جانے سے ریشماں والی گلی ہو گیا تھا۔

میں بچپن کی گرد جھڑنا اپنا نام بدل لینے والی گلی کے وسط میں موجود کشیدہ کاری کی دکان میں داخل ہو گیا۔

زگ ریگ مشین پر دکاندار اپنے کام میں مگن تھا۔ میں نے ہاتھ ملا یا تعارف کرایا اور بیٹھ گیا۔ اسے وقت پیچھے دھکیلنے میں

ذرا وقت نہ ہوئی تھی۔ چائے منگوائی اور بہت کچھ ایک ہی سانس میں پوچھ ڈالا۔ اسی دوران ایک نوجوان نے اپنی سائیکل دیوار کے

سہارے کھڑی کی اور اندر داخل ہوا۔ اس کی بغل میں کالی شال تھی۔ نکلتا ہوا قد، نوکیلی مونچھیں، پاؤں میں میا نواں کی روایتی تلے والی

کھیزی، بوسکی کا لہا کرتا، لہجے کی شلوار، وہ وجہ ہر لگ رہا تھا۔

”یہ میری شال ہے بہت شوق سے بنوائی تھی میں نے۔ سائیکل کے پیسے میں آ کر برباد ہو گئی۔ کیا یہ مرمت ہو سکتی

ہے۔۔۔؟“

دکان نے شال کو دیکھا، پرکھا اور کہا:

”رفو ہو جائے گی۔“

جوان نے دکان میں چہروں طرف نظر ڈالی۔ جیسے اسے یقین نہ آ رہا ہو۔ کیلنڈر پر، دیوار چسپاں یک ایکٹریس کی

تصویر پر بہت دیر تک اس کی نظریں لگی رہیں۔

اس جیسی دوسری تصاویر پر سے اس کی نظریں پھسلتی پھر اپنی شال پر آ کر ٹپک گئیں۔ اس بار اس کا مخاطب میں تھا۔

”روپیہ رد پیہ جوڑ کر یہ شال بنوائی ہے میں نے۔ رفو کرنے سے یہ اوڑھنے کے قابل تو ہو جائے گی نا۔۔۔؟“

”ہاں بالکل۔۔۔ رفو ہو کر ٹھیک ہو جائے گی۔“

”بہت سال بعد اللہ نے خواہش پوری کی، لیکن سائیکل کے پیسے میں آ کر شال ادھر گئی۔“

جتنی دیر شال مرمت ہوتی رہی میں وہ رفو گری کا عمل غور سے دیکھتا رہا۔

دکان کے سامنے والے تھڑے پر ایک شخص، جس کے لباس میں بے شمار پوند تھے، بیٹھا اپنی جوتی گاڑ رہا تھا۔ وقفے

وقفے سے اس کے حلق سے حق حوکی آواز نکلتی جو میرا دھیان کھینچ رہی تھی۔ بوڑھا خود دنیا دیا فیہا سے بے خبر جوتی گاڑنے میں مگن تھا۔

گویا وہ گلی اور اس میں موجود بھیر اس کے لیے جیسے تھی ہی نہیں۔

میں سرے منظر سے اتعلق اپنی دنیا میں مگن اس شخص کی طرف پوری طرح متوجہ نہ ہو پا رہا تھا کہ منقسم ہونے والی گلی،

ادھڑی ہوئی شاں کے ریشے اور معدوم ہو جانے والی مہک بچ میں آ کر میرا دھیان کاٹ رہے تھے۔
 جوتی گاٹھتے گاٹھتے اس شخص نے سراٹھایا، یہاں تک کہ اس کی نگاہ آسمان پر جا کر ٹپک گئی۔ اس کے حلقوم سے حق ہو کی
 صدا نکلی۔ میری گردن تیزی سے اس کی جانب گھومی، میں اسی لمحے میں اس کی نگاہیں آسمان پر جا کر الجھ گئیں۔ اس باوجود حق ہو کی پکار
 اس کے سنے ہوئے حلق کو چیرتے ہوئے نکل کر پھٹ گئی تھی۔

ادھڑی ہوئی شاں کی طرح ادھڑی ہوئی آواز نے میرے دھیان کی گٹھڑی ہانڈھ را اپنے پاس دھری تھی۔
 اوپر کو اٹھ ہوا سر تیزی سے واپس اس کی جھولی میں گر گیا تھا۔ مجھے لگا جیسے کئے ہوئے حلق کے کنارے بے تھک
 ”عشق کہے تہاں چنگا کیتا، پوہے یاروے واڑیا سی“۔

یہی دودھ تھا جب میں نے اپنے دھیان کی گٹھڑی اپنی گرفت میں لے لی تھی۔ اب مجھے اس کی پروا نہیں تھی کہ گلی کٹ کر
 جڑی تھی یا جڑ کر کٹ گئی تھی کہ ادھڑے ہوئے وقت کی شاں کے ریشے روفو ہو کر اپنی جگہ پر پھر سے بیٹھ گئے تھے اور میں ادھر ادھر سے
 بے نیاز اس سمت حسرت لگا چکا تھا جہاں معدوم ہونے والی مہک کے وسیع سے کٹنا اور جڑنا ایک سا ہو گیا تھا۔

☆☆☆

راستے بند ہیں

منشایاد

وہ میلہ دیکھنے آیا ہوا ہے اور اس کی جیب میں پھوٹی کوڑی نہیں۔

میں اس سے پوچھتا ہوں۔

”جب تمہاری جیب میں پھوٹی کوڑی نہیں تھی تو تم میلہ دیکھنے کیسے آئے ہو؟“

وہ پہلے روتا اور پھر ہنستا ہے اور کہتا ہے۔

’میں میلے میں نہیں آیا۔۔۔ میلہ خود میرے چاروں طرف لگ گیا ہے اور میں اس میں گھر گیا ہوں۔ میں نے باہر نکلنے کی کئی بار کوشش کی ہے مگر مجھے راستہ بھائی نہیں دیا۔‘

مجھے اس کی بات پر یقین نہ کرنے کی کوئی وجہ نظر نہیں آتی اس لیے میں پریشان ہو جاتا ہوں۔ کیونکہ میں اس کی نگہداشت پر مامور ہوں۔ مجھے پتہ نہیں مجھے اس کی نگہداشت پر کس نے مامور کیا ہے؟ میں بس اتنا جانتا ہوں کہ مجھے ہر وقت اسکے ساتھ رہنا اور اسے بھٹکنے سے بچانا ہے۔

میلہ دروں پر ہے۔

چاروں طرف انسان ہی انسان نظر آتے ہیں جتنے لوگ میلے سے جاتے ہیں اس سے کئی گنا زیادہ آ جاتے ہیں۔ سڑکوں پر ہر طرف تانگے، تیل گاڑیاں، بسیں، ٹرک، کاریں اور سوئس ٹیکسی ایک دوسرے سے آگے نکلنے کی ناکام کوشش کرتیں۔ ہارن بجاتی اور دھواں اڑاتی نظر آتی ہیں۔ ہارن بجا بجا کر ڈرائیوروں کے اور مسلسل گھنٹیوں بجا بجا کر سائیکل سواروں کے ہاتھ تھک گئے ہیں۔ پیدل چنے والوں کے چہرے دھول سے لسنے ہوئے ہیں اور کپڑوں پر گرد جمی ہے۔ لیکن میلے کے شور نے ان کے تھکے ہوئے نڈھال جسموں میں نئی روح پھونک دی ہے۔ میلے کی فضا کو دھوکے، گرد اور شور و غل کے بادلوں نے ڈھانپ رکھا ہے۔ بڑے بڑے لاؤڈ اسپیکروں پر انسانی آوازیں گرجتی اور چنگھڑتی ہیں۔ جموں لوں کی چیخیں، ڈھولوں کی گھمکاریں، مدایوں کی بانسریوں کی کوکیں اور خواجہ فروشوں کی صدائیں ایک دوسری میں غلط ملط ہو رہی ہیں۔ ان سینکڑوں قسم کی آوازوں کے شور میں اسے سوڈا واٹر کی بوتل کھانے کی بک جیسی آواز سب سے اچھی لگتی ہے۔ وہ اسے کسی سریلے نغے کی طرح سنتا اور چانتا ہے۔ میں نے کئی بار چلا چلا کر اسے آگے بڑھنے کے لیے کہا ہے مگر وہ سوڈا واٹر کی بوتلوں کی دکان کے سامنے پھر ہو گیا ہے۔ میرے لیے عجیب مشکل ہے۔ کاش میں اس سے مل جاتا ہو، اسے اس کے حال پر چھوڑ کر جا سکتا۔ میں اس کی کہنی حرکتوں سے عاجز آ گیا ہوں۔ عجیب عہدیدہ آدی ہے۔ صبح وہ کتنی ہی دیر تک اس بھٹی کے قریب کھڑا جھلستا رہا جس پر پوریاں تکی جاری تھیں اور یہ جانتے ہوئے بھی کہ اس کی جیب میں پھوٹی کوڑی نہیں وہ بار بار جیب میں ہاتھ ڈالتا پھر خالی ہاتھ کو یوں گھومتا جیسے اس کی تھیلی پر گرم گرم پوری رکھی ہو۔ عجیب واہیات انسان ہے۔ کھانا کھاتے ہوئے آدمی کے سامنے اکڑوں بیٹھے تے کی آنکھ میں بھی اتنا عہدیدہ پن نہیں ہوتا جتنا صواپوری کھاتے اور فالودہ پیتے لوگوں کو دیکھ کر اس کی نگاہوں سے جھلکنے لگتا ہے۔

وہ میلہ دیکھنے آیا ہے۔

اور میلے میں دیکھنے کی سینکڑوں چیزیں ہیں۔ تھینز کے مسخرے، ناچتی گاتی عورتیں، سرکس کے جانوروں کے رقبے،

موت کے کنوئیں میں چلتی موٹر سائیکل اور چلانے والے کی گود میں بیٹھی ہوئی لیڈی، اوپر نیچے، جاتے جھوٹے، فلم کی سکرین پر دوگانے گاتے ہوئے عاشق و معشوق اور بداری کے توپ چلاتے طوطے لیکن اسے ان میں سے کسی چیز سے دلچسپی نہیں حالانکہ سرکس کے باہر فلمی ریکارڈوں کی دھنوں پر ناچتے مسخروں کو دیکھنے پر تو خرچ بھی کچھ نہیں آتا مگر اسے صرف کھانے پینے کی چیزوں سے دلچسپی ہے۔ اسے پھلوں، مٹھائیوں، فالودوں، آئس کریموں، سوڈاواٹر کی بوتلوں اور سینوں میں پروئے ہوئے مرغیوں کو دیکھنا، گھورنا اور ان کی خوشبو سونگھنا اچھا لگتا ہے اور حالانکہ دونوں وقت پیر صاحب کے ذمے ہے پر اسے بھنڈارے کی دال روٹی مل جاتی ہے لیکن اس کا پیٹ نہیں بھرتا۔ رات وہ مجھے دیر تک ان مٹھائیوں، پھلوں اور چیزوں کے نام گناتا رہا جو اس نے کبھی نہیں چکھی تھیں۔ یہ فہرست اتنی طویل تھی کہ میں اکتا گیا اور اسے مشورہ دیا کہ وہ صرف ان چیزوں کے نام بتائے جن کے دانت سے وہ آشنا تھا لیکن وہ رضامند نہ ہوا۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ لذیذ چیزوں کے ذکر سے حاصل ہونے والی لذت سے محروم نہیں ہونا چاہتا۔

میلے میں اس کی جان پہچان کے اور لوگ بھی ہیں۔

ایسی بخش نمبردار کا رُکنا عاشق ہے جو اپنے پار دو تلوں کے ہمراہ اپنے یکے پر آیا ہے اور اس کے ذمے ہے ہر وقت مجرا ہوتا رہتا ہے اور شراب کی بوتلیں خالی ہوتی رہتی ہیں۔ طوائفیں سردوں پر رکھے اور دانتوں سے پکڑے ہوئے لوٹ چن چن کر تھک جاتی ہیں اس نے کئی بار ارادہ کیا ہے کہ وہ عاشق کے ذمے پر چلا جائے لیکن میں نے اسے منع کر دیا ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ وہ وہاں دن رات چائیں بھرتا رہے۔ ملیانائی اپنے حال میں مست ہے۔ وہ میلے میں خالی ہاتھ نہیں آیا اپنے ساتھ چھانی لیتا آیا ہے۔ اس کا جب جی چاہتا ہے حجامت بنانے لگتا ہے اور جب جی چاہتا ہے تھیز دیکھنے چلا جاتا ہے۔ تھیز دیکھتے ہوئے بھی وہ قریب بیٹھے ہوئے لوگوں کے ناخن تراشتا رہتا ہے۔ صرف مہر و سانس ایک آدمی ہے جو اسے دیکھ کر خوش ہوتا ہے اور خوشی کے اظہار کے لیے جب بھی سامنے آتا ہے دانت نکالتا ہے یا پھر کالو ہے جو اسے دیکھتے ہی دم بلانے لگتا ہے حالانکہ اس نے زندگی بھر اسے سوکھی روٹی کا ٹکڑا تک نہیں ڈالا۔

اسے مہر و سانس بھی ملتا ہے شاید اس لیے کہ مہر و گندی جھوٹی چیزیں سبکی ہر طرح کی کھانے پینے کی چیزوں کے ذائقوں سے آشنا ہے۔ پچھلی بار تو اس نے حد ہی کر دی تھی۔ رات کو جب اچانک آندھی آگئی تو وہ کالو کے ساتھ پناہ لینے کے لیے ایک تخت پوش کے نیچے گھس گیا۔ تخت پوش کے نیچے قفاقد سے بھری کڑا سی رکھی تھی جسے اس نے اور کالو نے خالی کر دیا۔ اس دوران مہر و کو ہار نکل کر دوبارہ گلے میں انگلی ڈال کر رتے کرنا پڑی تھی۔ اگر کالو کی دم اس کے پاؤں کے نیچے نہ آ جاتی تو ایک آدھ ہار اور رتے کر کے وہ گلاب جامنوں کا بھی صفایا کر دیتا۔ اسے مہر و اور کالو پر رشک آتا تھا اگر میں اس کے ہمراہ نہ ہوتا یا اس سے بے پردہ ہو کر رہتا تو یقیناً بھٹک جاتا۔۔۔ چلیں بھرتا۔۔۔ دالی کرتا یا پھر کسی تخت پوش کے نیچے گھس کر قفاقد یا گلاب جامنیں کھا رہا ہوتا۔ اس نے کئی بار ارادہ کیا ہے کہ کسی صوفائی کی دکان یا کسی ہوٹل میں گھس کر جی بھر کے کھائے اور خود کو دکاندار یا پولیس کے حوالے کر دے۔ لیکن میں نے ہر لمحہ اسے ایسی حرکتوں سے باز رکھا ہے۔

میلے کا آج تیسرا روز ہے۔

اور میں نہایت مشکل میں ہوں۔

وہ بدلت پر آمادہ ہے۔

مجھے اس کے تیور بگڑے ہوئے نظر آتے ہیں۔ سوڈاواٹر کی بوتل کھانے کی بک جیسی آواز سن کر اس کی تشفی نہیں ہوتی۔

وہ حلوہ پوری، قفاقد اور بالوشاکی کے ذکر سے مطمئن نہیں ہوتا۔

بھنے ہوئے گوشت اور دوست مرغ کی خوشبو سے اس کا جی نہیں بھرنا۔ اور وہ پھلوں کے نام گنوا کر لذت حاصل کرنے پر قناعت نہیں کرنا چاہتا۔

میں نے اسے بہت سمجھایا ہے، لہٰذا طعن کی ہے، لیکن وہ مصر ہے کہ وہ ہر قیمت پر اس سب چیزوں کو چھک کر دیکھنا چاہتا ہے جن کے ذائقے سے وہ نا آشنا ہے۔ گزشتہ رات ہم دونوں دیر تک لڑتے جھگڑتے رہے ہیں۔ میں نے اسے صاف صاف بتا دیا ہے کہ اگر وہ ہمارے ساتھ رہے گا تو مجھے زندہ نہ دیکھے گا۔ لیکن اس کا کہنا ہے کہ اگر اس نے اپنی خواہش کا گلا گھونٹ دیا تو گھٹ کر مر جائے گا۔ میں عجیب الجھن میں ہوں۔ شاید وہ وقت آگیا ہے جب ہمیں فیصلہ کرنا ہوگا کہ ہم دونوں میں سے کسے زندہ رہنا چاہیے۔ میں زندہ رہنا چاہتا ہوں۔

لیکن میں اسے بھی زندہ، خوش اور مطمئن دیکھنا چاہتا ہوں۔ میں اس کی توجہ بنانے کی کوشش کرتا ہوں اور اسے مداری کے کرتب، جھوٹوں کے مناظر اور مسخروں، بھجروں کے مانع دکھانا چاہتا ہوں لیکن وہ قید کر لیتے، بھنے ہوئے گوشت، دوست مرغ اور قند کے ذائقوں کے لیے قتل و غارت پر اتر آتا ہے۔

وہ کہتا ہے "جب یہ سب چیزیں موجود ہیں تو میں ان کے ذائقوں سے محروم کیوں ہوں؟" میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کیا کروں اور اسے کیسے سمجھاؤں اور بھگنے سے کیسے بچاؤں؟ میرے کا آخری اور چوتھا روز ہے۔ رات مجھے ایک نہایت اچھوتا خیال سوجھ رہا ہے اور میں نے بڑی مشکل سے یہ بات اس کے ذہن نشین کرائی ہے کہ اصل میں سب انسان ایک ہی انسان کا پر تو ہیں یا اصل میں انسان ایک ہی ہے جو مختلف شکلوں میں جلد جلد نظر آتا ہے۔ کہیں وہ قند کھا رہا ہے۔ کہیں ناخن تراش رہا ہے کہیں دوست مرغ اڑاتا ہے اور کہیں بھنڈا رے کی دال روٹی پر اکتفا کرتا ہے۔ اس لیے جو کچھ بھی دنیا میں ہو رہا ہے یا کھایا پیا جا رہا ہے اس کی لذت انسان کی مشترک لذت ہے۔ چنانچہ جب وہ کسی کو حلوہ پوری کھاتے دیکھتا ہے تو اسے محسوس کرنا چاہیے کہ وہ خود حلوہ پوری کھا رہا ہے۔ اور اس لذت میں برابر کا حصہ دار ہے۔

مجھے اس کی یہ عادت بے حد پسند آتی ہے کہ جب اس کے ذہن میں کوئی بات بٹھادی جائے تو وہ اس سے سرسودا دھرا دھر نہیں ہوتا۔ چنانچہ اس نے جلد ہی میری اس انوکھی تجویز پر عمل کرنا شروع کر دیا ہے۔

"بک" بوقت کھانے کی آواز آتی ہے۔ ایک پتلا دہلا دی بوتل منہ سے لگاتا ہے۔ وہ اپنی جلد کھڑا مسکرا کر میری طرف دیکھتا ہے اور کہتا ہے۔ "واہ وا۔۔۔ کیا ٹھنڈی ٹھنڈی تھرا دھرا دھرا دار بوتل ہے۔" پھر آستین سے منہ پونچھ کر کہتا ہے۔ "مرا آگیا۔" سچ کہا ہوں کہ خوشبو لپکتی ہوئی آتی ہے اور اس کے قدم روک لیتی ہے۔

وہ منہ کھوے بغیر نگوں کو دانتوں سے کاٹتا ہے چباتا ہے۔ پھر ان کی لذت محسوس کرتے ہوئے کہتا ہے۔ "ذرا سخت ہیں مگر گوشت سخت ہی حرا دیتا ہے۔" میں اطمینان کا سانس لیتا ہوں۔

اس کی نظریں بالوشاہی کے تھل پر ہیں۔ وہ دکان سے کچھ قاصلے پر کھڑے کھڑے بالوشاہی کھانا شروع کر دیتا ہے۔ کھاتے کھاتے اس کا منہ تھک جاتا ہے۔ پیٹ بھول جاتا ہے مگر بالوشاہی ختم ہونے کا نام نہیں لیتی۔ میں کہتا ہوں "اور کھاؤ۔" "نہیں بس۔" وہ ڈکار لیتے ہوئے جواب دیتا ہے۔ پاپڑ دیکھ کر میں کہتا ہوں۔

"منہ سلونا کرو گے؟"

”ہاں“۔

پاپڑ اس کے دانتوں تلے کڑکڑاتے ہیں۔
”کیسے ہیں؟“

”بہت اچھے ہیں بس ذرا مصالحہ تیز ہے۔“
”اور کیا پسند کرو گے؟“

”میں نے آج تک سیب نہیں چکھا۔“

میں اسے پھلوں کی دکان کے سامنے لے جاتا ہوں اور سیبوں کی طرف اشارہ کر کے کہتا ہوں۔
”یہ سیب ہیں تم جتنے چاہو کھا سکتے ہو۔“

وہ ایک سیب نگاہوں سے اٹھاتا ہے دانتوں سے کاٹتا ہے اور کہتا ہے۔
”یہ تو ناشپاتی ہے۔“

”یہ ناشپاتی نہیں سیب ہے تم اسے سیب کی طرح محسوس کر کے کھاؤ۔“
وہ پھر دانتوں سے کاٹتا ہے اور کہتا ہے ”یہ امرود ہے۔“

”یہ امرود نہیں سیب ہے۔“

وہ پھر کوشش کرتا ہے پھر کہتا ہے:

”یہ آزاد ہے۔“

”یہ آزاد نہیں ہے۔۔۔۔۔ مجھے غصہ آ جاتا ہے۔۔۔“ تم الو کے پٹھے ہو۔“

وہ مجھے اداس نظروں سے دیکھتا ہے پھر رو ہانسا ہو کر کہتا ہے۔

”مجھے کیا پڑ سیب کا ذائقہ کیسا ہوتا ہے میں نے کبھی کھایا ہی نہیں۔“

”اچھا چھوڑو۔۔۔ میں کہتا ہوں۔“ اب آگے چلتے ہیں۔“

ہم باری باری ایک دوسرے کی انگلی پکڑے چنے نکلتے ہیں۔ ایک جگہ بہت سے لوگ جمع ہیں۔

”کیا بات ہے بھائی؟“۔۔۔ وہ پوچھتا ہے۔

”حادثہ ہو گیا۔۔۔ آدی ٹرک کے نیچے کرکلا گیا۔“

وہ پریشان ہو کر میری طرف دیکھتا ہے۔۔۔ پھر کہتا ہے۔۔۔

”ٹرک۔۔۔ میرے اوپر سے گزر رہا ہے!“

”نہیں۔۔۔ میں چلاتا ہوں۔۔۔“

لیکن اس سے پہلے کہ میں کچھ اور کہوں، وہ دھڑام سے نیچے گر جاتا ہے اور دیکھتے ہی دیکھتے ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔۔۔!

☆☆☆

جوگی اتر پہاڑوں آیا

محمود احمد قاضی

پود پھوٹ رہی تھی اور وہ زمین میں کھڑکی والی سیٹ پر بیٹھا میدانوں، سطح مرتفع اور پہاڑوں کی دافری کی کو دیکھے جا رہا تھا۔ وہ جب سے سفر میں تھا، تب سے لگاتار بارش ہو رہی تھی۔ بارش نے زمین کا چہرہ اچھی طرح دھو دیا تھا۔ تھوڑے تھوڑے فیصلے پر اونچائی اور نیچائی میں لوگوں کے گھر، گھر دندے تھے۔ ایک آدھ اکیلا دو کیا گھر بھی دکھائی دے جاتا تھا جو پہاڑی کی چوٹی پر رکھ کسی بہت بڑے پرندے کا گھونسل لگ رہا تھا۔ ایسے گھروں کے آگے بنے ہاڑے میں بکریاں سر نہواڑے بیٹھی نظر آتی تھیں۔ ان مغموم بکریوں سے پرے نیلی دھند نے ہر چیز کو اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا۔ یہ دھند بارش کے ساتھ مل کر دھویں کی شکل اختیار کر رہی تھی۔ دھواں کبھی اوپر اٹھتا اور کبھی نیچے اترتا محسوس ہوتا تھا۔ جیومیٹری کی مختلف اشکال کی صورت اختیار کرتا یہ چار چو فیواریل کی میٹری کے ساتھ بھاگا جا رہا تھا۔ پہاڑ، کھیت اور نیلی گراف کے کچھ گھوم گھوم کر پیچھے کی طرف جاتے ہوئے ایک ماورائی منہوم کو آشکارا کر رہے تھے۔ درخت ریز یہ داڑھی والے بابوں کی صورت اختیار کر رہے تھے۔ بارش کہیں کم اور کہیں زیادہ ہوتی دکھائی دینے لگی تھی۔ اونچے کن روں والی ایک سرکش ندی کے افسوں سے بھری جہد کو سیاہ دیز بادلوں نے یوں ڈھک دیا تھا کہ ملتا تھا رات آسمان کی کنارے پھیل کر نیچے آنے لگی تھی۔ دن کو رات بنانے والا یہ سماں اتنا خزاں تھا کہ وہ دم بخود ہو کر رہ گیا تھا۔ اس نے خود کو فطرت کی گود میں بیٹھا ہوا پایا۔ اس نے بے چینی سے پہلو بدلاتا کہ وہ ماحول کے اس طسم کے گہرے پن کے کنارے سے باہر آ سکے۔ دھیرے دھیرے رات چھننے لگی۔ اجالا پھر سے ہم قدم ہوا تو اس نے جھڑیوں سے گرا ایک تالاب سادیکھا۔ وہاں چند مرغابیاں تیر رہی تھیں۔ مرغابیوں کے پروں کی رنگین چمک بارش کے تسلسل میں، مد پڑ رہی تھی۔ وہ چند لمحوں تک پانی میں ڈبکیں لگاتی ان فٹ کھٹ مرغابیوں کی مہارت کا نظارہ کرتا رہا۔ آگے گہری کناروں میں ڈوب ڈوب کر ابھرتے بادل آڑ آسمان کی بلند یوں کی طرف چل پڑے تو جیلاؤں زمین پر پاؤں دھرنے کے لیے آہستہ آہستہ نیچے اترنے لگا۔

وہ ایک گراموفون کمپنی میں ملازم تھا اور اب ریٹائرمنٹ پر وہاں اور ان پہاڑوں کی طرف جا رہا تھا جدھر کا کہ وہ رہنے والا تھا۔ وہ چھوٹا سا روشن شہر جہاں اس نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ بتا دیا تھا اسے پسند تھا۔ یہ تین اطراف سے ایک گھومتے ہوئے پہاڑی مالے میں گھرا ہوا شہر تھا۔ سائبیریا سے اڑائیں بھر کر آنے والے ہزاروں سارس آگے بہت آگے صنوبر کے درختوں کے قریب و جوار میں پھیلی دلدلی زمین جہاں ہر شام کو بارش ضرور ہوتی تھی پر اترنے سے پہلے اس مالے کے کنارے پر ایک آدھ دن کے پڑاؤ کے لیے ضرور رکتے تھے۔ یہ لمحے اس شہر کے مکینوں کے لیے یوں یادگار بن جاتے تھے کہ جب محبت کرنے والے یہاں ایک دوسرے کی بانہوں میں مچھول جاتے تھے۔ اس طرح سارا شہر ہی پیار کے رنگ کے بلارے لینے لگتا تھا۔ یہ مالے کافی چوڑا تھا۔ لیکن زیادہ گہرا نہیں تھا۔ برسات کے موسم میں جب یہ اپنے کناروں سے باہر نکلتا تھا۔ تو پھر اس کے پہرے کے آگے سب ہی سمجھنے ٹیک دیتے تھے۔ شہر تو چھوٹا تھا پر یہاں لوگوں کی دلچسپی اور ضرورت کا سارا بندوبست موجود تھا۔ یہاں ایک صاف ستھرا چھوٹا سا سینما تھا۔ جہاں پر زیادہ تر ماضی کی کامیاب فلموں کی نمائش ہوتی تھی۔ یہ فلمیں ایک ایک دو دو دن کے لیے لگتیں اور اتر جاتیں۔ یہ سینما کبھی لوگوں سے بھرا ہوا نہیں پایا جاتا تھا۔ شہر کے چند بڑے شوقین لوگ ہی ادھر کا رخ کرتے تھے۔ تقریریں کرتے تھے۔ کئے ہوا میں بہراتے تھے۔ کچھ ایسے لوگ بھی تھے جو اپنا موقف سچ سچ کر پیش کرتے تھے۔ لیکن زیادہ تر لوگوں کو جوشیلی اور بھڑکیلی باتیں ہی پسند تھیں۔

یہاں کے موضوعات میں سیاست، ادب، آرٹ سب کچھ شامل تھا۔ کبھی کبھی یہاں کے سٹیج پر ڈرامہ یا موسیقی کا پروگرام بھی پیش کیا جاتا تھا۔ یہاں کے ریڈیو سٹیشن کے کارڈروریل کی بڑی کے دونوں طرف جو سڑکار تھے وہاں لوگ اکثر اپنی شامیں گزارنے چلے آتے تھے۔ یہ بے فکر لوگوں کا ایک جھنڈ تھا۔ جو بروقت بے قرار رہتا تھا۔ ترنگ میں ہوتا تھا۔ یہ سب بہت اونچا بولتے تھے جیسے دوسروں کو بہرا سمجھتے ہوں۔ رات گئے تو یہاں میلہ سا لگا رہتا تھا۔ جب چراغ جلتے تو ان کی خوشی دیدنی ہوتی تھی یوں لگتا تھا کہ ان کے لیے دن دوبارہ سے نمودار ہو گیا تھا۔ اس شہر کے دو بازاروں میں لوگوں کی ضرورت کی اشیاء اور من پسند کھانے بے تھے۔ یہاں کی ریڑی اور کھیر بہت مزیدار ہوتی تھی جو کہ مٹی کے کوزوں میں ہتیا ب ہوتی تھی۔ ادھر کے مکے کی کلفتی بھی بے حد پسند کی جاتی تھی۔ یہاں کی مردانہ لنگی کی بھی بہت مانگ تھی۔ اور عورتوں کے لیے یہاں کی کانچ کی چوڑیاں تو ایک سوغات تھیں۔ عورتیں ان کی دیوانی تھیں۔ یہاں کے لوگ مطمئن اور پرسکون نظر آنے کے باوجود پتہ نہیں کیوں بروقت بے چین سے نظر آتے تھے۔ ویسے ایک بات اور بھی تھی کہ یہاں کے ماحول میں ایک طرح کی مضافیست اور پراسراریت سی تھی۔ یہاں کی فضا اتنی سن موٹی تھی کہ یہاں ہر کسی کا عاشقی کرنے کو جی چاہتا تھا۔ یہاں کی گلیوں کے سرمئی سایوں میں خوبصورت پریوں جسی عورتوں کی سانسیں کھلی ہوئی تھیں۔ یہاں ہر گھر میں مشکوں میں بھرا ٹنڈا ٹنڈا پانی موجود ہوتا تھا یہاں کنوؤں کی فراوانی تھی۔ یہاں کی مالیوں میں صاف و شفاف پانی بہتا تھا۔ یہاں جگہ پر بزرگوں کے مزار موجود تھے جہاں بروقت اگر بتیاں سلگتی تھیں۔ بہت سارے گھروں کے صحنوں میں اگلے دھتور کے جنگبوز، بہادروں اور فاتحین کی قبریں موجود تھیں لوگ انہی کے درمیان اپنی رندگی کرتے تھے۔ ہر صبح کو چڑیاں ان قبروں کے اوپر جینی سرہانوں پر اگلے اسراریت والے بزرگی والے درختوں کی ٹہنیوں پر چھبھاتی تھیں۔ یہاں ایک بڑا گورستان بھی تھا جس کے متعلق شنید تھی کہ یہ صدیوں پرانا تھا۔ شہر کے مشرق اور مغرب میں دو بڑے ہاٹ تھے۔ مٹی دل لینے اور دینے والوں کے لیے یہاں کا ماحول خاصا سازگار تھا۔ اس قصبے کا نام محبت پور تھا۔ سو اس قصبے کو چھوڑتے ہوئے اس کے دل میں ایک کسک رو گئی تھی۔ مگر وہ کیا کرتا اسے واپس جانا ہی تھا۔ اس کا گراں اسے جارا ہوتا تھا۔ اس بلاوے میں جہاں بھر کی کشش تھی۔

وہاں اس کے بچپن کے قدموں کے نشان اب بھی موجود تھے۔ اس کے والدہ کا پیرہاس کے والد کی شفقت کا سایہ وہاں اب بھی موجود تھا۔ وہ اپنے آبائی گھر میں پہنچنا چاہتا تھا جس کے کونے کونے میں اس کے والدین کے پسینے کی خوشبو موجود تھی۔ وہیں ان کی ڈھیریاں بھی تھیں۔ جو اس نے خود اپنے ہاتھوں سے بنائی تھیں۔ وہ جلد سے جلد وہاں پہنچنا چاہتا تھا۔ وہ اپنی یادوں کو پھر سے تازہ کرنا چاہتا تھا۔ گاؤں کی وہ واحد گلی جو اس کے ایک پہاڑی پر بنے اسی گھر سے تقریباً ایک میل کی دوری پر واقع تھی اتنی دوری پر واقع ہونے کے باوجود وہ اس گلی کا دیوانہ تھا کہ یہاں گاؤں کی واحد کریانے کی دکان تھی جہاں سے اس کی من پسند کھانے پینے کی چیزیں اسے مل جاتی تھیں۔ یہیں سے وہ تختی سلیٹ سلیٹی اور کا پیاں خریدتا تھا۔ پروہاں گلی کا جو رستہ تھا۔ خوب رونق والا، شور و آواز اس کے گھر کی تہائی اور خاموشی سے بہت مختلف۔ وہ اکثر اپنے والدین سے اس پہاڑی سے نیچے اترنے پر اصرار کیا کرتا تھا مگر وہ نہ مانتے تھے اور آخر وقت تک وہ نہ آنے تھے۔ وہ جب شہر چلا گیا تو پھر اس کا ادھر آنا کم کم ہو گیا تھا۔ جب وہ آتا بھی تھا تو یہ اس کا جوگی والا پھیرا ہوتا تھا۔ کبھی ایک دن کا کبھی دو دن کا۔ والدین اس کے پاس شہر میں آنے اور وہاں بس جانے کا تصور ہی نہیں کر پاتے تھے۔ جب وہ دونوں مرے تو وہ عین آخری وقت پر ان کا دیدار کرنے اور ان کو قبروں میں اتارنے کے لیے بمشکل پہنچ پایا تھا۔ اس نے ان دونوں کی قبریں وہیں گھر کی پشت پر ایک کھلی جگہ پر بنادی تھیں۔ اس نے ان قبروں کو پتھروں سے ڈھک دیا تھا۔ جو بھی کرائے دار اس کے والدین کے جانے کے بعد ادھر رہائش کے لیے آیا تو اس کا کہنا تھا کہ وہ ہر روز اس کی طرف سے تازہ پھول ان قبروں پر ضرور ڈال دیا کرے اور یہ پیسے کرائے میں سے کاٹ لیا کرے۔ چنانچہ اب تک ایسا ہی ہوتا آ رہا تھا اور وہ اس فعل سے مطمئن تھا۔ اسے قریبی

ندی کا چاندی حبیب پانی اب تک یاد تھا جس کے برف جیسے ٹھنڈے پانی میں وہ نہایا کرتا تھا اور وہیں پر کنڈی سے مچھیاں بھی پکڑا کرتا تھا۔ ان فریہ پھیلیوں کے چمک دار جہد اسے بہت پسند تھی۔ وہاں کا مارچئی کرنوں والا سورج، ادھر کی تانبے جیسی رنگت والی شام جس میں حزن اور مسرت کا حسین امتزاج ملتا تھا۔ اور پھر سب سے بڑھ کر یہاں کی عورتوں کے کالے سیاہ بے باں۔ وہ ان کو مستانہ وار دیکھا کرتا تھا۔ ادھر ہی اس نے کبڈی کھینا شروع کیا تھا۔ باکسنگ سیکھی تھی۔ باکسنگ میں اس کا استاد صوبیدار حسن دین تھا جس نے نوکری کے بعد ادھر ہی کھیتی باڑی شروع کر رکھی تھی۔ یہ سب کچھ تو تھا جو اس کے دل کو کھینچتا تھا لیکن اسے تو کچھ اس کے سوا چاہیے تھا۔ کوئی اور ہی منفرد چیز اسے درکار تھی۔ وہ اپنے زمین میں آوارہ گردی کا بے شکل بیوا۔ لیے ایک دن نکل آیا۔ سب سے پہلے اس نے گاؤں گاؤں، گراں گراں، ہستی ہستی پھر کرے، گیت، بولیاں جمع کیں۔ ان کے حوالے سے ایک کتاب مرتب کی۔ اس نے خود بھی کچھ گیت گھڑے، گوائے اور گائے۔ پر وہ ایک جگہ پر نکل گیا۔ موسیقی کی نیک تو اسے بچپن سے تھی اور وہ اس کی محریں کسی حد تک جانتا تھا سو وہ ادھر آگیا۔ گراموفون کہنی میں۔ وہاں وہ ایک سادہ ریکارڈسٹ کے روپ میں رہا۔ وہ چونکہ کیریئر سٹ نہیں تھا اس لیے روپے پیسے کا، بج اسے کبھی بھی نہیں رہا تھا۔ اس کے گھر والے اس کے لیے سدا پریشان ہی رہے۔ ماں روتی رہی۔ اس کی چنانائی کم ہوتی رہی۔ اس نے بہتیرا اسے کہا۔ ماں، آؤ میرے ساتھ شہر چلو۔ وہاں ایک بڑا ہسپتال ہے۔ ڈاکٹر ہے وہ تمہاری آنکھوں کی دیکھ بھال کرے گا۔ وہ نہ مانی۔ بڑھاپے کی وجہ سے باپ کی ہمت جواب دیتی رہی۔ اس کی ہڈیاں بھر بھری ہوتی رہیں۔ مگر وہ اپنی جگہ سے نہ ہلا۔ ادھر وہ بھی روشن آراء کی گائیکی کے جادو کا اثر رہا۔ وہ جب بھی ادھر آتا پیچھے بھگنے کی کوشش کرتا۔ وہ کہتا ادھر کے گیتوں کی پکارا سے یہاں تھنے نہیں دیتی۔ وہاں اسے ایک ایسا بے مثل ریکارڈ بنانا ہے جو آج تک کسی نے نہ بنایا ہوا ہے ایسی آواز، ایسی دھن اور شاعری کی ضرورت تھی۔ جو آج تک کسی نے نہ پیش کی ہو۔ وہ اتنی منفرد پیش کش ہو کر وہ آج تک کسی کی خواہش کی باہوں میں نہ سمٹ سکی ہو۔ وہ اسے ہی تو ڈھونڈنے نکلا تھا۔ سو نکلا رہا۔

اس نے کھڑکی سے باہر دیکھا۔ شام ہو رہی تھی۔ اس کا گراں قریب آ رہا تھا۔ اسے امید تھی کہ وہ رات کی ابتدائی ساعتوں میں گاؤں کے اندر پہنچ جائے گا۔ اس نے عبدالقادر کو جس نے پچھلے چند سالوں سے اس کے مکان کو کرائے پر رکھا تھا کہہ دیا تھا کہ اب وہ چونکہ ہمیشہ کے لیے وہاں رہنے کے لیے آ رہا تھا تو وہ اپنا بندوبست کہیں اور کر لے۔ عبدالقادر اور جو وہاں کے ایک قریبی اسکول میں پڑھاتا تھا اس نے اپنی رضامندی دے دی تھی لیکن ساتھ ہی اس سے تھوڑی سی مہلت بھی مانگ لی تھی تاکہ اپنے ہال بچوں کو کہیں دوسری جگہ شفٹ کرنے کے لیے وقت مل سکے۔ اس نے اس کی بات مان لی تھی لیکن ساتھ ہی اسے لکھ دیا تھا کہ اس کے وہاں پہنچنے پر اسے کوئی تکلیف نہ ہوگی کہ وہ اس وقت تک بند اس کمرے میں جہاں کہ اس کے والدین کا ضروری سامان بند تھا وہ وہاں رہ لے گا۔ بہر حال وہ ادھر آ رہا تھا۔ گاؤں میں داخل ہوتے ہوتے اسے کافی رات ہو گئی تھی۔ پھر اس پہاڑ پر چڑھتے ہوئے اسے کافی وقت لگ گیا۔ جب اس نے گھر کا دروازہ کھٹکنا یا تو عبدالقادر ہاتھ میں لالٹین لیے نمودار ہوا۔ اس کے پیچھے اس کی بیوی اور بچے کھڑے تھے۔ وہ سارے عمارے حیرانی سے دیکھ رہے تھے۔ کھانا کھانے کے بعد عبدالقادر نے اس کے لیے برآمدے میں چارپائی بچھا دی۔ ہلکی ہلکی ہوا چل رہی تھی۔ موسم خاصا خوشگوار تھا۔ لیکن وہ موسم کا دیر تک مزہ نہ لے سکا کیونکہ وہ تھکا ہوا تھا اس لیے وہ جلد ہی سو گیا۔ صبح جب اس کی آنکھ کھلی تو گھر میں خاموشی تھی اور ایک طرح کی اداسی تھی۔ عبدالقادر نہیں تھا۔ وہ اسکول جا چکا تھا۔ بچے بھی اپنے اسکول کو روانہ ہو چکے تھے۔ صرف اس کی بیوی تھی جو چوہے پر جھکی ہوئی تھی۔ ناشتہ کرنے کے بعد وہ مکان میں گھومنے لگا۔ گھر میں ہر طرف کینگی اور خشکی کے آثار نمایاں تھے۔ دیواروں کا پلستر جگہ جگہ سے اکھڑا ہوا تھا۔ سفیدی بھی برائے نام رہ گئی تھی۔ کمروں کا فرش بھی بوسیدگی کی پیٹ میں تھا۔ اس نے بغیر کوئی دیر کیے ہوئے مرمت کا کام شروع کر دیا۔ پانچ چھ روز بعد گھر پھر سے

چمکیں مارنے لگا۔

ایک شام کو وہ اکٹھے ہوئے تو عبدالقادر بولا:

بات یہ ہے کہ میں کوشش کے باوجود اپنی رہائش کے لیے متبادل جگہ بھی تلاش نہیں کر سکا۔ یہاں ویسے بھی مکان بنا کر نہیں کرائے پر دینے کا رجحان نہیں ہے۔ زیادہ تر لوگ اپنے ذاتی مکانوں میں ہی رہ رہے ہیں۔ دراقا صلے پر ایک آدھ گھر کی سن گن ملی ہے۔ وہیں کوشش شروع کرنا ہوں۔ امید ہے کام بن جائے گا۔ میں شرمندہ ہوں کہ اپنا وعدہ جلد ایفا نہیں کر سکا۔ وہ چپ ہو رہا۔ رات کو سونے سے پہلے اسے خیال آیا۔ یہ عبدالقادر اچھا بچہ ہے۔ شریف آدمی ہے۔ اس کی بیوی بھی بھلی مانس کی لگتی ہے۔ دونوں بچے گڈ وڈور کا کا۔۔۔ بڑے ملاپڑے ہیں۔ عبدالقادر کی بیوی نے محن میں مرغیوں کا دزبہ بنا رکھا ہے۔ یہ قراقلی ٹوپی پہننے والا عبدالقادر اچھا ماسٹر ہے۔ شام کو جب وہ ادھر برآمدے میں بچوں کو نیشن پڑھاتا ہے تو پتہ چلتا ہے کہ سارا الجھرا ازبر ہے۔ بچے بڑی دور سے اس کے پاس پڑھنے آتے ہیں اور خوش ہیں۔ اگر وہ یہاں سے دور چلا گیا تو بچوں کو بہت تکلیف ہوگی۔ جب اسے ذرا وقت ملتا ہے تو وہ بیوی کے ساتھ بیٹھ کر لڈو کھیتا ہے۔ وہ بچوں کے ساتھ بھی سلیٹ پر خانے بنا کر ایک کھیل کھیتا ہے۔ بچے کوسلیٹ کی دوسری طرف لکھے نمبر کے مطابق اپنا وہ مطلوبہ خانہ اور چیز تلاش کرنی ہوتی ہے اس نے بیٹھک میں اپنے بیوی بچوں کی تصویریں آویزاں کر رکھی ہیں۔ برآمدے میں پڑھنے والے پر اس کے بچے جموا! جمولتے ہیں محن میں کیا ری اس کی بیوی نے بنا رکھی ہے۔ وہاں اس نے پھول، مرچیں، لیموں اور توڑیاں اگا رکھی تھیں۔ اگر وہ یہاں سے چلا جائے گا تو یہ سب کچھ تو بیکس رہ جائے گا۔ جی وہ جہاں مرضی جا کر رہے اس کی ذات کا ایک حصہ تو ادھر ہی رہ جائے گا۔ دو حصوں میں بنا ہوا بندہ تو بالکل ہی تقسیم ہو کر رہ جاتا ہے جیسے کہ ساری زندگی وہ خود رہا ہے۔ اس کی ذات کا ایک حصہ یہاں دھڑکتا تھا اس کی ماں اور باپ کی جند جان کے اندر اور دوسرا وہاں ملکہ پتھر راج کے گیتوں میں ہمکتا تھا۔ وہ ساری زندگی اسی جے ہو جندے، ہو میرے جندے ہی پکارتا رہا تھا۔ عبدالقادر اور اس کے گھر والے اس گھر سے بہت مانوس ہو چکے ہیں اور اب تک انہیں یہاں کی اتنی عادت ہو چکی ہے کہ انہیں اگر یہاں سے جدا کیا گیا تو کہیں وہ کلا ہی نہ جائیں۔ جب کہ میں۔۔۔ میرا یہاں کون ہے وہ مکان کی پچھلی سمت میں بنی روڈ پھریاں۔ وہاں تو پھول کوئی بھی ڈال سکتا ہے۔ عبدالقادر ڈال ہی رہا ہے ناں۔ سچی بات تو یہ ہے کہ اب میں ادھر کا رہا ہی نہیں۔ یہاں کے لوگ جسے بھول بھال گئے ہیں۔ اب مجھے یہاں کے لوگوں کو اپنا تعارف کراتے ہوئے شرم آتی ہے۔ وہ اب مجھے نہیں پہچانتے۔ میری جڑیں اکھڑ گئی ہیں۔ میری مال بیکیں کہیں دفن تو ضرور ہے مگر وہ بھی اب گل سڑ چکی ہے۔ وہ چار پائی پرانہ کر بیٹھ گیا۔ ذرا دوری پر عبدالقادر اپنے بچوں کے ساتھ راحت بھری نیند کے مزے لے رہا تھا۔ اس نے امداد لگایا رات آدھی سے زیادہ گزر چکی تھی۔ وہ بغیر کوئی آواز پیدا کئے ہوئے گھر سے باہر آ گیا اور پہاڑ سے نیچے اترنے لگا۔

☆☆☆

امن کے ہاتھ

محمود واجد

میان دنوں کی بات ہے جب دوسری جنگ عظیم اپنے شباب پر تھی۔۔۔ فوجی کمپ اور سپاہیوں کے دستے ٹکڑی کے جال کی طرح ملک کے چپے چپے میں پھیلا دیے گئے تھے۔ ہمارا علاقہ بھی اس کی زد سے نہ بچ سکا۔۔۔ ہمارے گاؤں کے قریب چار پانچ فرانک کی دوری پر ایک بڑے سے گھنے باغ میں مٹری کمپ بننے لگا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے یورپین سپاہی آئے، مکافڈ وز آئے، مٹری کاریں آئیں اور خاصی چہل چل ہو گئی۔ صبح و شام پر پڑتے، فٹ بال اور ہاکی کھیلے جاتے، سیر اور تفریح ہوتی اور گویا تیز رو زندگی کی ہر دوڑ گئی تھی لیکن شاید اس چراغ کی لوکی طرح جو بجھنے سے پہلے ایک بار زور سے بھڑک اٹھے۔۔۔ یہ فوجیوں کی آخری پناہ تھی، جہاں سے وہ سیدھے میدان جنگ میں بھیج دیئے جاتے تھے اور اس لیے شاید ان میں زندگی کی رمت بھی بہت زیادہ تھی۔۔۔ وہ اپنے مستقبل سے بے نیاز اپنے حال میں نغمن تھے۔۔۔ انہیں کسی چیز کا علم نہیں تھا، جیسے ان کا کوئی نہ ہو۔۔۔ ماں باپ، بھائی بہن، بیٹا بیٹی۔۔۔ کوئی بھی نہیں۔۔۔ انہیں کوئی فکر نہ تھی، جیسے انہیں کسی سے لگاؤ نہ ہو۔ گھر بار، شادی بیاہ، تعلیم تربیت۔۔۔ یہ سب فضول اور بے معنی چیزیں ہوں۔ جیسے وہ حواس خسر رکھنے والے جانور ہوں، جو محبت نہیں کر سکتے، جن کے پاس جذبات نہ ہوں، جو اچھے اور برے کی تمیز سے عاری ہوں۔۔۔ وہ کھانے پینے کی چیزوں کو بری طرح ضائع کرتے، وہ پیسوں کو ٹھیکری کی طرح لٹا دیتے، ایک کی جگہ دس دیتے، دس کی جگہ سو اور جہاں خرچ نہیں سنا ہے وہاں بھی خرچ کرتے۔۔۔ اور گویا انسانوں کو یہ عظیم دے رہے تھے کہ جب زندگی کا اعتبار نہ رہے، موت کا دن متعین ہو جائے، تو دنیا کی کسی چیز سے محبت نہیں کرنی چاہیے، کسی سے مروت نہ برتنی چاہیے۔ سارے لطیف جذبات کو کھل ڈالنا چاہیے، ارماتوں کا گلا گھونٹ دینا چاہیے اور اپنے کو خود فری میں مبتلا کر کے قہقہے لگانا چاہیے تاکہ موت کو بھی ایسی زندگی پر پیارا آجائے۔

۔۔۔ ہمارا گاؤں اس علاقے کا مہذب ترین گاؤں تھا۔۔۔ رہن بہن، تعلیم، تربیت، کھیل کود، کسی چیز میں ایک شہری زندگی سے پیچھے نہ تھا اور پھر چونکہ شہر سے اس کا فاصلہ بھی چند ہی میل کا تھا۔ اس لیے یہ شہر کا ایک محلہ سا معلوم ہوتا تھا، جو ذرا ہٹ کر الگ بس گیا ہو۔۔۔ فوجی کمپ سے گورے سپاہی اکثر ہماری طرف آ جاتے تھے۔ پرانے خیال کے لوگ اکثر سراسیمہ سے ہو جاتے۔ چونکہ فوجی سپاہی اور خصوصاً گورے سپاہیوں کی دہشت پسندی ایک روایت کی طرح عرصہ سے چلی آتی تھی، لیکن میں اپنے تجربہ کی بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ میں نے انہیں بے ضرر پایا۔۔۔ لالہالی پن اور بے فکری کے البتہ وہ عادی ہو چکے تھے لیکن یہ تو اس تعلیم کا اثر تھا جو انہیں صبح و شام دی جاتی تھی۔ ان گورے سپاہیوں میں طرح طرح کے لوگ تھے۔۔۔ کوئی فٹ بال میں ماہر تھا کوئی، دوتھ آرمین بڑی خوبی سے بجالیتا اور کسی کو فوٹو گرافی سے دلچسپی تھی۔۔۔ کوئی گھنٹوں بیٹھ کر گاؤں کے جنوبی سمت میں بیٹھ ہوئے ایک خوبصورت تالاب کا نقشہ گاؤں سمیت اپنی پنسل کی لکیر سے اتارنا رہتا اور کوئی پاس کے آموں کے باغ میں بیٹھ کر انگریزی گیت گاتا۔۔۔ اور میں اکثر سوچا کرتا کہ ان فنون لطیفہ کو میدان جنگ سے کیا تعلق ہے۔۔۔ یہ آرٹ، یہ موسیقی، یہ ادب۔۔۔ کیا ان کا توپوں، ٹینکوں اور بموں سے بھی کوئی رشتہ ہے!

۔۔۔ ہمارے گاؤں کے مہذب لوگوں سے ان کے اچھے تعلقات تھے۔۔۔ اکثر ہمارے اور ان کے درمیان فٹ بال کا میچ ہو جاتا، کبھی ہاکی کا کھیل ہوتا اور اس طرح ہم گھل مل گئے۔ ان گورے سپاہیوں میں ایک سے مجھے بڑی دلچسپی پیدا ہو گئی اور وہ تھا

گائیس نامی سپاہی۔۔۔ بات یہ تھی کہ گائیس، دوتھ آرمین بڑی اچھی طرح بجالیتا تھا اور مجھے بھی بلکی پھٹکی موسیقی سے بڑی دلچسپی رہی ہے لیکن گائیس زیادہ تر دروازوں کی مشہور نظم ”لوی گرے“ بجایا کرتا۔ جانے کیوں اسے اس نظم سے اتنا پیار کیوں تھا۔۔۔ شاید اس لیے کہ لوی اس کی اپنی بچی کا نام تھا، لوی جسے وہ ایک سال کی عمر میں چھوڑ کر فوج میں چلا آیا تھا۔ لوی جس سے اس کو بے انتہا محبت تھی۔ لوی جو اس کی کامیاب رومانی شادی کی نشانی تھی، لوی جو اسے چھوڑ کر نہیں گئی تھی، بلکہ وہ اسے چھوڑ کر آیا تھا۔۔۔ اتنی دور۔۔۔ میدان جنگ میں اپنے پیار کرنے والے ہاتھوں سے اپنی لوی جیسی کتنی لوسیوں کو مارنے۔۔۔ لیکن وہ کیوں آیا تھا، مجھے یہ پوچھنے کی ہمت نہیں ہوئی اور شاید وہ اس کا جواب نہیں دیتا۔۔۔!

دھیرے دھیرے ہمارے تعلقات بہت گہرے ہو گئے۔۔۔ گائیس کی میں اکثر دعوت کر دیتا اور وہ بھی ہم سے بڑے خاص سے ملتا۔۔۔ میرے بچے اسے انکل گائیس کہہ کرتے تھے۔۔۔ میری سب سے چھوٹی بچی سلمیٰ سے اسے پیار سا ہو گیا تھا۔ سلمیٰ جو بمشکل آٹھ سال کی ہو گئی، سلمیٰ جس میں اس نے اپنی لوی کا چہرہ دیکھ لیا تھا۔۔۔ وہ اسے پیار سے سلوی کہا کرتا تھا۔۔۔ وہ جب بھی آتا میرے بچوں کے لیے کچھ نہ کچھ لے آتا۔۔۔ کبھی سکنٹ، کبھی چاکلیٹ، کبھی مافی، کبھی دودھ کاٹن۔ کبھی چھوٹے چھوٹے، دوتھ آرمینس۔۔۔ میں ہر بار منع کرتا، لیکن وہ نہیں، مانتا تھا اور میں بھی اس کی دل آزاری کے خیال سے یا خصوص کی ندر سمجھ کر خاموش ہو جاتا۔ وہ آتا تو اپنے مخصوص بچے میں سلوی کو پکارتا اور پاس بٹھا کر دیم تک پیار کرتا رہتا۔ اس کے ریشم جیسے نرم، سنہرے بالوں کو سنوارتا، گالوں کو تپتپاتا، اور سلوی سے بلکی پھٹکی انگریزی میں بات کرنے لگتا، وہ ہماری زبان مشکل سے بول سکتا تھا، ہاں اچھی طرح سمجھ لیتا تھا۔۔۔ سلمیٰ ایک دو سال تک کانٹنٹ میں انگریز اور غیر ملکی بچوں کے ساتھ پڑھ چکی تھی۔ اس لیے انگریزی بول لیتی تھی۔۔۔ سلمیٰ کے یہ انکل گائیس پیاری پیاری تصویریں لاتے۔۔۔ مختلف ممالک کے چھوٹے چھوٹے بچوں کی خوبصورت پھولوں کی، اور وہ انہیں بڑی حفاظت سے رکھتی۔ ایک بار گائیس نے بڑی پیاری سی تصویر دکھائی، جسے اس نے بڑے اہتمام سے ایک خوبصورت سے مٹی پرس میں رکھ رکھا تھا۔ اس تصویر میں وہ خود تھا، ایک حسین سی عورت تھی اور ایک بہت ہی پیاری سی بچی، جوان دونوں کے پاس ہی کھڑی تھی۔ یہ گائیس کی اپنی گمریلو تصویر تھی۔ جس میں وہ خود ملکی لباس میں تھا۔ اس کی بیوی ایک عمدہ قسم کے گاؤں میں دیوڑھی اور اس کی ننھی سی بچی ایک اچھا سا فرائک پہنے تھی۔۔۔ تینوں کے چہروں سے مسرت اور اطمینان کی روشنی عیاں تھی۔ جیسے امن اور سکون کی دیوی ان پر اپنا مقدس ہاتھ رکھے ہوئے ہو۔ وہ اسی طرح امن و امن کی زندگی گزار رہے تھے، ان کی محبت کی نشانی لوی ابھی ایک ہی سال کی تھی کہ جنگ کے دیوانے نے اپنا خوفناک دہانہ کھول دیا جس کے بھرنے کے لیے دنیا کے کونے کونے سے لوگ سمٹ کر آئے لگے، اور انہیں کے گرد وہ میں گائیس بھی تھا۔ گائیس کے لیے وطن سے دور صرف یہی ایک نشانی تھی۔۔۔ یہ تصویر جو اسے ہر وقت سرور رکھتی، جانے وہ کن امیدوں پر ہی رہا تھا۔ ایک روز وہ اپنی بچی سے ضرور ملے گا یہ یا کچھ اور!

۔۔۔ گائیس کو سلمیٰ سے والہانہ لگاؤ تھا، جیسے وہ اس کی اپنی بچی ہو۔ وہ اس کا بہت خیال رکھتا۔۔۔ اس کو کسی روز سلوی کو دیکھے بغیر چین نہ آتا تھا۔۔۔ سلمیٰ کے سر میں ذرا سادہ ہوتا تو اسے تشویش ہو جاتی۔۔۔ اس نے سلمیٰ کو دروازوں کا گیت ”لوی گرے“ سکھانے کی بہت کوشش کی، اور وہ بڑی حد تک اسے گالیتی تھی۔ لیکن جب وہ اس حصہ پر پہنچتی، جہاں پر شاعر نے کہا ہے
THEY WEPT AND TURNING HOMEWARDS CRIED "IN HEAVEN WE
SHALL MEET" (وہ رونے لگے اور یہ کہتے ہوئے گھر کی طرف واپس ہوئے، "ہم جنت میں ضرور ملیں گے") تو گائیس کی آنکھوں میں بے اختیار آنسو آ جاتے۔ لیکن وہ فوراً مسکراتے لگتا، جیسے اسے خوف ہو کہ کوئی دیکھ نہ لے۔

۔۔۔ ایک دن وہ آیا تو سلمیٰ کو ہلکا سا بخار تھا۔۔۔ گائیس بڑا ہی جذباتی تھا، وہ مجھ پر بہت خفا ہوا، اور اچھے سے ڈاکٹر کو

بلانے کے لیے کہا، خود ایک ڈاکٹر لانے کو تیار ہو گیا، لیکن میں نے اس کو اطمینان دلایا۔۔۔ بہر حال کسی طرح وہ مان گیا۔۔۔ جانے کیوں وہ اب اس سارے لگا تھا۔ مجھے بڑی فکر ہوئی، اور میں نے بار بار پوچھا لیکن اس نے قطعی نہیں بتلایا۔۔۔ ایسا لگتا تھا، جیسے وہ شدید بحران سے گزر رہا ہو، جیسے وہ بڑے ذہنی انتشار میں مبتلا ہو، جیسے وہ سخت کشمکش میں پھنس گیا ہو۔۔۔ بعد میں مجھے اتنا معلوم ہو سکا کہ اب اس کے جانے کی خبریں آ رہی ہیں۔۔۔!

ادھر وہ خلاف معمول چند دنوں سے بیمار ہے یہاں نہ آ سکا تھا۔۔۔ سلی بھی اکثر پوچھا کرتی تھی، انکل گائے کیوں نہیں آتے، اور خود مجھے بھی فکر تھی کہ کہیں یہ فرشتوں کا سا پیر رخت نہ ہو جائے۔ کہیں اس معصوم محبت کا خاتمہ نہ ہو جائے کہیں یہ مقدس رشتہ ٹوٹ نہ جائے۔۔۔ آخر وہ آ گیا۔۔۔ گائے سلی اپنی سلی کو دیکھنے لیکن سلی بیمار تھی، اسے کئی روز سے بخار تھا، اور آج بہت تیز ہو گیا تھا۔ زیادہ بھاری وجہ سے وہ اپنے ہوش میں نہ تھی اس کے سر پر اسپرٹ کی پٹی رکھی جا رہی تھی۔ وہ آتے ہیں اپنا توازن کھو بیٹھا۔۔۔ وہ بے اختیار چیخنے لگا۔ IT'S YOUR FAULT. . IT'S YOUR" YOU ARE KILLING MY

CHILD... MY CHILD... MY SLOME (یہ تمہارا قصور ہے، صرف تمہارا، تم میری بچی کا مار رہے ہو۔۔۔ میری بچی، میری سلی۔۔۔) اور وہ سلی کے پاؤں پر جھک گیا اور اپنے چہرے پر رگڑنے لگا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے، جیسے آنسوؤں کی مدد سے سلی کو اچھا کر دے۔۔۔ کچھ دیر بعد سلی کو ہوش آیا تو اس کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو جھللا رہے تھے۔ اس نے اس کی پیٹانی کو چوم لیا اور کہنے لگا I'M HERE MY CHILD .I'M HERE... (میں آ گیا ہوں، میری بچی میں آ گیا ہوں۔۔۔) اور سلی جج اب اچھی ہونے لگی۔ جیسے ہی اس کی جدائی کا غم تھا اور بس۔۔۔ اس دن گائے بہت رات گئے کمپ گیا، جس کے لیے افسر سے بڑی جھڑپ ہو گئی۔۔۔ اور اس کے ادھر ادھر جانے پر پابندی بھی لگا دی گئی۔۔۔ چونکہ جلد ہی اس کو کمپ چھوڑ دینا تھا۔۔۔ لیکن دوسرے دن صبح سویرے وہ میرے یہاں پہنچ گیا۔۔۔ اس کا اپنی توازن ختم ہو چکا تھا۔۔۔ اس کے پیچھے کئی سپاہی اسے پکڑنے آئے، چونکہ وہ بہت سی گولیاں لے کر آیا تھا۔ وہ وہاں سے ہٹ کر نزدیک کے باغ میں چلا گیا، اس کی سمجھ میں کچھ نہ آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے، بالآخر بے اختیار ان گولیوں کو آسمان کی طرف چلا رہا تھا اور چیخ رہا تھا۔۔۔ I'LL NOT GO . I'LL NOT. YOU WILL KILL ME.. I'LL NOT GO. I'LL NOT I'M COMING MY CHILD, MY SLOME. MY CHILD, MY LUCY.. MY LOCY.. MY SOLE.. MY CHILD.. (میں نہیں جاؤں گا۔۔۔ تم مجھے مار ڈالو گے، تم مجھے میری بچی سے الگ کر دو گے، میں نہیں۔۔۔ میں آ رہا ہوں، میری بچی، میری سلی، میری لوسی، میری لوسی، میری بچی) اور بالآخر سب گولیاں ختم ہو گئی، اور دوسرے سپاہی اسے پکڑ کر لے گئے۔ اور وہ چیخ رہا میں نہیں جاؤں گا۔۔۔ مجھے اپنی بچی سے منا ہے۔۔۔ میں نہیں۔۔۔ اس واقعے کی خبر سلی کو نہ دی گئی چونکہ وہ بیمار تھی۔ کچھ دنوں کے بعد اسے کسی طرح بتلایا گیا تو وہ بہت روئی۔۔۔ وقت نے دھیرے دھیرے اس کے دل سے اس کشمکش کو ہلکا کر دیا لیکن آج جب وہ امن کے موضوع پر ایک نظم لکھ رہی ہے۔ "انکل گائے کے نام" تو اس کی آنکھوں میں آنسو ہیں اور میں سوچ رہا ہوں وہ ہاتھ کتنے مقدس ہیں جو سلی اور لوسی سے ایک طرح سے پیار کرتے ہیں۔ ان ہاتھوں سے کتنے مختلف جوائنٹم اور ہائینڈ رو جن بناتے ہیں۔

☆☆☆

مٹی کا رنگ

مرزا حامد بیگ

یہ سب جیسے اچانک ہی ہوا۔ ریلوے اسٹیشن پر معمول کی زندگی نے یکفخت کروٹ لی اور پھر سستے ہوئے چہروں اور نیند سے بوجھل آنکھوں والے مسافروں کا ایک جھوم اٹھا ہوتا چلا گیا۔

رات کا پہلا پہر ہوگا، جب یہ واقعہ پیش آیا۔

دور کے سفر پر نکلنے والے مسافروں اور اسٹیشن کے عملے کے لیے یوں تو یہ کوئی انہونی بات نہ تھی لیکن پھر بھی ایسا بہت کم ہوا ہے کہ یوں اچانک ہستا بولتا ہوا کوئی شخص یکفخت چپ ہو جائے اور پتا چلے کہ مر گیا۔

لہٰذا چند لمحوں کو دھکیلنے والے قلی، پان جیڑی سگریٹ اور سان پکڑہ بیچنے والے چھوکرے، فی سٹار کے کارندے، ڈاک باؤٹلنگ کلکٹر اور شام کا اخبار بیچنے والے رُکے، سب حیران رہ گئے۔

لوگوں کا ایک جھوم تھا، جس کے سچ یوں اچانک دم دے جانے والا ادھیر عمر کا مسافر، لوہے کے ایک خالی بیچ پر سر نیوڑھائے بڑے پرسکون انداز میں بیٹھا تھا۔ جیسے رندہ ہو اور کسی گہری سوچ میں ہو۔

”یہ آیا کہاں سے ہے؟“

”آیا نہیں۔ شاید جا رہا تھا۔“

”کہاں جا رہا تھا؟“

”خدا جانتے۔“

”جیب میں دیکھ لیتے۔ شاید کوئی کاغذ کا پرزہ۔۔۔“

”نہیں۔۔۔ سب دیکھ لیا۔“

بھانت بھانت کی آوازیں تھیں اور طرح طرح کے حواشات۔

”اس کا سامان بھی تو ہوگا ساتھ۔“

”کوئی لے اڑا شاید۔“

”اس کے برابر میں بھی تو کوئی بیٹھا ہی ہوگا۔ کسی نے دیکھا نہیں۔ کیسے ہوا یہ سب؟“

سفید بھوڑوں والے ایک بزرگ نے پوچھا۔ جواب میں سب چپ تھے۔ سب نے ایک دوسرے کی طرف مشکوک

نگاہوں سے دیکھا۔

”وضع قطع سے تو مقامی آدمی دکھائی دیتا ہے۔“

”ہاں۔ شاید۔“

”واجب اینڈ وارڈ کی اطلاع کرو بھائی۔“ ایک نے مشورہ دیا۔

”آئے تھے دو دروہیوں والے۔ دیکھنا کھ کر چلے گئے۔“

”چلے گئے۔۔۔ وہ کیوں؟“

”وہ کہہ رہے تھے، یہ ہمارے تھانے کی حدود کا معاملہ نہیں ہے۔ کہیں دور سے لایا گیا ہے فرین پر، اور یہاں لا کر اس بیچ پر بٹھا گئے۔“

”ہا بھی، ایسا کچھ ممکن نہیں۔“

”یہاں کیا ممکن نہیں ہے صاحب۔ ہو سکتا ہے آدھ گھنٹہ پہلے کراچی کی طرف نکل جانے والی اٹھارہ ڈاؤن ٹیبر ایکسپریس پر اسے لائے ہوں اور یہاں بٹھا گئے ہوں۔“

”ارے نہیں بھئی۔۔۔ گزشتہ ایک گھنٹے سے تو ہم لوگ دیکھ رہے ہیں اسے۔ ہم سے پہلے پولیس والے پڑتال کر گئے۔ شاید اس سے بھی پچھلی گاڑی پر لایا گیا ہو۔“

”نہیں یہ کوئی بات تو نہ ہوئی نا۔ وہ آئے بھی اور دیکھ کر نکل لیے۔ ان کا کام تھا، تفتیش کرتے۔“

”تفتیش کرتے۔۔۔ واہ۔۔۔ کیس ہو کسی اور ملائے کا اور یہ بلاوجہ ہلکان ہوتے پھریں۔ کہاں پتا کرتے پھریں دوسروں کی حدود میں؟“

”آپ بہت حمایت کر رہے ہیں پولیس والوں کی۔“

”اچھا بھئی نہیں کرتا حمایت۔ یہ ذاک گھر کے پچھواڑ سے، واچ اینڈ وارڈ کا کمرہ ہے۔ جائے بلا لائے نہیں۔ اگر آپ کے کہے پر آتے ہیں تو۔۔۔۔“

”ارے نہ آئیں۔ نہیں آتے تو۔۔۔۔ حق بات تو کرنی چاہیے نا۔۔۔۔“

”حق بات۔ ٹھیک کہا آپ نے۔ آپ دیں گے گواہی، اس بات کی کہ مرنے والے کو آپ نے اس بیچ پر بیٹھے دیکھا؟“

”میں کیوں دوں گا گواہی؟ خواہ مخواہ۔۔۔ سب دیکھ رہے ہیں۔۔۔ ہم اتنے سارے لوگ۔“

”اچھا۔۔۔ ٹھیک ہے۔ چھپیں میرے ساتھ کون چلے گا۔ بلا کر لاتے ہیں دوبارہ انہیں۔ لیکن اپنی بات پر قائم رہیے گا۔ وہ بھنایا ہوا نو جوان مجمع کو چیرتا ہوا چلا۔“

”آئیے۔۔۔ آئیں میرے ساتھ۔۔۔ آتے کیوں نہیں؟“

اس نے جھوم کی طرف نظر بھر کر دیکھا اور تیز قدم اٹھاتا ہوا نکل گیا۔ اب جھوم بکھر نے لگا۔ اس ڈر سے کہ کہیں وردی والے آہی نہ جائیں۔ کوئی پانی کی صراحی بھرنے تل کی طرف ہولیا۔ کسی نے اپنے بچے کو انگلی سے بگایا اور اپنے سامان کے گرد منڈالنے لگا۔ کسی کو مان پکڑے بندھوانے تھے، وہ ادھر نکل گیا۔ غرضیکہ سب کو کوئی نہ کوئی کام یاد آ گیا۔

سب دور سے کھڑے کن اکھیوں سے دیکھ رہے تھے اسے، اور وہ لوہے کی خالی بیچ پر سر نیوڑھائے، بڑے پرسکون انداز میں بیٹھا تھا۔ جیسے زندہ ہو، اور کسی گہری سوچ میں ہو۔ اس اثنا میں ایک ہنجر گاڑی آ کر رکی اور کافی دیر ٹھہری رہی۔

”چائے والا۔۔۔ چائے۔“

”پان، میڑی، سگریٹ۔“

”اسے چائے والے۔“

”ٹھنڈی بوتل۔“

”قلی۔۔۔ ارے قلی۔۔۔ قلی۔۔۔“

گاڑی کیا آئی، ریلوے اسٹیشن کی چمپل پھل بھال ہو گئی۔ پلیٹ فارم پر ٹپلتے ہوئے ایک مسافر نے وقت گزاری کی

خاطر جیسے ہات چلائی۔

”ارے بھئی کے گھٹنے لیٹ ہے، آپ کی پنجر؟“ سے تو خیبر میل سے پہلے پہنچنا تھا نا؟“
”کیا پوچھتے ہیں صاحب۔ کچھ تو پہلے سے لیٹ تھے اور کچھ خیبر نے لیٹ کر دیا۔ باقی پاس پر رکے رہے، اس کے انتظار میں۔ وہ گزر گئی تو چلی ہے اپنی گاڑی۔۔۔“ ایک اکتائے ہوئے مسافر نے کھڑکی کے ساتھ لگ کر بیٹھے بیٹھے جواب دیا۔
”کوئی پوچھنے والا نہیں صاحب۔“

”ہاں جی۔ بس اللہ کے آسرے پر چلے جاتے ہیں۔“
”غضب خدا کا۔۔۔ وہ دیکھ رہے ہیں نا آپ۔۔۔ وہ سامنے بیٹھ کر۔۔۔ وہ جو سر نیوڑھائے بیٹھا ہے نا بھلا مانس۔۔۔ وہ زندہ نہیں، مر چکا ہے۔“
”ہیں؟ وہ کیسے؟“

”خود دیکھ لیجئے، گاڑی سے اتر کر۔“
”کیوں جی۔۔۔ کیا واقعی وہ مر گیا؟“
رکی ہوئی پنجر ٹرین کے مسافروں نے ہڑبڑا کر حیرت کے ساتھ کھڑکیوں میں سے باہر جھانکا اور دروازے کا رخ کیا۔
ایک بار پھر جھٹکھا سے لگ گیا اسکے گرد گرد۔
”کہاں جا رہا تھا؟“

”جانئیں رہا تھا، بلکہ لایا گیا ہے، اسی حالت میں۔“
”اسی حالت میں؟ یعنی مر چکا تھا اور یہاں اتار گئے؟“
”جی ہاں۔ سن تو سکی ہے۔“

”کوئی پولیس کو اطلاع کرو بھائی۔“
”آئے تھے۔ پڑتال کر گئے ہیں۔ پھر پلٹ کر نہیں آئے۔“
”کوئی اور جاؤ، ان کے پیچھے۔۔۔ مٹی ٹھکانے لگ جائے۔“
”گئے تھے ایک صاحب۔ لوٹ کر نہیں آئے۔“

”دھریا ہوگا، بچا رہے کو نا حق۔“
”جان چھڑانی مشکل ہو گئی ہوگی۔“
”ایسے میں کون دیتا ہے گواہی۔“

اب گاڑی نے وسل دے دی تھی اور گارڈ انجن کے رخ پر ہنر روشنی دکھاتا ہوا اپنے ڈبے کی طرف چل پڑا تھا۔
”گواہی کی کیا بات ہے صاحب۔ ہم دے دیتے۔ ایک انسان کا معاملہ ہے۔“
”لیکن ہم نے تو آگے جانا ہے۔ جا رہے ہیں بچوں کے ساتھ۔“

اب گاڑی نے ریٹنا شروع کر دیا تھا۔
”لو، اپنی گاڑی تو چل دی۔۔۔ کچھ کیسے گا صاحب۔“
”ارے ٹل کر چلے جاؤ نا سب کے سب۔ ثواب کا کام ہے۔“

یہ سب آوازیں چلتی ہوئی گاڑی کی کھڑکیوں اور دروازوں میں سے آرہی تھیں اور بچے کچھے لوگوں کا جھوم، اس لوہے کی بھاری شیخ کے گرد خاموش کھڑا تھا۔

گاڑی چلی گئی تو ایک کرچی آنکھوں والے منحنی سے شخص نے بات چلائی۔
 ”اس کا سامان بھی تو ہوگا ساتھ کچھ دیکھ داکھ ر معلوم کر لیتے کہ کون ہے اور کہاں سے آیا ہے۔“
 ”شاید کوئی لے اڑا سامان۔“

”ہے ہے، کیا زمانہ آگیا صاحب۔ مردوں کو بھی نہیں بخشتے۔“
 ”جیب سے کچھ نکالو؟“

”آئے تھے دور دی والے۔ پڑتال کر گئے۔ شاید کچھ پتا نکلا۔ نکالنا ہی ہو۔ لیکن وہ کہہ رہے تھے، یہ کیس بھاری حدود کا ہے نہیں۔“
 ”حدود کیسی؟“

”حد ہوتی ہے نا اپنے اپنے تھنے کی۔ پر اے لفرے میں کون پڑتا ہے۔“
 ”پراپلٹرا؟ وہ کیسے؟ کام ہے ان کا۔“

”ہوگا صاحب۔ مجھ پر کیوں خفا ہوتے ہیں آپ؟“
 ”عجیب بات کرتے ہیں آپ بھی۔ ہوگا کیا کام ہے ان کا۔“
 ”مجھے معاف رکھیے صاحب۔ غلطی ہو گئی کہ آپ نے پوچھا اور میں نے جواب دے دیا۔“
 ”اجی مھوزیے۔ میں دیکھتا ہوں۔ اتنا ہوں ابھی انہیں اپنے ساتھ۔“
 کرچی آنکھوں والے منحنی شخص چل دیا ایک طرف۔ تیزی سے قدم اٹھاتے ہوئے۔
 ”جلد واپس آ جائیے گا۔“ کسی نو جوان نے چوٹ کی۔
 ”آ رہا ہوں، اور دیکھ لیتا ہوں تمہیں بھی۔“

”ارے خاک آئیں گے آپ۔ بہت سے یہ کہہ کر اور بھاگ لے۔“ نو جوان آپ ہی آپ بڑبڑایا۔
 جھوم، ایک بار پھر بکھر نے لگا تھا۔ مہا داو دلوٹ آئے، اپنے ساتھ واج اینڈ وارڈ والوں کو لیے ہوئے۔
 اب اکا دکا افراد دور سے کھڑے، چور نظروں سے دیکھ رہے تھے اسے، اور وہ، لوہے کی خالی شیخ پر سر نیوزھائے بڑے پر سکون انداز میں بیٹھا تھا جیسے زعمرو ہو۔

رات کا دوسرا پہر ہوگا، جب پہلے تو شینٹ کرتا ہوا ایک انجن گزرا اور اس کے بعد میں ڈاؤن چناب ایکسپریس کی متوقع آمد سے متعلق تھنسی ہوئی۔ چناب نے دوسری پلیٹ فارم پر رکھا تھا۔ اس لیے دیکھتے ہی دیکھتے ادھر کی رونق برآمد والے پلیٹ فارم پر منتقل ہو گئی۔ دونوں پلیٹ فارموں کے درمیان گہرائی میں پڑیاں نکھی ہوئی تھیں اور لوہے کا اونچا جنگلہ سر اٹھائے کھڑا تھا۔
 پان، بیڑی، سکریمٹ بیچنے والے چھوکرے، راجہ پٹیا پر سے ہوتے ہوئے، اب اپنی چھ بیڑیوں کے ساتھ ادھر چلے گئے تھے۔ چائے، نان، پکوڑے اور ٹھنڈی بوتل کی آوازیں بھی ادھر ہی سے آرہی تھیں۔ پھر درمیان کی بیڑی پر چناب آگئی اور اس طرف مکمل دیرانی چھا گئی۔

سینٹ کے اونچے چھوٹے سے جھانکتی ہوئی میلی زرد روشنیوں میں بھری شیخ پر وہ سر نیوزھائے بیٹھا تھا کہ اچانک ڈاک گھر کے پیچھاڑے سے نکل کر آتے ہوئے چند دور دی والے اس کی طرف لپکے۔ ایک کے ہاتھ میں سندھی ٹوپی تھی، جو اس کے سر

پر رکھ دی گئی۔ پھر سب نے مل کر اسے اٹھایا جیسے کسی معذور کو اپنے ساتھ سہارا دے کر لیے جاتے ہوں۔ وہ سب بہت جلدی میں تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے، رابطہ ٹپ پر سے گزار کر وہ اسے دوسری طرف لے گئے اور کھڑی ہوئی ٹرین کے چلنے سے پہلے ایک پرسکون ڈبے میں سوار کر دیا۔ اسے اٹھا کر لے جانے کا منظر شاید کسی نے دیکھا ہو یا شاید سب کی نظر ہی چوک گئی۔

اگلے روز رات کا پہلا پہر ہوگا۔ وہی پلیٹ فارم تھا اور وہی لوہے کا بھری ٹینچ، جس پر بختونوں والی ٹوپی اوڑھے ایک مسافر، سر نیوڑھائے بڑے پرسکون انداز میں بیٹھا تھا جیسے زندہ ہوا اور کسی گہری سوچ میں ڈوبا ہو۔

پان، بیڑی، سگریٹ کی چھ بڑی اٹھائے ہوئے ٹیکڑ کے نے قریب سے گزرتے ہوئے اسے پہچان لیا۔
 ”ارے، یہ تو وہی ہے۔“ یہ کہتے ہوئے ٹیکڑ کے نے بسانہ سے بچنے کے لیے ٹاک پر ہاتھ رکھ لیا۔ پھر لہجے پھندے ٹھیلوں کو دھکیلنے والے قلی، مان پکڑ دینے والے جموکرے اور فی سال کے کارندے سب اکٹھے ہو گئے۔
 ”یہ آیا کہاں سے؟“ کسی نے حیرت کے ساتھ پوچھا۔

”خدا جانے صاحب۔“

”وضع قطع سے تو بختون دکھائی دیتا ہے۔“

”ہاں۔۔۔ شاید۔“

دیکھتے ہی دیکھتے اس کے گرد اگر دوتے ہوئے چہروں اور نیند سیب بوجھل آنکھوں والے لوگوں کا ایک ہجوم اکٹھا ہوتا

چلا گیا۔



سیاہ آنکھ میں تصویر

مستنصر حسین تارڑ

لارنزدکی ہاش کئی روز تک مقدس پہاڑی کی چوٹی پر گڑی صلیب سے جھولتی رہی۔
انہوں نے اسے صلیب پر میٹھوں سے گارنے کی بجائے ایک رسلکا کر پھانسی دی تھی۔ میٹھیں مہنگی ہوتی ہیں۔ ایک مرتبہ
گاری جائیں تو آسانی سے اکھڑتی نہیں۔ ضائع ہو جاتی ہیں۔ رسلکا ہوتا ہے۔ پھانسی دینے کے لیے کوئی اور مجرم نہ بھی ملے تو
اس کے ساتھ ڈول ہاندہ کرکھنوں سے پانی نکالا جاسکتا ہے۔
اس کی مردہ آنکھیں کھلی تھیں۔

مگردن ایک ایسے زوئے پر ڈھکی ہوئی تھی دور سے لگتا جیسے وہ ہنستے ہنستے ایک دم ترچھ ہو کر ساکت ہو گیا ہو۔۔۔ جیسے
کسی ”وچ ڈاکٹر“ نے چھتھڑوں سے بنے ہوئے گندے کور سے سے ہاندہ رسلکا دیا ہو۔۔۔ اور وہ بے اختیار جھول رہے۔
اس کی مردہ آنکھیں کھلی تھیں۔

خانہ بدوشوں کے غاروں کے دہانے مششور، حیرت زدہ کھٹے تھے۔ جیسے بائبل کے قتل پر پہاڑ کا منہ کھل گیا۔ زبان باہر
نکلی تھی۔ سنگ رخ سینے میں سے آنسو رواں ہو گئے تھے۔

مقدس پہاڑی کے دامن میں الہسین کا مورث محلہ دھوپ میں سفید ہو رہا تھا۔ قدموں میں دریائے حدرہ کے پانی تھے۔
سامنے ہیل سیلف پر سرخ پتھر کا محضرہ، قصر الحمراء کی گرمی میں پختہ رہا تھا۔۔۔ مگر لارنزدان سب سے تعلق مردہ آنکھیں کھولے جھول رہا۔
شارع چائیر کے پچھلے ہوئے کوٹار پر ابھی تک شراب کے خالی ڈرم، ریت کی بوریاں اور گھڑیلو فرنیچر بکھرا پڑا تھا۔۔۔
لیکن کہیں خون کے دھبے تھے سوکھے ہوئے جیسے کسی بڑھیا کے لپ سنگ زدہ ہونٹوں پر پڑیاں ابھرتی ہیں۔ الہسین سپاہیوں نے کئی
روز تک فراگلو کی ماہر افواج کا مقابلہ کیا۔

یہاں تک کہ وہ پورے غرناطہ سے کٹ کر انتقامت کا ایک جزیرہ بن گئے۔ فاشسٹوں نے دریائے حدرہ میں سے
سانس لینے والے پانی کے پائپ کاٹ دیئے تھے، اور جب متعدد بچوں کے پیٹ سے مرنے کے ہاؤ جود انہوں نے ہتھیار نہ ڈالے تو
الہسین پر ہوائی جہازوں سے بم برسائے گئے۔۔۔ پیری کینڈ ٹوٹی تو اس کے ساتھ ہی گھروں کی سفیدی کی ہوئی چمکتی دیواروں پر
کینٹنوں کے خون اور گوشت کے چھتھرے یوں برسے کہ ان پر گہرے ہلکے اور شوخ سرخ رنگوں کی تصویریں ابھرتی گئیں۔ جنہیں آنے
والی نسلوں نے من نے کی کوشش کی۔۔۔ ان پر قلعی کے کئی لپ پھیرے مگر انکے رنگ اور گہرے۔۔۔ مزید شوخ ہوتے چلے گئے۔
الحمراء کے برجوں تلے، غرناطہ کے میونسپل قبرستان میں روزانہ سینکڑوں افراد آزادی سے سانس لینے کی خواہش کی پاداش میں اپنے
جسم میں داخل ہونے والے سیسے کے بوجھ سے سرنگوں ہوتے رہے۔ شیر سے چند میل کے فاصلے پر عرب عہد کے ایک پرفضا تاب
کے کن رے بھی فاشسٹوں نے آزاد خون کو منجمد کیا اور پھر اسے ایک اجتماعی قبر میں ڈال ڈال کر دھکیل دیا۔ ان سینکڑوں لاشوں
میں گاریا لور کا کا مردہ جسم بھی تھا۔ ہل ڈوزر کے سرد بلیڈ لور کا کے سرد تر جسم میں کھینے پر بھی نہ جان سکے کہ یہ ایک شاعر کا بدن ہے کہ
اس کے مرنے پر سوگواروں نے کہا تھا، گاریا لور کا مر گیا اب غرناطہ بغیر دل کے ہے۔

لارنزدکی سیاہ مرجھاتی ہوئی سکڑتی آنکھوں کے سامنے اس کا محلہ الہسین سناٹے کے سمندر میں دبکے ہوئے ایک ویران

جزیرے کی مانند آہستہ آہستہ جھول رہا تھا۔ قدیم مورش حویلیاں سنسان پڑی تھیں اور ان کے خاموش فواروں کے سوکھے ہوئے تالابوں میں بچوں کی لاشیں نہ کھولے دھوپ میں اکڑ رہی تھیں۔ مکانوں کے دروازے کھلے تھے اور کینوں کے پھٹے ہوئے جسم چوکھٹوں پر اوندھے پڑے تھے۔ سوکھی ہوئی مالیوں کی پیاس کے لیے گاڑھا خون ماکافی تھا کہ مکانوں میں سے نکلتے ہی وہ سرخ گھٹھڑوں میں بدل چکا تھا۔ ہر سو خاموشی تھی۔ صرف مقدس پہاڑی پر کلیسا کا گھڑیاں فتح کی خوشی میں جھول رہا تھا اور اس کی گونج اہسین کی فضاؤں میں بھوکے گدھ کی طرح تیر رہی تھی۔ لارنزو کی لاش کئی روز تک مقدس پہاڑی کی چوٹی پر گڑی صلیب سے جھوٹی رہی۔

لارنزو کو ہسپانوی خانہ جنگی سے کوئی سروکار نہ تھا۔ اسے نہ تو ذی۔۔۔ سے کوئی خاص انس تھا اور نہ ہی وہ فراڈگو کے بارے میں اچھے یا برے جذبات رکھتا تھا۔ اسے تو نیشلسٹ اور ری پبلکن کے الفاظ ادا کرنے میں بھی دشواری پیش آتی تھی۔۔۔ وہ سیدھا سادا خانہ بدوش تھا۔ موسم گرما میں ملک کے طول و عرض میں منعقد ہونے والی گھوڑوں کی منڈیوں میں جا کر دہقانوں کو عمدہ نسل کے گھوڑے خریدنے میں مدد دیتا۔ مشوروں کی فیس وصول کرتا اور فرصت کے لمحات میں انہی دہقانوں کی جیبیں کاٹتا۔ سرووں میں وہ اپنے مختصر غار میں بیٹھ کر بے تحاشا وینو پیتا اور شام کو اپنی بیوی اور بیٹی کو عصمت فروشی کے لیے بھیج کر خود مزید وینو پیتا اور ہاتھ خرم ہوش ہو کر سو رہتا۔ کہنے کو تو اس کے ہاں دس بچوں نے جنم لیا مگر وہ ہر بچے کی پیدائش پر اس کا ناک نقشہ دیکھ کر پہلے اطمینان کر لیتا کہ تو مولود اسی کا ہے۔ مگر خدا داخل میں اس کی سیاہ آنکھوں اور فخر کی نوک اسی ناک کا کوئی شبہ نظر نہ آتا تو وہ اسے بلا تکلف کسی اور خانہ بدوش کو تحفہ دے دیتا۔۔۔ لڑکے جیسے کائٹ کے لیے سوزوں تھے۔ اور لڑکیاں ظاہر ہے عصمت فروشی کے لیے۔۔۔ یوں اس کے پاس اس چھان پھٹک کے بعد صرف دو بیٹے آرتورو اور آندرئیس اور ایک بیٹی آدے لائی تھی۔ خانہ بدوشوں میں اس کی شرافت کا چرچا تھا کہ وہ بچوں کو اغواء کرنے کا بے حد مخالف تھا اور جوانی کے ابتدائی ایام کے سوا اس نے آج تک کسی کو قتل نہیں کیا تھا۔۔۔ زندگی بے حد پرسکون اور خوشگوار تھی مگر ایک روز جب وہ اپنے غار میں وینو کے نشے میں دھت لینا گمار پڑا تو اس کی دھن بے صداوٹ پٹانگ طریقے سے بج رہا تھا۔ اسے محسوس ہوا کہ اس اداں دھن کے پس منظر میں کوئی ہولے ہوئے پٹانے چھوڑ رہا ہے۔ پہلے تو وہ اسے خمار آلود ذہن کے کلبھاتے خون کا کرشمہ سمجھا مگر جب آوازیں بلند ہوتی چلی گئیں تو وہ گتار کی ٹیک لگا کر اٹھا اور لڑکھڑاتا ہوا باہر آ گیا۔ تیز دھوپ اس کی سرخ آنکھوں میں باندریلو کی برچھیوں کی طرح کھب گئی۔ اہسین کے چند مکانوں کی سفید دیواروں کو دھواں چاٹ رہا تھا۔ گولیوں کی آواز بھی ادھر سے ہی تیرتی آرہی تھی۔ وہ غصے میں بڑبڑاتا ہوا غار میں واپس آ گیا اور کچے فرش پر اوندھ حالت کرختگی کو سونگھتا ہوا اونگھنے لگا۔ اس کے دونوں بیٹے جو نزدیکی قصبے لوش میں ہونے والے ایک گھوڑوں کے میسے میں گئے تھے۔ شام کو لوٹے تو انکے چہرے اتر ہوئے تھے۔ پاپا اغرناط میں فراڈگو کے فوجی داخل ہو گئے ہیں اہسین کے بایسوں نے شارع چانیر پر پیری کینڈ کھڑا کر کے ان کا مقابلہ شروع کر دیا ہے۔۔۔ ہم بڑی مشکل سے یہاں تک پہنچے ہیں۔

لارنزو نے سر میں پھٹتے درد کے گرم ریزوں کو ماتھے پر چپٹ لگا کر ٹھنڈا کرنے کی کوشش کی اور بیزاری سے بولا، "یہ ہسپانویوں کی آپس کی لڑائی ہے ہم خانہ بدوشوں کا اس سے کیا تعلق جتنے زیادہ مریں اتنا ہی بہتر ہے۔ لاشوں کی جیبیں کاٹنا نسبتاً آسان کام ہے۔"

گھوڑی در بعد آدے لا غار میں داخل ہوئی تو وہ بھی نچڑے ہوئے کپڑوں کی طرح سفید اور سونوں سے بھرپور تھی۔ "دیکھو پاپا انہوں نے میرے کپڑے بھی پھاڑ دیئے۔"

لارنزو کو رہ رہ کر اہسین کے بایسوں پر غصہ آ رہا تھا کہ یقینی شکست کا سامنا کرنے کے باوجود وہ اتنی ڈھٹائی سے پیری کینڈ کا دفاع کیوں کر رہے تھے۔ اور یوں وہ سارا دن غار کی تنہائی میں شراب سے لطف اندوز ہونے کی بجائے فلیرز کے کڑوے سگریٹ

پھونکتا رہتا کہ تمام اہل خانہ نے خانہ جنگی شروع ہونے کے بعد غار سے نکلنا چھوڑ دیا تھا۔

ایک روز وہ تنگ آ کر اپنے پر شور غار میں سے باہر نکلا اور الہسین کے گلی کوچوں میں بے مقصد گھومنے لگا۔ چند روز پیشتر کے چہیتے چلاتے، پر جھوم اور زندہ الہسین کی بجائے اس کے سامنے ایک مردہ مٹلے کے سناٹے تھے۔ صرف کبھی کبھار کسی بچے کے رونے کی گھنی گھنی آواز آتی اور بند ہو جاتی جیسے کسی نے منہ پر ہاتھ کا پتھر رکھ دیا ہو۔ ویرانی کے علاوہ اسے جس چیز نے حیرت زدہ کیا سوکھے ہوئے نوارے اور خشک مالیاں تھیں جو عربوں کے زمانے سے آج تک کبھی خشک نہیں ہوئی تھیں۔

”پانی کیوں نہیں چل رہا؟“ اس نے سوچا اور کندھے اچکا کر واپس غار کی جانب چل دیا۔

”پانی کیوں نہیں چل رہا؟“ اس نے بے دھیانی میں مچت کی طرف دیکھا جس کے ساتھ اس کا شراب کا مشکیزہ لٹک رہا تھا۔ ”انہوں نے بند کر دیا ہے۔“ آرتور نے آہستہ سے کہا۔

”تم لوگ کیا پیتے ہو؟“ اس نے مشکیزہ اتار کر ایک طویل گھونٹ بھرا۔

”کچھ بھی نہیں“ ان سب نے بے دلی سے جواب دیا۔ ”پچھلے کئی روز سے پانی بند ہے۔ فوجیوں نے حد رہ سے پانی کھینچنے والے پائپ کاٹ دیئے ہیں۔“ آندرلس نے دانت کچکاتے ہوئے کہا۔ ”الہسین کے رہنے والے پیا سے ہیں۔ وہ اپنے داغوں میں سے پودے اکھاڑ کر ان کی جڑیں چوس رہے ہیں۔ پیری کنڈ پرڑنے والے نیم بیہوشی کے عالم میں ہیں۔ عورتوں کی چھتیاں سوکھ گئی ہیں۔ بچوں کی زبانیں ان کے منہ سے باہر نکل رہی ہیں۔ مردہ سانپوں کی طرح۔“

”بچوں کی زبانیں؟“ لارنڈو بوکھلا گیا۔ ”لیکن یہ تو ظلم ہے۔ ان کو تو پانی دینا چاہیے۔ بچے نیشلسٹ یاری پہلکن نہیں

ہوتے۔۔۔ وہ تو صرف۔۔۔۔“

”ہمارا دماغ کیوں چانتے ہو، فراگلو سے جا کر پوچھو۔“ اس کی بیوی چنچی۔ ”کم از کم جب تک تمہارے درجن بھر

مشکیزے خالی نہیں ہوتے تم پیا سے نہیں مرو گے۔“

”لیکن یہ تو ظلم ہے۔۔۔۔“ لارنڈو الٹکھال سے پھوٹی زبان بار بار لیوں پر پھیر کر بڑبڑاتا رہا۔

اس شب لارنڈو نے دو خالی مشکیزے کاغذ سے پر رکھے اور مقدس پہاڑی پر اگے ہوئے تھوہرا اور ماگ پھنی کے پودوں تلے پوشیدہ اس قدیم غار میں اترا جس کا علم پورے غرناطہ میں صرف اسے ہی تھا۔ کہا جاتا ہے کہ موروں کے زمانے میں متعدد دزیر زمین راستے الہسین کو دریا کے پار انحرہ کے سرخ ایوانوں سے ملاتے تھے۔ صدیوں کا بوجھ ان خفیہ راستوں پر بھی پڑا اور آہستہ آہستہ ان کے خالی پیٹ مٹی سے بھر گئے۔ عالم نوخیزی میں جب لارنڈو نے اپنے ایک رقیب کو جسم میں میخیں گاڑ کر اسی کے دروازے پر مصوب کیا تھا کہ وہ کسی پناہ گاہ کی تلاش میں ایک ایسے راستے کو دریافت کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ یہ زمین دوز راستہ اگرچہ بے حد مخدوش حالت میں تھا مگر لارنڈو کا ٹکیلا جسم اس میں سے ایک سیاہ ماگ کی طرح رینگتا ہلکھا تا دریا کے حد رہ تک پہنچ جاتا۔ وہ کئی ماہ تک اس سرنگ میں روپوش رہا۔ بعد میں یہ خفیہ پناہ گاہ اس کی محرم بن گئی۔ بیوی سے ڈانٹ پڑتی تو وہ چپ چاپ اس میں اتر کر پہرہوں کڑھتا رہتا۔ جسموں کے استعمال کے لیے بھی اس نے یہی جگہ مخصوص کر رکھی تھی۔ کبھی کبھار وہ تنہائی کا خواہش مند ہوتا تو شراب کا مشکیزہ کندھے پر ڈال کر اس میں غائب ہو جاتا۔ مگر اس شب اس کے کندھے پر صرف خالی مشکیزے تھے۔

رات گئے جب لارنڈو اپنے غار میں واپس آیا تو اس کا غم آلود جسم مٹی میں یوں لتھڑا ہوا تھا جیسے وہ قبر میں سے نکل کر آیا ہو۔ اس نے مشکیزوں کو بمشکل کاغذ سے اتار اور زمین پر لیٹ گیا۔ ”آرتور!۔۔۔ تم سب لوگ ایک ایک گھونٹ بھر لو۔۔۔ ہم خانہ بدوش مسپانویوں کی نسبت زیادہ سخت جان واقع ہوئے ہیں۔۔۔ باقی پانی الہسین میں لے جاؤ، پیا سے بچوں کے حلق تر کر دو

تھار میں سے ایک مرنے حرکت کی اور مل رنگ کے درمیان جا کھڑا ہوا۔

آرتورو نے دس پستے پھیلی کی رال پر چپکائے اور سیاہ بل کے سامنے گردن میڑھی کر کے کھڑا ہو گیا۔۔۔ بل کی چمکتی آنکھوں میں ایک پتلا جھول رہا تھا۔۔۔ اور نزدیکی لاش کئی روز تک مقدس پہاڑی کی چوٹی پر گڑی صلیب سے جھلکتی رہی۔

”ہے تو رو“۔ آرتورو نے ریت پر تھوکا اور نفرت کا احاب منہ سے پونچھ کر بل کو ششکارا۔ بل کی سیاہ آنکھوں میں ایک پتلا جھول رہا تھا۔ میں نے بستیوں کو ویران کیا ہے۔ بچوں کو یا سامارا ہے۔ نصف ہسپانیہ کو ہلاک کر ڈالا ہے۔ یہ خانہ بدوش گرہ کٹ کا بچہ میرے مقابلے پر۔۔۔ ہم خانہ بدوشوں میں روایت ہے کہ اگر انتقام لینے کے لیے دشمن۔۔۔

آرتورو تھقی ریت پر پھیلا اپنے جسم میں اترتے ہوئے دو سینٹوں کو تھامے بل کی آنکھوں میں جھانک رہا تھا۔۔۔ اس کی مردہ آنکھیں کھلی تھیں اور۔۔۔ بل کی سیاہ آنکھوں میں ایک پتلا جھول رہا تھا۔

اس شب آندرلیس اور آدے نے دریائے حدردہ کی ریت میں اپنے بھائی کا سرد جسم دفن کیا۔ ”ہمیں قسم ہے خانہ بدوشوں کے تمام دیوی دیوتاؤں کی۔۔۔ ہم جب تک سیاہ بل کو ہلاک نہ کر دیں گے ایک دوسرے کو ماموں کی بجائے حرامی سو رکھ کر پکاریں گے۔

ہسپانیہ ایک وسیع ملک ہے۔ صحرائی و محسوس، برف پوش پہاڑوں اور گرد آلود میدانوں کا ملک۔ ان دونوں نے ان تینوں جغرافیائی حالتوں میں کئی برس تک سفر کیا۔ اس سفر کی سمت کاخین سیاہ بل کے سموں کے نشان تھے۔ بل کے ملک کا بوڑھا ذہن جانتا تھا کہ دو نیم سیاہ جسم بدلتی رتوں میں ان کا تعاقب کر رہے ہیں۔ گرم ہر دم آلود موسموں میں وہ اپنی روزی کے واحد وسیلے کی حفاظت کرتا، ایک لمحہ کے لیے بھی غافل نہ ہوتا۔۔۔ آندرلیس اور آدے کے لباسوں میں اڑے ہوئے خنجر کئی بار رنگ آلود ہوئے مگر انہیں ہسپانیہ کی دھرتی سے رگڑ کر پھر سے تیز کر لیا جاتا۔۔۔۔۔ کون جانے کب؟۔۔۔

قصہ یہ کے وسیع ریگزاروں میں پہاڑی عقابوں نے نیچے دیکھا۔۔۔ کائناتے دار جھڑیوں اور بگولوں کے درمیان ایک بوڑھا ایک سیاہ دھبے پر ہاتھ رکھے یوں چل رہا ہے جیسے وہ کسی بل کا بھاری اور کھردرا جٹ نہ ہو بلکہ صابن کی ایک گیلی نکیہ ہو جو ذرا سی غفلت سے اس کے ہاتھوں سے پھسل جائے گی۔ اور کچھ فاصلے پر دو جسم جن کی چار سیاہ آنکھیں صرف ایک کالے دھبے پر جمی رہنے کے لیے کھلی تھیں۔

موزوں کے ایک پہاڑی حصار کے کھنڈروں میں رہنے والے ایک الو نے آنکھیں کھلیں اور نوٹے ہوئے جھروکے میں سے اس سڑک کو دیکھا جس پر ریتوں کے باغ اندے چلے آ رہے تھے۔۔۔ اور سڑک پر۔۔۔ ایک بوڑھا مگر اب بہت بوڑھا۔۔۔ ایک سیاہ بل مگر اب چمیلے جسم کی بجائے ماند پڑتی ہوئی کھال اور کچھ فاصلے پر۔۔۔ چار آنکھیں۔۔۔ غلط نظر!

وہ اپنے سفر کے دوران وادی غرناطہ میں سے بھی ایک مرتبہ گزرے۔ مقدس پہاڑی پر گڑی صلیب برسات کی بوچھاڑوں اور گرما کی حدتوں سے شکستہ ہو کر گرنے کو تھی۔۔۔ جھونے والا پتلا غائب تھا مگر۔۔۔ چار آنکھیں۔۔۔ غلط نظر!

وہ اپنے سفر کے دوران وادی غرناطہ میں سے بھی ایک مرتبہ گزرے۔ مقدس پہاڑی پر گڑی صلیب برسات کی بوچھاڑوں اور گرما کی حدتوں سے شکستہ ہو کر گرنے کو تھی۔۔۔ جھونے والا پتلا غائب تھا مگر۔۔۔ آندرلیس اور آدے کے لیے نہیں کہ وہ اسے بل کی آنکھوں میں جھوٹا ہوا دیکھ رہے تھے۔

ان دونوں نے ان تینوں جغرافیائی حالتوں میں سات برس تک سفر کیا۔ ایک جانور، ایک انسان۔۔۔ دو نیم سیاہ جسم۔ باز خرم بل بوڑھا ہو گیا۔۔۔ وہ جو پہلے اس کے ظلم سے خائف تھے۔ اب زیر لب احتجاج کرنے لگے۔ اس کی دہشت

اور حاققت کو دھرتی نے دھیرے دھیرے ختم کر دیا۔۔۔ بل بوڑھا ہوا تو ناکارہ ہو گیا کہ اب اس کے ساتھ کھیلنے پر کوئی بھی آمادہ نہ ہوتا۔۔۔ ایسے بیکار جسم کا اور کیا مصرف ہو سکتا ہے سوائے اس کے کہ اسے کسی بوچڑ خانے میں فروخت کر دیا جائے۔

کمر خیدہ بوڑھا بوچڑ خانے کے جس دروازے میں سے پستیوں سے بھری جھپٹیں لے کر نکلا۔ اسی دروازے میں کچھ دیر بعد آندریس اور آدے لا کے جسم داخل ہوئے۔ انہوں نے اپنے خجرا آج صبح ہی تیز کئے تھے۔

بل کو اس کے بڑھاپے نے بوچڑ خانے کے کچے فرش پر بے سدھ لٹ رکھا تھا۔ ان دونوں نے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔۔۔ ان میں ظلم کی تصویر ابھی تک واضح اور متحرک تھی کہ اس کے رنگ کبھی ماند نہیں پڑتے۔

بوچڑ خانے کا مالک ان کے قریب آیا لیکن زیادہ قریب نہیں کہ خجرا آج ہی تیز کیے گئے تھے۔ ”تم کس نیت سے یہاں آئے ہو؟“

”یہ سیہ بل ہمارے پاپا کا قاتل ہے۔۔۔ اس کے سینک ہمارے بھائی کے جسم میں لو کی طرح گھوڑے تھے۔۔۔ ہم صرف اسے اپنے ہاتھوں سے مارنے کی اجازت چاہتے ہیں۔“

بوچڑ خانے کے مالک کو اسی شام یہی کام کافی تنگ دود کے بعد خود سرانجام دینا تھا۔ بھلا اسے کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ ”تمہیں اجازت ہے۔“ اس نے کہا اور چلا گیا۔

آدے، گھٹنوں کے بل یوں بیٹھ گئی جیسے وہ کسی کلیسا میں عبادت کرنے والی ہو۔۔۔ اس نے اپنا خجریا بل کی پھولی ہوئی شہرگ پر رکھا اور اس کی آنکھوں میں اپنے پاپا کی تصویر دیکھی۔۔۔ شہرگ میں سے بوڑھا بدبودار خون ایک آبشار بن کر اہلا۔۔۔ اور آدے لا کے سینے پر پھیل گیا۔ آدے لا نے گریبان میں ہاتھ ڈال کر اپنا لباس چاک کر ڈالا۔۔۔ اس کی چھاتیوں نے آگے بڑھ کر اپنے مسام گھولے اور ایلٹے خون کو چوسا، پیاس بجھائی۔۔۔ پھر آندریس اسی طرح گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا۔ اس نے بل کی ڈھکی ہوئی گردن کو دونوں ہاتھوں میں پکڑا اور اس کی آنکھوں میں جھانکا۔۔۔ بل کی مردہ آنکھوں میں اب بھی ایک پتلا دکھائی دے رہا تھا لیکن ساکت اور معدوم ہوتا ہوا۔۔۔ خجری نوک نے سیاہ آنکھ میں کھب کر اسے اپنے مسکن سے یوں ادھیڑا جیسے انار کے دانے کو ناخن سے اڑس کر نکالا جاتا ہے۔۔۔ سات برسوں سے زندہ جھولتے ہوئے پتلے کی شبیہ او جھل ہو گئی۔ دوسری آنکھ کو بھی خجری نے جڑ سے اکھڑ پھینکا۔۔۔ پھر ان دونوں نے آنکھوں کے خالی گڑھوں میں گزرے وقت کی بیٹے سفر کی تمام نفرت سمیٹ کر تھوکا۔۔۔ آخری وار بل کے پیٹ پر ہوا۔ ان دونوں نے جب اس کا نیم سیاہ کلیجہ ہاتھوں میں لیا تو وہ ابھی تک تھر تھرا رہا تھا۔۔۔ وہ بوچڑ خانے سے باہر آ گئے۔۔۔ ویران، گرد آلود گلی کے درمیان میں انہوں نے ایک ادا روشن کیا اس پر بل کا سیاہ پڑنا ہوا کلیجہ بھونا اور پھر اسے حلق سے انار کر اپنے وطن کی طرف ایک روشن دو پہر کی جانب لوٹ گئے۔

☆☆☆

بسم اللہ کا گنبد

مسعودا شعر

ایک رات میں سب کچھ بدل گیا تھا۔

اس کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے نیچے پر سر رکھے رکھے ہی کھڑکی کی طرف دیکھا۔ کھڑکی میں سے جتنا آسمان نظر آ رہا تھا وہ کچھ فاختی فاختی سا ہو رہا تھا۔ چڑیوں کی آوازیں نہیں آرہی تھیں۔ ایک کونے کی آواز آئی تھی۔ بس ایک آواز، اور وہ بھی ایسے جیسے اس نے غلطی سے آواز نکالی ہو، جیسے کونے نے کھنکار کر گلا صاف کیا ہو۔ اس کے بعد پھر خاموشی چھا گئی تھی۔ یہ صبح صادق ہے یا صبح کاذب؟

اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ اسے یاد آیا کہ وہ دادا جانی کے کمرے میں ہے۔ دادا جانی نے ہی اسے بتایا تھا کہ ایک صبح کاذب ہوتی ہے اور ایک صبح صادق۔ اس نے پھر آسمان کی طرف دیکھا اور آنکھیں بند کر لیں۔ اب وہ دادا جانی کے ساتھ ہی رہے گا۔ اس کا کمرہ اب اس کا کمرہ نہیں ہے۔ اس نے پھر آنکھیں کھولیں۔ سامنے دیوار پر ایک تصویر لگی ہوئی تھی۔ مگر ہلکے ہلکے اندھیرے میں وہ اتنی نظر رہی تھی۔ سراو پر پیر نیچے۔ وہ گھور گھور کر اس تصویر کو دیکھنے لگا۔

ارے۔۔۔ ابھی سے کیوں اٹھ گئے؟ سو جاؤ، سو جاؤ یہ دادا جانی تھے جو غسل خانے سے نکل کر آ رہے تھے۔ ”تم رات بھر نہیں سوئے ہو؟“ انہوں نے کہا ”کروٹیں بدلتے رہے ہورات بھر۔“

”نہیں تو۔۔۔ میں تو۔۔۔“ اس نے اٹھ کر بیٹھنے کی کوشش کی مگر پھر لیٹ گیا۔

”رات بھر کروٹیں بدلتے رہے ہو تم؟“ دادا جانی نے پھر کہا۔ جیسے اسے یاد دل رہے ہوں۔

”مگر آپ۔۔۔؟“

”جب تم ہماری عمر کو پہنچو گے تو معلوم ہوگا، کتنی بار انھن پڑتا ہے رات کو۔“ وہ ہنستے ہوئے اس کے پاس آگئے تھے۔ ”ہم جب بھی پیشاب کے لیے اٹھتے تو تمہیں کروٹیں بدلتے ہی دیکھتے۔“

اب وہ اس کے بستر پر بیٹھ گئے تھے۔ وہ بھی اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔ پھر انہوں نے ہاتھ بڑھایا اور اس کا گال تھپتھپایا۔ وہ جھینپ گیا اس نے پہلی بار دو دن پہلے شیو کیا تھا۔ اسے محسوس تو بہت پہلے سے ہو رہا تھا کہ اس کے گالوں پر اور ناک کے نیچے جو بھورا بھورا رواں ہے وہ بڑا ہو گیا ہے۔ لیکن دو دن پہلے ہی وہ ڈسپوزیبل ریزر خرید کے لایا تھا اور پہلی بار وہ رواں صاف کیا تھا۔ بھائی کی شادی جو ہونے والی تھی۔ دادا جانی نے اس کے گال پر ہاتھ رکھا تو اسے عجیب سا لگا۔ جیسے وہ چاہتا ہو کہ دادا جانی کو اس کے اس رار کا پتہ نہ چل جائے۔ دادا جانی نے اب اس کا دوسرا گال بھی تھپتھپایا اور ہنسنے لگا۔ ”ہوں۔۔۔ تو ابھی اب تم بڑے ہو گئے ہو۔ اب تو پردہ کرنے والے تم سے پردہ کریں گے ہی۔“

”مگر دادا جانی میں تو بھائی ہوں۔“ اس نے جھنجھکا کر انہیں دیکھا۔ ”اور چھوٹا بھائی۔“

”بھائی نہیں، دوجر۔“ انہوں نے اسے زور سے اپنے بازوؤں میں دبوچا اور اس کے ماتھے پر پیار کیا۔ ”اور وہ کہتے ہیں دیور بھی نا محرم ہوتا ہے۔ سمجھے؟“ وہ ہنستے ہوئے اٹھے اور اپنے بستر پر چلے گئے۔ پہلے ان کا بستر کمرے کے چچ میں ہوتا تھا۔ مگر اب کمرے کے ایک کونے میں ان کا بستر تھا۔ دوسرے کونے میں اس کا بستر لگا دیا گیا تھا۔

”تو آپ سے بھی پردہ ہوگا؟“

دادا جانی نے قہقہہ لگایا ”ارے بھولے میاں، ہم دادا ہیں مہاپ دادا سے پردہ نہیں ہوتا۔ وہ ماحرم نہیں ہوتے۔“ اس نے دیوار پر لگی تصویر کو پھر دیکھنے کی کوشش کی۔ دھندلی دھندلی سی روشنی میں اسے یاد آیا کہ دادا جانی کی شادی کے وقت کی تصویر ہے۔ اس نے دیکھا تھا کہ وہ تصویر بلیک اینڈ وائٹ تھی۔ دادی جان نے ساڑھی باندھی ہوئی تھی اور دادا جانی تھری پیس سوٹ میں تھے۔ تصویر شہر کے مشہور پارک میں کھینچی گئی تھی۔ اس کے ساتھ ہی ایک اور تصویر بھی تھی۔ یہ گروپ فوٹو تھا۔ اس تصویر میں دادی جان اور دادا جانی کے ساتھ ان کے تین دوست بھی تھے۔ دادی جان اور دادا جانی آگے ایک بیچ پر بیٹھے تھے اور وہ تین دوست پیچھے کھڑے ہوئے تھے۔ سب مسکرا رہے تھے۔ جیسے فوٹو کھینچنے والے نے ان سے کہا ہو ”کوچر۔۔۔“ دھندلے لکے میں وہ تصویر بھی اسے اسی نظر آ رہی تھی۔

”کیا دیکھ رہے ہو؟“ دادا جانی نے اسے ان تصویروں پر نظریں جمائے دیکھ لیا تھا۔

”کچھ نہیں۔“ وہ جھینپ سا گیا۔

گھر میں چار بیٹروم تھے۔ ایک نیچے تیس اوپر۔ اوپر ایک کمرہ امی ابو کا تھا۔ ایک کمرہ دونوں بہنوں کا اور ایک کمرہ دونوں بھائیوں کا تھا۔ نیچے کا کمرہ دادا جانی کا تھا۔ وہ دادی جان کے ساتھ بھی اسی کمرے میں رہتے تھے۔ اور ان کے انتقال کے بعد بھی یہ انہی کا کمرہ تھا۔ اب یہ اس کا کمرہ بھی تھا۔ اس کے بھائی کی شادی ہوئی تو دولہا دلہن کو بھائیوں کا کمرہ ہی دیا گیا۔ اور وہ اس کمرے سے نکلا گیا۔ شادی سے ایک دن پہلے ہی اس کا پٹنگ دادا جانی کے کمرے میں ڈال دیا گیا تھا۔ وہ اپنی میز، اپنی کتابیں اور اپنا لپ ٹاپ وغیرہ بھی دادا جانی کے کمرے میں لے آیا تھا۔ اس انتظام سے اسے کوئی پریشانی نہیں ہوئی تھی۔ دادا جانی اس کے دادا ہی نہیں تھے، اس کے دوست بھی تھے۔ وہ اسے اپنے برابر کا ہی سمجھتے تھے۔ اور وہ بھی ان کے ساتھ خوب بے تکلفی سے باتیں کرتا تھا۔ اپنے دل کی بات جو وہ اپنی امی، ابو یا بہن بھائیوں کو نہیں بتا سکتا تھا وہ دادا جانی کو بتا دیا کرتا تھا۔ اسے جھٹکا اس وقت لگا جب شام کو دلہن گھر آئی تھی اور وہ دلہن کو سلام کرنے اس کی طرف بڑھا تھا۔

”تم سے پردہ ہے دلہن کا۔“ اس کی ماں نے ہنس کر کہا تھا اور پیار سے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے پیچھے لے گئی تھیں۔ ”دور

سے ہی سلام کر لو بھابھی کو۔“

اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کی بھابھی اس سے پردہ کیسے کر سکتی ہیں۔ وہ تو دولہا کا بھائی ہے اور چار بہن بھائیوں میں سب سے چھوٹا بھائی۔ دن بھر وہ سب کے ساتھ مل کر دولہا دلہن کا کمرہ سجا تا رہا تھا۔ بلکہ سب سے زیادہ کام اسی نے کیا تھا۔ اس نے تو اس دن اسکول میں کھیلے جانے والے ڈرامے کی ریہرسل بھی چھوڑ دی تھی۔ اس کے اسکول میں ڈرامہ The Crucible کھیلا جا رہا تھا۔ اس ڈرامے میں دو تو خود کوئی کردار نہیں کر رہا تھا، مگر اس کی ٹیچر نے سارے کاموں میں اسے اپنے ساتھ لگایا ہوا تھا۔ ”تم نے تو دولہا دلہن کی مسبری ایسی سجائی ہے کہ وہ مسبری خود ہی دلہن بن گئی ہے۔“ یہ اس کی منجھلی بہن نے کہا تھا، جو اس کے ساتھ کام کرتے کرتے تھک گئی تھی۔ وہ خوش تھا کہ بھائی جان اپنا کمرہ دیکھ کر خوش ہوں گے۔ اور وہ خوش ہوئے بھی تھے۔ انہوں نے کہا تھا تمہاری شادی ہوگی تو تمہارا کمرہ ہم سجا دیں گے۔ اس سے بھی اچھا۔ وہ سب سے بڑے تھے۔

”اب تم اوپر آیا کرو گے تو آواز دے کر آیا کرو گے۔“ یہ اس کی بڑی بہن تھیں، جنہوں نے ہنستے ہوئے اس کے سر پر ہلکی

سی چپت لگائی تھی۔

”اچھا۔۔۔“ اس نے چڑ کر خوب زور سے کہا تھا۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ اس کے باپ نے اپنے کمرے سے نکلے ہوئے کہا تھا۔

”کچھ نہیں، ہم اسے سمجھا رہے ہیں۔“ اس کی بہن نے اسے میز چیلوں کی طرف لے جاتے ہوئے جواب دیا تھا۔

”ہاں ہاں۔۔۔ سمجھاؤ سمجھاؤ۔ سب کو سمجھاؤ۔“ یہ کہہ کر وہ زور سے ہنسنے لگی تھی۔ اور امی نے گھور کر انہیں دیکھا تھا۔

بڑی بہن اسے لے کر نیچے آئیں تھیں اور دادا جانی کے کمرے میں آ کر اس کے ساتھ ہی بیٹھ گئیں تھیں۔ ”اب تمہارا

سامان یہاں آگیا ہے۔ میز، کتہیں، لیپ ٹاپ اور ہاں۔۔۔ شیو کا سامان بھی تو ہے۔“ یہ کہہ کر وہ ہنسی تھیں۔

”ہاں ہاں۔۔۔ آگیا ہے سب سامان۔ آپ جتنا کیوں رہی ہیں؟“ اس نے جھنجھلا کر کہا تھا۔

”جتنا نہیں رہی ہوں بتا رہی ہوں۔“

”اور میرا گنا رکھا ہے؟“ اس کی جھنجھلاہٹ اور بڑھ گئی تھی۔

”ارے ہاں۔۔۔ تمہارا گنا رتو میں بھول ہی گئی۔ وہ بھی آ جائے گا۔ میرے کمرے میں ہے۔“

پھر امی بھی آ گئیں تھیں وہاں۔ وہ بھی اس کے پاس بیٹھ گئیں تھیں۔ ”یہ تمہارا منہ کیوں پھولا ہوا ہے؟“

”میرا منہ تو نہیں پھولا“ اس نے جڑ کر کہا تھا اور امی نے اس کا سراپے کا منہ ہٹے سے لگا لیا تھا۔ ”منہ نہیں پھلاتے بیٹے۔“

اس کا جی چاہا تھا کہ وہ چیخ کر کہے۔ میرا منہ نہیں پھولا ہوا ہے۔ مگر وہ خاموش ہو گیا تھا کہ اس کا چہرہ بچ بچ جھنجھلاہٹ

سے تھمتھار رہا تھا۔

”اوہو۔۔۔“ اچانک امی کو یاد آیا تھا۔ ”ادھر سے لی دی بھی تو نیچے لانا ہے۔“

”وہ لی دی نہیں دیکھتے۔“

”بھائی جان تو لی دی نہیں دیکھتے، مگر کیا بھائی بھی نہیں دیکھتے؟“ اس نے معصومیت سے سوال کیا تھا۔

”کسی کو بلا کر لی دی نیچے لاؤں میں لگوادیتا۔“ امی نے اس کے سوال کا جواب نہیں دیا تھا۔ یہ بات انہوں نے بہن سے

کہی تھی اور کمرے سے باہر چلی گئی تھیں۔

بھائی امریکہ پڑھنے گئے تھے تو بغیر داڑھی مونچھ کے تھے۔ واپس آئے تو داڑھی بھی تھی اور جینز کے پانچے بھی دوہرے

کر کے ٹخنوں سے اوپر کرے گئے تھے۔ سارا خاندان ان کی ذہانت کا قائل تھا۔ وہ فل پرائیوٹ اسکالر شپ پر امریکی یونیورسٹی گئے

تھے۔ ان کے لیے دلہن کی تلاش اسی وقت سے شروع کر دی گئی تھی جب وہ امریکہ میں ہی تھے۔ مگر ان کی شرط ایسی تھی جسے پورا کرنا

گھر والوں کو مشکل نظر آتا تھا۔ شرط یہ تھی کہ دلہن ان کی طرح ہی مذہبی شعائر کی پابند ہو۔ اپنے عزیزوں اور جاننے والوں میں ایسی

بڑی تلاش کرنا بہت ہی مشکل تھا۔ مگر بہت تلاش کے بعد آخر لڑکی مل ہی گئی تھی۔ اب یہ ان کی خوش قسمتی ہی تھی کہ لڑکی پاکستان کی سب

سے بڑی پرائیوٹ یونیورسٹی کی پڑھ رہی ہوئی تھی۔ وہ آنرز کے آخری سال میں مذہب کی طرف راغب ہوئی تھی۔ اس نے آخری

سمسٹر میں سوشیالوجی اور فلاسفی چھوڑ کر اسلامی علوم پڑھنا شروع کر دیئے تھے۔ یونیورسٹی سے فراغت کے بعد اس نے درس لکھائی کا

وہ شارٹ کورس بھی کر لیا تھا جوڑکیوں کے لیے وضع کیا گیا تھا۔ اس نے پردہ کرنا بھی یونیورسٹی کے آخری سال میں ہی شروع کیا تھا۔

جب اس نے پردہ کرنا شروع کیا تو اس کے ماں باپ اور اس کے چند استاد بھی حیران رہ گئے تھے۔ وہ سب اس سے اس تبدیلی کی وجہ

معلوم کرنا چاہتے تھے۔ ان سب کے لیے اس کا ایک ہی جواب تھا۔ ”میں نے پڑھ لکھ کر اور سوچ سمجھ کر یہ راستہ اختیار کیا ہے۔“ اس

کے بعد سب خاموش ہو گئے تھے۔

شادی کی تقریب اتنی سادہ تھی کہ اس سے سادہ تر عرس کا سوچا ہی نہیں جاسکتا تھا۔ مسجد میں نکاح ہوا۔ چند مہمان جو باہر

سے آئے ہوئے تھے انہیں کھانا کھلا دیا گیا۔ اور بس۔ اسے بتایا گیا تھا ولیمہ چونکہ سنت ہے اس لیے ولیمہ تو ہوگا مگر اس میں بھی زیادہ لوگ نہیں بلائے جائیں گے۔ اس کے ابو اور امی نے پہلے ہی اپنے تمام رشتے داروں کو بتا دیا تھا کہ ہر خاندان کا صرف ایک فرد مدعو کیا جائے گا۔ ولیمہ ہوگا مگر اسی سادگی کے ساتھ جس سادگی کے ساتھ نکاح ہوا تھا۔

”تمہارے اسکول میں ڈرامہ اسٹیج کیا جا رہا ہے؟“ دادا جانی اپنے بستر پر جا کر لیٹ گئے تھے۔
”جی۔“

”کون سا ڈرامہ ہے؟“

”The Crucible“

”اچھا۔۔۔؟ آخر کس طرح کا ڈرامہ؟“

وہ خاموش رہا۔

”کس کی پسند ہے یہ ڈرامہ؟“

”ہماری انگلش ٹیچر کر دار ہی ہیں۔“

”ہوں۔۔۔ تو وہ زمانے کو سمجھتی ہیں۔ آج کل یہی تو ہو رہا ہے ہمارے ہاں بھی۔ کس کو بھی کوئی نام دواور، اردو۔“

اس کے بعد دادا جانی خاموش ہو گئے۔ جیسے کچھ سوچ رہے ہوں۔ پھر ایسے یو۔۔۔ جیسے اب بھی اسی سوچ میں ڈوبے

ہوئے ہوں۔“ ”تمہیں یہ سب عجیب سا لگ رہا ہوگا؟“ وہ اس کی طرف کروٹ لیے لیٹے تھے۔ دائیں بازو پر سر رکھے۔

اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ جواب بھی کیا دیتا۔ اس کے لیے تو یہ سب نئی باتیں تھیں۔

”ہمارے لیے یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔“ دادا جانی ہنس رہے تھے۔ ”ہمارے بچپن میں ایسا ہی ہوتا تھا۔“

”کیسا ہوتا تھا؟“ وہ سوال کیے بغیر نہ رہ سکا۔

”یہی سب کچھ۔ ہماری دادی اماں ہمارے گئے پھچھا سے پردہ کرتی تھیں۔ پھچھا ہمارے گھر آتے تھے تو ڈیوڑھی میں

آ کر زور سے کھنکارتے تھے۔ سب کو معلوم ہو جاتا تھا کہ کون آیا ہے۔ پھچھا میاں ڈیوڑھی میں موٹے سے پر بیٹھ جاتے اور دیں سے

دائیں کرتے۔ یہ اس وقت ہوتا تھا جب ہمارے ابا میاں گاؤں گئے ہوتے تھے۔ اگر ابا میاں گھر پر ہوتے تو دوسرے مہمانوں کی

طرح پھچھا میاں بھی مردانہ گھر میں ہی چلے جاتے۔“

”انہیں برا نہیں لگتا تھا؟“

”برا کیوں لگتا۔ اس وقت کا قاعدہ ہی یہ تھا۔“

”اور کس کس سے پردہ کیا جاتا تھا؟“

”چچا زاد، پھوپھی زاد، اور، موس زاد اور بہن کے شوہروں سے بھی پردہ کیا جاتا تھا۔“ دادا جانی اب چپت لیٹ گئے

تھے۔ انکی نظریں چست پر تکی ہوئی تھیں۔ ”محرم اور نامحرم کا بہت خیال رکھا جاتا تھا اس وقت۔“ انہوں نے جیسے اپنے آپ سے کہا۔

تھوڑی دیر خاموشی چھائی رہی۔ پھر خود بخود ہی بننے لگے۔ ”اس پردے میں بڑے بڑے تماشے بھی ہوتے تھے۔“

گرمیوں کی چھٹیوں میں ہم مانا جان کے گاؤں جاتے تھے۔ ہمارا خاندان اکیلا ہی نہیں دونوں گھٹیوں کا خاندان بھی ہمارے ساتھ

جاتا تھا۔ بہن بھائی، بھتیجے بھتیجیاں، بھانجے بھانجیاں سب کے سب۔ گاؤں دور تھا نیل گاڑیوں میں بھر کر سب جاتے تھے۔ ہم بچوں

کے لیے وہ پکنک ہوتی تھی۔ راستے میں ایک ندی پڑتی تھی۔ شاید وہ گنگا کی کوئی شاخ تھی۔ اس کے کنارے دور تک پھیلی سفید چمکتی

ہوئی ریت اور اس ریت میں کھڑے جھوٹے کے پیڑ۔ اب وہ ایسے بول رہے تھے جیسے اپنے آپ سے باتیں کر رہے ہوں۔ ”ہم صبح منداکھیرے چلتے اور دوپہر تک اس ندی کے کنارے پہنچ جاتے۔ وہاں دوپہر کا کھانا کھایا جاتا۔ پرائے، شامی، کباب، آلیٹ، اور پتہ نہیں کیا کیا۔ وہاں تمام عورتیں اپنا پردہ وردہ سب بھول جاتی تھیں۔ خوب چھلانگیں لگاتی جاتی تھیں ندی کے پانی میں۔ ہم بچے بھی خوب ڈبکیاں لگاتے تھے۔۔۔“ وہ خاموش ہوئے، پھر ہنسے۔ جیسے وہ منکرانگی آنکھوں میں ایک بار پھر زمرہ ہو گیا ہو۔ ”ایک بار یہ ہوا کہ وہ سب عورتیں اسی طرح چھلانگیں لگا رہی تھیں تو کسی نے کہا ”ارے دیکھو، کچھ لوگ ادھر آ رہے ہیں۔“ ہماری اماں نے آنے والے لوگوں کو دیکھا اور سر جھٹک کر بولیں۔ ”اے ہے، یہ تو گاؤں والے ہیں۔ ان سے کیا پردہ۔“

”تو پردہ شہر والوں سے کیا جاتا تھا؟“ وہ اس لمبی کہانی سے اکتا گیا تھا۔

”اب تو جو بھی سمجھ لو۔“

”تو کیا دولہا کے چھوٹے بھائی سے بھی پردہ ہوتا تھا؟“

دادا جانی نے کچھ دیر سوچا، کھنکار کے گلا صاف کیا، پھر بولے ”نہیں، ہمارے گھر میں تو ایسا نہیں ہوتا تھا۔ مگر۔۔۔“

”مگر آپ ہی تو کہتے ہیں، بھائی بھی نا محرم ہوتا ہے؟“ وہ دونوں گھٹنے اپنے بازوؤں میں جکڑے بستر پر بیٹھا تھا۔

”ہاں۔۔۔ ہے تو۔۔۔“ وہ پھر سوچ میں پڑ گئے تھے۔

”پھر۔۔۔؟“

”بس، ہم وہاں جا رہے ہیں۔ بند ہو رہے ہیں ایک خول میں۔۔۔“

وہ خاموش رہا۔ دادا جانی بھی جیسے کچھ سوچنے لگے۔ ”بسم اللہ کا گنبد ہے یہ۔“ دادا جانی نے جیسے اپنے آپ سے کہا۔

”جی۔۔۔؟“ اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔

”اچھا سو جاؤ۔ تم رات بھر جاگتے رہے ہو۔“

لو کر کے میں خاموشی چھا گئی۔ باہر بھی خاموشی تھی۔

☆☆☆

قدیم آوازوں کی کٹنگ پیسٹنگ

مشرف عالم ذوق

”آوازیں زندہ رہتی ہیں۔“

It's impossible to live in a country as wild where the people are
assassinated over political questions (Montiel's Widow)

کسی ایسے جنگلی ملک میں رہنا ناممکن ہے جہاں عوام کو سیاسی وجوہات کی بنا پر قتل کر دیا جاتا ہو۔ گامریٹل گاریسیا، رنیزو۔
توہمات، مفروضے، حقیقت

یہ ایک نیا اور نادیدہ تصور تھا کہ میں ان کٹنڈرات میں ان آوازوں کو سن سکتا ہوں جو صدیوں کی قید مسلسل کا شکار ہو کر ہر
آنے کو بیتاب ہیں۔ آثار قدیمہ کی کھدائی کے دوران زندگی میں پیش آنے والے ایسے واقعات کی کوئی کمی نہیں تھی، جہاں اچانک
خوفزدہ کرنے والے احساس نے مجھے اپنی گرفت میں لے لیا ہو۔ مبادا اس صورت میں تجسس اور نئی دریافت سے لکھنے والے عجائب کا
خیال نہ ہو تو غیر مرئی ہیکر اور آوازیں آپ کو بیمار کر سکتی ہیں۔ میرے نو جوان راہب دوست کا خیال تھا کہ آواز ایک ارتعاش ہے۔ اس
کی رفتار تغیر پذیر اور صدیوں پر محیط۔ وقت کے کسی بھی حصے میں آوازیں کبھی گم نہیں ہوتیں، بلکہ آہستہ آہستہ ویرانے اور کٹنڈرات میں
اپنی جگہ بنا سکتی ہیں۔

”کیا ایسا ممکن ہے؟“

مجھے یاد ہے، اس موقع پر میرا سوال سننے کے بعد نو جوان راہب کے ہونٹوں کی مسکراہٹ گہری ہو گئی تھی۔ وہ ہنس۔ میری
طرف دیکھا پھر کہنا شروع کیا۔ ”روس کا معروف علاقہ وادی قاف تھا۔ آثار قدیمہ کے ماہرین کھدائی کر رہے تھے۔ اچانک انہیں
احساس ہوا، کچھ عجیب و غریب آوازیں انہیں اپنی طرف بلا رہی ہیں۔ وہ جب اس مقام پر گئے تو لکڑی کے کچھ بوسیدہ ٹکڑے ملے جو
کشتی نوح کے جدا شدہ ٹکڑوں میں سے ایک تھے۔۔۔۔۔“

راہب ایک بار پھر مسکرایا۔ ”ابھی حال میں چین کے پہلے خلا باز کے ساتھ بھی کچھ اسی طرح کا واقعہ پیش آیا۔ خلائی سفر
میں اچانک خلائی جہاز کو ٹکھٹکانے کی آواز آئی۔ خلائی سفر سے واپس لوٹنے کے بعد بھی چین کے خلا باز پر اس آواز کا جا دو برقرار رہا۔
یہ آوازیں ہیں جو خلا میں بھی تیرتی رہتی ہیں۔“

میں ادھر کچھ دنوں سے جن حقائق اور تجربوں سے گزر رہا تھا، وہ میرے لیے خوفزدہ اور ناقابل یقین حد تک چونکا نے
والے تھے۔ کھدائی سے قبل محکمہ نے تحقیق و تحقیق کا سارا کام مکمل کر لیا تھا۔ تحقیق میں اس بات کی نشاندہی کی گئی تھی کہ یہاں صدیوں
پرانی نشانیاں آج بھی محفوظ ہیں۔ اراضی کے اطراف میں کچھ میل کے فاصلے پر اس سے قبل بھی جو باقیات ملے تھے، ان کا تعلق قدیم
تہذیب و ثقافت سے تھا۔ اس لیے گن غالب تھا کہ اس بار بھی باقیات سے صد قدیم کی کوئی نہ کوئی نشانی تاریخ کے ساتھ تہذیب و
ثقافت کے باب میں اضافہ ضرور کرے گی۔ سات آنھ مہینوں کی مسلسل کھدائی کے بعد کچھ بوسیدہ لکڑی اور پتھر کے ٹکڑے برآمد
ہوئے تھے، جن کو محکمہ میں وقت کا تعین کرنے کے لیے بھیج دیا گیا تھا۔ اور اس کے بعد ناقابل یقین حد تک چونکا دینے والی کچھ ایسی
باتیں سامنے آئی تھیں، جس کی وضاحت کے لیے مجھے اپنے راہب دوست کو بلانا پڑا۔ ان میں سب سے اہم بات کا تعلق آوازوں

سے تھا۔ نو جوان راہب نے اس تعلق سے کئی اہم انکشافات کیے۔

”آسمان کی فضاؤں سے آنے والی پراسرار آوازیں کبھی کبھی محفوظ رہ جاتی ہیں۔ ایسے بہت سے لوگ ہیں جنہوں نے مختلف اوقات میں حیرت انگیز اور پراسرار آوازیں سنی ہیں۔ بلکہ کچھ سال قبل ہی ہیلاروس کے ایک سینما نوٹو گرافر نے اس آوازوں کو ریکارڈ کیا تھا، اس وقت تک یہ جدید ٹیکنالوجی بھی نہیں آئی تھی۔ ابھی حال میں کینیڈا کی ایک خاتون نے بھی ان آوازوں کو ریکارڈ کیا۔ پھر اسے پتہ چلا کہ آواز ایک عورت کی ہے، جس کا قتل کر دیا گیا تھا۔ ماہر ارضیات بھی بتاتے ہیں کہ ان آوازوں کو سرنی سے محفوظ کیا جاسکتا ہے۔“

نو جوان راہب نے میری طرف دیکھ کر کہا: ”تم کبھی Schizophrenia کے مریضوں سے ملے ہو؟“

”میں ایسے کئی مریضوں سے ملا۔ یہ مرض ایک ناکارہ کردینے والی ذہنی کیفیت ہے۔ مریض کے لیے حقیقی اور خیالی دنیا میں فرق کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ میں ایک ہسپتال سے ملا تھا۔ وہ غیر موجود کو دیکھ سکتا تھا۔ غیر مرئی آوازوں کو سن سکتا تھا۔ بلکہ وہ اکثر ایسی طاقتوں سے گفتگو کیا کرتا تھا۔“

”ہاں میں نے سنا ہے۔“ میں ذرا توقف کے لیے ٹھہرا۔ ”چاند پر جانے والے خلا بازوں نے بھی ایسی آوازیں ریکارڈ کی تھیں۔ یہ سیٹی بجنے جیسی آواز تھی۔“ میں نے اپنی فکر کا خلاصہ کیا۔۔۔ ”لیکن کیا ان آوازوں کو واقعی ریکارڈ کیا جاسکتا ہے؟“

”ہاں۔ کیوں نہیں۔“ راہب کا مختصر جواب تھا۔

میں اس جواب سے مطمئن نہیں تھا۔ لیکن مزدوروں، انجینئرز اور اطراف میں رہنے والوں کی طرح مجھے بھی اس بات کا شدت سے احساس تھا کہ آثار قدیمہ کی کھدائی سے کچھ ایسے حقیقات ضرور حاصل ہوں گے، جو ہمارے لیے تاریخی اعتبار سے اہم ہوں گے۔

کھدائی کا کام پچھلے سال بھر سے چل رہا تھا۔ یہاں سے ہزار کلومیٹر کے فاصلے پر آج سے پانچ برس قبل کچھ ایسے حقیقات حاصل ہوئے تھے، جن سے اس بات کی امید پیدا ہوئی تھی کہ یہاں ہزاروں سال پیشتر کسی بے بسائے شہر کے ہونے کے امکان سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ کافی گہری کھدائی ہو جانے کے بعد مزدور یہ دیکھ کر چونک گئے کہ مٹی کا رنگ ہادامی سے سیاہ ہو گیا تھا۔ اس مٹی میں پودے کے ٹکڑے بھی شامل تھے۔

یہ بھی اشارہ ملا کہ ہزاروں برس قبل یہاں کا شکاری ہوتی ہوگی۔ تحقیق سے یہ اندازہ رہنا مشکل نہیں تھا کہ یہاں کی آبادی پانچ سے دس ہزار نفوس کے درمیان ہوں۔ کچھ قدیم پتھروں کے زیورات ملے تھے جو اس بات کا اشارہ کرتے تھے کہ عورت کی عبادت ہوتی ہوگی۔ اور یہاں کے شیر باضابطہ گلیوں سے منسلک ہوں گے۔ اس پاس عری ہونے کے بھی امکانات تھے۔ اسی بنیاد پر تحقیق کا کام مزید آگے بڑھا تو اس طرف کھدائی کا عمل شروع ہو گیا۔

کھدائی کا عمل شروع ہونے کے بعد ہی جیسا کہ مزدور اور اس پاس کی بستیوں کے کچھ پرانے لوگ، گھر میں کام کرنے والی کچھ عورتیں اور علی الصباح نچروں پر سامان ادا کر لے جانے والے گجروں کے منہ سے جو کچھ بھی سننے میں آیا، وہ نہ صرف حیرت انگیز بلکہ انسانی کھال کے اندر خون کو ٹنڈ کرنے والے واقعات تھے اور یہ سلسلے جو شروع ہوئے تو ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہے تھے۔ صبح ادھر سے گجروں اور کچھ تاجر پیشہ لوگوں کا قافلہ گزرتا تھا، جو نچروں پر اور گھوڑوں پر سامان ادا دے دوڑ بستیوں میں تجارت کے سامان فروخت کیا کرتے تھے۔ ایک صبح حیرت انگیز طور پر ان کے گھوڑے اور نچر رک گئے۔ آسمان میں ہدلیاں چھٹی تھیں۔ دور تک پھیلی ہوئی دھند لی سیاہ روشنی میں سامنے جو منظر تھا وہ دل دہلا دینے والا تھا۔ دھند میں ہزاروں گھوڑوں کی تعداد تھی اور ان

سواروں کے چہرے صاف نہیں تھے لیکن گھوڑوں کو ایز لگاتے ہوئے یہ مہر چنچ رہے تھے اور حمد کرنے کے لیے کہہ رہے تھے۔ آواز میں ارتعاش اور گھوڑوں کی ٹاپ سے اڑنے والی مٹی کا رنگ سفید تھا۔ گجر برادری کے کچھ تاجر حضرات اس قدر خائف ہوئے کہ ٹخروں گھوڑوں کے ساتھ واپس لوٹنے میں ہی بھلائی سمجھی۔ ان میں سے کچھ بخار میں مبتلا ہوئے اور کچھ ہفتوں تک اس طرف آنے میں خوف محسوس کرتے رہے۔ اس کے بعد نہ وہ گھوڑوں کا جہوم نظر آیا نہ گھوڑ سوار مگر چشم دید گواہوں کے مطابق فاصلہ چند قدموں کا تھا اور اب لگتا تھا گویا وہ شب خون مارنے کی تیاری سے آئے ہوں۔ اس اطراف میں جنگلوں کی خوشنکاح تاریخ کے قصبے بھی عام ہیں۔ اس لیے بستی کے پرانے لوگوں نے جنگجو سواروں کے بارے میں وہی قصہ دہرایا کہ دراصل یہ وہ لوگ تھے جو جنگلوں میں ہلکے ہوئے مکران کی چٹینیں ابھی بھی سیاہ رات کے سینے کو چیرتی ہوئی کبھی کبھی سنائی دے جاتی ہیں۔

اسی طرح گھروں میں کام کرنے والی کچھ عورتوں کو عقب میں کچھ سائے نظر آئے۔ پیچھے مڑ کر دیکھنے پر وہ سائے غائب ہو جاتے تھے۔ ایک عورت کے مطابق غیر مرئی سائے گھر جلدی سے جلدی خالی کرنے کے بارے میں کہہ رہے تھے۔ ایک بزرگ خاتون نے بتایا کہ ایک سفید عورت اچانک سامنے آگئی۔ اس عورت کے چہرے پر خوفزدہ کرنے والی کیفیت تھی وہ بار بار یہی کہہ رہی تھی۔۔۔ سب کچھ ختم ہو گیا۔ اب یہاں سے تم لوگ بھی بھاگ چلو۔

ان آہستہ کہانیوں کے درمیان کھدائی کرنے والے مزدوروں کے بیانات بھی تھے جو اکثر دوپہر کے بعد کچھ عجیب عجیب آوازوں کو سن کر چونک جاتے تھے۔ ان آوازوں میں بچوں اور عورتوں تک کی آوازیں بھی شامل تھیں۔ کبھی کبھی مجھے احساس ہوتا تھا کہ یہاں گمشدہ آوازوں کا ایک شہر آباد ہے۔ بستی کے زندہ لوگوں کے علاوہ ایک بستی اور بھی ہے۔ یہاں جنگجو گھوڑ سوار ہیں اور خوفزدہ عورتیں، مرد، بچے۔ یہ لوگ دن رات سائے کی طرح ہمارے ساتھ ہیں۔ یہ اور بات کہ رو جس نظر نہیں آتی۔ ہاں کبھی کبھی کس کو دکھائی ضرور دے جاتی ہیں۔

کچھ دن اسی طرح گزارے۔ دوپہر کا سورج جب آسمان سے آگ برسا رہا تھا۔ کچھ مزدور بھاگتے ہوئے ہماری طرف آئے۔ اس وقت میں انجینئر اور کچھ لوگوں سے گھرا ہوا تھا اور اسی بات پر تبادلہ خیال کر رہا تھا کہ اکثر جن باتوں کو ہم داہمہ قرار دیتے ہیں، کیا حقیقت سے ان کا تعلق نہیں ہوتا؟ توہمات کی جڑوں کو حتیٰ اور کلی حد تک ذہن و دل سے ختم کرنا تقریباً ناممکن ہے۔ میرے قابل انجینئر دوست کا خیال تھا کہ دراصل جسے ہم داہمہ کہتے ہیں، وہ علم نفسیات کی زبان میں تسلی ہے۔ یہ حقیقت ہم خود بھی جانتے ہیں کہ ان گنت ارواح ہمارے ساتھ چلتی پھرتی ہوتی ہیں۔ اس نے مرد و تہذیبوں کے ستارہ شناسوں اور کائنات کی پیشین گوئیوں کی ان گنت کہانیوں کو سناتے ہوئے بتایا کہ سائنس بھیسے ان مشاہدات و نظریات کو رد کر دے، مگر ان کائناتوں کا خیال تھا کہ ہم مرنے کے بعد بھی زندہ رہیں گے اور تمہارے آس پاس ہی چہرتے اور سیر کرتے رہیں گے۔ ٹھیک یہی ساعت تھی جب بھاگتے ہوئے مزدوروں نے تیز سانسوں کے درمیان رک رک کر اور خوفزدہ انداز میں بتایا کہ وہ آوازیں صاف ہیں۔ اور آپ بھی سن سکتے ہیں۔ مزدوروں کے مطابق ایک سخت دیوار ہے۔ دیوار کے پیچھے یقیناً لوہے کا ایک دروازہ ہوگا۔ کیونکہ آوازوں کے ساتھ کبھی کبھی دروازے کو پینے کی صدا بھی سنائی دے جاتی ہے۔ گہری سرنگ کے باوجود ہوا کا زور ہے۔ اور آوازیں ہوا میں لہرا رہی ہیں۔ خوفزدہ کرنے والے الفاظ میں مزدوروں نے بتایا کہ آگے کھدائی کا کام دشوار ہے۔ وہ اپنی جان نہیں دے سکتے۔ وہ بھند تھے اور اس وقت انہوں نے کام روک دیا تھا۔

یقیناً یہ داہمہ نہیں تھا۔ آوازیں تھیں بلکہ آوازوں کا جہوم تھا۔ ایک شور تھا جہاں بہت سی آوازیں ایک دوسرے میں غلط ملط ہو گئی تھیں۔ آنکھیں بند کر کے بھی ان آوازوں کو سمجھنا مشکل تھا۔ کہیں کوئی چیخ، کسی کے رونے کی صدا، کتوں کے بھونکنے کی

آوازیں، بوٹیوں کی ٹاپ، کھوڑوں کے ہنبانے اور ٹی رات میں کہیں دور جنگل سے آنے والی بھیڑیوں کی خوفناک آوازیں۔ ٹھہر ٹھہر کر کسی عورت کے رونے کی آواز۔ پھر تیز تیز بھاگنے کی آوازیں۔ اور یہ آوازیں اس دیوار سے بلند ہو رہی تھیں جو اس وقت نظروں کے سامنے تھی۔ ذرا ٹھہر کر میں نے وہ آواز بھی سنی، جس کے بارے میں مزدوروں کا بیان تھا کہ پس دیوار لوہے کا ایک دروازہ ہے۔ لوہے کے دروازے پر پڑنے والی تھپ مختلف ہوتی ہے۔ اب گلتا تھا کہ کچھ لوگ باہر آنے کے لیے دروازہ پر دستک دے رہے ہوں۔ اس دن سب اتنے خوفزدہ تھے کہ مزدوروں کو چھٹی دے دی گئی تاہم انہیں یہ ضرور کہا گیا کہ خوفزدہ ہونے کی بات نہیں ہے۔ کھدائی ضرور ہوگی۔ مگر اس موقع پر ان کی زندگی اور تحفظ کا خیال رکھتے ہوئے سکیورٹی بحال کر دی جائے گی۔ دوسری بات یہ کہ اس موقع پر ہم سب لوگ بھی موجود ہوں گے۔ ضرورت پڑی تو تھانقی دستہ بھی بلا لیا جائے گا۔

بعض توہمات، مفروضے وقت کا طویل سفر طے کر کے حقیقت کی صورت اختیار کر لیتے ہیں۔ اس رات کھانے کی میز پر میری بیوی نے سراٹھ کر میری طرف دیکھا اور بتایا کہ وہ پچھلی تین راتوں سے خواب میں نوح کی کشتی کو دیکھ رہی ہے۔ کوئی اسے آواز دے رہا ہے کہ دنیا ختم ہونے والی ہے، بہتر ہے کہ وہ کشتی میں آ جائے۔

”میرا خیال ہے تمہیں کشتی میں بیٹھ جانا چاہیے تھا۔“ گو جسے کی ادائیگی میں نے مسکراتے ہوئے کی تھی۔ مگر بیوی اس عمل سے ناراض ہو گئی۔ اس نے پھر میری طرف دیکھا۔

”بہت کچھ ہو رہا ہے، جو ٹھیک نہیں ہے۔“

”شاید۔“

”کبھی کبھی گلتا ہے ہم چلتے پھرتے مردوں کے درمیان ہیں۔“

”یہ سب داہمہ ہے۔“ کہتے ہوئے میں ٹھہر گیا۔ دراصل میں بیوی کو کھدائی کے دوران پیش آنے والے حیرت انگیز واقعات کی تفصیلات بتانے والا تھا۔ وہ داہمہ ہے میں مگر چکی تھی۔ اس لیے میں نے ارادہ بدل لیا۔ کھانے کی میز سے اٹھتے ہوئے بیوی نے بتایا کہ کل جینا کسی کیساتھ کھیل رہا تھا۔ وہ اکثر کسی کے ساتھ کھیلتا ہے جو نظر نہیں آتا۔

”یہ اس فلم کا اثر ہے جو اس نے کچھ دن پہلے دیکھی تھی۔“ بچے کو زیادہ انکرتاج کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ بلکہ اسے بتایا کرو کہ ایسا کچھ بھی نہیں ہے۔“

”کیا تم واقعی تسلیم کرتے ہو کہ ایسا کچھ بھی نہیں ہے؟“

وہ میرے جواب کے لیے رکی نہیں۔ آگے بڑھ گئی۔ میں اب سلسلہ داران بکھری ہوئی کڑیوں کو جوڑنے کی کوشش کر رہا تھا۔ بیوی کی بات کسی حد تک درست تھی۔ کہ ہم چلتے پھرتے مردوں کے درمیان ہیں۔ کاہن اور ستارہ شناسوں کی پیشین گوئیوں کے حوالہ سے یہی بات مجھے میرے انجینئر دوست نے بتائی تھی۔ کھدائی کے دوران پیش آنے والے واقعات اسی طرف اشارہ کر رہے تھے کہ موجود سے زیادہ بڑی ہستی ناموجود کی ہے اور خوفزدہ مزدوروں کے بیانات سننے کے بعد گمشدہ آوازوں کے نرنغے میں، میں خود بھی شامل تھا۔

”دوسرے روز صبح سویرے جب میں نے اپنے نوجوان راہب دوست کو تازہ تفصیلات سے آگاہ کیا، تو وہ بغیر کسی حیرانی کے، مجھ سے مخاطب ہوا۔

”تم چاہو تو ان آوازوں کو ریکارڈ کر سکتے ہو۔“

”مگر کیسے؟“

جیسے آوازیں ریکارڈ کی جاتی ہیں۔“ کچھ توقف کے بعد اس نے کہا ”مگر تاریخ کہ تہہ تک جانا چاہتے ہو تو پھر ان آوازوں کی کنگ پیٹنگ کرنی ہوگی۔“

”مطلب ایڈیٹنگ؟“

”ہاں۔“ نوجوان راہب کی آنکھیں آسمان کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ ”یہ کہنا مشکل ہے کہ کون سی آواز کس صدی کی ہے؟ وقت کے کس فریم میں کب کس وقت کونسا حادثہ پیش آیا؟ کبھی کبھی یہ آوازیں مل جاتی ہیں تو ایک تاریخ دوسری تاریخ میں گم ہو جاتی ہے۔“ وہ مسکرایا۔ ”ایسا ہوتا بھی ہے تو پرواہ کرنے کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ قائل بن آدم کی تاریخ سے لے کر اب تک صرف زمانہ بدل رہا ہے۔ تاریخ کی حیثیت ایک جیسی رہی ہے۔“

”مطلب؟“

نوجوان راہب کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔ ”کبھی کبھی قدیم تاریخ کی کنگ پیٹنگ سے قائل بن آدم کے قبیعے کے بش، اوما، ٹرمپ اور ٹونی میمر جیسے لوگ بھی سامنے آ جاتے ہیں۔“ اس نے چیخ کر کہا۔ ”میں ایسے کچھ اور نام بھی لے سکتا ہوں مگر ابھی اس کی ضرورت نہیں ہے۔ ہاں یہ سفر تہوار سے لیے دلچسپ ہوگا۔“

نوجوان راہب نے امیتو گھوش نام کے ایک بنگالی ساؤنڈ ریکارڈسٹ کا حوالہ دیا، جو ایسے کاموں میں ماہر ہے۔ مجھے اس بات کا شدت سے احساس ہے کہ بنگال کے لوگ ایسے کاموں کے ماہر ہوتے ہیں۔ امیتو کو اس کام میں دلچسپی تھی۔ اس نے بتایا کہ ساؤنڈ ریکارڈسٹ کے طور پر وہ بنگال کی کئی فلموں میں اپنی خدمات دے چکا ہے۔ بیسوں سے زیادہ دلچسپی اسے اس کام میں تھی۔

گمشدہ آوازوں کو ریکارڈ کرنے کا تجربہ اس کے لیے بھی پہلا تھا۔ وہ تجسس بھی تھا اور خائف بھی۔

اس دن میری بیوی نے بیٹے کی دوبارہ شکایت کی۔ اس نے بتایا کہ جینا اپنے دوست کے ساتھ باہر جانا چاہتا ہے۔

”باہر؟“

بیوی اس بار زور سے چیخی۔ ”تم سمجھ نہیں رہے ہو۔ بیٹے کو وقت دو۔ اسے سمجھو کہ ایسا کچھ بھی نہیں ہے۔ یہ بات تم نے ہی کہی تھی۔“

”کیا تم بھی ایسا مانتی ہو؟“

”میرے ماننے یا مانانے سے کیا ہوتا ہے۔ لیکن اسے سمجھو۔ اب میں اس کی باتوں سے ڈرنے لگی ہوں۔“

ایک خوفزدہ لکیر میرے چہرے تو چھوٹی ہوئی گزر گئی تھی۔

گمشدہ آوازیں

یہ کھدائی کا آخری مرحلہ تھا۔ نوجوان راہب اور بنگالی ساؤنڈ ریکارڈسٹ کے علاوہ آرکیولوجیکل سروے کے اسٹاف، فوٹو گرافر اور مزدوروں کا عملہ بھی اس وقت ہمارے ساتھ تھا۔ سامنے ایک وسیع و عریض میدان پوار تھی۔ قیس لگائے چارہ تھے کہ عمارت کے اندر چٹان کو کاٹ کر کمرے بنائے گئے ہوں گے۔ اندرون غار نما کمرے اور اندھیری گلیاں بھی ہوں گی۔ مزدوروں کے پھڈڑے آواز کر رہے تھے۔ آوازوں کا ارتعاش اس قدر خوفناک تھا کہ جو بھی چہرے تھے، تہے ہوئے تھے۔ مزدوروں پر بھی خوف کا اثر غالب تھا۔ اس خوفناک ماحول کو امیتو گھوش کے جیلے نے راحت پہنچانے کا کام کیا۔۔۔

”بندھو۔۔۔ ہماری دنیا ان آوازوں سے زیادہ پھونکا ہے۔ ڈرنا کیا ہے۔“

”خوفناک۔“ راؤ نے اصلاح کرتے ہوئے آہستہ سے کہا۔ ”پھونکا نہیں۔“

میں نے دیکھا۔۔۔ خوف سے اس کے دانت اب بھی کھٹکنا کر رہے تھے۔ انجینئر نے ٹھہرکا لگایا۔ ایک زور کی آواز کے ساتھ بھر بھری مٹی کی پرت تیزی سے زمین پر گری۔ سامنے لوہے جیسی کسی دھات کا بنا قوی ہیکل دروازہ نظر آنے لگا تھا۔ دو تین گھنٹوں کی زور آزمائش کے بعد اب سارا منظر صاف تھا۔ قوی ہیکل دروازے پر مٹی کی موٹی پرت جمی تھی اور ایک عجیب سا بہت بڑا ٹا۔ جھوس رہا تھا۔ آرکیولوجیکل سروے کے ایک نمائندے نے قیاس لگایا کہ کوئی بہت بڑی بلایا آسمانی آفت نازل ہوئی ہوگی اور بستی کے لوگ یہاں سے فرار ہوئے ہوں گے۔ آفات کا شکار وہاں کی دنیا میں نہ ہوں، اس لیے یہاں آج بھی شکل کا بنا ہوا ٹا۔ لگا دیا گیا۔ دروازہ یک حیثیت شہر میں داخل ہونے کی ہوگی۔ یہیں سے تجارت اور دوسرے کاموں سے باہر کے لوگ بھی آتے ہوں گے۔ یقیناً یہ صدر دروازہ رہا ہوگا۔ ایک عجیب سی بدبو یا گیس غار نما فصیل کے اندر پھیلی ہوئی تھی۔ ہمارے ساتھ حفاظتی دستہ اور ڈاکٹر بھی تھے۔ اس وقت سب نے ماسک سے اپنے چہروں کی حفاظت کی ہوئی تھی۔ ہمارے پاس مارچ کے علاوہ بھی روشنی کا انتظام تھا۔ یقیناً محکمہ آثار قدیمہ سے وابستہ عملوں کو ایک بڑی کامیابی ملنے کی امید تھی۔

اب ہم خوفناک آوازوں کی دنیا میں تھے۔ عجیب عجیب آوازیں۔ جیسے کوئی رو رہا ہو۔۔۔ چیخ رہا ہو۔۔۔ پھر آوازیں یکسر تبدیل ہو جاتیں۔ جیسے جنگ کا ماحول ہو۔ توپیں داغی جا رہی ہوں۔ گھوڑوں کی ہنہاہٹ کے ساتھ ہاتھیوں اور دوسرے جانوروں کی خوفناک آوازیں بھی تھیں۔ جیسے ہاتھیوں کی فوج انسانوں کو روندتے ہوئے آگے بڑھ رہی ہو۔ اندر داخل ہوتے ہی کھڑیوں کے بے شمار جالے نظر آئے۔ زمین پر کائی جی تھی۔ آگے کچھ خندق بنے ہوئے تھے۔ جگہ جگہ مشعل رکھنے کے لیے خانے بنے ہوئے تھے۔ چھپکلیوں اور ریتنے والے سانپوں کی سرسراہٹ کے شور بھی آوازوں کا حصہ تھے۔ گھوش نے اپنا سسٹم کھول لیا۔ فوٹو گرافر تصویریں اتارنے لگے۔ آرکیولوجیکل سروے والے اپنی تحقیق میں مصروف ہو گئے۔ میں اب بھی چاروں طرف نظر ڈال رہا تھا۔ قدیم شہر کی شکست خوردہ فصیل کے صدر دروازے سے اندر کا حصہ اس قدر آسپی اور ذراؤ کا تھا کہ سپنے نکل آئے تھے۔ ایک عظیم کھنڈر جس کے حصار شکستہ اور چاروں طرف ویرانی اور بربادی کے آثار۔ خدا معلوم کسی بڑے حادثہ یا آفت کا ظہور یہاں ہوا ہو۔ دائیں طرف ایک ٹوٹا ہوا مجسمہ تھا۔ ایک بت کے سینے پر سلطان نما پھوڑے نظر آئے۔ پھر ایسا ہوا کہ مجھے اس شکستہ بت میں تھوڑی سی اپن نظر آئی۔ شاید ہم وہاں کے درمیان گھر گئے تھے۔ چاروں طرف مٹی کے تو دے یا بلے۔ حد فصیل سے آگے بے ہنگم چٹانوں کا ایک نہ ختم ہونے والا سلسلہ تھا۔ کیا آسمان سے عذاب نازل ہوا ہوگا؟ اب ایسی آوازوں کا شور تھا جیسے کچھ لوگوں کا قتل کیا جا رہا ہو۔ ان میں بچوں کی آوازیں سب سے زیادہ نمایاں تھیں۔ اچانک یہ آوازیں گم ہو گئیں۔ اب موسلا دھار بارش کی آواز تھی۔ سیلاب اور تیز اٹھتی ہوئی لہروں کا شور تھا۔۔۔ جیسا شور عام طور پر سوٹا می یا سمندر میں آنے والے جوار بھٹا سے پیدا ہوتا ہے۔ اس شور میں انسانی آوازیں بھی تھیں۔۔۔ میں ہنگامی ساؤنڈ ریکارڈسٹ اور اس کے ساتھی کو ادھماک سے اپنے کام میں مصروف دیکھ رہا تھا۔

قصہ مختصر، ان کھنڈرات سے جو باقیات و نوادرات حاصل ہوئے وہ شعبہ تحقیق کے حوالہ ردائے گئے۔ ایک ہفتہ کی مسلسل تحقیق کے دوران آوازوں کے شور میں غیر معمولی گراؤٹ آئی۔ اور آہستہ آہستہ آوازیں گم ہو گئیں۔ ممکن ہے، جیسا قیاس لگایا گیا کہ دروازہ کھلنے کے عمل کے دوران آہستہ آہستہ یہ آوازیں فضا میں تحلیل ہوتی چلی گئیں۔ مجھے، کلزی کے کندے، برتن، اوزار جیسی تمام اشیاء پر اب شعبہ تحقیق کا حق تھا۔ امتیہ گھوش نے کھنڈوں کے حساب سے ریکارڈنگ کی تھی۔ اور اب مسئلہ ایڈیٹنگ اور کننگ پیسنگ کا تھا۔ میں ابھی بھی اس شک میں مبتلا تھا کہ ان غیر مرئی پر اسرار آوازوں کی ریکارڈنگ ہوئی بھی ہوگی یا نہیں۔ مگر بقول امتیہ، جدید صوتی آلات خلائی دھڑکنوں کو بھی محفوظ کر سکتے ہیں۔

سو گھنٹے سے زائد کی شیج کو دوبارہ سننے کا خیال ہی روکتے کھڑے کرنے والا تھا۔ ایک مسئلہ اور بھی تھا۔ کبھی کبھی کھنڈرات

سے ملنے والے باقیات کی تحقیق میں برسوں لگ جاتے ہیں۔ جب تک تحقیق سے وقت اور صحیح حالات و واقعات کی تفصیلات سامنے نہ آئیں، کیا ہم کسی نتیجہ پر پہنچ سکتے ہیں۔ یہ خیال بھی تشویش میں مبتلا کرنے والا تھا۔ ایڈیٹنگ کے عملے میں ایسے بھی لوگ تھے جو ایک زمانے سے قدیم زبانوں پر کام کر رہے تھے۔ ساتھ دینے کے لیے نوجوان راہب بھی اس عملہ کا حصہ تھا۔ امتیو کا خیال تھا کہ غیر مرئی آوازوں کا رشتہ مختلف تہذیب، ادوار اور واقعات سے ہے۔

میکس مشکل یہ ہے کہ اب یہ ریکارڈنگ مختلف ادوار اور حادثات کا ایک کواڈر ہے۔ ممکن ہے، مختلف مواقع پر کائنات کی پرتوں میں بکھری قدیم صدیوں پرانی آوازوں نے ایک جگہ بسرا کر لیا ہو۔ اس لیے تاریخ کی روشنی میں سلسلہ داران آوازوں کو الگ کرنا ایک پیچیدہ اور مشکل کام ہے۔ تاہم ناممکن ہرگز نہیں۔ اس کی صلاح تھی کہ پہلے اکیلے اس کو اور اس کی ٹیم کو کام کرنے کا موقع دیا جائے کہ اپنی صلاحیت اور بصیرت کے مطابق ان غیر مرئی آوازوں کی ایڈیٹنگ کر کے الگ الگ خانوں میں ڈالا جاسکے۔ اس طرح یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ تاریخی اعتبار سے اس صوتی کواڈر میں کتنے حادثات و واقعات کی تفصیلات درج ہیں۔ امتیو کے غفلتوں میں صرف زمانہ بدلتا ہے۔ ظلم کے طریقے بدلتے ہیں۔ مرنے کا عمل ایک جیسا ہوتا ہے۔

ایک ماہ کی غیر معمولی محنت اور مشقت کے بعد امتیو نے غیر مرئی آوازوں کو کواڈر سے نکال کر الگ الگ کہانیوں میں تبدیل کر دیا تھا۔ مسٹر او جوں گونسکس کے استاد تھے اور اردو شاعری کا ذوق رکھتے تھے، ان کا خیال تھا، یونان و مصر، روماسب مٹ گئے جہاں سے۔ اس لیے لامحدود وقت کے فریم میں کون سی آواز کہاں کی ہے، اس کو سمجھنا مشکل ہے۔

سمندر کی طغیانی اور شور کے ساتھ شروعات میں کچھ ایسی آوازیں تھیں جو جنگ کے ماحول کو پیش کر رہی تھیں۔ وہ اچانک ٹھہرے۔ ”غور سے سنئے۔ یہ لشکر کی آوازیں ہیں۔ ممکن ہے معرکہ کا دن آگیا ہو۔ یہ نقارے کی چوٹ پڑی اور یہ چنگیں۔ یہ چنگیں بتاتی ہیں کہ فوجیں ایک دوسرے سے صف آراء ہیں۔ گھمسان کا دن پڑا ہے۔ بچے رو رہے ہیں اور عورتوں کے رونے کی آوازوں میں ہاتھیوں اور گھوڑوں کے ہنہانے کی آوازیں بھی شامل تھیں۔ اچانک یہ آوازیں قتل عام کے شور میں تبدیل ہو گئیں۔ اس شور ہنگامے کے دوران ایک ایسی آواز ابھری کہ نوجوان راہب ٹھہر گیا۔

”یہ آواز۔۔۔؟“

”ہاں یہ آواز کچھ جانی پہچانی سی ہے۔“

”مگر یہ کیسے ممکن ہے؟“ گونسکس کے ماہر راؤ نے پٹ کر میری طرف دیکھا۔۔۔

”آہ، ہر دور میں یہ آوازیں ایک جیسی رہی ہیں۔“ نوجوان راہب کی آنکھیں بند تھیں۔ کچھ توقف کے بعد اس نے آنکھیں کھول دی۔ امتیو گھوش کو کہا کہ وہ ریکارڈنگ کو ذرا پیچھے لے جائے۔ آواز اب صاف تھی۔ شاید یہ جشن کا، حوال تھا۔ جنگوں کے بعد کے جشن کا، حول۔۔۔ اب وہ آواز صاف تھی۔ امتیو نے ایک بار پھر ریکارڈنگ کا یہ حصہ دوبارہ سنایا۔۔۔

”یقینی طور پر یہ ہمارے یہاں لڑی جانے والی جنگیں نہیں ہو سکتیں۔۔۔“ راؤ کا خیال تھا۔

”کیوں نہیں ہو سکتیں؟“ تو نوجوان راہب کی نظریں جھکی تھیں۔

”ممکن ہے یہ قدیم جنگوں کی آوازیں ہوں۔ صلیبی جنگیں بھی ہو سکتی ہیں۔ منگول حملوں بھی ہو سکتے ہیں۔ یہ حکمران جن

شہروں میں پہنچے، وہاں ظلم و بربریت کی انتہا کر دی۔۔۔“

”مگر ٹھہرو۔۔۔ یہ ہروں کی آوازیں۔۔۔ کیا یہ آوازیں دریائے سندھ کی ہیں۔۔۔“

مجھے خیال آیا، کچھ روز قبل میری بیوی نے حضرت نوح کی کشتی کو لے کر ایک خواب دیکھا تھا۔ کیا ہزاروں سال پرانی

آوازیں۔۔۔؟

نوجوان راہب نے میرے دل کی بات پڑھ لی تھی۔ وہ مسکرایا۔۔۔ ”آوازیں کبھی نہیں مرتیں۔ وہ افق میں، خل میں، کائنات میں تیرتی رہتی ہیں۔“

”پھر تو ہم ان آوازوں کا سراغ نہیں لگا سکتے۔۔۔“ میں نے پرتجسس نظروں سے راؤ کو دیکھا۔ راؤ نے میری طرف دیکھا۔ ”ایک بات جان لیجئے۔ آثار قدیمہ سے حاصل ہونے والے باقیات اور گمشدہ آوازوں کے درمیان کسی طرح کا کوئی رشتہ نہیں ہے۔ جو باقیات ملے وہ کسی ایک عہد کی ترجمانی کر سکتے ہیں۔ لیکن ان آوازوں میں بیک وقت بہت سی آوازیں شامل ہیں۔“

امیو گھوش نے قبضہ لگایا۔ اور کوئی ضروری نہیں کہ آواز چنگ کے ساتھ میں نے سسلہ وار جو کچھ بھی ایڈٹ کیا ہے، وہ صحیح ہو۔ ہم ساؤنڈ سسٹم میں صرف آواز میچ کرتے ہیں اور اسی بنیاد پر یقین کر لیتے ہیں کہ یہ آوازیں کسی مخصوص عہد سے وابستہ ہیں۔ اکثر و بیشتر بڑا سے بڑا ساؤنڈ ریکارڈسٹ اس عمل میں دھوکا کھا جاتا ہے۔۔۔۔۔

”ٹھہرو۔۔۔“ نوجوان راہب نے روکا۔۔۔ جیسے یہ آواز۔۔۔ یہ جانی پہچانی آواز۔۔۔ ”وہ مسکرایا۔۔۔ پھر یہ آواز درپائے سندھ کی موجوں میں غوطہ کیوں لگا رہی ہے؟ ذرا فاروڈا تو کرو۔۔۔۔۔

میتھیو نے حکم کی تعمیل کی۔ اب منظر بدل گیا۔ بدلی بدلی ہوئی آوازیں تھیں۔ ان آوازوں میں گر جا گھر کے گھنٹوں کی آوازیں بھی شامل تھیں۔ اسکے بعد تیز دوز نے بھگنے کی آوازیں۔۔۔ زنجیریں توڑنے ہلانے کے دوران کچھ خفیف سی آوازیں تھیں جن کے ہارے میں راؤ کا خیال تھا کہ یہ فرانسیسی لوگ ہیں۔ ممکن ہے فوئی انقلاب فرانس کے وقت کی آوازیں ہوں۔ جب پورے فرانس میں فسادات پھوٹ پڑے۔ چرچ مسہر ہوئے۔ محلات لوٹ لیے گئے۔ مشتعل عوام نے حکمرانوں کے خلاف بغاوت کر دی۔“

نوجوان راہب مسکرایا۔۔۔ ”کچھ برسوں تک فرانس ری پبلک رہا۔ پھر نپولین نے تخت سنبھال لیا۔ انیسویں صدی کے آغاز تک نپولین زیادہ تر عروج پر قبضہ کر چکا تھا۔۔۔ اب ان آوازوں کو سنئے۔۔۔“ وہ مسکرایا۔ یہ موسیقی کی آواز ہے۔ جنگ دور دل دہلا دینے والی جینوں کے درمیان بانسری کی آواز۔ کیا یہ نیرو ہے جو بانسری بجا رہا ہے؟ اور ابھی جو نسوانی جینیں تھیں، وہ ممکن ہے، نیرو کی ماں کی آواز ہو، جس کا اس نے بے رحمی سے قتل کر دیا۔ یا اپنی بیویوں میں سب سے زیادہ محبوب بیوی کی، جس پر وہ تشدد کے پہاڑ توڑتا تھا۔۔۔ اب یہ آوازیں سنئے۔ یہ جلتے ہوئے روم کی بھی ہو سکتی ہیں۔ انقلاب فرانس کی بھی۔۔۔ بلکہ میں کہتا ہوں۔۔۔۔۔ بغاوتیں ایک جیسی ہوتی ہیں۔ حکمران ایک جیسے ہوتے ہیں۔۔۔ اب یہ آواز سنئے۔“

”یہ تو وی آواز ہے۔“ راؤ چونک گئے تھے۔۔۔۔۔

”جانی پہچانی آواز۔۔۔“

نوجوان راہب نے کہا۔۔۔ اور ایسا لگتا ہے یہ آواز ابھی کی ہے۔ پھر یہ آواز عہد گم گشتہ تک کیسے پہنچی۔۔۔؟“

اس روز رات تک ہم اس پر اسرار آواز کے تعاقب میں رہے جو وقت کے ہر فریم میں موجود تھی۔ کیا وہ شخص نہیں رہا تھا؟ کیا وہ آواز کسی حکمران کی تھی جو ہر ظلم، زیادتی اور بربریت کے بعد کبھی ٹھہرکا لگانے اور بانسری بجانے پر مجبور تھا؟ یہ کیسے ممکن ہے کہ ایک ہی آواز صدیوں پر محیط وقت کے ہر فریم میں رقص کرتی پھر رہی ہو؟ گھرا آنے کے بعد میں نے سب سے پہلے لباس اتارنا غسل کیا۔ غسل سے ذرا غرغ ہو کر آیا تو بیوی نے ڈنر لگا دیا تھا۔ وہ میرے سامنے ہی بیٹھ گئی۔۔۔ جیسا اس درمیان سو گیا تھا۔ بیوی نے بتایا کہ بیٹے کا دوست ناراض ہو کر چلا گیا۔

”چلا گیا، مطلب؟“ کھاتے ہوئے میں اچانک چونک گیا۔

”تمہیں بتایا تھا۔ وہ بیٹے کو باہر لے جانے کی ضد کر رہا تھا۔“

”ہاں۔“

”بیٹا ساتھ نہیں گیا تو وہ ناراض ہو کر چلا گیا۔“

”اس کا مطلب اب وہ اس گھر میں نہیں ہے؟“

”کیا تم بیٹے کی بات کا یقین کرتے ہو؟ بیوی مسکرائی۔“ پہلے مجھے بھی ذکر کا احساس ہوا تھا۔ پھر لگا، وہ کہانیاں بناتا ہے۔“

”اگر یہ کہانی نہ ہوئی تو؟“

میں واقعی خوفزدہ تھا۔ وقت کے فریم میں اگر غیر مرئی آوازیں رہ سکتی ہیں تو گمشدہ غیر مرئی چہرے کیوں نہیں؟ میں محسوس کر رہا تھا کہ کوئی ہے جو اس وقت بھی ہماری باتیں سن رہا ہے۔ جیسے وہ آواز، جو وقت کے ہر فریم میں موجود تھی اور ایک جیسی تھی۔ دوسرے دن ایف یٹنگ روم میں پست قد راؤ لوہان اور پوجا کے سامان لے کر پہنچے تھے۔ یہ کہنا درست ہوگا کہ گمشدہ خوفناک آوازوں نے کسی حد تک راؤ کو خوفزدہ کر دیا تھا۔ راؤ کو پوجا کرتے ہوئے دیکھ کر اسیٹو گھوش کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔ اس نے بتایا کہ فلم انڈسٹری میں کسے کی پوجا کے بغیر شوٹنگ کا آغاز ہی نہیں ہوتا۔ سب سے پہلے ٹارگیٹ پھوڑے جاتے ہیں۔ نو جوان راہب ان باتوں سے قطع نظر اب بھی گہری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ گیارہ بجے سے کام شروع ہو گیا۔ ہم اس بار کچھ الگ طرح کی آوازوں کے زمرے میں تھے۔ جیسے شور مٹا ہوا غیوں کا ایک جوم ہو۔ بلوہ ہو گیا ہو۔ ڈری سبھی انگریز عورتوں کی چیخیں تھیں۔ دوڑتے بھاگتے قدموں کی تیز آوازیں ان میں شامل ہو گئی تھی۔ اب جو آوازیں تھیں ان کو سن کر اب لگ رہا تھا جیسے جیل یا قید خانے کی دوسری دیواروں کو توڑا جا رہا ہو۔ پھر کچھ انگریز افسران کی چیخیں تھیں۔ جیسے انہیں قتل کیا جا رہا ہو۔ اس کے بعد تو ہمیں داغنے کی آوازیں تھیں اسی آوازیں جیسے بے رحمی سے انہوں کو قتل کیا جا رہا ہو۔ چاروں طرف سے چیخیں بند ہو رہی تھیں راؤ نے ہماری طرف دیکھا۔ لیکن بولے کچھ نہیں۔

نو جوان راہب نے گہرا سانس لیا۔ ”دلی کی تباہی کا منظر۔ اٹھارہ سو ستاون کا اندر۔۔۔ راؤ نے سر اثبات میں ہلایا۔ پہلی آواز میرٹھ سے آنے والے باغیوں کی تھی۔ ان میں پیادہ اور سوار دونوں تھے۔ سپاہیوں نے کپتان کے ساتھ کئی انگریزوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ نو جیس جمع ہو کر قلعہ میں پہنچیں۔ افسوس، اس میں بزرگ بادشاہ کی آواز قید ہونے سے رو گئی۔ بادشاہ کو احساس تھا کہ انگریز آسانی سے اس جدت کو کچل ڈالیں گے۔۔۔“

راؤ نے راہب کی طرف دیکھا۔ اور اس کے بعد کی آوازیں انگریزوں کی طرف سے بے گئے انتقام کی آوازیں ہیں۔ بادشاہ گرفتار کئے گئے۔ شہزادوں کو گولیاں ماری گئیں۔ انگریزی فوجیں دلی میں داخل ہوئیں تو شہر کے باشندوں کا قتل عام شروع ہو گیا۔۔۔

”بھیا نک۔“ مسر راؤ نے آہستہ سے کہا۔۔۔ اس کے بعد اچانک جو آواز ابھری، اسے سن کر وہ گھبرا گئے تھے۔

”وہ یہاں بھی ہے۔“

وہی مانوس سی آواز۔۔۔ نو جوان راہب نے گول گول آنکھیں گھماتے ہوئے میری طرف دیکھا۔۔۔ جیسے آواز کو ایک مقام پر روک دیا۔ اب وہ آواز لگا تار دھمک کے ذریعہ ہم تک پہنچ رہی تھی۔ اس آواز میں ایک مخصوص تھر تھراہٹ تھی۔۔۔ گولیوں کے شور، توپ کی آوازوں، انسانی چیخ اور مرنے والوں کی دلخراش آوازوں نے بھی ہمیں اتنا متاثر نہیں کیا تھا، جس قدر یہ آواز ہمیں پریشان کر رہی تھی۔

یہ چائے کا وقفہ تھا۔ کمرے میں خاموشی چھائی تھی۔ نوجوان راہب اب بھی اپنی سوچ میں غلطی و پیچیدگیوں تھا۔ جبکہ راؤ کے چہرے پر خوف کی لکیر بھر کر سامنے آگئی تھی۔ وہ آہستہ سے بولا۔ ”یہاں کے حالات ایسے نہیں ہیں۔“

نوجوان راہب نے آنکھیں کھول کر راؤ کی طرف دیکھا۔۔۔ ”پہلے فریم سے آخری فریم تک دیکھ لیجئے۔ یہ سی و جوہات کی بنا پر عوام کا قتل۔۔۔“

میرے سامنے مارنیز کی کہانی روشن تھی۔۔۔ ”وہ سوال جو مونٹیل کی بیوی سے اس کی بیٹی نے اپنے خط میں کیا تھا۔۔۔ کیا ایسے ملک میں رہنا ممکن ہے؟“

”ریپوسٹڈ کرو۔“ راؤ نے امتیو کی طرف دیکھا۔۔۔ ویری گڈ۔ اب فاسٹ فارورڈ کرو۔ ہم آوازوں کے جھوم میں گم تھے۔۔۔ اب روک دو۔ راؤ نے ایک بار پھر ہمارے چہرے کا جائزہ لیا۔

”ملک کی آزادی سے پہلے کی ایک خوفناک ریپرسل۔ لیکن ملا کیا؟ بغاوت کچل دی گئی۔ لاشیں بچھ گئیں۔“

”لیکن ان ڈیڈ ہاڈی سے گزرنے کے بعد ہمیں آزادی تو ملی؟“ امتیو نے راؤ کی طرف دیکھا۔۔۔

نوجوان راہب نے دونوں کی طرف غور سے دیکھا۔ تانا شاہی سے جمہوری نظام اور حکومت تک کیا جج کچ کوئی تبدیلی آئی ہے؟ راہب نے قہقہہ لگایا۔ ہمیں آپ وقت کے کسی بھی فریم میں کھڑا کر دیجئے۔ ہم عوام ہیں تو ہماری اصلیت زبرد ہے۔

قہقہہ لگاتے ہوئے امتیو نے مخصوص جنگائی لب و لہجہ میں کہا۔ ”اور ہم پر یہ آوازیں سو بار ہیں۔“

”سو بار نہیں سوار۔“ راؤ نے آہستگی سے کہا۔

اچانک آوازیں بدل گئی تھیں۔ کانوں کے پردے پھاڑ دینے والی آواز تھی، جس کو سننے کا حوصلہ ہم میں سے کسی کو نہ تھا۔ امتیو کے فاسٹ فارورڈ کرنے کے باوجود ہم دہلا دینے والی آوازوں کی زد میں تھے۔ چائے کے مختصر وقفہ کے بعد جب دوبارہ ہم یکسوئی کے ساتھ بیٹھے تو خوفناک شور اور دھماکے کی آواز نے ہمیں اپنی جگہ منجمد کر دیا۔ دھماکے کی آواز رکھتے ہی ایک ساتھ انکھوں افراد کے چیخنے، چلانے، کراہنے کی آوازوں نے ہم سب کو اپنی جگہ خوفزدہ کر دیا۔۔۔

راؤ نے خوفزدہ نگاہوں سے میری طرف دیکھا۔ اس وقت آئن سٹائن کے الفاظ یاد آ رہے ہیں۔

I fear the day that technology will surpass our human intraction. The world will have a generation of idiots.

میں نے راؤ کی طرف دیکھا۔ ”جب ایک بڑی دنیا جنگ جنگ چلا رہی تھی، وہ امن کی باتیں کر رہا تھا۔“

نوجوان راہب نے ہماری طرف دیکھا۔ ”اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ آوازیں تاریخ کی دو تباہ کن جنگوں کی ہیں۔ پہلی جنگ عظیم جب ایک کروڑ سے زیادہ ہلاکتیں سامنے آئیں۔ پہلی جنگ عظیم میں جرمنی کی شکست پر ہنر کو افسوس تھا۔ سین ایک حکمران کی طاقت کا انجام کیا ہوا۔۔۔؟“

ہم ایک بار پھر خوفناک آوازوں کی زد میں تھے۔ چیخ، کراہوں کا بازار گرم تھا۔

راؤ نے بلند آواز میں کہا۔ ”بے وقوفوں کی نسل۔۔۔ انجام کیا ہوا۔ امریکہ نے ہیروشیما اور ناگاساکی پر ایٹمی حملہ کر دیا۔

ان آوازوں میں جنگیں قید ہیں یا انسانی تباہی۔“

نوجوان راہب مسکرایا۔ ”اس بے رحم تاریخ کے ایک صفحے پر مسو لینی کو پھانسی دیئے جانے کا واقعہ درج ہے تو دوسرے صفحے پر ہٹلر کی خودکشی کی داستان۔ حکمران کبھی عبرت نہیں لیتے۔ ہاں ایک بات اور ہوئی۔“

راہب نے راؤ کی طرف دیکھا۔ ”ان جنگوں سے ہندوستان کو فائدہ ہوا۔ برطانیہ کمزور ہوا اور ہندوستان کی آزادی کا راستہ صاف ہو گیا۔“

”ایڈیٹر اٹھایا۔“ امتیہ پر مذاق لہجے میں ہوا۔ ہم کو کیا ملا۔ آزادی کی کچھل۔“

”کچھل نہیں۔ پونچھ۔“ راؤ مسکرایا ضرور لیکن اس کی آنکھیں ابھی بھی فکر میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ ”ایک بات محسوس کی؟ ان خونک آوازوں میں محبت کہیں نہیں ہے۔ محبت دلوں میں رہتی ہے۔“

”ممکن ہے۔ لیکن یہ بھی تو ہو سکتا ہے۔ محبت کم ہو گئی ہو۔ اتنی کم کہ نہ وہ ہمیں دکھائی دیتی ہے نہ سنائی۔ وہ ہمارے ساتھ ہی مر جاتی ہے جبکہ بدی نہیں مرتی۔ وہ تیرتی رہتی ہے۔“ نوجوان راہب بولتے بولتے اچانک رک گیا۔ راؤ نے چونک کر میری طرف دیکھا۔

پھر وہی مانوس آواز۔ راؤ اس بار غصے میں اٹھ کھڑے ہوئے۔

”آج بس۔ نہیں بک۔ یہ آواز ہمیں پاگل کر دے گی۔“

مانوس مگر پراسرار آواز دہر رات تک مجھے پریشان کرتی رہی۔ ایڈیٹنگ سے فارغ ہو کر میں گھر آیا تو میرا ہارہ برس کا بیٹا پڑھائی میں مشغول تھا۔ میں نے اسے پیار کیا۔ اور کچھ سوچ کر اس کے قریب بیٹھ گیا۔ کچھ جاننے کے لیے میں نے اس کی کتابوں میں دیکھی دکھائی۔ اس کی پسند رائٹنگ کی تحریف کی۔ وہ خوش ہو کر بتانے لگا کہ میں بھی اس کی پسند رائٹنگ کی تحریف کرتی ہیں۔ میں نے اچانک بات کا رخ اس کے نئے دوست کی طرف موڑ دیا۔ اچانک اس کے چہرے کی مسکراہٹ گم ہو گئی۔ اس نے، جہاں میں بیٹھا تھا، اس کے بائیں طرف اشارہ کیا۔ میں سرعت سے گھوما مگر وہاں کوئی نہیں تھا۔

بیٹا مطمئن تھا۔ ”وہ نظر نہیں آئے گا۔“

”کیوں؟“

”وہ سب کو دکھائی نہیں دیتا۔ مجھے دکھائی دیتا ہے۔ اور اس وقت وہ کمرے میں ہے۔“

میں نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔ ایسا نہیں ہوتا بیٹے۔ یہ تمہارا وہم ہے۔ بلکہ میں اسے ایڈیٹنگ سے فارغ ہونے کے بعد نفسیاتی معالج سے دکھانے کے بارے میں غور کر چکا تھا۔

بیٹے نے اپنی بات جاری رکھی۔ وہ ہے۔ اور کبھی کبھی مجھے اپنے ساتھ چلنے کے لیے کہتا ہے میں نہیں جاتا ہوں تو وہ فصر ہو کر کچھ دنوں کے لیے گم ہو جاتا ہے۔“

میں نے پت کر بیوی کے چہرے کو دیکھا تو وہ خوفزدہ نظر آئی۔ مجھے نوجوان راہب کی بات یاد آ رہی تھی۔ محبت اتنی کم ہو گئی ہے کہ نہ دکھائی دیتی ہے نہ سنائی۔ محبت کے بنا کارہ کل پر زوں میں تقسیم ہو کر جینا، میں اور بیوی صرف رسم بن کر رہ گئے تھے۔

ہم آہستہ آہستہ اس مکمل کہانی یا غیر مرتی آوازوں کے انجام تک پہنچ رہے تھے۔ کئی سوال تھے جنہوں نے مجھے پریشان کر رکھا تھا۔ کیا یہ الگ الگ کہانیاں غیر مرتی آوازوں کے ذریعہ کوئی پیغام دینا چاہتی ہیں؟ امتیہ گھوش نے اتنی ہشیاری سے آوازوں کے ہر فریم کو ایک کہانی میں کیسے تبدیل کر دیا؟ کیا ہم کہانیوں کی حقیقت کا سراغ لگا پانے میں کامیاب ہیں؟ ممکن ہے کنگ پیسنگ میں امتیہ سے کوئی غلطی ہوئی ہو اور اس نے ایک آواز کا سراغ دوسرے سے جوڑ دیا ہو۔ میں مطمئن تھا اگر ایسا ہے بھی تو ان تمام روٹھنے کھڑے کرنے والی کہانیوں میں کوئی فرق تفریق نہیں۔ وقت کے لامحدود فریم میں ہر کہانی کہیں نہ کہیں ایک دوسری سے ٹکرا رہی ہے۔ شاید اسی لیے یہ کہادت بھی سامنے آئی کہ تاریخ اپنے آپ کو دہرایا کرتی ہے۔

اس بار بہت کچھ پہلے کی آوازوں سے مختلف تھ۔ اس بار بارود کے دھماکے نہیں تھے۔ ہم اس وقت چونک گئے جب اس بات کا احساس ہوا کہ ان غیر مرئی آوازوں کے درمیان مکالمے بھی سنے جاسکتے ہیں۔ ریکارڈنگ کی شروعات میں کسی بازار یا سبزی مارکیٹ سے ابھرنے والی آوازیں تھیں۔ کچھ لوگوں کی رسمی گفتگو تھی۔ یہ شہر کے باشندے تھے۔ جو صبح صبح عام طور پر گھر کی دیگر ضروریات سے فارغ ہو کر کام پر نکل جاتے ہیں۔ مزدور پیشہ، کالج کے طالب علم۔۔۔ تجارت سے وابستہ۔۔۔ جیسا کہ ایک چھوٹے سے شہر کی عام زندگی ہوتی ہے۔ رکشہ ڈیو، بس کے ہارن کی آوازیں بھی مکالموں کے درمیان ابھر رہی تھیں۔ مسٹر راؤ کا خیال تھا۔ یہ چھوٹا سا شہر یا قصبہ ہو سکتا ہے۔ اب قصبہ جہاں کے لوگ ایک خوشگوار، ٹھنڈی ہوئی زندگی گزار رہے ہوں۔ شہروں کی زندگی میں اتنا ٹھنڈا نہیں آتا۔

آواز تبدیل ہو گئی تھی۔ پھیری والے اور سبزی والوں کے شور تھے۔ اس کے ساتھ ہی ندی کی لہروں کی آواز بھی تھی جو دیگر آواز اور مکالموں پر حاوی تھی۔ راؤ کا ذاتی خیال تھا کہ اس آخری کواڈر میں ایسا کچھ بھی نہیں جس پر تبادلہ خیال ممکن ہو۔ یہ ایک شہر کی آپ بیتی ہے۔ اور ایسے شہر ہندوستان میں بڑی تعداد میں ہیں۔ اس نے امیتو کو مشورہ دیا کہ فارورڈ کر کے دیکھے۔ امیتو نے حکم کی تعمیل کی۔ اگلے ہی لمحہ ہم جن آوازوں کی زد میں تھے اس نے ہم سب پر سکتہ طاری کر دیا تھا۔

راؤ زور سے چیخے۔ ”رواسنڈ کرو۔“ راؤ نے اپنا سر دونوں ہاتھوں سے تھم لیا تھا۔ ”مائی گاڈ۔۔۔ آپ جانتے ہیں یہ کیا تھا؟ لیکن میں سمجھ رہا ہوں۔ بہتر ہے کہ ہم شروع سے تمام آوازوں کو سننے کی کوشش کریں۔ اب سنئے۔۔۔ یہ کوئی اسکول ہے۔۔۔ بچوں کی آوازیں ہیں۔ بچے پراختہ کر رہے ہیں۔۔۔ اب یہ آواز سنئے۔۔۔ یہ مندر کی گھنٹی کی آواز ہے۔ اور یہ دیکھئے اذان ہو رہی ہے۔۔۔ اور اب۔۔۔ پانی کی رفتار میں اضافہ ہو رہا ہے۔۔۔ بہت تیز آواز ہے۔۔۔ امیتو۔۔۔ پلیز رواسنڈ۔۔۔ یہ کچھ لوگ باتیں کر رہے ہیں۔۔۔ امیتو۔۔۔ کیا یہ آوازیں صاف ہو سکتی ہیں؟

”کوشش کرتا ہوں۔“

پانی کی آواز، لہروں کے شور کے درمیان اب آواز کسی حد تک صاف اور سنی جاسکتی تھی۔۔۔

”کوشش کرتا ہوں۔“

پانی کی آواز، لہروں کے شور کے درمیان اب آواز کسی حد تک صاف اور سنی جاسکتی تھی۔۔۔

راؤ نے اشارہ کیا۔ ان کی باتوں پر دھیان دیجئے۔۔۔ مائی گاڈ۔ سات سو سال پرانا شہر۔۔۔ کچھ لوگ اسی شہر کے بارے میں باتیں کر رہے ہیں۔۔۔ والیوم بڑھاؤ امیتو۔۔۔ ہاں اب ٹھیک ہے۔۔۔ جو لوگ باتیں کر رہے ہیں ان کی آواز میں غم و غصہ کی ہریں ہیں۔ یہ لوگ اپنے ہی گھر کو توڑنے کی باتیں کر رہے ہیں۔ کیا ایسا ممکن ہے؟ سات سو برس پرانے شہر کے باسی بھلا اپنے ہی گھروں کو توڑنے کی باتیں کیوں کر رہے ہیں؟ اب یہ آواز سنو۔۔۔

”ردی لے لو۔۔۔ ردی لے لو۔۔۔“

نوجوان راہب نے پٹ کر راؤ کو دیکھا۔ ”ایسا گتا ہے جیسے یہ ردی والے سینکڑوں کی تعداد میں ہیں۔ مگر ایسا کیوں ہے؟“

”امیتو۔۔۔ پلیز رواسنڈ کرو۔ اور ایک بار پھر تمام آوازیں سناؤ۔“

ہم بخور دھیان لگائے سننے میں مصروف تھے۔ درمیان میں پاور پلانٹ سے نکلنے والی آوازوں کی گھن گرج بھی شامل تھی۔ مرد عورتوں کی فلک شکاف چیخیں تھیں۔ اب پھاؤڑے اور کدال کی آوازیں صاف تھیں۔

نوجوان راہب نے گہرا سانس لیا۔ افسوس۔۔۔ لوگ خود ہی اپنا بسا یا گھر ڈھا رہے ہیں۔ عمارتیں زمین بوس ہو رہی

ہیں۔ ایک کے بعد ایک گھر ٹوٹ رہے ہیں۔ ایک کے بعد ایک لرزہ دینے والی آواز۔۔۔ یہ بے بسائے عمارتوں کی چیخیں ہیں۔ کبھی یہ عمارتیں شہر کے سینے پر تن کر کھڑی رہتی ہوں گی۔ اب بلے میں تبدیل ہو رہی ہیں۔۔۔“

”روٹی لے لو۔۔۔ روٹی بیجو۔۔۔“

اس کے ساتھ ہی ٹرک اور ٹریکٹر کی آوازیں تھیں۔ سامان اتارنے اور چڑھانے کی آوازیں تھیں۔ ایسی آوازیں کہ لوگ اپنے ضروری سامان، یہاں تک کہ دروازے کھڑکیاں تک ردی کے کاروباریوں کے ہاتھوں فروخت کر رہے ہوں۔ ایک کے بعد ایک ٹرک اور ٹریکٹر کے جانے کی آوازیں۔ اس کے بعد دوڑتے بھاگتے لوگوں کی آوازیں تھیں جو دلوں میں خوف برپا کر رہی تھیں۔ اب کچھ لوگوں کے ہاتھیں کرنے کی آوازیں تھیں۔ اسی دن نے رک کر دلیوم بڑھا کر آواز کو کسی حد تک صاف کرنے کی کوشش کی۔ درمیان میں کچھ جیسے ایسے تھے، جنہیں سمجھنے میں پریشانی ہو رہی تھی۔ لیکن اب آواز صاف تھی۔۔۔ دراصل یہ کسی میٹنگ کی آواز تھی۔ ہم ہر تن گوش ہو کر ان آوازوں تک رسائی حاصل کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔

ایک کیا پیمانہ ہے۔۔۔

دو۔ کوئی پراجیکٹ آسان نہیں ہوتا۔ اس پراجیکٹ پر پچاس سال سے زائد کا وقت خرچ ہو چکا ہے۔۔۔۔۔
(کچھ آوازیں صاف تھیں)

تین۔ کیا ہم ایک فرضی مستقبل کی بات نہیں کر رہے۔۔۔

(اے تیس سی نہیں تئیں لیکن ان میں ہم بمشکل پاؤں پلانٹ، ڈریم اور پراجیکٹ کا ذکر سن سکے)۔

چار۔ انفارمیشن ٹیکنالوجی کی نئی تاریخ میں ہم ایک مرتے ہوئے شہر کے ذمہ دار ہوں گے۔

پانچ۔ گھریار، زمین، زبان، تہذیب، تاریخ۔۔۔ ایک شہر کے مرنے کا مطلب جانتے ہیں؟

ایک۔ ہر اجیکٹ کے لیے اس سے فرق نہیں پڑتا۔

چھ۔ ملک، شہر، انسانیت کے ساتھ قدرت، جنگل، انوائرنمنٹ کو بھی اس کی بڑی قیمت چکانی ہوگی۔ کچھ اندازہ ہے آپ کو، کہ کتنے جنگل تباہ ہوں گے؟ مینیٹی کی کتنی اکھریکلر زمین پانی میں ڈوب جائیں گی؟ ایک۔ پرائیویٹ فائل ہو چکا ہے۔

سات۔ کیا یہاں سے ہجرت کرنے والوں کو ہسانا آسان ہوگا؟

ایک۔ معاوضہ دیا جائے گا۔

آٹھ سالک شہر کی موت کا معاوضہ کتنا ہو سکتا ہے؟

(نہیں سنی گئی آوازیں۔۔ سٹر پلان، ڈیم اور پاور پراجیکٹ کا ذکر۔ پھر بننے کی آوازیں، جیسے تاش کا گیم کھینچا جا رہا ہو) اس کے بعد پانی کی لہروں کی آواز تھی۔

راؤ کی، دواز میں قمر قمر اہٹ تھی۔ "ہم گواہ ہیں۔ انفارمیشن نیکسٹ لوجی کے اس دور میں ایک شہر نے جل سا دھی لے لی۔۔۔"

”ایک تباہی سے نکل کر دوسری تباہی کی طرف۔ ہم انجان ہیں لیکن اس وقت بھی کوئی نہ کوئی ہے، جو ہمارے لیے ”جل سادھی“ کا انتظام کر رہا ہے۔“ میں آہستہ سے بولا۔ ریکارڈنگ میں خفیف سی گڑ گڑاہٹ کے ساتھ اچانک وہی مانوس سی آواز ابھری۔ راؤ تقریباً اپنی جگہ سے اچھٹا۔۔۔ ”یہ آواز یہاں بھی۔۔۔“

ہم اپنی جگہ منجمد، حواس باختہ اور محکم گشتہ آواز کی زد میں تھے۔ کمرے میں جس بڑھ گیا تھا۔ انہی تباہی کے کولائر کے

آخری فریم نے ہمیں اپنی جگہ مستحضر اور مبہوت کر دیا تھا۔ کیا ایک ہنسی مسکراتی دنیا میں ایسا ممکن ہے۔ کیا کسی ماسٹر پلان، کسی ڈیم، کسی بجلی پراجیکٹ کے نام پر ایک قدیم شہر کو زمین بوس کیا جاسکتا ہے؟ کمرے میں جس بڑھنے لگا تھا۔۔۔ نو جوان راہب کی آنکھیں بند تھیں۔ امیتو گھوش سر جھکائے بیٹھا تھا۔ راؤ کی آنکھیں اسٹوڈیو کی چھت کو دیکھ رہی تھیں۔

اس کے بعد ہم میں سے کوئی بھی کچھ نہیں بولا۔ پہلے راؤ کمرے سے نکل کر گئے۔ اس کے بعد نو جوان راہب بھی اٹھ کر چلا گیا۔ کمرے میں اب میرے ساتھ صرف امیتو رہ گیا تھا۔ کچھ دیر تک خاموشی رہی۔ ہم میں سے کوئی کچھ نہیں بولا۔ ذرا توقف کے بعد امیتو گھوش نے میری طرف دیکھا۔

”کیا دیکھا ہوا ہوگا؟“

”اب ہو رہا ہے۔“ میری آواز کانپ رہی تھی۔

”اب اس کے بعد کیا کریں؟“ امیتو نے میری طرف دیکھا۔

میں گہرے سانس لے رہا تھا۔ حضرت نوح کی کشتی، انقلاب فرانس، جنگ عظیم کی تباہیوں کے بعد اب ایک زندہ شہر کو مرتے ہوئے دیکھنا میرے لیے آسان نہیں تھا۔

میری آواز میں تھر تھراہٹ تھی۔ ”ان تمام آوازوں کو ذیلیت کر دو۔“

میں کمرے سے نکل کر باہر کی کھلی فضا میں آیا تو آسمان پر بدلیاں چھا چکی تھیں۔ سڑکوں پر پاگل سردینے والا ٹریفک تھا۔ ٹریفک کے شور اور بے ختم آوازوں کی دنیا سے میں باہر نکلتا چاہتا تھا۔ وقت کے ہر فریم میں موجود وہ مانوس آواز ابھی بھی مجھے پاگل بنا رہی تھی۔ میں جب گھر کی طرف روانہ ہوا، اس وقت بھی میں ان غیر مرئی آوازوں کی زد میں تھا۔ بیوی نے میرے جلد آنے پر حیرت کا اظہار کیا۔ میں نے بیٹے کے بارے میں پوچھا تو اس کا چہرہ اتر گیا۔

”وہ ڈر گیا ہے۔“

”کیوں؟“

”اس کا دوست کہیں گم ہو گیا ہے۔ اب وہ نظر نہیں آتا۔“

”یہ تو اچھی بات ہے۔“

”نہیں۔ اب جہاں کہیں بھی ہوتا ہے، اس کی آوازیں سنتا ہے۔“

آسمان میں بجلی کرجی۔ اس درمیان اتنا ہوا کہ بارش شروع ہو گئی۔ مجھے سارا شہر پانی میں حل ہادی لیتا ہوا نظر آ رہا تھا۔

☆☆☆

بارہ ماہ

مظہر الاسلام

واو دا اے سبیاں دا گاہ اے
اللہ بادشاہ اے چور بچے دیندے نہیں
کاغذوں دی بیڑی اے حافظ کتبے دیندے نہیں
کبوتر ملاج اے آکھاں گا ایمان مال
مٹوے دی کھن اے کہانی سنو دھیان مال

یہ میری کہانی کاغذ ہے۔ جو اسی چیتر کے مہینے سے شروع ہوتی ہے۔ پھولوں کے رنگ گوہرے ہو رہے ہیں۔ گیلی ہواؤں نے اپنی ہزاروں حسیاں پہاڑوں پر پھیلا دی ہیں۔ دریا تو ایک طرف چھوٹے چھوٹے ندی نالوں کے منہ بھی بہ وقت جھاگ سے بھرے ہوئے ہیں۔ کاغذوں کی کشتیاں رواں ہیں اور کبوتر پروں میں چند تھ سے پانی چیرنے میں مصروف ہیں۔ حافظ حنوے کی دہل میں پھنسا ہوا ہے اور یہ چیتر کے مہینے کی ایک خوش رنگ شام ہے۔ وہ اپنے کمرے میں بیٹھا چائے پی رہا ہے کہ اچانک چائے کی پیالی میں گر جاتا ہے۔ وہ کوئی بچہ نہیں نہ ہی اس کا تھ چھوٹا ہے۔ چائیس پچاس برس کا چھوٹا لہا آدی چائے کی پیالی میں گر گیا۔ شاید آپ کو یقین نہ آئے۔ اسے خود بھی یقین نہیں آیا کہ وہ چائے کی پیالی میں گر گیا ہے اور یہ یقین کرنے ہی میں چیتر کا مہینہ گزر گیا اور دوسرے کھ کی پہلی صبح نے نثرے ہوئے گھروں میں نیم گرم انگلیاں پھیریں۔

سارا دوسرا کھ اس کے گھر والے اسے ڈھونڈتے پھرے۔ لگیوں بازاروں اور دیہاتوں اور پہاڑوں میں سارا دوسرا کھ وہ بھی چائے کی پیالی سے باہر نکلنے کی کوشش کرتا رہا نہیں چائے میں اتنی جین پیڑی ہوئی تھی کہ چکنا چٹ کی وجہ سے ہار ہار اس کا پاؤں پھسل جاتا۔ اسے سمجھ نہیں آرہی تھی کہ اس کے ساتھ کیا ہو گیا ہے۔ بچپن سے پچاس برس کی عمر تک اس نے ہزاروں، کھوں پیالیاں چائے کی پیالی میں لیکن یہ تو اس نے کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ وہ ایک دن چائے پیتے پیتے چائے کی پیالی میں گر جائے گا۔ اس پیالی میں جو پورے میٹ کے ساتھ اس نے پچھلے دساکھ میں خریدی تھی۔ اس نے پیالی میں پڑے پڑے سوچا پچھلے دساکھ میں گندم پوری طرح جوان تھی اور وہ گاؤں پہنچا تو اس کی کنائی شروع ہو چکی تھی اور یہ بھی دساکھ کا مہینہ ہے گندم کی کنائی شروع ہو چکی ہے لیکن سب لوگ اسے تلاش کر رہے ہیں اور وہ چائے کی چھوٹی سی پیالی میں گر رہا ہے۔ پارساں دساکھ میں اس نے جو منصوبے بنائے تھے سب دھڑلے رہ گئے ہیں اور اب جینٹھ کی نیم گرم ہوا لوگوں کے کونوں اور سوئٹروں کے من کھول رہی ہے۔

اب جینٹھ کا مہینہ ہے پورے گھر کے لوگوں نے گرم کپڑے تھہر کے یکسوں میں رکھنے شروع کر دیئے ہیں اور اسے ڈھونڈ رہے ہیں۔ اس کی ہاتھیں آنسو بن کر لوگوں کی آنکھوں میں تیرتی ہیں۔ بزرگ شام حقہ پیتے ہیں تو ایک دوسرے سے کہتے ہیں کہ پچھلے جینٹھ میں اس کی باتوں سے لگتا تھا کہ وہ ہمیں چھوڑ جائے گا اس موقع پر حقہ یونہی پڑا رہتا ہے اور کوئی واری نہیں لیتا کہ کہیں حقے کی آواز میں اس کا دل نہ بول پڑے۔ پچھلے جینٹھ میں وہ حقے میں بھی بولتے تھے تو وہ ان کی آواز سن لیتا تھا لیکن اب جانے وہ کہاں کھو گیا ہے لیس وہ ہے کہ چائے کی پیالی میں ہاتھ پاؤں مار رہا ہے اور جینٹھ بھی گزر رہا ہے۔

ہاڑھ آتا ہے۔ سورج بکریوں کو بنگ کر پہاڑوں پر لے گیا ہے مگر وہ اس گرمی میں بھی چائے کی پیالی میں جھلس رہا ہے۔

باتھ پاؤں مارتا ہے لیکن تھک ہار کر گر پڑتا۔ آسمان نکلا پھر رہا ہے۔ ایک پرانا کسیرہ شہر کے چوک پر رکھا ہے اور رنگ دار بارعب کپڑوں والے کسیرے پر پڑے کالے پٹے میں باتھ ڈالے ایک دوسرے کی دنگلیوں سے کھیل رہے ہیں۔ چرواہے کا بیٹا بوہڑ کے نیچے کھڑا ہے۔

واہ واہ	اللہ یا دشاہ
کپڑیاں دودھ دیندیاں	گل داد ستوراے
سرے دانتیاں رڑک رڑکیندیاں	اللہ جانے سچ اے کوڑاے
دریا پسایاں دے وگدن	گل سوئی کریوں
آمدادویندا تسیا مردا اے	کوڑ زری نہ دیوں
گل تے لگدے میں پیے	پیے دیواج گل سنوی سائیں

اور چرواہے کے بیٹے کی یہ بات پوری ہوتے ہی بازو کے آخری دن آجاتے ہیں۔ وہ پیالی سے نکلنے کے لیے بھر پور کوشش کرتا ہے۔ لیکن سے بے بس ہو کر گر پڑتا ہے۔ چائے کے چھینٹے میز پر بکھر جاتے ہیں۔ وہ غڑھاں ہو کر کوشش ترک کر دیتا ہے لیکن یہ سوچ کر کہ لوگ اسے ڈھونڈتے پھر رہے ہیں پھر کوشش شروع کر دیتا ہے تاویزیں دیتا ہے لیکن چائے کے پلے ان آوازوں کو نکل لیتے ہیں۔ وہ پہلی تکلیفیں بھول جاتا ہے اور اسے یوں لگتا ہے جیسے وہ آج پہلی بار چائے کی پیالی میں گرا ہو۔

اب سون شروع ہو گیا ہے۔ آسمان روتا ہے۔ پہاڑوں کے گالوں پر آنسوؤں کی قطاریں لگ گئی ہیں۔ چڑیاں غڑے دینے کی لکر میں گھردوں کی چھتوں پر منڈلاتی پھرتی ہیں اور ککھ اکٹھے کر رہی ہیں۔ عورتیں بھیگی ہوئی ہیں اور ان کے کپڑوں سے آگ نکلتی ہے زمین پناہ مانگ رہی ہے۔ دریا اس کی دکھن چاٹ رہا ہے۔ یہ سب عورتیں اور زمینیں انہیں کی ہیں جنہوں نے ان پر قبضہ کر رکھا ہے اور یہ سون کا مہینہ ہے اور وہ ابھی تک چائے کی پیالی میں گرا ہوا ہے اور اس کی آوازوں کے بجائے پانی کی سطح پر تیر رہے ہیں۔ بجلی کڑک رہی ہے۔ اس کے گھر کے لوگ اسے ڈھونڈ رہے ہیں۔

بھادوں بھی آگیا ہے۔ خدائی ننگے پیر پھرتی ہے۔ پرندوں نے اپنی چونچیں گھونسلوں میں چھوڑ دی ہیں۔ حاملہ عورتوں کی آنکھوں میں حیرانی تھی ہوئی ہے۔ نیکیاں بھری والے کی دکان پر توریوں کے بھاؤ بکتی ہیں۔ بچے الٹی سیٹوں پر تقویم کے سوال نکالتے ہیں۔ رنگدار کلینڈر مچھپ رہے ہیں۔ آٹے کے ٹین پر کاروچوں نے بلہ بول دیا ہے۔ سین نے گھردوں اور عورتوں کو چھپچھا کر دیا ہے۔ طوطے کترنے کے لیے اور ماتنگتے ہیں۔ گدھوں نے آسمان کی دوستی کا دعویٰ کر رکھا ہے۔ یہ بھادوں کا مہینہ ہے اور وہ ابھی تک چائے کی پیالی میں گرا ہوا ہے۔

اسوں کی ابتدا بھی جدائی کے آنسوؤں سے ہوئی ہے۔ چڑیا کا بچہ گھونسلے سے گر گیا ہے اور بڑے بازوؤں کا خیال ہے کہ اب یہ گھونسلے میں نہیں بیٹھے گا۔ چوہا لوگوں کے ہاتھوں سے روٹی چھینتا ہے۔ جوانی محبوب کے انتظار میں پھاوی ہو چکی ہے۔ اس نے ایک مدت سے دوپٹے کا نیا رنگ نہیں چڑھایا۔ پرانے سویٹروں کی اون ادھر رہی ہے اور نئے گولے سائیکوں پر چڑھ گئے ہیں۔ چرواہے کا بیٹا سوت جولا ہے کے گھر چھوڑ آیا ہے اور کہتا ہے:

واہ واہ	اللہ یا دشاہ
گل سوئی کریوں	کوڑ زری نہ کریوں
درختوں پر پھل پک گئے ہیں لیکن پار سال کے اسوں کی طرح اس میں ذائقہ نہیں۔	

کتیں کی ہوا چلی ہے مگر بچوں کے ذائقے چوری ہو گئے ہیں چورنا صبح بن رہے ہیں۔ مائیں بچوں کو دودھ پلانے سے کترانے لگی ہیں۔ ان کے دودھ میں کتیں کے مہینے کی خوشبو نہیں بلکہ وہ خوف اور گھٹن سے پتلا ہو گیا ہے بھلیں اور پودے بوڑھے ہو گئے ہیں لیکن ہزیاں ابھی کچی ہیں۔ گھر کا چور گھر کی عورت کے ساتھ ہے۔ چوٹی غصے میں اپنی دھکاٹ رہی ہے۔ کتیں کا مہینہ ہے بزرگ کہہ رہے ہیں خدا سے نہ ڈرو میرے آدمی سے ڈرو۔ پر ایسا تیر کمان میں جوڑا ہوا ہے۔ کتیں اب کنارے لگ رہا ہے لیکن وہ چائے کی پیالی میں گرا ہوا ہے۔۔۔ اس بات کا اسے گمان بھی نہ تھا اور اب طرح طرح کے اندیشے لوگوں کا اس کو چر رہے ہیں۔ سر شام ہوا میں ٹھہر رہی تھی۔ چرواہے کے بچے کا دل مسافر ہو گیا ہے اور وہ خود بھی سفر کی تیاری میں مصروف ہے اور کہتا ہے

واہ واہے اللہ بادشاہے

گل سوئی کریوں کوڑری نہ مریوں

اتنے میں مکھر چڑھا ہوا ہے۔ اور لوگ ایک دوسرے سے پوچھتے ہیں، مکھر کی آج کتنی ہے ان کی آوازوں میں وہ ہزاری ہے کہ بیان نہیں ہو سکتی۔ چور گھر کی چھت پر چوری کا سامان ہانختے ہیں۔ وہ سب نیچے بیٹھ رہتے ہیں مگر بول نہیں سکتے۔ پاچی آوازیں لوگوں کے کان چھید رہی۔ مکھر کی شام ٹھنڈی ہو اور آسمان پر ڈار سے وچھڑی کوچ تھکاوت کا عذاب اور جدائی کا روگ۔ آنکھوں نے اعتبار کرنا چھوڑ دیا اور وہ ابھی تک چائے کی پیالی میں گرا ہوا ہے۔ لوگ اسے ڈھونڈ ڈھونڈ کر تھک رہ گئے ہیں۔ جدائی کا ذائقہ کڑوا رہا ہو گیا ہے۔ عورتیں کانوں میں بندے نہیں پہنتیں اور ان کی رنگدہار دھاریوں والی چوڑیاں ان کی دینی جکڑ رہی ہیں۔ مکھر کا مڈھ ہے مگر دھوپ ہسپتال کے بیچ پر بوتل پکڑ کر لپٹی بڑھیا لگ رہی ہے۔ اسے پیالی میں گرے نہ جانے کتنے موسم بدل گئے ہیں۔ لکھنے والوں کے قلم تیز بخیر میں تپ رہے ہیں اور درختوں کے پتے ٹہنیوں سے جدا ہو کر ایک دوسرے سے پوچھتے ہیں۔ مکھر کی آج کتنی ہے۔

مکھر کیا اب تو پودہ کا پا اکھیل اوڑھے پھر رہا ہے اور دوسروں کے کھیسوں کو چھین رہا ہے۔ وہ اب صبح پانی بھرنے نہیں جاتیں۔ پاکی انگلیاں مردڑنا ہے اور انہیں جگہ جگہ سے چانتا ہے۔ ساری رات لومڑی کی آواز گھروں کے دروازے کھٹکتی ہے۔ وہ لومڑی جس کے بارے میں محافطوں نے جیتر یا بھدوں میں کہا کہ ظالم خونخوار لومڑی کو موت کے گھاٹ اتار دیا گیا ہے۔ گاؤں والوں کو خوش ہونا چاہیے۔ یہ کوئی زہانی بات نہ تھی بلکہ اسے لکھ کر تقسیم کیا گیا تھا لیکن مری ہوئی لومڑی کی آواز پھر بھی آرہی ہے۔ بزرگوں سے پوچھ تو پتہ چلا۔ لومڑی مر جاتی ہے اس کی آواز کبھی نہیں مرنی۔ یہ پودہ ہے اور وہ ابھی تک چائے کی پیالی میں گرا ہوا ہے اور اس کی آنکھیں چائے کی پیالی پر تیرتی ہیں اور چرواہے کا بیٹا کہتا ہے۔

واہ واہے اللہ بادشاہے

گل سوئی کریوں کوڑری نہ مریوں

لوگو مکھر دوسرے مہینوں سے کچھ زیادہ سی بھاری ہو رہا ہے۔ تم ہونے کا نام ہی نہیں لیتا۔ انتظار بھی لمبی تان کر سو گیا ہے۔ وہ اپنے محبوب کو ڈھونڈتی ہے۔ لگر پر بھاگتی پھرتی ہے۔ اس کے دوپے کا رنگ کچھ ہو گیا ہے اور چرخے کی تند ٹوٹ ٹوٹ جاتی ہے۔ پونیوں کی جھجکی میں پا، بیٹھ جاتا ہے تو دوسرا سارا دن پلاکاتی ہے اور کاتے کاتے مانہ آ جاتا ہے۔

خیال تھا کہ وہ جیتر یا سادوں بھادوں میں بچھڑا۔ مانہ یا مٹھکن میں آملے کا مگر ابھی تک تو گلیاں اور ہزار سونے پڑے ہیں۔ وہ صبح شام قبروں پر پھول چڑھانے لے جاتی ہے اور اس کے لیے دعا مانگتی ہے کچھ خود قبریں اللہ کھلی کرے گا۔ میرا مطلب ہے کشادہ۔۔۔ بہر حال قبروں کو سب کا انتظار ہے۔ چرواہے کا بیٹا کہتا ہے:

قبریں اڑیکدیاں

جیویں پتراں نوں ماواں

لیکن وہ تو اللہ تعالیٰ کے ٹھیکیدار ہیں۔ یہ نہیں انسانوں کی تباہی کا ٹھیکہ اللہ مومنوں کو کیوں دے دیتا ہے ان کی، نکلیں
ایسی ہیں جیسے چیل کے گھونسلے میں اٹھے۔ یہ مانہہ ہے اور وہ لفظوں کی گیند سے پٹھو کھیلے ہیں شینیاں اڑھتے پھرتے ہیں۔ وہ ابھی
تک چائے کی پیالی میں گرا ہوا ہے۔ وہ پیالی جو اس نے خود ہی چائے پینے کے لیے خریدی تھی اسے ابھی تک سمجھ میں نہیں آ رہی کہ
اس کا اتنا بڑا جسم چھوٹی سی پیالی میں کیسے گر پڑا اور پیالی ٹوٹ کیوں نہیں جاتی۔ یہ مانہہ ہے اور لوگ ابھی تک اسے ڈھونڈ رہے ہیں۔
کسی کا خیال سیدھی کر دھڑ نہیں بیٹھتا سب کہتے ہیں وہ یہاں بیٹھا چائے پی رہا تھا۔ کھڑکی کھلی ہے جس کے اوپر چڑیا نے گھونسلہ بنایا
ہے۔ کرسی خالی پڑی ہے ہالکے جوان منتظر عورت کی طرح اور سامنے میز پر چائے سے بھری پیالی دھری ہے اور اب اس کا جسم گلنے لگا
ہے۔ جانے یہ پیالی اس کے سے سمندر جیسی گہری کیسے ہو گئی ہے۔ پیالی کے نیچے پرچ ہے اور پرچ نے اپنا تھد میز پر گاڑ رکھا ہے۔
اب مانہہ کے آخری دن ہیں اور یہ آواز مانہہ سے پھٹکن تک بھیل رہی ہے!

گل سوئی کریوں

واہ واہے

گوڑ زری نہ مریوں

اللہ باد شاہاے

گل تے نگدے عیس پیے

گل داد ستواے

پیسے دیوان گل سنو سائیں

اللہ جانے بج اے کوڑاے

پھٹکن کی ہوا میں رنگ کھلے ہوئے ہیں۔ سب جدائی چھانٹتے پھر رہے ہیں۔ وہ دریا کے پانی میں آنسو پھینکتی ہے مردہ شیر
کے ہو کے داورو لے بن کر سڑکوں پر ناپتے ہیں اور وہ جوتیوں کے نکوں پر پیشاب کر کے ان پر پھینکتے ہیں۔ سرگوشیاں کانوں میں سننے
بندے ماہن کر پھرتی ہیں۔ آسمان رنگدار پتنگوں سے بھرا ہوا ہے مگر چنگ اور ذور مانگتے ہیں۔ بستی رنگ کے گھونگھٹ میں شہر کی
روشنیوں کی ٹٹمہٹ لے لے رہی ہے وہ جو چائے کی پیالی میں گر گیا ہے لوگ اس بہر میں اس کے منتظر تھے لیکن کچھ نے اس
کے نہ آنے کا یقین دیا کہ اس کا اٹا آٹا پس میں باغنا شروع کر دیا ہے۔ وہ پھولوں کے ساتھ کھڑی اس کی راہ نکلتی ہیں۔ پھول ان کے
جسموں کے قرب سے وقت سے پہلے ہی کھلتے جا رہے ہیں لیکن اس کی راہیں ابھی سوئی پڑی ہیں۔ ہاڑوں نے کبوتروں کے وہ پر
اکھینز دیئے ہیں جن پر عبارت نکھی تھی۔ چرواہے کے بیٹے کا دل مسافر ہو گیا ہے۔۔۔ یہ پھٹکن ہے اور وہ چائے پیتے پیتے جیڑ یا سون
بھاڑوں میں چائے کی پیالی میں گر گیا تھا ابھی تک پیالی ہی میں ہے۔۔۔ زمین اس کے قدموں کی منتظر ہے اور آسمان رنگدار پھولوں
سے بھرا ہوا ہے۔ وہ تنکے مارتے ہیں اور کہتے ہیں اللہ انکی چنگ کو کنی دیتا ہے۔ چرواہے کے بیٹے کی چنگ کیکر میں پھنسی ہوئی ہے۔۔۔
اور یہ پھٹکن کا مہینہ ہے۔۔۔ چرواہے کا جیاد ہی بات بڑا رہا ہے اور میں جتنی مقبرہ السلام اس کی آواز میں آوارہ ملا کر کہتا ہوں۔

اپنی ساڈی بات

جنوں سمجھ نہیں لی

اگوں پے گئی رات

اوہ چائے

☆☆☆

شاہ دولہ کے چوہے

منصور قیصر

اس روز حکیم ثنائی کے مطب میں جو پہلا مریض گیا وہ اپنا نام بھول چکا تھا۔ بار بار نام پوچھنے پر اس نے اپنی جیب سے شناختی کارڈ نکال کر حکیم ثنائی کے سامنے رکھ دیا اور کہا: ”اس کارڈ پر جو نام لکھا ہے یہی میرا نام ہے۔“ حکیم صاحب نے تعجب سے کہا حیرت ہے کہ تم اپنا نام بھی بھول گئے ہو؟“

مریض کچھ جواب دینا چاہتا تھا۔ اس نے اپنے سببے ہوئے ہونٹوں کو جنبش بھی دی تھی۔ ویران ہونٹوں پر خشک زہان بھی پھیری لیکن غلط ریت کی طرح بکھر گئے۔ حکیم صاحب نے اسے تسلی دی اور نبض دیکھنے سے پہلے اسے سرخ شربت کا ایک گلاس پلا دیا تا کہ اس کی طبیعت میں سکون آجائے اور وہ اپنے مرض کی علامات بتا سکے۔ شربت پینے کے بعد آنکھوں میں پھیلی ہوئی وحشت آہستہ آہستہ ایک چمک میں بدلنے لگی۔ حلق میں اگے ہوئے کانٹے ملائم ہونے لگے تو وہ بولا:۔

”حکیم صاحب! یہی میری بیماری ہے کہ میں اپنے آپ کو بھی یاد کرنے کی کوشش کرتا ہوں تو یاد نہیں آتا۔ ویسے مجھے اور کوئی تکلیف نہیں۔ بھوک بہت لگتی ہے خوراک بے تحاش کھاتا ہوں وہ ہضم بھی ہو جاتی ہے لیکن یہی کھد بد پریشان کئے رکھتی ہے کہ یاد نہیں آتا کہ میں کون ہوں۔ میرا نام کیا ہے میری اپنی انگ زبیں بھی تھی لیکن اب وہ کہاں ہے؟ معلوم نہیں؟ انہیں پریشانیوں نے اپنے جڑوں میں مجھے جکڑ رکھا ہے۔“

حکیم ثنائی نے اسے تسلی دی اور ایک پڑیا اپنے سامنے کھلاتے ہوئے پوچھا: ”یہ نسیان کی بیماری کب سے ہے؟“

مریض بولا:۔ ”یہ بھی یاد نہیں۔ شاید ازل سے ہو۔“

”نہیں یہ قدیم مرض نہیں ہے۔ چند برس پرانا لگتا ہے ورنہ نارمل آدمی تو دنیا میں آنے کے فوراً بعد اپنی پہچان کے عمل سے گزرنے لگتا ہے۔ کہیں یہ بات تو نہیں کہ تم اپنے ماضی کو یاد نہیں کرنا چاہتے؟“

”مجھے تو یہ بھی معلوم نہیں کہ میرا کوئی ماضی بھی تھا کہ نہیں۔“

حکیم صاحب نے پوچھا: ”تو آج کل تمہارے شب و روز کیسے گزرتے ہیں؟“

مریض نے جواب دیا: ”صبح اور شام میں اور میری بیوی سارے گھر میں اگر بقیاں جانے کے بعد روح کیوڑہ سے غسل کرتے ہیں۔ غسل سے پہلے سر کو کمر کے پیچھے کر کے روح کیوڑہ سے غرارے کرتے ہیں تا کہ وہاں تمام آلودگیوں سے پاک ہو جائیں۔“

”یہ دماغ صاف کرنے کا طریقہ کس نے بتایا تھا؟“ حکیم ثنائی نے تعجب سے پوچھا۔ اس بارے میں ہم نے ریڈیو پر ڈسٹرکٹ خطیب کی تقریر سنی تھی۔ خطیب صاحب بڑے معتبر انسان ہیں انہیں ایسی ہی خدمات کے صلے میں سترہ گریڈ سے انہیں گریڈ میں ترقی دی گئی ہے۔ یہ بات سن کر حکیم صاحب کے لبوں پر معنی خیز مسکراہٹ بکھر گئی اور وہ آنکھوں میں شرارت سمیٹ کر بولے تم دونوں میاں بیوی صبح شام غسل کرتے ہو تو کیا اس کا تعلق تم دونوں کے ساتھ کوئی جسمانی بھی ہوتا ہے؟“

مریض یہ بات سن کر گھبرا سا گیا۔ خوف سے اس کا رنگ زرد پڑ گیا۔ زبان لڑکھڑانے لگی۔ حکیم صاحب نے جب اپنا سوال پھر دہرایا تو مریض صرف اتنا کہہ پایا۔ جی نہیں ہمیں کوڑوں سے ڈر رہا ہے۔“

اتنی دیر میں مطب میں ایک شخص ایسا چنگھوڑا لے کر داخل ہوا جس میں ایک موٹا تازہ جوان لڑکا لیٹا انگوٹھا چوس رہا تھا۔

ڑکے نے ماتھے پر دونوں ہاتھ رکھ کر حکیم ثنائی کو لمبا چوڑا سلام کیا۔ حکیم صاحب نے نوار دوں کی طرف متوجہ ہونے سے قبل مطب میں موجود پہلے مریض کو چند پڑیاں ایک سرخ شربت کی بوتل اور ایک جوارش جبینوں کی ڈبیا دیتے ہوئے ہدایت کی کہ ایک ہفتے کے بعد آ کر اپنی کیفیت بتاؤ۔ پرہیز صرف اتنی ہے کہ اپنی بیوی کو اپنے پر حرام نہ کرو۔

مریض کے چلے جانے کے بعد حکیم ثنائی نوار کی طرف متوجہ ہوا۔ اس نے پوچھا اس نوجوان کو کچھ کھانے میں کیوں رکھا ہوا ہے؟“
نوار دہوا حکیم محترم۔ یہ بچہ میرا بے حد اذالا خلق ہے۔ یہ ہم گھر والوں کو اتنا چیتا ہے کہ ہم ایک لمحہ کے لیے بھی اسے اپنے سے جدا نہیں کر پاتے۔ پیدائش کے بعد ہم نے اسے گوارہ میں ہی رکھا اور یہ وہیں پڑا پڑا جوان ہو گیا۔

اس پر حکیم صاحب نے پوچھا ”پھر تو اس نوجوان کی دلچسپیاں کیا ہیں؟ یا اپنے آپ کو مصروف کیسے رکھتا ہے؟“
”صرف ٹیلی ویژن دیکھتا ہے۔“

”اس کی تعلیم و تہ ریس کا کیا کرتے ہو؟“

”اس کی ذمہ داری بھی ہم نے ٹیلی ویژن کو دے رکھی ہے۔“

”اسکے کوئی دوست نہیں ہیں؟“

”جی نہیں۔ صرف ٹیلی ویژن کے پروگرام ہیں۔“

”کبھی اس نوجوان کو شہر سے باہر یا ملک سے باہر میر کر دئی ہے؟“

”جی نہیں حکیم صاحب۔ والد ہوا۔ میں پہلے عرض کر چکا ہوں کہ یہ بچہ ہمارا بہت ہی چیتا ہے۔ ہم اسے اپنے سے دور نہیں رکھ سکتے۔ اصل میں ہم خود بھی ادھر ادھر گھومنے سے گریز کرتے ہیں کہ یوں ہمارے کانوں میں غیر طیب باتیں پڑتی ہیں۔ ہم اپنے بچے کو ایک صالح انسان بنانے کے آرزو مند ہیں۔ ہم نہیں چاہتے کہ اسے کسی برے ماحول کی ہوا بھی لگے۔“
حکیم ثنائی نے نوجوان بچے کی بغل دیکھتے ہوئے کہا ”یہ تو بالکل صحت مند ہے اسے تو کوئی تکلیف نہیں۔“

باپ نے کہا ”جناب بھابھہ اسے کوئی تکلیف نہیں صرف اس میں قوت گویائی نہیں ہے ویسے یہ گونگا نہیں ہے۔ مخاطب کو سدھم بڑا پر تکلف کرتا ہے۔ میں صرف اس لیے حاضر ہوا ہوں کہ اسے ایسی دوائی دیں جس سے اس میں بولنے کی جرات پیدا ہو جائے۔“

حکیم ثنائی نے سرخ شربت کی بوتل اور کچھ گولیاں دیتے ہوئے ہدایت کی کہ ایک ہفتے بعد آ کر بچے کی کیفیت بتائیں۔ اسے چنے پھرنے کی عادت ڈالیں گوشت کھانے سے پرہیز کریں۔ صرف ایک مشورہ ہے کہ گھر کا سودا سلف ملازم کی بجائے اس بچے سے منگوائیں۔ انشاء اللہ اس کی قوت گویائی بحال ہو جائے گی۔“

اتنی دیر میں ایک اور مریض بھی نکلتے ہوئے مطب میں داخل ہوا اس نے رنگدار چشمہ پہنا ہوا تھا۔ حکیم ثنائی نے کیفیت پوچھی تو وہ بولا سبز رنگ کا شربت پینے سے جینائی کچھ بحال ہو گئی ہے۔ آج میں خود ہی حاضر ہو گیا ہوں کسی معاون کو ساتھ نہیں لایا۔ حکیم نے اسے ٹوکتے ہوئے کہا ”لیکن شربت تو سرخ رنگ کا تھا۔“

”اچھا۔“ مریض حیرت سے بولا مگر مجھے تو سب چیزیں سبز نظر آتی ہیں۔ پچھلے ہفتے پہلے سبز میوے سے گر کر مجھے جو چوٹ آئی تھی اس سے بھی سبز خون نکلا تھا۔ حکیم ثنائی نے مشورہ دیا کہ شربت کا استعمال جاری رکھو۔ آنکھوں میں شہد ڈال کر دواور رنگ دار چشمہ پہننے سے پرہیز کرو۔ ایک ہفتے بعد آ کر پھر اپنی کیفیت بیان کرنا۔

مریض کے جانے کے بعد حکیم کو سر میں گرانی محسوس ہونے لگی۔ اسے کچھ عرصہ سے سر کے اس بوجھل پن کے دورے

پڑ رہے تھے۔ لیکن اسے اس کی وجہ سمجھ ہی نہیں آ رہی تھی۔ صبح ناشتے کے وقت اس نے سرخ شربت بھی پیا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ سرگرائی کا ایک سبب شاید یہ بھی ہو کہ اس کا جسم رو بہ فریبہ ہو رہا ہے۔ اسی خیال سے اس نے فیصلہ کیا کہ وہ دوپہر اور شام کا کھانا نہیں کھائے گا۔ صرف لیووں میں نمک ملا کر پئے گا۔

حکیم ثانی نے ابھی ایک پڑیا کھائی ہی تھی کہ دو اور مریض اکٹھے ہی مطب میں داخل ہو گئے۔ ایک مریض یوں خوفزدہ نظر آ رہا تھا جیسے کوئی اس کا تعاقب کر رہا ہو۔ حکیم صاحب نے اسے آرام کرتی پر بٹھاتے ہوئے کچھ دیر مستانے کے لیے کہا اور دوسرے مریض کی طرف متوجہ ہوا۔ مریض نے کہا حکیم صاحب! مجھے اور تو کوئی تکلیف نہیں کچھ عرصے سے میرے کان بند ہو گئے ہیں۔ کچھ سنائی نہیں دیتا۔ اس بہرے پن نے میری زندگی اجیرن کر رکھی ہے۔“

حکیم صاحب نے ایک پرچی اس کے سامنے کر دی جس پر لکھا تھا اس موسم میں بہرہ پن بہت مفید ہے۔۔۔ جنی باتیں سننے سے جس قدر بچ گئے بھلے میں رہو گے۔

اس پر مریض نے ادا اس ہو کر کہا جناب یہ بہرہ پن تو عذاب ہے مجھ سے جو بھی لکھ کر بات کرتا ہے وہ کسی نہ کسی شکل میں مجھ پر حکم چلاتا ہے میرے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہیں ہوتا کہ میں اس حکم کو بجا آؤں۔ گویائی تو سماعت کی محتاج ہوتی ہے۔ حکیم صاحب نے اسے دوائی دے کر اور ایک ہفتے بعد آ کر کیفیت بتانے کا کہہ کر ستانے والے مریض کی طرف توجہ مبذول کی وہ اسی طرح خوف سے کانپ رہا تھا۔ اس نے پوچھا سپاہی مریض کہاں گیا۔ حکیم صاحب نے بتایا کہ وہ دوائی سے کر چلا گیا ہے۔ مریض بولا! میں مریض نہیں تھا جی۔ میں جو بات بھی کرتا وہ کوئی جواب نہیں دیتا تھا۔

حکیم صاحب نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا ”نہیں شک و شبہ کی ایسی کوئی بات نہیں وہ تو بہرے پن کا شکار ہے۔“ پھر حکیم صاحب نے پوچھا ”تم خوفزدہ کیوں ہو؟“

مریض نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے سرگوشی میں جواب دیا کیا عرض کروں میرا تو جین عذاب ہو گیا ہے۔ مجبور لوگ ہر وقت میرے تعاقب میں رہتے ہیں۔ میری حرکات و سکنات نوٹ کرتے رہتے ہیں۔ دفتر میں میرے ساتھ جو لوگ کام کرتے ہیں وہ بھی میری خبری پر مامور ہیں۔ سائے کی طرح میرے ساتھ لگے رہتے ہیں۔“

”گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ ممکن ہے تمہیں وہم کا عارضہ ہو تمہارے ساتھی تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔“

”کیوں نہیں بگاڑ سکتے؟“ مریض کی آواز دہشت کے پھروں تلے ہکلی ہوئی تھی پہلے وہ جو کچھ کرتے تھے دفتر میں کرتے

تھے پھر انہوں نے میری بیوی کو بھی اپنے گروہ میں شامل کر لیا۔ وہ گھر میں میری خبری کرنے لگی۔ خواب گاہ میں بھی میری پرائیویسی محفوظ نہ رہی۔ جب یہ صورت حال ناقابل برداشت ہو گئی تو میں نے اپنی بیوی اور جوان بیٹی کو گھر سے نکال دیا۔“

”اب وہ کہاں ہیں؟“ حکیم صاحب نے پوچھا۔

”بیوی تو میسے چلی گئی لیکن خوشی کی بات ہے کہ اسے کنسر ہو گیا ہے کچھ عرصے بعد وہ جب مر جائے گی تو پھر وہ خبری نہیں

کر سکے گی۔ میری جوان بیٹی دوسرے شہر میں اپنی خالہ کے پاس چلی گئی ہے اور وی سی آر دیکھنے کا شوق ہے جو اس کی خالہ کے گھر میں ہے۔ مجھے کسی نے بتایا ہے کہ میری بیٹی بھی میری خبری کرتی تھی۔“

”آپ کی بیوی اور بیٹی آپ کی مخالف کیسے ہوئیں۔“

”اس لیے جو آسائشیں وہ مجھ سے ملتی تھیں وہ میرے دشمنوں نے انہیں فراہم کر دیں۔“ حکیم صاحب نے اسے بھی

سرخ شربت کی بوتل جو ارش کی ایک ڈبیہ اور کچھ لیوب دے کر کہا، ”دوسروں کی طرف دیکھنے کی بجائے اپنے گریبان میں دیکھتے رہا

کر دے۔ اگلے ہفتے آکر پھر بیض دکھانا۔“

حکیم صاحب کی سرگرمی بڑھ رہی تھی۔ انہوں نے ایک نیند آور گولی کھائی اور مطب بند کر چلے گئے۔
کچھ ہی دنوں بعد شہر میں ایک عجیب و با پھیل گئی جسے دیکھو وہ بھی شکایت کر رہا تھا کہ اس کا سر سکڑنا جا رہا ہے اور کو لے کے نیچے کا جسم پھیلنا جا رہا ہے۔ یہ مرض بظاہر کوئی تکلیف نہیں دیتا تھا سوائے اس کے کہ سوچنے کی حس ختم ہو جاتی اور بھوک بڑھ جاتی۔ متاثرہ لوگ علاج کے لیے حکیم ثناء کے پاس جانا شروع ہو گئے۔ ان میں پرانے مریض بھی شامل تھے۔
ایک روز یوں ہوا کہ حکیم ثناء کا مطب بدہیت جسموں والے مریضوں سے اٹا پڑا تھا۔ لیکن حکیم صاحب خود غائب تھے۔ کئی گھنٹے تک انتظار کرنے کے بعد مریض پریشاں ہو گئے۔ انہیں ذرا تھا کہ اگر حکیم صاحب واپس نہ آئے تو ان کا علاج کون کرے گا۔ اگر علاج نہ ہوا تو ان کے سر ہمیشہ کے لیے سکڑ کے رہ جائیں گے۔ ابھی شام غروب نہیں ہوئی تھی کہ ایک شخص نے آکر مریضوں کے سامنے انکشاف کیا کہ حکیم صاحب نے حجرے کے دروازے کو اندر سے بند کر رکھا ہے۔ وہ اب نہیں آئیں گے۔ کیونکہ ان کا سر بھی سکڑ گیا ہے اور کو لے کے نیچے جسم پھیل گیا ہے۔ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ انہیں اپنا نام یاد نہیں آ رہا۔

☆☆☆

پی۔ بی۔ ایل ۵۳۶

منیر احمد شیخ

نیا شہر اجنبی ٹرکی کی طرح اسے اپنی طرف کھینچتا تھا۔ اجنبی لڑکی اور نیا شہر وہ جادوگری تھی جس میں راستہ بھولنا اسے بھلا گیا تھا۔ راستہ بھولے اسے بہت مدت ہو رہی تھی۔ تاک کی سیدھ چلتی ہوئی سڑکوں اور گلیوں میں چل چل کے وہ تنگ آ گیا تھا۔ یہ بھی کیا مصیبت ہے کہ شہر کی تمام سڑکیں سیدھی اور ایک دوسرے کے متوازی دوڑتی چلی جا رہی ہیں۔ ہر قدم پر منزل کی نشاندہی کا اعلان ہے اور وہ سڑکیں جوان متوازی سڑکوں کو قطع کرتی ہیں وہ بڑے سے قانچے زاویے بناتی ہیں۔ کسی چوک میں کھڑے ہو جائیے اور راستوں کا آغاز اور انجام دیکھ لیجئے۔ وہ رندگی کی اس سیدھ سے بے حد اکتا گیا تھا۔ وہ ہستی کہاں ہے جہاں آدمی راستہ بھول جایا کرتا تھا۔ راستہ بھولنے کے بعد اس کے اندر تحیر اور پھر تحیر میں سے دریافت کا عمل شروع ہوتا تھا۔ دریافت کے عمل میں اسے وہ انجانی اور چھوٹی چھوٹی خوشیاں نصیب ہوتی تھیں جو سیدھے منزل کی طرف جاتے ہوئے راستوں میں کبھی نہیں ملتیں۔ سیدھی سڑک پر چلتے ہوئے آدمی پر اسے سکون اور بس کا شبہ ہوتا کہ جن میں پٹرول بھر کر گیسر لگا دیا جائے تو وہ آپ سے آپ دوڑنا شروع کر دیتے ہیں۔ وہ چلتے چلتے اپنی ٹانگوں پر ہاتھ لگا کے یہ جاننے کی کوشش کرتا کہ وہ کون سے گیسر GEAR میں ہے۔ سڑک پر جب کوئی موٹر آتا ہے تو وہ اپنی رفتار سست کر دیتا اور ٹانگوں پر ہاتھ لگا کر "اب فرسٹ گیسر چل رہا ہے" فرسٹ گیسر کے شور سے اسے وحشت ہونے لگتی تو وہ کبھی کبھی ایک آدھ موٹر تیزی سے کاتا اور خوش ہوتا کہ اس نے تیسرے گیسر میں موٹر کاٹ لیا ہے اور اس کی تیز رفتاری سے وہ شور اور گرز گرز پیدا نہیں ہوئی جو فرسٹ گیسر لگانے سے پیدا ہوتی ہے۔ اور جس سے اسے سخت وحشت ہوتی۔ سیدھی سڑک اور فرسٹ گیسر دونوں سے اس کی جان عذاب میں تھی۔ اس نے کئی دفعہ گرز گزا کر دعا کی اللہ میاں تو نے ساری سڑکیں سیدھی کر دی ہیں تو مجھے بھی آدمی کی جگہ سکون بنا دیا ہوتا اپنی ذات اور سکون کی مماثلت کے اس نے بہت سے پہلو تلاش کر رکھے تھے۔ سکون کے پیوں پر اسے ہمیشہ اپنی ٹانگوں کا شبہ ہوا۔ اس کی پٹرول کی نیکی پہ کئی دفعہ اس نے اس خیال سے ہاتھ رکھا جیسے وہ اپنے معدے کو دبا کے دیکھ رہا ہے کہ اس میں خالی ہوا تو نہیں بھری ہوئی۔ اس کی روشن ہتی پہ اسے ہمیشہ یہ گمان ہوا جیسے کوئی احساس جرم کا، راہوا فحش نارکی میں چھپ کے اپنی سی بیوں پہ تیز نظر ڈال رہا ہو۔ سکون، کار اور بسوں کی تیز لکیری روشنی سے وہ غضب آلود ہو جایا کرتا۔ راستہ چلتے چلتے جب کبھی وہ تیز روشنی کی زد میں آ جاتا تو اسے یوں لگتا جیسے کسی نے سر راہ اس کے کپڑے اتار دیے ہیں اور وہ نگاہ ڈھرنکا اپنی جسمانی کمزوریوں کے ساتھ سب کو نظر آ رہا ہے۔ تیز روشنی اپنے جسم پر پڑتے ہی وہ کار، سکون اور بس چلانے والے کو ایک غلطی گالی دیتا کہ وہ اندھیرے میں بیٹھے ہوئے اسے نگاہ کر کے دیکھ رہے ہیں۔ خط مستقیم اس کے ذہن اور اعصاب پر اس بری طرح سوار تھا کہ جہاں کہیں کاغذ کتاب پہ وہ سیدھی سطریں دیکھتا انہیں کاٹنا شروع کر دیتا۔ لکیروں والے رائٹنگ پیڈ پہ اس نے کبھی کسی کو خط نہیں لکھا تھا کہ ایسے پیڈ کو دیکھتے ہی اس پہ کچھ لکھنے کا سوال ہی آپ سے آپ ختم ہو جاتا۔ زمین پہ جب کبھی وہ انگلی پاتھکے سے کوئی خط کھینچتا تو وہ ہمیشہ نیزھا میڑھا اور بل کھاتا ہوا ہوتا۔ جسمانی طور پر سیدھی لڑکی سے اسے سخت نفرت تھی۔ لیکن جذباتی طور پر کچی اور سیدھی لڑکی سے اسے پیار کی حد تک دلچسپی ہوتی تھی کہ ایسی لڑکی کو وہ جیسے چاہے نیزھا کر سکتا ہے اور اس میں بل پیدا کر سکتا ہے۔ سانپ جیسے بل، پہاڑی ندی کے سے بل، پھوس سے لدی ہوئی شاخوں کے بل، گلے میں ڈالی ہوئی بانہوں کے خم اور جھکی ہوئی گہری پلکوں کے سایوں کی گولائی۔

نئے شہر میں سیدھی سپاٹ سڑکیں تھیں اور ترچھی سوچ، برچھی سوچ اس شہر کے رہنے والوں کو اس طرح کا نئی چلی جاتی تھی کہ ان کے الگ الگ حصے ہو گئے تھے۔ درجہ سوم اور درجہ چہارم کے ملازمین ای ٹائپ کے کواڈروں میں رہتے تھے۔ ای ٹائپ کے کواڈر جہاں ختم ہوتے تھے وہاں ایک سیدھی سڑک دیوار کی طرح گزرتی تھی اور اس دیوار سے آگے ڈی ٹائپ کے مکان شروع ہوتے تھے۔ درجہ دوم کے ملازمین ڈی ٹائپ میں رہتے تھے اور ای ٹائپ والوں کو دیکھتے تھے اور اپنے سے حقیر جانتے تھے۔ ڈی ٹائپ والے ای ٹائپ والوں کی طرح مسلسل اسی فکر میں غطاں رہتے تھے کہ انکی تنخواہ کب اتنی بڑھے گی کہ وہ سی بی بی ٹائپ کے مکانوں میں چلے جائیں گے۔ مکانوں اور ٹائپ کا قصہ یہ تھا کہ تنخواہ کے مطابق ہر شخص کا درجہ متعین تھا اور وہ اپنے درجہ میں بیٹھ کر اپنے کے درجہ کی طرف دیکھتا رہتا کہ سالانہ ترقی کے متواتر کتنے سالوں میں وہ اس قابل ہو گا کہ اپنے درجے والوں سے آگے نکل جائے اور ان سے اعلیٰ درجے کے ٹائپ میں رہ کر ان کی طرف حقارت سے دیکھ سکے۔ مختلف درجوں کے درمیان سیدھی سپاٹ سڑکیں حقارت کی لکیریں تھیں کہ جن کو پانے کی فکر اس شہر کے ہر باسی کو لگی رہتی۔ یہ لکیریں تو مکانوں کے باہر سے گذرتی تھیں۔ لیکن جب کبھی نچلے ٹائپ کے بچے کھیلتے کھیلتے اوپر والے درجے کے ٹائپ کے گھروں کی طرف جاتے اور اوپر والے ٹائپ کے لوگ اپنے بچوں کو منع کرتے کہ وہ گھر سے باہر نچلے اور گھنیا ٹائپ کے بچوں سے نہ کھیلیں تو نفرت اور حقارت کی یہ لکیریں گھروں کے صحنوں، برآمدوں اور کمروں میں سے ایک دوسرے کو کاٹتی ہوئی گزرنے لگتیں۔ نچلے ٹائپ میں رہنے والی مائیں شام کے وقت اپنے بچوں کو خاص ہدایت کرتیں کہ وہ اپنے محلے ہی میں کھیلیں، اس سے اگلے محلے میں نہ جائیں وہاں صاحب لوگ رہتے ہیں۔ مکانوں اور محلوں کی اپنی کوئی شخصیت نہ تھی۔ نہ کوئی گھریبی کے بونے سے پوچھا جاتا اور نہ کسی گھر میں آسیب تھا کہ جس پر برسوں تا، پڑا رہتا ہے اور بچے اور بوڑھیاں وہاں سے پرے ہو کر گزرتے ہیں اور نہ کوئی ایسی تھی کہ جس میں بادشاہ اور فقیر اپنے تخت اور ٹیکے پر اپنے حال میں مست پڑے ہیں اور بادشاہ چل کے فقیر کے ٹیکے پر آتا ہے۔

شخصیت نہ مکانوں کی تھی نہ مخلوق کی۔ کوئی اپنی صفت سے نہیں پوچھا جاتا تھا، پوچھنا صرف ذات پات کے حوالے سے ہوتی تھی۔ ذاتیں کہ جن کو نفرت کی سیدھی سڑکیں کا نئی چلی جاتیں تھیں اور جن پر چلتے ہوئے آدمی اپنے معدے کو دبا کے دیکھتا تھا کہ اس میں کتنے گیلن پٹرول بھرا ہوا ہے۔ پٹرول پمپ جگہ جگہ تعمیر ہو گئے تھے۔ چوڑی چوکی کشادہ سڑکوں والے، جن میں سے پٹرول جب باہر آتا تھا تو سوئی بھی ساتھ ہی گھومتی تھی اور بتلاتی تھی کہ اتنے گیلن پٹرول باہر نکال گیا ہے۔ نئے شہر میں چلتے چلتے جب اسے سخت بھوک لگی تو وہ ایک پٹرول پمپ کی مشین کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ اور اس کی مالی منہ میں ڈال کر پٹرول پمپ والے کو حکم دیا "آدھی گیلن"۔

پٹرول پمپ والے نے اس کو گالی دی اور پٹرول بھرنے والی مالی اس کے منہ سے کھینچ کر ساتھ آ کر کھڑی ہونے والی موٹر کی پیٹھ میں ڈال دی اور سوئی تیزی سے گھومنے لگی۔ اسے پٹرول والے پر سخت غصہ آیا اور جب موٹر پٹرول بھردا کر چل پڑی تو اس نے زمین پر سے ایک کپڑا اٹھا کر اسے مارا۔ مگر سڑ آگے نکل چکی تھی۔ کچے ڈھیلے کی مٹی ذرا سی اڑی پھر زمین پر بکھر گئی۔ اس نے اپنا سر پکڑ کر اپنے آپ کو سینے کی کوشش کی۔ سیدھی سڑکیں، موٹریں، سکوتر پٹرول، گھومنے والی سوئی۔۔۔ نفرت اور حقارت، آدھی گیلن، دو گیلن۔ اسے یوں لگا جیسے اس نے بہت سا پٹرول پی لیا ہے۔ اور اس کے منہ کا دانت خراب ہو گیا ہے اور اس کے ہیٹ میں نفرت بھری ہے۔ اس نے اپنے حلق میں انگلی ڈال کر قے کرنے کی کوشش کی کہ اس کا جی بہت متلائے لگا تھا۔ اسے قے ہانک نہیں ہوئی۔ لیکن اس کا ہیٹ بوجھل تھا اور پٹرول پمپ پر موٹریں اور سکوتر پٹرول بھرتے چلے جا رہے تھے۔

"لعنت"۔ اس نے اپنے بارے میں سوچتے ہوئے یہ غلط دو چار مرتبہ منہ سے نکالا۔ اس نے سوچا کہ میں آدمی ہوں یا

چانور۔ لیکن پھر فوراً ہی اصلاح کر دی نہیں آدمی یا سکندر، اس نے پانچویں مرتبہ اپنے آپ پر لعنت بھیجی اور اپنے خیا، ست کی گرد گرد ہن سے ہٹانے کے لیے نئے شہر کے ایک نئے سینے میں داخل ہو گیا تاکہ وہ چائے کی پیالی سے ان خیالات کے دھارے کو بدھنے کی کوشش کرے۔ اس نے چائے کا آرڈر دیا اور سگریٹ سلگائی، سگریٹ کے کش میں اسے پٹرول کی بو آئی تو اس نے سوچا شاید تمباکو کو پٹرول کی چس دے دی گئی ہے۔ اس کی طبیعت پھر گھبرائی۔ چائے کا پید گھونٹ پیتے ہی اس کی زبان سے وہی دائقہ چھٹ گیا جو پٹرول کی مالی منہ میں ڈالنے پر محسوس ہوا تھا اس نے چائے دین رکھ دی اور سگریٹ کو پاؤں سے مسل کر آرام سے بیٹھ گیا۔ نئے شہر کے لوگ ٹوٹنگلو تھے۔ بچھلی نہیں والے ایک نئے شخص کا تعارف ایک دوسرے سے کر رہے تھے۔

”ان سے میسے۔ محمد حسین صاحب بی ٹی ماسپ میں رہتے ہیں۔“ پاس بیٹھے ہوئے ڈی ماسپ والوں نے مسرت اور عقیدت کے طے جملے جذبات سے بی ٹی ماسپ والے کی طرف دیکھا اور اسے بڑی عزت سے پوچھا کہ وہ چائے کے ساتھ کیا کھانا پسند فرمائیں گے۔ بی ٹی ماسپ والے نے کہا وہ صرف چائے پئے گا اور وہ بھی بغیر شکر کے۔ ایک ڈی ماسپ والے نے قہر اس کی پیالی میں اٹھایا اور بے دھیانی میں چھپا اس کی پیالی میں ہلانا شروع کر دیا۔ بی ٹی ماسپ والے نے اس کا ہاتھ روکا۔ اور کہا بھائیے مت، اس میں شکر نہیں ہے۔ ڈی ماسپ والے نے خفت کے احساس کے ساتھ چھپ چھپائی میں سے نکالا اور شکر سے بھر کر اپنے منہ میں اٹھ لیا اور اسے چبانے لگا۔

سامنے والی میز پر ایک نیا نیا بنگالی جوڑا آ کر بیٹھ تھا۔ لڑکی بے حد شرمیلی تھی، ادھر ادھر لوگوں کو چوری چوری دیکھتی۔ چائے کی پیالی اٹھانے سے پہلے وہ دیکھتی کہ اسے کوئی دیکھ تو نہیں رہا۔ جتنے وقت وہ سازشی کا پلومہ پر رکھ لیتی اس کا بلاؤز اوپر کواٹھا ہوا تھا۔ شوہر اس کے ننگے پیٹ اور کمر کو دیکھ دیکھ کر نروس ہو رہا تھا۔ اس نے آنکھوں سے اشارے کر کے اپنی بیوی کو بتانے کی بڑی کوشش کی کہ وہ بلاؤز نیچے کرے۔ لیکن وہ اس کے اشاروں کو پڑھنے کی بجائے ادھر ادھر چوری چوری لوگوں کو دیکھتی تھی کہ کہیں وہ سارے اسے چائے پیتے تو نہیں دیکھ رہے۔ اس کا شوہر جب مزید نروس ہو گیا تو اس نے انگلی کے اشارے سے ننگے پیٹ اور کمر کو ڈھانپنے کے لیے کہا۔ بنگالی لڑکی نے اس کی انگلی جھٹک دی اور غصے سے کہا کہ وہ بد وقت انگلیوں سے اسے اشارے کرتا رہتا ہے اور یہ بہت بری عادت ہے۔ شوہر مزید نروس ہو گیا اسے یوں محسوس ہو رہا تھا کہ ہونٹوں میں بیٹھے ہوئے تمام لوگوں کی نظریں اس کی بیوی کے بلاؤز کو اوپر کھسکائے جارہی ہیں اور اگر اس نے ہاتھ سے بلاؤز نیچے نہ کیا تو اس کا بلاؤز رکھل جائے گا اور سارا ہونٹ اس کے سینے کی بہار لوئے گا۔ شوہر نے اپنا ہاتھ بلاؤز کی طرف بڑھایا تو ایک میز سے آواز آئی۔ ”ہونٹوں میں تو صبر کرو۔“

شوہر نے گھبرا کر ہاتھ کھینچ لیا اور اس میز کی طرف دیکھ جہاں سے آواز آئی تھی۔ ایک لیوڈ ویشن کلرک پوری ہنسی نکالے ہنس رہا تھا۔ اس کے دانت پان سے سرخ تھے اور وہ جلدی جلدی میں سگریٹ پی رہا تھا اور ہر مرتبہ ناک میں سے دھواں نکالتا تھا۔ بنگالی شوہر اس کے سرخ دانت دیکھ کر غصے سے کانپنے لگا۔ اس کا جی چاہا کہ وہ پٹرول پھینک کر اسے آگ لگا دے لیکن پٹرول آس پاس نہیں تھا۔ اس نے جلدی میں پیرے کو آواز دی بل لاؤ اور جب بل آیا تو اس نے کھٹ سے میسے پر پھینکے اور ہونٹوں سے ہا ہرنگل گیا۔ ہا ہرنگلتے ہی اس نے بیوی کے بلاؤز کو اس زور سے نیچے کھینچا کہ وہ چیخ اٹھی کہ اس کا شوہر پاگل تو نہیں ہو گیا۔ شوہر پاگل تو نہیں ہوا تھا اس نے بیوی کو جھڑکتے ہوئے کہا، تمہیں شرم نہیں آتی۔ ہونٹوں میں میرے دفتر کا کلرک تمہارا سارا جسم دیکھ رہا تھا۔ دفتر کا کلرک اگرچہ نچلے درجے کے مکانوں میں رہتا تھا لیکن وہ ہونٹوں میں اس سے آ جاتا تھا کہ وہاں اسے اور بی ٹی ماسپ میں رہنے والے افسران اپنی بیویوں کے ساتھ چائے پینے کو آ جاتے تھے۔ اور وہ ان کے برابر کے میز پر سامنے بیٹھ کر اپنے آپ کو یقین دلاتا کہ وہ نچلے ماسپ کے مکانوں میں رہتا ہے لیکن ہونٹوں میں تو وہ اپنے افسروں کے مقابل بیٹھ سکتا ہے۔ اور اگر کوئی افسر اپنی بیوی کے مختصر بلاؤز پر نروس ہو سکتا ہے تو وہ ہمت کر کے فقرہ بھی کس سکتا ہے۔ اس دن جب وہ ایک افسر کنزروں ہوتے دیکھ کے ہنسنا تو اسے بڑا اطمینان نصیب ہوا

جیسے وہ تمام فائلیں جو اس کے منہ پر آئے دن گرتی رہتی ہیں اس نے اٹھا کر افسر کے منہ پر واپس دے ماری ہیں۔ اس نے چائے پینے کے بعد اس روز بیرے کو چار آنے کے بجائے آٹھ آنے ٹپ کئے اور اٹھتے ہوئے بیرے سے کہا، جاؤ پیش کرو۔ میرا آٹھ آنے جیب میں ڈال کر پیش کرنے کے لیے مڑا تو کلرک ہوٹل سے باہر نکلا گیا۔

نئے شہروں میں مکانوں اور محلوں کی طرح ان میں رہنے والوں کی بھی کوئی شخصیت نہیں تھی۔ ایک ہی ٹاپ کے مکانوں میں رہنے والے سب ایک جیسے تھے۔ اپنے مکانوں کی طرح کہ سب کا ایک دروازہ ہے۔ سب کے تین کمرے ہیں۔ سب کا ایک صحن ہے۔ مکانوں کی طرح ان کے بھی نمبر تھے۔ ۱۱۳۱۳، ۳۱۵، ۱۸۲، ۲۱۰، ۲۱۵، ۵۸۵۔ ہر شخص اپنے گلے میں اپنی نمبر پلیٹ لگا کے چلتا تھا۔ نمبر پلیٹ اگر چہ نمبر کے اندر جسم سے لگی ہوئی تھی لیکن ہر شخص کا چہرہ اس کے نمبر کی چٹائی کھاتا تھا۔ چہرہ اور نام تو اکثر دھوکا دیتے ہیں۔ کچے اور بامرضی رنگ کی طرح۔ مگر نمبر پلیٹ بڑی پکی چیز ہوتی ہے۔ نمبر تقدیر کا پتہ ہے کہ آدمی دو تین چار کرتے کرتے قبر میں پہنچ جاتا ہے اور اسے اپنے ٹاپ کے قبرستان میں دفن کر دیا جاتا ہے۔ آدمی زمین کے نیچے ہو یا زمین کے اوپر، جو نمبر اس کے گلے میں پڑ گیا ہے وہ اسے ایک خاص خانے میں مقید کر دیتا ہے۔ شیرازی کھوتر کے کھوتروں میں نہیں ملتے اور کچے شیرازیوں میں۔

اور وہ جو ہوٹل میں خاموش بیٹھا اپنے نمبر کو الٹ پلٹ کر دیکھ رہا تھا۔ حیران تھا کہ وہ کس آدم کی اولاد ہے۔ وہ دس بچوں کا ٹاپ ہے مگر اسے ای ٹاپ کے ایک چھوٹے سے مکان میں اس لیے رہنا پڑتا ہے کہ اس کی تنخواہ زیادہ نہیں۔ اور وہ جو دو ہزار روپیہ مہینہ کما رہا ہے، اس کے دو بچے ہیں مگر وہ سات کمروں اور بڑے بڑے انوں والی کونٹھی میں بدراجمان ہے اور اس کے دو بچے بھائیں بھائیں کرتے ہوئے کمروں میں یوں ہی گھوم رہے ہیں۔ نہ ہر بھری خاموشی کمروں کے اندر بھری پڑی ہے۔ گھر کے افراد دور دور صوفوں پر بیٹھے باتیں کرتے ہیں۔ جیسے قریب آنے سے انہیں ڈر لگتا ہو۔ اس نے اپنے گلے میں بندھی ہوئی نمبر پلیٹ کو گھمایا اور قمیص کے اندر ڈال کر ہوٹل سے باہر چلا آیا۔ اس کا سر شدید درد سے پھٹا جا رہا تھا۔ سیدھی سڑک پر چلتے چلتے اس کا جی چاہا کہ آج وہ راستہ بھول جائے اور چلتے چلتے ایسی جگہ پر پہنچ جائے جہاں مکانوں اور آدمیوں کی شکلیں ایک جیسی نہ ہوں جہاں مکانوں کے کوئی نمبر نہ ہوں۔ جہاں آدمیوں کے کوئی نمبر نہ ہوں، جہاں سڑکوں کے کوئی نمبر نہ ہوں، جہاں اسے بی، سی، ڈی اور ای کی ذاتیں نہ ہوں۔ جہاں آدمی، آدمی ہو، سکوتر نہ ہو۔۔۔ جہاں مکان اپنے مکینوں سے پیچھے نہ جائیں۔

”لعلت“

۔۔۔ اس کے منہ سے پھر یہ غلط نکلا، سیدھی سڑک پر راستہ بھولنے کی خواہش پوری نہ ہو رہی تھی۔ اسے شدید ٹھنن ہونے لگی کہ وہ جب بھی راہ پر نکلے گا ناک کی سیدھی میں چلے گا اور چل ہی رہے گا۔ یہ بھی کیا لعلت ہے۔ اس نے پھر اپنے آپ کو علامت کی۔ وہ سڑک کے کنارے کھڑا ہو گیا۔ اس کی نگاہوں کے سامنے ایک جیسے سینکڑوں مکانوں کی قطاریں دھوپ میں زمین پر یوں بکھری پڑی تھیں جیسے دھو بی نے پڑے سکھانے کے لیے ڈال رکھے ہوں۔ سیدھی سڑکیں، بے نام لوگ، بے نام گھر، ایک سکوتر اس کے سامنے سڑک پر سے گزرا اس نے پٹرول کے دھوکے کو اپنے نکتوں میں محسوس کیا۔ پھر زور سے اسے سینے کے اندر کھینچی۔ اپنا سینہ پٹرول کے دھوکے سے بھرنے کے بعد اس نے فرسٹ گیسٹر لگایا اور اسکوٹر کے پیچھے پیچھے دوڑنے لگا۔

☆☆☆

لین دین

ناصر بغدادی

شام کے گہرے سائے موت کا اذیت ناک بوجھ بن کر نانا صاحب کے دوران میں آہستہ آہستہ اترتے جا رہے تھے۔ اس رنگارنگ دنیا سے رخصت ہونے کا احساس زردیوں کا روپ اختیار کر کے ان کے جھریوں بھرے چہرے کی ایک ایک شکن، ایک ایک سوٹ میں سماتا جا رہا تھا۔ ارد گرد کا، حوال بڑا غم انگیز ہو گیا تھا۔ حیات و موت کی زبردست کشمکش کے منظر نے دیکھنے والوں کی آنکھوں میں ایسے درد کو اچاگر کر دیا تھا جس کی تڑپتی خاموشی میں دھڑکتے دلوں کی شروعات ہوتی ہے۔ آج گھر کی ہر شے زندگی کے پچلتے، ہسکتے جذبات سے دست کش ہو کر جمود کی گود میں بیٹھ چکی تھی۔ ایک بے حد خطرناک طوفان تھا جو نواز آیا نہ تھا لیکن جس کی آمد کی اطلاع سب کو مل چکی تھی۔

خاندان کے سارے لوگ روحانی قرب کی گرد میں اٹے ہوئے ایک کمرے میں جمع تھے۔ درتپے کے قریب ایک پلنگ پر نانا صاحب گردن تک سفید کفن جیسی چادر اوڑھے چٹ لپٹے تھے۔ ان کا جسم بالکل غیر متحرک اور ساکت تھا۔ بس آنکھیں نیم وا تھیں اور سونواروں کے جھوم سے بے نیاز ایک ٹک جھٹ کی طرف سر ہٹ کر تھیں۔ شاید اس جگہ موت چپکے پنہنی اشاروں اشاروں میں ان پر اپنی آمد کا مقصد واضح کر رہی تھی۔ ہر چند لمحوں بعد ان کے چہرے پر آنکھیں اور تنہا کے آثار پیدا ہو جاتے۔ اگرچہ اب تک تقدیر کے جامہ دیونے کمرے کے محدود رنگ میں مڑی جانے والی زندگی و موت کی اس کشش میں ریفری بن کر موت کی فتح کا اعلان تو نہیں کیا تھا لیکن اندازے سے یہی معلوم ہو رہا تھا کہ موت کا پلہ بھاری ہے۔

نانا صاحب اپنی ذات میں ایک انجمن تھے، ایک ایسا خوبصورت گلدستہ جس کے رنگارنگ پھولوں کی خوشبو نہیں تھکے ہوئے جو فصل احساسات کو تروتازہ کرنے کی قوت رکھتی تھیں۔ وہ محض اپنے گھر کے نانا نہیں تھے بلکہ ان کی متاثر کن شخصیت کے بوقلموں پیہوؤں نے انہیں جگہ نانا بنا دیا تھا۔ حتیٰ کے وہ حضرات جن کی دو دو فٹ لمبی داڑھیاں تھیں اور جو خود کئی بچوں کے نانا بننے کا شرف حاصل کر چکے تھے، وہ بھی ان کو اس انداز سے ”نانا صاحب“ کہتے تھے جیسے وہ واقعی ان کے حقیقی نانا تھے۔ مگر انہوں نے اس بات کا کبھی برا نہیں منایا تھا۔ ایسے حضرات سے وہ اسی طرح پیش آتے تھے جیسے اپنے حقیقی نواسوں سے پیش آتے تھے۔

نانا صاحب یوں تو گونا گوں خوبیوں کے مالک تھے مگر جیسا کہ سب جانتے ہیں کہ انسان! کھ اشرف المخلوقات سہی لیکن وہ بے عیب نہیں ہو سکتا۔ کچھ ایسی ہی بات نانا صاحب کے متعلق بھی کہی جاسکتی تھی۔ وہ اکھ کردار کے غازی سہی، اکھ ان کی طبیعت لکھن کی طرح، چاندنی کی طرح سنون بخش سہی، مگر روپے پیسوں کے معاملے میں تو کبھی کبھی وہ کنبوس ہیوں اور سودخور پنہنوں کو پیچھے چھوڑ دیتے تھے۔ دیکھنے میں آیا تھا کہ وہ چمڑی سے زیادہ دھڑکی کی فکر میں ہوائے پھرے تھے۔ مگر ان کی شخصیت کا یہ ستم بھی ان کی شخصیت کو ہر دل عزیز ہونے سے نہیں روک سکتا تھا۔ یہ پور بات تھی کہ ان کی اس فطری کمزوری کی وجہ سے گھر کے کچھ لوگ ان سے کھنچے کھنچے سے رہنے لگے تھے۔ لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں تھا کہ نانا صاحب کی طرف سے ان کے دل کے شیشے میں بال آچکا تھا۔ نانا صاحب سے دشمنی کا کوئی تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ فطری اختلاف کے باوجود سب نانا صاحب کی ذات گرامی کو گھر کے لیے نعمت مترقبہ سمجھتے تھے۔ اور ان پر سوچاؤں سے فریفتہ تھے۔ اس کی زمرہ مثال یہ تھی کہ اولاد کے سر کے بال سفید ہو گئے تھے مگر اس کے باوجود آج تک کسی نے اپنا حصہ مانگنے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ کاروبار اب بھی نانا صاحب کے ہاتھ میں تھا، جو وہ بڑی کامیابی

سے چلا رہے تھے۔ آج اس احساس کے زیر اثر کانا صاحب کی دائمی رخصت قریب ہے سب کے کلیجے منہ کو آ رہے تھے وہ سب اس طرح خاموش، سر جھکائے ہوئے کھڑے تھے جیسے انہیں سانپ سونگھ لیا تھا۔ اور پھر اچانک ہوا کا ایک بے تاب جھونکا کمرے میں زخمی کبوتر کی طرح پھڑپھڑایا تو کانا صاحب نے اپنی آنکھیں کھول دیں۔ آج ان کی آنکھوں کو درد و اضطراب کی دھند نے دھندلا دیا تھا۔ انہوں نے مرلیضانہ انداز میں ادھر ادھر دیکھا پھر ان کے ہونٹ آہستہ سے کھلے اور تیزی سے بند ہو گئے۔ بڑے، ماموں تیزی سے ان کی طرف بڑھے اور انکے سر ہانے پنک کے ایک کونے پر پاؤں لٹکا کر بیٹھ گئے۔

”ابواب آپ کی طبیعت کیسی ہے؟“ وہ ان کی طرف جھک گئے۔

جواب میں کانا صاحب نے بڑی بے چارگی سے ان کی طرف دیکھا اور پھر آہستہ آہستہ سے رک رک کر بولے۔

”مجھے تم سے کچھ کہنا ہے۔“

”جی فرمائیے۔“

”غور سے سنو۔“ لہجہ بڑا پر لکنت تھا۔

”جی۔۔۔۔۔“

”پچھلے دو تین برسوں میں“ وہ پھولی ہوئی سانس پر قابو پاتے ہوئے بولے۔ ”بہت سے چھوٹے ناجردوں نے مجھ سے قرض لیا تھا۔“ وہ رک گئے، پھر سوگواروں کے جھوم پر اک کر بے ماک ٹکا ڈال دی اور پھر رک رک کر سلسلہ کلام آگے بڑھایا۔ ”میری موت کے بعد تم لوگ ان سے سارا قرض وصول کر لینا اور۔۔۔۔۔ پھر دیکھو۔۔۔۔۔ قرضے پر جتنا سود واجب ادا ہے وہ بھی وصول کر لینا۔۔۔۔۔ قرضے کے سارے کاغذات بینک کے لاکر میں محفوظ ہیں۔“

وہ خاموش ہو گئے۔ ان کا چہرہ لمحہ بہ لمحہ رنگ بدل رہا تھا۔ ان کی حالت لختہ بہ لختہ اتر ہوتی جا رہی تھی۔ کمرے میں خاندان کے لوگ یوں سر جھکائے چپ چاپ کھڑے تھے جیسے ان کی قوت گویائی سلب ہو گئی تھی۔ بس کانا صاحب کی بات سن کر چندنا ہیے کے لیے بڑے، ماموں اور چھوٹے ماموں کے چہروں پر ہلکا سا گلابی رنگ پھیل گیا تھا۔

”خدا کا شکر ہے کہ موت نے مجھے اتنی مہلت دی۔“ کانا صاحب نے رک رک کر کہا۔ ”اور میں تم سے یہ بات کہہ سکا۔“ کانا صاحب نے بات ختم کی۔ چھوٹے ماموں چند قدموں آگے بڑھے۔ پہلے تو انہوں نے پر خیال انداز میں دو تیس مرتبہ ہولے سے سر کو جنبش دی اور پھر بڑی آہستگی سے کانا صاحب کو مخاطب کیا۔

”ابا جان! آپ نے یہ نہیں بتایا کہ آپ نے کاروبار کے سلسلے میں بینکوں سے کتنا قرضہ لیا ہے؟“

ان کی بات سن کر کانا صاحب کا کمر و جسم ہلکے سے کانپا۔ چہرہ اس شاموں کی طرح بجھ گیا۔ ہونٹ کپکپانے لگے۔

”اوف میرے خدا!“ ان کا لہجہ اضطراب سے لبریز تھا۔ کتنی سردی ہے۔ ارے درپچہ کیوں کھا ہے؟ انوہ۔ ہوا بے حد

سرد ہے۔ مجھے لیف اوڑھا دو۔۔۔۔۔ ہوا۔۔۔۔۔“

”ابا جان۔ آپ پر کتنا قرض واجب الادا ہے؟“ چھوٹے ماموں نے پھر اپنا سوال دہرایا۔

”چپ رہو۔ چپ رہو۔ خدا کے لیے۔۔۔۔۔ مجھے سکون سے مرنے دو۔“ کانا صاحب کی آواز میں آخری وقت کا درد شامل

ہو گیا تھا۔ ”ارے لیف۔۔۔۔۔ درپچہ بند کرو۔۔۔۔۔ ہوا سرد ہے۔ ہوا۔۔۔۔۔“

اور پھر وہ خاموش ہو گئے۔ چھوٹے ماموں کے ہونٹ اب بھی کچھ کہنے کے لیے پھڑپھڑا رہے تھے۔

☆☆☆

جل پری

نجم الحسن رضوی

ملا کی شادی کی خبر کسی بڑے لطیفے کی طرح دوستوں پر نازل ہوئی جو اس وقت جمعے کی نماز کے بعد ایک چائے خانے میں بیٹھے جی بھلا رہے تھے۔ ”یقین نہیں آتا ملا جل پری سے کیسے شادی کر سکتا ہے!“ واجد نے کہا جو بچپن سے اس کا دوست تھا۔

”ٹھیک کہہ رہے ہو مانتی ڈیگیں، رہتا تھا وہ، کہتا تھا، اس شہر گناہ میں رہتا ضرور ہوں مگر بہت نیچے کے، میں ایسا کوئی کام نہیں کر سکتا جو دین کے خلاف ہو!“ تو یہ بول، ”عرصے تک وہ میرے کمرے میں میرے ساتھ رہا اور مجھے پتہ ہے کتنا مشکل ہے اس کے ساتھ رہنا، پیز انک آدمی اپنی مرضی سے نہیں منگا سکتا، وہ تو بسکٹوں اور ٹافیوں کے چکٹ بھی اتنی دیر تک غور غور سے پڑھتا تھا کہ انہیں کھانے کی خواہش دم توڑ دیتی تھی۔ مگر وہ کہتا، ”یہ چھان بین ضروری ہے کہیں اس میں سور کی چربی نہ ملی ہو!“

”ہاں یار، مسعود نے کہا،“ اتفاق سے انہیں اللہ کچھ دن میرے ساتھ بھی سیزرس پیلس کے ایک کونے میں واقع برطانوی ریسٹوران کے کیش کاؤنٹر پر کام کرتا رہا جہاں صرف پھل اور آلو کے قتلے چائے اور کافی کے ساتھ گاہکوں کو پیش کئے جاتے تھے۔ اسے اپنا کام پسند تھا مگر اسے وہاں آتے ہوئے بڑی الجھن ہوتی تھی۔ وہ کہتا تھا ریسٹوران تک پہنچنے کے لیے اسے روزانہ کاسینو کے چوئے خانوں کی طرف سے منہ پھیر کے گزرنا پڑتا تھا جس سے گردن میڑھی ہو گئی!“

واجد بننے لگا۔ ”شروع سے وہ ایسا ہی ہے اسی لیے اس کا نام انہیں اللہ سے ملا پڑ گیا اور ہمارے ایک دوست نے جو شاعر تھے ایک نظم بھی جو ایسے شروع ہوتی تھی کہ ”اک ہمارا دوست ملا ہے نام اس کا انہیں اللہ ہے!“

نادر نے کہا، ”مجھے تو اس کی پتلون دیکھ کے ہنسی آتی ہے، ٹخنوں سے اونچی پتلون کون پہنتا ہے، کہتا ہے ہم شلواریں بھی ایسی ہی پہنتے ہیں تاکہ زمین کی گندگی دور رہے!“

”ہاں اس کی گواہی میں دے سکتا ہوں۔“ واجد بولا۔ ”پہلے وہ ایسی ہی اونگی شلواریں پہنتا تھا پھر جب اس نے ایک اسکول میں ملازمت شروع کی تو اپنا لباس تبدیل کرنا پڑا کیونکہ اسکول میں نہ صرف طلبہ کو اسکول کا یونیفرم پہننے کی پابندی تھی بلکہ اس تہذیب اور دیگر عملے کو بھی پتلون میں پہننے کو کہا گیا تھا، پھر اسے اپنی ہار پتلون سوانی پڑی اور ہمارے شاعر دوست کو ایک اور نظم کہنی پڑی جس کا ایک شعر تھا ایک پتلون اس نے سوانی، جو کہ نختہ تک اس کے فٹ آئی!“

نادر نے کہا، ”یعنی وہ پتلون بھی ایسی ہی تھی جیسی وہ آج کل پہنتا ہے، شرعی پتلون!“

واجد نے کہا، ”وہ شرعی آدمی نہ ہوتا تو پھر مرغ مسلم کی تلاش میں یہاں گلی گلی گھومتا!“

”یار مرغ مسلم تو سنا تھا مگر یہ مرغ مسلم کیا ہوتا ہے؟“ نادر نے پوچھا۔

”جو ذبح ہونے پر احتجاج نہ کرے اور چھری کے کند ہونے پر کوئی حرف شکایت زبان پر نہ لائے“ واجد مسکرایا۔

مسعود نے کہا، ”مگر اسے کھانے کے لیے مرغ مسلم طے یا نہ طے، بمبئی ہوٹل کی بھنڈی بڑے شوق سے کھاتا ہے، کہتا

ہے بھنڈی کی سب سے اچھی بات یہ ہے کہ اسے ذبح کرنے کی ضرورت نہیں!“

واجد نے کہا، ”کھانے میں اسے بس تین چیزیں پسند ہیں، بھنڈی، بھنا اور بریانی، بریانی کے لیے بھی اس نے ایک

ہوٹل ڈھونڈ لیا ہے جہاں حلال مرغ کی بریانی کے بجائے بڑے مزے کی پھلی بریانی ملتی ہے۔ بھنے کی تلاش میں اسے کچھ زیادہ دور

نہیں جانا پڑتا کیونکہ جس پارک میں وہ اپنی شامیں گزارتا ہے اس کے اندر ایک فاسٹ فوڈ اسٹال سے اسے بھنا ہوا بھنا بھی مل جاتا ہے اور پاپ کارن بھی!“

مسعود نے کہا: ”اسی پارک میں تو اس کا پیلا غیر شرعی رومان شروع ہوا تھا، یاد ہے؟“

”ہاں، میں نے ایک بار مذاقاً اس سے کہا بھی کہ یا تم حلال چکن کی تلاش میں تو بہت رہتے ہو مگر حلال عورت کی فکر نہیں کرتے ورنہ اس غیر شرعی رومان کی ضرورت پیش نہ آتی!“ واحد بولا: ”کہنے لگا، شروع میں سارے رومان غیر شرعی ہوتے ہیں، قید شریعت میں آ کے ساری عورتیں حلال ہو جاتی ہیں!“

مسعود نے ہنس کے پوچھا: ”تو اس نے کل کتنے غیر شرعی رومان نبھائے؟“

”پتہ نہیں پڑا،“ واحد نے جواب دیا، میں نے صرف دو حسیناؤں کو اس پارک میں اس کے ساتھ پاپ کارن کھاتے دیکھا، ایک ال ہالوں والی لڑکی تھی جو کسی جوئے خانے میں کام کرتی تھی اور دوسری نشلی آنکھوں اور گداز رخساروں والی سحرہ جو ایک ٹائٹ کلب میں ملازم تھی، ملا دونوں کو بہت پسند کرتا تھا اور اپنے ہاتھ سے انہیں تلی مچھلی کے قیتے اور پاپ کارن کھاتا تھا۔ میں نے ایک بار اسے چھیڑنے کو کہا، تمہیں پتہ ہوگا کہ غیر لڑکیوں کو چھوٹا اور ہاتھ لگانا شرعاً منع ہے، اس نے کہا، اسی لیے میں ہمیشہ دست نہ دین کے ان سے ہاتھ ملاتا ہوں یا چھوٹا ہوں!“

”اگر اسے ان لڑکیوں سے اتنی محبت تھی تو اس نے کسی ایک سے شادی کیوں نہیں کر لی؟“ مسعود نے پوچھا۔

واحد نے کہا، میں نے بھی اس سے یہی سوال کیا تھا مگر اس نے کہا، ال ہالوں والی کو جوئے خانے کی ملازمت بہت پسند ہے اور وہ اسے چھوڑنا نہیں چاہتی، البتہ میں دوسری والی پر محنت کر رہا ہوں، مجھے امید ہے کہ وہ مجھ سے شادی کرنے کو راضی ہو جائے گی، پس اسے میری داڑھی سے مسئلہ ہے!“

”داڑھی سے، بھلا وہ کیوں؟“ مسعود حیران ہوا۔

واحد نے کہا: ”وہ چاہتی ہے کہ رکھیں اللہ اپنی داڑھی کا اسٹائل بدلے، ایسی داڑھی اسے بری نہیں لگتی مگر بچپن میں پھوڑا لٹکنے کی وجہ سے ٹھوڑی کے نیچے بالوں کے نہ اگنے سے اس کی داڑھی میں جو ایک کھڑکی سی بن گئی ہے بڑی بد نما لگتی ہے جسے بند کرنا بہتر ہوگا، مگر شاید اب تک بے چارے کو اپنی داڑھی کی کھڑکی بند کرنے کا کوئی طریقہ نہیں سوچھا!“

واحد نے کہا: ”ایک لڑکی اسے کھڑکی والی داڑھی سمیت قبول کرنے کو تیار ہو گئی تھی اور وہ تھی بھی اس کی خواہش کے مطابق بڑی خوبصورت مگر وہ ایک ٹائٹ کلب میں برہنہ رقص یعنی اسٹریپ ٹیز کا مظاہرہ کرنے پر مامور تھی۔ بھلا ہمارا دوست کیونکر اس پر راضی ہوتا اس نے بڑی کوشش کی کہ محترمہ اللہ کی عطا کردہ نعمتوں کو آنکھوں کے میلے میں لٹ جانے سے بچائیں مگر کچھ بات نہیں بنی!“

مسعود نے کہا: ”اس کا مطلب تو ہوا کہ موصوف ایک ایسی شریک حیات کی تلاش میں ہیں جسے وہ اپنی مرضی سے حلال کر لیں، تم تو ان کے پرانے دوست ہو آخر تم نے انہیں یہ مشورہ کیوں نہیں دیا کہ وہ ایک بار وطن عزیز کا چکر لگا کے وہاں اپنی مرضی کی گھر والی تلاش کیوں نہیں کرتے، وہاں یقیناً ان کی ملی مراد برآئے گی۔“

”میں نے دیا تھا یہ مشورہ“ واحد بولا: ”مگر حضرت نے فرمایا وہاں حلال چکن تو با آسانی دستیاب ہے مگر گرم سالوں کی

بہتات انہیں اتنا زہریلا بنا دیتی ہے کہ فوڈ پوائزننگ کا خطرہ رہتا ہے، کون اس معصیت میں پڑے!“

”اچھا تو گویا وہ حضرت کو لمبے کی طرح اپنے لیے نئی دنیا کی تلاش جاری رکھنا چاہتے تھے“ مسعود نے کہا، خیر چلو ان کی

یہ تلاش اب ختم ہوئی، مگر یہ جل پری انہیں کہاں سے ملی؟“

واحد نے کہا: ”وہ نئے سال کی رات تھی جب ہم سارے دوست ایک پارٹی میں ملے عورتیں جو فیشن مال میں دی گئی تھی۔
 رکھیں اللہ اگرچہ ساری غیر شرعی مشروبات اور ماکولات سے دور رہتا تھا مگر وہ فیشن مال کے اس اسٹور کا ملازم تھا جس کی طرف سے
 اس تقریب کا اہتمام کیا گیا تھا ہذا سے وہاں موجود رہتا تھا جس کا فائدہ یہ ہوا کہ جل پری کے آبی تماشوں نے اسے بھی مسحور کیا۔“
 ”مگر فیشن مال میں جل پری کہاں سے آگئی؟“ مسعود نے پوچھا۔

واحد نے کہا: ”جل پری کے تماشوں کا بندوبست بھی اسی اسٹور نے کیا تھا جس میں ہمارا دوست کام کرتا ہے۔ اس اسٹور
 میں جل پری برانڈ کے زنانے ملبوسات فروخت کیے جاتے ہیں۔ اسٹور کی جانب سے مال کے بچوں بچہ چھت سے فرش تک شیشے کا
 بڑا ساحول بنایا گیا تھا جس میں جل پری اوپر سے نیچے تک تیر سکتی تھی۔“

”اوہ، بھلا فیشن مال والوں کو کہاں پتہ ہوگا کہ جل پری تماشہ شروع ہونے پر اوپر سے نیچے آئے گی اور تیرتے ہوئے
 سیدھی ہمارے دوست کے دل میں اتر جائے گی؟“ مسعود ہنسا۔

”ہاں اکل بھی ہوا“، واحد نے کہا: ”جیسے ہی رات کے بارہ بجے، ایک دھماکے کے ساتھ نئے سال کی خوش خبری آئی اور
 رنگ برنگے غبارے رنگین ققنوں کے ساتھ ہال میں جھنگائے، شیشے کے تالاب میں پانی میں پھل ہوئی اور پری چہرہ جل پری شفاف
 ہیروں کو چیرتی ہوئی اوپر سے نیچے کی طرف سفر کرتی نظر آئی۔ سنہرے بالوں نے جھللاتے تاج کی صورت میں اس کے سر کو ڈھانپ
 رکھا تھا اور چھاتی سے ہیروں تک بنزخمیں غلاف نے جل پری کے دلکش روپ کو مکمل کر دیا تھا۔ گورے گورے ہاتھ اسے تیرنے میں
 مدد دے رہے تھے اور چہرے، گردن اور سینے کے بالائی حصے پر جیسے صبح کی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔“

مسعود نے گہرا سانس لیا۔ ”یاقم نے ایسا بھرپور نقش کھینچا ہے جل پری کا کہ مجھے افسوس ہو رہا ہے کہ میں اس آبی سینک کی زیارت
 سے محروم رہا مگر سوچنے کی بات یہ ہے کہ اسے رکھیں اللہ کی کوئی خوبی پسند آئی جو وہ اس سفر کے ساتھ شادی کرنے پر تیار ہو گئی۔“
 ”اب یہ بات ایسی ہے جس کا جواب وہ خود دے سکتا ہے، ویسے اطلاع کے لیے عرض ہے کہ موصوف تھوڑی دیر میں ہم
 لوگوں سے شادی کی مبارکباد وصول کرنے یہاں آنے والے ہیں۔“ واحد نے کہا۔

اچانک تنویر نے جو پورے وقت ان کے پاس بیٹھا خاموشی سے انکی باتیں سن رہا تھا سڑکی سے باہر جھانک کے کہا
 ”آنے والے نہیں، وہ آگئے ہیں، باہر اپنی کار پارک کر رہے ہیں!“

چند لمحوں بعد رکھیں اللہ اسی شان سے اندر داخل ہوئے۔ انکی پتلون اور دائیں ہاتھ میں مال دستا۔ تنویر اور مسعود نے
 کھڑے ہو کے ہاتھ ملایا مگر واحد نے کہا: ”پہلے یہ منہاں دستاں اتار دو جو نامحرم لڑکیوں کے بچوں کی پینکشن میں تمہارے کام آتا ہے۔“
 رکھیں اللہ نے زوردار قبضہ لگایا ”مجھے نہیں پتہ تھا کہ تم بھی خود کو نامحرم لڑکیوں میں شمار کرتے ہو، خیر یہ اب کسی کام کا
 نہیں!“ اس نے دستاں اتار کے قریب رکھے کھڑے کے ذبے میں اچھال دیا۔

”ارے یہ کیا غضب کیا میرے ہیرو، ابھی تو نجانے کتنی اور حسین تمہاری پنجہ آزمائی کی منتظر ہوں گی!“ واحد بو۔
 ”نہیں بار وہ اب بدل گیا ہے، اسے جل پری مل گئی باقی اسے کیا چاہیے، پرانے سب کھیل ختم، کیوں؟“ مسعود نے
 سوالیہ نظروں سے رکھیں اللہ کو دیکھا۔ ”اور ہاں آج تم مسجد میں نہیں آئے۔“

سب اپنی اپنی کرسیوں پر بیٹھ گئے تو رکھیں اللہ نے کہا: ”سچ کہتے ہو، مصروفیت کچھ بڑھ گئی ہے اور جل پری نے تو میرے
 دن رات اپنے قبضے میں کر لیے ہیں!“

”مگر یا رہم سب حیران ہیں کہ وہ تمہارے قبضہ قدرت میں کیسے آئی۔“ تنویر بولا۔

”محبت صرف محبت“، رکھیں اللہ نے کہا، ”میری محبت اور اس کی عقیدت دونوں نے کام دکھایا!“

”اس کی عقیدت اس کا کیا مطلب؟“ مسعود نے پوچھا۔

”بھئی اسے میرے خیالات پسند ہیں اور یہ داڑھی اور پتلون بھی“، رکھیں اللہ نے جواب دیا، ”وہ فیشن ماں میں میرے

اسٹور سے جس کا نام ’آج کے فیشن‘ ہے، اپنے پنڈے خریدتی ہے اور مجھے تو وہ نئے فیشنوں کا اشتہار سمجھتی ہے“

واحد ہنس پڑا۔ ”اچھا، وہ کیسے؟“

”بھئی وہ سمجھتی ہے کہ میری ٹخنوں تک اونچی پتلون جدید فیشن کے مطابق ہے اور ایک ہاتھ کا دستانہ بھی“، رکھیں اللہ نے

کہا، ”وہ تو میری داڑھی کی بھی عاشق ہے جسے تم لوگ کھڑکی والی داڑھی کہتے ہو بلکہ اس نے مشورہ دیا ہے کہ داڑھی کو اس طرح

تراشوں کہ اس کے دونوں سرے نیچے تک ٹکٹے نظر آئیں اور لمبی مونچھ دونوں سروں سے مل کے چہرے پر انگریزی لفظ ایچ کی تصویر

بنادے۔ وہ کہتی ہے اس سے دیکھنے والوں کو پتہ چل سکے گا کہ یہ کوئی عام قسم کی داڑھی نہیں بلکہ ریش مقدس ہے، جتنی ہولی پیر ڈا!“

سب دوست زور سے ہنسے۔ ”پار بڑے تخلیقی ذہن کی خاتون ہیں مگر، خوب نیچے تم سے“، واحد نے کہا، ”ہم لوگوں

کا خیال ہے کہ تم لوگوں کو رسی طور پر شادی کی مبارکباد دینے کے لیے ایک استقبالیہ تقریب منعقد کی جائے جس میں بھی صاحبہ کی

ہاتھیں سنی جائیں اور سر دھنا جائے۔“

”مگر ایک شرط یہ ہے کہ تم تقریب میں اپنے چہرے پر بھی جان کی فرمائش کے مطابق ریش مقدس بچے کے آؤ گے!“

مسعود نے کہا۔ ”مجھے یقین ہے کہ تمہارے نئے فیشن کی داڑھی کچھ ہی دنوں میں شہر کے سب نوجوانوں کو پاگل کر دے گی اور ہر طرف

مقدس داڑھیاں دیکھنے کو ملیں گی!“

”مگر ہر مقدس داڑھی کے مقدس میں جل پری تو نہیں“، توہر بولا، ”یہ اعزاز تو صرف ہمارے دوست کے حصے میں آیا ہے“

واحد نے پوچھا، ”ویسے یار تمہاری جل پری کو جل پری بننے کا خیال کیسے آیا، وہ تو اتنی خوبصورت ہیں کہ بڑے اطمینان

سے ایک ہوش رہا، ڈال بن سکتی تھیں یا پھر کوئی فٹننگ رقا صاف اور نیلے ڈانسر؟“

رکھیں اللہ نے کہا، ”وہ پہلے کسی فوٹو اسٹوڈیو کے استقبالی ڈیسک پر کام کرتی تھی مگر وہاں آنے والا ہر شخص اس کے ساتھ

سلفی ضرور بنانا چاہتا تھا، پھر اس نے ایک مصور کے یہاں مائل کی حیثیت سے کام شروع کیا لیکن کچھ دنوں بعد مصور صاحب حسن

برہنہ کی نقاشی پر اصرار کرنے لگے۔ انہیں دنوں اس نے ایک مشہور تفریحی پارک کا اشتہار پڑھا جسے تیراکی کی ماہر ایسی لڑکی کی

ضرورت تھی جو جل پری بن کے شیشے کے تالاب میں تیرتے ہوئے پارک آنے والے لوگوں کا دل بھاسکے، اس نے موقع ہاتھ سے

جانے نہ دیا اور اسے وہ کام پسند ہے!“ واحد نے ہاتھ کے اشارے سے پیرے کو سب کے لیے چائے لے کا آرڈر دیا۔

”اب جل پری کی کہانی ایسے مرحلے میں داخل ہو چکی ہے کہ گرما گرم چائے کا ایک دو بہت ضروری ہو گیا ہے!“ اس نے کہا۔

چائے آنے تک ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ چائے پیتے ہوئے اچانک توہر کے ذہن میں ایک عجیب سا سوال نکلا، ”یار

ایک بات سمجھ میں نہیں آئی۔“ وہ بولا، ”تمہیں وہ لڑکی بھی تو بہت پسند تھی جو ٹائٹ کلب میں کام کرتی تھی، تم نے اسے کیوں جانے دیا؟“

”وہ؟“ رکھیں اللہ، ”یار میں پہلے بھی بتا چکا ہوں وہ ٹائٹ کلب کی نوکری چھوڑنے کو تیار نہیں تھی، میں کیسے برداشت کرتا، تو بہ،

تو بہ، برہنہ رقص، کچھ بھی ڈھکا چھپا نہیں؟“ ”مگر میرے بھائی“، واحد نے چائے کا ایک گھونٹ سنے کر کہا، ”کیا جل پری؟“ وہ چپ ہو گیا۔

”وہ مختلف ہے، تیرتے ہوئے اس کا آدھے سے زیادہ بدن جل پری کے کاسٹیوم میں چھپا رہتا ہے“ رکھیں اللہ نے جواب دیا۔

☆☆☆

طول شب فراق

نند کشور و کرم

کسی شکست خوردہ جواری کی طرح گردن جھکانے آہستہ آہستہ بیڑمیاں طے کرتا ہوا وہ اپنے کمرے کی جانب جا رہا تھا۔ اُس وقت وہ معمول سے زیادہ پریشان اور غمگین نظر آ رہا تھا۔ اُس کے خشک اور منتشر بالوں نے اُس کا حلیہ مزید بگاڑ رکھا تھا۔ ایسا جان پڑتا تھا جیسے وہ اپنی زندگی کا تمام اثاثہ لٹکا چکا ہو یا کسی ذور دراز واقعہ مرگھٹ سے اپنی کسی عزیز ترین ہستی کو نذر آتش کرنے کے بعد لوٹ رہا ہو۔ اُسے اس طرح مغموم اور اداس دیکھ کر میں کلیجہ مسوس رہ گیا۔ چونکہ میں کافی دیر سے اُس کا انتظار کر رہا تھا اس لیے اُسے دیکھ کر اٹھ کھڑا ہوا اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا اُس کی جانب چل پڑا۔ جب میں اُس کے قریب پہنچا تو پیچھے سے آواز دی۔

”ہاتویا!“

لیکن ہاتویا، پر میری آواز کا کوئی اثر نہ ہوا اور وہ پہلے کی طرح ہی آہستہ آہستہ لنگراتا ہوا اپنے کمرے کی طرف بڑھتا رہا۔ اس پر میں دوبارہ چیخ اٹھا۔

”ہاتویا!“

اس بار اُس نے چونک کر پیچھے کی جانب دیکھا اور مجھے دیکھتے ہی اُس کے پڑ مردہ اور غمگین چہرے پر خود بخود ہی ہلکی سی مسکراہٹ کی لہر دوڑ گئی اور بولا۔

”ہیلو!“ کب آئے؟“

”میں تو تین گھنٹے سے دیننگ ہال میں بیٹھا تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔“

”اوہ! معاف کرنا بھی ہمیں اپنا وعدہ پورا نہ رہا۔ دراصل میں بھول ہی گیا تھا کہ میں نے تمہیں کافی باؤس میں سننے کا وعدہ کیا ہوا ہے۔“ پھر وہ مجھے بازو سے گھسیٹتے ہوئے کہنے لگا چھا! چلو اندر کمرے میں چل کر بیٹھیں۔“ اُس نے یہ چند جملے اپنے مخصوص جاپانی لہجے والی انگریزی میں ادا کئے۔ اور پھر اپنی پتلون کی جیب میں سے چابی نکال کر اپنے کمرے کا دروازہ کھولنے لگا اور میں اُس کے پریشان چہرے کا جائزہ لینے میں محو ہو گیا۔ اس میں شک نہیں کہ جب سے اُس کی حسین و جوان بیوی جیتی اور بچہ اور یا ناگاسا کی میں ایتھم بم کی نذر ہوئے تھے تب سے اُس کی دنیا ہی بدل گئی تھی۔ وہ اکثر کھویا کھویا سا رہتا اور شراب اُس نے کثرت سے پینی شروع کر دی تھی اور وہ گھنٹوں غم و الم کے بحر عمیق میں غرقاب رہتا۔ لیکن آج تو وہ معمول سے زیادہ پریشان اور غمگین دکھائی دے رہا تھا۔ اندر کمرے میں جا کر اُس نے اپنے آپ کو چنگ پر گرا دیا اور کئی لمحوں تک بے حس و حرکت آنکھیں بند کئے لیٹا رہا اور میں اس عرصہ میں اُس کے چہرے کے تاثرات سے اُس کی اداسی اور پریشانی کو سمجھنے کی کوشش کرتا رہا۔ جب میری سمجھ میں کچھ نہ آیا تو میں اٹھ کر اُس کے پاس ہی چنگ پر جا کر بیٹھ گیا اور اُس کے منتشر بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے پوچھنے لگا۔

”کیا بات ہے ہاتویا؟“

ہاتویا نے میری بات کا کوئی جواب نہ دیا بلکہ وہ اُسی طرح دیوار کی طرف پیٹھ کئے بے حس و حرکت لیٹا رہا۔ آخر اس

کی مسلسل خاموشی سے ادب کر میں نے اُس کا چہرہ اپنی طرف پھیرا تو دنگ رہ گیا۔ اُس کی آنکھوں سے آنسو جھونپڑوں کی مانند بہہ رہے تھے۔ میں نے اُس کی ہر آنکھوں اور چہرے کو صاف کرنے کے بعد ہمدردانہ لہجے میں پوچھا۔
 ”ہاتویا! تم اتنے اُداس کیوں ہو؟“

اُس نے میری بات کا کوئی جواب نہ دیا۔ میں اُس کی غیر معمولی اُداسی سے دل ہی دل میں حیران و پریشان ہو رہا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ وہ کئی مرتبہ پہلے بھی کافی ہاؤس میں بیٹھے بیٹھے اُداس ہو جاتا تھا اور اپنی بیوی اور بچے کی یاد سے یہ قرار ہو کر کسی انجانی دنیا میں کھو جاتا تھا مگر آج تو خلاف معمول عام دنوں سے زیادہ اُداس اور نراش نظر آ رہا تھا۔ میں ابھی اپنا سوال دہرائی جا رہا تھا کہ آہستہ آہستہ کھڑے ہو کر اُس نے اندری سے دہسکی کی بوتل نکالی اور دو گلاسوں میں ڈال کر ایک میری جانب بڑھا دیا اور دوسرا گلاس اُٹھ کر دھیرے دھیرے چسکیاں لینے لگا۔

میں تو یوں بھی کم پینے کا آدمی ہوں لیکن آج اُس کی پریشانی نے مجھے اتنا فکر مند بنا دیا تھا کہ اُس کا ساتھ دینے کو جی نہیں چاہ رہا تھا مگر جب اُس نے دو گلاسوں میں دہسکی ڈال کر ایک گلاس میری طرف بڑھایا تو نہ چاہتے ہوئے بھی چپ چاپ وہ گلاس اُس کے ہاتھوں سے تھم لیا اور اُس کا ساتھ دینے کے لیے دھیرے دھیرے چسکیاں بھرتے ہوئے تخیلات کی پرواز میں اُس اولین ملاقات کے منظر میں کھو گیا جب میں پہلی بار اُس سے ملا تھا۔

ہاتویا، سے میرے پہلی ملاقات قانون آرٹس گیلری میں ہوئی تھی جہاں میں عظیم روسی فنکار رورک کے قابل ستائش شاہکاروں کی نمائش دیکھنے میں منہمک تھا۔ جب میں دیوکارانی کے پورٹریٹ کے پاس پہنچا تو اُس میں مجھے زندگی قفس کرتی ہوئی محسوس ہوئی اور میں کئی لمحے جسم حیرت بنا اُس منہ بولتی تصویر کے سامنے کھڑا رہا۔ ابھی اچانک کسی نے میرے شانے پر ہاتھ رکھ کر میرا نام پکارا اور میں چونک سا پڑا۔ پیچھے مڑ کر دیکھا تو میرا دیرینہ آرنسٹ دوست راجن محل ایک جاپانی کے ساتھ کھڑا تھا۔ جب میں اُن کی طرف مڑا تو راجن نے میرا تعارف کراتے ہوئے کہا۔

”یہ ہیں میرے عزیز ترین بچپن کے ساتھی راکیش جنہیں میں راکہ کر پکارتا ہوں۔ یہ ماڈرن آرٹ کے دہدادہ ہیں اور ان کی کئی تخلیقات عوام سے خراج تحسین حاصل کر چکی ہیں۔“ اُس کے بعد اُس نے اجنبی جاپانی کا مجھ سے تعارف کرانا شروع کیا۔
 ”راکی! یہ جاپان کے مشہور مجسمہ ساز ہاتویا ہیں۔ شاید تم نے آج کل ان کے بارے میں اخباروں میں پڑھا ہوگا۔ یہ یہاں بھارت سرکار کی دعوت پر گاندھی جی کا مجسمہ بنانے کے لیے تشریف لائے ہیں۔“

راجن کے تعارف کرانے پر مجھے یک لخت یاد آ گیا کہ ابھی پرسوں ہی میں نے اخباروں میں اُس کے فوٹو کے ساتھ اُس کی آمد کی خبر بھی پڑھی تھی، میں نے فوراً ہی اپنا ہاتھ مصافحہ کے لیے آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔
 ”مجھے آپ سے مل کر ابھائی خوشی ہوئی۔“

”اور مجھے بھی۔“ اُس نے رسماً انگریزی میں جواب دیا۔

اس کے بعد ہم گیلری میں تصویریں دیکھنے میں منہمک ہو گئے۔ پھر وہاں سے فارغ ہونے کے بعد ہم قینوں گئے لارڈ“ چلے گئے جہاں ہم نے خوب پیٹ بھر کر کھانا کھایا اور پھر جب ہم وہاں سے اپنی اپنی قیام گاہوں کی طرف روانہ ہونے لگے تو مجھے ہاتویا کے بارے میں کافی واقفیت حاصل ہو چکی تھی۔

سگریٹ کا ایک طویل کش کھینچ کر اُس نے بتایا تھا کہ دوسری جنگ عظیم کے آغاز میں وہ نیویارک میں تھا اور اُس کی رفیقہ حیات ناگاساکی میں۔ جب ہٹلر نے یورپ کے کئی ممالک کو ناخست و تاراج کر دیا تو اُس کی بیوی جنگ کے بھڑکتے ہوئے شعلوں

سے گھبرا گئی۔ اور اُسے جلد واپس آنے کے لیے لکھنے لگی۔ اُن دنوں ہوائی اور سمندری دونوں ہی راستے خطرناک تھے پھر بھی وہ اپنی جان پر کھیل کر نیویارک سے ناگاساکی پہنچ گیا کیونکہ اُسے اپنی بیوی سے انتہائی پیار تھا۔ علاوہ ازیں وہ اپنے اکلوتے ننھے بچے کو دیکھنے کے لیے بھی بہت تھاب تھا جس کی پیدائش اُس کے نیویارک پہنچنے کے چند ماہ بعد ہوئی تھی۔

ناگاساکی پہنچ کر وہ خوشی خوشی اپنی بیوی اور بچے کے ساتھ زندگی گزارنے لگا۔ لیکن پھر ایک دن اچانک ایٹم بم کے منک اور ہولناک دھماکے نے اُس کی دنیا اُجاڑ کر رکھ دی۔ اُس کی بیوی اور بچے اقمہ اجل ہو گئے۔ وہ اُس قیامت خیز حادثے سے بچ تو گیا مگر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ایک ٹانگ گنوا بیٹھا۔ جنگ کے خاتمے کے بعد وہ سکون و چین کی تلاش میں تمام روئے زمین کا چکر لگانے لگا لیکن وہ اپنی عزیز بیوی اور اور لخت جگر اور یا کو نہ بھلا سکا۔ اور اب وہ بھارت سرکار کی دعوت پر گاندھی جی کا مجسمہ بنانے کے لیے یہاں دہلی آیا ہوا تھا۔

آج سے پندرہ ایک ہار کافی ہاؤس میں بھی جب وہ سگریٹ کے طویل کش کھینچ کر مرغوعے بنانا کسی گہری سوچ میں مستغرق تھا تو میں نے اُس سے کہا تھا۔

”ہا تو ہا، اگر کو تو ایک سوال پوچھوں؟“

”ہاں ہاں بڑے شوق سے۔“

میں سوچ میں پڑ گیا کہ بات کیسے اور کہاں سے شروع کروں؟ آخر چند ماہ ایسے ہی متذبذب کے عام میں رہنے کے بعد میں نے سواں کیا۔

”کیا تم بتا سکتے ہو کہ تمہاری بیوی اور بچے کی موت کیسے ہوئی؟“

وہ کچھ اداس رہا اور اُس کا اداس چہرہ دیکھ کر میں خود ہی پچھتانے لگا کہ میں نے اُس سے ایسا سواں کیا ہی کیوں؟ یا تو ہا، کچھ دیر پہلے چپ تصویر غم بنا کسی گہری سوچ میں ڈوبا رہا پھر اُس نے اپنی جیب سے دوسرا سگریٹ نکالا اور اُسے سلا کر کافی ہاؤس کی چھت پر نکلی جمائے بولا۔

”شاید تم جانتے ہی ہو گے کہ جاپان کو شکست دینے کے لیے اتحادیوں نے ایٹم بم کا سب رالیا تھا اور اسی ایٹم بم نے ہیرو شیمہ اور ناگاساکی کو تباہ و برباد کر دیا تھا۔ ناگاساکی پر بم پڑنے سے چند گھنٹے پندرہ گہری بیوی نے مجھ سے کہا تھا کہ جنگ کے خاتمے کے بعد ہم ساری دنیا کا چکر لگائیں گے۔ آہ اُس وقت کسے معلوم تھا کہ کل صبح ہونے سے پندرہ ہی موت کے عالم ہا تھا اُسے اپنے شکنجے میں جکڑ میں گئے۔ رات ہم اطمینان سے سوئے۔ اچانک مجھے ایک زبردست دھماکا سنائی دیا اور اس سے پندرہ میں آنکھ کھول کر حالات کا جائزہ لیتا، یک لخت مجھے اپنے اوپر پہاڑ ایسا وزن کرنے کا احساس ہوا اور درد و کرب سے میری چیخ نکل گئی۔ لیکن اس کے بعد مجھے قطعی ہوش نہیں رہا۔ اس واقعہ سے تیسرے دن جب مجھے ہوش آیا تو میں شدت و درد سے بڑی طرح تڑپا رہا تھا اور میرے جسم پر پٹیاں بندھی ہوئی تھیں۔ میں نے آنکھ کھولنے کے بعد ادھر ادھر دیکھ کر حالات کو سمجھنے کی کوشش کی لیکن بے سود۔ میرے ارد گرد ڈاکٹروں کے علاوہ متعدد نرسیں بھی ادھر ادھر گھوم رہی تھیں۔ میں نے اُن سے متعدد سوال کئے مگر انہوں نے میری کسی بات کا جواب نہیں دیا۔ اُن سب کے چہرے اترے ہوئے تھے اور وہ اس دلدور اور ہولناک حادثے سے از حد رنجیدہ اور اداس نظر آتے تھے۔ کئی دنوں کے بعد انہوں نے مجھے بتایا کہ ناگاساکی پر اتحادیوں نے ایٹم بم گرایا تھا جس سے سارا شہر کھنڈرات میں تبدیل ہو گیا تھا۔ ہزاروں لوگ اقمہ اجل ہو گئے تھے۔ عورتیں بیوہ ہو گئی تھیں، بچے یتیم ہو گئے تھے اور ماؤں کی گودیں سوئی ہو گئی تھیں اور جو زندہ بچے تھے اُن میں زندگی کا کوئی طغی باقی نہ رہا تھا کیونکہ اُن میں سے کسی کی ٹانگ نہیں تھی تو کسی کا ہاتھ نہیں تھا۔ کوئی اندھا ہو گیا تھا تو

کسی کا چہرہ انتہائی ڈراؤنا۔ ڈاکٹروں کا کہنا تھا کہ میری بیوی اور بچہ بھی شاید دوسرے ہزار ہا انسانوں کے ساتھ موت کا شکار ہو گئے تھے۔

وہ بات کرتے کرتے ایک کی خاموش ہو گیا۔ اُس کی آواز بھرائی ہوئی تھی اور اُس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئی تھیں۔ کئی لمحے وہ اسی طرح چپ چاپ بیٹھا رہا۔ ایسا جان پڑتا تھا جیسے وہ اپنی بیوی اور بچے کی یاد سے پھر غمگین ہو گیا ہے۔ اُس کے ہاتھ کا ادھ جلا سگریٹ قریب قریب ختم ہو گیا تھا۔ پھر یکنخت وہ چونک پڑا اور اُس نے اپنی ادھوری داستان کا بقیہ حصہ منٹا شروع کیا۔

”..... بیتی اور اوریا کی موت نے میرے لئے قیامت برپا کر دی

لیکن پھر بھی مجھے اُن کی موت کا یقین نہیں آتا تھا اس لئے رو بصحت ہوتے ہی میں نے اپنی زخمی مانگ کی پروا نہ کرتے ہوئے بھی اُن کی تلاش شروع کر دی۔ ناگاساکی کے کھنڈرات اور ہسپتالوں کا چپہ چپہ میں نے ایک موبوم امید کے بھروسے چھان مارا اور آخر جب امید بھی دم توڑ گئی اور مجھے اُن کی موت کا یقین ہو گیا تو میں پاگل سا ہو گیا۔ دن بھر دیوانوں کی طرح ناگاساکی کے کھنڈرات میں آوارہ گردی کرتا رہتا۔ آخر نوبت یہاں تک پہنچ گئی کہ ناگاساکی کی مجھے کاٹ کھانے کو دوزخ لگا۔ آخر تک آرمیں نے ناگاساکی کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے الوداع کہہ دیا اور بے مقصد ادھر ادھر گھومنے لگا۔ کبھی امریکہ چلا جاتا تو کبھی فرانس۔ مگر اس کے باوجود بھی مجھے سکون نصیب نہیں ہوا۔ میں جہاں بھی گیا اُن کی یاد میرا تعاقب کرتی رہی۔ اُن کی یاد میں ایک ٹاپیٹ کے لیے بھی نہ بھلا سکا۔“

اتنا کہہ کر وہ خاموش ہو گیا اور اُس نے جیب سے ایک اور سگریٹ نکال کر سلکایا اور اس کے کش لگاتے ہوئے نہ جانے کون سی دنیا میں کھو گیا۔ میں بھی اُس کی اذیت ناک اور دلزدہ داستان حیات سے غمگین ہو گیا تھا۔ اتنا غمگین کہ اُس کے بعد میں نے اُس سے کوئی بات نہ کی اور چپ چاپ بیٹھا اس کے اندرونی درد و کرب کے احساس سے ذکھ کے عرصہ میں غرقاب رہا۔ اُس وقت میرا جی چاہ رہا تھا کہ اگر میرا بس چلے تو ابھی اُسے اقوام متحدہ کے نمائندوں کے سامنے لے جا کر کھڑا کر دوں اور اُن سے چیخ چیخ کر کہوں کہ

”اے امن عام کے علم بردار! کیا تم دنیا کی بڑی بڑی طاقتوں کو مبلکہ انہی ہتھیار بنانے سے نہیں روکو گے؟ دیکھو ہیرد شیا اور ناگاساکی پر گرائے گئے

بمبوں کا نتیجہ۔ اس کی بیوی اور بچہ اُس قیامت خیز حادثہ میں ہلاک ہو گئے۔ اور یہ بالکل تباہی ہو راج ایک زندہ ہاش بن چکا ہے۔ لیکن یہ صرف اس ایک واحد انسان کی داستان الم نہیں بلکہ یہ اُن لاکھوں انسانوں کی دکھ بھری کہانی ہے جنہیں ایٹم بم کا شکار ہونا پڑا ہے۔ جنہیں موت، بیماری، جسانی معذوریت اور اندرونی کرب سے دوچار کیا گیا ہے۔ کیا تم ان کی حفاظت نہیں کرو گے؟ کیا تم لاکھوں انسانوں کو اس غیر قدرتی موت اور بیماریوں سے نہیں بچاؤ گے؟ کیا تم ان محنت بچوں کے قیمتی ہونے کے ذمہ دار نہیں ہو؟ بولو! جواب دو؟ کیا انہی ہتھیاروں کی دہڑکھی ختم نہیں ہوگی؟ کیا انسان کو آرام اور سکھ کی زندگی گزارنے کا موقع نہیں ملے گا؟ بولو، جواب دو؟“

کافی دیر تک ہم اسی طرح سکت و سامت بیٹھے رہے۔ ہم دونوں میں سے کسی نے بھی کوئی بات چیت نہیں کی۔ وہ تو شاید اپنی پیاری بیوی اور بچے کی ابدی جدائی سے ذکھی ہو کر اُن کے ساتھ گزارے ہوئے فرحت آمیز اور ہر مسرت دنوں کے تصور میں کھو گیا تھا اور میں اُس کی کہانی کے ایسے انجام سے از حد غمگین ہو گیا تھا۔ اُس دن ہمیں پتہ ہی نہ لگا کہ کب ہم کافی ہاؤس سے اٹھے اور کب ایک دوسرے سے جدا ہوئے۔

میں ابھی تک دسکی کی چسکیاں بھرتے ہوئے ہوتا یا ما کے ماضی کے بھیا تک حادثے کے تصورات میں کھوپا ہوا تھا۔ اور

وہ گلاس پر گلاس بھر کر اپنے حلق میں ادھیلے جا رہا تھا کہ پوری بوتل ختم ہو گئی اور اُس نے الماری سے دوسری بوتل نکال کر پینی شروع کر دی۔ اب شاید وہ ہوش میں نہیں تھا۔ چائیک میری نظر گھڑی پر پڑی، بارہ بج کر دس منٹ ہو چکے تھے۔ میں فوراً گھر جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔ مجھے اٹھتے دیکھ کر اُس نے مجھے بازو سے پکڑ کر بھاتے ہوئے کہا۔

”ارے یار! بیٹھو! تم تو ابھی سے اٹھنے لگے۔“

”نہیں۔ معاف کرنا، تو یا مجھے دیر ہو رہی ہے۔ گھر میں میری بیوی میرا انتظار کر رہی ہوگی۔“

بیوی کے انتظار کی بات میں نے کہہ تو دی لیکن پھر فوراً ہی مجھے احساس ہوا کہ میں نے یہ کہہ کر اچھا نہیں کیا کیونکہ وہ اس بات سے زیادہ غمگین ہو کر ہلکی ہلکی باتیں کرنے لگا۔

”یار! معاف کرنا۔ تمہاری بیوی تمہارے انتظار میں پریشان ہو رہی ہوگی۔“

کچھ دیر بعد میں اُس سے ہاتھ ملا کر جلدی جلدی بڑے بڑے ڈگ بھرتا ہوا اپنے گھر کی طرف چل پڑا مگر سارا راستہ میں نے ہاتھ ملائی اُداسی اور پریشانی پر غور کرتے ہوئے کاٹا اور رات سوتے وقت بھی اُس کا اتر اور پڑا مرد چہرہ میری آنکھوں کے سامنے گھومتا رہا۔

رات تاخیر سے سونے کے کارن صبح میں جلدی نہ اٹھ سکا۔ جب آنکھ کھلی تو گھڑی ساڑھے آٹھ بج رہی تھی میرے اٹھتے ہی نوکر بیڈٹی لے کر آوازدہوا۔ چائے پیتے ہوئے میں نے سوچا کہ جلدی سے تیار ہو کر ہاتھ دھو کر غسل کرنا اور رات کیونکہ رات وہ شدت غم سے دسکی کے گلاس پر گلاس چڑھائے جا رہا تھا۔ اتنے میں نوکر نے ریڈیو کا سوئچ آن کر دیا تاکہ میں اپنی عادت بموجب خبریں سن سکوں مگر پہلی خبر سننے ہی چائے کا پیالہ میرے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ نیوز ریڈر کہہ رہا تھا۔

”ابھی ابھی اطلاع ملی ہے کہ نئی دہلی کے ایک ہوٹل میں جاپاں کے مشہور مجسمہ ساز ہاتھ دھو کر غسل کرنا اور رات کیونکہ رات وہ شدت غم سے دسکی کے گلاس پر گلاس چڑھائے جا رہا تھا۔ اتنے میں نوکر نے ریڈیو کا سوئچ آن کر دیا تاکہ میں اپنی عادت بموجب خبریں سن سکوں مگر پہلی خبر سننے ہی چائے کا پیالہ میرے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ نیوز ریڈر کہہ رہا تھا۔

میں اس سے زیادہ کچھ نہ سن سکا اور اسی طرح لباسِ شبانہ پہنے ہی ہوٹل پہنچنے کے لیے باہر کی طرف دوڑ پڑا۔



کمین گاہ

نعیم آرومی

گھر پہنچ کر دل بھر کی مشقت اور ڈپریشن کا بوجھ اتار رہی تھی کہ سامنے کا منظر دیکھ کر بوکھلا گیا۔ سائنحات زندگی کا حصہ ہوتے ہیں مگر فی الوقت میں اس کے لیے تیار نہیں تھی۔

میرے گھر کے نیم کشادہ ڈرائیونگ روم کا ماحول اور ترتیب، جس کو میری بیوی نے اپنی صحت مندی کے دوران بڑے سلیقے سے سجا رکھا تھا، بے ترتیب اور ابتر نظر آیا۔ میری بیوی کے جسم کا باا کی حصہ وہیل چیئر پر اٹکا ہوا تھا، جب کہ اس کا ہر ناف مفلوج حصہ فرش پر ڈھیر تھا۔ نیلی فون سیٹ نیچے گر پڑا تھا اور ریسیور چیئر کی کھچی پر تار کے ساتھ کئے ہوئے ہار کی طرح جھول رہا تھا۔ بیوی کے ہال بکھرے ہوئے تھے۔ انجانے خوف سے اس کا بیضوی چہرہ فق اور آنکھیں پھٹی ہوئی تھیں۔ اس کی مدھم ہوتی ہوئی سانسوں میں آنے والی ساعتوں کی آہٹ صاف سنائی دے رہی تھی۔

میں نے اس کو گود میں اٹھا کر بستر پر گاؤنگیہ کے سہارے ٹیک لگا کر بٹھانے کی کوشش کی تو اس کا جسم ایک جانب ڈھلک گیا۔ اپنی بیوی کو اس عام میں دیکھ کر میرے دل میں اس کے لیے بہد روی کی ایک ہراٹھی ضرورت تھی، مگر کیا کیا جائے اس صورت حال پر قابو پانا میرے امکان سے باہر تھا جس کا وہ شکار بنی۔ میں نے کور سے ٹھنڈے پانی کا گلاس اس کے ہونٹوں سے لگا دیا، مگر پانی اس کے ہونٹوں کے کناروں سے نکل گیا۔ ذرا دیر کے بعد جب اس کے ٹھنڈے پڑتے جسم میں ہلکی سی جنبش محسوس کی تو اپنا منہ اسکے کان کے قریب لے جا کر پوچھا۔

”کیا بات ہے؟“

مگر اس نے کوئی جواب نہیں دیا صرف ذوقی نگاہوں سے نیلی فون کی جانب دیکھا اور پھر اس کی آنکھوں میں موت کی پھریری پھیل گئی۔ میں نے ملازمہ کی جانب سوا لیہ نگاہوں سے دیکھا۔ اس نے کہا۔

”ہاں، کچھ دیر پہلے نیلی فون کی ٹکھنی بجی تو تھی، مگر میں اس وقت باورچی خانے میں تھی، جب یہاں پہنچی تو بی بی صاب کو اس حال میں دیکھا۔“

گذشتہ ایک ماہ سے ہمارے گھر کے نیلی فون پر گناہم کالوں کی آمد کا سلسلہ شروع ہوا تھا۔ ابتدا میں میں تجسس تو رہا مگر یہ سوچ کر ہر دبا ہوا گونج سے جھٹک دیا کہ کسی کی فرصت کے مشاغل ہیں۔ بیوی کو سمجھایا بھی تھا کہ ”جو کوئی بھی ہونٹھک ہار کر خاموش ہو جائے گا، پریشان ہونے کی کوئی بات نہیں۔“

نیلین چند دنوں کے بعد بھی گناہم کالوں کا سلسلہ جاری رہا تو پھر ہمارا کم از کم میری مفلوج بیوی کا تجسس تشویش دور پھر ایک ڈر میں تبدیل ہو گیا جس میں اگلے سب سے کچھ نہ کچھ ہونے کا احساس گہرا ہو جاتا ہے۔ خاص طور پر میری بیوی زیادہ پریشان اور بالکان رہنے لگی تھی۔ اس کے جسم کا باا کی حصہ جس میں اس کا دل بھی شامل تھا، اس مرحلہ پر بھی زعمہ رہنے کی خواہش میں دھڑکتا رہتا تھا مگر جب سے نیلی فون پر گناہم کالوں کی آمد شروع ہوئی تھی اس کی یہی دل اس کے حلق میں اٹک جاتا اور اسے ہائپر ٹینشن کا دورہ پڑنے لگتا۔

ہماری شادی کو چار ساڑھے چار سال ہی ہوئے تھے کہ چاک اس کے جسم کے نچلے حصے پر فانیج کا حملہ ہوا اور وہ بستر پر

گرگنی۔ میری ملازمت ایک غیر ملکی کمپنی میں تھی۔ اس لیے وہ پے پیسوں کی کمی نہ تھی۔ میں نے شہر کے بہترین معالجوں سے اس کا علاج کرایا مگر بہتری کے کوئی آثار پیدا نہ ہوئے۔ ہماری مایوسی کے بادل گہرے ہوتے گئے۔

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ میری بیوی کے ساتھ کمیونیکیشن اور ڈائیلاگ کم سے کم ہوتے چلے گئے۔ بالآخر ہم نے یہی مناسب سمجھا کہ اپنے بیڈ بھی الگ کر لیں تاکہ ہم دونوں ذہنی اور جذباتی کوفت سے بچ سکیں۔ اس فیصلے کے بعد مجھے ایک گونا گونا طبعی ضرور ہو مگر یہ احساس بھی گہرا ہو گیا کہ جب رات گہری ہونے لگتی ہے، مابہر کا موسم خوشگوار ہو جائے تو اندر کا موسم بھی انگڑائی لینے لگتا ہے۔ ایسے میں کسی گداز جسم سے ہم آغوش کی خواہش منہ زور اور بے قابو ہو جاتی ہے۔

ملازمہ نے بتایا تھا کہ میرے جانے کے بعد وہ اکثر میرے چھوٹے سے کتب خانے سے کوئی کتاب اٹھ لیتی، کچھ دیر مطالعہ کرتی پھر ڈرائیونگ روم میں رکھے نیلی فون پر اپنی واقف کاروں سے ادھر ادھر کی باتیں کرتی تھی۔

شام کے وقت دفتر آنے کے بعد میں کچھ دیر اس کے پاس ضرور بیٹھ جاتا۔ کبھی کبھی ہم دونوں داخلی کیفیت کے بھنور سے باہر نکلتے تو اسے کھٹے چائے بھی پی لیتے، مگر ایسا موقع کبھی کبھار ہی آتا۔ بیشتر اوقات ہم دونوں ایک دوسرے کے لیے گونگے بہرے ہوتے۔ یہ معمولات کچھ ہی دن چل پائے تھے کہ اچانک ہماری خاموش، سپاٹ زندگی میں کسی نے ہمارے نیلی فون پر گناہ کالوں کا پتھر مار کر طعیم پیدا کر دیا۔ یہ واقعہ میری بیوی کی زندگی کا دوسرا ہولناک تجربہ تھا۔ مجھے یاد ہے نیلی فون کی پہلی کال پر وہ بید مجنوں کی طرح کانپنے لگی تھی۔ دفتر سے واپسی پر جب میں نے یہ واقعہ سنا اور بیوی کی حالت کا بخور جائزہ لیا تو یہ سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ اس میں قوت مزاحمت تقریباً ختم ہو چکی ہے۔ میں نے اس رات بڑی دیر تک سمجھا یا کہ یہ کوئی خاص بات نہیں جس کا اتنی بنجیدگی سے نوٹس لیا جائے۔ اس قسم کی گناہ نیلی فون کالیں آتی رہتی ہیں مگر وہ اسے عام واقعہ قرار دینے پر تیار نہیں ہوتی کہ "نیلی فون پر دی جانے والی دھمکی اس کی آدمی زندگی کے درپے ہے۔"

میں نے ایسے کئی موقعوں پر اسے تسلی دینے کی کوشش کی کہ وہ ان مامعوم کالوں کو سیریس نہ لے۔ مگر میں نے محسوس کیا کہ اب وہ میری ایسی تسلیوں کے جواب میں بھڑک اٹھتی۔

"کیوں سیریس نہ لوں، جیسے اس کی آواز کی زبرناکی اور دھمکی کا اندازہ ہی نہیں۔ اس کی آواز میں سانپ کی پھنکار ہے، سانپ کی۔۔۔"

میں نے نیلی فون کے ٹھکے میں کام کرنے والے ایک دوست سے مشورہ کیا تو اس نے گناہ کالوں کو ڈیٹکٹ کر کے کی جوتھاویز دیں ان پر عمل کرنے کے باوجود کالوں کا یہ سلسلہ جاری رہا۔

میری بیوی فحاش کے حملے کے بعد زیادہ زود حس اور چڑچڑی ہو گئی تھی۔ معالجوں کی متفقہ رائے تھی کہ "کوئی بھی ذہنی یا جذباتی صدمہ مریضہ کے لیے جان لیوا بھی ثابت ہو سکتا ہے۔ ہائر ٹینشن سے ہارٹ اٹیک یا برین ہیمرج کا بھی خطرہ رہتا ہے۔" ڈاکٹر نے بتایا کہ "آپ کی بیوی Sensitivity کے انتہائی درجہ پر ہے۔ ایسی حساسیت تو صحت مند اور توانا شخص کے اعصاب کو بھی توڑ پھوڑ سکتی ہے۔ آپ کی بیوی کے جسم کے نچلے حصے کی توانائی تو پہلے ہی ختم ہو چکی ہے جبکہ بالائی حصے میں مایوسی اور ڈپریشن کے سبب مزاحمت کا عنصر تقریباً ختم ہونا چاہا ہے۔ انہیں مایوسی سے بچائیں، اپ سیٹ نہ ہونے دیں ورنہ۔۔۔"

میں نے معاملہ کی نزاکت کو سامنے رکھتے ہوئے ضروری سمجھا کہ ملازمہ کو تمام تراحوال سے باخبر رکھوں۔

اس روز کسی نے میرے شانے کو زور زور سے ہلایا جس سے میری آنکھیں کھل گئیں۔ میں نے الٹا ہٹ سے کروٹ

بدل کر پوچھا۔

”کہو کیا بات ہے؟“

ملازمہ نے بڑی آہستگی سے یہ خبر سنائی ”شاید بی بی۔۔۔“

میں کچھ دیر اسی کیفیت میں اپنے پاؤں کو نرم بستر پر رگڑتا رہا۔ اتنی دیر میں ملازمہ چائے کی پیالی لے آئی۔ چائے پی کر تازہ دم ہو گیا۔ کپڑے تبدیل کرنے کے بعد بیوی کے کمرے میں گیا۔ وہ اپنے پٹنگ پر بے ترتیب چٹ لٹس ہوئی تھی۔ بے حس و حرکت۔ اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں جس میں ڈر کا سایہ جم کر رہ گیا تھا۔

آخری کار کا صدمہ شاید وہ برداشت نہ کر سکی۔ ماہرین کی رائے صحیح ثابت ہوئی۔ کمرے سے باہر نکلا تو دروازے پر ملازمہ کھڑی ہوئی تھی۔ میں نے دروازے سے نکلنے ہوئے کہا۔

”دیکھو تم موت کی تصدیق کے لیے ڈاکٹر کو فی الفور فون کر دو۔ میں ضروری انتظامات کے لیے باہر جا رہا ہوں۔“

”جی بہت بہتر۔“ اس کی آواز مترنم اور لہجہ میں اعتماد کی جھلک نمایاں تھی۔

☆☆☆

خلاء

نیلیم احمد بشیر

مہمانوں کے آنے سے پہلے فضیلہ نے اپنے بیک یارڈ پر ایک طائرانہ نظر ڈالی۔ سب کچھ کتنا خوبصورت لگ رہا تھا۔
نفاست سے کئی ہوئی بری گھاس، ٹراپنگل والے سرائک کے نمائشی گمے، ان کے ایک طرف نیلے تکیے کی طرح چمکتا ہوا بڑا سا
سوئمنگ پول اور اس کے پانی سے اٹھتی کلورین کی مہک، اطراف میں پھٹی پھٹی نیمبر پر ہر طرح کا سامان خوردونوش۔
”بڑی گرینڈ پارٹی لگ رہی ہے۔ فیزی!“ فضیلہ کے شوہر طارق احمد نے پارٹی کی تیاریاں دیکھ کر اپنی بیوی کے گلے
میں ہانسیں ڈال دیں۔

”بس دیکھ لیں تیاری، آپ کو تو پتہ ہی ہے آپ کی بیٹرباف کی پارٹیاں کتنی سٹائل ہوتی ہیں۔ مہینوں آپ سٹیٹ نیو پارک
کی پاکستانی کیونٹی میں جہے جہے ہوتے رہیں گے ہمارے۔“ فضیلہ اتر کر بولی اور قریب جا کر میزوں کو چیک کرنے لگی کہ کہیں کوئی کمی
نہ رہ گئی ہو۔ ہر میز پر سفید میز پوش بچھا تھا جس پر بھی اعلیٰ کوالٹی کی ایسی خوبصورت ڈسپوزبل پلیٹیں اور گلاس رکھے تھے جو دور سے
دیکھ کر اصلی چائنا کے لگتے تھے۔ ہاربی کیو اٹلیٹھیاں پہلے ہی جا دی گئی تھیں جن سے گئے ہوئے سٹیکب، بھگن پٹیں اور یو ایس ڈی اے
گریڈوں کے بیف سٹیک کی اشتہا انگیز خوشبو چاروں طرف پھیل رہی تھی۔

”یار فیزی! تم نے تو کمال ہی کر دیا۔“ طارق زور زور سے ہنسنے لگا۔

”پہیز تیری! ابھی سے نفی ہونے لگے تو آگے جا کر کیا ہوگا۔ ابھی تو پوری شام بچی ہے۔“ فیزی نے خود سے چپکتے
طارق کو اپنے سے علیحدہ کرتے ہوئے اس کا ڈرنک چھین لیا اور خود پی لیا۔

”یہ آراے ڈیول۔“ طارق نے اسے بھیج لیا اور دونوں خنس پڑے۔ ان کی نظریں اپنے مین ڈالر ہاؤس پر پڑیں اور
مسرت و اطمینان سے بھرتیں۔ اللہ نے انہیں کتنا نوازا تھا۔ روپے پیسے کی ریل ویل اور آپس میں محبت۔ ایک ہونہار، فرما نبردار پیارا
سامیٹا اور اس کی آئندہ زندگی کے خوشگوار خواب، انہیں اور کیا چاہیے تھا؟ آج وہ بے حد خوش تھے کیونکہ ان کے بیٹے عمران نے اپنے
ہائی اسکول سے آنرز سٹوڈنٹ اعزاز کے ساتھ گریجویشن کیا تھا اور سپورٹس میں بھی ڈسٹنکشن Distinction حاصل کی تھی۔

وہ چاہتے تھے کہ ساری کیونٹی واسے عمران کو کامیابی کی راہوں پر گامزن ہونے پر اپنی نیک تمناؤں سے نوازیں۔ عمران کی
خوشیوں میں شریک ہوں، ہنسیں بولیں، بلکہ گلہ کریں کیونکہ زندگی کی کامیابیوں کو اپنے دوستوں سے شیئر کرنا وہ بہت ضروری سمجھتے تھے۔

عمران کو کاؤنٹی سکولوں کے مابین مقابلوں میں بھیجا جاتا تھا، جہاں سے وہ ہمیشہ ٹرافیوں جیت کر، ماں اور اپنے سکول اور
ٹاؤن کا نام روشن کرتا۔ مقامی اخبارات میں اس کی کامیابیوں کی خبریں اور تصاویر چھپتی اور سب سے شاباش ملتی۔ طارق اور فضیلہ کا
مہر فخر سے اونچا ہو جاتا اور وہ بیٹے کو سو سو دعا کی دیتے۔

امریکہ میں ہر طرح سے کامیاب زندگی گزارنے کے باوجود فضیلہ اور طارق احمد کے دلوں میں وطن کی محبت زندہ تھی۔ وہ
باقاعدگی سے پاکستان جاتے اور کئی اداروں اور این جی او کو گریجویٹ کی مدد کرنے کے لیے موئے موئے چیک دیتے رہتے۔ طارق
اپنے بیٹے عمران کو پاکستان کے بارے میں بتاتے اور یاد دلاتے ہوئے کہتے ”وہ بنیادی طور پر ایک پاکستانی امریکن بچہ ہے، اسے
اپنی اصلیت، شناخت اور حقیقت کو نہیں بھونا چاہیے۔ جو لوگ اس بات کا خیال نہیں رکھتے، ان کی آئندہ ہنسیں بھٹک کر رہ جاتی ہیں

”بیٹا۔“ کبھی کبھار وہ عمران کو ایک کہانی سناتے اور کہتے ”سنو عمران“ امریکہ دریافت کرنے کے بعد جب کو لمبس اپنا سفینہ لے کر وطن واپس لوٹا تو اس کے عملے میں شامل ایک قیدی عورت دو ڈر سائل پر اتری اور بیٹا یا نہ اپنی جنم بھولی کو بو سے دھینے لگی۔ وطن کی محبت ایسا ہی طاقتور جذبہ ہوتا ہے بیٹا۔ وہ عورت میری آئیڈیل ہے اور میرے خیالوں میں بستی ہے۔ میں اپنی اصل کو کبھی نہیں بھولنا چاہیے عمران بیٹا۔“ عمران اپنے ڈیڑ کی باتیں سن کر مسکراتا اور انہیں ہمیشہ یاد رکھنے کا وعدہ کرتا۔

عمران ہائی سکول کے بعد کالج میں ایسے کورسز لینا چاہتا تھا جو اسے ایئر وناٹک فیلڈ میں لے جانے میں مددگار ثابت ہو سکیں۔ اسے بچپن سے ہی خلا باز بننے کا بہت شوق تھا۔ اس کے والدین اس کے اس عزم میں اسے مکمل طور پر سپورٹ کرتے تھے اور کیوں نہ کرتے۔ ان کے پورے خاندان میں، جن میں امریکہ میں بسنے والے کئی بہن بھائی اور کزن رشتہ دار شامل تھے، کسی کے بچے نے بھی کبھی اس طرف جانے کی خواہش یا ارادہ ظاہر نہیں کیا تھا۔

”میں تو اس دن کے انتظار میں جی رہا ہوں کہ میرا بیٹا کسی بڑے ٹاسکشن میں جائے اور کامیاب لوٹے۔ ایک آدھ ستارہ تو ہماری گود میں لا کر ڈال ہی دے گا۔“ طارق سوچتے اور پھر سارے گھر میں گنگناتے پھرتے، ”ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں۔۔۔ محبت مجھے ان جوانوں سے ہے، ستاروں پر جو ڈالتے ہیں کمند۔۔۔“ عمران اپنے والد سے ان اشعار کا مطلب پوچھ کر مسکراتا اور انکے یہ خواب پورا کرنے کا وعدہ کرتا۔ تھوڑی سی دیر میں مہمان آنا شروع ہو گئے اور بیٹلو بائے، السلام علیکم کی ملی جلی آوازیں رتھیں غباروں کی طرح فضا میں تیرنے لگیں۔ کیونٹی کی معتبر شخصیات، تو نصیحت کا عمل، دوست احباب سب ایک دوسرے سے بیٹلو ہائے کر رہے تھے، در حال احوال پوچھ رہے تھے۔ طارق میں سال سے یو ایس اے میں ایک کامیاب کارپسٹ ایکسپورٹر کے طور پر اپنی ساکھ قائم کر چکے تھے اور آج ان کے اکھوتے بیٹے کی گریجویشن پارٹی تھی۔ ایسا بنگامہ تو ہونا ہی تھا۔

”اسلام علیکم درحمتہ اللہ“ فیڑی کے گلے سے لٹنے والی نرم کوئل آواز والی خاتون بولی۔ ”روزی تم؟ یہ کیا حد بنا رکھا ہے بھئی؟ تم نے تو مجھے ڈرا ہی دیا۔“ فضیلہ مکمل طور پر برقع پوش خاتون کو دیکھ کر حیرت سے کہنے لگی۔ ”کم آن روزی، ہمیں بتا دیا ہوتا تو ہم بھی فینسی ڈریس پہن کر آ جاتے۔“ فضیلہ اور روزی کی مشترکہ دوست رشی ہنس ہنس کر دہری ہوئے لگی۔

”فارگاڈ سیک پلیر، تم دونوں خدا کا خوف کرو۔۔۔“ یہ فینسی ڈریس نہیں ہے۔ اب میں ہمیشہ اسی لباس میں رہتی ہوں۔۔۔ Now i am a born again Muslim، یونو، اللہ تعالیٰ نے ہم عورتوں کے لیے یہی ڈریس کوڈ تجویز کیا ہے تو میں اسی طرح رہنا چاہیے اور اب پلیر مجھے آئندہ سے روزی نہیں، رضیہ کہہ کر بلا یا کر دو۔“

”اوہ آئی ایم سوری۔۔۔“ رشی کچھ سنجیدہ ہو گئی۔ فضیلہ بھی اپنی پرانی سہیلی کی اس بدلی ہوئی ہیئت کو دیکھ کر ہل بھر کو تو ٹھٹھک کر رہ گئی۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ وہی روزی ہے جسے اس انجمن کی لائٹ آف دی پارٹی کہا جاتا تھا۔ اس کی ڈرسلنگ، ڈانسلنگ اور مردوں سے بے تکلفی کی داستانیں ویسٹ کوسٹ سے نکال کر ایسٹ کوسٹ تک پھیل چکی تھیں۔ روزی کے بارے میں مشہور تھا کہ وہ شرط لگا کر جس مرد کو چاہے اپنی طرف مائل کر سکتی تھی۔

”اچھ میں ذرا مغرب کی تماز پڑھاؤں۔ وقت نکلتا جا رہا ہے۔ ایکسکیوز می۔“ رضیہ اپنی سہیلیوں کو حیران پریشان چھوڑ کر گھر کے اندر چلی گئی۔

”کتنا چیخ آگیا ہے اس میں۔“ رشی کہے بغیر نہ رہ سکی۔

”یہ مائن الیون تو ہماری جان کو سی آگیا ہے۔ جیسے دیکھو اسلامک فنڈ امانیٹس بننا جا رہے یہاں۔ کیا ہوگا اس قوم

کا آخر؟“

”سب نے برقعے، حجاب اور عباں پہن لی ہیں۔ خدا خیر ہی کرے۔“ دونوں سہیلیوں نے روزی کی کاپیاسٹ جانے پر اپنے اپنے تبصرے شروع کر دیے۔

سوئنگ پول کے ارد گرد پارٹی زوروں پر چل رہی تھی۔ ڈیک سے موسیقی نل بلاسٹ پر لگی ہوئی تھی اور نوجوان بڑے، بڑکیاں ایک دوسرے کے ساتھ چھیڑ خانی میں مصروف نظر آ رہے تھے۔ عمران کے ہم جماعتوں میں گورے، کاسے، میکسیکن، چینی، ہسپانوی، ہرسل کے بچے شامل تھے۔ خوش ہاش، کھاتے پیتے، مسکراتے بچوں کو دیکھ کر ان کے ماں باپ بھی خوش تھے کہ سب اتنا گڈ ٹائم انجوائے کر رہے ہیں۔ کوئی پول میں نہار ہاتھ تو کوئی کسی کو پول میں گرا رہا تھا۔ کوئی میز پر تھک رہا تھا تو کوئی تصویریں کھینچتا ہوا پھڑک رہا تھا۔ عمران اپنے دوستوں کو آلو کے چھپس اور سافٹ ڈرنکس پکڑاتا جا رہا تھا اور خوش تھا کہ وعدے کے مطابق اسکے قریب کبھی کلاس فیلوز پارٹی میں شریک ہونے کے لیے آ گئے تھے۔

”شاء اللہ بڑا پیارا نکل آیا ہے عمران بیٹا۔“ ایک آنٹی نے پاس آ کر پیار سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔
 ”کیوں نہ ہو، آخر بیٹا کس کا ہے۔“ طارق احمد غریب انداز میں ہنس کر کہنے لگے۔

”ہاں ہاں جب کسی بات کا ریٹ لیتا ہو تو یہ آپ کا جینا بن جاتا ہے اور جب اس سے کوئی شکایت ہو تو یہ صرف میرا جینا ہوتا ہے۔“ فضیلہ مصنوعی غصے سے بولی تو طارق نے اپنی منہ بسورتی بیوی کے منہ میں آکس ریم کا چمچ ڈال دیا اور سب ہنسنے لگے۔
 پارٹی اتنی زبردست تھی کہ کیونٹی میں ہفتوں اس کی چرچا ہوتا رہا۔ دور دور کی ریاستوں سے ان دوستوں نے جو بوجہ شریک نہیں ہو سکے تھے، مبارکباد کے فون کئے اور پارٹی مس کرنے پر افسوس کا اظہار کرتے رہے مگر حقے بھجوانے میں کسی نے کجی نہیں کی۔ عمران کے لئے چیزوں کا انبار لگتا چلا گیا اور فضیلہ اور طارق انہیں سینے تلے جاکر عمران کے پاس پہلے ہی بھرا کس چیز کی کمی تھی۔

گر بچویشن کے بعد لمبی موسم گرما کی ایک تعطیل تھی اور پھر ستمبر میں کالج میں داخلہ ہونا تھا مگر کچھ عرصے سے طارق اور فضیلہ محسوس کر رہے تھے کہ سمسٹر قریب آتے آتے عمران اپنے داخلے میں کوئی خاص دلچسپی کا اظہار کرتا نظر نہیں آ رہا۔ اس کی بھلا کی وجہ تھی؟ عمران جیسا تعلیم پسند جینا نہ کالج کے پلانز بنا رہا تھا اور نہ ہی ان سے کچھ زیادہ ڈسکس کر رہا تھا۔
 ”عمران جینا تم نے اپنے کاغذات مکمل کر کے یونیورسٹی کو بھجوا دیئے ہیں نا؟“ ایک روز طارق نے اسے ناشتہ کی میز پر گھیر لیا۔

”ابھی نہیں ڈیڈ، میں آج کل ذرا کچھ مصروف ہوں۔“ عمران مزید کچھ کہے سے بغیر اچانک کھڑا ہوا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔

ایک روز ڈیڈ نے اسے پھر جالیا۔ ”دیکھو جینا اگر تم نے واقعی خلا ہار جینا ہے تو گھر بیٹھے تو نہیں بنو گے۔ اس کے لیے کالج تو جانا ہی ہوگا۔ پری کورسز کے بغیر ماسٹر پروگرام میں کیسے داخل ہو گے، سمجھ آ رہی ہے یا نہیں؟“ طارق کا لہجہ کراخت ہو گیا۔ فضیلہ نے شو ہر کو، نکھوں ہی آنکھوں میں سرزنش کی کہ اتنا غصہ نہ دکھائیں۔

”جینا! ڈیڈ کیا کہہ رہے ہیں، کچھ سنا تم نے یا نہیں؟“ ماں نے پیار سے بیٹے کے آگے چمکن کا میس رکھتے ہوئے پوچھا۔
 ”مام، ڈیڈ! میں آپ دونوں سے کچھ کہتا چاہتا ہوں۔“ عمران کے چہرے پر ایک عجیب سی سنجیدگی چھا گئی۔ ”در اصل میں فی الحال آگے نہیں بڑھنا چاہتا۔“ کمرے میں ایک ہم سا پچھتا اور درد یوارلز نے لگے۔

”کیا کہا؟ واٹ مان سینس؟ کیوں نہیں بڑھنا چاہتے؟ پڑھو گے نہیں تو کرو گے کیا؟ یہ کیا امریکن بچوں والی بات ہے۔“

ہائی سکول نہ کالج ختم کیا۔ کوئی Odd Job کر لی، گیس سٹیشن پر گیس بھری۔ Hourly wages پر کام کیا، پھر Quit کیا۔ نہ کوئی تعلیم نہ تربیت، نہ کوئی مستقبل کا منصوبہ۔ طارق غصے سے چیخنے لگے۔

”بیٹا ہم امریکیوں جیسے حرکتیں نہیں کر سکتے۔ ہم ایشین لوگ ہیں، ہم لوگوں کے زندگی میں Goals ہوتے ہیں، پائز ہوتے ہیں۔ ہم اپنا وقت ضائع نہیں کر سکتے۔“ فضیلہ حقل سے بات کرنے لگی۔

”آپ لوگ ایشین ہیں، میں نہیں۔ میں امریکن ہوں کیونکہ میں اسی سرزمین پر پیدا ہوا ہوں۔ آپ مجھے اپنی طرح سوچنے پر مجبور نہیں کر سکتے۔“ عمران پورے اعتماد سے ماں باپ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولا۔

”ہائے اللہ بڑے سوئے نہیں تو کرو گے کیا؟ باہر گھوم پھر آوارہ گردی؟ امریکن بچوں کی طرح، شراب، ڈرگز، بدکاری، ان لوگوں کا تو نہ ماں ہے نہ باپ، مگر تم ہمارے بیٹے ہو۔ ہم تمہیں یوں بگڑنے کے لیے نہیں چھوڑ سکتے۔“ فضیلہ بھی چیخنے لگی۔

”میں آوارہ گردی نہیں کروں گا ماں۔“ عمران بڑے اطمینان سے بولا۔

”تو کیا کرو گے گھر بیٹھ کر؟“ طارق نے فضیلہ کی طرف دیکھ کر سر پکڑ لیا۔ ”مجھے سمجھ نہیں آ رہا ہے کہ صاحبزادے کے ارادے کیا ہیں؟“

”میں شادی کروں گا، ماں ڈیل۔“ عمران بڑے اطمینان سے بولا۔

”شادی؟ یہ شادی کچھ میں کہاں سے آگئی؟ ابھی شادی کا کیا ذکر؟ ابھی تو تم بچے ہو، بیٹا عقل کرو۔ ابھی تمہاری عمر ہی کیا ہے؟ شادی بھی وقت آ جانے پر ہو جائے گی۔ یہ وقت تمہاری تعلیم کا ہے۔“ فضیلہ نے پیار سے کہا۔

”کون ہے وہ؟ ڈاکٹر عنایت کی بیٹی ناویہ تو نہیں؟“ فضیلہ نوٹ کر رہی تھی کہ کچھ دنوں سے اس کے کافی فون آرہے ہیں۔ ”نوام، وہ تو صرف میری دوست ہے۔“ عمران کچھ خردس سا نظر آنے لگا۔

”تو پھر؟“ ہائے کہیں کوئی امریکن لڑکی تو نہیں؟“ فضیلہ کی آنکھوں سے اندھیرا چھا گیا۔ ”کیا پاکستانی لڑکیوں کی کوئی کمی ہے امریکہ میں؟“ فضیلہ کی آنکھیں بھٹکنے لگیں۔

”ملو ادوں گا آپ لوگوں سے اسے۔۔۔ آج ہی شاید۔۔۔ ماں ڈیل! آئی ایم سوری، آپ کو دکھ ہوا، لیکن بس میں اب کیا بتاؤں۔ مینڈی اور میں ایک دوسرے کے بغیر نہیں رہ سکتے۔ بہت پیار ہے، ہمیں ایک دوسرے سے۔ پلیز ٹرائی ٹو انڈرسٹینڈ۔“ عمران ماں باپ کو حیران پریشان چھوڑ کر کمرے سے باہر نکل گیا اور وہ سوچنے لگے، جب بیرد شیمہ پر ایٹم بم گرا تھا تو کیا وہاں کے ہاسی بھی اسی طرح اپنی اپنی جگہ پر بیٹھے راکھ کی ڈھیروں میں تبدیل ہو گئے تھے؟

کیا ہم سے کوئی غلطی ہوئی ہے فیزی؟“ طارق نے بچوں کی طرح روتے روتے فضیلہ کی گود میں سر دے دیا اور وہ خاموشی سے اسے تھپکا کر اپنے آنسو پونچھنے لگی۔

اگلے چند دن کچھ عجیب سی خاموشی میں گئے۔ عمران صبح سویرے نکل جاتا اور رات گئے گھر واپس آتا۔ ماں باپ سے بھی کم ہی ملاقات ہوتی۔ نہ جانے کہاں رہتا تھا وہ؟ فضیلہ اٹھتے بیٹھتے اس امریکن جڑیل کو کوٹھنے اور بدعا کہیں دیتی رہتی جس نے اس کے معصوم بیٹے پر جادو کر دیا تھا۔

”فیزی، ٹیک اسٹ ایزی۔ کیا پتہ دو اچھی لڑکی ہو۔ شاید وہ ہماری بیٹی بن جائے۔ آخر ہماری کوئی بیٹی بھی تو نہیں ہے ناں۔۔۔ شاید اس میں خدا کی کوئی مصلحت چھپی ہو۔ آخر ہم اپنا اکلوتا بیٹا کھوٹا تو نہیں چاہتے نا۔“ طارق بیوی کو سمجھاتے رہے۔

”ہیلو ماں ڈیل!“ عمران نے ایک شام گھر میں گھستے ہی انہیں پیار سے مخاطب کیا اور پھر کسی کو دروازے کے پیچھے چھپتے

ہوئے دیکھ کر آواز دی۔۔۔ "مینڈی، اندر آ جاؤ۔۔۔ ڈونٹ بی شئی۔" چند لمحے مکمل خاموشی رہی، پھر عمران اٹھا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے ان کے سامنے رکھ کر دیا۔ فضیلہ اور طارق کا سانس اوپر کا اوپر اور نیچے کا نیچے رہ گیا۔ اس کالی لمبی تڑنگی لڑکی کو انہوں نے عمران کی گریجویشن پارٹی میں دیکھ تو رکھا تھا لیکن شاید زیادہ قریب سے نہیں کیونکہ موٹے موٹے ہونٹوں، بڑی بڑی آنکھوں اور پیٹ کے نمایاں ابھار وای آہوٹی لڑکی کو کسی طور بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تھا۔

"اوہ مائی گاڈ!" طارق کے منہ سے بے اختیار نکلا۔ فضیلہ کی آنکھوں کے آگے اندھیرا سا چھانے لگا اور اس نے کرسی تھم کر بے لمبے سانس لینا شروع کر دیے۔

"کیا تم؟" فضیلہ نے مینڈی کے پیٹ کی طرف اشارہ کر کے سوال سچھی میں چھوڑ دیا۔

"نہیں۔ چار مہینے ہونے والے ہیں۔" مینڈی نے اپنے پیٹ کی طرف فخر سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

مینڈی کے جانے کے بعد گھر میں بھونچال سا آگیا۔ ڈیڈ چیج رہے تھے۔ مام زار زار در در سی تھی اور عمران گھر چھوڑ کر جانے کی دھمکیاں دے رہا تھا۔

"ہم نے تمہیں کیا نہیں دیا؟ تمہاری ہر فرمائش پوری کی۔۔۔ پھر تم ہمارے ساتھ یہ سب کیسے کر سکتے ہو؟"

"ڈیڈ بھیجے کی کوشش کریں۔۔۔ ہم نے جان بوجھ کر تو بے بی پلان نہیں کیا تھا۔ بس ہو گیا۔ یونو "It happens۔"

عمران نے کندھے اچکائے۔ مینڈی بہت تباہی۔ جیک کے ساتھ اس کا بیک اپ ہوا تو میں نے ہی اسے سنبھالا تھا۔ وہ بہت اچھی لڑکی ہے آپ ملیں گے تو خود ہی دیکھ لیں گے۔

"بے شرم لڑکے یہ ہمارے گھر نہیں ہے۔" ماں ٹپ کر بولی۔

"مام یہ اس ملک کا کلچر ہے جس میں ہم رہ رہے ہیں۔ میں امریکن ہوں۔ یہاں کار بننے والا ہوں۔ آپ کو اندازہ بھی ہے کہ ہم ایشین بچوں پر اس سوسائٹی میں کتنے پریشرز ہوتے ہیں۔ جواں ہونے کے بعد ہم اپنے ساتھیوں سے الگ تھلگ کیسے ہو جائیں؟ اگر ہم کسی کے ساتھ ڈینگ نہ کریں تو ہمیں انٹارل یا "مے" سمجھ لیا جاتا ہے اور اگر اپنے فرینڈز کی طرح امریکن، نف گزاریں تو آپ لوگوں کی ویوز خطرے میں پڑ جاتی ہیں۔ ہم لوگ اس سوسائٹی میں رہ کر مس فٹ نہیں ہونا چاہتے۔ یہ ہمارے سروائیول کا مسئلہ ہے۔ آپ سمجھنے کی کوشش کریں۔ ہمیں یہاں رہنا ہے، ہمیشہ اور مستقل۔ ہمیں مت روکیں۔" عمران کی آنکھوں میں آنسو حیرنے لگے۔

"ایک ندامت زادی اب ہماری بہو بنے گی۔" فضیلہ نے دانت پیسے۔

امریکی آسٹنوں اور معاشی آسودگیوں کے غلام، تیسری دنیا کے تارک وطن، بے بسی کے سمندر میں ہاتھ پاؤں مار رہے تھے اور لہریں ادھیڑی سے ادھیڑی ہوتی چلی جا رہی تھیں۔

فضیلہ کو اپنی اکی پرانی امریکن ہمسائی یاد آگئی جس نے اپنے مینوں کے لیے گھر میں پے ہوائے میگزین لگوا رکھا تھا۔ "تم اپنے بیٹوں کو خود ہی بگاڑ رہی ہو؟" ایک بار فضیلہ نے اس سے سوال کیا تو اس کے جواب نے فضیلہ کو حیران کر دیا "میں نے یہ اس لیے لگوا لیا ہے کہ کہیں میرے بیٹے لڑکیوں کی جڈ لڑکوں میں دلچسپی نہ لینے لگ جائیں۔"

طارق اور فضیلہ کی پاکستان کمیونٹی کے لوگ حیران تھے کہ اتنی پیاری فیملی کو کس کی نظر کھا گئی؟ سب کچھ اچھا بھلا تو تھا۔ چند ماہ پہلے ہی تو اتنی عالیشان گریجویشن پارٹی دی تھی انہوں نے اپنے بیٹے کے لیے اور اب یہاں تک شادی کا دعوت نامہ؟ فضیلہ نے رو کر پہلے ہی سب دوستوں کو بتا دیا تھا کہ ان کے بیٹے سے ایک ٹھنڈی ہو گئی ہے اور اب وہ اسے باعزت طریقے سے نبھانا چاہتے

ہیں۔ راز تو شادی کے دن کھل ہی جاتا تھا۔ ”شیطان کا کیا ہے کسی بھی وقت کسی کے بچے کو بہکا سکتا ہے۔“ ان کے بچے کو بھی بس شیطان نے بہکا دیا تھا۔

ساری کمیونٹی میں ایک شادی پارٹی ہونے کے خیال سے خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ خواتین اپنے نئے نئے پاکستان سے منگوائے ہوئے جوڑے پہننے کے خیال سے جھوم اٹھیں اور نوجوان لڑکے، لڑکیاں مہندی کے نقشہ پر ناچنے گانے کے خیال سے پروگرام سیٹ کرنے لگے۔

فصلیہ اور طارق نے سوچا اب سر پر پڑی گئی ہے تو کیوں نہ اسے خوبصورتی سے ہی نبھائیں۔ انہوں نے دولہا دلہن کے لیے نئے سرے سے بیڑوم کوری ماڈل کیا اور لاہور سے دلہن کے لیے ڈیزائنر عروسی جوڑے آرڈر کر دیے۔ طارق کی بہن زبیدہ نے کپڑے تو بھجوائے تھے مگر چونکہ اسے دلہن کی اصلی صورت حال نہیں بتائی جاسکتی تھی لہذا لہنگا ٹخنوں سے اوچی اور قمیض کمر سے تنگ رہی۔ شادی والے دن آنسو کی رنگت والی دلہنیا کو الال جوڑے میں لاکھ بھایا مگر وہ کسی بھی طرح پاکستانی دلہن نہ لگ سکی۔ کرتے کی سلائیاں سائینڈ سے نکال دی گئیں مگر پھر بھی اس کی پیٹ گیند کی طرح باہر کو ابلت دکھائی دیتا رہا۔ چھوٹے چھوٹے گنگر یا بے سیاہ بالوں کے چھتے پر دو پتہ تھنے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ بالوں کو ہر طرف سے لاکھ کلپ لگائے گئے تھے تب جا کر کہیں سر پر دو پتہ ٹھہرا اور فضیلہ کی جان میں جان آئی۔

”تم ایک بہت بڑی نیکی کا کام کر رہی ہو فضیلہ بہن۔ اللہ تمہیں اس کا بہت اجر دے گا۔“ چہرہ چھپائے ہوئے رضیہ عرف سابقہ روزی نے فضیلہ کو گلے لگا کر پیار کیا تو فضیلہ آنے والی زندگی میں ملنے والی دودھ اور شہد کی نہروں کے کنارے بیٹھ کر سستانے کے خیال سے مسکرا دی۔

دونوں سہیلیاں دلہن کو سرخ دو پتہ اٹھا کر دھیرے دھیرے باہر لائیں تو مینڈی کی باسکٹ بال پیڑ سہیلیوں نے مسکرا کر تالیاں بجا لیں اور آگے بڑھ کر اس کا دو پتہ اور لہنگا اٹھا کر اس پر ہونے والے کام دیکھنے لگیں۔ انہیں مینڈی کے کپڑے بہت اچھے لگ رہے تھے۔

"Give me a joint" مینڈی نے اپنی ایک دوست لندا کو قریب پاتے ہی اس سے ایک سگریٹ لیا اور زور زور سے کش لینے لگی۔

"You look stressed" لندا نے پیار سے اس کی کمر پر ہاتھ پھیرا تو مینڈی نے سکون سے آنکھیں بند کر لیں۔

”بہت تھک گئی ہے مینڈی۔“ عمران نے اسے دور سے دیکھا تو اس کے قریب جا پہنچا اور مینڈی کی فرینڈز سے اپنی

شیردانی آؤٹ فٹ پر داد سیننے لگا۔ مینڈی نے اپنے پیٹ پر پیار سے ہاتھ پھیرا اور کہنے لگی "Baby look, your dad is looking so handsome" عمران بہت خوش تھا۔ آخر اس کے ماں باپ اس کی خوشی کے لیے راضی ہو ہی گئے اور اب تو ان سب کی لگی بندھی روئین انف میں ایک خوشگوار تبدیلی بھی آنے والی تھی۔ گھر کے آئینے میں ایک نئے پھول کی مہک پھیلنے والی تھی۔ اس نے جذبات سے مغلوب ہو کر اپنے پیارے ماں باپ کو چوم لیا۔

مینڈی کو پہلے مسلمان کر کے منزدہ بنایا گیا۔ اسلامی نام رکھنے کا ایک اہم مرحلہ طے ہو گیا۔ جوان جہاں کالی داڑھی اور شرارتی نظروں والے امام صاحب دلہن کے پیٹ کو مستحلاً گھورتے رہے مگر منہ سے کچھ نہ بولے۔

”فیری یہ تم نے بڑا نیکی کا کام کیا ہے۔۔۔ ایک غیر مسلم کو مسلمان بنایا ہے۔ اللہ تعالیٰ تمہیں اس کی بہت جزا دیں

گے۔“ رضیہ نے پھر سے فیری کے کان میں سرگوشی کی تو فضیلہ چھکی سی مسکراہٹ سے ٹھنڈی سانس بھر کے رہ گئی۔

بہو کے آجانے سے فیملی کے روز و شب میں کافی تبدیلیاں آگئی تھیں۔ منزہ بیٹی اور عمران بیٹے کے باہر آنے جانے کے اپنے اوقات اور طور طریقے تھے۔ قضیدہ کئی بار سوچتی کہ بیٹے کی شادی صحیح وقت پر اور کسی پاکستانی لڑکی سے کی جوتی تو وہ بہو کے کتنے چاہ پورے کرتی۔ مگر یہاں تو اسے سمجھ میں ہی نہیں آ رہا تھا کہ وہ بہو کے ساتھ کیسے پیش آئے؟ منزہ کھڑکی لڑکی تھی، اس لیے جسہانی ففنس کا پورا خیال رکھتی تھی۔ چند ہی ماہ بعد اسے کسی باسکٹ بال میچ میں شرکت کرنا تھی جسے وہ کسی قیمت پر بھی مس نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس لیے ہر وقت ورزش کرتی رہتی۔

فضیلا سے پاکستانی کام ہوائے زرق برق جوڑے پہنا کر فرینڈز کے گھروں میں دعوتوں پر لے جاتی تو وہ بہت انجوائے کرتی۔
 اتنی محبت کرنے والی، شوہر اور خد متکا ر ساس ملی تھی۔ وہ تو ایسی زندگی کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔ اس کا تو خیال تھا وہ اپنے
 بچے کو سنگل پیرنٹ بن کر پالے گی یا اپنی ماں کی مدد طلب کرے گی جو خود بھی ہمیشہ تنہا رہی تھی مگر یہاں تو سب کچھ اتنا مختلف اور اچھا تھا
 کہ لائف ونڈر فل ہو گئی تھی۔ اب نہ اسے مگر کے رائے کی فکر تھی نہ کمانے کی ٹیشن، بے بی کے لیے بھی سب انتظامات خود بخود
 ہوتے چلے جا رہے تھے۔

فضیلہ کو ایک فکر دن رات کھائے جا رہی تھی کہ اگر بچہ ماں پر چلا گیا تو پھر کیا ہوگا؟ وہ دن رات جا بے نماز پر بیٹھی خدا سے التجا میں کرتی کہ ”اے اللہ پاک! میرے پوتے کو ماں جیسے مومنے بھد سے نین نقش اور کالے چہتے جیسے پھوے ہال نہ دینا۔ یا اللہ! ہمارے حال پر رحم کرنا۔ بچہ بیشک عمران حبیب نمکین ہو مگر اسے نقش پاستانی دینا“۔ فضیلہ نے بہو کے کمرے میں جا بجا خوبصورت پاکستانی بچوں کی تصویروں سجادی تھیں تاکہ وہ ہر وقت انہیں دیکھتی رہے اور وہی خوبصورت بچہ پیدا کرے۔

عمران بڑے شوق سے اپنی بیوی کو میڈیکل چیک اپ کے لیے جاتا اور اس کی صحت کے متعلق معلومات حاصل کرتا رہتا۔ ہر ماہ رات امریکی جوزے کی طرح ان کی بھی یہی خواہش تھی کہ وہ اپنے بچے کی پیدائش کے مرحلے میں ایک دوسرے کے مددگار اور معاون ثابت ہوں۔ اس لیے انہوں نے ان کلاسوں میں بھی جانا شروع کر دیا تھا جہاں مرحلہ پیدائش کے دوران حامیہ ماؤں کو شخص کے ذریعے آسان برآمدگی کی تربیت دی جاتی تھی۔

”مام ڈیلے امیری پیدائش کے وقت آپ لوگ بھی بہت اکیسا ننڈ ہو رہے ہوں گے۔ ہیں نا؟“ عمران نے اپنی بیوی کے لیے بنائی گئی لذت بخش بھیری اٹھا کر منہ میں ڈالتے ہوئے پوچھا۔
”کتنّا مزے کا ہے یہ“۔ منزہ بولی۔

"ہاں جیٹا، لیکن اب یہ سوچو۔ تمہیں اپنی تعظیم مکمل کرنا ہے۔۔۔ خلا باز بننا ہے۔" ڈیڈ نے اسے وعدہ اور فرض یاد دلایا۔

"کروں گا، کروں گا۔۔۔ سب کچھ کروں گا۔ آپ کے سب خواب پورے ہوں گے۔ آخر آپ میرے اتنے پیارے ڈیڈ ہیں۔ آپ کی سپورٹ نہ ہوتی تو میں زندگی کے اس حسین لمحے میں کتنا اکیلا رہ جاتا۔ تھینک یو۔۔۔"

منزل بھی فرط مسرت سے سانس لپٹ کر بولی "یو آر دا بیسٹ۔"

فضیلہ کے دل پر ایک گھونٹہ سا لگا۔ بائے کاش یہاں کوئی پاکستانی لڑکی ہوتی۔ خوبصورت، مازک اندام، پتلے پتلے نمین نقش والی۔ وہ ٹھنڈی سانس بھر کر رہ گئی۔

”مام کتنی چھٹی بات ہے کہ منہ اُتھی خوش ہے۔۔۔ ہم سب کو اسے خوش ہی رکھنا چاہیے۔ آپ لوگ بھی خوش ہیں نہ کہ یہ بچہ اس دنیا میں آ رہا ہے؟“

طارق اور فضیلہ بیٹے کی محصومیت پر مسترد دے "ہاں جیسا ہم خوش اور بہت خوش ہیں۔ ہماری تہا یں دور ہو جائیں گی۔"

گھر میں رونق ہو جائے گی، ہذا مزہ آئے گا۔ طارق بچوں کی طرح خوش ہو کر بولے۔

”میں نے اسلامی ناموں کی کتاب سے نام بھی چنے شروع کر دیے ہیں۔“ فضیلہ نے اتر کر کہا۔۔۔ ”رحمان کیسا رہے گا؟“
 ”اچھا ہے، سویت ہے، لیکن ہم اسے Raymond رجسٹر کروائیں گے۔ نام ڈیڈ کے لیے رحمان رہے گا۔ ٹھیک ہے نا؟“ مزہ خوش ہو کر بولی۔

”گریٹ آئیڈیا سی! اس طرح اسے کوئی مسلم دہشت گرد نہیں سمجھے گا۔“ عمران نے بھی گفتگو میں حصہ لیا اور وہ دونوں ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے۔

یوں تو بہو کی ہر طرح سے دیکھ بھال کی جاری تھی، مگر پھر بھی نہ جانے کیسے ایک روز غسل خانے میں اس کا پاؤں پھسل گیا اور اسے اس وقت سے پہلے ہی دردیں شروع ہو گئیں۔ سب اسے لے کر بھاگ بھاگ ہسپتال پہنچے اور فوراً داخل کروا دیا۔ عمران اندر جا کر بیوی کو لانا، زکی و ریشمیں کروانے لگا اور فضیلہ نے سٹیج پکڑ کر خدا سے بچے کے صحت مند اور خوبصورت ہونے کی دعا کی، اتنے شروع کر دیں۔ طارق بھی نروس ہو کر ہسپتال کے کاریڈور میں گھومنے لگا اور خدا کے یہ مرحلہ بخیریت طے ہونے کی دعا کرنے لگے۔

کئی گھنٹوں کی سخت لیبر کے بعد یکا یک عمران بھاگ بھاگ باہر دوڑ آیا۔ ”مام ڈیڈ! آجائیں بے بی از ہینر۔“

”اچھا؟ کیا ہوا ہے؟“ طارق نے بے چینی سے پوچھا۔

”تم نے دیکھا ہے؟“ فضیلہ نے بتائی سے پوچھا۔

”نرس نے بس یہ بتایا ہے کہ لڑکی ہے۔۔۔۔۔ بہت پیاری ہے۔۔۔۔۔ چلیں چل کر دیکھتے ہیں۔“ عمران کی آنکھوں میں خوشی کی چمک تھی۔

”اوہ تو اب رحمان کا نام بدلا ہوگا۔۔۔ کیا رکھوں گی؟“ فضیلہ نے جلدی جلدی سوچا ”چلو رحمان نہ سی، ریمائی سی،

ٹھیک عمران؟“

”آپ کی جو مرضی، مام۔۔۔ یہ آپ پر چھوڑ رہا ہوں۔“ عمران بولا۔

ذہن میں بہت ساری سوچیں جنم لینے لگیں۔ کاش لڑکی کا نام بھی پہلے ہی سوچ یا ہوتا۔ خیر کوئی بات نہیں۔ تینوں بے چینی

سے مزہ کے پاس چلے آئے۔ فضیلہ نے بہو کے ماتھے پر بوسہ دے کر بسم اللہ پڑھی اور چھوٹی پلٹکیا میں لپٹی بے بی کو پیار سے اٹھایا۔

”ریمائی جانی آنکھیں کھول دو۔۔۔“ عمران، فضیلہ اور طارق نے سوئے ہوئے ننھی پری کو دیکھا اور اس پر سے کپڑا ہٹا دیا۔

”میرے اللہ! اس قدر خوبصورت بچی۔“ سب حیران ہو کر وہیں جمے کے جمے رہ گئے۔ لمبھے دار سنہری بالوں، گوری

گلابی رنگت اور نیلی سمندر آنکھوں والی حسین بابر بی گڑیا گود میں آتے ہی بھوک کے مارے اوس اوس کرنے لگی۔ فضیلہ کو تو جیسے کرنٹ

س لگ گیا۔ اس نے بچی کو ماں کے پہلو میں لٹا کر نفرت سے یوں نہ بھیر لیا جیسے اس نے اس سے پہلے کبھی اتنی بد صورت بچی نہ دیکھی ہو۔

☆☆☆

کرٹل ہاؤس

نیلو فراقبال

اس جوزے میں کوئی خاص بات تھی، جو انہیں پہلی نظر دیکھنے میں دوسروں سے کچھ ہٹ کر اور منفرد بناتی تھی۔۔۔ وہ انسانوں سے زیادہ پرندوں کا جوزہ نظر آتے تھے۔ دونوں کی جسامت ایک جیسی تھی۔ گورے رنگ، اکہرے بدن، کچھ کچھ آگے کو جھکے ہوئے، چہرے نوکیلے اور ناکیں پرندوں کی چونچوں کی طرح سامنے سے جھکی ہوئیں۔ جیسے وہ فرسٹ کزن ہوں۔ ہو بھی سکتے تھے۔ اور نہیں بھی۔ ممکن ہے کہ ہم وقت ساتھ رہنے اور وقت کے ساتھ ساتھ وہ ایک دوسرے سے مشابہت اختیار کر گئے ہوں۔ یہ جوزہ اس لیے بھی سب کی نظروں میں آتا تھا کہ روزانہ نچیک شام کے پانچ بجے وہ اکٹھے بلاناغہ داک پر نکلتے تھے۔ عورت عموماً سفید فراؤزر اور پھولدار شرٹ میں ہوتی۔ آدمی بیک ٹریک سوٹ اور سفید جوگرز میں ہوتا۔ دونوں کے ہاتھ میں چھڑی ہوئی۔ وہ چھڑی کو ٹکیتے نہیں تھے بس چلتے وقت آگے پیچھے جھاتے۔ یہ بات سمجھ میں نہیں آتی تھی کہ وہ دونوں اپنے ساتھ چھڑی کیوں رکھتے تھے۔ ممکن ہے ماضی میں کبھی ان پر کسی کتے نے حملہ کر دیا ہو یا جنگلی سوروں کا جھٹکا کبھی ان کا رستہ کاٹ گیا ہو اور وہ حفظ ماتقدم کے طور پر چھڑی ساتھ رکھتے ہوں۔ بہر حال یہ ان کا سناٹا تھا۔ سوروگرے ہال اور چھڑی ان پر خوب بچتے تھے۔

اس چورے علاقے میں ان کا گھر بھی دوسرے تمام گھروں کی نسبت بہت جاذب نظر اور باقی گھروں کی نسبت ممتاز نظر آتا تھا۔ یہ گھر اٹالین طرز تعمیر پر بنایا گیا تھا۔ باہر سے سینڈ سٹون (Sand Stone) سے مزین تھا اور کھڑکیاں کچھ ایسے بنی تھیں کہ اندر سل پر رکھی خوبصورت سجائی اشیاء باہر دکھائی دیتی تھیں۔ اس گھر کی چھت پر ہبز کھڑی تھی۔ ایک جانب گھر کی پوری سائینڈ آئیوی (Ivy) سے ڈھکی تھی جسے غلاست سے کھڑکیوں کے چاروں اطراف سے تراش دیا گیا۔ ان کے گرد دیوار بھی آئیوی سے ڈھکی تھی اور اتنی نیچی تھی کہ ان باہر سے پوری طرح دکھائی دیتا تھا اور وہ اس علاقے کا دلکش ترین ماں تھا اور کینوں کے اعلیٰ ذوق کی غمازی کرتا تھا۔ اسلام آباد کا پرانا سکینر ہونے کی وجہ سے یہ گھر پرانے اور گھنے پھولدار درختوں سے گھرا ہوا تھا۔ ہبز ٹکس کی سی ٹھیس لگا اس کا رہنے کی صورت ان میں پیچھی تھی۔ سوئی پھولوں کے علاوہ یہ ان مادر قسم کے پودوں اور پیڑوں سے بھی مزین تھا۔ پھر ایک خاص چیز وہ چھوٹی سی ندی (Stream) تھی جو ان کے ایک طرف بنی ہوئی راکری (Rockery) تک جاتی تھی۔ اس سٹریم کے اوپر پانی لکڑی سے بنا خم کھایا ہوا چھوٹا سا پل تھا۔ اس پل کے پہلو میں ہی سرخ اور سفید دھاریوں والی خوبصورت چھتری کے نیچے چار کرسیوں کا سفید گارڈن سیٹ رکھا تھا۔ اس پر عام طور پر تو کوئی چائے پیتا نظر نہ آتا تھا لیکن کبھی کبھار جب ان کے بچوں میں سے کوئی آیا ہوتا تو ان میں خوب چہل چہل ہو جاتی اور اکثر شام کو یہ لوگ اسی میز پر چائے پیتے نظر آتے۔

اکثر جب ان کی دینی والی بیٹی آئی ہوتی، ان میں رنگوں کے جھماکے سے ہوتے رہتے۔ اس کی سہیلیاں شہ آتیں اور وہ ان میں مہلتی رہتیں یا چائے پیتیں۔ وہ دور سے ہانکال انگریز نظر آنے والی خوبصورت لڑکی تھی جو زیادہ تر چیز اور ناپ میں نظر آتی۔ اس کے سنہرے رنگے ہوئے بال لہراتے رہتے۔ فلیمنو میڈ اس کے دو گورے گورے گول مٹول بچوں کے ساتھ ان میں بال کھیتی یا انہیں ایک طرف نصب جھولوں اور سی۔ سا (See-Saw) پر لے جاتی۔ اکثر وہ بچے لکڑی کے پل پر چڑھتے، اترتے رہتے یا چھوٹے سے سفید Pomeranian کتے سے کھیلتے رہتے۔

کبھی کبھی اس ان میں بہت بڑی گارڈن پارٹی ہوتی۔ پودوں اور پیڑوں کے اندر سے ننھی ننھی بیٹیوں کی روشنی

جھمکتی۔ راکری میں نصب آبشار چا لو کر دی جاتی۔ جس کے نیچے سنگ مرمر کا کائی زدہ Nude مجسمہ خوب مزے سے لے لے رہا تھا۔ کیٹرنگ باہر سے کراہائی جاتی۔ اکثر باربی کیو ہوتا۔ پاس پڑوس کے گھروں سے کسی کو مدعو نہ کیا جاتا۔ البتہ باربی کیو سے اٹھنے والا خوشبودار دھواں ان گھروں میں در آتا اور راکری اور کالج کی کھٹک اور مہمانوں کے مہذب قہقہے کھڑکیوں کے راستے ان گھروں کے کینوں تک پہنچ جاتے۔ وہ اپنی کھڑکیوں سے جدید ترین تراش خراش کے بلوسات اور خوبصورت رنگوں کے جھمکے دیکھ پاتے۔ وہ نہیں جانتے تھے کہ ان پارٹیوں میں مدعو ہونے والے لوگ کون ہوتے تھے اور کہاں سے آتے تھے۔ سڑک ماہر تک گاڑیوں سے بھر جاتی تھی۔ مہمان آدمی رات کے قریب رخصت ہوتے تھے۔

گواس گھر میں ان مسایوں میں سے کوئی کبھی بھی مدعو نہ ہوا تھا۔ لیکن ان کے بارے میں ایک ایک بات مع ضروری و غیر ضروری جزئیات ہر ایک کو معلوم تھی اور اس جانکاری کا ذریعہ ڈومیسٹک سٹاف (Domestic Staff) تھا۔ ماسیا تھیں جو پوسن زدہ کھیلوں کی طرح گھر گھر چھینکتی تھیں۔ پھر ڈرائیور اور سکیورٹی گارڈز تھے جو رات گئے ل چلتے اور ہر قابل ذکر یا ناقابل ذکر خبر کا تبادلہ کر لیتے تھے۔ پھر ان کوٹھیوں کی اس لین میں ایک چاق و چوبند بوائے کٹ ہیکر سٹائل والی مسز ششی تھیں جو کسی این جی او سے منسلک تھیں۔ صرف وہی تھی جو اس کوٹھی کی مالکن خاتون سے تعارف رکھتی تھیں۔ چونکہ وہ خاتون خود بھی اپنے وقت میں باوجود زیادہ وقت دوسرے ملک میں رہنے کے خواتین کی تنظیموں کی فعال رکن رہ چکی تھیں لہذا مسز ششی کسی نہ کسی طرح ان سے منسلک ہو چکی تھیں اور اس کی ڈر پارٹیوں کے مدعوین کی لسٹ میں ان کا نام بھی تھا۔ انہی مسز ششی نے اسی لین کے رہنے والے دوسرے گھروں سے بھی اچھے سوشل مراسم رکھے ہوئے تھے۔ اس لیے انکا آنا جانا باقی کوٹھیوں کے فنکشنوں میں بھی تھا۔ جیسے کوئی دن ڈش پارٹی، میہا دیا ختم قرآن، جب میہا دیا ختم قرآن کا اختتام ہو جاتا اور عورتوں کے کھانے پینے کا دور شروع ہو جاتا تو اکثر عورتیں آہستہ آہستہ کھسکتیں مسز ششی کے قریب پہنچ جاتیں جو کہ ابھی Conversationalist تھیں۔ بات کئی متفرق موضوعات سے ہوتے ہوئے، محالہ اس کوٹھی کے کینوں تک جا پہنچتی اور یوں پاس پڑوس والیاں کچھ نہ کچھ کرید لینے میں کامیاب ہو جاتیں۔

مسز ششی سے جو معلومات حاصل ہوئیں وہ کچھ یوں تھیں۔ صاحب خانہ فارن سروس سے ریٹائرڈ تھے۔ سروس کے دوران دنیا کے بیشتر ملک میں پوسٹنگ کے سلسلے میں رہ چکے تھے۔ لیکن ریٹائرمنٹ سے قبل مستقل رہائش کے لیے انہوں نے اسلام آباد میں یہ گھر تعمیر کروایا تھا۔ دو بیٹے اور ایک بیٹی تھی۔ ان سب کو امریکہ اور انگلینڈ کی یونیورسٹیوں میں تعلیم دلوائی تھی۔ اب دو بیٹے امریکہ میں سیٹل تھے۔ بیٹی شادی کر کے دہلی جا چکی تھی۔ بیٹے سال میں ایک بار اکثر آرس کے مہینوں میں آتے تھے۔ بیٹی البتہ اکثر آ جاتی رہتی تھی۔ گرمیوں میں یہ لوگ اپنے بچوں کے پاس امریکہ چلے جاتے تھے۔ لہذا انہی انکے لیے کوئی خاص بڑا مسئلہ نہ تھی۔ اپنی دنیا اور زندگی میں مگن تھے۔ جب یہ لوگ اپنے بچوں کے پاس رہنے جاتے تھے، اس پاس والوں کو خبر ہو جاتی تھی۔ پورچ میں کھڑی گاڑیوں پر ترپال ڈال دی جاتی، ان میں خزاں رسیدہ پتے ڈھیر یوں کی صورت جمع ہونے لگتے اور کبھی زور کی ہوا چلتی تو لمبی ڈرائیو سے پر زور زور پتے آپس میں ریس لگاتے۔ دبیز پردوں سے ڈھکی کھڑکیوں کے پیچھے اندھیرا ہوتا۔ صرف سکیورٹی گارڈ کے گیٹ کے ساتھ کونے میں بنے چھوٹے سے کمرے میں جی روشن رہتی۔ مرمم سڑا سے پہلے چمپل پہل پھروا پس آ جاتی۔ پورچ میں جم جم کرتی دھلی دھلائی گاڑیاں نظر آنے لگتیں۔ خاندان چاہے کتنی سے ڈرائیو سے صاف کرتے۔ لمبی سفید پائپ کی مدد سے گھر کے چاروں اطراف کو دھویا جاتا۔ مالی ہمت ان کی آرائش میں مصروف دکھائی دینے لگتا۔ اس طرح سب کو پتہ چل جاتا کہ صاحب خانہ آنے والے ہیں۔ پھر دو چاروں کے بعد کھڑکیوں کے پردوں کے پیچھے سے جھلکتی روشنی بتا دیتی کہ دو واپس آ چکے ہیں۔

جس چیز نے اس لین کے دیگر کینوں کا تحس اس کوٹھی کے بارے میں بڑھا رکھا تھا، وہ اس کوٹھی کی اندرونی آرائش کے

ہارے میں داستانیں تھیں۔ ان داستانوں کی راوی مسز شمش کی سوا کون ہو سکتی تھی۔ ان کے کہنے کے مطابق یہ گھر کیا تھا عجیب خانہ تھا۔ دنیا بھر کے نوادرات خاص کر کرشل اس گھر میں جمع تھے۔ کرشل کی انسی انسی خوبصورت مصنوعات اس گھر میں جمع تھیں جو بس دیکھنے سے تعلق رکھتی تھیں۔ فارن سروس میں ہونے کی وجہ سے ان لوگوں کو دنیا کے مختلف ممالک میں رہنے اور گھومنے پھرنے کا موقع ملا تھا۔ دونوں میاں بیوی میں خوبصورت اشیاء خاص کر کرشل جمع کرنے کا ذوق خط کی حد تک موجود تھا۔ فرانس، اٹلی، ہنگیم، جاپان، فرسیدک جہاں جہاں پوشنگ رہی یا یونکی سیر کے لیے گئے وہاں سے خوبصورت ترین اور بیش قیمت سجادہی اشیاء لائے اور اپنے گھر میں سجائیں۔ کئی شوکیس، میزیں، پیڈیٹل، گھر کے کونے حتیٰ کہ میز حیاں بھی ان چیزوں سے مزین تھیں۔ دنیا بھر سے جمع کی گئی پینٹنگز اس کے علاوہ تھیں۔ شوق صرف چیزیں جمع کرنے اور سجادہی کی حد تک نہ تھا بلکہ ان کی صفائی اور حفاظت بھی بہت لگن اور توجہ سے کی جاتی تھی۔ ایک نوکردن رات صرف اسی کام کے لیے مامور تھا۔ وہ ہمہ وقت ڈسٹر اور سپرے وغیرہ سے لیس صفائی ستھرائی یا پالش میں لگا رہتا۔ جس کا نتیجہ یہ تھا کہ تمام اشیاء ہر وقت جھلک جھلک کرتی رہتیں۔

مسز شمش نے یہ بھی بتایا تھا کہ جس دن گھر میں ڈسٹر پارٹی ہوتی ہے، اکثر مہمان گھر کا ایک طرح سے گائیڈ ڈور بھی لیتے ہیں۔ بلکہ جو پہلے بھی دیکھ چکے ہوتے وہ بھی شوقیہ ساتھ ہو لیتے کہ ان اشیاء میں ہمہ وقت اضافہ ہوتا رہتا تھا۔ کچھ چیزیں ایسی تھیں کہ دیکھنے والے کا سانس اوپر نیچے رہ جاتا تھا۔ خاص کر کونوں میں کھڑے قد آدم جاپانی گلدان جن پر بنے خوش رنگ نقش و نگار اور چمچہ پتھر اور منظر کی دلکش تصاویر انسان کو حیرت میں مبتلا کر دیتی ہیں۔ پھر لکڑی کی مصنوعات، آہنی جیسے، بیو کی بنی ہوئی اشیاء ہر سائز کی جاپانی گڑیاں، مختلف طرز کے فائٹیز (Fountains) فرسیدک گھر کیا تھا حیرت کدہ تھا۔ ملنے جلنے والے اسے "کرشل ہاؤس" کے نام سے پکارتے تھے۔

مسز شمش کی باتیں سن کر اکثر سننے والوں کا دل چاہتا کہ وہ بھی اس "حیرت کدہ" کو اندر سے دیکھ پاتے۔ لیکن چونکہ ان لوگوں کو تو اس گھر میں ہونے والی پارٹیوں میں کبھی ایک بار بھی مدعو نہیں کیا گیا تھا، ہذا ان کی عزت نفس اجازت نہ دیتی تھی کہ بن بلائے اور بلا تعلق محض گھر دیکھنے پہنچ جاتے۔ اس لیے مسز شمش سے سنی ہوئی باتوں سے ہی تجسس کی تلافی کر لیتے۔۔۔ لیکن ایک دن ایسا ہوتا ہے جب بلا مدعو کیے کسی کے گھر بھی جایا جاسکتا ہے اور "کرشل ہاؤس" میں بھی وہ دن آگیا۔

موسم بہار کا آغاز تھا۔ کچھ دن سے اس کوٹھی کا مالی بڑی مستعدی سے اندر باہر موسم بہار کے پھولوں کی ننھی ننھی پیڑیاں تازہ تیار کی ہوئی کیر یوں میں بونا نظر آ رہا تھا۔ اچانک صبح اس لین کی تمام کونھیوں میں خبر پھیل گئی کہ "کرشل ہاؤس" کے صاحب خانہ کا چانک رات کو دل کا دورہ پڑنے سے انتقال ہو گیا ہے۔۔۔ ان کے بیٹوں کی امریکہ سے آمد کا انتظار کیا جائے گا۔ مدفن دو روز بعد اتوار کو ہوئی۔

اس دن کرشل ہاؤس کے باہر لین سے لے کر ڈبل روڈ تک ان گنت گاڑیاں تھیں۔ چند رشتہ داروں نے فوری طور پر انتظام سنبھال لیا تھا۔ اس لیے شامیانہ، کریب، چادریں و دیگر انتظام کر لیا گیا۔ سہ پہر تک ان کی بیٹی بھی دعائی سے آگئی تھی۔ آج اس گھر میں وہاں کی پارٹیوں میں مدعو ہونے والے لوگوں کے علاوہ اس پاس کی کونھیوں میں رہنے والے ہمسائے بھی آنے والوں میں شامل تھے۔ گھر کی مالک سادہ سے سلیٹی لباس میں سیاہ چادر سر کے اوپر اوڑھنے لائونچ میں ایک کرسی پر سر بہواڑے خاموش بیٹھی تھیں۔ کچھ ایسے جیسے بیمار پرندہ گردن گرا دیتا ہے، ملنے والیاں اور رشتہ دار خواتین آتیں اور قریب آ کر گلے لگتیں۔ آہ وزاری اور رونے کی کچھ آوازیں بلند ہوتیں۔ پھر آنے والی کوئی نہ کوئی جلد دیکھ کر بیٹھ جاتی۔ اور خاموشی چھا جاتی۔ یہ سوال ہر آنے والے کے ذہن میں تھا کہ یہ خاتون اتنے بڑے گھر میں اپنے شوہر کے ہمراہ رہتی تھی۔ کوئی تیسرا نہ تھا۔۔۔ اب یہ کیا کرے گی۔۔۔!

کچھ پہلی بار آنے والوں کی نظریں گھر میں ادھر ادھر گھوم رہی تھیں۔۔۔ لیکن گھر اپنی آرائش کی پہلی والی صورت میں تھا ہی نہیں۔ نجسوں اور بڑی بڑی سجاولی اشیاء کو ایک جگہ اکٹھا کر کے ان پر سفید چادریں ڈال دی گئی تھیں۔ فرنیچر گھسیٹ کر دیواروں کے ساتھ لگا دیا گیا تھا تاکہ آنے والوں کے لیے جگہ بنائی جاسکے۔ لاؤنج کے وسط میں نصب فاؤنٹین بھی بند تھا۔ اس میں کہنی کے بل ٹیم دراز Nude مرمیڈ (Mermaid) پر کسی نے سفید چادر ڈال رکھی تھی۔ البتہ شوکیسوں میں بھی کرسیوں کی اشیاء بدستور جگہ رکھی تھیں۔ لیکن یہ موقع نہ تھا کہ نظروں سے بھی خیر اور ستائش کا اظہار کیا جاسکتا۔ اس لیے جنہیں تجسس تھا وہ خاموشی سے اور چپکے چپکے چور نظروں سے جائزہ لے رہی تھیں۔ پورے ماحول پر اس گردن گرائے پر مدہ نما عورت کی دلگدلی کا سایہ پڑا ہوا تھا۔ جیسے ہر شے اس کے لیے معنویت کھو بیٹھی ہو۔ کبھی کبھی وہ سر اٹھ کر اچانک سامنے خلاء میں دیکھتی جیسے کسی نظر نہ آنے والی شے سے معصوم حیرت کے ساتھ پوچھ رہی ہو۔۔۔ ”میرے ساتھ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

تقریباً ایک ہفتے کے بعد اس لین کی کونھیوں میں سب کو معلوم ہو چکا تھا کہ ”کرشل ہاؤس“ بننے والا ہے۔ ان کے بیٹے پاکستان میں دو ہفتے سے زیادہ نہ رہ سکتے تھے۔ انہیں فوری طور پر اپنی اپنی جاب پر واپس پہنچنا تھا لہذا ترم فیصلے بجلی کی تیزی سے کرنے پڑے تھے۔ کرشل ہاؤس کی مالکن کو اپنے بیٹے کے ہمراہ امریکہ جانا تھا۔ جہاں انہیں اپنے بڑے بیٹے کے ساتھ رہائش اختیار کرنی تھی جو شادی شدہ تھا۔ چھوٹا بیٹا بنو کسی یونیورسٹی میں پڑھ رہا تھا اور کمپس میں رہائش پزیر تھا۔ ہر سنے والے کے ذہن میں ایک ہی سوال اٹھ رہا تھا کہ یا خدا، اتنے ساز و سامان کا کیا ہوگا۔ مسزشکی روزانہ اس گھر میں آنا جانا کر رہی تھیں۔ انہوں نے بتایا کہ خاتون تو بہت کچھ اپنے ساتھ لے جانا چاہتی تھیں۔ کارٹن بنا کر Ship کرنا چاہتی تھیں۔ لیکن بیٹے نے سختی سے منع کر دیا کہ وہاں اکوڈیشن کم ہوتی ہے۔ اس کی امریکن بیوی اتنا Clutter پسند نہیں کرے گی۔ یہی کیا کم تھا کہ وہ اچھی فطرت کی مالک تھی اور اپنے شوہر کی ماں کو تنہا چھوڑنے پر اس کا دل نہیں مانتا تھا اور وہ ساتھ رکھنے پر بخوشی تیار ہو گئی تھی۔۔۔ پھر بھی کچھ یادگار چھوٹی چیزیں انہوں نے بکسوں میں گھسائی تھیں اور ایک آدھ چھوٹا سا کارٹن بھی بنالیا تھا اور بس۔۔۔

عورتیں کرید کرید کر گھر کی مالکن کے دل کے اندر کا حال پوچھتی تھیں یا دوسرے الفاظ میں یہ جانا چاہتی تھیں کہ آخر اتنے بے پناہ چاؤ اور لگن سے دنیا بھر سے اکٹھی کی ہوئی اشیاء سے جدائی کو آخر وہ خاتون کس طرح لے رہی ہیں۔ وہ اپنے تجسس کی تشفی چاہتی تھیں۔ بے رحمانہ تشفی جو کہ مسزشکی نے نہایت تسلی بخش انداز میں کر دی۔۔۔ ہاں وہ اپنی کسی چیز سے جدا نہ ہونا چاہتی تھی۔ حتیٰ کہ اس کا کوئی ایش ٹرے بھی ایسا نہ تھا کہ جس سے اسے لگاؤ نہ تھا اور جیسے وہ بخوشی چھوڑ دیتی۔ وہ تو ہر چیز ساتھ لے جانا چاہتی تھی۔ اس پر خاصی بحث ہوئی تھی۔ اس کے بچوں کو اسے بہت سمجھانا پڑا تھا۔۔۔ لوگ تو ایک موت مرتے ہیں لیکن وہ عورت تو کئی کئی موتیں مر رہی ہے۔۔۔ ہر شے سے تو اسے پیار تھا۔۔۔ بائے بائے۔۔۔!

کرشل ہاؤس کی تمام مادر اور پیش قیمت اشیاء کو نیچے لاؤنج اور ڈرائنگ روم میں رکھ دیا گیا تھا۔ ان پر ہاؤس Tags لگ گئے تھے۔ خود مسزشکی نے کچھ چینٹنلز، کینڈل شینڈل اور کرسیوں کے گلڈان خریدے جو تقریباً ایک تہائی قیمت پر بکے تھے۔ پھر انہوں نے فون کر کے دوسری کونھیوں کی خواتین کو بھی اکسایا کہ وہ اگر کچھ لینا چاہتی ہیں تو آدھی یا ایک تہائی قیمت پر بہت کچھ مل رہا ہے۔ البتہ چند مادر اور قیمتی اشیاء ان کی بیٹی نے چھانٹ کر اپنے ساتھ دینی لے جانے کے لیے الگ کر لی تھیں۔ انہیں بڑے بڑے کارٹنوں میں پیک کیا جا رہا تھا۔ مسزشکی کے کہنے پر دوسری خواتین نے بھی ہمت کی۔ کونھی کے لاؤنج میں ایک سرخ چہرے والا صحت مند ٹھیکیدار نما شخص ان اشیاء کو دکھانے اور بیچنے کا کام کر رہا تھا۔ چیزوں میں زیادہ قیمتی اور غیر معمولی اشیاء تو ان کی پارٹیوں میں مدعو ہونے والے متوں دوستوں نے ہی خرید لی تھیں۔ آس پاس کی خواتین بھی اب گلڈان، ایش ٹرے اور لیپ وغیرہ جیسی چیزیں

انھوں نے کوٹھی کے گیٹ سے نکلتی نظر آتی تھیں۔ پھر بے شمار برینڈڈ امپورٹڈ کراکری تھی جس کا کسی بڑی کراکری شاپ والے نے اکٹھا سودا کر لیا تھا۔ تمام فرنیچر ایک استعمال شدہ فرنیچر میں ڈیل کرنے والے شوروم کے مالک نے اٹھوا لیا تھا۔ گھر والے چونکہ رات کی کسی فلائٹ سے گئے تھے۔ لہذا کسی نے انہیں جاتے ہوئے نہیں دیکھا۔ چند روز بعد کوٹھی پر پینٹ پالش کرنے والے کام کرتے دکھائی دے رہے تھے جن کی ٹکرانی سرخ چہرے والا ٹھیکیدار قسم کا آدمی کر رہا تھا۔ پھر کچھ ہی دن گزرے تھے کہ سرنشل ہاؤس کے سامنے For Sale کی تختی ٹک رہی تھی۔۔۔ یہ تھی ”سرنشل ہاؤس“ کی کہانی۔

☆☆☆

دستک

یونس جاوید

شاید پھر دستک ہوئی تھی۔

تیس مرتبہ ایسا ہو چکا تھا اور میں جانتا تھا کہ دستک دینے والا کون ہے۔ میری بیوی تو اس دستک سے ارجک تھی۔ پتہ نہیں، تصور میرا تھا یا نہیں مگر وہ بھی سمجھتی تھی کہ میں قصور وار ہوں۔

پہلی مرتبہ۔۔۔۔۔ ہاں پہلی مرتبہ۔۔۔۔۔ مگر یہ تو کئی روز پہلے کی بات ہے۔ وہ مجھے گلی میں ایک تھڑے پر بیٹھا نظر آیا تھا۔ شاید پاگل تھا۔۔۔۔۔ لیکن میں نے اس کے بارے میں زیادہ سوچا نہیں تھا۔۔۔۔۔ مرے گزرنے پر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ پھر چلنے لگا۔ بالکل میرے پیچھے پیچھے۔ مکان کے دروازے تک۔

”کیا ہے؟“ میں رک گیا۔ وہ خاموش رہا۔ میں اندر آ گیا اور دروازہ بند کر دیا۔ اس کے فوراً بعد میں نے دستک سنی۔۔۔۔۔ یہ پہلی دستک تھی۔ میں نے بیوی کو آواز دی۔

”کون ہے؟“ اس نے پوچھا۔ جواب دینے کے بجائے میں نے کھڑکی کھولی۔ وہ سامنے کھڑا تھا۔

”مجھے ٹھنڈ لگ رہی ہے“ وہ بڑبڑایا۔

”تو پھر؟“ مجھے برا لگا وہ اسی وقت۔

”میں زخم زخم ہوں“۔ وہ اس لیے میں بولا۔

”کیا کہہ رہا ہے یہ؟“ بیوی پوچھ رہی تھی۔ پھر وہ خود ہی بولی ”شہر میں جاؤ نا۔۔۔۔۔ ذہنری میں۔۔۔۔۔“

”سارا شہر نمک کا ہے“۔ اس کے لیے میں ذرا بھی تبدیلی نہیں تھی۔

”سارا شہر نمک کا ہے“ بیوی نے دہرا دیا۔ ”تمہارے پلے کچھ پڑا؟“۔۔۔۔۔ مجھے پاگل لگتا ہے یہ۔

”ہاں شاید“ رک کر میں نے اس سے پوچھا ”کیا چاہیے تمہیں؟“

”حرارت۔۔۔۔۔ مجھے حرارت چاہیے“۔ اس کے لفظ یہی تھے۔۔۔۔۔ ہاں یہی تھے۔

”حرارت چاہیے“۔ عجیب سا لگا مجھے۔

”جی ہاں“۔ وہ مصر تھا۔

”تو میں کیا کروں“۔ میں چڑ گیا تھا۔۔۔۔۔ ”دھوپ میں بیٹھو جاؤ“۔

”کوئی گرم کپڑا“۔۔۔۔۔ وہ رک گیا۔

”میں سمجھ گیا“ میں نے کہا۔۔۔۔۔ ”مگر اس وقت کچھ نہیں ہو سکتا۔ کل آنا“۔ میں نے لمحہ بھر دیکھ لیا تھا کہ وہ سچی ہے۔ اس

نے صرف ایک قمیض پہن رکھی تھی۔ سیلی۔۔۔۔۔ پھٹی ہوئی۔۔۔۔۔ آستینوں تک لیر لیر۔ کلائیوں کی نیلی رگیں پھول رہی تھیں اور جلد

کا رنگ پتہ نہیں کیا تھا۔۔۔۔۔ میں نے کھٹ سے کھڑکی بند کر دی۔ واقعی سردی بہت تھی۔ کھڑے کھڑے میرے گھٹنے من ہو گئے تھے۔

بحال ہونے کے بعد میں نے بیوی سے کہا ”واقعی بہت سردی ہے۔ کوئی کپڑا اوپر تلاش کر دینا“۔

اس نے جیسے میری بات سنی ہی نہیں۔ اٹھ کر باہر نکل گئی۔

میں نے سوچا یہ کام میں خود ہی کیوں نہ کر لوں۔ میں نے تلاش شروع کر دی۔ مگر عجیب الجھن تھی۔ ہر کوٹ کے ساتھ کوئی نہ کوئی یادداشت تھی۔ ٹائی کی شکل میں۔۔۔ اور ٹائیاں مجھے بہت پسند ہیں۔ عیسیٰ کی صلیب کا نشان۔۔۔ ہو سکتا ہے قبل از مسیح بھی ان کا رواج ہو۔۔۔ مگر میری مشکل یہ تھی کہ ہر ٹائی میرے کسی نہ کسی دوست۔۔۔ بے حد عزیز دوست کی طرف سے گفٹ تھی اور کسی نہ کسی کوٹ سے بچ تھی۔ لہذا کوئی بھی کوٹ نہ ملا۔

اصل میں کوئی پہنا پرانا کوٹ تھا ہی نہیں۔

بس یہی میرا قصور تھا۔

بیوی کہتی تھی کہ اگر اس شخص سے وعدہ نہ کیا ہوتا تو وہ اس طرح بار بار دستک دے کر تنگ نہ کرتا۔ مگر یہ کوئی دلیل تھی بھلا؟ ہم دن میں کتنے وعدے کرتے ہیں، توڑتے ہیں، ہر لمحے کے ساتھ ہماری حیثیت بدل جاتی ہے۔ ابھی ہاس تھے ابھی ماتحت ہو گئے۔ کبھی شوہر، کبھی باپ۔ ہر لمحے بات تو بدل لٹائی پڑتی ہے۔ اپنی کینٹس اور میز تو یہی ہیں۔

مگر وہ مجھے قصور وار ٹھہراتی تھی۔ بیویاں عموماً جھڑالو ہوتی ہیں۔

”تم جھڑالو ہو“ میں نے چلا کر کہا۔ شادی کے بعد تم پر روپ اور مجھ پر قرض چڑھا ہے اور تم ہو کہ۔۔۔“

اب کے چوتھی دستک تھی۔۔۔ بیوی گھٹ کر رہ گئی۔

”کون ہے؟“ جانتے ہوئے بھی پوچھنا ضروری تھا۔

”میں ہوں“ آواز وہی تھی۔

”کہہ دیا نا پھر کسی وقت آنا۔۔۔“ میں نے بیچھا چھڑانا چاہا۔

”مجھے اندر آنے دیجئے۔۔۔ باہر بہت ٹھنڈ ہے۔“

”اندر آنے دوں۔۔۔“ میں نے کھڑکی کھول کر کہا ”کمال ہے۔۔۔ جاں نہ پہچن اندر آنے دو۔“

”کون جانتا ہے تجھے اس محلے میں؟“

”آپ جانتے ہیں مجھے۔“ وہ بولا۔

”میں؟“ مجھے حیرت ہوئی۔۔۔ ”میں تو نہیں جانتا۔۔۔ تم کون ہو؟“

”آدمی۔“ وہ بہت آہستہ بولا تھا۔

”آدمیوں والے کام بھی تو کرو۔۔۔“ میرا سارا غصہ کھڑکی بند کرنے میں نکل گیا۔۔۔

”اجمق۔“ بیوی بڑبڑائی۔

”کم بخت“ میں نے دانت پیسے۔

مگر اس نے پھر دستک دے دی۔

”کیا ہے؟“ میں جھلا گیا تھا۔۔۔ وہ کچھ نہ بولا۔۔۔ صرف نکلے گیا۔ میری طرف۔۔۔ گم صم۔۔۔ میں نے، جس باہر

پھینک دی۔ ”اٹھاؤ“ میں نے کہا۔ ”تنگے دنگے جمع کر کے آگ جلا لو۔“

”تنگے؟“ وہ اس ایک لفظ پر رک گیا تھا۔۔۔ وہ کھڑا رہا۔۔۔ میں نے بھی کھڑکی بند نہیں کی۔ وہ بالکل پوگل لگ رہا تھا۔

”جاؤ نا اب۔۔۔ مجھے سونے دو۔ دیکھو سنو۔۔۔“ میں نے کھڑکی انگلی سے اسے دھمکایا۔ ”اب اگر دستک دی نا۔۔۔“

”سمجھے؟ تو نمٹ لوں گا تم سے اچھی طرح۔“

وہ گیا تو نہیں مگر اس نے رخ پھیر لیا۔ بڑا ہی ڈھیٹ تھا۔ سکون غارت کر دیا تھا اس نے۔۔۔
 ”براہمیرے غیرے کو نہ لگاتے ہو۔۔۔“ بیوی غرائی۔۔۔ بخدا وہ غرائی تھی۔۔۔ ”میں ہوتی تو۔۔۔“ ”تم ہوتی تو کیا کر لیتیں۔“ مجھے غصہ آ گیا تھا۔۔۔ ”میں جانتا ہوں تمہیں۔۔۔ کسی مسئلے پر SHARE کرنے کے بجائے تم سارا عہد مجھ پر دیتی ہو۔“
 ”کس نے کہا تھا کہ میں گدھوں والی حرکتیں کرو؟“ وہ اپنی عادت سے مجبور تھی۔
 دیکھو، حد سے نہ بڑھو۔۔۔ حد میں رہو۔۔۔ میں چلایا۔۔۔ چلو ننگو یہاں سے۔
 ”ہاں ہاں“ اس نے لمبی ”ہاں“ میں سب کچھ کہہ دیا۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ میں حد کے سرے پر آ گیا ہوں۔
 ”چائے پیو گے“ لہجہ بھر تو قف کے بعد اس نے میری کمزوری مجھے یاد دلادی۔
 ”لے آؤ“ میں نے لاپرواہی سے کہا۔

وہ چائے لینے کے بہانے چلی گئی۔۔۔ اپنی انا پچا لے گئی مگر چائے نہ لائی حتیٰ کہ میرے ہاتھ سردی سے من ہو گئے۔۔۔ انگلیاں برف تھیں۔ جھٹکتی نہ تھیں۔ میں نے جلدی سے بیڑا آن کر دیا۔ چند لمحوں میں ہاتھ پاؤں، انگلیاں، گھٹنے، ٹخنے، پکھل سے گئے۔ مجھے گرمی لگنے لگی۔

اب کیا کیا جائے۔ میں نے روشندان کھولنے کی کوشش کی بیڑا گیس کا تھا اور روشن دان کھول دینا ہی مناسب تھا۔ ہلکے ضروری تھا۔۔۔ مگر وہ کھل نہیں رہا تھا بڑی کوشش کے بعد بھی وہ نہ کھلا۔ شاید برسوں بند رہنے کی وجہ سے اس میں زنگ لگ گیا تھا۔ میرا خیال تھا کہ وہ دروازہ زوردار ٹھوکروں سے کھل جائے گا۔ مگر مجھے سخت فینڈ آ رہی تھی۔ اترتی فینڈ کا نشہ سردی میں پھیل رہا تھا اور اس وقت ہر قسم کی ٹھوک لگانے کی سکت کو چاٹ رہا تھا۔

”نہ سہی“ میں نے سوچا میں ”بیڑا بند کرو دیتا ہوں۔“
 میں نے بیڑا بند کر دیا۔ ٹیپر پچر مارل ہونے لگا۔ مگر کچی گیس سے کمرہ بھر گیا تھا۔ یقیناً بیڑا میں کچھ خرابی تھی۔ دم گھٹ رہا تھا۔ میں نے دروازہ کھول دیا۔۔۔ مگر گیس کے ساتھ حرارت بھی نکل گئی۔۔۔ کمرہ پھر ٹھنڈا ہو گیا۔ پھر بھی میں نے سونے کی کوشش کی اور سو گیا۔ گہری فینڈ۔ پھر ایک زوردار دستک نے مجھے جگا دیا۔

سورج کی کرن بند روشندان سے اندر آ رہی تھی۔ دستک دوبارہ ہوئی۔ مگر یہ اس طرح کی دستک نہ تھی دبی دبی سی۔ کوئی زور زور سے دروازہ پیٹ رہا تھا۔ مجھے الجھن ہونے لگی۔

”کون ہے؟“ میں نے کھڑکی کھول کر پوچھا۔

”ہم ہیں جی“ آواز آئی۔۔۔ میں نے باہر جھانکا۔ کچھ لوگ دروازے پر جمع تھے۔ وہ پیچھے نہیں جا رہے تھے۔ وہ کون تھے؟ پتہ نہیں کون تھے! صبح ہی صبح کسی کے دروازے کو یوں پینتے ہیں بھلا، مجھے بہت برا لگ رہا تھا۔

”جائی افضل معلوم ہوتا ہے“ بیوی نے چائے بنا تے ہوئے دور سے بتایا۔

”کون ہے وہ؟“ میں واقعی نہیں جانتا تھا۔

”مکھلے دار ہیں“ وہ بولی ”دس بارہ سال سے پڑوسی ہیں اپنے۔“

میں نے باہر کا دروازہ کھول دیا۔

”زحمت کے لیے معافی چاہتے ہیں۔“ ان میں سے ایک نے کہا ”دراصل مسئلہ ہی کچھ ایسا تھا۔“

”اندر تشریف لے آئیے۔۔۔“ مجھے اپنی کیٹس بہت عزیز ہیں۔

”جی نہیں، بس کھڑے کھڑے۔۔۔“ رک کر اس نے بات بڑھائی ”وہ درویش تھا نا اپنا۔“
 ”کون درویش؟“

”وہ جی، وہ پرو فیسر تھا پہلے۔“ دوسرے نے نکلوا لگایا۔
 ”وہ پاگل؟ وہ پرو فیسر تھا؟“ میں نے ہکا کر پوچھا۔
 ”اوہ جی اب تو بس ایسے ہی تھا۔“ قیصر ابھی بول پڑا۔
 ”قصہ کیا ہے؟“ میں بے صبر ہو رہا تھا۔

وہ رات مر گیا جی۔۔۔ سردی سے۔۔۔ اس آدمی نے نجات بھرا سانس بھر رہا ”کفن دفن کے لیے۔“
 ”جی ہاں۔۔۔“ چمنیرو نکھین۔۔۔ ”دوسرا اتنا ہی کہہ چلا۔“
 ”میں سمجھ گیا۔“ میں نے کہا۔ میں واقعی سمجھ گیا۔۔۔ ”آپ کو پیسے چاہیے نا؟ کتنے؟“
 ”جو تو فتنی ہو دے دیجئے۔“
 ”آپ کی ضرورت کیا ہے؟“

سب نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ پھر یہی رہا آدمی بولا ”کچھ رقم جمع ہو چکی ہے۔“
 ”کم کتنے ہیں؟“ میں نے بات ختم کر دی ابھی اور سونا چاہتا تھا۔۔۔۔۔ ہاں کچھ اور۔۔۔۔۔
 ”کم؟“ وہ سوچنے لگا۔ ”کم۔۔۔۔۔ لگ بھگ ڈیڑھ سو۔“ میں اندر لپکا۔۔۔۔۔

بیوی دروازے کے پیچھے سے سب کچھ سن رہی تھی۔۔۔۔۔ بولی۔۔۔۔۔ کچھ زیادہ سی دے دیجئے۔ حیثیت کو ٹھیس نہیں لگنی
 چاہیے۔ میں نے اپنی جیب سے روپے نکالے۔۔۔۔۔ تو اس نے اپنا پرس بھی کھول دیا۔ ”سو کا ایک نوٹ ہے میری طرف سے۔“
 میں نے دیکھا وہ بے حد سنجیدہ تھی اور دکھی بھی۔
 ”کوشش کیجئے۔۔۔۔۔ وہ بولی۔۔۔۔۔ کہ اش زیادہ دیر نہ سزتی رہے۔۔۔۔۔“ اور رک کر اس نے کہا ”یہ کہیں بھی۔۔۔۔۔ سنا ہے
 میت کو بھی سردی لگتی ہے۔۔۔۔۔“

”ہاں“ میں نے تائید کی۔ ”تم ٹھیک کہتی ہو۔“
 محلے داروں سے۔۔۔۔۔ میں نے کہا۔۔۔۔۔ ”کوشش کیجئے۔۔۔۔۔ اش زیادہ دیر تک نہ سزتی رہے۔۔۔۔۔ ثواب کا کام ہے۔“
 میں نے روپے ان کی جھولی میں ڈال دیئے۔

واپس آکر میں نے سونے کی کوشش کی مگر نیند اڑ چکی تھی۔ وہ آدمی ذہن سے نکل ہی نہیں رہا تھا۔
 ”اچھا ہوا۔۔۔۔۔ مر گیا۔۔۔۔۔ بے چارہ۔۔۔۔۔ بیوی بولی۔۔۔۔۔ روز سردی میں ٹھنڈا تھا۔“
 ”ہاں“ میں نے اطمینان کا سانس لے کر جواب دیا۔۔۔۔۔ ”کم ار کم دستک تو نہ دے گا نا۔۔۔۔۔“
 ”اور کیا۔۔۔۔۔ روز دروازہ پینٹا تھا۔۔۔۔۔“ یہ بڑا ہٹ میری بیوی کی تھی۔

☆☆☆

چھٹا دور

مال پٹری

آصف فرخی

میرے سائیں کا کرنا ایسا ہوا کہ چھری پر خون سے نام آگیا۔
”سانول سائیں۔“

اور جو ہاتھ دیکھ کر نے کے لیے اٹھے ہوئے تھے، وہ اٹھے کے اٹھے رد گئے نام پڑھ کر۔
”سانول سائیں، شہر مورو۔ یہ مال میرا ہے۔“

اصل میں سائیں کو بھینس کے پھڑے سے پیار ہو گیا تھا۔ چھوٹا سا تھب سے پاں لیا تھا۔ وہ تھ تو بھینس کا لیکن رنگ کا پورا اچھا۔ روٹی کا کالا معلوم ہوتا تھا، مکھن دودھ کا بنا ہوا، نرم نرم روئیں سے ڈھکا ہوا، جس کی ماں تھی نہ رکھوالا۔ سائیں نے بس گود لے لیا اور بڑے سا رستہ چلنے سے پالا۔ پاں پوس کر بٹا کٹا کیا۔ بڑا ہوا اور اپنی مانگوں پر کھڑا ہوا تو گھاس چرنے کے قابل ہوا اور آب و دانہ ڈھونڈنے لگا تو اس کو کھل چھوڑ دیا اور گھے میں تھکے و ذال دیئے۔ جہاں جاتا چھن چھن کی آواز آتی، کبھی بچے پیچھے چلتے اور کبھی کوئی کبھی دوسرے پر چھتر چھاؤں کے ساتھ ساتھ اڑتا رہتا۔ گونڈ والے اس کو آتا دیکھ کر راستہ چھوڑ دیتے اور کہتے ”سانول سائیں کا پاڑا ہے“ سائیں سائیں کا بونگوں سے خالی راستے پر پاڑا دم بلاتا، کھیاں اڑاتا گزر جاتا۔ کلیوں کھیتوں میں گھومتے گھومتے پاڑا جوان ہوا اور کھل کھل کر حلقہ در بن گیا۔ ہر میدان میں گھومتا ہر جگہ پنچتا، کھلی چھوٹ ملی تھی، پھر یہ ہونے لگا کہ کسی کے گھنے کے کھیت میں گھس گیا، کسی کی کپاس کی فصل میں دوپارہ مارے کچھ کھایا کچھ برباد کیا بربادی کا زیادہ ڈر ہوتا تو پاڑے کے آگے اپنی پگڑی رکھ دیتے، پھر پاڑا کھیت سے باہر چلا جاتا۔ لوگ دیکھتے اور چپ سا دھ لیتے کہ مرشد کمال ہے۔ پاڑا ایک دن ایک آدمی کے تیار کھیت میں گھس گیا اور نرم نرم پودوں کو کچل ڈالا۔ کھیت غارت ہو اور آدمی کی محنت برباد ہوئی۔ اس نے آؤ دیکھا نہ تاؤ، مٹی کے دو ڈھیلے، فھائے اور پاڑے کو دے مارے۔ پاڑے نے کھیت روندتے روندتے سراٹھ کر دیکھا، اس کی کالی کالی شیشے جیسی آنکھیں بس ایک لمحے کے لیے آدمی کے چہرے پر پو پئی کی طرح رکیں اور اتر گئیں۔ پاڑا وہاں سے چلا گیا۔ آدمی گھر آیا تو اس نے دیکھا کہ اس کی زال سر میں مٹی ڈال رہی ہے اور کپے فرش پر بیٹھے ہوئے اس کے دونوں ننھے ننھے بچوں کے سر سے خون بہہ رہا ہے، کسی نے پتھر مار کر ان کو رنجی کر دیا تھا۔

کچے جھونپڑے کی فضا میں ٹوڈھول بھری تھی جیسے ابھی ابھی کوئی یہاں سے گیا ہے۔
”پاڑا، پاڑا، سائیں کا پاڑا۔۔۔“ آدمی چیختا ہوا گھر سے باہر نکلا، لہجہ جس نے سنا یہی کہا۔
”اس نے نقصان پہنچایا، اس کو نقصان پہنچا۔“
پاڑے کی اگاڑی پچھاڑی بندھی ہوئی ہے۔

چھری پھیرنے کو ہاتھ اٹھانے والوں کو نہیں معلوم۔ میں بتائے دیتا ہوں۔ آدمی تو آدمی، وہاں سے ریل گاڑی اور وڈیرے بھی احتیاط سے گزرتے ہیں۔ حیرتوں سے بھری ہوئی ہستی ہے۔ قدم قدم پر مرشدوں کے کرتے ہی۔ ”مور دنا ہے تھوڑو۔ رانا، ڈنکھی ڈیاں۔۔۔“ بھگت کنور نے سر سے سر ملایا ہے۔ وہاں مانے ہوئے مجھے ہوئے حیر ہیں۔ ایک چھپتا ہے دوسرا سامنے آتا ہے۔ ایک مدفع کرتا ہے تب دوسرا دنیا میں جود کرتا ہے۔ نام پر نام، نام پر نام چلتا رہتا ہے۔ ایک دریا پیر، ایک زندہ پیر۔ ایک بڑا

سونول، ایک چھوٹا سونول، مین سائیں، پھر چھل شاہ اور پھر سوائی گھوٹ۔ اس سے آگے سلسلہ دوڑ خدیفو، پھر حڈ رو خلیفو۔ دریا کے اس پار سیہوں کی طرف جمن جتی اور سیہوں میں قلندر۔۔۔ باقی یہ سب قریب قریب ہیں، ایک احاطہ اور حد بندی کوئی نہیں۔ احاطے میں سکنا لگا ہوا ہے۔ مادس کی راتوں میں درخت کے سوکھے پتوں میں سے شے نکلتے ہیں اور سنگل خود بخود ڈاؤن ہو جاتا ہے۔ سائیں کی مرضی نہ ہو تو ریل گاڑی گزر نہیں سکتی۔ سنگل خود بخود ڈاؤن ہو جاتا ہے۔ سنگل ہی نہیں بدلتا۔ ریل گاڑی کتنی کتنی دیر کھڑی انتظار کرتی رہتی ہے۔ شام کے وقت سائیں کے مزار میں چراغ جل اٹھتے ہیں اور سنگل گر جاتا ہے۔ ریل گاڑی گزرتی ہے اور اس طرح دبے پاؤں کہ پیسے چتے ہیں اور آواز نہیں آتی۔ انجن کی سیٹی سے مزاروں والوں کی خند ٹوٹ نہ جائے، پھر یہاں سے آگے نکل جاتا ہے تو ریل گاڑی کی آواز لوٹ آتی ہے، جھک پک چھک پک چھکا پک۔۔۔ اور انجن زور سے سیٹی دیتا ہے۔

راستہ سائیں والوں کی مرضی کے بغیر کیسے چل سکتا ہے۔ سورو سے آگے سردہ اور سردہ سے آگے جتوئی کا گاؤں، جسے پہلے تو کوئی نہیں جانتا تھا، اب بہت جانتے ہیں کہ صاحب کا گونھ ہے۔ حکومت کا تختہ پلانا اور جتوئی صاحب کو عبوری حکومت کا وزیر اعظم بنایا گیا تو دل کی تختیاری سے انہوں نے اپنے گونھ کے لیے سڑک چوڑی کروالی، سائیں کے دروازے کے سامنے سے۔ ان کے گاؤں کا قاصد کم ہو گیا، ان کے سامنے سے سڑک گزر گئی۔ الیکشن کا وقت ہوا اور جتوئی صاحب الیکشن کی مہم شروع کرنے کے لیے علاقے کے پیر کے پاس آیا۔ سائیں نے دربار میں دعا کرنے سے روک دیا۔ دروازے کے اس طرف سے بولتے رہے۔ ”میں تیری مدد کیوں کروں؟ تو نے میرا کیا خیال کیا ہے؟ جتوئی کا نام رکھنے والا پچھو میں چڑھ کر یہاں سے گزرتا ہے، مٹی دھول میرے گھر میں آتی ہے، کیا ہم اس لیے ہیں کہ تو ہم پر مٹی ڈالے؟ تیرے پاؤں کی دھول اڑے اور میرے سنات پر نات کے مزاروں پر تہہ جم جائے؟ جاتے دوٹ کے لیے خاک بھر کیا۔“ جنہوں نے سنا، وہ آج بھی سناتے ہیں کہ جتوئی صاحب کو اس الیکشن میں سندھ سے باہر کہیں سیٹ ملی۔

مگر سائیں بددعا نہیں دیتا، کرنے والے کے عمل خود بددعا بن جاتے ہیں۔ جتوئی صاحب نے حکومت میں آنے کے بعد چھوٹی لائن پر ریل بند کروادی۔ سائیں کو خواب شاد جانا تھا۔ کہنے لگے۔ شام کی گاڑی سے جاؤں گا۔ لوگوں نے کہا، سائیں ریل تو بند ہے، شام ہوئی اور سائیں سنگل کے سامنے جا کر کھڑے ہو گئے۔ سائیں وہاں آ کر کھڑے ہوئے، سنگل گرا اور ریل گاڑی بے آواز چلتی ہوئی وہاں پہنچ گئی۔

سائیں جب سفر کے لیے نکلتے ہیں ریل آ جاتی ہے، یہ خبر پھیلی تو جتوئی صاحب نے پھر سائیں کے دربار میں آنے کے لیے کہوایا۔ سائیں نے جواب بھجوایا ”یہاں کیوں آتے ہو؟ یہ رانی پور نہیں ہے۔ یہ شفا کا گھر ہے، سیاست کی دعا کی دعا کا نہیں۔“ سائیں کے دادا کو بھی جال آیا تھا، علاقے کے مٹی رکار پر جوان کی قبر کی دیوار ڈھا کر راستہ چوڑا کرنا چاہتا تھا۔ مختار رکار کے کھاتے والے وہاں آئے تو زمین صاحب قبر کے جال سے کانپ اٹھی۔ دیواریں شیر بن کر دھانڑنے لگیں۔ دیوار شیر بن کر آگے بڑھتی رہی، وہ پیچھے ہٹتے رہے اور پیچھے ہٹتے سر پر پاؤں رکھ کر بھاگے۔

دریا نے بھی بہاؤ چھوڑ دیا تھا سائیں کے سامنے۔ ۷۳ء والے سیلاب میں سندھ کے پانی نے دادو، مورو میں ایسی تباہی مچائی کہ لوگ گھروں کو چھوڑ چھوڑ کر بھاگنے لگے اور آخر آخر میں بکریاں چرانے والے بھی ریوڑ سمیت کرا کھڑے گئے۔ سائیں نے لوگوں کو پکارا کہ یہاں آ کر بیٹھ جاؤ پانی اور نہیں ستائے گا۔ لوگوں نے مرشدوں کے احاطے میں ریلوے لائن کے ساتھ بیٹھنا شروع کیا۔ کچھ نے کچے گھر بھی بنا لیے۔ لوگوں نے دیکھا کہ دریا اندر رہا ہے، ریل والا بندھ نوٹ چکا ہے، نہروں میں شگاف پڑ گئے ہیں۔ پانی اتنا قریب تھا کہ نظر آ رہا تھا، کانوں میں گونج رہا تھا۔ سائیں نے ایک لکڑی اٹھا کر زمین پر لکیر ڈال دی اور کہا ”اے دریا تو خواجہ ہے

میں چیر ہوں۔ میرے مریدوں کو تنگ نہ کر۔“ بہتا دریا رک گیا۔ پانی کی ایک بوند نکیر سے گزرنے نہ پانی اور بھی پانی مور و شہر میں داخل ہو گیا۔ فرش سے لے کر تیسری منزل تک پانی بھر گیا اور مکان کھٹی ہونے لگے۔ مگر چیر سائیں کی نکیر کے اندر جو گھر تھے، وہاں بوند تک نہ آئی۔ دریا دور کھڑا گر جتا رہا۔ وہاں آج بھی دو دواؤں ایک کے اوپر ایک کر کے کھڑے کر دو تب بھی ان کھڈوں میں اوندھ چھپ چائیں جو کھڈے پانی سے بھر گئے تھے۔ اور چیر نہیں، چیروں میں چیر، پیارل سائیں ڈگن سائیں، پھر عین سائیں جو ایمان کا درس دیتے تھے تو چیر ولی پرواز کر کے آتے تھے۔ ان کے درس سے درس شہر کا نام ہوا۔ چیر سائیں کوچ کرتے تھے۔ ایک شعلہ ہن سائیں کے ملائے کی طرف جاتا تھا۔ وہاں بیٹھک ہوتی تھی، مشورے ہوتے تھے، رات کو گلتا تھا دو ستارے گزرتے ہیں۔ شام ڈھنے یہاں سے لپکتے ہیں اور رات ڈھنے لگتی ہے تو واپس آتے ہیں۔ ایک ستارہ ایک مزار میں چلا جاتا ہے، ایک ستارہ دوسرے مزار میں۔ یہ ستارے نہیں ہیں، چیر ہیں جو اپنے محبوب کے پاس پکیریاں کرنے جاتے ہیں۔ مزار کے پاس جاؤ تو پتہ چلتا تھا کہ لندھی اندک کی ہنکار لگی ہوئی ہے۔ سائیں سے پہلے جھٹل شاہ نے دریا پر نماز پڑھی تھی۔ دریا پار کرتے ہوئے اذان سنی تو جھٹل شاہ نے دریا کی موج کو ہاتھ سے سیدھا کیا اور سیدھا کر کے اس پر نماز پڑھنے لگے۔ سوئی کچے گھڑے پر دریا پار کر رہی تھی، اس کے گھڑے کی چھنٹیں پڑیں تو جھٹل شاہ نماز سے چونک گئے۔ سوئی کی آواز پر انہوں نے کہا، فانی انسان کے عشق والی تو نے مجھے کیسے دیکھ لیا؟ اس طرح جیسے تو نے مجھے دیکھ لیا، سوئی نے جواب دیا تھا۔ مور کی طرف قبلہ تھا اور سندھو دریا جھٹل شاہ سائیں کے لیے جا نماز۔

ایسی جگہوں پر اعتبار آتا ہے مادی تو آدمی، جانور بھی۔

سائیں کا بچپن تھا، گلی ڈنڈا کھیل رہے تھے۔ کہاری کے گھر کے آگے مرغی مٹی کے ڈھیر پر چوزوں کو دانہ چکاری تھی۔ سائیں کی بار آئی اور گلی کو مارنے کے لیے ہاتھ اٹھایا تو مرغی سمجھی کہ چوزوں کو مارنے آرہے ہیں اور ان پر جھپٹی۔ سائیں نے گلی کے ہجائے مرغی کو ڈنڈا مار دیا۔ سائیں گھر میں بھاگے آئے اور رضائی میں چھپ گئے۔ کہاری نے روتے روتے مرشد کی ماں سے کہا۔

”ہارہ تیرہ بچوں کی ماں مرغی مار ڈالی۔“

مرشد کی ماں نے سائیں کو بلا کر پوچھا۔ سائیں نے کہا ”میں نے ماری تو نہیں تھی میں نے اس کو ڈرا یا تھا، وہ جانور پھٹک کر مر گئی۔“

مرشد کی ماں نے کہا، اب اس کے بچوں کو چیل کوے لے جائیں گے۔ سائیں نے کہاری سے کہا ”چل مجھے بتا کہاں مری ہے۔“ سائیں نے مرغی کو ڈنڈے سے چھو اور پوچھا۔ ”اڑی تو سو گئی؟ چل اپنے بچوں کے ساتھ گھوم۔“

گوٹھ والوں کو اٹل ڈنڈے بتایا کہ اس نے خود دیکھا۔ مرغی اٹھ کر گھومنے لگی۔ ایک دن ایسا ہوا کہ ستیوں کی بارات جاری تھی مور کے آسمان کے اوپر سے گزرتے ہوئے انکو دیکھ کے نیچے مور سے تھوڑی دور دریں شہر میں ایک کتیا چونک گئی۔ چونکی تو آسمان کی طرف منہ کر کے بھونکنے لگی۔ ستیوں نے آپس میں کہا، یہ بھوں بھوں کیوں کرتی ہے؟ ہمیں تو کسی غیر کی آنکھ نہیں دیکھ سکتی۔ زندگی میں بھی پردے میں رہتے تھے اب بھی اوجھل ہیں۔ اس نے کیسے دیکھ لیا۔

نیچے زمین سے آواز آئی، یہ مالکوں والی ہے۔

ستیوں نے کہا ”اگر یہ کسی کی ہے تو ہم پتہ کریں۔ حیرت میں آکر وہ زمین پر اتر پڑیں اور اصلاح کی اب سویرے ہی یہاں سے جائیں گے۔ ایک نے پوچھا، رات بسر کہاں کریں گے۔ کسی دوسری نے جواب دیا، جس نے میں آسمان پر سے جانا دیکھ کر آواز لگائی اس کو زمانے لیتے ہیں۔ انہوں نے سات جو گنوں کا بھیس بھرا اور اس جھونپڑی کے دروازے پر پہنچ گئیں جہاں کھڑی ہو کر کتیا بھونکی تھی۔ ان میں سے ایک نے مٹی میں سے ایک ریٹکتی ہوئی نکیریں بتائی ہوئی چیز اٹھائی اور اس گھر کی عورت سے کہا۔ ”یہ

ہماری امانت اپنی کتیا کے پاس رکھوادے۔ صبح سفر پر نکلیں گے تو تجھ سے لے لیں گے۔

اس گھر میں وہ مرغی اندروں پر بیٹھی ہوئی تھی۔ کتیا نے وہی چیز اپنی مالکین سے لے جا کر مرغی کے سامنے رکھ دی اور کہا، رات بھر اس کو سلتی رہ۔ صبح تجھ سے لوں گی، کسی کی امانت ہے۔ مرغی نے دیکھا تو سمجھ گئی کہ یہ تو ابھی رینگ کر نکال جائے گا۔ اس نے سانپ کو نکل لیا اور اندروں پر جا کر بیٹھ گئی۔ رات بھر ستیاں آپس میں ہنستی رہیں۔ چلو، کتیا والی بات تو اٹھوٹک گئی۔ سانپ انہوں نے مرغی کے نیچے رکھ دیا ہے، وہ رات بھر میں نکل جائے گا۔ صبح کو ہم سچے ہو جائیں گے اور یہ جھوٹے۔ نور کے بڑے کے انہوں نے کتیا کو پکارا اور کہا، ہمارے سفر کا وقت ہو گیا ہے۔ لا، ہماری امانت دے دے۔

کتیا نے مرغی کے ٹھکانے پر آ کر ادھر ادھر دیکھا اسے کچھ نظر نہیں آتا، اس نے مرغی سے کہا، میں نے تمہارے پاس امانت رکھوائی تھی۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ تم نے اس کو سنبھال کر نہ رکھا ہو۔ مرغی نے جواب دیا، امانت کی حفاظت جان کی طرح کی جاتی ہے اور پھر جو انہوں نے دیا تھا اس پر میں بیت بھی نہ کروں یہ کہہ کر مرغی نے فرش پر بیت کر دی۔ بیت میں سے سانپ نکلا اور خون کی دو بوتلیں، جو دیکھتے ہی دیکھتے اہل بن کر چپکنے لگیں۔ سانپ رینگ کر آگے بڑھ گیا اور ستیاں حیرت کرنے لگیں۔ تب سے یہ دستور ہے کہ ستیاں سارے سندھودیس میں اڑتی پھرتی ہیں، غیر مردوں کی نظروں سے بچتی ہوئی، لیکن مورد کے آسمان پر سے گزرتی ہیں تو یہاں سدھم کرنے ضرور آتی ہے۔ کہتی ہیں، یہ جگہ مالکوں والی ہے۔

یہ اس وقت کی بات ہے جب سانول سائیں کا لہڑ پن تھا۔ سائیں سرکار کھیلتے تھے۔ ایک لکڑی بازار لکڑیوں کا بوجھ دھنی پر لا دے ادھر سے گزرا دھنی کے پیچھے پیچھے اونٹنی کا بچہ چل رہا تھا۔ اس بچے پر سانول سائیں کا دل آگیا۔ انہوں نے لکڑی بازار سے کوروکا اور اس سے کہا، آج تو نے بہت لکڑیاں کاٹیں اور جتنی کاٹیں اونٹ پر ادا دی۔ اونٹنی کا بچہ مجھے دے دے۔ تو بازار سے لکڑیاں بیچ کر واپس آ جا اور پھر مجھ سے یہ بچہ لے جا۔ اونٹ والا کہنے لگا۔ نہیں سائیں۔ میں تو ماں جاؤں، میری ڈاچی نہیں مانے گی۔ بچے کے بغیر آگے نہیں بڑھے گی۔ سائیں نے کہا، دیکھو دل کی موج ہوتی ہے اور تم میری موج میں شامل نہیں ہو رہے تو پھر جاؤ۔ یہاں سے اونٹ والا نے اونٹنی کی مہار تھامی اور چل پڑا۔ چلتا رہا، چلتا چلا گیا لیکن مورد نہیں آیا۔ مورد میل بھر دور۔ پھر سمجھ گیا اور سائیں کے قدموں پر گر پڑا۔ کہنے لگا، سائیں بازار سے لکڑیاں تو بیچ آؤں، میرا راستہ کھول دیں، پھر چاہے اونٹنی بھی لے لیں۔ سائیں نے کہا۔ دیکھ میں ایسا نہیں ہوں۔ جب تو میری موج میں شامل نہیں ہو تو تیری موج کیسے ہوگی؟

اونٹنی والا گڑ گڑانے لگا۔ سائیں سرکار مورد کا راستہ دے دو۔ سانول سائیں نے پھر اس سے کہا کہ چل اٹھ، بازار جا کر لکڑیاں بیچ آ لیکن دور مت جانا اور اونٹنی کا بچہ چھوڑے جا۔ جب تک تو واپس آئے گا میں اس سے دل بہاتا ہوں۔

لکڑی بازار چلا، چند قدم دور ہی گیا ہوگا کہ ایک آدمی ملا۔ اس نے پوچھا کہ لکڑی کے دام کیا ہیں اور دام پوچھ کر کہا، یہ گھٹا ہیں اتار دو۔ لکڑی مارے نے گھٹا اونٹنی پر سے اتار دیا اور پیسے لینے کے لیے ہاتھ بڑھایا جو وہ آدمی اپنی جیب سے نکال رہا تھا۔ اس کا ہاتھ چھو گیا تو لکڑی مارے کو لگا اس آدمی کا ہاتھ مرد ہے۔ وہ خالی اونٹنی کی مہار موز کر داپس ہونے لگا تو اس نے دیکھا وہ آدمی بے لے ڈگ بھرتا ہوا اندھیروں میں گم ہوا جا رہا ہے۔ لکڑی مارے نے آنکھیں مل مل کر دوبارہ دیکھا تو کیا دیکھتا ہے کہ سانول سائیں اونٹ کے بچے کو ساتھ لیے کھڑے ہیں اور اسے کہہ رہے ہیں، میرا دل خوش ہو گیا۔ جالب تو اس کو اس کی ماں کے پاس سے جا اور دو دھ پلا۔

”لیکن وہ آدمی باز نہیں آیا۔“

گوٹھ کی کسی گئی میں، کھیتوں کی مینڈھ پر، کہیں نہ کہیں کسی نہ کسی جگہ پاؤں کی ٹاک میں لگا رہتا۔ سائے کی طرح چپکے چپکے اس کے پیچھے پیچھے چلتا رہتا اور جب دیکھتا کہ نیل دھوپ میں کھیت سنسان پڑے ہیں، دور دور تک کی کاسا یہ نظر نہیں آ رہا تو

زمین پر سے مٹی کے ڈھیلے اٹھا کر تار توڑ پاؤں پر برساتا۔ کوئی قریب سے آتا ہوا دکھائی دیتا تو ایسے ظاہر کرتا کہ ہاتھوں پر سے مٹی جھڑ رہا ہے۔ یا کسی چیز کی کچی کچی ٹہنیاں توڑ لیتا اور سارے پاؤں کی پیچھے پر برساتا۔

پھر پاؤں اپنی گیلی گیلی ڈبڈبائی آنکھوں سے اس کو دیکھتا اور کچھ نہ کہتا۔ پھر ایک دن اس آدمی نے پاؤں کو قابو میں کر لیا۔ نیل دھوپ میں بھڑسا بھن رہا تھا۔ زمین ایسی تپ گئی تھی کہ پاؤں جلے جاتے تھے، چھاؤں میں بھی تپش تھی اور گرم ہوائے تھینروں سے خاک اڑ رہی تھی۔ منگل کا دن تھا جب مورد میں منڈی لگتی ہے۔ ایک تو گرمی، پھر اس دن ہر طرف یوں بھی سنسن تھا کہ کئی ایک لوگ یہ سن کر اپنے مال موٹی لے کر منڈی چلے گئے۔ کراچی سے کوئی بڑا بھاری بیوپاری آیا ہے۔

یہ آدمی جا کر بیوپاری کے آدمیوں سے ملا اور ان سے کہا "میرے پاس پاؤں کا ڈبکا ہے لیکن یہاں نہیں ہے۔ اب مارنے کے قابل ہو گیا ہے، مجھے مارتا ہے۔ اسی لیے منڈی میں نہیں آیا ہوں۔" یہ بہہ کر ان آدمیوں کو اپنے ساتھ لایا، جہاں پاؤں سے کوریوں سے جکڑا ہوا تھا۔ کراچی کے بیوپاری کے آدمیوں نے دیکھ کر کھن دودھ جیسا پاؤں ہے۔ نرم نرم رکھیں سے بھرا ہوا بدن اور رسیوں سے بندھا پاؤں ان کو ایسی نظروں سے دیکھتا ہے، دیکھنے والے کا دل پھل جائے۔ گورے گورے چکنے چڑے پاؤں کی کالی کالی، پھل پھل آنکھوں کو دیکھ کر انہوں نے دل میں سوچا "آٹ ہزار سے خریدیں گے تو اسے سی خریدیں گے چاہے دام کچھ بھی دینے پڑیں۔"

انہوں نے سودا طے کیا اور بیوپاری کے آدمیوں میں سے ایک مورد چلا گیا کہ ترک کر اسے پرے کر دے آئے جہاں پاؤں جکڑا ہوا کھڑا تھا۔ ترک والا ہزارے کا تھا۔ اسے مورد کے سانول سائیں اور ان کے پاؤں کی کیا پچن۔ اس نے پاؤں ترک پر لہوا لیا اور بیوپاری کے آدمیوں سے کہا، خوب پڑا ہوا جانور ہے دکان میں کئی دن تک گوشت خوب چلے گا۔ مورد سے سکرٹ اور قاضی احمد پر کراچی پہنچے۔ کراچی آئے تو مانگے کا دن تھا۔ پاؤں کو طویلے میں باندھ دیا اور اس کے سامنے رکھ دی۔ پھر کراچی کے قصائیوں سے اس کا سودا طے کرنے لگے۔

جو قصائی پاؤں کی ہڈی بوئی دیکھنے آتا، پاؤں اس طرف گیلی گیلی کالی کالی آنکھوں سے دیکھتا اور دیکھنے والے کے دل پر جیسے چھری پھل جاتی۔ دانہ گھاس کو اس نے منہ نہیں لگایا۔ نہ پانی پیا۔ "اپنے شہر مورد کے لیے اور اپنے مالک کے لیے جس نے بھوں کی طرح پال پوس کر بڑا کیا، ان کے لیے بڑک رہا ہے۔"

ہاں اور کیا ایسا ہی ہوگا، قصائی تائید میں سر ہلاتے۔ پھر سوچ میں پڑ جاتے کہ یہ خوشبو کہاں سے آرہی ہے۔ ہونہ ہوان لوگوں نے اگر بتی ساگائی ہوگی اور یہ بھی خیال نہیں کیا کہ گھاس کے طویلے میں اس کو جانے کا کیا حاصل۔ دل ہی دل میں کہتے، پھر یہ سوچ کر چپ ہو جاتے کہ گوشت کے لوگ ہیں۔

پاؤں نے اس قصائی کے ہاتھ سے گھاس کھائی جس سے آخر آخر اس کا سودا طے ہو گیا۔ پاؤں نے گھاس پر دو منہ مارے اور قصائی اس کو گھسیٹ ہوا لے چلا۔ قصائی پاؤں کو ایسپرئس مارکیٹ والے مذبح خانے میں نہیں لے گیا۔ بلکہ انٹرا میں جیکب انن والی مسجد کے پاس اپنے گھر لے آیا۔ اس نے طے کر لیا تھا کہ یہیں ذبح کرے گا۔ مذبح خانے میں چڑا کا بچہ بھی لے کر چاؤ بہتہ مانگنے والے چار لوگ ادھر سے آ جاتے ہیں، پولیس اپنی جگہ۔ بوٹی بوٹی کا حساب کرواتے ہیں۔ پھر ذات برادری کا لحاظ بھی کرنا پڑتا ہے۔ چڑی تک کھینچ لیتے ہیں اور پاؤں کا ڈیل ڈول، رنگ اور بدن دیکھ کر پہلے سے کئی لوگوں نے اس کے حصے مانگ لیے تھے۔

پاؤں کو نیا گیا اور تین تین قصائیوں نے کھڑا، لیکن ذبح نہیں کر سکے۔ پاؤں نے شور مچایا نہ ڈکرایا، بس گیلی گیلی کالی کالی آنکھوں سے اپنے ذبح کرنے کے لیے آنے والے قصائیوں کو دیکھے گیا۔ قادر قصائی، جس نے دام دیئے تھے، چھری لے کر آگے بڑھا اور کلہ پڑھا کر چھری پھیری، لیکن چھری جیسے، پر پھسل کر واپس آگئی اور قادر سے کے بازو شل، کندھوں میں ایسا بوجھ

کہ من من بھرنو لاد کی لاسٹ کسی نے ان کے اوپر رکھ دی ہو۔

”چل بے چل تجھ سے تو اب چھری بھی نہیں چلتی۔ چوڑیاں بہن کر گھر میں بیٹھ“ قادر سے شکور سے نے چھری چھین لی اور قادر سے کو پیچھے بنا کر شکور آگے بڑھا۔ نہیں جیسے اس کو تڑکا لگا اور اس کا ہاتھ رہٹ گیا۔ چھری چھن سے گر گئی، پاؤں اپنی جگہ زمین پر پڑے پڑے خالی خالی نظروں سے سب کو تنکٹا رہا۔

”ابے مرغی کے، تیرا تو ہاتھ ہی نہیں اٹھتا، فانی مار گیا تجھے؟“ شکور سے سے محمد میاں نے چھری لے لی اور چھری ہاتھ میں لے کر آگے بڑھا اور جب چھری دالا ہاتھ ہوا میں یوں ہی بڑھتا گیا جیسے اس کے سامنے زمین پر پھنڈے ہوئے پاؤں کی گردن نہ ہو، ہوا ہی ہو، تو قادر بول اٹھا ”سارے، چھری کو تو دیکھ تیری چھری ستمی ہو گئی“۔ محمد میاں کے ہاتھ سے شکور سے نے اور شکور سے کے ہاتھ سے قادر سے نے چھری لے کر دیکھی۔ تب انہوں نے چھری پر تحریر دیکھی۔ وہ تھے تو راجی کے تیں قصائی، لیکن چھری پر خون سے لکھے ہوئے نام پڑھ سکتے تھے۔ شکور سے نے پیچھے کی ٹانگیں کھولیں، قادر سے نے آگے کی ٹانگیں اور محمد میاں نے پاؤں سے کو دوبارہ ٹرک پر ہانک دیا۔ جیب سے ذغہ بھر کر وہ ایک بے یقین صبح اور خون کی تحریر کی پیچن کی شام کے بعد ٹرک سے سو رو پیچھے اور سیدھے منڈی کا رخ کرنے کے بعد ایک ایک آدمی کو روک روک کر اور بلا بلا کر پوچھنے لگے کہ سانول کون ہے، بابا ادھر سانول نام کا کون ہے۔ سانول کون ہے؟ لوگوں نے اس کو تعجب سے دیکھا۔ پھر بڑے رمان سے بتایا ”سب سانول ہے۔ سندھ میں سانول ہی سانول ہے۔ اڑی تم کو نہیں پتہ؟ تو پھر تم کون ہو اور کیوں پوچھتے ہو؟“

محمد میاں نے جواب دینے کی ہمت کی، ہمارے پاس سائیں کی امانت ہے۔ لوگوں نے اس کے ہاتھ کے رخ کی طرف دیکھا تو ٹرک کے پیچھے کھسے کھسے جسے میں سانول سائیں کے پیر سے پاؤں کو پیچن لیا۔ حق موجود کا نعرہ مارتے ہوئے دو چار لوگ سائیں کو خبر کرنے ن کے اوطاق پہنچے، تو دیکھا وہ دروازے پر کھڑے ہیں، انگلیوں سے داڑھی میں کنگھی کر رہے ہیں اور کہہ رہے ہیں، ”بابا چھری کی بات ماں لی؟ خون کا سبق پڑھ یا؟ لے آئے میرے پھنڈے کو؟ کبھو میں نے اسے اپنا دودھ چا کر پیا، ہے۔“

لوگ حیران ہوئے کہ سائیں کو کیسے پتہ چل گیا۔ ٹرک اسی طرح کھڑا تھا کہ اس کا پچھا اصرہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ سائیں نے کہا ”میرے پیر سے کو ٹرک میں آئے ہوا سے روزی کے پاس اتار دو“۔ ان تینوں نے پاؤں سے کو وہاں اتارا تو پورا ٹرک اگر بتی کی خوشبو میں بسا ہوا تھا۔

سائیں کے اوطاق سے مانی نکر کے بعد کراچی کے لیے واپس ہوتے ہوئے ان تین قصائیوں نے سوچا، ہماری تو بہ کے بعد بھی سائیں نے پاؤں کے پیسے نہیں لیے۔ ان میں سے ایک نے کھنڈ کے پتے جیب سے نکالے جو سائیں نے چتے وقت درخت سے توڑ کر انہیں دیے تھے اور نکال کر دیکھا کہ وہ سونے کی طرح دکتے ہیں ”اور کچھ نہیں لیتے تو یہ لے لو“ سائیں نے چلتے وقت مٹھی میں کھنڈ کے پتے بھر کر یہ کہا تھا۔ انہوں نے برکت کے خیال سے یہ پتے جیب میں ڈال لیے۔ یہ وقت آہا دس نمبر کی مارکیٹ میں آج محمد میاں کے ذمے میں دن کا ایک جانور مٹتا ہے اور ایک جانور سے تین گھر چلتے ہیں۔ وہ آنے جانے والوں کو سارا حال سناتا ہے اور وہی سوال دہراتا ہے جو اس سے پوچھا گیا تھا۔ بابا چھری کی بات مان لو؟ اور ہر ایک سے پوچھتا ہے۔

”آپ بتائیے، آخر اس سوال سے سانول سائیں سرکار سو رو اسے کام طلب کیا تھا؟“

☆☆☆

یوں بھی ہوتا ہے

امجد طفیل

سفر کا آغاز تو گاڑی میں بیٹھنے سے پہلے ہی ہو گیا۔ شاید اس وقت جب اس نے اس تحقیقی کورس میں داخلہ لیا تھا۔ اس وقت جب اسے ایک نہایت ہی نامور شاعر کے فن پر تحقیقی مقالہ لکھنے کا کام دیا گیا تھا۔ یا شاید اس سے بھی پہلے مگر اس نے اس سفر پر روانہ ہونے سے پہلے کوئی خاص تیاری نہیں کی تھی ضرورت بھی کیا تھی۔ اس نے کوچ کے ذریعے آدھی رات کو روانہ ہونا تھا۔ صبح سویرے وہ منزل پر پہنچ جاتا۔ کام صرف اتنا تھا کہ شاعر کی بیوہ سے مختصر انٹرویو کرنا تھا۔ دو پہر یا زیادہ سے زیادہ سہ پہر کو روانہ ہو کر وہ واپس آ جاتا۔

سردیوں کی دھندلی رات میں جب کوچ اپنے سفر پر روانہ ہوئی تو سڑک دھند سے لبریز تھی۔ کوچ کی طاقت و روشنیوں کے باوجود زیادہ دور تک دیکھنا ممکن نہیں تھا۔ اس لیے کوچ آہستہ روکی کے ساتھ اپنی منزل کی طرف چلی تو اس نے حسب عادت کھڑکی سے باہر دیکھنا شروع کیا۔ لیکن شہر سے نکلنے ہی وہ اپنی کھڑکی سے چند فٹ سے زیادہ نہیں دیکھ سکتا تھا۔ کہیں کہیں دور روشنی ہی جھلکتی دکھائی پڑتی مگر کبھی گمان گزرتا کہ اس کی نظر کا دھوکا ہے۔

اس نے آنکھیں بند کر لیں اس کے ذہن کے منظر پر شاعر کی شبیہ ابھری۔ ایک دردمند فرد جس نے اپنی زندگی کسمپرسی اور گمنامی میں گزار دی مگر جس کی موت کے بعد اس کی شہرت اور شاعرانہ عظمت کا آغاز ہوا اور اب اسے بلاشبہ اپنے عہد کا سب سے اہم شاعر قرار دیا جا رہا تھا۔ مگر اس سے کیا فرق پڑتا ہے جو زندگی اس نے گزاری تھی اس کا بدلہ اٹھانے نہ تھا۔ اس نے اپنے ذہن میں بننے والی شہر کی شبیہ پر اپنی توجہ مرکوز کرنے کی کوشش کی شاعر کے چہرے پر سب سے نمایاں چند اس کی تپکھی ناک تھی۔ چھوٹی مگر گہرائی میں اترتی آنکھیں دوسرے نمبر پر آتی تھیں۔ اس وقت نبھانے کیوں یہ شبیہ اس کے ذہن میں واضح نہیں ہو پا رہی تھی۔ ورنہ اس نے شاعر کی تصویریں اتنی بار دیکھی تھیں کہ اسے چہرے کی ایک تفصیل یاد تھی۔ ایسے لگتا تھا جیسے باہر کی دھند اس کے ذہن میں غبار کی شکل اختیار کر رہی تھی۔

ایسے میں ایک بات ذرا ہٹ کر تھی اور وہ اس کے اندر دبا دبا جوش اور جذبہ تھا ایک تو اس نے جب اپنے مقاصد کے لیے موضوع کا انتخاب کیا تو یہ اس کی اپنی پسند تھی۔ آگے چل کر گرچہ اسے بعض اوقات مایوسی کا سامنا بھی کرنا پڑا اور اپنے نگران کی تسلی کے لیے کچھ باتیں اپنے مزاج کے خلاف بھی برداشت کرنا پڑیں۔ مگر اس کے باوجود موضوع کے ساتھ اس کی ذہنی و جذباتی قربت میں کوئی فرق نہ آیا۔ بلکہ جیسے جیسے وہ شاعر کی شاعری اور اس پر ہونے والی تنقید پڑھتا گیا۔ شاعر کے لیے اس کی محبت اور اپنائیت میں اضافہ ہوتا گیا۔ شاعر نے حیات و کائنات کے معاملات پر نہایت غور و فکر کے بعد انہیں نہایت سادگی اور سہولت سے بیان کر دیا تھا۔ شاعری میں فکری الجھنیں تو تھیں اور کہیں کہیں شاعر کے استعارے بھی تنہیم میں حائل تھے مگر شاعری کو سمجھنے کی تنگ و دو وہی تو وہ اصل بات تھی جو مسرت بخش تھی۔

شاعر کے بارے میں ایک بات اسے گولگو میں جتنا کرتی تھی وہ اس کی ذاتی زندگی اور شاعری کا تضاد تھا۔ زاہد شنگ کی زندگی مایوسیوں، بے بسوں اور درماندگی سے پر خوشیوں، مسرتوں سے دور مگر قناعت کا عمدہ نمونہ۔ کبھی کبھی وہ سوچتا کہ ذاتی زندگی اور شاعرانہ زندگی اس شاعر کے ہاں ٹرین کی دو پٹریوں کے طرح متوازی کیوں چلتی رہیں۔ ساتھ ساتھ مگر کہیں بھی ایک دوسرے سے

ملاپ کے امکان سے محروم۔ چلتی کوچ میں نیم خوابیدگی کے عالم میں وہ اپنے اندر ایک دہا دہا جوش ضرور پاتا تھا۔ اس شاعر کی بیوی کے رد و ہونے اس سے شاعر کی فحی زندگی کے بارے میں پوچھنے، کچھ ایسے گوشوں سے پردہ اٹھانے جو بھی تک نظروں سے اوجھل ہیں۔ خود اسے شاعر کی فحی زندگی سے کچھ زیادہ دلچسپی نہیں تھی اور وہ اس کرید کے لیے خود کو آمادہ بھی نہیں پاتا تھا۔ مگر تحقیق کے اپنے معاملات ہیں۔ نگران کی ہدایات پر عمل نہ کرنے کے اپنے نتائج ہیں جن سے وہ ہر ممکن بچتا چاہتا تھا۔ وہ اپنے دوستوں کے ساتھ فحی محفلوں میں اس بات پر طنز کے نشتر ضرور چلاتا کہ ہمارے بڑے محققین، جب تک اچھے بھلے تخلیقی موضوع پر پوست کی نقد نہ بیٹھادیں۔ سند جاری نہیں ہونے دیتے۔ رنے رنائے حوالے، چند پروفیسروں کی تحریروں سے اقتباس۔ تنقید کے نام پر گزرے ہوئے نقادوں سے اتفاق کیوں راختلاف کی گنجائش کم ہوتی ہے اور اس کے نتائج دور رس اس نے اپنے ذہن میں آنے والے ان تصورات کو جھکنے کی کوشش کی۔

زندگی بھی انسان سے کیسے کیسے کھیل کھیتی ہے۔ ایک طرف دولت اور آسائشوں کے ڈھیر اور دوسری طرف محرومیوں اور غربت کے انبار، مگر اصل اہمیت کس بات کی ہے۔ زندگی میں چمکتی دھمکتی آشایوں کی یا خود میں نکلنے اپنی دھن میں زندگی جانے کیسے بسر کی۔ تو اس نے جس شاعر پر کام کا آغاز کیا تھا وہ بھی اپنی دھن میں نکلنے رہ کر گزارتی ہے تو پھر شہر چھوٹا ہو تو تب کیا اور بڑا ہو تو جب کیا۔ اس شاعر نے بھی اپنی زندگی ایک چھوٹے سے شہر میں بسر کر دی تھی۔ اس شہر کے درمیان سے ایک نہر گزرتی تھی۔ گرمیوں کی شاموں میں وہ نہر کے کنارے جب اپنی سائیکل پر رواں ہوتا تو اس کو اپنے ساتھ ایک کائنات سفر میں دکھائی دیتی وہ ستروں کی چال سے کائنات کے معاملات کو سمجھنے کی کوشش کرتا اور ایک ہارٹا جرم پیشہ لوگوں نے جب نہر کے کنارے آگے ہرے بھرے چھتہ در کات دیتے تو اس کا تخلیقی وجدان دکھ اور قرب کی تبدیل سے روشن ہو گیا۔ اسے محسوس ہوا یہ درخت نہیں کٹے بلکہ اس کے ہاں دل کسی نے زندگی سے کات کر پھینک دیئے ہیں۔

اس نے اپنی توجہ شاعر کی تصویر پر جانے کی کوشش کی۔ اس کی آنکھوں میں دھندلا دھندلا چہرہ ابھرا۔ چند تصویروں کے علاوہ ایک ٹی وی ریکارڈنگ کی ویلے یو، دھیمی آواز، مکالمہ اتنا آہستہ رو کہ خود کلامی کا گنگن گزرتا۔ اس نے وہ ویلے یو کئی بار دیکھی تھی اور ہر بار اس کا شک پختہ ہو گیا تھا کہ اپنے ٹی وی انٹرویو کے دوران بھی وہ روشنیوں کمرؤں اور میزبان سے اعلق کہیں اپنے آپ میں گم ہے۔ اپنے ارد گرد سے ایسی اعلق اسے حیران کر دیتی اور وہ سوچتا کہ زندگی کا چھن ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ جہاں تعلق کے ہونے یا نہ ہونے کے درمیان حد واضح نہ ہو۔

اب معاملہ سفر در سفر کا تھا۔ رات کے اندھیرے، سردی کی دھند اور اپنی رفتار میں نکلنے کوچ اپنے سفر پر رواں تھی۔ کوچ کے اندر مسافر جاگو مٹی کے کھیل میں مصروف تھے۔ اس کے ذہن میں کبھی تصورات نہایت تیزی کے ساتھ گزرتے اور کبھی اتنی آہستگی سے کہ اسے گنگن ہوتا کہ اس کا ذہن بالکل خالی ہو گیا ہے۔ تب اسے وہ جملہ اپنی پوری گونج کے ساتھ سنائی دیتا "میری زندگی تو برباد کر دی حرامی نے"۔

اس نے چونک کر اپنے ارد گرد دیکھا۔ سب مسافر اپنے آپ میں نکلنے تھے۔ سردی کے ہاں جو کوچ کے اندر حدت تھی۔ سامنے ایل سی ڈی پر کوئی فلم چل رہی تھی۔ جس کی آواز سونے والے کے آرام میں خلل ڈالتی۔ کچھ مسافر اپنے کانوں میں ہینڈ فری لگائے آنکھیں بند کئے اپنی آرزوؤں کے چمن کی سیاحت میں نکلنے تھے۔ ایک لمحے کے لیے اسے محسوس ہوا کہ آواز اس نے ابھی ابھی سنی ہے۔ پھر گنگن گزرا کہ جیسے یہ آواز اس کے اندر سے بلند ہوتی ہے۔ اس نے اپنی توجہ شاعر کی بیوی سے ہونے والی ملاقات پر مبذول کی۔

کوچ سے اتر کر اس نے فون پر اس شہر کے ایک اور مشہور لکھنے والے سے رابطہ کیا جو شاعر کے خاندان سے واقف تھا اور یہ تو وہ بتا ہی چکا تھا کہ اس کے سگے عزیزوں میں کوئی بھی اب اس شاعر میں موجود نہیں۔ کچھ اللہ کو پیارے ہو چکے ہیں اور کچھ ملک کے دوسرے شہروں میں جا آباد ہوئے ہیں۔ اولاد کوئی تھی نہیں بس اس کی بیوی اپنے بھائی کے پاس رہتی ہے۔ اس لکھنے والے کو شاعر کی بیوی کا پتہ معلوم تھا کہ کیوں کہ شوہر کی پیشین گوئی کے حصول میں آنے والی مشکلات کو دور کرنے میں وہ اس کی مدد کیا کرتا تھا۔ فون پر بتائے ہوئے پتے پر وہ پہنچا تو اس کا استقبال خندہ پیستانی سے کیا گیا اور صبح کے وقت کی مناسبت سے سادہ سا ناشتا اس کے سامنے رکھ دیا گیا۔ اس نے بھی بلا تکلف اپنی جسمانی غذا سے انصاف شروع کر دیا۔

ناشتے کے بعد مشہور لکھنے والے نے اپنے بیٹے کو اس کے ساتھ کر دیا کیوں کہ خود اسے شہر میں ہونے والی ایک تقریب میں جانا تھا کہ وہ ادیب ہونے کے ساتھ ساتھ صحافی بھی تھا اور ملک کے ایک ممتاز اخبار کے مقامی نامہ نگار کے طور پر اہم سرکاری اور غیر سرکاری تقریبات میں مدعو کیا جاتا تھا۔ اس نے لکھنے والے کا شکریہ ادا کیا اور اس کے بیٹے کے ساتھ اپنی منزل مراد کی طرف چل پڑا۔ لڑکی کی عمر بیس سال کے قریب تھی اور لڑکے نے اسے بتایا کہ وہ مقامی کانج میں انگریزی میں ایم اے کر رہا ہے اور اس کا ارادہ ہے کہ امتحان میں بیٹھے گا ہے۔ ویسے تو وہ رکنز بننا چاہتا تھا لیکن باپ کے دباؤ میں آ کر اپنی تعلیم جاری رکھنے پر مجبور ہے اس نے ہاتھوں ہاتھوں میں یہ بھی بتایا کہ اس نے چند سال پہلے کچھ شاعری کی تھی مگر پھر وجہ شاعری اور شعل شاعری دونوں سے توبہ کر لی۔

راستہ کچھ زیادہ طویل نہیں تھا اور موٹر سائیکل نے اس سفر کو اور مختصر کر دیا تھا۔ وہ راستے میں ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ بازار، دوکانیں، گزرتے لوگ جیسے ہر شہر یا قصبے میں ہوتے ہیں۔ بہت کچھ ملتا جلتا بس تھوڑا تھوڑا مختلف کہ جاسکے کہ یہ نئی جگہ ہے۔ موٹر سائیکل بڑی سڑک سے بھٹی گلی میں آگئی اور گلی میں دو چار موز مڑنے کے بعد ایک چھوٹے سے مکان کے سامنے کھڑی ہوئی۔ لڑکے نے آہستہ سے دروازے پر دستک دی۔ دوسری دستک پر اندر سے کسی نے پوچھا کون۔ لڑکے نے اپنا نام بتایا۔ تھوڑی دیر کے بعد کسی نے دروازہ کھولا۔ آنے والے کے انداز میں لڑکے کے لیے شناسائی موجود تھی جب کہ اس پر ایک اجنبی سی نگاہ ڈالی دروازہ کھولنے والے نے لڑکے کی طرف دیکھا۔

یہ بڑے شہر سے آئے ہیں۔ لبا نے آپ سے بات کی تھی۔ آپا سے کچھ بات کرنا چاہتے ہیں۔ چچا جی کے حوالے سے۔ ”اندرا جانیں“ وہ ایک طرف ہٹ گیا اور وہ دونوں دروازے میں لٹکا پر وہ بنا کر اندر داخل ہوئے۔ میزبان نے انہیں دائیں طرف بنے ایک کمرے میں بیٹھا دیا۔ اور خود گھر کے اندر چلا گیا۔

”یہ آپا کے بھائی ہیں۔“ ان کے پاس ہی وہ رہتی ہیں۔ اس نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کمرے پر نگاہ ڈالی۔ کمرے میں چند کرسیاں اور ایک میز پڑی تھی۔ درمیان میں قدرے صاف اور رنگ برنگی دری بھی تھی۔ کمرے میں باہر کی جانب کھینچنے والی کھڑکی پر سادہ سا پردہ پڑا تھا۔ اندر کی سمت والی دیوار کے ساتھ ایک چنگ بچھا تھا۔ ان کی میزبان کوئی ساٹھ ستر سال کا قدرے فربہ مائل سانولی رنگت والا فرد تھا۔ جس کی قامت اسے اپنے برابر محسوس ہوئی تھی۔ وہ دونوں کمرے میں بیٹھے انتظار کرتے رہے اس دوران وہ تو اپنے خیالات میں کھویا رہا۔ مگر لڑکا شاید اسے متاثر کرنے کے لیے اپنے اور اپنے شہر کے سرے میں بولتا جا رہا تھا۔ جس کے جواب میں وہ کبھی اثبات میں سر ہلاتا اور کبھی ہوں ہاں میں جواب دیتا۔ رات پھر سنا کرنے سے اس کے ذہن پر بلکی سی غنودگی اور دھند باتی تھی اور اس نے ایک دوبار بلکی سی جھٹی بھی لی۔

اب وہ بالکل درست نہیں بتا سکتا کہ کتنا وقت گزرا۔ شاید دس منٹ یا پندرہ منٹ یا ایک گھنٹہ۔ دروازے پر آہٹ ہوئی۔ اس نے دیکھا تو ان کا میزبان اندر داخل ہو رہا تھا۔ اسکے ہاتھ میں چائے کے عام سے گھروں میں استعمال ہونے والے سادہ سے

کپ اور ایک چھوٹی سی پیٹ میں سکت، ایک تھلی میں بچے تھے۔ اس نے برتن کرسیوں کے سامنے پڑی میز پر رکھ دیئے اور بولا۔۔۔
 ”آ جاؤ اپنے بچے ہی ہیں۔“

وہ سنبھل کر بیٹھ گیا اور اس نے دروازے پر نگاہ ڈالی۔ ایک سیانے قد کی، قدرے کھلتی رنگت کی سفید بالوں والی کمزور سی عورت کمرے میں داخل ہوئی۔ اس نے کن رنگوں کا پرنٹ یجن رکھا تھا اب اسے یاد نہیں آ رہا تھا اگرچہ اس واقعہ کو چند گھنٹے ہی گزرے تھے۔ شاید وجہ یہ تھی کہ اس نے آنے والی عورت کو غور سے نہیں دیکھا تھا۔ اسے ایک رعب سا پورے، حول پر چھا محسوس ہوا تھا اور اس کی آنکھیں خود بخود جھک گئیں تھیں۔ وہ عورت اس کی کرسی کے سامنے میز کی دوسری طرف بیٹھ گئی۔ اسے محسوس ہوا یہ دو آنکھیں کچھ اس کے چہرے پر کچھ ڈھونڈ رہی ہیں۔

وہ اپنے سامنے دیکھنے کی بجائے خود کو بات کو آواز کرے کے لیے تیار کر رہا تھا اس نے پہلے تو ان کا شکریہ ادا کیا۔ شاعر کی توصیف میں کچھ شاعرانہ الفاظ کہیں۔ اسے اپنی آواز اور پری اور پری سی محسوس ہوئی اور لگا کہ سامنے والی عورت نے ان الفاظ کو سنا ان سنا کر دیا ہے یا تو وہ یہ باتیں پہلے بھی کئی بار سن چکی تھی یا اس کے کان ان الفاظ سے شناسا نہیں تھے اور اس کا دہن ان الفاظ کو اپنے اندر سمونے اور بامعنی بنانے کے ہنر سے آشنا نہیں تھا۔

اس نے بیک سے چھوٹا ریکارڈ نکال کر چیک کیا اور اسے اپنے سامنے میز پر اس طرح رکھا کہ مائیک کا رخ محض طب کی طرف رہے۔ پھر اس نے صاف کاغذ اور قلم نکالا اور تیار ہو گیا چند ابتدائی باتیں۔ نام، تعلیم، شادی کب ہوئی۔ بس ہو گئی۔ کتنا عرصہ تک رہے۔ چند ماہ یا پتہ نہیں رہے بھی کہ نہیں رہے۔ عورت نے اس کے سوالوں کا جواب چند الفاظ یا ہوس یاں میں دیا۔ اس دوران اس نے چائے کے چند گھونٹ بھی لیے۔ ایک دھسکت کھائے اور اپنی پوری توجہ اس بات پر لگا دی کہ وہ اس سے کچھ کام کی باتیں معلوم کر سکے۔ ایسی باتیں جنہیں وہ اپنے مقالے میں درج کر سکے۔ ایسی باتیں جو ادبی حلقوں میں دھوم مچا دیں۔ مگر لگتا تھا کہ شاید اسے چند رسمی سی باتوں کے علاوہ کچھ بھی معلوم نہیں ہوگا۔

جب وہ پہلے سے تیار کئے گئے سوال پوچھ چکا تھا تو اس نے اپنے ذہن میں نئے گونجنے والے سوالوں کو گرفت میں لینا چاہا مگر اسے لگا کہ ذہن پر چھایا اندھیرا اور دھند مزید گہری ہو گئی ہے۔ اس میں کچھ بھی تازہ اور نیا نہیں۔ اچانک اس کے ذہن میں ایک خیال گونجا۔ اس نے پہلی بار اپنے سامنے بیٹھی عورت پر ایک نگاہ ڈالتے ہوئے اس سے پوچھا کیا آپ کو پتہ ہے کہ آپ کے شوہر اس ملک کے کتنے بڑے شاعر ہیں، ان کا کلام کتنا عمدہ ہے اور کیسے کیسے لوگ اب ان پر لکھنا اور ان کے ہمارے میں اظہار خیال کرنا اپنے لیے باعث صداقت سمجھتے ہیں۔ عورت چپ رہی اسے لگا کہ اس نے اپنا سر ہلایا ہے مگر یہ جنبش اتنی خفیف تھی کہ اندازہ لگانا مشکل تھا کہ اس نے اپنے سر کو ہاں میں ہلایا ہے یا نہیں میں۔ تب اس نے قدرے جھنجھلائے ہوئے انداز میں پوچھ کیا آپ ان کی قدر و قیمت سے واقف ہیں۔

اسے لگا کہ تب اس عورت کے ہونٹوں سے پہلے ہاں ایک مکمل جملہ ادا ہوا اس کے کانوں نے اس جملے کی سماعت کی۔ مگر یہ بات وہ یقین سے نہیں کہہ سکتا۔ ہو سکتا ہے کہ یہ جملہ اس عورت نے کہا ہو۔ یہ بھی ممکن ہے کہ یہ خود بخود عورت کے دہن سے اس کے دہن میں منتقل ہو گیا ہو۔ شاید پھر یہ خود اس کے اپنے باطن کی آواز ہو جو اس نے اپنے کانوں سے سنی ہو۔

☆☆☆

پسپائی

اقبال نظر

مجھے عورتیں فتح کرنے کا شوق ہے۔

سب جانتے ہیں عورت اپنی ذات میں ایک مکمل دنیا ہوتی ہے لہذا پوری دنیا کی طرح پوری عورت کی فتح بے حد ضروری ہے۔ میں اپنی فتوحات کا احاطہ نصف سکندر اعظم کی طرح آدھی دنیا تک محدود نہیں رکھنا چاہتا تھا لہذا میری پہلی ترجیح وہ آدھی دنیا ہوتی جو سکندر اعظم کے لیے ہمیشہ غیر مفتوحہ رہی۔

بعض کمزور فرماؤ ایسا بھی کرتے ہیں کہ فتح کیے ہوئے دور دراز علاقے کسی دوسرے کی عملداری میں دے دیتے ہیں، یوں ایک کمزور قسم کا کنفیڈریشن تو بن جاتا ہے لیکن مرکز کی باادستی، مردستی کا شکار ہو کر رہ جاتی ہے اور اکثر علاقے موقع پاتے ہی آزادی کا اعلان کر دیتے ہیں۔

بسا اوقات ہتھیار ڈالوانے کے عمل سے ہی مجھے اتنی آسودگی مل جاتی کہ میں فتح کے بعد مفتوحہ علاقے کو تاراج کرنے سے گریز کرتا حالانکہ رعایا مغلوب ہوتے ہی اس خوش گمانی میں مبتلا ہو جاتی تھی کہ شہر کی اعطیٰ سے اعطیٰ بجا دی جائے گی۔

عورتیں فتح کرنے کے اس شوق کی ابتدا عہد شباب میں ایک مفتوحہ مرد سے ملنے کے بعد ہوئی۔ وہ مرد ایک نوجوان تھا اور ان دنوں کسی بااثر و فادار کی طرح ایک لڑکی کے پیچھے دم ہلاتا پھر رہا تھا۔ میں اس کے قریب تو چلا جاتا تھا لیکن نزدیک نہیں کیونکہ اس کی نزدیکی مجھ پر بالکل ویسی ہی مفتوحانہ کیفیت طاری کر دیتی تھی جو قدیم رومن ایسپر کے ان غلاموں پر ہمدقت طاری رہتی تھی جو اپنے جسم سے بھی ذہن کا کام لیتے تھے۔ صورت حال یہاں بھی ویسی ہی تھی۔ فرق تھا تو صرف اتنا کہ موڈرن غلام اپنی سزا خود تجویز کرتا تھا، خط و وقت پر فون کرنے کی سزا بہت دنوں تک رابطہ منقطع ہو جانے پر منبج ہوتی۔ زیادہ محبت کا اظہار کرتے ہوئے آنسو نکل آنے پر لڑکی اس قدر ڈانٹ پھنکار کرتی کہ عاشق مذکور عرصہ دراز تک ہنسنے کی ہمت نہ کر پاتا۔ خود سری کے اسی بے لگام تسائی ردیے نے مجھے عورت کو سدھانے اور سدھارنے پر آمادہ کیا۔ اعداد و شمار کے لحاظ سے لوگ کہتے ہیں دنیا میں عورتوں کی تعداد مردوں سے کم ہے، میں اسے صریحاً خط کہتا ہوں۔ میرا خیال ہے ہر عورت میں سے ایک سے زیادہ عورتیں برآمد کی جاسکتی ہیں، عورت جلدی جلدی بنتے بگڑتے جذباتوں کے زیر اثر جھٹکتا، فطرتاً، طبعاً، ضرورتاً ابھرتا، فریبا، سرعنا، آغا فنا تبدیل ہو جاتی ہے سیما ہیت کی گود میں ہر ورش پانے والی یہ مخلوق اپنی اکائی کے آگے دہائیاں لگانے میں ذرا دیر نہیں لگاتی۔ حد ہے نام تک بدل لیتی ہے، بسا اوقات نئے نام کے ساتھ زیادہ دیر تک اسٹک نہیں کر پاتی تو اسے چیلنج کر لیتی ہے۔ بحرا کمال کے آگے کوئی اور بحرا کمال نہیں ہے لیکن ایک عورت کے بعد کئی عورتیں ہوتی ہیں جو مرد کو کلبیس بننے پر مجبور کرتی رہتی ہیں چاہے وہ غلط جگہ پر ہی کیوں نہ اتر جائے۔

طویل تجربے سے ثابت ہوا کہ ایسی عورتیں جلد قابو میں آ جاتی ہیں جو شوہروں کے 'مزاج' اور اپنے 'آج' سے بہت تنگ ہوں۔ میرا خیال ہے پہلے پہل عورت کو ایک خام مال کے طور پر لینا چاہیے، چاہے مال کتنا ہی تیار کیوں نہ ہو۔ تجربے نے یہ بھی ثابت کیا کہ اگر عورت کو کسی طرح یہ باور نہ ادا کیا جائے کہ مرد کی بھی عصمت ہوتی ہے تو آنے والے دنوں

میں اس کا ہر تاؤ ہا لکھ مردوں جیسا ہو جاتا ہے۔

عورت شکست خوردگی کے عمل سے گزر رہی ہو تو خود سپردگی کی علامت واضح طور پر ایک ایک کر کے ظاہر ہونے لگتی ہیں۔ زیر تنگی سب سے پہلے ان احتیاطی تدابیر کو رو بہ عمل لاتی ہے جو عام حالت میں اسے زیب نہیں دیتیں۔ نظر ارادنا ذاتی ہے لیکن چشتی ہوئی، بیٹھے بیٹھے اچانک بال کھول دیتی ہے۔ جسے مارل حرکت ہرگز نہیں کہا جاسکتا، دانتوں اور چہرہ کی صفائی ستھرائی کا دورانیہ اس حد تک بڑھ جاتا ہے کہ دیگر اعضاء کی صفائی ثانوی بلکہ بے معنوی ہو کر رہ جاتی ہے۔ حالانکہ سب جانتے ہیں دانت دکھانے کے لیے نہیں کھانے کے لیے ہوتے ہیں۔ اور پھر او گزر ہیں، سنگ میل نہیں۔

فرہ اندام عورت سب سے پہلے چہرہ ہونے کی کوشش کرتی ہے اور وقت ضائع کیے بغیر مازک اندام بننے کا جان جو کھوں کام اپنے ذمے لیتی ہے، اس کا بس نہیں چلتا کہ چلی فرصت میں جسم سے تہہ بہ تہہ جڑے گوشت کے موٹے موٹے پترے قصائی کی طرح خود ہی اتارنا شروع کر دے اور مطلوبہ نتائج ایک ہی دن میں حاصل کر لے۔ وہ اتنی لمبی واک لینے لگتی ہے کہ اکثر خود کو بھی پیچھے چھوڑ جاتی ہے۔ بسیار خوری سے کلیتاً تائب ہو جاتی ہے اور محبوب کے سوا ہر شے گناہ کبیرہ کی ذیل میں آ جاتا ہے۔ مریضہ پورے چاند کی رات، اٹھتی تھنا، درد بھرا نغمہ اور دلکش منظر زیادہ دیر برداشت نہیں کر پاتی۔ ایسے میں وہ اپنے آپ تک سے لافلتی کا اظہار کرنے لگتی ہے اور تمام رابطے توڑ کر صرف رابطہ محبوب استوار کرنا چاہتی ہے لیکن چونکہ ممکن نہیں ہوتا لہذا اگر یہ کرتی ہے۔

وہ ابتدائی ایام ہی میں محبوب کی تاریخ پیدائش معلوم کر لیتی ہے تاکہ اس کا سارہ دریافت کر سکے۔ پھر فلکیات کی کتابوں کا بغور مطالعہ کر کے اپنی ذات کو محبوب کی ذات میں سمونے کی سعی جہم میں لگ جاتی ہے۔ ستارے نہ ملنے کی صورت میں وہ سیاروں کو تو کیا چاند سورج تک کو جھٹلا دیتی ہے کیوں کہ اس کے اپنے اجرام فلکی تو سرہ ارض پر آ چکے ہوتے ہیں۔ ان کیفیات کی ترسیل سب تک براہ راست ہو رہی ہوتی ہے۔ بے حد اونچا سننے والوں تک کو خطرے کی گھنٹیاں واضح طور پر سنائی دینے لگتی ہیں لیکن سب اغماز مرتے ہیں کیونکہ جذبہ صادق کے آگے ٹھہرنا ہر کس و نامکس کے بس کی بات نہیں اور حقیقت بھی یہی ہے کہ دل کی طاقت اور حماقت کا اندازہ محبت کرنے کے بعد ہی لگایا جاسکتا ہے۔ نوبت اکثر یہاں تک پہنچ جاتی ہے کہ متذکرہ اگر شادی شدہ ہے تو اس کا شوہر رفع شر کے خیال سے اسے خود محبوب کے گھر لے جاتا ہے اور پھر رات گئے دونوں مارل ہو کر ہلکی خوشی گھر لوٹ آتے ہیں۔

مرد میں اس درجہ حدت ہوتی ہے کہ عورت بلانا غیر قیصل جاتی ہے لیکن حکمت عملی یہ ہے کہ اس حدت کا اخراج نہیں، انکاس ہونا چاہیے۔ مختلف عمر کی عورتوں کے نفسیاتی اور جسمانی کیفیتوں کے اتار چڑھاؤ کو دیکھتے ہوئے میں نے مختلف کلیے وضع کر رکھے تھے۔ ہر چند کہ یہ تجربہ چند ناخوشگوار اور تلخ واقعات سے گزرنے کے بعد حاصل ہوا لیکن اس کے بعد گو پاروز مرہ ہو کر رہ گیا۔ اس کی مثال بھینہ موٹر کاروں کی اس سرورس جیسی ہے جو بیرون ملک کی جاتی ہے۔ ایک طرف سے گرد مٹی، دھول میں انی ہوئی گاڑی داخل کی جاتی ہے۔ پہلے ہوا باری جاتی ہے بعد ازاں ہلکے پانی کے ساتھ رگڑائی کا مرحلہ آتا ہے پھر صابن کا استعمال اور آخر میں پانی استنہ پریش کے ساتھ مارا جاتا ہے کہ کونوں کھد روں تک کا میل باہر نکل آتا ہے۔

اور پھر ایک دن یوں ہوا کہ ایک نئی زندگی میری زندگی میں داخل ہو گئی، لمحہ لمحہ پلک جھپکاتی ہوئی میری آنکھیں صرف ایک چہرے پر ٹھہر گئیں۔ چہرہ در چالیس برس کا چلہ کاٹ کر اپنے حجرے سے باہر آ چکی تھی۔ اور مڑ کر کھلے ہوئے دروہام کو حیرت سے تک رہی تھی۔ طویل ریاضت کا پرسکون چہرہ اس اختصار اور بے پناہ کو دبانے میں پوری طرح کامیاب نظر آتا تھا جو

وہ گزرے ہوئے موسموں میں جھیل چکی تھی۔

اس سے ملاقات کا دورانیہ بس خزاں سے بہار تک تھا۔ لیکن یہ مختصر عرصہ میرا عرصہ حیات تک کیے ہوئے تھا۔ اس کی طبیعت کے نمبر نمبر اؤ کو دیکھتے ہوئے میرے پر شور دریاؤں جیسے شوریدہ سر جذبوں میں جھیل کے پانیوں ایسا ٹہراؤ آتا جا رہا تھا۔ وہ دوسری عورتوں سے بے حد مختلف تھی، اتنی کہ اگر اسے اشرف المستورات کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ اس کے چہرے کے خدو خال کا ہر اویہ عمیق سوچ کی اتھو گہرائیوں میں ڈوبا رہتا اور کسی صورت سے اسے پر آنے کے لیے آدہ نظر نہیں آتا تھا۔ وہ نزدیک بیٹھے بیٹھے مجھ سے اچانک یوں لا تعلق ہو جاتی کہ مجھے اپنے ہونے پر شک گزرنے لگتا۔ میں نے محسوس کیا اس کے اندر ایک ایسا پراسرار ماحول پنپ رہا تھا جو ظاہر ہونے سے کتراتا رہتا تھا۔

مجھے خیال آیا پچھلے دو ہفتوں سے میں سخت ورزش کر رہا تھا۔ منہ اندھیرے اٹھ کر بلاناغہ اتنی لمبی واک لے رہا تھا کہ لگتا خود کو بھی پیچھے چھوڑ جاؤں گا، انتہائی مجلسی ہوتے ہوئے بھی تنہائی پسند ہوتا جا رہا تھا۔ شام ہوتے ہی ہارٹ اٹیک سے کچھ دیر پہلے والی بے چینی میرے جسم کے ردائیں ردائیں میں رینگنے لگتی اور پیش نظر ہر چیز سے اتنا بیزار کر دیتی کہ جی مرنے کو چاہنے لگتا۔ پھر ایک رات گزرے دنوں کے بہت سارے نام نہاد رات جگنوں کے بعد میں نے پورے چاند کو دیکھا تو انکشاف ہوا کہ رات تو صرف چاند کو نکلنے والوں کے لیے بنائی گئی ہے۔

وہ دو موسموں کے درمیان ٹھہری ہوئی ایک بادقار شام تھی۔ وہ میرے سامنے بیٹھی لنگلی باغیچے مجھے دیکھ رہی تھی۔ اچانک وہ ہنسی۔ ہنسنے کا انداز بالکل میرے جیسے تھا، پھر اس نے ٹھوڑی پرائنگل رکھی، آنکھوں کو چہرے سے ہٹا لیا اور مجھے لگا دے والے پیار سے نکلنے لگی۔ دل پکڑ لینے والے خوف کی ایک تیز لہر میرے پورے جسم میں دوڑ گئی۔ میں بھی تو ایسا ہی کیا کرتا تھا۔

آنے والے کل کے خوف سے میں سہم گیا اور اس کے چہرے سے نظریں ہٹانا چاہی لیکن پوری کوشش کے باوجود میں ایسا نہ کر سکا کیونکہ میری آنکھیں پلکیں جھپکنا بھول گئی تھیں۔

اور اس کے چہرے پر فتح مندی کا پھر پورا پوری شان و شوکت سے برار رہا تھا۔

☆☆☆

جرم

تبسم فاطمہ

چھت ٹپک رہی ہے۔

چھت سے پگھلتی پانی کی بوندیں ایسے گرتی ہیں کہ دیپا اندر ہی اندر ایک پل کو سب کچھ بھول کر عجیب سی لذت میں ڈوب جاتی ہے۔۔۔ عجیب سی درد بھری لذت۔۔۔ جسے مباشرت کے وقت چھت لپٹی عورت ہی محسوس کر سکتی ہے۔
کبھی اس موسم میں وہ کتنی رومانٹک ہو جاتی تھی۔۔۔ کل جب وہ عورت نہیں تھی۔۔۔ آج کی طرح۔۔۔ عورت۔۔۔
چائیکھوں میں بسنے والی عورت۔۔۔ منیش بھی اکثر مذاق کے موڈ میں ہوتا ہے تو کہتا ہے۔۔۔ عورت چائیکھوں میں ہی تو بہتی ہے۔
عورت۔۔۔ اسے خود سے شدید نفرت کا احساس ہوا۔۔۔ ایسا کیوں ہے؟ عورت ہر معاملے میں زندگی کے ہر موڑ پر۔۔۔ تقدیس کی گرد جھارتے ہی چھت کیوں ہو جاتی ہے۔۔۔ ایک دم سے چھت اور باری ہوئی۔۔۔ مرد ہی جیتتا ہے۔ عورت چاہے کتنی بڑی کیوں نہ ہو جائے۔۔۔ اندر کا اندامی۔۔۔ مارگریت ٹیچر۔۔۔ سے لے کر۔۔۔ عورت کی عظمت کبں سو جاتی ہے اور صرف وہی چائیکھوں والی عورت۔۔۔

پانی کی بوندوں میں ٹپ سے منیش کا چہرہ ابھرتا ہے، جو اکثر منیش سکینہ بن کر صرف ایک مرد بن کر اسے ڈکاتا ہے۔۔۔ تم پھیل رہی ہو۔۔۔ تم سوٹ مت پہنا کر۔۔۔ تمہارا جسم کافی پھیل گیا ہے۔۔۔ کوہے۔۔۔ سینہ۔۔۔ پشت کا حصہ۔۔۔ تم بہت بھدی ہوئی جا رہی ہو۔۔۔

پگھلنے کے لیے۔۔۔ بدن کی ان برائیوں کو جاننے کے لیے۔۔۔ جسے شادی کے صرف چند سالوں بعد منیش کی چائیکھوں میں بار بار محسوس کیا ہے۔۔۔ اپنے گھر کے سامنے کھڑی ہو کر وہ عجیب عجیب حرکتیں کرتی ہے۔۔۔ اپنے ہاتھ پاؤں پر چڑھے ہوئے گوشت کو بار بار چھو کر دیکھتی ہے۔۔۔ وہ فریب ہونے لگی ہے۔۔۔ اور منیش لحد لحد اس سے دور ہونا چاہتا ہے۔
ہوا کرے۔۔۔ شت۔۔۔ بڑے بڑے فلسفوں کے درمیان اصلی چہرے کو پیچنے میں برسوں پہلے دھوکا ہوا ہے اسے۔

چھت ٹپک رہی ہے۔۔۔ رات آہستہ آہستہ گھرتی جا رہی ہے۔۔۔ ایلینا ایک بار خنچ کر روئی ہے۔۔۔ دیپا جب تک اس کے پاس دوڑ کر پہنچتی، کروٹ بدل کر وہ پھر گہری فیند میں سو گئی ہے۔ ایک ٹک وہ ایلینا کو دیکھتی ہے۔۔۔ یہاں اس جسم سے۔۔۔ پورے لوہہ گوشت پوست کے اس ٹکڑے کو۔۔۔ سوائی کی طرح کھول کر باہر نکالا ہے اس نے۔۔۔ اسی بدن سے جس کے نشان پر انگلیاں پھیرنا ہوا منیش ٹھہر جاتا ہے۔۔۔ پوچھتا ہے۔۔۔ تمہارے پیٹ پر یہ لے لے نشان کیسے آ گئے۔۔۔ کیا ابھی کو ہو جاتے ہیں۔۔۔ کسی ڈاکٹر سے کنسلٹ کیوں نہیں کرتیں۔۔۔ یہاں اتنا گوشت کیسے آ گیا۔۔۔؟

نشان۔۔۔ گوشت۔۔۔ چربی۔۔۔ اسے ملتا ہے جسم کی ڈکٹری کے بس یہی لفظ رہ گئے ہیں، جسے اپنی اسمبلیکچوئل آٹیکھوں سے پڑھتا ہے وہ تھوڑا تھوڑا کر کے۔۔۔ اسے کریدتا رہتا ہے۔۔۔ چھیلتا رہتا ہے۔۔۔ دیپا۔۔۔ تم یہاں۔۔۔ یہاں اور یہاں سے بد صورت ہو رہی ہو۔۔۔ تمہارا پیٹ کافی ٹکا گیا ہے۔۔۔ چہرے پر جھانپاں پڑ رہی ہیں۔ اور کبھی کبھی مذاق میں پوچھتا

ہے۔۔۔ دیا تم عورت گئے لگی ہو۔۔۔ ماں جیسی عورت۔۔۔!

بارش لگا تا رہوری ہے۔ جب سے بارش شروع ہوئی ہے ایک عجیب سا سا نا پا برا اور اس کے اندر اتر گیا ہے۔۔۔ اس کے ایک دم اندر اندر۔۔۔ اس نے دیوار گھڑی کی طرف دیکھا۔ گیارہ بج گئے ہیں۔۔۔ ایک ہمدرد، تشویش میں ڈوبی عورت چپکے سے اس میں سا جاتی ہے۔۔۔ منیش اتنی دیر کہاں رہ گیا۔۔۔؟ آج ضرورت سے زیادہ دیر ہو گئی۔۔۔ باہر کسی کام میں پھنس گیا ہوگا۔۔۔

آخر کو پریس رپورٹر بیٹا۔۔۔ جرنلسٹ۔۔۔ خود کو اٹلکچوئل سمجھنے والا۔

بارش کی ہلکی ہلکی پھو بار اور چھت سے ٹپکتی پانی کی بوندوں میں کچھ گزری بسری یادیں بھی ٹھل ٹھل گئی تھیں۔

منیش سے اس کی لومیرج ہوئی تھی۔ تب ان دونوں کی شادی کو لے کر گھر میں کافی ہنگامہ ہوا تھا۔ کتنا طوفان مچا تھا۔۔۔ کمزور سا منیش۔۔۔ بزدل سا۔۔۔ گھر والوں کے سامنے پاگل سہا سہا اور اس کے سامنے پورے اعتماد کے ساتھ کھڑی تھی دیپا۔۔۔ گھر، زمانہ، حالات۔۔۔ اپنے فیصلے پر کمزوری اور بزدلی کی خاک مت ڈالو۔ فیصلہ کرو فوراً۔۔۔ پھر پورے تیرا اور اعتماد کے ساتھ وہ منیش پر کسی حکمراں کی طرح چھا گئی تھی۔

”اؤ تمہارا ہاتھ دیکھو۔۔۔ تھوڑی سی پامسزری مجھے بھی آتی ہے۔۔۔ خطی تمہاری نہیں منیش۔ تمہارا نام ”م“ سے شروع ہوتا ہے۔۔۔ سنگھ راشی۔۔۔ اس راشی کے لوگ، جن کی اگر بچپن سے ٹھیک پرورش نہ کی گئی تو دیا تو بہت بزدل بن جاتے ہیں یا پھر بہت خود سر۔۔۔ اور پھر تمہارا انگوٹھا بھی جھکا ہوا ہے۔ دل پاؤر کی کمی ہے تمہارے یہاں۔ تم خود فیصلہ کر ہی نہیں سکتے۔۔۔ چلو یہ فیصلہ اب مجھے ہی کرنا ہوگا۔“

منیش نے ہار مان لی تھی۔ ایک کمزور ہنسی کے ساتھ اس نے دیپا کا ہاتھ تھم لیا تھا۔۔۔ ہاں! مجھ میں فیصلے کی بڑی کمی ہے دیپا۔۔۔ وہ روہنسا ہو کر بویا تھا۔۔۔ اعتماد کی رسی میرے ہاتھوں سے دھیرے دھیرے پھسل رہی ہے۔۔۔ پلیز دیپا۔۔۔ وہ اور قریب آگئی۔

منیش کی آواز کسی گہرے کنوئیں سے آرہی تھی۔۔۔ دیا عورت کی ایک الگ سی قسم ہے میرے اندر۔۔۔ ایک دم بیٹتا۔۔۔ مریم۔۔۔ سوتری کی داستانوں جیسی نہیں۔۔۔ ان سے مختلف۔۔۔ شانہ بٹانہ میرے ساتھ چلتی ہوئی۔۔۔ آج بھی اس دور میں بھی لڑکیوں کو مظلوم اور مرد کی جاہر سلطنت کا ادنیٰ ٹھکڑا کیوں تصور کیا جاتا ہے دیپا۔۔۔؟ بتا سکتی ہو۔۔۔ ہم دونوں مرد عورت کی عام پر۔۔۔ بھلا شہدل دیں گے دیپا۔۔۔ ہمیشہ دوست رہیں گے جیسے دوست رہتے ہیں۔

وہ ہوتا رہا اور اس کی آنکھوں میں عجیب سی چمک ابھرتی رہی۔ تصور میں ست رنگے سپنوں کو بنتی رہی۔ یہ سپنا اتنی جلدی کیسے ٹوٹ گیا تھا؟

سبز منیش سکینہ بن کر دلی کی بھاگتی دوڑتی زعدگی میں شامل ہوتے ہی یہ دوستی کیسے ٹوٹ گئی تھی۔

دوست۔۔۔؟

ہنسی آتی ہے۔۔۔ دوستی تین سالوں تک نہیں۔۔۔ ہاں ابھی ہی کہا جاسکتا ہے۔۔۔ دھیرے دھیرے فلسفوں کے کانٹے دار جنگل میں وہ کالے گھنے بادلوں کو دیکھتی رہی۔ خواب اتنے بد صورت کیوں ہوتے ہیں۔۔۔؟ اور فلسفے زعدگی کی حقیقت کیوں نہیں بنتے۔۔۔؟ راہ دور تک۔۔۔ ایک دم پانی کے بلبلوں کی طرح پھوٹ جاتے ہیں۔۔۔ پھوٹتے ہی سامنے والے نگا کیوں ہو جاتا ہے۔ وہ منیش میں اب ”بھوت“ دیکھتی تھی۔ تہائی میں جبلت والا ایک درندہ اس میں سا جاتا ہے۔۔۔ Sadist کہیں

کا۔۔۔ وہ اسے توڑتا تھا۔ چہرے پر پسینے کی بوندیں پھیل چلا آئے تک اس کے پورے وجود میں دیر تک گھناؤنی نفرت پیوست کر دیتا تھا۔

وہ مجبوراً دوست سے جانگھوں والی عورت بن جاتی تو جیسے خود پر شرم آتی۔ یہ مرد ہی کیوں جیتے ہیں اور عورت چست کیوں ہو جاتی ہے۔۔۔ ہمیشہ ہارنے والی۔۔۔ مہینہ دو مہینے اور سال گزرتے ہی وہ منیش میں اپنے آپ سے اوہے ہوئے دوست کو محسوس کرنے لگی تھی۔

جیسے اس کے لیے جو جذبہ یا احساس تھا اس کے اندر وہ بس سوتا جا رہا ہے۔۔۔ جو احساس تھا وہ اسے نہیں اس کے جسم کو لے کر تھا۔ ایک سدا بہار غنچے کی طرح پتکنے والے جسم کو لے کر۔۔۔ جیسے ایک جابر بادشاہ کی نظریں بدلنے لگی تھیں۔ وہ بدل سا گیا تھا۔۔۔ دھیرے دھیرے وہ پٹ بنتا جا رہا تھا۔۔۔ نہیں سوٹ نہیں۔۔۔ کمپوٹر پر مشین جو بھی کیسے۔۔۔ بس ایک میکا کی مثل رہ گیا تھا ان دونوں کے درمیان۔۔۔ ہا ہی مکالے۔۔۔ "کیسی ہو۔۔۔ کوئی خط آیا ہے۔۔۔ کوئی آیا تھا آج۔۔۔ ریٹ سو گئی۔۔۔"۔۔۔ بچے تلے جیسے۔۔۔ اور تھکان۔۔۔ اسے دیکھتے ہوئے بھی اس کے اندر کوئی مسکراہٹ نہیں جنم لیتی تھی۔۔۔ کوئی پیار۔۔۔ کوئی امنگ۔۔۔ کوئی اضطراب۔۔۔ کوئی باچل نہیں جاگتی تھی۔ بس ایک میکا کی مثل۔۔۔

رات ہوتے ہی۔۔۔ اندھیرا پھیلتے ہی۔۔۔ اس کے ہاتھ دپا کے بدن پر۔۔۔ طوائف کے کوٹھے پر آئے عام گاہک کی طرح محل اٹھے۔۔۔ اسے لگتا۔۔۔ انجانے میں کوئی اور اس کے مقابل سو گیا ہے۔۔۔ اسے نفرت ہوتی۔۔۔ اسے لگتا یہ منیش نہیں ہے کوئی اور ہے۔۔۔ جو اسے، اس عمل سے دپا کو عورت ہونے کی رسوائی اور طعنوں سے ہولناک کر رہا ہے۔۔۔ نگاتا رہو لہان کیے جا رہا ہے۔۔۔

اور۔۔۔ اس نے محسوس کیا۔

رات کے اندھیرے میں اسے محسوس کرتے ہیں۔۔۔ منیش اندھیرا کیوں کر دیتا ہے۔۔۔ اس کے بدن پر مچلتے ہوئے اس کے ہاتھ اسے بیگانے کیوں لگتے ہیں؟ اس کی آنکھیں رم جھم بارش کے وقت بند کیوں ہو جاتی ہیں۔

نہیں۔۔۔ جب وہ نہیں ہوتی ہے۔۔۔

اس وقت دپا نہیں ہوتی ہے۔۔۔

کوئی اور ہوتا ہے منیش کے سامنے۔۔۔ کوئی اور۔۔۔ جو کم از کم دپا نہیں ہے۔۔۔ منیش کی بیوی نہیں ہے۔۔۔ یہ کوئی اور ہوتی ہے۔۔۔ کوئی بھی۔۔۔ فلم ویکٹریس۔۔۔ منیش کے دفتر میں کام کرنے والی کوئی لڑکی۔۔۔ میگزین اور رسائل میں چھپنے والی کوئی ماڈل۔۔۔ یا بس اسٹاپ پر کھڑی کوئی لڑکی۔۔۔ کوئی بھی ہو سکتی ہے لیکن وہ نہیں ہوتی۔۔۔ دپا نہیں ہوتی۔

اسے لگتا ہے وہ ہانپنے لگی ہے۔۔۔ پہاڑ پر چڑھنے والے آدمی کی طرح۔۔۔ وہ ایسا کیوں محسوس کرتی ہے۔۔۔ منیش بدل رہا ہے۔۔۔ بدلا کرے۔۔۔ لیکن جب وہ اس کے ساتھ۔۔۔ اس کے ساتھ رہتا ہے تو۔۔۔ منیش کو اس میں دپا کو ہی محسوس کرنا ہوگا۔۔۔ ہاں دپا کو یعنی مجھے۔۔۔ مجھے ہی محسوس کرنا ہوگا۔

کبھی کبھی وہ صدمے سے یا غصے سے زوروں سے چیخ پڑتی۔

"نہیں منیش میں یوں نہیں لیٹ سکتی۔"

اس کے ہاتھ سوچ کی طرف بڑھ جاتے۔۔۔ اسٹائن کرو منیش۔۔۔ مجھے وحشت ہو رہی ہے۔۔۔ منیش نے، نہ

جلادی۔۔۔ چومک کر اسے دیکھا۔۔۔ ٹانگی پھینک کر دغصے سے اس کے سامنے تن جاتی۔۔۔

”یہ میں ہوں۔۔۔ میں ہوں منیش۔۔۔ دیا۔۔۔ میں۔۔۔“

”ہاں تم ہی ہو۔۔۔ میں نے کب کہا کہ۔۔۔“

”ہاں تم نے نہیں کہا۔۔۔ لیکن میں جانتی ہوں۔۔۔ میرے لپٹے ہی میں مر جاتی ہوں۔ مجھ میں کوئی اور آ جاتا ہے۔ یہ سچ

ہے منیش۔۔۔ کوئی اور۔۔۔ تم جسے بھوگتے ہو۔۔۔ جسے محسوس کرتے ہو۔۔۔ اور میرے وجود میں پچھلے شیشے کی طرح نفرت امار دیتے ہو۔۔۔“

”کیوں پاگلوں جیسی باتیں کر رہی ہو دیا۔۔۔“

منیش حیرانی سے دیکھتا ہے۔۔۔ ”پتہ نہیں میری غیر موجودگی میں کیا کیا پڑھتی اور سوچتی رہتی ہو۔۔۔ صبح دفتر جانا

ہے۔۔۔ خدمت کرو۔۔۔ اس وقت میں Relax ہونا چاہتا ہوں۔۔۔“

وہ چیخ پڑتی ہے۔۔۔ ”میں Relax ہونے کے لیے نہیں بنی ہوں منیش۔۔۔“

وہ بستر سے ایسے ہی اٹھ جاتی ہے۔۔۔ ”مجھے دیکھو۔۔۔ مجھ میں بھی ایک آگ دہک رہی ہے۔۔۔ یہ میں ہوں۔۔۔“

دیا۔۔۔“

ہسٹریائی کیفیت کے تحت وہ رونا شروع کر دیتی ہے۔۔۔

منیش دھیرے دھیرے اسے منانے کو آگے بڑھتا ہے تو وہ غصے میں ہاتھ جھٹک دیتی ہے۔۔۔

”ہیئر ڈونٹ ڈسٹرب می۔۔۔ لیوی! ان۔۔۔ پلیز۔۔۔ سو جاؤ۔۔۔ اور مجھے بھی سونے دو۔“

دیا پادکھیتی ہے۔۔۔ منیش کے چہرے پر الجھن کے آثار ہیں۔۔۔ شکار کے پاس آ کر بھی نامراد لوٹ جانے والے شیر

کی طرح۔۔۔ وہ کدوٹ بدل کر لیٹ گیا ہے۔۔۔ اور وہ محسوس کر رہی ہے۔۔۔ چنگ مسلسل چیخ رہا ہے۔۔۔ بچ رہا ہے۔۔۔!

شٹ منیش ایسے کیوں ہو جاتا ہے۔۔۔ کیا سارے مرد ایسے ہی ہوتے ہیں۔۔۔؟

صبح جب اس کا غصہ کا فور ہوتا تو وہ نہائی ہوئی صبح کی طرح خوشگوار بن کر ایک گرم میٹھے چائے کے کپ کی طرح اس کی

آنکھوں میں اتر جاتی ہے۔

”منیش ڈیرا معاف کر دو مجھے۔۔۔ پتہ نہیں۔۔۔ رات، بستر پر ایک خبیثی عورت کہاں سے سما جاتی ہے مجھ میں۔۔۔“

معاف کر دونا۔۔۔!

”کر دیا۔۔۔“ منیش ہنستا ہے۔۔۔ جانتا ہوں۔۔۔ بیو مل ہو تم۔۔۔ تھوڑا تھوڑا میں بھی ہوں۔ تبھی تو تمہارے ساتھ

مزہ آتا ہے۔۔۔ دراصل تمہارے پانے کے پینے میں بھی تھوڑی سی Abnormality شامل تھی۔

آفس جاتے جاتے وہ جیسے اس کی دکھتی رگ پر پھر ہاتھ رکھ دیتی ہے۔۔۔ ”سارے مرد۔۔۔ اس طرح بیوی سے

ناراض ہو کر رات میں چار پائیاں کیوں توڑنے لگتے ہو۔۔۔ کوئی تو ہوتا ہے نا۔۔۔ مانوست مانو۔۔۔ ہوتا ہے نا۔۔۔“

منیش پلٹتا ہے۔۔۔ اسے یاد ہے ایلیسا کی پیدائش کے دو ماہ بعد اس سوال کے جواب میں منیش نے کہا تھا۔

”تم غلط جا رہی ہو دیا۔۔۔ تمہاری سوچ غلط ہے۔۔۔ تم سب کچھ غلط Angle سے کیوں دیکھتی ہو۔۔۔ جی جی جو ہے

وہ غلط ہے۔۔۔ تم میں ایک دوسری عورت اندھیرے میں ہم بستری کے وقت آ سکتی ہے۔۔۔ مگر ابھی نہیں۔۔۔ جب ہم دونوں ایک

دوسرے کے لیے باسی اور بور ہو جائیں گے۔ بہت بور۔ تب اندر کے احساس کو جگانے کے لیے کسی چٹخارے کی ضرورت تو پڑے گی

نا۔۔۔ ابھی نہیں۔۔۔ اور ایسا کیوں سوچتی ہو کہ اندھیرے میں ہی مرد کے ذہن میں کوئی تصور بن سکتا ہے، جی بلنے پر نہیں۔۔۔ ذہن

میں خا کے تو کبھی بھی بن سکتے ہیں۔۔۔ لیکن عورت اپنے مرد کو اس کا موقع ہی کیوں دیتی ہے۔۔۔“

اور اسے لگا تھا منیش اس کے عورت ہونے کے نام پر ایک گندی سی گالی دے کر چلا گیا ہو۔۔۔ عورت اپنے مرد کو اس کا موقع ہی کیوں دیتی ہے۔۔۔ کیوں دیتی ہے۔۔۔ بخورے کی طرح یہ جملہ اس کے ذہن پر پہنچنے لگا تھا۔۔۔ عورت۔۔۔ کیونکہ وہ بھوگ بن جاتی ہے۔ مسلسل بھوگ کی چیز۔۔۔ وہ نو ماوا اپنے مرد کی جبلت کو اپنی کوکھ میں بخوتی ہے اور بدن پر بھدے نشان ابھار لیتی ہے۔۔۔ عورت اگر بھدی ہوتی ہے تو اس میں کس کا ہاتھ ہوتا ہے۔۔۔ کتنی صفائی سے مرد سارا الزام عورت پر ڈال دیتا ہے۔

اسے لگتا ہے وہ ٹوٹ رہی ہے۔۔۔ ایلیٹھ کے آنے کے بعد وہ لگا تار ٹوٹی جا رہی ہے۔۔۔ اس کے برابر بستر پر اس کے ساتھ ایک چھکلی چل رہی ہے۔ دھیرے دھیرے چلتی ہوئی چھکلی اچانک اس کے بدن پر پھیل جاتی ہے۔۔۔ اور اس پر اس لمحے صرف جسم بچ ہو جاتا ہے۔۔۔ بروں سے چوسا پا۔۔۔ پیار۔۔۔ ایک مینھے چکھے وقتی احساس کے لیے۔۔۔ اتنی دور تک ساتھ چل یقین دھندل کیوں ہو جاتا ہے۔۔۔ کیوں؟

ٹپ ٹپ بارش کے قطرے لگا تار گر رہے ہیں۔۔۔

اسے خود سے نفرت ہوئی۔۔۔ نہیں۔۔۔ وہ بہت بری فتنی جا رہی ہے۔۔۔ اس کے خیال۔۔۔ اس کے حواس۔۔۔

سب پر کوئی انقلابی حملہ ہوتا جا رہا ہے۔۔۔ حملہ۔۔۔ اور جسے کاپسلا اور منیش کی طرف سے کیا گیا ہے۔

یہ مرد۔۔۔۔۔ باہر سے آتے ہی فلسفوں کی تان عورت کے بدن پر کیوں ٹوٹتی ہے۔ وہ ایلیٹھا کو دھیرے دھیرے تھپک رہی ہے۔۔۔ سو جا بیٹا۔۔۔ سو جا۔۔۔

چھ منیش کی گاڑی رکنے کی آواز آتی ہے۔

اس کی منہیں بھینچ گئی ہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ وہ فاتح بننا چاہتی ہے۔۔۔ کسی کمزور لمحے میں بھی۔۔۔ فاتح۔۔۔ جیسے زندگی کے ہر موڑ پر وہ ہے۔۔۔ یہاں بھی وہ فتح جیسا احساس پیدا کرنا چاہتی ہے۔

منیش کے ہیروں کی چاپ زبے تک آگئی ہے۔۔۔ اور اسے محسوس ہو رہا ہے۔۔۔ وہ ڈھال بن گئی ہے اور۔۔۔ منیش تلواری ہے۔۔۔ تلواری میں بجلی کی سی چمک ہے۔۔۔ اور ڈھال میں زبردست قوت مدافعت۔۔۔ چمکتی ہوئی برہنہ تلواری ہراتی ہوئی ڈھال کو زیر کرنا چاہتی ہے۔۔۔ مگر زمانے دار نا جتنی ہوئی ڈھال کے آگے تلواری کو سپرد انی ہی پڑتی ہے۔۔۔ ڈھال اچھل کر تلواری کی نوک پر گر جاتی ہے۔۔۔ اور ڈھال کی وقت تمازت سے تلواری پھل پھل رقبول کر لیتی ہے۔۔۔

ذور تیل لگا تار بج رہی ہے۔۔۔ اور بالکنی پر بارش کے قطرے ٹپ ٹپ کرتے ہیں جا رہے ہیں۔۔۔

☆☆☆

موت کا نیارنگ

خالد فتح محمد

رات بہت ٹھنڈی اور تاریک تھی۔ تاریک شاید اسے یہ تھی کہ وہ آنکھیں بند کیے لیٹا ہوا تھا اور ٹھنڈی اس لیے کہ اسے اگلے ہی موڑ پر اپنی موت نظر آ رہی تھی۔ وہ ایک طویل عرصے سے بیمار تھا۔ وہ ہمیشہ بھی سوچا کرتا کہ بیماری کا روگ لگنے کے بجائے وہ مر جائے تو بہتر ہوگا۔ قسمت نے اس کی یہ سوچ پوری ناکامی اور اسے موت کی بجائے بیماری دے دی۔

اب وہ ایک عرصے سے بیمار تھا اور اس طبع میں کہ مرے گا نہیں!

اس کا گھر شہر کے آخری کونے یا ایک طرف سے آثار میں تھا۔ گھر کے بعد یا اس سے پہلے ہر سو ایک وسعت تھی جس کا اسے تب کوئی اندازہ نہیں تھا۔ یہ وسعت گھر کے باہر سے ہوتی ہوئی ماحول اس کے آگے تک سکڑی ہوئی تھی بلکہ اس کے کمزور سے جسم کے اندر بھی ایک طاقت کی طرح گھر کے گہرے کونے تھی۔ وہ بھی وسعت اپنے اندر کی کسی کوٹھری میں چھپائے بڑا ہوا تھا۔ یہ وسعت صرف اس کے اپنے اندر ہی محسوس ہوتی تھی اور جب وہ اسے اوروں میں دیکھنے کی کوشش کرتا تو تنگ نظری ہی نظر آتی۔ وہ اپنے گھر میں ایک مصروف زندگی گزارتا آ رہا تھا کہ بیماری نے اسے آن دو بچا۔ وہ ہسپتال میں لیٹا ہوا تھا اور اس کے جسم پر کئی ٹوئیں اور تار لگے ہوئے تھے جنہوں نے سر ہانے پڑی سکریں کورڈشن رکھا ہوا تھا۔ دارڈ میں آٹھ ٹکٹوں کی شفٹ میں تین نرسیں کام کرتی تھیں۔ وہ رات کو بارہ سے آٹھ تک والی نرس کو نہیں دیکھ پاتا تھا، مگر چہ اسے خواب آور دوا یا ٹیکہ تو نہیں ملتا تھا لیکن اس کی ذیوی شروع ہونے سے پہلے ہی وہ سوچا تھا۔ اس نرسوں کے کام کے اوقات تو تبدیل ہوتے رہتے تھے لیکن اس نے ہر رات آخری شفٹ والی نرس نہیں دیکھی تھی۔

اس نے سوچا کہ وہ اب اتنا بیس برس کا ہو گیا ہے۔ بظاہر یہ انہی عمر ہے جس میں انسان بزرگی میں پاؤں رکھتا ہے لیکن جب وقت کے جسم پر نظر ڈالی جائے تو یہ ایک گود میں کھینے والے بچے کی عمر لگتی ہے۔ وقت کی اکائیوں میں تو اس نے ابھی ریٹائرمنٹ بھی شروع نہیں کیا تھا۔ شاید اسی لیے اس کی شادی نہیں ہوئی تھی کیوں کہ وہ اپنے گھر میں سب سے چھوٹا تھا اور کسی نے اس کی شادی کروانے کے بارے میں سوچا ہی نہیں تھا۔ جب اس کی شادی کے بارے میں سوچنا شروع کیا جانے لگا تو بڑی دالے اس کی عمر بچ میں لے آتے۔ اپنی عمر کو کسی متنازع مسئلے کی طرح گھسیٹنا جانا اسے پسند نہیں آیا اور اس کے ذہن میں ایسی اہم شخصیت آگئی جس کی عمر کم و بیش اسی کے بچے میں تھی اور اس نے ستر دیا اٹھارہ برس کی لڑکی سے شادی کی تھی۔ جس لڑکی کے لیے اس کا رشتہ آیا تھا تب اس لڑکی کی عمر بیس سال تھی اور خود اس کی اپنی اکتیس برس۔ تب اس نے مایوس ہو کر شادی ناکارے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

اب وہ اتنا بیس برس کا تھا اور اس کی زندگی کی ڈوری ڈاکٹروں کے ہاتھ میں تھی۔ وہ مرنا نہیں چاہتا تھا لیکن اسے یہ خیال بھی آتا کہ وہ زندہ کس کے لیے رہے؟ اس کے برے بھائی اور بہن اسے زندگی میں بے سہارا چھوڑ کر دوسرے جہان میں جا چکے تھے اور وہ تنہائی کے دوزخ کی آگ میں جلتے ہوئے ہسپتال کے انتہائی گہراشت کے دارڈ میں پہنچ گیا تھا۔

وہ بچپن سے ہی کمزور رہا تھا۔ میٹرک تک اس کا ناک بہتا رہا جس کی وجہ سے اس کا کوئی دوست نہیں تھا۔ ناک سے بہتے نیچے سے مواد کی وجہ سے اس کے ہم جماعتوں کو گھن آتی اور وہ اس کی صحبت سے گریز کرتے۔ ہم جماعتوں کے اس گریز کی وجہ سے وہ بالکل اکیلا ہو گیا اور ایک وقت آیا کہ اسے اپنے اس اکیلے پن میں اظہار آنے لگا۔ وہ کسی شیخ پر گھنٹوں اکیسے بیٹھا رہتا اور اسے اپنے

اکیلے ہونے کا احساس ہی نہ ہوتا۔ وہ بیچ پر بیچ کسی تصوراتی دنیا میں کھو جاتا جہاں حقیقت نام کی کسی چیز کا گزر نہیں تھا۔ یہ ایک ایسی فنتیسی تھی جس میں سے وہ باہر نہیں آتا چاہتا تھا۔ وہ اپنے گرد خواب بننا چاہتا تھا۔ ایک مکڑی کی طرح تھے جنہوں نے اسے اپنے جالے میں پھنسا دیا تھا۔ وہ ایک ایسی لذت سے ہمکنار تھا جس کی ساجھے داری وہ کسی سے نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ اپنے آپ کو اس زندگی کے خرابیہ میں بہت تن محسوس کرتا تھا اور اسے لگتا کہ یہ تہائی ہی اس کا زرہ بکتر ہے۔ تہائی آکاس بیل کی طرح اس کی آسجین ختم کرتے ہوئے اسے گھن کی طرح کھائے جا رہی تھی اور ایک دن اسے اچانک محسوس ہوا کہ اسے علاج کی ضرورت ہے۔ ڈاڑھی بناتے ہوئے اسے اپنی آنکھیں زرد، ان کے نیچے حاتمے اور گال پتکے ہوئے لگے۔ اسے لگا کہ چہرہ گوارا صورت ہوتے ہوتے بد شکل نظر آنے لگا تھا۔ تمام بیمار لوگوں کی طرح اسے اپنی بقا صحت میں نظر آئی اور اس نے صحت مند رہنے کے لیے اپنا علاج کرانے کا فیصلہ کر کے ایک کم جانے جانے والے لیکن مہنگے پرائیویٹ ہسپتال میں داخلہ لے لیا۔ اس کے خون، پیشاب، چھاتی، دماغ، دل اور گردوں کے متعدد مہنگے ٹیسٹ کروائے۔ اسے ایک کمرہ الاٹ کر دیا گیا جسے اس کی خواب گاہ کی طرح آرام دہ بنانے کی کوشش کی گئی۔ اسے ان ٹینوں کے متعلق کچھ بتایا نہیں گیا اور وہ جب بھی جانتا چاہتا تو اسے بتایا جاتا علاج شروع کر دیا گیا ہے۔

جس نرس کی پچھلے ہفتے رات کی ڈیوٹی تھی اب وہاں صبح کے وقت وہ اس کے پاس موجود تھی۔ اس پر ڈیوٹی دینے والی باقی دونوں نرسیں زیادہ خوش شکل تھیں لیکن اس نرس کے چہرے کے نمک اور آنکھوں کی چمک میں ایسی کشش تھی جو اسے ہمیشہ اپنی طرف متوجہ رکھتی۔ وہ اس کے بیڈ کے سامنے سینڈ پر پڑی فائلوں پر کہیاں رکھ کر مکڑی اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”عابد صاحب! آپ نے کئی دنوں سے شیو نہیں کی؟“ نرس کی نرم آواز میں پیشہ دارانہ غصہ تھا۔ اس نے اپنے چہرے پر ہاتھ پھیر کر گالوں پر کانٹوں کو محسوس کیا۔ نرس اسے غور سے دیکھتی رہی تھی جسے اس نے بھی محسوس کیا۔ ”میں ابھی ہار کو بلاتی ہوں جو آپ کی ڈاڑھی کو شیو کر دے گا۔“ اسے کچھ عداوت سی بھی ہوئی کہ صبح جب اس نے دانت صاف کئے تو اپنی ڈاڑھی کو نہیں دیکھا۔ نرس اسی وقت ہار چلی گئی اور وہ خالی ذہن سے سامنے دیکھتا رہا۔ اسے اچانک محسوس ہوا کہ وہ اپنا ہی قیدی ہے اور جب تک ہسپتال سے نکلے رہائی حاصل نہیں کر سکتا۔ نرس حجام کے ساتھ جب آئی تو اسے نرس کا جارجاں اور اپنا دفاعی رویہ پسند نہیں آیا۔ اس نے حجام کو گول آکھنے میں اپنا چہرہ دیکھا جہاں ڈاڑھی کے سفید اور کالے بال چہرے کا تاثر بنائے ہوئے تھے۔ حجام نے اس کا چہرہ گھبرا کر کے فوم لگانا شروع کیا تو اس نے نرس کے ساتھ فلرٹ کرنے کا فیصلہ کیا۔

”نرس! اگر میں موٹھیں مامند واؤں تو؟“ اسے فوراً اپنے سوال کے سطحی پن کا احساس ہوا لیکن اب وہ کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ وہ نظر بچاتے ہوئے نرس کے جواب کا انتظار کرنے لگا۔ وہ جانتا تھا کہ اس پر مامور نرسوں میں یہ سب سے زیادہ منہ پھٹ تھی اور اسے کسی ایسے ہی جواب کی توقع تھی۔ وہ اپنے پیشہ دارانہ علم اور منطق سے اسے ہمیشہ شرمندہ سا کر دیا کرتی تھی اور اس نے ایسی کسی شرمندگی سے بچنے کے لیے خود کو تیار کیا ہوا تھا۔ اس نے ایک بہت بڑے چہرے کے ساتھ نرس کو دیکھنے کا فیصلہ کر لیا۔ اسے لگا کہ وہ اپنے کردار کو کسی حد تک کامیابی سے نبھا بھی رہا ہے۔

”دیکھو!“ نرس نے حجام کو مخاطب کیا۔ ”موٹھیں مت صاف کرنا۔“ نرس نے حجام کی زبان استعمال کی۔ حجام نے فوم لگا کر ڈاڑھی موٹھی تو اس نے ہاتھ کے اشارے سے روک کر نرس کی طرف دیکھا جو غور سے اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔ پھر اس نے مسکراتے ہوئے نرس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بات کی، ”نیچے کی طرف سے موٹھیں سیدھی کر دو۔“ حجام نے قینچی اور اسٹریپ کی مدد سے موٹھیں ہموار اور سیدھی کرنے کے بعد اپنا جھوٹا اٹھایا اور چلا گیا۔

”مسٹر عابد!“ اس نے چہرے اور موٹھوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے سوالیہ نظر سے نرس کی طرف دیکھا۔ وہ نرس کے لہجے

سے تھوڑا سا پریشان ہوا کیوں کہ اس کی آواز میں معمول کی پیشہ وارانہ کاٹ کے علاوہ اپنا ہیٹ کا عکس تھا۔ ”مسٹر عابد!“ اس نے دہرایا۔ وہ ہر قسم کا خیال ذہن سے نکال کر تمام توجہ سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔ ”یہ ایک بائی پرو فائل سیٹ اپ ہے جس کے ہر ملازم کو متعدد سبز باغ دکھا کر ملازم رکھا ہوا ہے۔ وہ اپنے حلف کے تحت ہسپتال کے معاملات کسی کو بتا نہیں سکتے ہیں۔ آپ یہاں داخل ہونے والے مریضوں سے کافی حد تک مختلف ہیں اس لیے میں آپ کو سچ کی تلخی سے متعارف کروانا چاہتی ہوں۔“ عابد نے گھبرا کر نظر اس کے چہرے سے ہٹا کر ہارویکن شروع کر دیا۔ ”یہاں صحت مند مریضوں کو بیماری کا جھانسا دے ر صحت مند تو رکھا جاتا ہے لیکن اس کی جیسیں خالی کر دی جاتی ہیں۔ مریضوں نے زندہ رہنے کے لیے ان کے بتائے ہوئے طریقوں پر چلنا ہوتا ہے۔ یہ مریض کو بیماری کبھی نہیں بتائیں گے اس لیے۔ اسے کوئی عارضہ ہوتا ہی نہیں۔ آپ مکمل طور پر صحت مند ہیں لیکن یہ آپ کو کبھی ڈسچارج نہیں کریں گے اور آپ علاج کراتے کراتے کسی اطلاع مرض میں مبتلا ہو جائیں گے۔ یہاں سے جانے کا ایک ہی طریقہ ہے اور وہ یہ ہے کہ آپ انہیں بتادیں کہ آپ جانا چاہتے ہیں۔ وہ آپ سے کچھ کاغذوں پر دستخط لیں گے۔ جن میں میرے نزدیک کوئی اہمیت نہیں اور آپ بیمار ہونے سے پہلے ہی یہاں سے چلے جائیں گے۔“ نرس اس کے رد عمل کے لیے خاموش ہو گئی۔ وہ زندگی میں سیکھ چکا تھا کہ کبھی کسی پر بھروسہ نہیں کرنا چاہیے۔ وہ خاموش اسے ہی دیکھتا رہا۔ ”میں آپ کے انچارج ڈاکٹر کو مطلع کرتی ہوں کہ آپ جانا چاہتے ہیں۔“

وہ حیرت زدہ، تھوڑا سا منہ کھولے اسے دیکھتا رہا۔ اسے ہسپتال میں آنے کے بعد اپنے گرد بھاری زنجیروں کا احساس ہوتا تھا لیکن اب اچانک اسے یہ زنجیریں نوثتی ہوئی محسوس ہوئیں۔ وہ آراوی کی طرف جا رہا تھا۔ ”آپ ایک مہینہ یہاں رہے ہیں اور آپ کا ذہنی توازن وہ نہیں جو ایک ماہ پہلے تھا۔ سو آپ جائیں اور آزاد اور صحت مند رہیں گے۔“ اسے وہاں لیٹے ہوئے عجیب سی بے کسی کا احساس ہوا۔ وہ مریض ہوتے ہوئے بھی مریض نہیں تھا اور صحت مند ہونے کے باوجود صحت مند نہیں تھا۔ اسے اچانک اس قلعہ نما چاروہاری میں اپنا دم گھٹتے ہوئے لگا اور ان نصیحوں کے باہر سے اسے اپنے لیے ہلا دے آتے محسوس ہوئے۔

”میں ابھی جا کر متعلقہ ڈاکٹر کو بھیجتی ہوں۔“ نرس نے اس کے جواب کا انتظار نہیں کیا۔ اس نے سوچا کہ کیا وہ کسی اور دھوکے کا شکار تو نہیں ہو رہا؟ اگر نرس اسے رہائی دانا چاہتی ہے تو اسے کیا اعتراض ہو سکتا ہے اور اگر وہ یہاں سے جا کے کسی نے جیل میں بند ہو جانا چاہتا ہے تو شاید دونوں جیلوں کے درمیان میں کوئی کھڑکی ہو جہاں سے اسے مختصر سے عرصے کے لیے ہی سہی تازہ ہوا اور روشنی تو آسکیں گی۔ اس نے جیل میں منتقل ہونے کا فیصلہ کر لیا۔

نرس قدرے بھاری ڈاکٹر کے ساتھ آئی جسے اس نے پہلے دیکھا ہوا تھا۔ وہ جب ہسپتال میں داخل ہونے آیا تھا تو اسی ڈاکٹر کے ساتھ معاملات طے ہوئے تھے۔ اس ڈاکٹر کو دیکھتے ہی اسے خوف سے بھری جھرجھری آئی جو پہلی ملاقات میں بھی آئی تھی۔ اسے یہ ڈاکٹر اپنی دادا کی سنائی ہوئی ایک کہانی کے اس سانپ کی طرح بسیا تک لگا تھا جس کے ذمے خزانے کی رکھوالی تھی۔

”آپ جانا چاہتے ہیں؟“ ڈاکٹر نے نرس کی طرف دیکھتے ہوئے اس سے پوچھا۔

”جی ہاں۔“ اس نے قدرے جھجکتے ہوئے جواب دیا۔ وہ ڈاکٹر کے ہسپتال چھوڑنے کی وجہ جاننے سے تھوڑا سا خائف تھا۔ وہ جب داخل ہونے آیا تھا تو بھی ڈاکٹر نے کافی سوال پوچھے تھے۔ اس نے بھی اپنا اعتماد بحال کرنے کے لیے نرس کی طرف دیکھا جو اطمینان سے دونوں کو دیکھ رہی تھی۔ وہ چاہتے ہوئے بھی نرس کو اپنی تائید کے لیے نہیں کہہ سکتا تھا۔

”ٹھیک اس صورت میں آپ کو چند ایک سرٹیفکیٹوں پر دستخط کرنے ہوں گے۔“ اس نے حکم دینے کے انداز میں نرس کی

طرف دیکھا اور کمرے سے چلا گیا۔ نرس نے فائلوں کو اٹھایا، ایک نظر کمرے کو دیکھا اور اس کے پاس کھڑی ہو گئی۔

”آپ یہاں سے جانے کے بارے میں سوچیں۔ آپ زیادہ سے زیادہ پندرہ منٹ یہاں رہیں گے۔“ نرس نے پیشہ دارانہ حکم دیا۔ ”آپ کا سارا سامان حوالے کر دیا جائے گا۔ اس کی سست بنی ہوئی ہے۔“ عابد نے جواب نہیں دیا۔ اس کی زندگی ایک مکمل ترتیب کے احاطے میں تھی، اسے یہ ہسپتال بھی اپنے قوانین کا ماتحت لگا گو نرس نے انہیں وہ باتفاظ میں پیدا کیا تھا۔ ”میں وہ شقیٹ آتی ہوں تھوڑی دیر میں۔“ جواب کا انتظار کئے بغیر وہ چلی گئی۔

اسے قدرے پریشانی بھی لاحق ہوئی۔ گویا یہاں کا ایک مادہ کافی مہنگا تھا لیکن اس کے شب و روز کسی الجھن کے بغیر گزرے۔ گھر میں اس کی زندگی پر کئی عوامل اپنا اثر ڈالتے تھے۔ سب سے پہلے تو گھر بذات خود یہ آسیب تھا جو ہر وقت اسے خوف زدہ رکھتا۔ وہ گھر جس میں ایک خاندان رہا کرتا تھا اب اس اکیلے کے پاس تھا اور اس کے ہر کمرے میں سے اسے یادوں کا ٹکھا ٹکٹے ہوئے محسوس ہوتا۔ دو ملازم اس کی تنہائی کا علاج نہیں تھے اور دوستوں کا ہر وقت پارہنے والا میلہ اسے مصنوعی اور عارضی لگتا۔ وہ جانتا تھا کہ اسے اکیلے رہنے کی عادت ہو گئی ہے اور اگر وہ شادی کر بھی لے تو وہ تنہائی کا ہی مستر شے رہے گا۔ وہ اکیلا ہونے کے باوجود ایک جھوم کے ساتھ زندگی گزار رہا تھا اور جھوم کا حصہ ہونے کے باوجود اکیلا تھا۔

نرس ہسپتال کی فائل میں کچھ کاغذ لے آئی جن پر اس نے دستخط کر دیے۔ ”آپ کی گھڑی، موبائل فون، بڑا دور چابیوں میرے پاس ہیں جو آپ کو میں باہر دے دوں گی۔“

”میرے پاس سواری نہیں، میں جاؤں گا کیسے؟“ وہ جانا چاہنے کے باوجود جانا نہیں چاہتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ یہاں سے نکلے ہی وہ خود کو بے یار و مددگار محسوس کرے گا۔

”آپ ہسپتال کی کار میں جائیں گے۔ آپ کے گھر اطلاع ردی گئی ہے۔ آپ مکمل طور پر صحت مند ہیں اس لیے آپ اپنی صحت کے بارے میں سوچنا بند کر کے اور مسائل کے بارے میں سوچیں۔“ نرس کے الوداعی الفاظ نے اسے چونکا دیا۔ اس کے ایسے کون سے مسائل تھے جن کے بارے میں اسے سوچنے کی ضرورت تھی؟ اسے لگا کہ وہ تو خواب اور حقیقت کے درمیان میں ایسی زندگی جی رہا تھا جس کا کوئی بھی سرا اس کے ہاتھ میں نہیں تھا۔ اچانک اسے احساس ہوا کہ وقت اسے شکست دے چکا ہے اور صرف وہ اس شکست کو ماننے کو تیار نہیں ہے۔ اس نے نرس کی طرف دیکھا۔ نرس خواہش میں اپنی اپنا نیت سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اسے اپنی سانس رکتے ہوئے محسوس ہوئی۔ نرس مسکرائی ”عابد صاحب! رابطہ رکھیے گا۔“ عابد کو محسوس ہوا کہ نرس کی دعوت میں کوئی اور دعوت بھی چھپی ہوئی ہے۔ اس نے اپنے خیال کی تصدیق کے لیے ایک بار پھر نرس کی طرف دیکھا تو وہ مسکرا رہی تھی۔

عابد ہسپتال کی کار میں جب بیٹھا تو اسے اداسی نے آن گھیرا۔ کیا وہ ہسپتال چھوڑنے سے اداس تھا یا اپنے گھر کی تنہائی سے جیسے وہاں رونق نہیں بنانا چاہتا تھا۔ اس کے تعلق والوں کا ایک وسیع حلقہ تھا جن سے اسے کوئی دل چسپی نہیں تھی۔ اس نے گھر کے راستے میں اپنے ارد گرد دیکھنے کی کوشش ہی ناکی کیوں کہ وہ جانتا تھا کہ ایک مہینے کے اندر ان سڑکوں اور موزوں میں کیا تبدیلی آ سکتی ہے۔ وہ جب اپنے دو منزلہ مکان کے داخلی دروازے میں سے اندر داخل ہوا تو اس کی ماہر نظر نے اپنے چھوٹے سے لان اور پھولوں کی کیا ریوں کا تفصیلی اور تنقیدی جائزہ لیا۔ اس نے اپنی نظر کو اس طرح تربیت دی ہوئی تھی کہ وہ سرسری سی نگاہ میں ہی خرابی کو دیکھ جاتا۔ اسے لان میں کوئی جڑی بوٹی اور کیا ریوں میں کہیں کچھ فالتو اگا ہوا نظر نہیں آیا۔ وہ مطمئن سا کار میں سے نکلا تو اس کا ذرا نیور اور باورچی جو گھر کو سنبھالتا بھی تھا، اپنے استقبال میں کھڑے نظر آئے۔ وہ دونوں کی وہاں موجودگی اور ان کی فرض شناسی سے خوش بھی ہوا۔ اسے لگا کہ اس نے اپنا گھر صحیح لوگوں کے حوالے کیا ہوا تھا۔ پورچ میں پام کے کئی گیلے رکھے تھے جنہیں وہ کئی گھنٹے غور سے

دیکھتا رہتا تھا۔ وہ سوچتا کہ ایسے ہی پام کے درختوں کے درمیان میں کاشٹو بیٹھتا رہا ہوگا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ یہاں وہی پام گسوں میں آرائش کے لیے لگائے گئے تھے۔ دونوں ملازم جھجکتے ہوئے آگے بڑھے اور اس کے ساتھ ہاتھ ملایا۔ اسے ان کی جھجک میں ایسی اپنائیت نظر آئی جو ہسپتال کی نرسوں میں مفقہ تھی۔ وہ نرسیں اس کے ساتھ بے تکلفانہ گفتگو ایک تکلف کے ساتھ کرتی تھیں جس سے اسے کبھی الجھن ہوتی۔ اس نے ان ملازموں کے ساتھ کبھی غیر ضروری بات نہیں کی تھی لیکن آج ان کے جھجک بھرے خلوص سے وہ کچھ شرمسار سا ہوا۔ اس نے دونوں کو جھجکتے ہوئے گلے لگایا اور گھر کے اندر داخل ہو گیا۔ گھر میں اسے سنانے کی گونج سنائی دی جسے بند کھڑکیوں کے شیشے اور ان پر پڑے بھاری پردے باہر جانے سے روکے ہوئے تھے اور اسی طرح باہر کے شور کو اندر آنے سے۔ وہ لاؤنج میں کھڑا فیصلہ کرنے لگا کہ یہاں ہی بیٹھ جائے یا خواب گاہ میں جا کر تھوڑا سستالے۔ اس نے سوچا کہ وہ ہسپتال میں خوب سو کے آیا ہے اس لیے فوری طور پر اسے فیند کی ضرورت نہیں۔ اس نے چند دوستوں کو بلائے کا سوچا اور پھر اسے خیال آیا کہ وہ ان کے ساتھ کیا بات کرے گا؟ کیا اس کے پاس ہسپتال میں گزارے ایک مہینے کا معمول ہر بار سنانے کی بہت یا خواہش ہے؟ وہ اپنی سوچ کی خاموشی کو رضامندی سمجھا اور لاؤنج میں کھڑے رہنا اسے غیر مہذب لگا جب کہ بیٹھنا اسے خود سے بھی شکست لگا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ ایک شکست خوردہ آدمی ہے، اتنا شکست خوردہ کہ زندہ رہنے سے بھی خائف تھا۔

وہ ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔ باورچی نے حلدی سے آگے بڑھ کے کھڑکی کے پردے ہٹائے تو کمرہ روشنی سے بھر گیا۔ اس نے ستائش سے بھری تشکرانہ نظر سے باورچی کی طرف دیکھا۔ اسے پہلی بار احساس ہوا کہ باورچی ایک جوان آدمی ہے۔ وہ جانتا تھا کہ باورچی ایک غیر شادی شدہ آدمی ہے۔ کیا باورچی کا غیر شادی شدہ ہونا اس کی وجہ سے تھا؟ وہ ہر کسی کے غیر شادی شدہ یا شادی شدہ ہونے کا ذمے دار نہیں۔ کیا وہ نرس بھی غیر شادی شدہ تھی؟ اگر وہ غیر شادی شدہ ہوئی تو؟ وہ نرس اسکے لیے ایک فرشتہ ثابت ہوئی۔ یہ اس کی وجہ سے تھا کہ وہ اس وقت اپنے گھر میں بیٹھا بہت سی غیر اہم باتوں کے درمیان میں اس کے متعلق سوچ رہا تھا؟ اگر وہ اسے ہسپتال کی قید سے آزادی مالدلاتی تو وہ ابھی تک ان ڈاکٹروں کا قیدی ہوتا۔ اچانک اس کے دہن میں رس کا بدن گھوم گیا۔ اسے بھرے ہوئے جسم والی ایسی عورتیں پسند تھیں جن کی چھاتیاں ایک مقناطیس کشش لیے ہوئے ہوں۔ وہ نرس بھی ایسی ہی تھی۔ اتنی عمر ہو جانے کے باوجود اس کے کسی عورت کے ساتھ ایسے تعلقات نہیں تھے جو اس کی تسکین کا باعث بنتے۔ وہ تو صرف عورتوں کے جسموں کو اپنی نظروں سے تولتے ہوئے سکون حاصل کرتا رہتا۔ اسے نرس میں ایسی عورت نظر آئی جو ذہنی نا آسودگی کو اپنے بدن کی آگ سے آسودہ کر سکتی تھی۔ اس نے اپنی جھجک کو ہالائے طاق رکھتے ہوئے نرس سے رابطہ کرنے کا فیصلہ کر لیا، اسے نرس کی آنکھوں میں الوداعی تاثر بھی اکسار ہاتا تھا۔ اس نے ہسپتال کے کاندو میں سے نمبر لے کے ڈائل کیا تو دوسری گھنٹی پر ایک مترنم آواز نے اسے اپنی طرف کھینچا۔ اس نے جب نرس کے ساتھ ملانے کا کہا تو ایک لمحے کی جھجک کے بعد اسے بتایا گیا کہ اس وقت وہ ڈیوٹی پر نہیں تھی۔ اسے مایوسی ہوئی۔ اس نے سوچا کہ اس کے ساتھ ہمیشہ ایسے ہی ہونا ہے کہ ٹرکی نزدیک آنے سے پہلے ہی دور ہو جاتی ہے۔ اپنی مایوسی دور کرنے کے لیے اس نے باورچی کوئی وی کارے سوٹ پکڑنے کا کہا۔ فی وی کو آن کرتے ہی اسے یقین نا آتا کہ وہ کیا دیکھ رہا ہے؟ اسے سکرین پر اپنی ہی تصویر واپس گھورتے ہوئے نظر آئی۔ فی وی رپورٹر ایک نہایت اہم انکشاف کرنے والا تھا اور اس کے ساتھ وہی نرس کھڑی اپنے ہاتھ مل رہی تھی۔ اس وقت وہ ہسپتال کی وردی میں نہیں تھی۔ فی وی رپورٹر کے بقول مس بتول نے اپنی جان کی پروا نہ کرتے ہوئے اس دہائی کا سب سے بڑا انکشاف کیا تھا۔ وہ ایک ایسے ہسپتال میں کام کرتی تھی جہاں مریضوں کو صحت مند بنانے کے بجائے ایک پالیسی کے تحت صحت مند نہیں ہونے دیا جاتا تھا۔ جینٹل نے دعویٰ کیا ہسپتال جناب عابد، جو ایک امیر اور شریف النفس انسان ہیں، وہ اور ان سے کئی لوگ یہاں اپنے مالی ذرائع لٹاتے ہیں۔ رپورٹر کے مطابق حکومت کو ایسے جعلی ہسپتالوں

کو بند کر کے مس جتول جیسی ذمے دار شہری کو تحفظ فراہم کرنا چاہیے۔ جینل نے یہ بھی تقاضا کیا کہ عابد جیسے ہسپتال کے شکار لوگوں کو ان کا سرمایہ واپس منا چاہیے۔ اس نے باورچی کی طرف دیکھ جو نہایت انہماک سے ٹی وی سکرین پر نظر جمائے ہوئے تھا۔ اسے پورنر کی باتوں پر شک بھی ہو سکتا تھا لیکن ہسپتال کی عمارت پس منظر میں ہونے کی وجہ سے یقیناً کرنا دن کو رات کہنا تھا۔ نرس اسے گھبراہٹ کی ہوئی لگی۔ وہ ہاتھ ملتے ہوئے مسلسل ارد گرد دیکھ رہی تھی۔ اسے احساس ہوا کہ وہ اسے تلاش کر رہی ہے۔ اسے کار میں بیٹھنے سے پہلے نرس کے چہرے کے تاثرات پھر یاد آ گئے اور اس کا جی نرس کو ملنے کو آ رہا۔ اس نے باورچی کی طرف دیکھ

”ڈرائیور کے ساتھ جاؤ اور۔۔۔“ اس نے ٹی وی سکرین کی طرف اشارہ کیا، ”اسے اپنے ساتھ لے آؤ۔ میرا کہنا کہ اس نے بدایا ہے۔ جاؤ۔“ اسی وقت پورنر نے مائیک نرس کے ہاتھ میں تھما دیا۔

”یہ بے ضابطگی منظر عام پر آنا میرا فرض تھا۔ میں نے اپنے عہد کی خلاف ورزی کرتے ہوئے ایک رسک لیا ہے جو مجھے ہی لینا تھا کیوں کہ وہاں کام کرنے والے باقی لوگ خاموش ہیں۔“ نرس اسے خوف زدہ لگ رہی تھی لیکن اس کی آواز میں اعتماد اور ٹھہراؤ نے اسے حیران کر دیا۔ اسے لگا کہ شاید اس وقت وہاں کھڑے وہ اکتاہٹ کا شکار تھی اور اپنا نقطہ نظر بتاتے ہوئے اس کی اکتاہٹ اور خوف دور ہو گیا تھا۔ اس نے جینل بدایا تو وہاں بھی یہی خبر چل رہی تھی۔ اسے ایک دم خیال آیا کہ ایسا تو نہیں کہ نرس سے یہ سب کہہ لیا جا رہا ہو؟ پھر اسے اپنی سوچ پر حیرت بھی ہوئی کہ وہ ایسے معاشرے کا حصہ تھا جہاں سچ کو بھی جھوٹ کی آنکھ سے دیکھا جاتا تھا۔ وہ نرس کی باتیں سننے لگا۔ وہ ایک ہی لمحے میں بولے جا رہی تھی جیسے کچھ مٹا ہوا بول رہی ہو۔ اس کی آواز صاف اور ایک مصنوعی اعتماد لیے ہوئے لگی۔ اسے اب نرس کے گھر پہنچنے کا انتظار تھا۔ اچانک اسے خیال آیا کہ اس نے نرس کو گھر کیوں بلا بھیجا ہے؟ کیا وہ اس کے ملازموں کے ساتھ آ جائے گی؟ اسے اپنے اس غیر منطقی فیصلے پر حیرت کے ساتھ خود پر غصہ بھی آیا۔ اگر وہ آگئی تو؟ اس نے سوچا کہ وہ نا ہی آئے تو بہتر ہوگا۔

اب اسے ٹی وی میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ اپنے ساتھ ہی مکالمہ کر رہا تھا کہ نرس آئے گی کہ نہیں؟ وہ چاہتا تھا کہ آئے اور ہمیشہ کی طرح خائف بھی تھا کہ وہ کسی عورت کے ساتھ بیٹھ کر خیالات کی سانچے داری کر سکے گا؟ عورتیں ہمیشہ اس کے اعتماد کی کمی کا باعث بنی تھیں۔ اسی وقت دروازہ کھل اور نرس کو وہاں کھڑے دیکھ کر اس کے اوسان خطا ہو گئے۔ وہ دروازے میں کھڑی بے یقین سی نظر سے اسے دیکھ رہی تھی۔ ڈرائیور کے ہونٹوں پر فاتحانہ مسکراہٹ سے اسے الجھن ہوئی۔ اس نے اسے ناراض نظر سے دیکھا۔

”ٹی وی والوں کی گازیاں ہمارے پیچھے باہر کے گیٹ تک آگئی ہیں۔“ ڈرائیور نے نرس کی طرف فخر سے دیکھتے ہوئے کہا۔ تب اسے اس وقت کی حالت کی تعبیر ہونا کا احساس ہوا۔ نرس ٹی وی چینوں کو درکار تھی اور وہ اچانک اس کا محافظ بن گیا تھا۔ نرس نے اسے ہسپتال کا ایک نشانہ قرار دیا تھا۔ اس کا گھر میں آنا دونوں کو فریق خدہ کرتا تھا اور اسی لیے وہ جینل باہر گیٹ تک پہنچ گئے تھے۔ ”شکاری پیچھا کرتے ہوئے پہنچ گئے؟“ اس نے اپنی بات میں مزاح پیدا کرنے کی کوشش کی۔ جہاں وہ اس کے آنے سے خوش ہوا تھا اسے جینل والوں کے گیٹ تک آنے کی پریشانی بھی تھی۔ اسے اپنی حالت دڑ بے میں بند ان مرغیوں کی طرح لگی جو ہر ٹپکتے ہوئے بلے سے ڈرے اندر رہنے کو ترجیح دیں۔ وہ نرس کے ساتھ اندر بند ہونے سے خوش بھی تھا کہ وہ اس کے ساتھ وقت گزار سکے گا۔

”جی ہاں! شکاری، شکار کے تعاقب میں یہاں تک بھی آ گئے۔“ نرس نے کھڑکی کے باہر دیکھنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ اس کی آواز میں خوف اور شک کی ہلکی سی کپکپی تھی۔ اسے نرس کا خوف زدہ ہونا اچھا بھی لگا۔ ہسپتال کی کمر تو توں کا بھٹا پھوڑ کر وہ اسے جہاں ایک انوکھی قسم کی عورت لگی تھی، اپنے خوف کی وجہ سے وہ اسے اپنے جیسے ہی محسوس ہوئی۔ نرس ابھی تک دروازے کے بیچ

میں کھڑی تھی اور رائیو اس کے ساتھ تھی۔ اسے ڈرائیو رکاوٹوں کا کھڑے ہونا معیوب سا لگا۔

”تم باہر جا کر سیٹ کے پاس ٹھہرو اور یہ یقین کرو کہ کوئی اندر نہ آئے۔ کوئی بھی۔“ اس نے سختی سے کہا اور فضل کو بھیج دیا۔ اس کی آواز میں دبدبہ تھی جو ڈرائیو نے پہلے کبھی محسوس نہیں کیا تھا۔ وہ ٹانگوں میں دم دبا کر باہر چلا گیا۔ ”آپ کھڑی کیوں ہیں۔ آئیے اور جہاں جی چاہے بیٹھیں۔“ وہ ایک طرف ہٹ گیا تاکہ نرس جہاں چاہے بیٹھ سکے۔ نرس نے ایک بار پھر کمرے کا سرسری سا جائزہ لیا اور ایک صوفے کی طرف بڑھ گئی۔

”آپ کی سز کہاں ہیں؟“ نرس نے بیٹھتے ہوئے پوچھا۔ اسے نرس گھبرائی ہوئی اور کسی حد تک پریشان سی لگی۔ وہ نرس کی اس حالت سے لطف اندوز بھی ہوا۔ اس نے سوچا، زندگی کے کچھ معاملات میں وہ اکیلا ہی پریشان ہوتا ہے۔ اس نے خود کو برتر محسوس کیا۔

”میں غیر شادی شدہ ہوں۔“ اب اسے اپنا اعتماد کم ہوتے محسوس ہوا۔ وہ جانتا تھا کہ شادی کرنا زندگی میں کوئی کامیابی نہیں اور نہ کرنا کسی طرح ناکامی بھی نہیں لیکن اسے محسوس ہوا کہ اس وقت یہ ایک ناکامی تھی۔ نرس نے چہرے کے ہر رد عمل کو چھپاتے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔ اس نے نرس کا چہرہ پڑھنے کی ناکام کوشش کی، اسے نرس کی چمکتی ہوئی آنکھوں میں حیرت نظر آئی۔ اسے ایسے لگا جیسے نرس پوچھ رہی ہو، خیریت رہی؟

ٹی وی کی سکرین پر اب کوئی اور سیکنڈل زیر بحث تھا۔ نرس اور اس کے ہسپتال کا قصہ شاید پرانا ہو چکا تھا۔ ”میری بھی شادی نہیں ہوئی۔“ نرس نے جنتے ہوئے کہا۔ اسے نرس کی بات صرف اسے آرام سے کر دینے کے لیے لگی۔ اگر کسی کی شادی نہ ہوئی ہو تو اس میں بیٹھنے کی کیا بات تھی؟ اس نے نرس کی طرف دیکھا، اس کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ اس نے سوچا، کیا یہ قہقہے کی وجہ تھی یا اس غلط بیانی کا نتیجہ جو نرس نے اپنی شادی کے سلسلے میں کی تھی؟ اسے نرس ایک بہتر اداکارہ لگی۔ وہ جانتا تھا کہ زندگی میں جینا ایک مسلسل اداکاری کا عمل ہے اور اس ڈرامے میں بھی اداکاروں کے مختلف معیار ہیں۔ اس نے خود کو ہمیشہ کم معیار سمجھا تھا۔ وہ پوچھنا چاہتا تھا کہ اس کی شادی نہ ہونا تو محض ایک اتفاق تھا لیکن کیا اس کی شادی کسی حادثے کی وجہ سے نہیں ہوئی؟ اسے ہمیشہ کی طرح کم ہمتی نے آن دبوچا۔

”آپ اس گھر میں اکیلے رہتے ہیں؟“ نرس نے پوچھا۔ اس نے یہ سوال جھجکتے ہوئے کیا تھا۔ اسے نرس کسی بڑے پلاٹ کا اہم کردار لگی۔ پہلے اس نے ہسپتال کے خفیہ طریقوں کا پردہ چاک کر کے اسے ہسپتال سے رہائی دلائی۔ پھر اچانک اسے خیال آیا کہ اپنے گھر میں تو وہ اسے خود ایذا پہنچا رہی تھی۔ اس کی حالت میں وہ کسی بڑے پلاٹ کا حصہ کیسے ہو سکتی ہے؟ اس نے نرس کی طرف دیکھا۔ وہ خالی نظر سے پردوں کے پار دیکھنے کی کوشش میں تھی۔ وہ اسے اس فحش زدہ مریض کی طرح لگی جو اپنی یادداشت کو قائم رکھنے کی کوشش میں ہو۔ اس کے چہرے کے تاثرات مسلسل تبدیل ہو رہے تھے اور اسے نرس کی ذہنی صحت پر شک کرنے لگا تھا۔

”مجبوری ہے!“ اس نے اپنی بات کو جتنا ذمہ داری سے بنا کر بتانا کی کوشش کی۔ نرس اس کے جواب پر مسکرائی۔ اس کی مسکراہٹ اپنائیت میں ڈوبی ہوئی تھی اور اگلے ہی لمحے اس کا چہرہ سپاٹ تھا۔ اسے نرس کسی ذہنی الجھن کو سلجھاتے ہوئے لگی۔ اسے اس پر ترس بھی آیا۔ اس نے شاید صرف اس کے لیے اتنا بڑا خطرہ مول لیا تھا۔ ”آپ آگئی ہیں تو اب دیکھ، تو مارا ہا؟“ اس نے سوالیہ انداز میں جواب دیا۔ وہ اس آنکھ پھولی کو ختم کرنا چاہتا تھا۔ ”ہسپتال تو ایک عرصے سے چل رہا تھا اور لوگ وہاں زیر علاج بھی تھے۔ کسی کو ہسپتال کے ردیے یا طریق کار پر شک یا شکایت نہیں تھی۔ آپ نے جو کیا، کیا اس کی ضرورت تھی؟“ وہ جانتا تھا کہ جھوٹے میں جی کا دم گھٹنے لگتا ہے۔ اس لیے اسے باہر نکالنا ضروری ہوتا ہے۔ اس نے بغیر تفصیلی سوچ کے جی کو جھوٹے سے باہر نکال ہی دیا۔ نرس

کو اس سوال کی توقع نہیں تھی یا وہ اسے کسی سوال کے پوچھنے کا اہل ہی نہیں سمجھتی تھی۔ نرس نے پہلے اسے بے یقینی کے ساتھ دیکھا، جیسے وہ اس کی طاقت کا اندازہ لگا رہی ہو اور پھر اس کے ہونٹوں پر ایک مسکراہٹ پھیل گئی۔ اسے لگا کہ نرس کو اپنی الجھنوں کا حل مل گیا ہو۔

”میں تو چلی جاؤں گی تھوڑی دیر تک۔ آپ تو اکیلے ہی ہوئے“ نرس نے ایک ادا سے مسکراتے ہوئے کہا اور سوال کا جواب بھی نہ دیا۔ ساتھ ہی اسے نرس کی مسکراہٹ میں ایک سوال محسوس ہوا۔ اس نے اپنی سوچ کی تصدیق کے لیے ایک دم نرس کی طرف دیکھا لیکن اس کا چہرہ سپاٹ تھا۔ اسے حیرت ہوئی کہ نرس ایک دم اپنے چہرے کے تاثرات کیسے بدل لیتی ہے؟ کمرے میں فی دی لگا ہونے کے باوجود خاموشی تھی۔ ”اب آپ کے سوال کا جواب؟“ نرس نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ اس کے دیکھنے میں اتنی شدت تھی کہ وہ اس نظر کی تاب نالاں کا اور نیچے دیکھنے لگا۔ اسے خود پر غصہ بھی آیا۔ اس نے نظر اٹھ کر نرس کی طرف دیکھا اور دونوں نے ایک مختصر سے غصے کے لیے ایک دوسرے کی نظر کو جکڑے رکھا۔ ”یہ ہسپتال شہر کے ایک طاقت ور سیاسی اور دولت مند کاروباری خاندان کی ملکیت ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ان لوگوں کے کاروبار میں دو نمبر سرمایہ ایک اہم شریک ہے۔ یہ کرنسی کا غیر قانونی کاروبار بھی کرتے ہیں جس کی وجہ سے مختلف ممالک کے اہم غیر قانونی کاروباری لوگوں کے ساتھ ان کا تعلق اور بین دین ہے جن میں دہشت گرد بھی شامل ہیں۔ یہ ہسپتال دہشت گردوں کی پناہ گاہ بھی ہے۔“ وہ رکی اور اس نے عابد کی طرف غور سے دیکھا۔ اس کی نظر میں اب دلچسپی تھی، نرس اسے اپنے نظام کا حصہ بنا لگی۔ وہ نرس کی طرف ایسے دیکھ رہا تھا کہ اس کے ہر سانس کو بھی محسوس کر سکے۔ ”عابد صاحب! یہ بہت ظالم لوگ ہیں۔ میری زندگی غیر محفوظ ہے لیکن مجھے پروا نہیں۔ کسی نے تو کبھی سیٹی بجانا تھی سو بیٹا ممکن سا کام میں نے کیا۔ یہ ایک بے سہارا ہستی ہی کر سکتی تھی۔“ نرس کی آواز میں اب شدت آگئی تھی۔ وہ ہر غلطی کو غور سے سن رہا تھا اور اس کے اندر کی گہرائی میں ایک خوف بھی جنم لے رہا تھا۔ ”دہشت گرد یہاں سے لانچ کیے جاتے ہیں اور ان کی موجودگی کو چھپانے کے لیے کچھ مریض بھی ہسپتال میں داخل کر دیے جاتے ہیں جیسے آپ۔“ اسے اچانک اپنے پیٹ میں تیزابیت محسوس ہوئی۔ وہ جانتا تھا کہ یہ اس کے خوف زدہ ہونے کی نشانی ہے۔ وہ چاہتا تھا کہ نرس اس سے آگے کوئی بات نہ کرے پھر بھی وہ سب کچھ سننا چاہتا تھا۔

”میرا ان سے کیا واسطہ؟“ اس نے اچانک اپنی صفائی پیش کرنا چاہی۔

آپ کا ان سے کوئی واسطہ نہیں لیکن اگر فوج، پولیس یا رہنبر زوہاں آجاتے تو آپ کا واسطہ بن جاتا۔ ہسپتال والے ہمیشہ آپ جیسے چند معصوم اور بے گناہ لوگوں کو ساتھ رکھتے ہیں تاکہ اپنی معصومیت اور بے گناہی ثابت کر سکیں۔“ وہ خوف زدہ ہی معصومیت کے ساتھ اسے دیکھ رہی تھی۔ پھر وہ ہلکا سا مسکرائی۔ عابد کو لگا کہ برف باری کے عین جج میں اس کی نظر کے سامنے ایک گلاب کھل اٹھا ہے۔ وہ نرس کو عجیب سی نظر سے دیکھ رہا تھا۔ اس کی نظر میں اکڑا ہٹ، حیرانی، گھبراہٹ اور کہیں گہرائی میں امید تھی۔ نرس وہ بات کر رہی تھی جو اس کے دوستوں کے درمیان میں بحث کا موضوع ہوتی ہے۔ وہ چاہتا تھا کہ وہ اپنی بات جاری رکھے۔ اس نے نرس کی طرف حوصلہ بڑھانے والی نظر سے دیکھا۔ ”عابد صاحب! آپ جانتے ہیں کہ دہشت گردوں کو ختم کرنا اتنا آسان کام نہیں۔ وہ جلد ہی ہر آنکھ میں موجود ہوں گے، گھر کے افراد کی طرح، لیکن کوئی انہیں پہچان نہیں ہوگا۔“ وہ اٹھ کر کھڑکی تک گئی اور کچھ دیر باہر دیکھتی رہی۔ ”وہ لوگ ابھی تک گھر کے باہر موجود ہیں۔“ اس کی آواز میں گھبراہٹ اور خوف تھے۔ پھر وہ کسی سوچ میں گم اپنی جگہ پر آ کے بیٹھ گئی۔ ”آپ نے کبھی دوسرے سیاہ روں سے آئی ہوئی مخلوق پر بنے فلم دیکھے ہیں؟“ نرس تھوڑی دیر کے لیے خاموش ہوئی تاکہ وہ اس کا چہرہ دیکھ سکے۔ نرس کو اس کا چہرہ ہر قسم کے تاثر سے خالی لگا۔

”میں ایسے بے سرو پا قسم کے فلم نہیں دیکھتا۔“ اس نے غصے سے جواب دیا۔ نرس کے چہرے پر تذبذب پڑھا جاسکتا

تھا۔

”آپ کا نادیکھن آپ کے نقطہ نظر کو ظاہر کرتا ہے۔ لیکن میں آپ کو ایک تنبیہ کرنا چاہتی ہوں۔“ نرس نے ہاتھ ملتے ہوئے جواب دیا۔ ”ان فلموں کے کردار ہماری زمین کے جس فرد کو بھی چھو تے ہیں، وہ ان جیسا ہو جاتا ہے۔“ وہ رکی، اس نے تھوک نکل کر اپنا اعتماد بحال کیا، ”ہسپتال والوں کو آپ جیسے لوگوں کی تلاش ہوتی ہے۔ آپ تو ان کا پسندیدہ ترین شکار ہیں۔ بڑا گھر، مالی آسودگی اور کوئی ذمے داری نہیں۔ دوسرے سیارے سے آنے والی مخلوق آپ کو چھو لے گی اور آپ بھی ان جیسے ہی ہو جائیں گے۔“ نرس رکی۔ عابد کو اپنے پیٹ میں تیزابیت محسوس ہوئی اور اس نے اٹھ کر پردے میں سے باہر جھانکا، وہ باب فی وی جینٹلز کے کریو کھڑے اس کھڑکی کی طرف دیکھ رہے تھے جہاں وہ کھڑی تھی۔ ”آپ کو حیران ہونے کی ضرورت نہیں کیوں کہ ان کی اکثریت کو چھو اچا چکا ہے۔ اب وہ آپ کو بھی چھونا چاہتے ہیں۔“ نرس ہنسی، اس کے ہنسنے میں تلخی، مایوسی اور پریشانی تھی۔ ”آپ اچھے آدمی ہیں، ایسا ہونا نہیں چاہیے لیکن ہونا ہے، میری معرفت!“ نرس نے لمبا سانس لیا۔ عابد حیرت میں گم اسے دیکھ رہا تھا۔ نرس نے اسی وقت بیگ میں سے موبائل فون نکال کر نمبر ملا کے فون اس کی طرف بڑھایا۔ عابد نے خوف مانا پسندیدگی اور پریشانی سے فون پکڑ کر کان کو لگا دیا تو ادھر سے بھاری اور اجنبی لہجے میں بیلو کہا گیا۔

اسے اپنے پیٹ میں پھر تیزابیت محسوس ہوئی!

☆☆☆

حسینہ من

رابعہ الرباء

دھوپ کی تپش سے، سورج کی گرمی سے، ماوزوں کے شگاف سے، انسانوں کے رویوں سے، مخلوق کے سلوک سے برف پگھل چکھل کر نجانے کب سے اپنا سفر شروع کرتی ہے۔ کہاں کس سے جموتی ہے، کہاں کس کو چومتی ہے، کہاں اس کا دم بے دم ہو جاتا ہے، اور کہاں کس کی بانہوں میں سو جاتی ہے۔ اور پھر نجانے وہ کب کس سفر کو، کس اور نکلتی ہے، پھر سے وہی آنکھ مچولی، کسی سے آنکھیں کرنا، کبھی کسی درر سے اپنا راستہ بنالینا، کبھی کسی پتھر کو رستے سے بنادینا، یوں حدتوں کا طویل سفر، دوں میں بدل جاتا ہے۔

موتی بننے تک سیپ میں مدتوں محبت کے ترپ ناک سفر ہوتے ہیں جب کہیں کوئی سچا موتی کسی کی سہاگ کے تحفے میں پھردیا جاتا ہے، کسی کے گلے، کسی کی انگلی میں اپنے لمس کی گدگد اہٹ بکھیرتا ہے۔

حدتوں سے آبشاریں اٹل پڑتی ہیں، تو ہم نیا گرافال، سے سوات قال تک کے حسین نظاروں کو جاتے ہیں۔ اس کی طاقت سے تو پہاڑوں، کہساروں کے سینے شق ہو جاتے ہیں۔ خاک مجال کہ اس کے سامنے چٹان بننے کی جرات کر سکے اور جو بنے وہ فرعون ہے، فرعون خدائی دعو پدار۔۔۔

پتھر سے ذرا ادھر ہٹ کر اس کے قریب اس نے اس کے لیے ہتھکڑیا لے بالوں کی ایک لٹ کو اپنی انگلی میں لپیٹا اور اس کے کال پہ لا کر چھوڑ دیا۔

”حسینہ من یہ زندگی ہے۔“

حسینہ من نے بری ادا سے ایک انگڑائی لی، اپنی بڑی بڑی آنکھوں اور لمبی پلکوں کو اٹھا کر اس کی طرف دیکھا، جس کے چہرے پہ وصل کے کئے وحشت ناک لمحے حدت کے نام پہ جوانی میں ہی شکن بن گئے تھے۔ کئی حدتیں ابھر کر شدت میں بدل گئی تھیں۔ اس نے اس کا سر میں ہاتھ تھما، یورپی کلاسیکل رقص کی سی گواہی میں گھوم گئی۔ اس سے چاروں اور اک خوشبو بکھر گئی، جو اسی ہی میں مسکرا رہی تھی، جو اس کو ہی تڑپا رہی تھی۔ اس نے تڑپ کر لمحہ بھر میں قریب کے درخت سے نیک لگالی۔

”چمکتی کشادہ چیشانی، بھولی صورت پہ نئی صدیوں پرانی معصوم بادامی آنکھیں، جن میں صدیوں کی انگڑائیاں ٹھہر گئی تھیں۔ بھرے بھرے گالوں پہ اک دن کی بڑھی شیو، سر میں ہونٹوں سے کچھ اوپر گال پہ جموت اک تل، لمبی گردن سے نیچے نکھرا نکھرا کشادہ سینہ، جس کو اس نے اک سیاہ ٹرتی سے چھپا رکھا تھا، مگر حسن تو حسن ہوتا ہے، سات پردوں میں بھی چھلک و جھلک پڑتا ہے، ریزہ کی ہڈی سے بغل گیر ہوتا پیٹ، اور اس کے نیچے شغاف زمین پہ کھلی کھسبی، جس کی حفاظت پہ دوسرے دانتیں معمور تھیں، گول منول چمکتے بازو، جن پہ بار کھلی رات کے ستاروں کی طرح مسکرا رہے تھے۔

وہ اپنے تمام تر حسین لباس کے باوجود اس کے چشم تصور میں نجانے کب سے فطرت کے لباس میں مسکرا رہا تھا۔ جذبات دونوں اور اپنی خوشبو بکھیر رہے تھے۔ ضبط کی وقت بھی دونوں اور یقین دہے یقینی کی ذہنی کشتی سے انا کی دیوار بنانے کی کوشش میں کامیاب نظر آتی تھی۔

حسینہ من نے آنکھیں کھولیں اس کی طرف دیکھا۔ غور سے دیکھا، سر تا پا دیکھ، موسیٰ ہو کر آنکھیں چرا لیں۔ آسمان کی اور دیکھ کر کہنے لگی، ”فطرت کے دورنگ ہیں، وہ پہاڑوں سے چشمے نکال دیتا ہے، لوگ دیوانہ دار اسکی اور دوز پڑتے ہیں، کبھی برف کی خود سپردگی اس کو پانی بنا دیتی ہے، پانی چشموں اور آبشاروں کی صورت پیاس بجھانے لگتا ہے، کبھی یہ نظاروں کی پیاس ہوتی ہے، کبھی

یہ جانداروں کی پیاس ہوتی ہے، کبھی پیاس نہیں بھی ہوتی، تو لپٹ کر دل دل میں بدل جاتا ہے، سیم کی شکل پیار ہو جاتا ہے، اور پیار کر دیتا ہے۔ مگر گرنا یہ نیچے کی اور پیسی ہے، غصے و ضبط میں طوفان بن کر اچھل پڑتا ہے، چنگاڑتا ہے تو خوف زدہ کر دیتا ہے۔

دوسرے رنگ میں بھید کی بن جاتا ہے۔ اپنے دل میں دسعت پیدا کر لیتا ہے، خود میں خود ہی ٹوٹ جاتا ہے، سوراخ بن جاتا ہے، مگر باہر سے اس کا رعب، اس کا فطری دبدبہ قائم رہتا ہے اور پھر یہ دل کا سوراخ گہرا ہو کر خود میں اتنی جگہ بنا لیتا ہے کہ یہاں وحی اترنے لگتی ہے، تو کبھی وحی داسے کی حفاظت کے لیے مٹری محبت بن جاتی ہے، کبھی کیوتھر ہیرا کر لیتے ہیں، کبھی سانپ نگارے کی ٹپ بن جاتا ہے، تو کبھی کہہ کر مثل انگار ہو جاتا ہے، مگر ریزہ ریزہ ہونے کی جرات نہیں کرتا، تو کبھی صفا کی شان و شوکت میں بھی جلوہ بازی ہوتی ہے۔

اس نے پھر قریب ہو کر اس کی کمر کے گرد اپنی باہیں پھیلا دیں۔

”تو حسینہ، من ہم کوئی فرشتے تو نہیں۔۔۔“

”تو جان من ہم مخلوق اشرف بھی تو نہیں۔“

یہ کہتے ہی وہ اس کی باہوں کے گھیرے سے نکل گئی مسکرا کر درختوں سے دور دیکھنے لگی۔

وہ سنجیدہ سا سر و قد، چمکتی آنکھوں معصوم بڑی بڑی صدیوں پرانی آنکھوں والا اسے کسی درخت کے پیچھے کھڑا دکھائی دیا۔

اس کے سر میں ہونٹوں پہ نظر پڑتے ہی اس کے بدن میں لہریں دوڑ پڑیں۔ اس کا دل چاہتا جائے اور بے ساختہ اس سے پٹ جائے، اسے سرتاپا اپنے ہونٹوں سے نم کر دے، اپنی انگلیوں کی پوروں سے اس بدن سے، وہ صدیوں پرانی مٹی کی تہوں کو کھرچ ڈالے، جو اس کی آنکھوں میں دکھائی دیتی ہیں، جو اسے سوتن کی طرح ڈستی ہیں۔

اس نے پھر سے اس کے ٹھٹھکھریانے والوں کی ایک زلف کو اپنی انگلی میں تھم لیا اور قریب ہو کر اس کے گال ہی پہ چھوڑ دیا۔

”حسینہ، من نبوت عورت پہ نہیں اتری، نبی بننے کی کوشش نہ کر، وائٹ کا دور بھی نکل چکا، صور اسرافیل تک اب یوسف

کی پاس داری سے ذلیخا کا دامن تھم لینا ہی حسن کی معراج ہے، تم کس تلاش میں ہو۔“

اس نے چند اسے قدم بہت طاقت سے اٹھائے، انجانی قوت سے بولی۔

”اس سے قید و سبب بہتر، جس سے تن کے در کھل جائیں اور من پیاسا رہ جائے، من کی وادیاں لہلہاتی ہیں تو تن کو تسکین

”تی ہے تن سے من اور من سے تن کا سودا گھاتے کا سودا ہے، جس میں من کی بار ہو، من اس اور جاتا ہی نہیں، من فطرت ہے اور فطرت فطرت سے نہیں لڑتی۔“

اس نے قریب ہو کر پھر اس کے شانوں کو تھم لیا۔

”یہ آئینہ بالوچی ہے، آئینہ بالوچی، بت پرستی۔۔۔“

اس نے ایک ادا سے خود کو اس سے الگ کیا، اس کی نظر پھر آسمان پہ جا کے ٹھہر گئی۔

مشرق سے گہرے سرمئی بادل تیزی سے مغرب کی اور بڑھ رہے تھے، ہوائیں تھکی تھکی سی تھیں، جیسے کسی سے بچھڑ گئی ہو، آسمان

گہرا ہوتا جا رہا تھا، جیسے کسی غم کو روئے بتا پائی گیا ہو، اس کے باوجود، وادیاں حسینہ، ادا شفاف تھ کہ زمین خود اس کی اور کبھی چلی جا رہی

تھی، اس کے بس میں نہیں تھا کہ اٹھے ساری کششوں کے بندھن توڑے اور جا آسمان سے ملے، کبھی تو وہ ایک ہی تھے، آسمان تک

بھی تو زمین کی حدت یہ پیغام سے کر جاتی ہے تو ہی وہ سرمئی ہو کر سورج بن، اپنی مورفی کے لیے ہواؤں سنگ رقص کرنے لگتا ہے۔

مست رقص سب جل تھل ہو جاتا ہے۔ دونوں بھیک کر ملتے ہیں، تو زمین کی کوکھ پھولوں پھلوں سے رعدی کو بہا رنگ کر دیتی ہے، جب

آسمان اس محبت کی سانسبانی و ٹکھبانی کرنے لگتا ہے۔

اسے اس چمکتی زمین میں ایک کھمبہ بری ہے کسی وہے ہی سے کھڑی دکھائی دیتی ہے۔ وہ حسرت سے اسے دیکھتی، اور

آنکھوں کی رم جھم کو اپنی انگلی سے گالوں پہ پھلا دیتی ہے۔

ایک انگلی اس کے گال پہ آتی ہے۔

”حسینہ من گویا میری بات سمجھ آگئی۔“

وہ اس ہاتھ کو دھیر سے پیچھے کر دیتی ہے۔

”یوسف کو زینا کی بات سمجھ جاتی تو اسے بادشاہت بہت قبل مل گئی ہوتی، صھراؤں نے اپنی من مانی کی ہوتی تو پیا سے سناڑ پتے۔“

اس نے اس کی کمر پہ اپنے دونوں ہاتھ رکھتے ہوئے بے قراری سے بے ضراری سے کہا۔

”حسینہ من یہ ظلم ہے۔“

حسینہ من کراہت سے دونوں ہاتھ ہٹاتے ہوئے بولی۔

”بڑے دریا دیر سے چڑھتے ہیں اور دور تک چلتے ہیں، گہرے کنوؤں سے پیاس بجھانے گہرائی تک جانا پڑتا ہے۔“

حسینہ من کے رد کئے ہوئے روئے سے جیسے وہ چڑھ گئی تھی۔ اس نے دور کھڑے ہو کر دونوں ہاتھ پھیل گئے اور بہت حقارت سے بولی۔

”حسینہ من دیکھو، شیر شیر کے ساتھ چپتے ہی ہا زہا زوں کے ساتھ۔۔۔“

حسینہ من مسکرائی ”میں بھی تو ہمیشہ سے یہی کہہ رہی ہوں۔“

وہ اور پیچھے کو ہو گئی ”حسینہ من مگر تم بھول گئی کچھ پھل صرف طوفانوں میں مسمار ہونے، تہہ بہ تہہ ہونے کے لیے درختوں

کا بوجھ بنتے ہیں، یوں ان کا سارا مان ٹوٹ جاتا ہے“ وہ یہ کہہ کر وہاں ہی کے رستے کو مڑ گئی اور جاتے ہوئے، اس بچھرے کا دروازہ

کھول گئی جس میں اس نے اپنے وصل سے سدھائے جانور پال رکھے تھے۔

حسینہ من نے وہاں سے سیدھے ہاتھ جنگل کی اور بھاگنا شروع کر دیا۔ کبھی کوئی چیز اس کو اپنی ہانہوں میں سمیٹ لیتا تو کبھی

کوئی بھڑکی اپنی گود میں چھپا لیتی۔ جوں جوں وہ آگے بڑھ رہی تھی توں توں جنگل گہرا ہوتا جا رہا تھا۔ توں توں تاریکی کے راز کھتے

جا رہے تھے۔ وہ سدھائے جانور جلد کہیں پیچھے ہی روشنی میں گم ہو گئے تھے۔ اب کوئی آواز، کوئی آہٹ اس کا پیچھا نہیں کر رہی تھی۔ مگر وہ

آگے بڑھتی ہی چلی گئی کہ جنگل کا کوئی کنارہ ضرور ہوتا ہے اس کا بھی ہوگا۔ جوں جوں وہ آگے بڑھ رہی تھی، توں توں چڑھائی بھی چڑھ

رہی تھی، دور دور تک اونچے، سرسبز و شاواپ پودوں، درختوں، چیزوں سے ڈھکے پہاڑ اپنے پورے رعب و حسن کے ساتھ اسے اپنی اور آتا

دیکھ رہے تھے۔ جھلک اس کے پور پور میں سما گئی تھی۔ مگر سفر رواں دواں تھا، کوئی کنارہ، کوئی تاریکی، مگر دور دور تک کچھ بھی دکھائی نہیں

دے رہا تھا۔ اس نے جھلک سے پھر خود کو خوف کے حوالے کر دیا اور چوٹی کی آخری اونچائی پہ بے ہوش ہو کر گر پڑی۔

اسے دھند، ہٹ میں دو صدیوں پرانی معصوم آنکھوں، سر میں ہونٹ آتے دکھائی دیے۔ اس نے بڑھ کر اسے اپنی

ہا ہوں میں تھم لیا۔ اس کا جسم کانپ رہا تھا، اس نے اپنے کانٹھوں سے شال اتار کر اسے اوڑھادی، حدت سے اس کی آنکھیں

کھیں تو برس پڑیں، اس نے اپنے ہونٹوں سے اس کے گال آنکھوں تک خشک کر دیئے۔

”آگیا ہوں، لے چلو، آگئی کے پھیرے لے لو، یاقین بول پڑھو، چاہو تو اونچے برجوں کے نیچے جا کے انگلی بھر دو، تم

فطرت ہو۔“ حسینہ من نے اس کے سینے پہ سر رکھ دیا۔

اسکے بعد وہاں بس دور سے اک دھواں دکھائی دیا اور برسوں بعد کچھ زمینی راز داں وہاں پہنچے تو اک آتش فشاں کا

انکشاف ہوا جواب ٹھنڈا پڑ چکا تھا۔ اور اس سے ہیرے، زمرود طرح طرح کے قیمتی جواہر اکٹھے کیے جا رہے تھے۔

☆☆☆

خیر یہ انتھونی مجھے کیا ستائے گا۔ مجھے ماریل فینی کشید کرنے کا فن آتا ہے۔ اگر یہ ہمارا دور میں بند بھی ہو جائے تو میں اپنے پرکھوں کو یاد کر کے فینی تو پل سکتا ہوں۔ میری تیار کی ہوئی قمیص دہڑا لگتی تھی! جس کے چمچ میرے دوست احباب کرتے ہیں اور اس کے قائل ہیں۔ میں جب اسے تین بار کشید کرتا ہوں تو یہ دیوتاؤں کا مشروب بن جاتا ہے اور اس میں صحت بخش فرحت اور شفافیت اتر آتی ہے۔ میری خوابگاہ میں گونز پلس سینٹر، دادا رڈ ڈریسنگس، پردادا تھمس گونز میں کی پودر ٹریس مجھے ہنسی، مسکراتی اور خراج عقیدت دیتی محسوس ہوتی ہیں۔

میرا نام گونز پلس ہے۔ میں ابرٹ گونز پلس سینٹ پیٹرکس اسکول کا ایک ریٹائرڈ گون اسکول ٹیچر ہوں۔ جی۔ گواسے آیا ہوا کیٹولک کریمین ہوں۔ میں اپنی زندگی کے بقایا دن کچھ تو ”بیک لیبیل“ کے پیچھے موجود کڑوے شربت کو تھوڑے سے سوڑے میں ملا کر چسکیوں میں اپنے ماضی کے روشن دنوں کو منور کرتا ہوں اور کچھ اپنے نیکر و سوئیٹ شرٹ میں ڈھپے سرپا کو رانگ چیر پر جھول جھول کر۔ پھر کچھ اپنے آپ کو گھر کے ہال میں آویزاں قدم آہٹنے میں ہر روز موجود پا کر گزرتا ہوں۔ ویسے تو اب کوئی بھی دن مجھے نہیں بھاتا لیکن آج کا دن مجھے بالکل اچھا نہیں لگا۔ صبح ہی صبح میٹھی دالوں کا نوٹس ملا۔ وہ اس پتھروں کی عورت کو جس پر میرا اور میرے پرکھوں کا قانونی حق ہے گرانا چاہتی ہے۔ اگر یہ عمارت مخدوش ہے اور خود بخود گرنے والی ہے تو بد یہ کو کیا تکلیف ہے؟ میں جانتا ہوں کہ یہ ہمیں صدر کے اس پرائم علاقے سے بے دخل کرنے کی سازش ہے۔ سونے پر سہاگہ یہ کہ آج بار دہائے نے بھی مجھ سے سٹنس طلب کیا۔ کہتا ہے سختی ہے آج کل۔ حیرت ہے ہم اتنی صدیوں کے بعد بھی اپنے آپ کو یہاں کے باسی تسلیم نہیں کروا سکے۔ ہمراہ یہاں گوا کا نوٹا ہونا۔۔۔ میرا چوتھی نسل سے اور اس کا تیسری نسل سے ہے۔ ہمارے پرکھوں میں آپس میں پیار و محبت اور باہمی افہام و تفہیم کا رشتہ تھا۔ یکا یک یہ سب بھڑا کر یوں غیریت اور بیگانگی پر اتر آنا، واقعی بدلتے بے وفاز مانے کی عین مثال ہے۔ انتھونی کا یہ کہنا کہ میں عجائب گھر بنانے کے مشن میں ناکام ہو گیا ہوں، میں قطعی درست نہیں سمجھتا۔

”دیروینکا کو گواسے کئی سال بیت گئے۔ وہ مجھ سے ناراض ہو گئی تھی۔ اب تو ایک عرصہ دراز سے میں نے ان سالوں کا حساب کتاب رکھنا بھی چھوڑ دیا ہے۔

شاید وہ بھی میری طرح وہاں ”کاجوفینی“ جیتی ہوگی۔ میں جب بھی سال دو سال میں گوا جانا ہوں تو ”کاجوفینی“ ہی پیتا ہوں۔ اصلی کاجوفینی نہ تو یہاں طریقے سے کشید کی جاسکتی ہے اور نہ اس میں وہ بات ہو سکتی ہے جو گوا میں ہوتی ہے۔ یہ ایک پیچیدہ اور دشوار طریقہ ہے۔ اور اب تو گون لوگ فینی کا عالمی دن بھی منا رہے ہیں۔ خوب ہنگامہ رہے گا۔ اس کا نقشہ انتہائی سرعت سے چڑھتا ہے۔ اور دنیا مافیہا سے بیگانہ کر کے سکون و طمانیت سے جینے کا خاص گون انداز دیتا ہے۔ یہ گون ثقافت بھی خوب چیز ہے۔ کبھی میں سوچتا ہوں کہ اس کے ذائقے ایک طرف پر نکال دیا ہیں دوسری طرف گوا اور پھر یہاں سے پاکستان اور دنیا کا کونسا ملک نہیں ہے جہاں ہماری ثقافت کی نقل مکانی کا سلسلہ جاری ہے۔ ہمیں آپ خانہ بدوش تو کسی معنوں میں کہہ سکتے ہیں لیکن ہم جس جگہ ٹھہرتے ہیں۔۔۔ عرصہ دراز۔۔۔ برسوں، صدیوں، قرونوں قیام کرتے ہیں اور وہاں کا کلچر بھی ہمارا ایک اور حصہ بن جاتا ہے۔ ہاں اب ہم اپنی بنیادی روایات، رسوم و رواج سے بھی میری طرح چھٹے رہتے ہیں۔ گوا میں کبھی پرچگالی ثقافت نے ہر ایک کو اپنی لپیٹ میں لیا ہوا تھا۔

مادری زبان البتہ نکلتی کہلاتی جسے ہم لوگوں نے سنبھال کر اس میں پروٹین کی لغاتی بیغار میں رکھ دیا ہے۔ اور یہ ہماری خفیہ زبان کے طور پر بھی ہمارے ساتھ ساتھ ہے اور ہماری ثقافت کا ایک حصہ بھی ہے۔

میرے والد بھی اس کا بہت خیال کرتے تھے۔ کیونکہ ان کے والد اور ان کے والد بھی ایسا ہی کرتے تھے اس لیے ہم سب بھی یہی کرتے ہیں۔

”دھڑ، دھڑ، دھڑ۔۔۔!“

”میں بال میں ہوں۔۔۔ کھولتا ہوں۔۔۔ اندر آ جاؤ۔۔۔ سانچو میرے دوست۔“

”میں یہ ایک اور 1933 کی ٹرام کا ماڈل بنالایا ہوں۔۔۔!“

”شمار سانچو۔۔۔ اب تم ہی میرے ساتھی رہ گئے ہو۔ یہاں رکھ دو احتیاط سے۔“

بیچھے میرے شیشے کی الماری ماڈلوں اور ٹرام کی تاریخی کتابوں سے بھری ہے۔ جن میں کراچی کی پہلی دفانی ٹرام، گھوڑا ٹرام اور پٹرول ٹرام کے سانچے کے بنائے جیتے جاگتے ماڈل ہیں۔ سانچو میرے خوابوں کو حقیقت بنانے والا اہم کردار!۔

میں انہیں دیکھ کر اپنے بچپن میں چلا جاتا ہوں۔۔۔ وہ بچپن جس کے بارے میں گواہی کہوت ہے کہ سچ بونے کی عمر بارہ سال ہے۔۔۔! میں گونز میں سنیر کا ہاتھ پکڑے۔۔۔ صدر سے بولٹن مارکیٹ، سو بھر بازار، کبھی بند روڈ سے کیاڑی اور کبھی صدر سے کنٹونمنٹ اسٹیشن۔۔۔ ٹرام کا ڈرائیور ٹرام کے ایک سر سے پر آگے ہڑا ہو کر کار کے ہینڈ کمبر کی شکل کا ہینڈل گول گول کھاتا۔۔۔ اور اس کے عین سر پر لگی گھنٹی لوگ ڈوری کھینچ کر رکنے کے لیے بجاتے اس کی رفتار اتنی ہوتی تھی کہ لوگ ہا آسانی چلتے میں چڑھتے اترتے رہتے۔ ٹرام پندرہ ٹک کے پتوں سے بچھا ہوا گیا تھا۔ اس کے دونوں طرف فرینک چل رہا تھا۔ اونٹ گاڑیاں، گدھا گاڑیاں، بیل گاڑیاں، ایکے، تانگے اور انہی جسے وکٹوریہ کہتے تھے۔ پھر بیس آئیں سائیکل رکشہ آئے۔ آنور کشہ آئے۔ کان پڑیں، آوازیں سنائی نہ دیتیں۔ میں خاموشی سے بچپن سے لڑکپن اور پھر جوانی میں آتا گیا۔ ٹرام چلانے والا اپنے بچے پر گھنٹیاں بجاتا رہتا۔

جب یہ بے ہنگم فرینک ضرورت سے زیادہ بڑھا تو ناخوشگوار حادثات رونما ہونے لگے۔ یہاں تک کہ 14 اپریل 1975 آگیا۔ جب آخری ٹرام بھی اپنا آخری زور لگا کر ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گئی۔ اس وقت تک ٹرامیں بھی اچھی خاصی بوڑھی ہو چکی تھیں۔ معطل، غیر معمولی طور پر ذہنی، باعقلی، کامیابی، دم توڑتی۔۔۔ اور کبھی اچانک بہت سادھواں اگلنے لگ جاتیں۔ لیکن یہ ڈیزل گاڑیوں کے دھویں سے قدرے مختلف ہوتا تھا۔ یہی وہ وقت تھا جب مجھے پہلی بار ٹرام میوزیم بنانے کا خیال آیا۔ مجھے پاپائے اعظم کے وہ الفاظ کہ ”دنیا میں کچھ کر کے جاؤ۔ کوئی بڑا کام“ یاد آتے تو جوش و جذبہ اپنے اس مشن کا اور بڑھ جاتا۔ میرا جنون ویرینکا کے صبر و تحمل کی حد و عبور کرنے لگا تو اس نے آخر کار ناامید ہو کر گوا جانے کا فیصلہ کر لیا۔ کیونکہ میں ہر طرف سے ناامید ہو کر اپنے گھر کے خروپے کا یہ پیشہ بھی اپنے مشن کی نظر کرنے لگا تھا۔ اور ساتھ ہی اسکے دل میں نفرت کا جج بھی بودیتا۔ لیکن اس پر میرا اختیار بھی نہ تھا۔ کبھی میں سوچتا ہوں کہ اس میں شاید ہماری بے اولادی اور محرومی کا نتیجہ بھی نہ ہو۔ یا پھر میری گھر کی طرف سے بے فکری کیونکہ ویرینکا بھی سینٹ جوزف گرلز سکول میں پڑھاتی تھی۔ شوقینا۔ ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ اس وقت تک وہ بھی جا چکی تھی۔

”ویرینکا کی کوئی خبر؟“

میں نے سانچو کی بات کاٹی۔

”میں تمہارے لیے پیگ بناتا ہوں۔“

میں ویرینکا کو پھر سے یاد کرنا نہیں چاہتا تھا۔ کیونکہ پھر سے بھولنا مشکل ہو جاتا۔

گوا میں ابھی تک سطح زمین پر چلنے والی ٹرام نہیں آئی تھی۔ یا شاید اس کی ضرورت نہیں رہی۔ وہاں ستونوں پر پھسلنے والی ٹرام آگئی ہے۔ ٹرام کی ترقی یافتہ شکل 'مونوریل' جو ہوا میں معلق ستونوں پر سرعت سے پھسلتی چلی جاتی ہے۔
ہنر تو کیا ہوا۔ میں نے خیال جھٹکا۔

”میں برف کے ٹکڑے کٹوا کر! مانگیں بھولا۔ تم مجھے پیٹے پلائے بغیر تو جانے نہیں دو گے۔ کچھ دیر تو ہم بیٹھیں گے۔ میں تمہارا ساتھ دوں گا۔“

سانچو نے مجھے خیالات میں گم ہونے سے بچانے کے لیے کہا۔ اور میں نے پھر سے گنگٹو کا سلسلہ جوڑا۔ ”اچھا یہ دیکھو۔ مختلف دور کی ٹرام کے مستعمل ٹکٹوں کی یہ گڈی میں نے جمع کر کے اس اسٹیم میں لگا دی۔۔۔ میں نے خریدہ سانچو کو دکھائی۔“

”کہا اچھی لگ رہی ہے نا؟“

”ہاں شاندار!۔ سانچو نے چسکی لیتے ہوئے کہا۔
اور پھر ہم ماڈلوں، ٹکٹوں، بندر روڈ، میٹری، سولجر بازار، بولٹن، رکیٹ کے قصوں میں لگ گئے۔ اور سانچو میری نیکا کا موضوع بھول گیا۔ اور پھر سانچو کے گھر جانے کا وقت بھی اتنی جلدی آگیا۔ اسے بھی اپنی بیوی کا سامنا کرنا تھا۔ اور اس وقت کا حساب دینا تھا۔ میں اسے رخصت کر کے اپنی خواہنا میں آگیا۔ اور پھر شادی کے دن کی دلہن والی دھندلی پڑتی قدیم تصویر کے نیل فریم میں وقت اتر گیا۔ ہماری شادی عین اس دن ہوئی تھی جب کراچی کے میئر نے قائد اعظم کے اعزاز میں شہری استقبالیہ دیا تھا۔ تقریب کے یہ دونوں ایک کراچی کے مشہور گون بیکر P R Pereira کی بیکری میں تیار ہوئے تھے۔

ہاں میں شادی کے رقص میں ہم دنیا مانیہا سے بے خبر چابی والے دلہا دیس کی طرح کانچے سے گنبد میں لوانسوری کی دھن پر اہدی رقص کرتے رہے۔ جھومتے گھومتے رہے۔ شہر کی کئی معزز شخصیات نے اس میں شرکت کی تھی۔ مجھے گنبد کے شیشے میں ایسٹ انڈیا ٹرام کی رسمی افتتاحی تقریب کی جھلکیاں نظر آنے لگیں۔

کشمیر سندھ، ہنری نیپیئر، سندھ کا کمانڈر، آفیسر جنرل جی لک اور اس کی بیٹی اسٹیلیا، اسٹینٹ کمشنر ڈاکٹر جی یون، سابق والی قائد حار ہزبائی نس پرنس شیر علی خان۔ اسٹیلیا نے اپنے سنگیتر کیپٹن تھامس کے ساتھ والہا نہ رقص کر کے دن سب کی توجہ اپنی طرف مرکوز کر لی تھی۔

اور پھر جیسے ٹرام کی گھنٹی سی بجی۔

”ڈنر سرورڈ“ کا اعلان ہوا۔ ویردینکا مجھے اپنا سفید ملکوتی عروسی لباس میں حیران پریشان سی نظر آئی۔

”کہاں کھو گئے تھے۔۔۔؟ کیا ہوا تمہیں۔۔۔؟“

اور میں واپس لوٹ آیا۔ میں نے مدہوشی سے چوہکتے ہوئے کہا۔

”کچھ نہیں۔“

رقص ختم ہو چکا تھا۔ ہم دونوں نے ایک ساتھ اشار غارم کہا اور واپس شادی میں لوٹ آئے۔ اور پھر ہم ملحدہ ملحدہ اپنی اپنی پارٹیوں کی طرف، گنگنی میں جسے سرحدی لکیر شمی کی رسم کہتے ہیں، آئے۔ سامنے تقسیم ہو کر فریقین بن گئے۔ اب کسی بھی فرد نے اس فرضی لکیر کو اس وقت تک پار نہیں کیا جب تک کہ ویردینکا کے گھر سے آئی ہوئی شراب انگلیٹی جاتی رہی۔ اور احباب نے پی نہ لی۔ میرے گھر والوں نے زم عبور کی۔ پھر دلہا دلہن کی خوشحال زندگی کے لیے دعا یہ ہوا اور پھر ویردینکا کے دور شدہ وارزم عبور کر کے آئے اور اگلے روز دلہن کے گھر مدعو کرنے کا سند یہ آپوننہم دیا۔ تب کہیں جا کر زم کی پابندی ختم ہوئی۔ آج جب میں اپنی

زندگی کو دیکھتا ہوں تو یہ نرم لکیر بن کر سامنے آ جاتی ہے۔ جو ہمیں مرتے دم یا اس کے بعد ہی ایک دوسرے کا چہرہ دیکھنے دے گی۔ ورنہ پریسٹ ہمارا تابوت روک کر رکھیں گے۔ آج میں ماضی کی حسین یادوں میں کھویا تو مجھے گوا کی یہ ہچی کہوت قدرتی طور پر یاد آگئی کہ دور سے نظر آنے والی پہاڑی کتنی حسین لگتی ہے اور نزدیک والی انتہائی بد صورت۔ نرکسیت کسی بھی شکل ہو بری ہوتی ہے۔ اپنے آپ میں گم شخص دوسرے کے درد کا کیا احساس کر سکتا ہے۔ اس کی تمام توجہ صرف اپنی عقلندی کے بارے میں دوسروں کے سامنے گفتگو اور خصوصاً مجھے تمسخر کا نشانہ بنانا ہے۔ مجھے نرام کے شور شرابے اور قہقہوں کی آواز تھنیوں کی آواز لگتی ہے۔ ہماری شادی پورن مافی کی رات طے ہوئی تھی۔ اس کی شادی کے خوابیدہ گاؤں پر میری نظر بار بار جاری تھی۔ اسکا کپڑا ڈیزائن اور رنگ ایسی شام کے وقت چمکتی چاندنی کی مناسبت سے رکھا گیا تھا۔ اور یہ واقعی ہر ایک کی توجہ کا مرکز تھا۔ یہ کھلی جگہ میں پہننے کے لیے نہیں تھا۔ اس ایسا نر شاگل کے گاؤں کی ویسٹ، کن، کمر کی پنی ذرا اوپر تھی۔ اور نیچے نیلی سکرٹ۔ جس کا دور کی دہنوں میں چلن تھا۔ جو اپنی زندگی کے سب سے اہم دن وہی نظر آنا چاہتی تھیں۔ یہ اسے ناسپ کا گاؤں اچھی طرح فٹ نظر آتا تھا۔ اس کا جسم اتنا خیدہ نہ تھا شاید اس لیے اس نے بھی یہ پسند کیا تھا۔ نئی نویلی ذہن کو نرام کی افتتاحی تشریب کی طرح سجا یا گیا تھا۔ اسے دیکھ کر محسوس ہوتا تھا کہ یہ مجھے منزل مقصود تک پہنچا دے گی۔ لیکن سست و نرام پر کچھ دیر سفر کرنے کے بعد یہ پتہ چلتا ہے کہ یہ سست روی جلد ہی پہلے کو فٹ اور پھر بیزاری کی شکل اختیار کی لیتی ہے۔ جو بعض انتہائی حالات میں نرام کی خوب صورت کھنٹی کھینچ کر روکنے کا سبب بن سکتی ہے۔

آپ میرا اشارہ تو سمجھ ہی گئے ہوں گے۔ بالکل ایسے جیسے نرام میں کسی کے پہلی بار بیٹھنے پر شروع میں کانوں کو یہ شور بھی بھلا لگتا ہے۔ مگر آہستہ آہستہ سماعت پر ہتھوڑے پر سامنے لگ جاتا ہے۔ یہ آواز گھنٹوں تک کی دیتی ہے۔ مگر محال ہے کہ ذہن اس کا عادی ہو جائے۔ کبھی نیند میں اوگھ سے، کبھی سفر کے جھٹکے سے اور کبھی ساتھ کے مسافر کے دھکے سے یک دم تازہ دم ہو کر پھر بھرنا شروع کر دیتی ہے۔ اور نئی شدت سے ذہن پر حاوی ہو جاتی ہے۔

نرام اور عورت دونوں کی مماثلت و خصوصیات باوجود اپنا گلاٹھوننے کے بیچا چھوڑنے کا نام نہیں لیتی ہیں۔ جیسے میری شادی کی یہ یاداشتیں۔

جب میرا بیسٹ مین میرا دوست سانچو بنا تھا۔ اور اس کی برائینڈ، فلاور گرلز اور میڈ آف آنر نے تیلیوں جیسے لباس پہنے تھے۔ با برکت ذہن کا کٹا ہوا ان سدا کپڑا صدمہ دکھا اور دعا یہ! طینی کلمات سب نے گائے تھے جو آج بھی میرے دل میں گونج رہے ہیں۔

Tabeo, Laudate Domino, omnes gentes

میں نے اگر نرام میوریم کراچی کا خواب دیکھا تھا تو یہ گنز میں گوا خاندان کی عظیم روایات اور ثقافت سے محبت کے عین مطابق ہی تو تھا۔ لیکن ہر عورت تو میرے مدعا تک نہیں پہنچ سکتی۔ خاص کر ویرینیکا جیسی۔ اور نہ ہی مجھے اپنے ذہن میں اس کا کوئی فرق کبھی محسوس ہوا۔ میں زندگی کیسے گزارتا ہوں۔ کیا کچھ اچھا سمجھتا ہوں یہ تو میرا فطری حق ہے بنا آخر۔ چاہے سماج میں کسی کو پسند آئے یا نہ آئے۔ ویرینیکا نے میرے نرام کی کتابوں کے شوق کو بھی سوکھ ہی کی نظر سے اگر دیکھا ہے ہمیشہ تو میں اپنے آپ کو کیوں اس کا ذمہ دار ٹھہراؤں۔ خیر یہ بھی تو میرے ماضی کا ایک حصہ ہے۔ جسے میں بدل نہیں سکتا۔ میں ویرینیکا کو نہ بدل سکا۔ اب زمانہ بھی کتنا بدل گیا ہے۔ نرام بھی چھتیس سال پہلے ختم ہو گئی تھی۔ اور اسے گئے ہوئے بھی اتنا ہی عرصہ ہوا ہے۔ شادی کے بعد کرسمس کی نو بر میں خریداری اسنے اپنی پسندیدہ ایپریس، مارکیٹ سے کی تھی۔ جہاں ایک ہی چھت تیلے سب چیزیں مل جاتی تھیں۔ سگترے کے باریک کٹے ہوئے خشک چھلکے، ناریل کے گودے والے دودھ، مہک، ناریل، جاگری، بیریاں، اسٹراہری، بلیویری، پستہ، کشمش وغیرہ۔ ایسا لگتا تھا کہ اس نے تمام گون روایتی میٹھے، نمکین کھان پان بنائے ہیں۔ پانچ مختلف قسم کی مافیاں (افروٹ، پستہ، ناریل،

بادام، کاجو وغیرہ) کلکل، مارزی پان، تلی نما خیر والے خست تہہ دار سکٹ، تین طرح کے فروٹ، مرمریں اور ہاٹ کیک، کیرامل برائونی، ناریل گھونٹھے، کیرا بول، دہرا منڈائی اور گوا کی مشہور زمانہ منڈائی، بے جٹا۔

یہ اس نے ناریل کے پین کیک کی تہہ بچھا کر بنائی تھی۔ اس کے لوازمات میں اس نے جوتڑی، چاگری، مغز، ناریل اور ناریل کا دودھ شامل کیا تھا۔ ان اجزاء کا چٹاؤ اس کی گوا کی Rodrigues گھرانے سے مخصوص تھا۔ میں نے بھی ناریل فیٹی بڑی محنت سے کشید کی تھی۔ اور یہ بڑی بڑھیا بنی تھی۔ کرسس کی اولین شب کی عبادت ہم نے جمعہ کی رات ہی سینٹرل روکس میموریل چرچ میں کر لی تھی۔ جہاں صرف پندرہ سو لوگوں کی گنجائش تھی۔ گوکہ ہم 24 دسمبر یا کرسس کی شام بھی یہ کر سکتے تھے۔ ہم رش کی وجہ سے شہر کے سب سے بڑے سینٹ پیٹرکس چرچ میں نہیں گئے تھے۔ جہاں پانچ ہزار سے زیادہ لوگوں کا اثر وہاں ہوتا ہے۔ اور ہماری اتنی ہمت ہرگز نہیں تھی کہ اس انسانی ٹھاٹھیں مارتے سمندر میں ذرا دیر ہی ٹھہر سکتے۔ ہم سروس کے بعد ان چھٹیوں میں زیادہ سے زیادہ وقت ایک ساتھ ایک دوسرے کی معیت میں گھر میں گزارنا چاہتے تھے۔ کوئی مہمان اگر کرسس پہ آئے تو آئے۔ ہمارا کہیں جانے کا پروگرام نہ تھا۔ ہم گھر پر مہمانوں کی خاطر تواضع کرنا چاہتے تھے۔

آج میں سمجھتا ہوں کہ شاید ہمارے یہاں کی یہ کہاوت دیونیکا کے لیے ہی کہی گئی تھی کہ عورت ذات ناقابل بھروسہ ہوتی ہے۔ شادی سے پہلے وہ مرد سے مطالبات ہی مطالبات، شادی کے بعد شک ہی شک اور موت کے بعد ہی اسے تعظیم دیتی ہے۔ اس کی ضدی طبیعت دیکھ کر شاید وہ خود سے یہ بھی نہ کرے۔ لیکن اگر میں اپنے مشن میں کامیاب ہو گیا تو لوگ اسے اپنے رویے سے اس پر مجبور کر دیں گے۔ میں چشم تصور سے اپنے جنازے پر اس کا، اتنی لباس اور سیٹ اور چہرے پر کالی جالی دیکھ رہا ہوں۔ اور جس پہ اسے چارونا چار آنا پڑے گا۔ میں نے ابھی تک اپنی زندگی میں اس کی موت کا کوئی منظر سوتے چاہتے، کھلی آنکھوں نہیں دیکھا۔ اسکی غیر فطری قلت کو دیکھتے ہوئے!

سچ ہے کھولنا، البتہ دودھ نہ پیا جاسکتا ہے نہ اگلا جاسکتا ہے۔ گون یہ بھی یقین رکھتے ہیں کہ کوئی پھل اتنا بھاری ہرگز نہیں ہوتا کہ بتل اس کا وزن سہار نہ سکے۔ میں نے اسے کھریٹ کی محبت سے پناہ تو دی ہوئی تھی آخر۔ خیر اب ان باتوں کا کیا فائدہ سوائے دل جانے کے۔ یہ قصہ پرانا ہے بہت ہی پرانا۔ ایسا جیسے کراچی ٹراموے کی تاریخ 90 سال پر پھیلی ہوئی ہے۔ ہم بیکتھولکس کے ہاں Veronica سے میری طلاق نہیں ہو سکتی۔ اور ٹرام سے میرا ناخلیجہ اور اس کی تاریخ سے کوئی بھی میرا بچھا نہیں چھڑا سکتا۔

ٹرام تو اب بند ہو چکی ہے۔ میری اور اس کی زندگی کے فیصلے آہستہ خرام ٹرام کی پٹری کی طرح چلتے چلتے بڑھ گئے ہیں۔ اور ہمارے سچ یوں لگتا ہے کہ ابدی زم نہ کھینچ گئی ہے۔ ٹرام بند ہونے کے بعد لوہے کی بھوک دیتا میں اس Rolling Stock اور انفراسٹرکچر کا کیا بنا۔ کوئی بھی اندازہ لگا سکتا ہے۔ سوچ سکتا ہے کہ پٹریاں اکھڑ کر کہاں گئیں۔۔۔؟ اتنی کی دہائی میں اس کی باقی ماندہ ٹرام پٹے کو رنگ آلود ہونے صدر کی سڑکوں پر۔ دلخراش منظر میری یادداشت پر آج تاریخ لانے لگاتے ہیں۔ ایک اور کرسس خاموشی سے گزر جانے کے لیے آنے والی ہے۔

میری اب کوئی کرسس نہیں رہی۔ نہ دیونیکا کی جلی کٹی باتیں ہیں اور نہ ہی دل کو ٹھنڈک دینے والی ٹرامیں۔ جن پر سفر میرے کرسس کا ازلی جزو ہوتا۔ مجھے تھک دینے والے بھی بھا چکے ہیں۔ کیونکہ میں نے انہیں ٹرام میوریم میں مدد دینے کے لیے خطوط اور برد و شرن بھیجے تھے۔ اور غرسٹ بنانے کے لیے اپنے مشن میں شمولیت کی دعوت دی تھی۔

یہ دروازے پر کون آیا

”اوسانچو میں تمہیں ہی یاد کر رہا تھا۔ یہ تمہارے ہاتھ میں کتنی خوبصورت گفٹ رہی ہیں۔ یہ تھو کیسا ہے۔۔۔؟ مجھ پر ایسے ہی تمہارے بہت احسانات ہیں۔“

”یہ تمہارے لیے گوا سے آیا ہے۔“

”گوا سے؟“

اب گوا میں میرا کون رہ گیا ہے۔۔۔ ویرینکا تو مجھے کچھ بھیجنے سے رہی؟“

”یہ پارسل اسی نے تمہیں بھیجا ہے۔۔۔ اچھا میں چلتا ہوں۔۔۔ ذرا اپنے بھانجے کو رخصت کر دوں۔۔۔ وہ ہی یہ ہے کر آیا ہے گوا سے۔“

”اچھا گاڈ بی ود یو۔ گڈ نائٹ۔“

”گڈ نائٹ۔۔۔ میں کل تم سے ضرور پوچھوں گا کہ اس ریڈ ہاکس میں کیا ہے؟“

”اوکے۔۔۔ ضرور۔۔۔ ہائی۔۔۔!“

”ہائی!“

اور اگلے دن جب گونز ہلس نے سانچو کے دروازے پر پینے پر بھی اسے نہ کھوا تو اس نے دروازہ زور لگا کر کھول لیا۔ اسے گونز ہلس شیم اندھیرے ہل کی راکٹل چیز پر بیٹھا نظر آیا۔ اس کی گود میں اس کا بیٹا ہوا آرام کا آخری ماڈل تھا اور ہاتھ میں ویرینکا کی بھیجی ہوئی ”کافینی“ کی خالی بوتل۔ اور وہ ہمیشہ کے لیے خاموش ہو چکا تھا!

☆☆☆

اکائی

سلیم آغا قزلباش

اس نے اپنی جان پر کھیل کر اس لڑکی کو ڈوبنے سے بچانے کی کوشش کی مگر جب وہ اسے دونوں ہاتھوں پر اٹھائے کنارے پر پہنچا تو وہ دم توڑ چکی تھی۔ لیکن قتل کا الزام اس کے سر تھوپ دیا گیا۔ کسی نے بھی اسے لڑکی کو بچاتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ سب کا خیال تھا کہ اس نے کسی پرانی رنجش کی بنا پر اسے پانی میں ڈبو کر ہلاک کیا ہے۔ آخر کافی سوچ بچار کے بعد قبیلے کے سرچنچوں نے متفقہ طور پر اس کے لیے یہ سزا مقرر کی کہ وہ اپنے دونوں ہاتھوں، پیروں میں سے کسی ایک جوڑی کو کنواں سے اپنی دونوں آنکھیں نکلوانے کا انتخاب خود کرے۔ اس انتخاب کے لیے اسے صرف رات بھر کی مہلت دی گئی اور وہ بھی اس کڑی شرط کے ساتھ کہ اگر اس نے پچھنے تک کوئی فیصلہ نہ کیا تو اس کا سر قلم کر دیا جائے گا۔

جب وہ اسے کوٹھری میں بند کر کے چلے گئے تو اس نے دو تین گہرے سانس لے کر خود کو ذہنی طور پر مجتمع کرنے کی کوشش کی۔ اسے ایک حتمی فیصلے پر پہنچنا تھا اور اس فیصلے پر ہی اس کی آئندہ زندگی کا سارا دارومدار تھا۔ اس کا ایک غلط قدم اس کو تباہی و بربادی کے دہانے پر لے سکتا تھا۔ یکبارگی اس کے تن بدن میں تناؤ کی سی کیفیت پیدا ہو گئی۔ دل سینے کی بند کوٹھری کی دیواروں سے یوں دیوانہ وار ٹکرانے لگا جیسے اسے توڑ کر فرار ہو جانا چاہتا ہو۔ پھر اسے یوں لگا جیسے کوئی سیلن زدہ بوجھ کو نوں کھدروں سے اس کی جانب خاموشی سے سرکنا چلا آ رہا ہے۔ وہ غم حال سا ہو کر سر کندوں سے بنی چٹائی پر چٹ لیٹ گیا۔ مگر تھوڑی ہی دیر میں دوبارہ اٹھ کر بیٹھ گیا اور بے قراری سے اپنی ہتھیلیوں کو مسلنے لگا۔ یہ سوچ اسے بار بار دس رہی تھی کہ عجیب و غریب نوعیت کی یہ سزا آخر اس کے لیے کیوں تجویز کی گئی ہے! فرد جرم عامہ کرنے کے بعد فیصلہ بھی سرچنچوں کو ہی سنانا چاہیے تھے۔ شاید وہ مجھے خود میرے ہاتھوں قتل کرانا چاہتے ہیں۔ انتقام لینے کا یہ کیسا بھیانک انداز ہے! یہ دہری چال ہے، مکر و سازش ہے۔ خود اپنے لیے سزا کا عین کرنا کتنا جان لیوا امر حد ہوتا ہے اس بات کا تجربہ اسے ہو رہا تھا۔

سب سے پہلے اس کی آنکھوں نے اس لڑکی کو دریا میں غوطے کھاتے ہوئے دیکھا تھا اور پھر اس کے دونوں پاؤں اندھا دھند بھگتے ہوئے دریا کنارے پہنچے تھے۔ اس کے بعد اس کے دونوں ہاتھوں نے بے اختیار آگے بڑھ کر دریا میں ڈبیاں کھاتی لڑکی کو پکڑ لیا تھا اور اسے اٹھ کر کنارے پر لے آئے تھے۔ مطلب یہ کہ اس کی آنکھیں، ہاتھ پاؤں سب اس عمل میں برابر کے شریک تھے۔ مگر ان تینوں میں سے پہل کس نے کی؟ آنکھوں نے، نہیں پیروں نے یا پھر شاید ہاتھوں نے؟ لیکن اس ”غلطی“ کی اصل ذمہ داری کس کے سر تھی؟ یقیناً اس کی آنکھوں نے اسے موت کے کنویں میں دھکیلا تھا۔ مگر آنکھیں تو بے بس تھیں۔ وہ تو صرف موقع کی گواہ تھیں۔ غلط قدم تو پیروں نے اٹھایا تھا کہ ایک دم دوڑ پڑے تھے۔ لیکن اصل کام تو ہاتھوں نے ہی انجام دیا تھا۔ مان لیا کہ، آنکھوں اور پیروں سے غلطی سرزد ہو گئی تھی لیکن کم از کم ہاتھوں کو اس میں شریک نہیں ہونا چاہیے تھا۔ اگر وہ اس وقت رک جاتے تو آج اسے ان چٹائی کے لمحوں سے تو نہ گزرنا پڑتا۔ مگر سچ تو یہ ہے کہ اس وقت کچھ سوچنے سمجھنے کی مہلت ہی نہیں ملی تھی۔ بس اعدا سے حکم ہوا تھا اور اس نے جھٹ اس کی قہیل میں لڑکی کو بچانے کے لیے دریا میں چھلانگ لگا دی تھی۔ کون تھا یہ حکم صادر کرنے والا؟۔۔۔ دوسری طرف گزرتا ہوا ہریں اور دل کی دھڑکن اسے صبح کی جانب دھکیل رہی تھی۔ پہلی بار اسے صبح کے وجود سے شدید نفرت ہونے لگی اس کا اعدا چیخ چیخ کر دادیل کرنے لگا کہ اے کاش باہر ایسی کالی آندھی اٹھ پڑے کہ صبح ملتوی ہو جائے۔

رات کا پہلا پہر ختم ہونے کو تھا جب اس نے اپنے دونوں چیر کٹوانے کا ارادہ کر لیا اور قدرے پرسکون ہو گیا۔ مگر جب اچانک اسے شدید پیاس لگی اور وہ کونٹھری کے دوسرے کونے میں دو اینٹوں پر رکھی ٹنگی سی صراحی میں سے پانی پینے کے لیے اٹھا اور چل کر وہاں تک پہنچا تو یکا یک ایک سنسناہٹ بھری ہوا اس کے پیروں کے تلووں میں سے ریٹکتی ہوئی اس کے سر سے وجود میں پھیل گئی۔ اسی ٹپ اس کی پیاس بھی ایک دم معدوم ہو گئی اور وہ اس لئے قدموں دو بار دوسرے کندوں کی چٹائی پر آ کر ڈھیر ہو گیا اور بے اختیار اپنے دونوں پیروں کو پیار سے سہلانے لگا۔ یہ سوچ کر اس کا دم رکنے لگا کہ بغیر پیروں کے زندگی کیسے گزرے گی۔ فقط ایک قدم اٹھانے کے لیے دو جیسا کھیل کا سہارا لینا پڑے گا۔ یوں بھی جو کوئی اپنے پیروں پر کھڑا نہ ہو سکے اس کی مثال اس عمارت ایسی ہوتی ہے جو بنیاد کھودے بغیر کھڑی کی جا رہی ہو۔ خدا ہر بے وہ زیادہ دیر تک اپنی جگہ قائم نہیں رہ سکتی، زمین بوس ہو جانا اس کا نوشتہ تقدیر ہے۔

رات کا دوسرا پہر تقریباً آدھا گزر چکا تھا اور وہ انتخاب کرنے کی ادھیڑ بن میں غلطاں دوپٹاں تھا۔ یکا یک اس نے اپنے دونوں ہاتھ کٹوانے کا فیصلہ کر لیا۔ یہ فیصلہ اسکے لیے تے ہوئے رے پر بغیر کسی سہارے کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک چلنے کا مرحلہ تھا اور یہ اس وجہ سے اور بھی زیادہ خوف ناک شکل اختیار کر گیا تھا کہ نیچے گہراؤ تھا جس میں ناگ بھن اٹھائے شو کریں بھر رہے تھے اور بچھو اپنے زیر پے لے ڈنک لہرا رہے تھے۔ معاً اسے یوں لگا جیسے سارے سانپوں اور بچھوؤں نے ایک وقت اس پر ہلہ بول دیا ہو۔ وہ پاگلوں کی طرح اپنے دونوں ہاتھوں سے ان موذیوں کو اپنے بدن سے نوج نوج کر پرے پھینکنے لگا۔ اسی لمحے اسے اپنے دونوں ہاتھ کٹوا دینے کے فیصلے کی سنگینی کا علم ہو گیا۔ ایک بار تو اس دہشت ناک تصور سے ہی اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے کہ خنڈ منڈ ہاروؤں کے ساتھ آدمی کتنا بے بس اور بے یار و مددگار ہو جاتا ہے۔ ہاتھ تو دوا ایسے چوار ہیں جو وجود کی ماؤ کو زندگی کے پر شور دریا میں سفر چاری رکھنے کے قابل بنائے رکھتے ہیں۔ ان کو کٹوانا، زندگی کی ماؤ کو بے چوار کرنے کے مترادف ہے۔ تب دونوں ہاتھ اس کے سامنے دوا ایسے ورق بن گئے جن پر اس کی آنے والی زندگی کی پوری کہانی لکھی ہوئی تھی۔ اس نے پڑھا کہ بغیر رونی کے ایک لقمے اور پانی کے ایک گھونٹ کے بے بھی اسے دوسروں کا محتاج ہونا پڑے گا۔ محتاجی اور بے بسی کی ایسی زندگی آدمی کو زمین پر ریٹنے والے کینچوئے سے بھی بدتر بنا دیتی ہے۔

رات کا تیسرا پہر آخری بچکیا سا لے رہا تھا جب اس نے اپنی دونوں آنکھیں نکلا دینے کا حتمی فیصلہ کر لیا۔ یہ فیصلہ اس نے کافی سوچ پی ر کے بعد کیا تھا۔ اس نے سوچا کہ ہاتھوں سے نوال کر زندگی کسی نہ کسی طرح گزاری جاسکتی ہے۔ بلکہ اگر ہاتھ میں چھری تھم لی جائے تو آدمی گڑھوں میں گرنے سے بھی بچ جاتا ہے اور کچھ نہیں تو کسی کا ہاتھ تھم کر بھی یہ سفر طے ہو سکتا ہے۔ کم از کم اس فیصلے کے نتیجے میں جسم کا ظاہری ڈھانچہ تو بہر طور سداست ہی رہے گا۔ آنکھیں تو یوں بھی بڑی بھوکی ہوتی ہیں۔ ساری برائیاں، خواہشیں اور توقعات انہیں دو روزوں کے راستے دل و دماغ میں جاگزیں ہوتی ہیں۔ آنکھوں کی روشنی کے بجائے دل کی روشنی سے کام لیا جاسکتا ہے۔ یہ سب سوچ کر اس نے رات بھر جاگی اپنی تنگی باری آنکھوں کو موندیا۔ پھر شاید اس کی آنکھ لگ گئی۔ تب اچانک جڑیوں کے چپچھوں نے اس کی آنکھوں کے پونوں کا پردہ الٹ دیا اور وہ ہزبزا کر اٹھ بیٹھا۔ کچھ لمحوں تک وہ خالی خالی نظروں سے سامنے دیوار کی جانب ایک تارہ دیکھتا رہا اور جب حواس کچھ بحال ہوئے تو اس کے جی میں پو پھننے کے منظر کو دیکھنے کی شدید خواہش تڑپ کر جاگ اٹھی۔ وہ ایک عجیب سی بے خودی کے عالم میں اپنے پیروں کو گھسیٹتا ہوا کونٹھری کے اکلوتے روزن کی جانب بڑھا۔ وہاں پہنچ کر اس نے ایڑیوں اٹھا کر بمشکل تمام روزن میں سے باہر جھانکا تو اس کے سامنے صبح کا زب کے بعد کا سحر انگیز منظر پھیلایا ہوا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے بگلوں کی سفید براق ڈار-غید جھار کی صورت اس کے سامنے سے گزری۔ یکا یک اس کا سارا اندر ایڑیاں اٹھا کر اس کی آنکھوں کے روزنوں سے باہر جھانکنے لگا۔ چند لمحوں کے بعد غیم کے ایک گھنے درخت پر سے جڑیوں کا ایک جھنڈ یوں اوپر اٹھا

جیسے کسی نے مٹھی بھرے چیتے سکوں کو ہوا میں اچھال دیا ہو اور ٹھیک اسی لمحے اس پر یہ انکشاف ہوا کہ زعفرانی کی ساری رنگارنگی، شادابی اور دلکشی ان دوروشن کھڑکیوں ہی کی عطا ہے۔ ان سے محروم ہو کر زعفرانی سے سمجھوتہ کرنا بہت مشکل ہے۔ تب معاد و بکثی سدا خوب کو اپنی آنکھوں کی جانب بڑھتے تصور کر کے وہ خوف سے چیخ اٹھ۔ مگر پھر دوسرے ہی لمحے وہ زمین پر بیٹھ گیا اور اپنی آنکھوں کو دونوں ہاتھوں سے ڈھانپ کر پھوٹ کر رونے لگا۔ جب اس کے آنسو تھمتے تو اسے اپنے بدن سے کوئی چیز باہر کو سرکتی ہوئی صاف محسوس ہونے لگی، پھر ایک عجیب سی کپکپی نے اسے اپنے شکم میں کس لیا۔ جیسے جو چیز باہر کو آ رہی تھی وہ گلے میں پہنچ کر اٹک گئی ہے۔ اس کی پیشانی پر پسینے کے موٹے موٹے قطرے مردہ حروف کی صورت ابھرا آئے، گردن کی طائیں کھینچ گئیں اور پھر اس کا سارا وجود کن ہو گیا۔ عین اس وقت کوٹھڑی کے زنگ آلود آہنی دروازے کو کسی نے پورے زور سے پیچھے کی جانب دھکیلا۔ دروازہ دروازے سے کراہ اٹھا۔ بھاری بھر کم جوتوں کی آہٹیں کوٹھڑی میں یکے بعد دیگرے داخل ہوئیں۔ فیصلے پر عمل درآمد کرنے والوں کی سفاک آنکھوں نے اندر آ کر دیکھا کہ کوٹھڑی کے اکلوتے رورن کے ہاتھ نیچے سل زدہ سنگی فرش پر گھسٹوں میں آنکھیں چھپائیں مانگوں کے گرد اگر د مضبوطی سے ہاتھوں کا حلقہ بنائے وہ کچھ مجھو سا ٹھنڈی بنا ہے جس حرکت یوں میٹھا ہوا تھا جیسے اس کے اعضاء، موم کے ایک گولے کی صورت ماہم جز کر ایک ناقابل تقسیم اکائی میں ڈھل گئے ہوں۔

☆☆☆

مربعوں کی دائرہ کہانی

سیمیں کرن

لیے سفر سے لوٹی ہوں، یادیں، جھٹکن اور سفر میں طے سوج کو ملتے اثبات کے رنگ، کہنے کو بہت کچھ ہے میرے پاس! مگر جب لکھنے بیٹھتی ہوں تو کہانی اک مرکز بنا کر کبھی مستطیل بن جاتی ہے، بہت سی مستطیلیں، چھوٹی بڑی مستطیلوں کو اکٹھا کر کے جب دیکھتی ہوں تو اک دائرہ بنتا نظر آتا ہے!

آپ میری بات شاید نہ سمجھتے ہوں، سمجھ کر شاید الجھ گئے ہوں، مگر کچھ دیر میرے ساتھ سفر کیجئے، اسے میری سوج کا بے ہنگم پن سمجھ کر برداشت کر لیجئے۔ آخر کاریہ آپ ہی تو ہیں جس نے میری سوج کو اثبات دے کر مجھے نکھاری کا منصب دیا ہے۔

یہاں بہت احترام کے ساتھ مجھے آپ کی رائے سے اختلاف کرنے کی اجازت دیجئے۔ آپ کہتے ہیں میرے کردار نسا کی ہیں، بہت مضبوط نسا کی کردار، میں نے دنیا کو اس کے دکھوں دردوں کو صرف نسوانی آنکھ سے دیکھا ہے!

مگر مجھے یہاں آپ کی بات اور رائے سے اختلاف کی بعد احترام اجازت دیجئے۔ میں جب کوئی کہانی لکھنے بیٹھتی ہوں تو بااخذ و عورت کہانی بن جاتی ہے، اس کہانی کی روح اک عورت ہی ہوتی ہے!

میں اس پر غور کرتی ہوں تو مجھے لگتا ہے کہ معروض بنادی گئی ہوں، مفعول و حصول مقصد کا ذریعہ بنادی گئی عورت دراصل اس کائنات کی باطنی و لطیف قوت ہے، کائنات کی تمام لطیف قوتیں مخفی ہیں، خدا کی دانش و مشیت سب سے زیادہ مخفی ہے مگر اس کائنات کی سب سے زیادہ عامل و متحرک قوت ہے، مرکز ہے!

بس اسی طرح جب میں کوئی کہانی لکھنے بیٹھتی ہوں تو مجھے ہر طرف میں ہی نظر آتی ہوں، باطن میں میں ہی کارفرما ہوتی ہوں۔ پھر جب ہر کہانی کے باطن میں میں ہوں تو اس کردار کی دانش کو میں مردانہ کردار میں ڈھال نہیں پاتی یا شاید ایسے مضبوط مردانہ کردار مجھے نظر ہی نہیں آتے جو اس دانش کا بوجھ اٹھا سکیں۔ آخر خدا کو جنت سے آدم کو نکالنے کے لیے بھی میرا سہارا لیا پڑا، سب سے قدیم کہانی! جب میں آپ کی معاشرت، معیشت، طرز زندگی، طرز فکر کی مستطیل کا نیو کلیس ہوں تو چاہے آپ مجھے معروض کہیں یا دو جا کہہ کر کمتر جانیں، نیو کلیس تو میں ہی ہوں!

اس تمبید کی ضرورت یوں تھی کہ آپ جانتے ہی ہیں کہ میں اک تصویری سلسلے کی کہانی کار ہوں۔ بلکہ آپ سے بڑھ کر یہ کون جانتا ہو گا کہ اسی تصویری سلسلے پہ لکھی جانے والی کہانیوں نے مجھے آپ کی محبتوں اور عزتوں کے لائق بنایا۔ جب یہ سلسلہ میں نے میگزین میں شروع کیا تھا تو ایڈیٹر کو اتنے زیادہ اچھے رد عمل کی توقع نہیں تھی مگر جلد ہی اس سلسلے نے حمیدے اور مجھے آپ کی محبتوں کے بام عروج پہ بٹھا دیا!

یہ تصویریں آپ لوگ، میرے قاری ہی مجھے بھیجتے تھے، واقعے کی مختصری یک یا دو سہری روداد، شرط صرف یہ تھی کہ تصویریں صاف، واضح اور پورے ماحول و واقعے کا احاطہ کرتی ہوں، اتنی واضح کہ میں چہرے کے تاثرات آسانی سے پڑھ سکوں۔

بے شمار تصویریں موصول ہوئیں، تنقیدی خطوط بھی موصول ہوئے اس سلسلے کی ملامت کو، کہ گھر کی تصویریں بھیجنے والے نادان نوجوان اخلاقی قدریں پامال کر رہے ہیں مگر ادارے کی جانب سے مکمل احتیاط برتی گئی، یہ تصویریں صرف میرے ہاتھ لگتیں اور سارے میں صرف کہانی چھپتی اک واحد نمائندگی تصویر کیساتھ جس کے ساتھ بھیجنے والے کی اجازت و ذمہ داری مشروط ہوتی!

یہ ایک عجیب خوابناک اور روحانی تجربہ تھا، تصویروں سے شخصیتوں، لوگوں کے گھروں اور دل کے گھروں میں چھپے دکھوں کو نکالنے کا عمل تھا، اک وجدانی، کشفی مرحلہ، جب تصویر دیکھ کر چہرے کے تاثر دیکھ کر یکدم کہانی اتر آتی! اور حیرت کی بات تو یہ ہے کہ ستر سے اسی فیصد میری لکھی کہانی تصویر کی حالت سے منطبق کر جاتی، لوگ مجھے چار دو گراؤ نہ جانے کیا کچھ سمجھنے لگے۔

اک طویل عرصے تک یہ سلسلہ میں نے چلایا۔ مگر پھر رسالے کے ساتھ اختلافات اور کچھ میری مصروفیات کی بناء پر یہ سلسلہ میں نے بند کر دیا۔ مگر لوگوں کی محبت و اعتبار مجھ پر کم نہ ہوا۔ لوگ آج بھی مجھے اسی طرح تصویریں بھیجتے ہیں۔ کچھ لکھ دینے یا فون پہ پیغام دینے پر اصرار کرتے ہیں۔

میں حیرت زدہ ہو جاتی ہوں، لوگ بیک وقت کچھ چھپا لینے کی خواہش کے ساتھ جانے جانے کی، اظہار کی آرزو بھی رکھتے ہیں، انسانی نفسیت بھی عجیب گورکھ دھندہ ہے! یہی گورکھ دھندہ مجھے ان تصویروں میں نظر آیا، تصویروں میں زندگی کے چوکھنے، مستطیلیں اور ان کے اوپر محیط دائرے! ان دائروں کے اوپر پھر اک تصویر اور چوکھنا۔۔۔۔

اک مستطیل۔۔۔۔ اور پھر دائرہ در دائرہ و ستر!

کچھ تصویریں آپ کو دکھاؤں؟

یہ پہلی تصویر اک ایسے گھر کی ہے جس کی واحد کفیل ایک لڑکی تھی۔۔۔۔ بوڑھے والدین کی اکلوتی اولاد جو گھر کی خالت کے ساتھ ساتھ عزت کا بوجھ بھی کندھوں پر ادا ہے پھرتی تھی۔۔۔۔

تصویروں میں اک نقاب پوش لڑکی ہے جو یقیناً حسین ہوئی، اس کی گوری رنگت، بڑی بڑی شہرنگ سی نکھیں اور ناک کا نظر آنا حصہ نکھتا ہے۔۔۔۔

اک بوڑھا سرحسب یا باپ ہے جسکے پیچھے بیوی کی دھندلی سی تصویر لگی ہے جس پر پھولوں کا ہار پڑا ہے۔ ماحول سے حسرت ٹپک رہی ہے۔۔۔۔ تصویروں میں ایک لڑکی اور ہے جو شکل سے ملازمہ لگ رہی ہے۔۔۔۔ ایک ایب طبقہ جو حسرت و غربت سے بہت نیچے زندگی گزار رہا ہے۔۔۔۔ اس طبقے کا کوئی دین، مذہب اور ملک نہیں ہوتا۔۔۔۔ یہ ہرزمنہ ہر خطے میں شوروروں کی سی زندگی گزارتے ہیں۔۔۔۔ جنہیں انسانوں کی دنیا جو باتوں سے بھی حقیر سمجھتی ہے۔۔۔۔ اسی لیے یہ انسانی مضابطوں سے بہت دور۔۔۔۔ بڑی حقیقی زندگی گزارتے ہیں۔۔۔۔ یہاں عورت کے کندھوں پر غیرت کا بوجھ نہیں کم از کم۔۔۔۔ کیونکہ ان کے مردوں کو بے غیرت بننے میں کوئی عار نہیں۔۔۔۔ کون جانے یہ عورت کے لیے عذاب ہے کہ نعمت۔

ہاں تو ان تصویروں میں اک سٹیپے بوڑھے کی تصویر ہے جس میں اس کی بیوی کی دھندلی دیوار پہنچی ہے۔۔۔۔ اک تصویر نقاب پوش حسینہ کی ہے جس کی بڑی بڑی آنکھوں میں وحشت، تھکن ادا سی اور تھکر ہیں۔۔۔۔ اور اک تصویر اس ملازمہ کی ہے۔۔۔۔ جس کے چہرے پر اپنے طبقہ روزگار کی بے بسی، بے رحمی و غربت افلاس کی ستم ظریفی، عیاری، مکاری سب کنڈاں ہے۔۔۔۔ بوڑھے کی تصویر کے نیچے جو عورت درج تھی وہ یہ بتاتی تھی کہ یہ لڑکی انکی واحد اولاد اور کفیل تھی جو اس ملازمہ کے بچے چڑھ گئی۔۔۔۔

اور مجھے بوڑھے اس سٹیپے بوڑھے کی پوری کہانی لکھی تھی۔ کیا میں یہاں آپ سے مکمل کہانی بیان کروں؟؟۔۔۔۔ نہیں بات طویل ہو جائے گی بھٹک جائے گی۔۔۔۔

قصہ مختصر یہ کہ وہ انقلاب پوش حسینہ کی آنکھوں نے مجھ سے اپنی ساری کہانی کہہ دی۔۔۔۔ وہ آنکھیں مجھ پہ وجدانی کھڑکیوں کھول گئیں۔ وہ باپ کی بیماری کے آگے گھر کا جینا بن کر کھڑی ہو گئی تھی۔۔۔۔ مگر بھول گئی تھی کہ بیٹیاں کفیل بھی بن جائیں تو جینا نہیں بن پاتیں! جینا حرام کہے یا حلال کیسی چور رستے کو ڈھونڈے۔۔۔۔ بس مکان پہ ”من هذا فضل ربی“ نکھوادے۔۔۔۔

مگر بیٹی کی کمائی جانے کیوں باپ کی گردن جھکا دیتی ہے۔۔۔ بس اس لڑکی نے بھی مجبور ہو کر اپنے پڑوس میں آنیوالی ملازمہ کی ترغیب پہ دوسرے اونچے نیچے راستے ڈھونڈ لیے تھے۔۔۔ وہ کرتی بھی کیا۔۔۔ حلال کی کمائی میں باپ کی بیماری بھگتی ہی نہ تھی۔۔۔ اور شام کے تمام آئسز میں مرد تو صرف کمانے جاتے تھے مگر عورت کمانے کے لیے بھی نکلے تو بھی سمجھا جاتا تھا کہ سونے کے لیے آئی ہے۔۔۔ مگر سونا ہی ٹھہرا تو باس ہو یا کوئی اور۔۔۔ وہی اچھا تھا جو اچھے پیسے دے۔۔۔ برقعے اور نقاب نے اس کا بہت ساتھ دیا۔۔۔ بہت عرصہ کسی کو بھٹک نہیں پڑی۔۔۔ وہ ملازمہ اس کے لیے گاہک نگرا اور بہت احتیاط سے لاتی تھی۔۔۔ مگر پھر شاید ملازمہ سے اس نقاب والی کا جھڑا ہو گیا کیونکہ پر۔۔۔ بھاؤ اچھوٹ گیا۔۔۔ منہ کالا کرنے والے سرے عزت دار چوہوں کے بل میں گھس گئے۔۔۔ اپنی بیویوں کے آئینل میں چھپ گئے۔۔۔ اور وہ نقاب والی دل برداشتہ ہو کر خودکشی کر گئی۔۔۔ مجھے یاد ہے۔۔۔ میں نے کہانی کے آخر میں سوال یہی اٹھایا تھا خودکشی صرف لڑکی نے کیوں کی؟ آئندہ ختہ صرف عورت کیوں!!

کہانی چھپنے کے بعد اس سہلی نے بوڑھے کا لرزیدہ آواز میں فون کیا "آپ کو کیسے پتہ چلا کہ میری بیٹی نے خودکشی کر لی؟؟؟ میرے خاموش رہنے پہ ہوا" میں جلد مرنے والا ہوں۔۔۔ اب مجھے اس نام کی۔۔۔ اس مردانگی بھری غیرت کی کوئی فکر نہیں۔۔۔ آپ نے میرے سوال کو زبان دے دی۔۔۔ میری قبر کی مٹی بھی آپ کو دعا میں دے گی!"

سنبھلایا ہوا قبر میں پاؤں لٹکائے اک مجبور وانا باپ، آئندہ ختہ نے والے گاہک۔۔۔ آئندہ ختہ مرد اور کہانی کے مرکز میں ایک مجبور لڑکی کہانی کے فریم میں اس کو گردش دیتی ہوئی اس گردش میں معاون اداکارہ بھی ایک ملازمہ تھی!

ہی ایک اور تصویر دیکھئے 'چو کھنے میں فریم ہوئے اک اور دائرے کو آپ کو دکھاؤں!
یہ تصویر اس مذہبی اجتماع میں شریک ہونے والے کسی من چلے اور دل چلے نے بھیجی تھی۔

ایک تصویر میں سٹیج پہ بہت بھاری بھر کم پکڑیوں، دستاروں اور جیوں والے، عربی کرتوں والے بیٹھے تھے اور پیچھے ایک بہت بڑا پڑھ سڑیاں تھا جس پہ سونے سونے حروف میں درج تھا "عورت کی برابر دی ہی معشرے کی بربادی کا سبب ہے، آئیے اپنی عورتوں کی اصلاح کیجئے"۔

دوسری تصویر میں حاضرین بیٹھے تھے، جن میں کثیر تعدادی طرح دازھیوں، ٹوپوں اور دستاروں والوں کی تھی، کچھ عام حلیوں والے بھی تھے، دور تک جو سر نظر آ رہے تھے وہ سب مردوں کے ہی تھے!
جس دل چلے نے یہ تصویریں بھیجی تھیں، اس نے محض اپنا نام دپتہ اور تصویر بھیج کر ایک سٹری پیغام پھوڑا تھا میرے لیے۔ "کیا ان تصویروں کو دیکھ کر کوئی کہانی بنا سکتی ہیں آپ؟"

میں دل ہی دل میں مسکرائی اور حیرت سے اس نوجوان کو خیال میں مخاطب کیا، "کہانی تو خود تصویر پہ لکھی ہے، مجھے کسی پائال میں اترنے کی ضرورت ہی نہیں"۔

اور کہانی کا آغاز میں نے یہاں سے کیا تھا۔۔۔ اس جملے سے "ایک ایسا اجتماع جو معاشرے کے جس فرد کی اصلاح و فلاح کے نیک اور صالح مقصد کے لیے منعقد کیا گیا، حیرت کہ چادو کی چھڑی کے زور سے اسی کو اس اجتماع میں سے غائب کر دیا گیا۔۔۔"

اور کہانی کے اختتام میں میں نے ہر دستار، ہر سبب اور پوٹاک سے گناہ کی گہنتری ایسے ہی برآمد کی جیسے چادر کو خرگوش برآمد کر لیتا ہے۔

یہ تصویریں کہانی ان چند کہانیوں میں سے ہے جس پہ بہت تعریف بھی ہوئی اور تنقید بھی!

اور جینے والے غی عقیدت و محبت بھری کال میرا انعام تھا جو مجھے موصول ہوا!

جہاں ستر سے اسی فیصد میری کہانیوں کے تیرنشانے پہ بیٹھے، وہاں کہیں کہیں چوک بھی ہوئی۔۔۔

کہیں ٹھٹھی یہ بھی کی کہ جینے والا نشانے پہ آگیا۔۔۔ عموماً تو جینے والا شریک کار کے طور پر تیار ہی ہوتا تھا مگر کبھی وہ نقاب

پہننا پسند کرتا تھا۔۔۔ اور جو میں نے نقاب سر کا یا تو اس کو غصہ آیا۔۔۔ سو بہت سخت غلط بھی سننے کو ملے، گاسیاں بھی کھائیں!

مگر یہ بھی تصویریں سلسلے کا اک دائرہ تھا جو ساتھ چلا میرے اک اور چوکھٹے کے سامنے کھڑا کرتی ہوں آپ کو!

یہ بھی ایک ایسی کہانیوں میں سے ہے۔

ایک تصویر میں چھ، سات مرد، جن کے چہروں پہ ایک خاص قسم کی خشونت چھلکتی تھی۔۔۔ بظاہر سلجھے، سلجھے چہرے مگر ایک

سخت اور کڑوا اثر جانے آنکھوں میں تھا یا پھر چہروں سے چھلکتا تھا۔۔۔ دیکھنے میں بظاہر ایک فیملی فوٹو تھا!

تصویر کی تفصیل اس لیے یاد ہے کہ اس تصویر کی کہانی میں صرف دو تصویریں موصول ہوئیں۔ اک نقاب پوش لڑکی جس

نے اپنا نام بھی فرنی بتایا اور ٹائٹل تصویر بھی یہی تھی صرف اک واحد جیسے کے ساتھ میں بھی ایک نکھاری تھی، "تھی" پہ کو مانگا کر زور دیا

گیا تھا۔ لڑکی کی آنکھوں میں بے توقیری، بے اعتباری کی گہری دھند تھی! دو تصویریں اک تصویر خاندان کی جس کو ضائع کر دیا تھا اور

اک نقاب میں چھپی لڑکی جو کہتی تھی "میں بھی ایک نکھاری تھی"۔

میں نے لڑکی کی آنکھوں سے اس کی روح کے پاتال میں اترنے کی کوشش کی، وہ آنکھیں جن میں درد تھا، وحشت، بے

توقیری اور بے اعتباری تھی!

اور میں نے اس بظاہر سلجھے چہروں کے پیچھے اس نکھاری کے "تاکوں" کو کھوجنے کی کوشش کی، وہ چہرے جہاں میں نے

کرختگی بھی کھوج ڈالی تھی بالکل ویسے جیسے نقاب چھپی لڑکی کی آنکھوں میں پاتال میں چھپے رنگ دریافت کئے تھے!

اس لڑکی کی آنکھوں نے کہانی کشف کی مجھ پر!

وہ ایک ایسی نکھاری تھی جس کو صرف اس جرم میں نہ لکھنے کی سزا ملی تھی۔ اس کی کہانی اس کی تصویر کے ساتھ چھپ گئی

تھی۔ کہانی سے غائب کرنے کا حکم دے گا۔۔۔ اور پس منظر کے فاتح مرد اپنی فتح اور غلبے کا جشن مناتے تھے مگر کہانی سے غائب کر

دینے کے باوجود کہانی اسی کے گرد گھوم رہی تھی!

آئیے اب اگلی تصویر کہانی سے ملتے ہیں!

اس تصویر کی کہانی کے لیے مجھے پانچ چھ تصویریں موصول ہوئیں! چار پانچ تصویریں بہت واضح تھیں اور کسی اعلیٰ طبقے

بلکہ سچ پوچھیں تو بادشاہ گروشاہوں کی تقریب تھی، ملک کے سول اور کٹنی والے مرد وہاں جلق کے نمائندہ چہرے تقریب میں نظر

آ رہے تھے، تقریب کے کئی زاویے مجھ پر عیاں کرنے کی کوشش کی گئی تھی۔۔۔ رقص تھا، سرور تھا۔۔۔ کسی کی بیوی کسی اور کے پہنو

میں تھی، مشروب خاص کا خمار تھا، جام پہ جام الٹ رہے تھے، کہیں کچھ سربراہان ملکی و بین الاقوامی مسائل کو الگ تھلگ صوفوں پہ

منٹنے کو مصروف تھے کہ چہروں کی سنگینی سمجیدگی کا پتہ دیتی تھی!

"بیگمات کی اپنی سفارت کاری، مہارت" ایک الگ باب تھا کہانی کا!

یہ انہیں تقریبات میں سے ایک تقریب تھی جن میں اہم ملکی و بین الاقوامی مسائل اور پالیسیاں طے پا جاتی ہیں!

ایک تصویر جو اخبار کے لیے بھیجی گئی تھی، اس میں چہروں اور ماحول کو بے شناخت کرنے کا اہتمام کیا گیا تھا!

دو تصویریں ایک کمسن سی لڑکی کی تھیں، سولہ سترہ سال کی۔۔۔ جو یقیناً مقتول ہو چکی تھی!

ایک تصویر بہت واضح تھی، چہرے اور جسم کی حالت بتاتی تھی کہ اس پہ کیا ستم ہوا تھا کہ موت کے بعد بھی اس کے چہرے پہ اذیت کھدی ہوئی تھی!

آنکھیں اذیت کے کسی انتہائی آخری لمحے میں اٹل کر باہر آنکھیں تھیں، اگلی تصویر اسی کمسن مقتولہ کی تھی کہ جس میں چہرے کی شناخت ہم کر دی گئی تھی سوائے اذیت و بلی آٹکھوں اور چہرے پہ کھنڈی موت کی زردی کے۔۔۔

تصویریں دیکھتے ہی کہانی نے یکدم مجھ سے کلام کیا!

ورنہ ہوتا یہ کہ میں تصویریں اٹھتے بیٹھتے دیکھتی تھی۔۔۔ رکھ دیتی تھی۔۔۔ پھر نکالتی تھی اور پھر جزیات پہ غور کرتی تھی اور پھر کشف کے دروازے کھل جاتے تھے، کہانیاں پر یاں بن کر وجدان پہ اتر آتی تھیں اپنے بھید سمیت! مگر کبھی کبھی ایسا بھی ہوا کہ کہانی تصویروں کو دیکھتے ہی بولنے لگتی تھی۔

یہ کہانی بھی کچھ ایسی ہی تھی! مجھے یاد ہے میں نے لکھا تھا اس تصویر کی کہانی کے آغاز میں: "یہ وہ چہرے ہیں۔۔۔ ان چہروں میں سے ایک۔۔۔ جو مخلوق کی غلام گردشوں میں اہم فیصلوں کی خوشی و منعقدہ جشن میں قربان گاہوں کے استھانوں پہ ذبح کر دیئے جاتے ہیں۔۔۔ یہ چہرے انسانوں کے نہیں۔۔۔ جانوروں کے ہیں شاید۔۔۔ کیونکہ یہ قربان ہونے کو ہی پائے جاتے ہیں۔۔۔ مگر وہ سب شناخت چہرے کیا انسانوں کے ہیں جو لہو پی کرتا زہوم ہوتے ہیں اور پھر امور بادشاہی خناتے ہیں۔"

یہ ایک ایسی مظلوم بڑکی۔۔۔ گناہ مظلوم و مقتول کی کہانی تھی جو اس قریب کے شیروں کی خون کی چاٹ کی پیاس بجھانے کو ہانکا لگا کر قتل گاہ میں لائی گئی تھی۔۔۔ مقصود شاید اس کا قتل نہ تھا۔۔۔ مگر کم سن تھی شاید۔۔۔ اذیت کے لمحے میں جان بار گئی۔۔۔ بادشاہوں کے استھانوں پہ چھونے جانور قربان ہوتے ہی آئے ہیں اس قتل کہانی کو منظر سے مقتولہ کی طرح ناب کرایا گیا!

مجھے یاد ہے۔۔۔ ابھی تک یاد ہے ان دونوں کہانیوں کے مقتول لکھاری۔۔۔ اور قربان گاہ میں مقتول بڑکی۔۔۔ کے لکھنے اور اشاعت کے بعد مجھے جو بھیجنے والوں کی طرف سے کاٹر موصول ہوئیں۔۔۔ ایک اس "مقتول لکھاری" کی اور دوسری اس کم سن مقتولہ کے کسی مہربان کی جو خود چمپار ہنا چاہتا تھا، مگر پھر بھی حقیقت کو ادھار کاف کرنے کا آرزو مند تھا۔۔۔ کی طرف سے جو کاٹر موصول ہوئیں، ان میں اک سٹائنکس آمیز حیرت بھرا استفسار تھا: "آپ کیا جادوگر ہیں؟" نئی بیٹی چلتی ہیں؟ آپ کا انداز اتنا درست کیسے ہو جاتا ہے، کہانی آپ نے نوے فیصد درست بیان کی اس کی جزیات کو چھوڑ کر۔۔۔"

مگر ان تصویر کی کہانیوں کو لکھنا میرے لیے بھی کوئی اتنا سہل اور خوشگوار تجربہ نہیں ہوتا تھا!

خاص طور پہ جب کہانیاں خطرناک حد تک سچ بولنے لگتی تھیں۔۔۔

نہ عیاں ہو کر بھی مخصوص لوگوں کی نشاندہی کرتی تھیں تو مجھے اور اخبار کو بہت سے مسائل کا سامنا کرنا پڑتا تھا!

دوسری طرف جب یہ بیان کردہ کہانیاں سچ کے فریم میں جا جاتیں تھیں تو میرا دل غم سے بھر جاتا۔۔۔

میرے بچے دل میں بہت سادہ دکھ اور غمے کا دھواں بھر جاتا!

ہر کہانی کا مربع عورت کے گرد دائرہ بنا رہا تھا۔۔۔

اور اس کے باوجود اس کو کہانی سے منانے کی آرزو اس سے متضاد تھی؟

اس طرح اک طویل عرصہ اس تصویر کہانی کے سلیپ کو چلایا میں نے، بہت کہانیاں لکھیں۔۔۔ مگر آپ سے میں اپنی

آخری کہانی۔۔۔ آخری تصویر کی کہانی بیان کروں گی۔۔۔

اس سے پہلے بھی بہت سی کہانیاں مجھ سے باتیں گئیں جن میں موت کے تجربے بیان کیے گئے تھے مگر یہ اپنی نوعیت کا بہت

انوکھا تجربہ تھا!

اور اس سے انوکھی فرمائش تھی اس کہانی کے راوی کی، وہ یہ کہ اسے چونکہ اپنی شناخت بھی نہیں چھپانی، نہ چھپانے کی ضرورت ہے سو اس کو اپنی کہانی خود لکھنے کی، کہنے کی اجازت دی جائے جس کو آپ اپنے تائیداتی نوٹس یا وضاحتی بیان کے ساتھ چھاپ دیں اپنے تصویری سلسلے میں!

یہ میرے اس سلسلے کی آخری کہانی ثابت ہوئی!

اس کا سبب کچھ تو اخبار اور میرے درمیان اختلافات تھے، کچھ اس کہانی پہ ہونے والی تنقید اور دوسرا پہلو شاید اشعوری تھا، یہ تصویری سلسلہ میرے لیے بھی اک مہماتی کھوج کا سفر تھا، لوگوں کی کہانیوں میں اپنے سوالوں کی کھوج!

اس آخری کہانی نے مجھے میرے بہت سے سوالوں کا جواب دے دیا۔

یہ کہانی ایک پادری کی ہے جو اڑتالیس منٹ کے لیے مر گیا تھا۔ جی ہاں موت۔۔۔ مکمل جسمانی موت ڈاکٹری رپورٹس کے مطابق۔۔۔ اس بیان کی تائید کو وہ اپنے ہسپتال کے ڈاکٹری تحریری مندرجات مہیا کرتا ہے! جو یہ بتاتے ہیں کہ اس کی موت واقع ہو چکی!

اڑتالیس منٹ کے بعد وہ زندہ اٹھ بیٹھتا ہے اور بتاتا ہے کہ اس نے خدا کو دیکھا۔۔۔ اس نے اس کو نہ۔۔۔ اس کے لمس ملائم کو محسوس کیا۔۔۔ اس نے انکشاف کیا کہ خدا نہ کر نہیں سونٹ ہے۔۔۔ وہ باپ نہیں۔۔۔ وہ ماں ہے!

اس کی آواز میں ماں کی شفقت ملاکت ہے!

اور اس کی قربت ماں کی گود جیسی ہے!

وہ اپنی اس کہانی میں بعد از موت کے بہت سے تجربے بیان کرتا ہے، مگر کوئی لمحہ بھی کشتی ہوتا ہے۔۔۔ جو جھل ہوتا ہے۔۔۔ جھل کی طرح ظہر جاتا ہے!

میں نے دیکھا، بہت سی چھوٹی مستطیلوں کے اوپر ایک بڑی مستطیل بن رہی ہے!

اس بڑی مستطیل کے اوپر کہانی دائرے کی صورت گردش کر رہی ہے!

کہانی کا خطی مرکز۔۔۔ باطنی مرکز عورت ہے!

کہانی اس سے گریز کر کے بھی پوری قوت سے اس کی جانب کھینچتی ہے!

اور کہانی ہے اختیار کہہ اٹھتی ہے ”خدا سونٹ ہے، نہ کر نہیں۔۔۔ وہ ماں ہے، باپ نہیں۔“

اور خدا جو اس کائنات کی باطنی دانش و مشیت ہے!

خدا، کہانی، عورت، درد ایک مرنے بناتے ہوئے کہانی کا دائرہ بن رہے ہیں!

☆☆☆

چنے دی بوٹی

شاہین کاظمی

بے بے کے ٹھیک تین دن بعد اس نے بھی مٹی فوڑھ لی۔۔۔ اور میں ان کچی قبروں کے سرہانے بیٹھا ڈھلتی شام میں لہو گھلتا دیکھ رہا تھا۔ رگ رگ میں اتراؤں کب تک سہا جا سکتا ہے۔ اس ویش میں جب ہجر کی کڑواہٹ اور طویل انتظار کی تلخی بھی شامل ہو تو مٹی کا بت بھری بھری ریت کی دیوار کی طرح ڈھ جاتا ہے۔ عشق نگری کا پنہا ادا کھا اور جان یو ہے۔

”جس دے کارن اساں جنم گتو لایا ہوا بارے تک داری ہو“

میں نے ان کے چہروں پر عجیب سی مسکان دیکھی تھی۔۔۔ ایک ایسی مسکان جس پر دونوں جہاں دارے جا سکتے ہیں۔ سردیوں میں ڈھلتی شام کی دھوپ کا روپ بہت دکھرا ہوتا ہے۔ اندر باہر ایک جیسی ٹھنڈک۔۔۔ ایک جیسا اندھیرا۔۔۔ راستوں پر اونگھتی رات اور وحشت۔۔۔ لیکن اس ڈھلتی شام کے اس آخری پہا میں وہ مسکان جیسے میرا اندر مشکب رز گئی۔

”مرشد داد پدار ہے ہا ہومینوں لکھ کروڑاں حجاں ہو“

بے بے کا پیلا روپ نہ ہو۔۔۔ اس کے کونے میں لگی گانڈھ ہو۔۔۔ دھواں کی کافیاں ہوں۔۔۔ شاہ لطیف کے ہیبت ہوں۔۔۔ ہا ہو کی ہوا پھر احمد دین کی آواز کا سوز۔۔۔ کہانی تو ہر جگہ ایک ہی ہے۔۔۔ ساڑ بھی ایک سا۔۔۔ ایک سا آؤ۔۔۔

ایک سی جھساتی ہوئی آگ جو سینے میں بھڑکتی رہتی ہے۔

میں نے پہلی بار بوڑھے احمد دین کو نہ تو پہلی بار ہی یہ احساس بھی ہوا کہ دل مسند میں اٹھنے والا جو اربھانا کسی کو دکھائی نہیں دیتا۔۔۔ کوئی جان ہی نہیں سکتا اندر کیسا بیا کل ہے۔۔۔

”تم نے کبھی عشق کیا احمد دین؟“ میرے سوال پر چونک کر اس نے میری طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں دہکتے ہجر کے آؤ کا سیک مجھے بھی جانے لگا۔ میں لگا ایک بے چین سا ہو گیا۔

”عشق ساڑ کے سواہ کر دیتا ہے۔ ہیروں کا گرد اول کو جا چڑھے تو دل ریتنی مٹی جیسا ہو جاتا ہے۔۔۔ پرزے پرزے۔۔۔ ہاتھوں سے نکلتا ہوا۔۔۔ کر لٹا۔۔۔ ہوکتا۔۔۔ اور بندہ سب کچھ ہوتے ہوئے بھی بس خالی ہاتھ۔۔۔ یہ عشق بڑی کوولی شے ہے ہاؤ۔“

”ایہ کیا ہے اس عشق میں؟“ میں چاہتا تھا وہ کھلے۔

کھلیا اس عشق کا بھر تو پتھر بھی نہ ہے۔ سکے سرمہ ہو گئے۔ پر روح حوصلہ کر گئی کس کے ایسا پلے بانڈھا کہ مٹی ہو کر بھی معراج کو جاسا۔ سدرہ سے آگے تو جبرائیل کے پر بھی جلتے تھے پر عشق اس بٹا صراط سے بھی گزر ہی گیا۔

”ایہ ہوسوت حیاتی ہا ہوا یہو بھیدا لہی ہو“

ٹھنڈی ٹھار ہوا کساد کی تیکھی پٹیوں کو چھو کر سرگوشیاں کرتی کچے آنگن کی طرف پٹتی تو پرانی کھڑکیاں ہو کئے لگتیں۔ دیکھتھی میں آگ سرد ہو چکی تھی۔ احمد دین نے حق ایک طرف رکھا میلے سے بستر پر پڑا صاف اٹھایا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔ ٹاٹ کی پھٹنگ پر پہلے پہر کا ٹھٹھرا ہوا چاند لٹکا ہوا تھا۔

”حوصلے ادا کھ چا ہو پر ماندے ہو ہی جاتے ہیں۔۔۔ عشق کے سیردے رنگ میں رنگی رو صیں حیاتی بھر کر لاتی رہتی

ہیں۔ اس نے مزید کونسلے لگائیں ٹھہریں میں جھونک دیئے۔

چوروں نے گاؤں کے ڈھور ڈگر کھونے شروع کئے تو گاؤں والوں نے مل کر احمد دین کو چوکیدار سونپ دیا۔ سارا گاؤں کہتا تھا احمد دین کو بھٹک لگ گئی ہے۔ پوہ کی سردراتوں میں اس کی بے قراری قابل دیدہ ہوتی۔ اٹھینے کر گاؤں کی گلیوں میں جا گئے رہنا کی صدا نہیں بند کرنے کی بجائے جب وہ اپنی بھاری بھر کم آواز میں ”باہو“ کی مان اٹھاتا تو گرم لی نوں میں دیکے وجود سرد پڑنے لگتے۔ دلوں میں اٹھتی ہوئی بے گلی بڑھاتی۔

احمد دین گاؤں کے دوسرے سرے پر ایک کچے مکان کا ٹکین تھا۔ گاؤں والوں نے کھانا بھجوا دیا تو ٹھیک ورنہ حق تو تھا ہی اندر سڑنے کے لیے۔ سونا لگتا تو وہ بھی اپنی لمبی سی انٹھی اور اٹھین انھ کر گلیوں کی دھول پھٹکنے نکل کھڑا ہوتا۔ کبھی کبھی چوپال پر گاؤں کے منچلوں کے ساتھ ایک آدھ کپ چائے کے کپ پر عشق کی گورھی ریزیں کھولتے بھی نظر آتا۔

میں اس علاقے میں نیا نیا آیا تھا۔ ہاؤس جاب کے بعد میری پہلی تقرری اسی چھوٹے سے ہیستہ سینٹر میں ہوئی۔ سینٹر ابھی مکمل نہیں ہوا تھا اس لیے بڑے چوہدری جی نے بڑی شفقت سے حویلی کی بیٹھک مجھے رہائش کے لیے پیش کی تو میں انکار نہ کر سکا۔

میں نے پہلی بار احمد دین کو ایسی ہی ایک سردرات میں سنا تھا۔ میرا کی آنچ میں جھلسی ہوئی آواز اور ہاؤس کا کلام دل میں ترازو ہو گیا۔ اس کا اونچا سہا جھٹکا ہوا تھ اور مر جھپا ہوا چہرہ گواہ تھا وقت اسے روند کر گزرا ہے۔

”کون تھی وہ؟“ ایک دن میں نے حوصلہ کر لی لیا۔

”ہاؤزمنوں پر کھرغڈ آنے لگے تو پھیلتے نہیں۔“ گھنی سفید مونچھوں تلے اس کے سوکھے یوں پر ہٹ بھر کو سردہ سی مسکراہٹ کو بھدی۔

”سازگرا ہو تو زخم پھیلتے رہنا ہی جان ہی نے کا دا حد مل ہوتا ہے“ میں بھی اسی کے لہجے میں بولا۔

”ہاؤز یہ چلے بوٹی بڑی اونٹری ہوتی ہے۔ اس کے ننھے ننھے پھولوں سے انٹھی جادوئی مشک بر کسی کے نصیب میں نہیں ہوتی۔ اسے وہی محسوس کرتے ہیں جن پر عشق اپنا آپ کھولتا ہے۔ عشق بس چپ چاپتے ان کے ہاتھ پکڑ کر ایک انکی راہ پر ڈال دیتا ہے جہاں دھچھوڑے کے کالے دتتر اگتے ہیں، جہاں انتظار کا کھلکا پاؤں لبو لہان کر دیتا ہے۔ میرے ساتھ بھی یہی ہوا۔ عشق مجھے ڈنگ گیا اور میں اس کے دس سے بے خبر سلگتا رہا۔“

اس کے چہرے پر دکھ کی گہری چھاپ تھی۔ ماضی کی متروک گلیوں کا سفر آسان نہیں ہوتا۔

”رحم نور میری سنگ تھی۔۔۔ گلاب کی کوئی اور خشبودار چیتوں جیسی۔۔۔ سرئی کے تارے جیسی پاک اور ان چھوٹی۔۔۔ ہاؤز میں شاعر نہیں تھا پر اس کا رنگ روپ مجھے شاعر بنا گیا۔ میرا جی کرنا میں دنیا کی ساری رہا نوں کے سب سچے اور کھرے حرف چنوں اور اس کے نام کر دوں۔ رب سے کئی بار التجا کی“ رہا مجھے غلط سمجھا وہ سرتال سمجھ جو روح کے بھید روح پر کھول سکے۔“

”میں کھلا یہ کب جانتا تھا کہ عشق کو غفلتوں کی مٹاجی تو ہے ہی نہیں۔۔۔ یہ تو ایک الگ راغنی ہے۔۔۔ یہ تو وہ اکتارہ ہے جس کے سر بس آپوں آپ دلوں تک سفر کرتے ہیں۔۔۔ چھید کرتے ہوئے۔۔۔ برماتے ہوئے۔۔۔ دروخت گہرا ہورانی کے سر اتنے ہی تھرے ہوئے اور سچے ہوتے ہیں۔“

”عارف دی گل عارف جانے کیا جانے نفسانی ہو۔“

احمد دین کے سینے کی کوٹھڑی میں اندھیرا تھا۔۔۔ کچی دیواریں اور ان پر تھنے ہوئے ہجر اور انتظار کے چالے۔۔۔ ہجر

بیرے پر کن بیٹھے تو اندر نقطہ سادہ بھڑوں کی جھڑی رہ جاتی ہے۔ سلین اور رائتی کائی باقی سارے نقش چاٹ کر خود ہر جگہ قابض ہو جاتی ہے یہی احمد دین کے ساتھ ہوا تھا۔ بھر نے حیاتی کی ساری فصل برباد کر دی تھی اور اب اس سیم زدہ زمین پر کھڑے پانی سے تعفن اٹھ رہا تھا۔۔۔ مگر کیا کیا جائے جینا تو ترک نہیں کیا جاسکتا ناں۔۔۔ سو وہ بھی جی رہا تھا۔

”پھر لام لگ گئی۔ انگریز سرکار نے ہماری چھٹی منسوخ کر کے حاضری کا حکم دیا۔ سورج ڈھل رہا تھا جب مجھے تار ملا۔“

”ہاؤ تم قسمت پر یقین رکھتے ہو؟“ احمد دین نے اچانک جھکا ہوا سر اٹھایا اور میری طرف دیکھا۔

”شاید“ میرے لہجے میں بے یقینی تھی۔

”شاید؟ ایسا کیوں؟“ وہ مجھ پر نظر گاڑے بیٹھا تھا۔

”تم یقین رکھتے ہو احمد دین؟“ میں نے اس کا سوال اسی پر پلٹا دیا۔

”ہاں۔۔۔ اس کے لہجے میں دھن تھی۔۔۔ آج تھی۔۔۔ گھر تھا۔۔۔ احتیاج تھا۔“

”قسمت کا ڈنک بہت زبرد ہوتا ہے پوری عمر زبرد نہیں اترتا۔۔۔! اے حقن کر دہ دنیا کا کوئی منکا اس زبرد کا تو نہیں کر سکتا۔“

”رحم نور نے اپنے پیلے دوپٹے سے لیر پھاڑ کر اس میں امام ضامن لپیٹا اور میرے بازو پر ہانکھ دیا۔۔۔ پر بولی کچھ

نہیں۔۔۔ اس کا بدن ہولے ہولے کانپ رہا تھا۔۔۔ مگر آنکھیں سوکھی تھیں۔۔۔ کسی دیران ہادلی کی طرح۔۔۔ وہ اندر و اندر کی

گھنٹی گئی۔۔۔ اور میں خاموشی سے اسی پٹے دوپٹے کے کونے پر اپنے آنسو دھو دے اور ہونٹ رکھ کر چلا آیا۔

”اس کے سرد ہاتھ۔۔۔ بھگی ہوئی آنکھیں اور کانپتے ہونٹ۔۔۔ کہیں اندر کھب گئے۔۔۔ ایسے کہے کہ رسول بن

گئے۔۔۔ اندر لیر ویر ہو گیا۔۔۔ تر و پا لگانے والا کوئی نہ تھا۔۔۔ چیر بڑھتے گئے پھٹ گبرے ہوتے گئے۔۔۔ یہاں تک کہ بس

پھٹ ہی رہ گئے احمد دین کہیں گم ہو گیا۔“

اور اس کی بات سن کر میں بھی کہیں گم ہو گیا۔۔۔ میری سانس پیلے دوپٹے میں لگی رہ گئیں۔

”یارا یہ قسمت امتحان کیوں لیتی ہے؟۔۔۔ ایک مہوئی سی خواہش تھی۔۔۔ معصوم سی۔۔۔ ساتھ رہنے اور ساتھ جینے

مرنے کی۔۔۔ تخت و تاج کب چاہے تھے۔۔۔ مگر اسے یہ بھی منظور نہ تھا۔“

احمد دین کا شکوہ بجا تھا۔

”ہمارا تو پٹ پٹ کا ساتھ تھا۔۔۔ پہلی بار اسکول جانے سے لے کر میرے فون میں آنے تک سارا پنڈا ہم نے اکٹھے

طے کیا تھا۔۔۔ میلے سے جیبیاں کھائے ہوئے۔۔۔ ٹانگوں سے بنی چیزیاں بجاتے ہوئے۔۔۔ چوہے پر پکتے گلابی دودھ کی

موٹی لٹائی میں یہی ٹانگے ڈال کر دودھ پیتے ہوئے۔۔۔ امبیاں اور امرود توڑتے ہوئے۔۔۔ وہیں گلیوں میں لکڑی مٹی کھیتے ہوئے

جانے بچپن کب دغا دے گیا۔۔۔ کب عشق بیٹے میں سادھو نے اپنا چلہ پورا کیا اور ہم پر دم کر دیا۔۔۔ برسات کی رم جھم۔۔۔ سانجھ

سورج چلتی بھری پروائی۔۔۔ بدلیوں کی اوٹ سے جھانکتا جیت کا چاند کھیتوں میں لہراتے گندم کے خوشے ہر سوس کے پیلے کھیت

جیسے، یوں کی دہن جوتن بدن میں صندل کی مشک بسائے پر تم کے انتظار میں چوکھٹ سے لگی کھڑی ہو۔۔۔ ہر شے جیسے اور سے اور

ہوتی گئی۔۔۔ عشق کا نغمہ دکھرا ہے۔۔۔ اس کی باس جدا اور رنگ بہت گورھا ہے۔۔۔ اتنا کہ باقی رنگ نظری نہیں آتے۔۔۔ دن

رات عشق کی تسبیح روتا دل۔۔۔ اور پیر بے اختیار دھماں ڈالنے لگتے ہیں۔“

وہ ذرا دیر کورکا۔

میں اسے بے پڑھے عالم کو دیکھ رہا تھا۔۔۔ عشق بھی کیا کیا رنگ دکھاتا ہے۔۔۔ سارے فلسفے خود بخود سمجھ میں آنے

لگتے ہیں۔۔۔ کوئی راز راز نہیں رہتا۔۔۔ آج صبح کے اس حصے میں پہنچ کر مجھے قسمت جیسی حرافہ کی چال بازیوں پر بھی یقین ہے اور عشق کے بے کسیر زہر پر بھی۔۔۔ لیکن اس دن میں بس حیران تھا۔۔۔ ٹھنکھا ہوا اور دم بخود۔

”مجھے یاد ہے جب میں ذرا دیر سے گھر آتا تو وہ خیرے پر بیٹھی گھنٹوں سڑک پر نظریں جمائے رہتی۔۔۔ جب میں گھر آتا تو اس کی سرمد بھری آنکھوں میں بہت غصہ ہوتا۔۔۔ وہ رونھ جاتی اور میں اسے مناتے مناتے خود روٹھنے لگتا۔“

احمد دین ماضی کے دھندلکوں میں کھویا ہوا تھا مگر میرے ذہن میں پیلے دوپٹے کی لیرانگی رہ گئی۔۔۔ اچانک ایک کونداسا نپکا اور سارے منظر واضح ہوتے چلے گئے۔۔۔ ابا اماں کی زبانی سنیں کہانیاں ایک ایک کر کے اپنا آپ کھوئی گئی۔۔۔ میں وقت کی چال پر ششدر تھا۔۔۔ حیران اور ساکت۔۔۔ ایسے اتفاقات تو صرف قصے کہانیوں میں ہوتے ہیں۔۔۔ اصل زندگی تو بے رحم ہے بہت بے رحم۔۔۔

”ہاؤ جی“ احمد دین کی آواز مجھے چونکا گئی۔

”خیر تو ہے ناں؟“

”ہاں۔۔۔ ہاں خیر ہی ہے تم کہو کیا کہہ رہے تھے“ میں شیشا سا گیا۔

اس چھنل قسمت نے ایک اور چل چلی۔۔۔ رحم نور اکلوتی اولاد تھی میرے مامے کی۔۔۔ اس کے مانگوں کی نظریں اس پانچ مرلے مکان پر لگی ہوئی تھیں یا ان سنہری پونڈوں پر جو ماما جی فوج سے ریٹائرمنٹ کے بعد ساتھ لائے تھے۔۔۔ سب کا یہی کہنا تھا فیض محمد کا پوتا ساری جائیداد کیوں لے جائے۔۔۔ کون جانے! ام سے واپس بھی آتا ہے یا نہیں۔۔۔ دل دہم پالنے لگے۔۔۔ دوسرے گھرے ہوتے گئے اور رشتے کچے۔

میں نے ایک نظر احمد دین کو دیکھا وہ سچ کہہ رہا تھا۔ رشتے بہت جلد پھینے پڑ جاتے ہیں۔۔۔ دادا بھی بے بے کو بہت چاؤ سے بیاہ کر لائے تھے۔۔۔ اماں بتاتی ہیں بے بے جوانی میں بہت خوبصورت تھیں۔۔۔ جانے کیا ہوا۔۔۔ کس کی نظر لگی۔۔۔ بیاہ کر آئیں تو دوسرے روز ہی مینے چلی گئیں اور کبھی واپس نہ آئیں۔۔۔ میکہ تھی کتنا دور۔۔۔ حویلی کے دوسرے سرے پر تھا۔۔۔ پر اصل تریڑ تو کہیں روح میں آئی تھی جو ساری عمر رہی۔۔۔ دادا نے چند دن انتظار کیا پھر دوسری شادی رچا کر بیٹھ گئے۔۔۔ میرے ببا اسی دوسری شادی کی پہلی ادا دتھے۔۔۔ بے بے کی دادا سے تو نہ بنی پر ببا کو تو پاپا اسی انہوں نے۔۔۔ اتنا پیار دیا جتنا شیدا ماں بھی نہ دے پاتیں۔۔۔ یہ اماں خود کہا کرتی تھیں۔۔۔ اسی لیے میرا بھی بے بے سے بڑا گہرا اور سچا رشتہ تھا۔

”میری بیٹی بھدر رانی میری ماسی کے پتر کو دیا دی گئی۔۔۔ اس کی پانگی اٹھی اور میں فوج سے بھگ آیا لیکن قسمت سے نہ بھگ سکا۔۔۔ کورٹ مارشل ہوا یہاں بھی اور وہاں بھی۔۔۔ حیاتی نے کالے پانی کی سزا سنائی۔ میں پھر پٹ کر گاؤں کی طرف نہیں گیا۔۔۔ چال ورے ہو گئے۔۔۔ کیوں جاتا۔۔۔ کس کے لیے جاتا۔۔۔ میں نے علاقہ ہی بدل لیا“

”تن من میرا پرزے پرزے جیوں درزی دیاں لیراں ہو“

”ایک بات پوچھوں احمد دین؟“ ہاں آخر میں نے ہمت کر لی

”تم کوئلہ شاہ حسین کے ہو؟“

احمد دین کے بوڑھے چہرے پر ایک عجیب سا رنگ اجمرا۔

”ہاں مگر تم۔۔۔؟“ اس کی آنکھوں میں سوال تھے وہ ماضی کی کچی دیواروں سے اترتے لیاٹوں کی زد میں آ کر بری

طرح لبو لبان تھا۔۔۔ بوڑھی آنکھوں میں بھرا دھواں اور ہڑکتا سینہ۔۔۔ میں خاموشی سے اٹھا اور جواب دیے بغیر کمرے سے باہر

نکل آیا۔

صبح صبح موٹے کی کلیاں جن پر پیلے دوپٹے کے پلہ میں سمیٹتی ہے بے کے چہرے پر اڑلی سکون تھا۔۔۔ ملائم کوئی جلد اور کانوں میں ازسیں کلیاں اور پیلا دوپٹہ۔۔۔ اس نے بے کو ایسا ہی دیکھتے تھے۔۔۔ عمر بھر بجز اوڑھے ہوئے۔۔۔ کوئی بھی رت رہی ان کے دوپٹے کا رنگ نہ بدلا۔۔۔ نہ اس کے کونے میں لگی گانٹھ کھلی۔

”سینے دوچ مقام ہے کیندا سارنوں مرشد گل سمجھائی ہو“۔

میری آواز پر چونک کر بے نے مجھے دیکھا اور آنکھیں جھکا لیں لیکن ان میں اند نے والی نمی میں دیکھ چکا تھا۔۔۔ میں ان کے ساتھ چارپائی پر جا بیٹھا۔۔۔ چہرے کی جھریوں میں ایک غیر محسوس سا کرب اور اداسی نظر آتی تھی۔

”خیر ہے بے بے؟“

”ہاں چتر تے خیراں“۔ وی اری دھیماپن اور ٹھہراؤ۔

”مگر شروع ہو گیا؟“ ان کی آنکھوں میں سوال تھا۔

”ہاں کل پہلی تھی۔۔۔ کیوں کیا ہوا؟“ میں نے ان کے سرد ہاتھ تھم لیے۔

”مگر میں یہاں سے کتنے گھر دام پر گئے تھے جو واپس نہیں آئے بس ایسے ہی یاد آ گیا“۔

میری نظر پیلے دوپٹے کے کونے پر لگی گانٹھ پر پڑی۔۔۔ بے بے جتا بی سے اسے تھیل پر گھما رہی تھی۔۔۔ میرے دل میں ایک ہوک سی اٹھی۔۔۔ آج میں اچھی طرح سمجھ سکتا تھا اس گانٹھ میں کیا بندھا ہوا ہے۔۔۔ اسی پرانے دوپٹے کی وہ دھجی جس میں کسی کے وعدے، آئسو اور ہونٹوں کا لمس چھپا ہوا تھا۔

”بے میرے ساتھ چلیں؟“ میں نے اچانک ہی فیصلہ کر لیا۔

”کہاں؟“

”نہ بتاؤں تو؟“

”ساری عمر سر جھکا کر سب کی مانی ہے میرے جن“۔

میں نے گاڑی روک دی۔

”بے بے وقت پانی کی طرح ہے بہہ جائے تو واپس نہیں آتا۔۔۔ پر۔۔۔ میں رک گیا۔

”پر کیا؟“۔۔۔

میں نے انہیں احمد دین کے دروازے پر چھوڑا۔

”آپ اندر جائیں میں کچھ دیر میں آتا ہوں“ میں پھر رکا۔

”پر یہ کہہ بھی کبھی کچھ گھڑیاں سبجائی کی۔۔۔ نصیب میں کبھی ہوتی ہیں“

چند دنوں بعد بے نے پیلا دوپٹہ اتار کر کونے پر لگی گانٹھ کھولی اور آسودگی سے آنکھیں موند لیں۔

☆☆☆

رات کا دکھنا دن

شمشاد احمد

دن بھر دھوپ کی آنچ میں جلنے والا انیم کا بیڑا لوٹتے پرندوں کو ہاتھوں ہاتھ سمیٹ رہا تھا۔ حوالدار جلال بان کی کھری چار پائی پر چپت لیٹا اور آتی جاتی دھوپ اور آتے پرندوں کا تھیل دیکھنے میں مگن تھا۔ صحن میں ایک طرف کچی مٹی کے سنگتے چوہے پر رکھی کیتلی میں پانی کھوٹے لگا۔۔۔ بھاپ کے مضطرب لپکے دکھتے سے الجھنے لگے۔
حوالدار نے گلا صاف کیا۔۔۔ پھر آواز آئی۔

”بیگیاں۔۔۔ اد بیگیاں۔۔۔ باہر نکلا۔“

بیگیاں کمر پر ہاتھ رکھے تنکے کھاتی بھر بھری، پی اینٹوں کی کوٹھڑی سے برآمد ہوئی اور چوہے کی طرف مڑ گئی۔ عین اسی لمحے رحمان باہر کے چوہٹ کھلے دروازے سے اندر داخل ہوا۔

اس نے اپنا نیا نوپلا بیک احتیاط سے کمر دھچی پر خالی جگہ میں سجایا اور ماں کی طرف لپکا۔

”بے بے۔۔۔ ایک کوپ میرے لیے بھی۔۔۔“

موچے کی جھلیوں کے پیچھے ٹنمائی آنکھوں میں مامتا کی روشنی اتر آئی۔

”آج میرا ہفت۔۔۔ اتنے سارے دنوں بعد میرے ہاتھ کی چائے پنے گا۔“

حوالدار، ماں بچے کو تنکھیں سے دیکھ رہا تھا۔

اس کا جی اٹھل پٹھل ہونے لگا۔

”نو کری ملگ جانے کے بعد رحمان ایک دم سے بدل گیا۔۔۔ اس کی چہرے پر جھنکائی مایوسی غائب ہو گئی ہے اور اس

کے کندھے سیدھے کھڑے ہو گئے ہیں۔۔۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ۔۔۔“

پریشانی کے ساتھ اسے کچھ اطمینان بھی ہوا۔۔۔ چلو جیسا قیسا ایک جینا اب گھر تو رہے گا۔ بڑے بھائی کے متعلق رحمان

کا رویہ یکسر بدل گیا تھا۔

چائے پیتے ہوئے بیگیاں ہمیشہ کی طرح سر پر ہاتھ رکھ کر اپنی کوکھ کا ماتم کرنے لگی تھی۔۔۔ رحمن اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اچس۔ آیا۔

چھوڑ بے بے اس قصبے کو۔۔۔ بہت ہو گیا۔۔۔ جو رشتہ فاصلے کا ایک بھلا بھلا داشت نہ کر پایا، اس کا کیا رونا۔۔۔ بھول

جاؤ بھائی کو۔۔۔ اب وہ ہمارا نہیں رہا۔“

حوالدار نے رحمان کو بڑے بھائی کے ذکر پر ہمیشہ گرجتے ہوئے دیکھا تھا۔۔۔ اس کے منہ روپ نے اسے خوف زدہ کر دیا تھا۔

”زہرا اندر چلا جائے تو اور بھی خطرناک ہو جاتا تھا۔“

”ماں بنے بہت۔۔۔ بڑی بھول ہوئی۔۔۔ مجھے کیا پتا تھا کہ میں اپنا اور تمہارا۔۔۔ سب کچھ اولاد کی بجائے ایک ڈاکو،

لیبرے پر لگا رہا ہوں۔۔۔ پر میں نے تو سارے گھر کو اس مردار سے جوڑ رکھا تھا۔۔۔ رقم گئی سو گئی، جینا بھی کھو دیا۔“

رحمان نے اچھتی، ماحولی نگاہا پ پر ڈالی اور چائے پینے لگا۔

حوالدار کا دل گھٹنے لگا۔

”ماں بیٹے نے اپنے دکھ کی سانجھ ڈال لی ہے اور مجھے اجنبی ساحل پر اکیلا چھوڑ دیا ہے۔“

رحمان نے اچانک زہر میں تھڑا ایک بند قتبہ لگایا۔۔۔ وہ اکثر ایسے بے وقت قتبے لگانے لگا تھا۔

”چاچا۔۔۔ بے بے، بھائی کی بیوی کی تصویر چھپ چھپ کر دیکھتی ہے۔“

بیگیاں اپنی دونوں ہتھیلیاں مٹنے لگی، ہلتی چلی گئی۔

”نہ بت نہ۔۔۔ میں تو اس چڑیل میم کو دیکھتی ہوں۔۔۔ اتنی گوری چنی اور دل اتنا کالا۔۔۔ ہم لوگوں کو اس طرح بردہاد

کرتے اسے ذرا بھی خیال نہ آیا۔۔۔“

اچانک پٹیر میں زلزلہ آگیا۔

چڑیاں، کوئے، الیاں پھڑپھڑائے اور چیخنے پھڑکنے لگیں۔ ایک سیاہ بلی تنے پر چڑھی، اپنی زرد

آنکھیں گھما گھما کر حالات کا جائزہ لے رہی تھی۔ حوالدار نے اپنی جوتی اٹھائی اور پوری قوت سے وار کیا۔۔۔ بلی ایک ہی جھست

میں بھاگ نکلی۔ رحمان اچانک پھٹ پڑا۔

”یہ درخت مہیبت ہو کر رو گیا ہے۔ ساری دنیا کے پرندے یہاں آجے ہیں۔۔۔ اس گھر میں صبح آرام ہے نہ رات کو چین۔“

حقے کی سنے حوالدار کے ڈھیلے دانتوں پر بجی۔۔۔ درد کی لہر سے وہ تلملا اٹھا۔۔۔ اس نے جلدی سے اپنے آپ کو سمجھ

لیا۔۔۔ اور بات بھٹی میں اڑانے کی کوشش کی۔

”ہمارا ایک انگریز افسر ہوا کرتا تھا۔۔۔ کہتا تھا کہ اگر نیم کا درخت ہمارے ملک میں ہوتا تو ہم اس کی پوجا کرتے۔“

رحمان نے جلدی سے چائے کی آخری سر کی لی۔

”جس گھر میں نیم ہوتی ہے۔۔۔ وہاں کوئی بیماری داخل نہیں ہو پاتی۔“

رحمان پاؤں پٹینا، میز صیباں روئے ادا پر جا چکا تھا۔

حوالدار کی گھنٹی اٹکیاں حقے کی سنے کے ارد گرد گھومے چلی جا رہی تھیں۔

بیگیاں اس کی پائنتی آتی تھیں۔

حوالدار پھٹ پڑا۔

”دیکھ لیا۔۔۔ بڑا امان تھا بیٹوں پر۔۔۔“

بیگیاں نے آنسو پونچھے۔

”تم تو چھوٹی چھوٹی باتوں کو پکڑ کر چبانے لگتے ہو۔۔۔ تھک تھکا کر آتا ہے۔۔۔ اندھ جانے سارا دن کہاں کہاں کھجیل

خراب ہوتا پھرتا ہے۔“

دونوں بھٹی آنکھوں سے ایک دوسرے کو گھورتے رہے۔۔۔ سچ سے دامن بچانے کے لیے جواز ڈھونڈتے رہے۔

پھر بیگیاں کے آنسو چمکنے لگے۔

”جوان جہان مرد نوکری سے لگ جائے۔۔۔ کئی کرنے لگے تو اسے بیوی چاہیے ہوتی ہے۔۔۔ دیکھتی ہوں کوئی اچھی

سی لڑکی۔۔۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

بیگیاں نے حوالدار کے ہاتھ سے خالی کپ لے لیا اور لٹین جانے اٹھ کھڑی ہوئی۔

نیم کے اندر زندگی رات اوڑھ کر سونے لگی تھی۔

حوالدار کو حال بری طرح سے چہینے لگا تھا۔۔۔ وہ ایک زقہ میں ماضی میں کود گیا۔۔۔ کچھ عرصے سے وہ اکثر ایسا کرنے لگا تھا۔ اس کا باپ باہر گلی میں دیوار کے ساتھ گڑھا کھود رہا تھا۔ اس کے ہر ہنہ جسم پر پیسے کے قطرے سناج رہے تھے۔ اس نے آواز لگائی۔

”جلال خاں۔۔۔ اٹھالاٹم کا پودا۔۔۔“

جلال خاں نے پودے کو پھول کی طرح اٹھایا اور باپ کے اشارے پر گڑھے میں رکھ دیا۔

”جا۔۔۔ اندر سے وضو والا لونا بھرا۔“

جلال خاں نے کم زور ہوا میں جمولے لکیر جیسے تہے پر بری شبنم پھونکتے دیکھی۔۔۔ پھر وہ شبنم کو نپلوں میں ڈھنسنے لگی۔۔۔

شبنم کا بیڑا موجیں مارتا جوان ہوتا چلا گیا۔

آدھے سے زیادہ بیڑا دیوار کے اوپر سے ممکن میں چلا آیا تھا۔

جوانی کا بیش تر حصہ حوالدار نے گھر سے دور چھاؤنیوں میں گزارا۔۔۔ لیکن بڑھاپے کی گرم دوپہروں میں بیڑا سے

بہت راس آیا۔۔۔ اسے سو فی صد یقین تھا کہ اس کے سینے کی کھڑکھڑاہٹ دبی رہتی ہے اور بھاری پتھر سانس آسان ہو جاتی ہے۔

حوالدار صبح سویرے چڑیوں کی چھن چھن سے اٹھ جاتا تھا۔۔۔ پھر جب کوئے اور االیاں ہنگامہ کرنے لگتے تھے تو وہ تھماڑ

کے لیے نکل جاتا تھا۔

رحمان دھم دھم سیر حیاں اتر رہا تھا۔۔۔ وہ آج بھی لیٹ لگتا تھا۔

اچانک قیامت آگئی۔

اس کے ہاتھ اوپر سے غلاظت کی ایک اچھی خاصی ڈھیری آں گری۔

بیگیاں دہشت زدہ اس کی طرف دوڑی۔

”آ۔۔۔ میں دھو دوں۔“

رحمان نے ماں کا ہاتھ سختی سے جھٹک دیا۔

وہ گھڑ دھچی کی طرف لپکا۔۔۔ اور پیالہ بھر کر غلاظت بہا دی۔

پھر زمین کو ٹاٹا ہر نکل گیا۔

حوالدار نے رخصت کی آنکھوں میں آنے والا طوفان دیکھ لیا تھا۔

رحمان شام گئے لونا تو خلاف معمول پرسکون تھا۔

حوالدار کا دل اچانک اس کے بس میں نہ رہا تھا۔

”صبح وقت پر پہنچ گئے تھے؟ یہ کوہڑا ہی غبیٹ جا نور ہے۔“

رحمان نے مسکرائے کی کوشش کی۔

”چاچا۔۔۔ تم جانتے ہو میری ڈیوٹی بڑی لمبی اور تھکا دینے والی ہے۔۔۔ اوپر سے دیکھن کا رد کا سفر۔۔۔“ اس کی

نگاہیں شبنم کی طرف اٹھ گئیں۔

حوالدار چارپائی پر اکڑوں بیٹھ گیا۔

”ٹھیک سے آنکھ لگتی نہیں کہ صبح ہو جاتی ہے۔“

رحمان منتنا رہا تھا۔۔۔ ہتھوڑے پر روٹی باندھ کر ضرب لگا رہا تھا۔

”ایک اور بڑکا ہے۔۔۔ ہم دونوں مل کر شیر میں کرائے پر کمرہ لیں گے۔۔۔ میں چھٹی والے دن گھر آ جا کروں گا۔“
 صبح نیم کے بیڑ میں معمول کے مطابق زندگی پوری قوت سے اپنے ہونے کا احساس دلا رہی تھی۔
 حوالدار کو جاگنا نہیں پڑا کہ وہ سویا ہی نہیں تھا۔
 رحمان اسے سوتا جان کر چپ چاپ تے نکل گیا تھا۔
 بیگیاں چائے لے آئی۔۔۔ حوالدار کو آنکھیں کھولنا پڑیں۔
 بیگیاں نے ایک نگر اس پر ڈالی اور تڑپ گئی۔
 ”تم کیوں مرے جا رہے ہو؟ یہ بھی جانتا ہے تو جانے دو۔“
 وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

حوالدار نے اس کا کندھا تھپتھپایا اور چائے کی پیالی پکڑ لی۔
 چائے ٹھنڈی ہو چکی تھی اس نے دو گھنٹوں میں ختم کر دی۔
 وہ اٹھ کھڑا ہوا۔۔۔ جوتی پہنی اور چل پڑا۔
 بیگیاں دو چار قدم اس کے ساتھ چلی۔۔۔ پھر رک گئی۔
 ”صبح صبح کچھ کھائے بغیر کدھر چل پڑے ہو؟“
 حوالدار نے کوئی جواب نہ دیا۔

بیگیاں نے دیوار کے سہارے کھڑی چھری اکر اس کے ہاتھ میں دے دی۔
 ”زیادہ تیزی نہ دکھانا۔۔۔ سنہیل کر چلنا۔۔۔ ابھی پچھلی چوٹوں کا درد نہیں گیا۔“
 صدیق ماچھی نے حوالدار کی بات سنی تو سٹ پٹا گیا۔
 اسے مزدوری سے غرض تھی۔

حوالدار نے اندر آ کر بیڑ کے نیچے پھٹی چارپائی اٹھائی اور دیوار کے ساتھ کھڑی کر دی۔
 اس نے آخری بار نیم کے اندر جھانکا۔
 درخت خالی تھا۔ پردے بند کی کرنے نکل گئے تھے۔
 بیگیاں کمرے کی بنی پر تھپی برتن دھو رہی تھی۔
 کلہاڑے کی پہلی چوٹ پر وہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ بھاگی۔
 حوالدار نے اس کی کمر میں بازو ڈال کر اسے روک لیا۔
 صدیق ماچھی کا کلہاڑا اپنا کام کر رہا تھا۔

دونوں ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے سن کھڑے تھے۔
 پھر ایک درخت بھدی آواز کے ساتھ نیم کا بیڑ چڑھاتا ہوا گر گیا۔
 اچانک صحن نکلا ہو گیا۔ تیز چمکتی دھوپ چھپا کے سے اندر کھس آئی۔۔۔
 حوالدار اور بیگیاں نے آنکھوں پر ہاتھ رکھ لیے۔ اور کان باہر دروازے پر لگا دیے۔

☆☆☆

کایا کلپ

شموئل احمد

اس کی بیوی پہلے غسل کرتی تھی۔۔۔

اور یہ بات اسے ہمیشہ ہی عجیب لگی تھی۔ ایک عورت اس نیت سے غسل کرے۔

بیوی کے بال لیے تھے جو کمر تک آتے تھے، غسل کے بعد انہیں کھڑ رکھتی۔ بستر پر آتی تو نیچے پر سر نکا کر زلفوں کو فرش تک نکا دیتی۔ پانی بوند بوند کر نپکتا اور فرش گیلا ہو جاتا۔ گریباں اور آستین کا حصہ بھی پانی سے تر رہتا۔ ایک دو بار ہاتھ پیچھے لے جا کر زلفوں کو ہستہ سے جھٹکتی اور اس کی طرف وزیدہ نگاہوں سے دیکھتی۔ اس کی آنکھوں میں آتشیں لمحوں کی تحریر وہ صاف پڑھ لیتا۔

شروع شروع میں وہ اطف اندوز ہوتا تھا۔ بیوی جب غسل خانے کا رخ کرتی تو بستر پر لیٹ کر آنکھیں بند کر بیٹا اور پانی گمرنے کی آوازیں سننا رہتا۔ اسے سہن سی محسوس ہوتی کہ غسل اسی کام کے لیے ہو رہا ہے۔ لیکن اب۔۔۔۔۔

اب عمر کی دلیز پر خزاں کا موسم آ کر ٹھہر گیا تھا اور پردے سرنگوں تھے۔

جنس کا تحقق اگر رنگوں سے ہے تو کاسنی رنگ سے ہوگا۔ یہ رنگ اس کی زندگی میں کبھی گہرا نہیں تھا بلکہ پچاس کی سرحدوں سے گذرتے ہی پھیکا پڑ گیا تھا۔ اس پر ساری زندگی ایک گناہی قوت مسلط رہی تھی۔ آزادی اگر شخصیت کی معمار ہے تو وہ ساری عمر آزادی سے براہ سار رہا تھا۔ بچپن سے اپنی داخلیت کے نہاں خانے میں ایک ہی آواز سن رہا تھا۔ ”یہ مت کرو۔۔۔۔۔ وہ مت کرو۔۔۔۔۔“ اور جب شادی ہوئی تو یہ آواز نئے سر میں سنائی دینے لگی تھی۔

اور بیوی باتیں اس طرح کرتی تھی جیسے کوئے ہنکاری ہو۔ اس کے ہونٹ دائرہ نما تھے جو بات بات پر بیضی ہو جاتے۔ آنکھوں میں ہر وقت ایک حیرت سی کھلی رہتی جس کا اظہار ہونٹوں کے بدلنے خم سے ہوتا تھا۔ الفاظ کی ادانگی میں ہونٹ پھیلتے اور سکڑتے۔

”اچھا۔۔۔؟“

”واقعی۔۔۔؟“

”اوہ۔۔۔۔۔؟“

اس کی ہنسی بھی جدا گانہ تھی۔ وہ ہو ہو کر ہنستی تھی اور منہ پر ہاتھ رکھ لیتی، پہلے قربت میں وہ چٹک کر دور ہو گئی تھی اور اسی طرح ہٹنے لگی تھی۔ تب یہ ہنسی دلکش تھی کہ وہ شب عروسی تھی جب بجھا ہوا چاند بھی خوش نما تھا۔۔۔۔۔ نین اب شادی کو تیس سال ہو گئے تھے۔ چاند کا منہ اب نیز ہا تھا اور سمندر شریا نوں میں سر نہیں اٹھاتے تھے اور وہ کوفت سی محسوس کرتا تھا۔ بیوی کے پھیلتے اور سکڑتے ہونٹ۔۔۔۔۔ بیوی کی باتوں میں اسے تصنع کی جھلک مٹی۔ لیکن اس کا غسل کرنا اصلی تھا اور عمر کے اس حصے میں زندگی اجیران تھی۔ اس دن تو اس کو بے حد اامت ہوئی تھی جب وہ ایک قریبی رشتے دار کے گھر شادی کی تقریب میں گیا تھا۔ اس دن اس کے جی میں آیا تھا کہ چھت سے نیچے کود پڑے۔

تقریب میں شرکت سے بیوی بہت خوش تھی۔ مدت بعد گھر سے باہر نکلنے کا موقع ملا تھا۔ ماحول میں اچانک تبدیلی ہوئی تھی۔ انہیں ایک ہوٹل میں ٹھہرایا گیا تھا۔ ہوٹل کی فضا غلیظ تھی۔ اعلیٰ قسم کا گندے دار بستر۔۔۔۔۔ ماربل کا صاف شفاف فرش۔۔۔۔۔ دیوار پر آویزاں ٹی وی اور خوشبو سے معطر کمرہ۔۔۔۔۔ کمرے کی پرکیف فضا میں بستر پر آتے ہی اسے خندا آنے لگی تھی لیکن بیوی کی آنکھوں

میں کاسنی رنگ لہرا گیا تھا۔ اس نے غسل خانے کا رخ کیا۔ وہ غسل کر کے بستر پر آئی تھی تو حسب معمول دو تین بار اپنی زلفوں کو جھٹکا دیا تھا اور پاؤں کو اس طرح جنبش دی تھی کہ پاؤں کی انگلیاں اس کے تلوے سے مس ہو گئی تھیں۔ لیکن وہ ایک کروٹ خاموش پڑا رہا کہ بے بال و پر تھا اور موسم گل کا دور دور تک پہنچ نہیں تھا۔ بیوی نے ایک بار پھر جنبش کی اور اس کا ہاتھ اس کے پیٹ کو چھونے لگا۔ اسے کوفت ہوئی۔۔۔ خواہ مخواہ بجھے ہوئے آتش دان میں راکھ کرید رہی ہے۔ وہ دم سادھے پڑا رہا اور بیوی بھی راکھ کریدتی رہی۔ آخر اس کی طرف مڑا۔ اس کو بازوؤں میں بھینچنے کی کوشش کی۔ ہونٹوں پر ہونٹ بھی ثبت کیے۔ لیکن کوئی حرارت محسوس نہیں کر سکا۔ کہیں کوئی چنگاری نہیں تھی۔ سمجھ میرا اس کے سلتے جسم کو اپنی سر دبانہوں میں لیے رہا پھر اٹھ کر بیٹھ گیا۔ بیوی نے اس کی طرف دھند آ میز نگاہوں سے دیکھا۔ اس کے ہونٹ بیضوی ہو گئے۔

اس نے عداوت ہی محسوس کی اور ہانکنی میں آ کر ہڑا ہو گیا۔ بیوی نے بھی نی دی آن کیا اور کوئی سیریل دیکھے لگی۔ وہ بار بار جھیل بدل رہی تھی۔ ری موٹ دباتے ہوئے ہونٹ بھینچتی اور باتھ کو جھٹکا دیتی۔ وہ محسوس کئے بغیر نہیں رہا کہ بیوی اس کا غصہ ری موٹ پر اتار رہی ہے۔ وہ دیر تک ہانکنی میں کھڑا رہا۔ سامنے سڑک کی دوسری طرف ایک لنڈ منڈ میڑ کھڑا تھا۔ اس کی نگاہیں چیز پر جمی تھیں۔ کچھ دیر بعد بیوی بھی ہانکنی میں آ کر کھڑی ہو گئی۔ اس کی نظر چیز پر گئی تو منہ پر ہاتھ رکھ کر بننے لگی۔

”ہو۔۔۔ ہو۔۔۔ ہو۔۔۔ ایک دم ٹھونڈ ہو رہا ہے۔۔۔“ اس کو لگا وہ اس پر غصہ کر رہی ہے۔ جیسے وہ خود بھی ایک ٹھونڈ ہے۔ وہ عداوت سے بھر دہستر پر آ کر لیٹ گیا۔ اس کے دل میں دھواں سا اٹھ رہا تھا۔ اس نے ایک بار سٹنگھیوں سے بیوی کی طرف دیکھا۔ اس کے بال ابھی بھی نم تھے۔ وہ بار بار باتھ چھپے لے جا کر انہیں لہرا رہی تھی۔ اس کو پہلی بار احساس ہوا کہ وہ عمر میں اس سے دس سال چھوٹی ہے۔

وہ نی دی آن یہ بیٹھی رہی پھر ادا مکتی اور مکتی تری پر ہی سو گئی۔ وہ بھی رات بھر مردے کی طرح ایک کروٹ پڑا رہا۔ انسان بہت دنوں تک خالی پن کی حالت میں نہیں رہ سکتا۔۔۔۔

وہ اپنے لیے راحت کا سبب ڈھونڈ رہا تھا۔ سون پور کے میلے میں اس نے ایک چھوٹا سا پامیرین کتا خریدا۔ نام رکھا گفام۔ گفام جلد ہی مانوس ہو گیا۔ اس کا زیادہ وقت گفام کے ساتھ گزرنے لگا۔ صبح کی سیر کو لگتا تو رنجیر ہاتھ میں ہوتی سیٹی بجاتا تو گفام دوڑتا ہوا آتا اور دم ہلانے لگتا۔۔۔ اور وہ خوش ہوتا کہ کوئی تو ہے جو اس کا تابع دار ہے۔ گفام کے ساتھ ایک طرح کی آزادی کا احساس ہوتا تھا وہ اس کا بالکل اپنا تھا۔۔۔ اس کے ساتھ من مانی کر سکتا تھا۔ کوئی جبر نہیں تھا کہ یہ مت کرو۔۔۔ وہ مت کرو۔۔۔ لیکن بیوی اسے شوق فضول سمجھتی تھی۔ کتا اس کی نظروں میں نجس تھا۔۔۔ جہاں اس کا رداں پڑ جائے وہاں فرشتے نہیں آتے۔۔۔ وہ کتے کی زنجیر چھوٹا اور بیوی کے ہونٹ بیضوی ہو جاتے۔۔۔ ناپاک ہے۔۔۔ ناپاک ہے۔۔۔ باتھ دھوئیے۔۔۔ باتھ دھوئیے۔۔۔ اس کو کئی بار باتھ دھونا پڑتا۔ لیکن ساری کوفت اس وقت راحت میں بدل جاتی جب گفام اس کی ٹانگوں سے لپٹتا اور اچھل اچھل کر منہ چومنے کی کوشش کرتا۔ وہ ادھر ادھر نظریں دوڑاتا کہ کہیں بیوی تو نہیں دیکھ رہی۔۔۔؟ ایک بار نظر پڑ گئی۔ وہ گفام کو گود میں لیے بیٹھا تھا اور وہ گردن اٹھا کر اس کے رخسار چوم رہا تھا۔

”یا اللہ۔۔۔ یا اللہ۔۔۔“ بیوی زور سے چلائی۔۔۔ دو ہتھوڑے کلچے پر مارا اور بے ہوش ہو گئی۔

وہ گھبرا گیا، را اور گفام کو ہمیشہ کے لیے ایک دوست کے گھر چھوڑ آیا۔ پھر کبھی کوئی کتا نہیں رکھا۔ لیکن ماغبانی شروع کی۔ گھر کے احاطے میں پھول چٹاں لگانے لگا۔ صبح نہ نہ کر دیکھتا کہ کوئی کلی پھوٹی یا نہیں۔۔۔؟ پھول کی پتیوں کو آہستہ سے چھوٹا اور خوش ہوتا۔ بیوی نے بھی دیکھی لی، اس نے بکيا میں گوی بھی کے پھول اگائے۔

1059 ۱۰۵۹

رہستوراں کی فضا اسے پراسرار لگی۔ ہر میز پر ایک لیپ آویزاں تھی۔۔۔ لیپ صرف بل کی ادائیگی کے وقت روشن ہوتا تھا۔ اس کی روشنی مدہم تھی۔ لیپ کا زاویہ ایسا تھا کہ روشنی چہرے پر نہیں پڑتی تھی۔ صرف بل ادا کرتے ہوئے ہاتھ نظر آتے تھے۔ کونے والی میز سے چوڑیوں کے کھٹنے کی آواز آرہی تھی جس میں دبی دبی سی ہنسی بھی شامل تھی۔ کبھی کوئی زور سے ہنستا اور کبھی سرگوشیاں سی سنائی دیتیں۔

اس نے چاد سنگ کا آرڈر دیا۔ بیرے نے سرگوشیوں میں پوچھا تھا کہ کیا وہ راحت بھی اٹھانا چاہتا ہے؟
 راحت۔۔۔؟ اسے بیرے کی بات سمجھ میں نہیں آئی۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا لیکن یہاں آکر وہ ایک طرح کی راحت محسوس کر رہا تھا۔ یہ بات اچھی لگی تھی کہ چہرے نظر نہیں آتے تھے۔ پتہ لگانا مشکل تھا کہ کس میز پر کون کیا کر رہا ہے؟
 رہستوراں کی پراسرار آوازوں میں پاپ موسیقی کا مدہم شور بھی شامل تھا۔ وہ رہستوراں سے باہر آیا تو گری شاپ پر تھی۔ وہ مزار پر جانا نہیں بھو، ورنہ بیوی مستقل کو بے ہنگامی کہہ کر نہیں گئے۔۔۔؟ میری طرف سے حاضری دے دیتے تو کیا بگڑ جاتا۔۔۔؟

وہ رہستوراں پہنچ گیا۔ اس بار اندھیرا اور گہرا تھا۔ بیرے نے بتایا کہ کوئی میز خالی نہیں ہے لیکن وہ کونے والی میز شیئر کر سکتا ہے لیکن پارٹنر کے پانچ سو روپے لگ جائیں گے۔ بیرے نے مزید کہا کہ یہاں کسی طرح کا کوئی رسک نہیں ہے۔۔۔۔۔۔ وہ جب تک چاہے راحت اٹھا سکتا ہے۔ وہ سمجھ نہیں سکا کہ پارٹنر کے پانچ سو روپے سے بیرے کی مراد کیا ہے۔۔۔۔۔۔ لیکن وہ کچھ دیر سکون سے بیٹھنا چاہتا تھا۔ اس نے حای بھری۔ بیرے کو کونے والی میز پر لے گیا۔ اس میز پر کوئی موجود تھا یہ ایک تنگ سی میز تھی۔ صوفے پر مشکل سے دو آدمیوں کے بیٹھنے کی جگہ تھی۔ بیٹھنے میں کھٹنے میز سے ٹکراتے تھے۔ اس نے پیرکٹ لیٹ کا آرڈر دیا اور ایک بار اندھیرے میں دیکھنے کی کوشش کی کہ بغل میں کون ہے؟ چہرہ تو نظر نہیں آیا لیکن کانوں میں بندے سے چمکتے نظر آئے۔ اور وہ چونکے بغیر نہیں رہ سکا۔۔۔۔۔۔ کوئی عورت تو نہیں۔۔۔۔۔۔ عورت ہی تھی۔۔۔۔۔۔ اور ہنس کر بولی۔

”بہت کم جگہ ہے سر بیٹھنے کی۔“

اس کا شانہ عورت کے شانے سے مس ہو رہا تھا۔ اس طرح بیٹھنا اسے عجیب لگا یہ پہلا اتفاق تھا کہ ایک اندھیرے رہستوراں میں وہ کسی نامحرم کے ساتھ تھا۔ جی میں آیا اٹھ کر چلا جائے لیکن شاید عورت اسے جانے کا کوئی موقع دینا نہیں چاہ رہی تھی۔

”سر میں راجہ بازار میں رہتی ہوں۔ آپ کہاں رہتے ہو؟“ عورت کی آواز میں کھٹک تھی۔

”بورنگ روڈ“ اس نے مرے مرے لہجے میں جواب دیا۔

”واہ سر، آپ میرے گھر سے نزدیک رہتے ہو؟“

وہ اب اندھیرے میں کچھ کچھ دیکھنے لگا تھا۔ میز پر گلاس اور پلیٹ نظر آ رہے تھے۔ اس نے عورت کا چہرہ بھی دیکھنے کی کوشش کی لیکن خط و خاں بہت واضح نہیں تھے پھر بھی اس نے اندازہ لگایا کہ عمر زیادہ نہیں تھی۔

”سر آپ جب تک پکڑے لیجئے۔۔۔۔۔۔“ عورت نے اس کی طرف اپنی پیٹ سرکائی۔

گلے پڑ رہی ہے۔۔۔ اس نے سوچا۔ لیکن خاموش رہا۔

”لیجئے نہ سر۔۔۔۔۔۔“ وہ اس کی طرف جھگی اور اس نے شانے کے قریب اس کی چھ تھیں کا ہاکا سا دباؤ محسوس کیا۔ بیرا دو

پلیٹ کٹ لیٹ لے آیا۔

”واہ سر۔۔۔ آپ نے میرے لیے بھی منگایا؟“ وہ جھپک کر بولی۔ وہ مسکرایا اس کا چبکنا اس کو اچھا لگا۔

سر۔۔۔ آپ کون سا ساں لیں گے۔۔۔؟ تو میٹھو یا چلی ساں۔۔۔؟

جواب کا انتظار کیے بغیر اس کی پلیٹ میں ساں اٹھیلنے لگی۔ پھر کٹ لیٹ کا ایک ٹکڑا ساں میں بھگوایا اور اس کے منہ کے

قریب لے جا کر بولی۔

”سر۔۔۔ یہ نوالہ میری طرف سے۔“

”ارے نہیں۔۔۔“ اس نے مزاحمت کی۔

”ہم اب دوست ہیں سر۔۔۔ ہماری دوستی کے نام۔۔۔“ وہ اور سٹ گئی۔۔۔

عورت کی بے تکلفی پر اسے حیرت ہو رہی تھی۔

کوئی چھناں معلوم ہوتی ہے۔۔۔ وہ سوچے بغیر نہیں رہا۔

”لیجئے نہ سر۔۔۔؟“

اور وہ سمجھ نہیں سکا کہ کس طرح اس نے نوالہ منہ میں لے لیا۔

”سر۔۔۔ ہم اب دوست ہیں۔“

”میں بوڑھا ہوں۔ تمہارا دوست کیسے ہو سکتا ہوں۔“

”مرد کبھی بوڑھا ہوتا ہے سر۔۔۔ آسارا دم کو دیکھئے۔۔۔؟ عورت ہنسنے لگی۔ وہ بھی مسکرائے بغیر نہیں رہا۔ ہیرے کی بات

اب اس کی سمجھ میں آرہی تھی کہ پانچ سو روپے۔۔۔

اس کو پہلی بار احساس ہوا کہ ریسٹوران میں کاسنی رنگ کا پہرہ ہے۔

”سر۔۔۔ آپ بہت اچھے ہیں۔۔۔“ وہ اس پر لد گئی۔

وہ گھبرا کر ادھر ادھر دیکھنے لگا تو عورت نے جتنے ہوئے سرگوشی کی۔

”گھبرا نہیں سر، یہاں اندھیرے کی جنت ہے۔ یہاں کوئی کسی کو نہیں دیکھتا ہے۔“

وہ مسکرایا۔ اسے کیا پتہ کہ وہ ایک دم ٹھوٹھ ہے۔

عورت کے چہرے کے نقوش کچھ کچھ واضح ہو گئے تھے۔۔۔ وہ اب سچ محسوس کر رہا تھا۔

”تم مجھے کیا جانتی ہو۔۔۔؟ ہم پہلے کبھی ملے تو نہیں۔۔۔؟“

”آپ جیسے بھی ہیں مجھے پسند ہیں۔“ عورت کچھ اور سٹ گئی اور کندھے پر رخسار نکا دیئے۔

عورت کی یہ ادا اس کو اچھی لگی۔ اس کے بھی جی میں آیا کہ اس کے سر پر بوسہ ثبت کرے۔ لیکن ہچکچاہٹ مانع تھی وہ اپنے

مینے کے قریب اس کی چھاتیوں کا نرم لمس محسوس کر رہا تھا۔۔۔

ریستوران کا اندھیرا اب اچھا معلوم ہو رہا تھا۔۔۔ یہاں رات تھی اور رات گھٹا ہوں کو چھپا لیتی ہے۔

”آپ ڈرنک نہیں کرتے۔۔۔؟“ اس نے پوچھا۔

”نہیں۔“

”میں بھی نہیں کرتی۔۔۔“

”سر یہ جگہ بہت مہنگی ہے۔ ہم فیملی ریسٹوراں میں ملیں گے۔“

”فیملی ریسٹوراں۔۔۔؟“

راجستھان ہوٹل کے سامنے والی گلی میں ہے سر۔ میں آپ کو وہاں لے چلوں گی!

”میں گھر سے کم نکلتا ہوں۔“

”میں جانتی ہوں سر۔ آپ اور لوگوں سے الگ ہیں۔“

”مجھے دیکھو گی تو بھاگ جاؤ گی۔“

”کیوں سر۔۔۔؟ آپ کوئی بھوت ہیں؟“

”بڑھا کھوسٹ۔۔۔!“ وہ مسکرایا۔

”مرد کبھی بوزھا ہوتا ہے۔۔۔!“ عورت نے آہستہ سے اس کی جانگھ سہلائی۔۔۔ پھر اس کی گردن پر ہونٹوں سے برش

کیا تو دور کہیں پتوں میں ہلکی سی سرسراہٹ ہوئی۔۔۔ اور دوسرے ہی لمحے عورت نے اس کے ہونٹوں پر ہونٹ بھی ثبت کر

دیئے۔۔۔ اس کی گرم سانسوں کی آنچ۔۔۔ اور جانگھ پر پتیلیوں کا لمس۔۔۔ اس نے سر بہن سی محسوس کی۔۔۔ اور۔۔۔ ستوراں میں

رات گہری ہو گئی۔۔۔ موسیقی کا شور بڑھ گیا۔۔۔ پتوں کی سرسراہٹ تیز ہو گئی۔۔۔ سانسوں میں سمندر کا ریر لب شور گھلنے لگا۔۔۔

خوابیدہ پردے چوٹک پڑے۔۔۔ اور وہ دم بخود تھا۔۔۔ موسم گل جیسے لوٹ رہا تھا۔۔۔ اس پر خشک آمیزی دھند چھا رہی تھی۔۔۔

اسے پتہ بھی نہیں چلا کہ پیرا کس وقت آگیا اور وہ اس سے کب الگ ہوئی۔

”سر آپ کو ایک گھنٹہ ہو گیا۔ ایک گھنٹے سے زیادہ بیٹھنے پر دوسروں پر یا سٹرا لگیں گے۔“

وہ خاموش رہا۔ موسم گل کا طعم اپنی ٹوٹا نہیں تھا۔۔۔ پیرے نے اپنی ہات و ہرائی تو وہ جیسے دھند کی دبیز تہوں سے ہا ہر آیا۔

وہ کچھ دیر اور راحت اٹھانا چاہتا تھا۔ لیکن جیب میں زیادہ پیسے نہیں تھے۔ اس نے ٹل لانے کے لیے کہا۔

”ہم ٹیلی ریستوران میں ملیں گے۔۔۔ یہاں فضاں پیسے کیوں دیتے گا؟“

عورت نے اس کا موبائل نمبر نوٹ کیا۔

”کل دو پہر میں فون کروں گی۔ راجستھان ہوٹل کے پاس آ جاوے گا۔“

”ایک بات اور کہوں سر۔۔۔؟“ پانچ سو روپے جو آپ یہاں پیرا کو دیں گے وہ آپ مجھے دے دیجئے گا۔“

ٹل ادا کر کے وہ ہا ہر آیا تو سرور میں تھا۔ لبوں پر مسکراہٹ تھی اور ذہنی دو پہر کی مری مری سی دھوپ بھی سہانی لگ رہی

تھی۔ گھر پہنچ کر اس کا سرور بڑھ گیا۔ اسے حیرت تھی کہ کس طرح پابستہ پردے۔۔۔

اس کے جی میں آیا اس کو فون لگائے۔ اس نے نمبر ملا یا۔ ادھر سے آواز آئی۔

”ہیلو سر۔۔۔ آپ گھر پہنچ گئے۔۔۔ کل ملتے ہیں سر۔۔۔!“ اور اس نے سلسلہ منقطع کر دیا۔

وہ مسکرایا۔ ”سالی۔۔۔ پوری چھناں ہے۔۔۔ پانچ سو روپے لے گی۔۔۔ کیا پتہ کوئی دوسرا پہلو میں بیٹھا ہو۔۔۔؟“

دوسرے دن ٹھیک دو بجے اس کا فون آیا اور۔۔۔

اور ملاقاتیں ہوتی رہیں گل کھلتے رہے، پردے پر تو لٹے رہے۔۔۔

وہ اب تو انائی سی محسوس کرتا تھا۔ چہرے کی رنگت بدل گئی تھی۔ آنکھوں میں چمک بڑھ گئی تھی۔ ہونٹوں پر پراسرار سی

مسکراہٹ رہ گئی تھی۔ لیکن بیوی اس میں کوئی تبدیلی محسوس نہ کر سکی۔ آتے ہی اس نے حسب معمول گھر کا کونہ کھدرا سو گھٹا۔ ایش

ٹرے کی راکھ جھاڑی۔ شکر کی شیشی کا معائنہ کیا اور تھک کر بیٹھ گئی تو وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

”جاؤ۔۔۔ غسل کر لو۔۔۔!“ یہ جملہ غیر متوقع تھا۔ وہ شرمائی۔

”سنبھیا گئے ہیں کیا۔۔۔؟ اس کے ہونٹ بیضوی ہو گئے۔ اور اس کو بیوی کے بیضوی ہونٹ خوش نما لگے۔

بیوی نے غسل خانے کا رخ کیا تو وہ بستر پر لیٹ گیا۔۔۔ آنکھیں بند کر لیں اور پانی گرنے کی آوازیں سننے لگا۔۔۔!

☆☆☆

قدرت کے بچے

شہناز شورو

ہیلو،

نمبر ۱ جنہی تھ مگر آواز مانوس۔ سارہ کے پور پور میں رچی بسی آواز، اس کی اپنی کھوئی ہوئی آواز، جس کی تلاش میں سارہ کا پہل پہل آزرہ تھ۔ خوش تھی، غم تھ، سک تھی، خوف یا جھجک۔۔۔ کچھ تھ جس نے یوں غنجر گھونپا۔۔۔ سسکی آد میں جد گئی۔

"How are you".

وہی صدیوں پرانا رٹا یا سوال۔۔۔ وہی اس کا پرانا گھسا پٹا جھوٹ۔۔۔

"I am good".

لہجے کے ارتعاش نے جسم کی رگ رگ کو مرتعش کر دیا تھ۔ سارہ کا رواں رواں لرز رہا تھ۔

"I have heard that you have a beautiful daughter, am i right?"

اس نے سوال کیا۔

"Yes, I have".

سارہ نے آہستگی سے جواب دیتے ہوئے برابر میں گہری فیند میں سوئی "کارلا" کی طرف دیکھا۔

معصومیت کا ننھا سے پیکر۔۔۔ ساراؤں کھیل کھیل کر، تھک کر ننھے سے ٹیڈی بیز کو ہاتھ میں پکڑے، سو گئی تھی۔

میں کب ملنے آؤں؟ پھر انوکھ سوال، جسے سننے کے لیے سارہ کے کان، دل اور احساسات مدت سے بے تاب تھے، وہ

جواب دینا چاہتی تھی مگر ضبط کا دامن ہاتھ سے چھوٹنا نظر آ رہا تھ۔

جب تبہ رادل چاہے، تبہ رادل پنا گھر ہے، کہتے کہتے سارہ کا لہجہ بھیک سا گیا۔

چند لمحے سارہ جواب سننے کی غنجر رہی، پھر آواز آئی۔

"کل کس وقت آؤں؟"

"کسی بھی وقت۔"

آفس سے کس وقت لوگوں کی؟

"پانچ بجے۔"

"بچی کہاں ہوتی ہے۔۔۔ سارا دن۔۔۔؟"

بچی۔ اتنے سال بعد بچی کے متعلق سوال۔۔۔ پانچ سال سے زائد۔۔۔ صبر آزما۔۔۔ تکلیف دہ وقت کی بچی میں پے

ہوئے دن رات۔ تنگ دستی، معصوم بچی کی ذمہ داری اور اکیسے پن کا شدید احساس کرتے یک بارگی سارہ کی سوچ میں تلخی کی کڑواہٹ گھل گئی۔

فی الحال تو وہ ڈے کیئر میں جا رہی ہے، میں ہی پک اینڈ ڈراپ کرتی ہوں۔

"چلو میں کل ساڑھے پانچ بجے تک آؤں گا، بچی کو تیار رکھنا۔۔۔"

”ہائے“۔

سارہ نے ایک نظر پھر ”کارا“ کی طرف دیکھا۔۔۔ سوالات کے زبر پٹے مانگوں۔۔۔ آنسوؤں سے بھیگی راتوں اور بے مہر دنوں کی کک سے بے خبر۔۔۔ تلیوں اور جگنوؤں جیسا سبک ننھا سا بچپنا، مسرتوں، خوشیوں اور معصومیت کے رنگوں اور روشنیوں سے لبریز۔۔۔ دنیا کے سارے غموں کو غیر اہم کر دینے جیسا طاقتور بچپن۔۔۔ جو اوجھل ہو جائے تو پھر۔۔۔ زندگی اداسیوں کے لہری سلسلے میں ڈھل جاتی ہے۔

رات نے گزرتا تھا گزر گئی، مگر سارا پوری رات بہت مضطرب رہی۔ ماضی کے بارہ سال۔۔۔ کبھی ننھے ننھے خرگوش بن جاتے تو کبھی نہ ختم ہونے والے بے لے سارے۔۔۔ تاریک گہرے گھنے جنگلوں میں راستہ ڈھونڈتے رات کٹی۔۔۔ صبح کارا کو زبردستی جگا دیا۔ برسوں سے یہی دتیرہ تھا۔ ایک سال اور ایک مہینے کی ننھی سی جان تھی کارا، جب اس کی میٹرنٹی لیو ختم ہو گئی تھی۔ سوئی سوئی بچی کو ڈے کیئر میں چھوڑ کر جاب پر جاتی رہی۔

پھر جب اس کا وزن تیزی سے کم ہونے لگا تو ایک خوف دامن گیر ہو گیا۔ پتہ نہیں دودھ کی بوتل منہ سے نکالتے بھی ہوں گے یا نہیں۔۔۔ روتی رہتی ہوگی، یا اچھی طرح سنبھالتے ہوں گے مگر اور کوئی راستہ بھی نہ تھا سوائے اس کے کہ مزید مہنگے ڈے کیئر میں داخل کروادے اور یہی اس نے کیا۔

پورا دن سارا رزق پر اپنا نام لکھے دانوں کی تلاش میں دیوانہ وار کام کرتی رہتی اور کارا کا رزق اس کے کپڑوں میں جذب ہوتا رہتا۔ جتنا کاتی اس کا 50 فیصد، بچی کو سنبھالنے والے ڈے کیئر کو دے دیتی۔ باقی پیسے گھر کے بلز اور کرائے میں چلے جاتے۔ گھر سبڈ انڈ تھا حکومت کی طرف سے، مگر اس مالی فائدے کی سزا یہ تھی کہ ہر طرح کا منظرنا چار دیکھنا پڑتا۔ ارد گرد کے ہاسیوں کی اکثریت یا تو سینئر سٹینڈرز پر مشتمل تھی جن کی اولادوں کو بھی ان کی خبر نہ تھی اور وہ خود اولڈ سینئر ہاؤسز کے اخراجات برداشت کرنے کے اہل نہ تھے۔ تھکے ماندے آتی جاتی بیس پکڑ کر ہسپتال جایا کرتے، یا پھر سردی سے کپکپاتے ٹپٹی۔۔۔ نشتے میں دھست، نویوں میں، کونوں کھدروں میں بیٹھے نظر آتے۔ ان سبڈ انڈ ہاؤسز کے چکر میں۔۔۔ جدائی کی دہیز پر پہنچنے لڑکے اور لڑکیوں کے عشق و اشتیاق کے جلوے چاروں طرف کسی تھرڈ ریٹ فلم کے ٹائٹلی ٹائٹل کی طرح نظروں کے سامنے موجود رہتے۔

خیر ان سبڈ انڈ ہاؤسز کا منا بھی آسان نہ تھا۔ اس کے لیے بھی درخواست دینے والوں کی لمبی فہرست ہوتی تھی۔ اور سالوں کا انتظار کرنا پڑتا تھا۔ مگر عام گھر کے مقابلے میں یہ ہاؤسز تین چار سو ڈالر سستے تھے، اور تین چار سو ڈالر میں تو پورے مہینے کا راشن بلکہ بس کا کرایہ بھی نکل آتا تھا۔ بیس پر کم پیسوں میں ڈے کیئر بھی ملتی تھی۔ پوش علاقوں میں تو فی گھنٹہ 20 یا 30 ڈالر لیتے تھے ایک بچہ سنبھالنے کے لیے۔

ڈیوڈ کے جانے کے بعد یہی آپشن تھا جس سے بے گھری کے عذاب سے بھی بچ جاسکتا تھا اور 20 اور 50 ڈالر کے درمیان، ہینک سسٹم بھی آن رکھا جاسکتا تھا۔ انسان کسی بھی ٹیبلے میں ہو کوئی بھی زبان بولتا ہو، کسی ایک رنگ و نسل کا ہو۔۔۔ کسی بھی انداز حکمرانی کا امیر ہو، سر پر ایک چھت کے علاوہ جنس کے مندرجہ ذیل کو لگا میں ڈالنے کے ساتھ ساتھ پیسے کے تور کو بھرے رکھنے کے لیے ہر جگہ سوا ہے۔

خیالات تھے کہ گھنڈوں کی طرح اندے چھ آ رہے تھے۔ ذہن پر اگندہ ہو چلا تھا۔ سارا نے گھڑی دیکھی۔ صبح کے چار بجے تھے۔ صرف دو گھنٹے بچے تھے آرام کے لیے۔ کیسا آرام۔۔۔ بوجھل پوٹوں اور دکھے دل کے ساتھ وہ بڑبڑائی۔

انھو۔۔۔ دوڑو، بھاگو۔۔۔“ گھڑی کی سوئی کے ساتھ ساتھ جہاں چیر پھسلا۔۔۔ جہاں سانس ہموار کرنے کے لیے

بندہ رکالو، ہاتھ سے چھوٹا۔۔۔ ساری محنت اکارت۔۔۔

کسی نئی مانی مشین میں فٹ ہونے والا ایک کارآمد پرزہ بننے کے لیے انسان۔۔۔ کو، انسان سے مشین کا حصہ بننا پڑتا ہے۔ ایک پرزے جیسا انسان۔ ذرا سا رنگ لگ جائے تو بیکار۔۔۔ اٹھاؤ بھینگو۔۔۔ پرزوں کی کمی ہے کیا۔۔۔ ایک ڈالر کی تھیلی میں 100 کیلیں ملتی ہیں۔ سب ایک جیسی، ایک سائز۔۔۔ ایک میٹرل کی۔۔۔ جسے سب دفاتروں کو جاتی ہوئی ستے چہروں والی بسوں اور ٹرینوں میں لدی مخلوق۔۔۔ اپنے تئیں خود کو اہم سمجھتے ہیں تاکہ زلحی جینے کا جواز رہے۔ سب پرزے بہت ضروری۔ بہت اہم۔۔۔ مگر اتنے ہی غیر ضروری اتنے ہی غیر اہم۔۔۔ ایک منٹ میں ایک مشین کے ایک خانے میں ہر سائز اور تعداد میں بنتے اور ڈھلتے چلے جاتے ہیں۔ فاضل پرزہ ہے انسان اس لعنتی کپسلسٹ سماج میں۔

Totally replaceable

ایسی ہی بوجھل اور غیر زمینی سی کیفیت میں سارہ نے چائے کا پانی تیار کیا۔
بچی کا بیک، نیپکن وغیرہ رکھ کر رات کو ہی تیار کر دیا تھا۔ دودھ کی تازہ بوتلیں تیار کر کے رکھیں۔
اجالا ہونے میں دیر تھی مگر سورج نے آج صرف چند لمحوں کے لیے ہی دیدار کر دیا تھا۔ کل ہی سیل فون پر موسم کا احوال اور درجہ حرارت چیک کر کے پرس میں چھتری رکھ لی تھی۔ اپنے لٹچ کے لیے ایک کیلا اور سیب اٹھا لئے۔۔۔ سارا دن کی تھکان اور یوریت کے باوجود لبوں پر مصنوعی مسکراہٹ کو قائم رکھنے کے لیے چپے چپے پر کافی باز بنے تھے جہاں، ٹن میں لگے، بھینر چال کے شکار مشینوں کو تیز تیز۔۔۔ مستقل بنیادوں پر چلانے کے لیے چاق و چوبند پرزے کافی پر کافی کے مگ چڑھائے جاتے تھے۔
گھر سے باہر نکلنے وقت سارہ کے دہن میں ایک ہی خیال تھا ”ڈیوڈ۔۔۔“

آج اس کا شدت سے دل چاہا کسی ہمزاد سے دل کی باتیں کرے۔ یوں تو آفس میں کئی لوگ تھے مگر رابطوں کی نوعیت کاروباری اور مشینی تعلقات سے آگے نہ بڑھ پائی۔ ہاتھ امریکہ کا مسئلہ تنہائی ہے۔ ہر رشتے کے ہوتے ہوئے تنہائی۔ نئے رشتوں کی تلاش میں پرانے رشتوں کو بھولنے کا مسئلہ، ہر رشتہ ایک غیر متوقع رشتے اور تعلق کا منتظر، وجہی اور کھویا کھویا سا ہوتا ہے۔ اور ہر نئے تعلق کے بننے کے بعد۔۔۔ معوم ہوتا ہے کہ کچھ خط ہو گیا۔ بروکن اور Disfunctional families کا ایک وسیع و عریض جہاں۔۔۔ قربانی، ایثار، مروت، لگی نظ برداشت۔۔۔ جیسے الفاظ سے تہی دشمنی کے مالک۔

میٹرل ازم کے کھاتے کھولے سردار۔۔۔ اوپر سے بنے ننھے، ڈیزائیز انڈسٹریوں کے چلتے پھرتے اشتہار، اندر سے زخموں سے چور۔۔۔ کراہتی۔۔۔ خراش زدہ روحوں کے مالک۔

کارا کی چوتھی سالگرہ میں صرف تین ماہ کم تھے۔ گیارہ ستمبر کو کارا پیدا ہوئی تھی۔ کیسی شدید سردی تھی اس رات۔۔۔ وہ کپکپاتی ہوئی، دہشت زدہ سی حالت میں، ادوارٹوں کی طرح ہسپتال پہنچی تھی۔ مس اور مسز کے سوال کے جواب میں اس کی زبان نہ کھڑا گئی تھی۔

مسز اس نے جواب دیا۔ تو پھر شوہر کی غیر موجودگی سوالیہ جیسے میں تبدیل ہو گئی۔

تنہائی، اجنبیت، متوقع اور غیر متوقع ان دیکھی اذیت نے چاروں اور جال سا بن رکھا تھا اور یہ جال جسم و جان سے لپٹا رہا۔۔۔ درد زدہ نے اس کی تکلیف دو چند کر دی۔۔۔ آن ڈیوٹی نرس نے معلوم کن کن مراحل پر ذہنی، جسمانی، جنسی یا شاید روحانی اذیت سے گزری تھی جو آج اس کے پرانے بدلے چکانے کا دن تھا۔ گونڈ شخص سے بدلے چکار ہی تھی مگر شاید تسکین مل رہی تھی۔

بے رحمانہ انداز سے مانگیں کھولیں۔۔۔ زور لگاؤ۔۔۔ کیا کوئی انوکھا کام کر ہی ہو، جیسے بدلی نظ جملوں نے سارہ کو غم حال

کر دیا، پہلے سارہ چیخی۔۔۔ اور پھر ہوشوں کو دانتوں تلے دبا کر۔۔۔ آنسوؤں کو روکنے کی کوشش کرنے لگی۔

ہوش آیا تو خالی پن اور پیاس کے احساسات نے وجود کو تڑپا دیا۔

معلوم ہے بیٹی کا وزن ڈیڑھ پاؤنڈ ہے۔ اتنا بڑا پیٹ۔۔۔ اتنا کم وزن۔۔۔ آخر وقت تک ڈاکٹرز یقین دہاتی رہی کہ

سب کچھ ٹھیک مارل ہے۔

شاید حد سے بڑھتا ہوا فشارخون یا انجی ڈپریشن کی دوائیں وجہ ہوں مگر کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا۔ چوتھے دن سارہ گھر آگئی مگر تین ماہ تک بچی دہنٹی لیز اور آکسیجن ٹیٹ میں زندگانی اور موت کے درمیان والی رسی پر جھوٹی رہی۔ ضد، خوف یا امید کے نتیجے میں جنم لینے والی بچی کا راز۔۔۔ سارہ نے یہی نام سوچا تھا اپنی بیٹی کے لیے۔ جو اس کی دادی کا نام تھا۔

وجہ صرف ایک تھی کہ خاندان کی باقی سب عورتوں میں، اس نے صرف بدکلامی، بد مزاجی اور درشتگی دیکھی تھی۔ دادی کے پاس شفقت اور محبت تھی۔ تھوڑا احساس تھا۔ لہذا سارا دن جس کے ہف بنا بنا کر انہیں اڑاتا رہتا جب بھی کمرے سے نکلتا اس کی آنکھیں انگاروں کی مانند سرخ ہوتیں۔ شاید اس کو یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ اس کی بیوی کتنی بار حاملہ ہوئی، کتنے بچے ضائع ہوئے یا پیدا۔۔۔ پورا خاندان گورنمنٹ کی دی ہوئی امداد پر زندہ تھا، جسے لکھنے نصیب کی طرح قبول کیا ہوا تھا۔ ماں کا کام گالیاں بکنا تھا۔ بڑی بہنوں کو جیسے ہی جسمانی تبدیلیوں اور ان سے متعلق دھمک کا روپاری معاملات کا احساس ہوا ان کے سکتے بلاؤں اور پھیلتے میک اپ انہیں گھر سے دور کرنے لگے۔ بھائی سارا سارا دن باہر گزارتے۔ رات کو کسی لمحے اگلے دروازے سے آکر بیڑ پر گر جاتے۔ شروع شروع میں ماں نے سختی کی، پھر چیخ و پکار اور پھر دعوادی ہو گئی۔۔۔ ہر ایک کی صبح اپنے اپنے وقت پر طلوع ہوتی۔۔۔ سارہ کی بظاہر، مار دھاز سے بھرپور شخصیت۔۔۔ اندر سے کسی خوفزدہ کوہتر کی مانند تھی۔ اور دادی کے پاس آکر وہ خوفزدہ کوہتر آنکھیں بند کر سکتا تھا۔ سارہ کوہتر کی بیٹی۔۔۔ جتنی دیر چاہتی دادی کے پاس رہ سکتی تھی۔۔۔ دادی کسی کو اسے چیز نے چھانے کو اجازت نہیں دے سکتی ہے۔

کفن میں لینے سے پہلے دادی نے اپنے گلے میں لٹکے موتیوں میں جڑے صلیب کو اپنے بھریں زدہ، ٹوٹے ناخنوں والے لرخت ہاتھوں سے سارہ کے گلے میں ڈال دیا۔ دادی کی موت سے سارا شہر بے گانہ ہو گیا۔ بے گانگی حد سے بڑھی تو اس نے اپنے سرے کپڑے ایک سوٹ کیس میں ڈالے اور نور تو چلی آئی۔ مشینوں اور عورتوں کی حکمرانی والے شہر میں۔۔۔ چلتے پھرتے رو بوتوں، ٹائٹ کلبوں اور ان گنت خود کشیوں کے شہر میں۔۔۔ بے گھروں اور نشے کی پناہ میں سڑکوں کے کنارے پیوں کے شہر میں، خود کو کھونے کے لیے وہ بھی آن اتری تھی۔ ان گنت صفروں میں ایک اور صفر۔۔۔

بارہ بجنے والے تھے۔ آج آفس میں خلاف توقع رش کم تھا۔ فون آر ہے تھے۔ بولڈ کرواتی۔۔۔ پھر مطلوب نمبر پر فرائسفر

کر دیتی۔۔۔

جانے کیوں آج، منی کے دیار میں جینے کا جی چاہ رہا تھا سارہ کا۔

گہرے زرد اور گلابی رنگوں کے پھولوں والا بغیر آستین کا بلاؤز اور پلیمین براؤن سکرٹ پہنے وہ اکیلی تنہا چہرے پر منہمی تھی،

سامنے بیک شور کا حسین منظر تھا اور پاؤں تلے نرم ہیز۔ بڑھتی ہوئی تنگی اور ڈھلتی شام، ماحول کو مزید پر اسرار کر رہے تھے۔

Can I sit here?

کے سوال نے اسے چونکا دیا تھا۔ وہ ایک لمبے گھنے سے بالوں والا نوجوان تھا جس کی کولہوں تک اترتی پیشبش کی دونوں

جیبوں میں ٹھنسی ہوئی چیزیں واضح نظر آ رہی تھیں۔

Ok

سارہ نے کسی جوش کا مظاہرہ کئے بغیر کہا۔

اگلا سوال متوقع تھا۔۔۔ ہر نو جوان۔۔۔ جوان، ادھیڑ عمر مرد۔۔۔ کا سوال۔۔۔

Are you single

جواب میں یس یا نو کہنے کے بجائے سارہ نے پوچھا۔

Why?

رہا پس میں تاخیر ہوئی تو سارہ نے ترچھی نظروں سے اس کے چہرے کو دیکھا۔ وہاں بھی ایک ترچھی نظرا سے تک رہی تھی۔ نظریں ملیں تو دونوں بے ساختہ مسکرا دیئے۔ پھر ساتھ ہی دونوں کا قبضہ بلند ہوا۔ نہ مسکرانے کا کوئی مطلب تھا۔۔۔ نہ قبضہ کا۔۔۔ مگر اچھا لگا۔۔۔ شام چائے تک ہی ترنگ میں آگئی تھی، جیسے، حول کے پانے سے ارغوانی مشروب چھلک جائے۔ کافی۔۔۔ دوسرا ایک طرف سوال۔

Why?

سارہ نے پھر ایک حرفی جواب دیا مگر اس بار انداز میں شوخی تھی، جس کا جواب ایک بھرپور مردانہ قبضہ تھا۔ تارے رات کی خبر اسے ایک ایک کر کے آسمان پر حاضری لگانے لگے اور ہواؤں میں چھپ برفیل چورا جلد کو چھیننے لگا تو دونوں ساتھ ساتھ اٹھ کھڑے ہوئے۔ سارہ نے اپنا کوٹ اٹھایا اور اس نے اپنا۔

کیٹینورنیا کی خاک چھانٹا پہنچا تھا یہاں۔ رزق کی تلاش میں تھا۔ ماں زندہ تھی مگر اس کی شکل نہیں دیکھ چاہتا تھا۔ گرل فرینڈ کی تعداد دیکھیں تھی۔ پہلا پولیس کیس 13 سال کی عمر میں بتا رہا تھا۔۔۔ سبب ایف بی سی ہونا کہتا تھا۔ رات کے 12 بجے سارہ نے وہاں سے جانے کیلئے آخری بس پکڑی تو ڈیوڈ کو رات گزارنے کے لیے اپنی منزل کا پتہ نہ تھا۔ بس کا انتظار کرتے ہوئے سارہ کے دل میں خواہش پیدا ہوئی۔۔۔ خدا کرے۔۔۔ آخری بس گزر گئی ہو۔۔۔ اور۔۔۔ یہ رات مزید گہری۔۔۔ مزید ٹھنڈی اور پراسرار ہو جائے۔۔۔ مگر عین اس وقت بس سامنے تھی۔

بس ڈرائیور کو ٹکٹ دکھا کر، سارہ نے پلٹ کر دیکھا۔۔۔ بس کے دروازے بند ہو گئے۔ ہائے۔۔۔ کبھی روک ہی لیتا۔۔۔ اس کی ایک ہی جھلک نظر آئی۔۔۔ اداسی کے سمندر میں ڈبو دیئے جیسی جھلک۔۔۔ اور بے کراں تاریکی۔ مصنوعی رنگوں کی روشنیوں میں بھی زندہ۔۔۔ تاریکی کی طاقت ورجا دو گرنی۔ اتنی دیر میں ایک دوسرے کے فون نمبر بھی اکٹھے نہیں کر پائے تھے، بس برین ٹیز ماسپ، چھوٹے چھوٹے سوالوں سے ایک دوسرے کو رخماتے اور کریمتے رہے۔

کوئی ایک ماہ گزرا، جب سارہ ایک بس سے اتر کر دوسری بس کا انتظار کر رہی تھی۔ بس سے اترتے ہی سارہ نے بس سٹاپ سے ذرا دور ہو کر سکرینٹ سلگا لیا تھا۔

ہیلو۔۔۔ سامنے سے آتے ہوئے ڈیوڈ نے پورے دانت دکھاتے ہوئے کہا۔

خوشگوار حیرت کی ایک موج نے گویا سارہ کے پورے جسم کو اسیر کر لیا۔

تقریباً اسی صلیے میں۔۔۔ مگر، نویسیت کے رنگ لیے ڈیوڈ سامنے آکھڑا ہوا۔ دونوں نے ہائی فائف سے اس خوشگوار ملاقات کا خیر مقدم کیا۔ زمانوں بعد کسی نے سارہ کے لیے مفن لیے اور کافی خریدی۔ خاندان کا ذکر آنے پر خود کو قدرت کا جینا کہنے لگا۔ ٹیبل پر ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر خود کو نواہتے، ڈھونڈتے رہے۔ دونوں نے ایک دوسرے کے ساتھ دیر تک وقت گزارا، ہنسے بھی، اداس بھی ہوئے۔ سارہ ماضی میں زندہ تھی، وہ حال میں۔ مگر دونوں ہی مستقبل کی کسی امکانی رو گزر کی تلاش میں

تھے جہاں زندگی اپنی معنویت کے ساتھ زندہ ہو۔ اس ملاقات میں دونوں نے ایک دوسرے کے ساتھ فون نمبر اچھنچ کئے، دونوں کے شانے ایک دوسرے کے ساتھ دیر تک جڑے رہے۔ جدا ہوتے ہوئے، بلا ارادہ کچھ دیر کے لیے ایک دوسرے کے ساتھ جڑ کر کھڑے ایک دوسرے کی سانسیں محسوس کرتے رہے اور تیسری ملاقات میں بغیر کچھ کہے سنے دونوں نے شادی کا وقت طے کر لیا۔

چرچ کے انتظامات کے لیے دونوں نے اپنے اثاثے دیکھے۔ انگلیوں کی قیمتیں چیک کیں۔ ذہن اور دلہا کے لیے کرائے پر دستیاب لباس ایک دوسرے کیلئے پسند کئے۔ کڑی شرائط پر دونوں کے لیے اچھے خاصے کرائے کی گاڑی کے کاغذ پر سائن کئے۔ ٹوٹل 13 مہمان، 8 سارہ کی طرف سے۔۔۔ پانچ ڈیوڈ کے، تین مرد اور ایک جوا۔۔۔ شیمپن۔۔۔ کھانا۔ دونوں کے بنک اکاؤنٹ خالی ہو چکے تھے مگر دل جام محبت سے لبریز۔

کیسا اچھا فیصلہ تھا ہمارا۔ سارہ نے سچ بریک میں اپنا سچ ہاؤس کھولتے ہوئے سوچا۔ یوں لگتا تھا کہ گویا ڈیوڈ آسمان سے ہنکا ہے۔ تھا۔۔۔ کبھی فیملی کا ذکر کیا نہ سننے کے موڈ میں آیا۔

آہستہ آہستہ ڈیوڈ کی آنکھوں کی اداسیاں بھی کم ہو رہی تھیں اور سارہ کا فلیٹ بھی گھر گھر سا تھنے لگا تھا۔ وہ ذیلی و سبز پر کام کرتا تھا جب کہ سارہ ایک فرم میں ریپیشنٹ تھی۔ دونوں کی تنخواہ کرائے کا گھر چلانے کے قابل تھی، مگر بغیر کسی ارادے کے دونوں میں یوں جدائی آئی کہ دونوں حیرت زدہ رہ گئے۔

مجھے بچہ نہیں چاہیے۔ یہ ڈیوڈ کی ضد تھی۔ سارہ کی ضد یہ نہیں تھی کہ اسے بچہ چاہیے بلکہ اس کا غصہ تھا کہ کیوں نہیں چاہیے؟ ڈیوڈ تھوڑے بہت لفظوں کے بیچ بھیر سے یہی جملے بولتا کہ۔۔۔ اس نے آج تک کوئی رول، ڈال تک نہیں دیکھا۔ اور یہ۔ اسے باپ کے تصور سے ہی نفرت آتی تھی۔ ڈیوڈ کا کہنا تھا کہ اسے ہر اس بچے سے ہمدردی ہے جو اس دنیا میں وارد نہیں ہوا۔ اور اگر بچہ لازمی چاہیے تو گود لے لیتے ہیں۔ فوسٹرنگ۔۔۔ ویرٹنگ سے بہتر ہے۔ کیا فرق ہوگا۔۔۔ گود لیا بچہ ہماری اپنی پیدا کر دے اور دے کمتر ہوگا کیا۔ وہ بھی دو انسانوں کا پیدا کیا ہوا بچہ ہوگا اور آخر میرے اور تمہارے بچے کے پیدا ہونے سے دنیا پر کیا اثر پڑ سکتا ہے سوائے اس کے کہ ہم ایک نئے بچے کو دنیا میں لانے کے گناہ کے مرتکب نہیں ہوں گے۔

روز روز کی جھٹ جھٹ نے دونوں کے درمیان خواہ مخواہ کی انا کی دیوار کھڑی کر دی۔ ڈیوڈ کا رویہ سمجھنے والا ہوتا اور سارہ کا چارہ نہ۔۔۔ ایک ویک اینڈ پر دونوں نے۔۔۔ اس مسئلے کے فائل حل کے لیے۔۔۔ کہیں باہر بیٹھ کر گفتگو کرنے کا فیصلہ کیا۔۔۔ سارہ اپنے فیصلے پر اٹل تھی۔۔۔ ڈیوڈ ہمیشہ کی طرح دلائل دے رہا تھا جسے سارہ اپنی ضد سے رد کیے جا رہی تھی۔

آخر کیا کرو گی بچوں کے ساتھ۔۔۔ صبح سے شام تک ہم دونوں نوکری کرتے ہیں۔۔۔ کبھی اسے زسری تو کبھی ڈے کیر میں بھیجی ہوگی۔۔۔ پھر اسکولوں کا بے رحم، حوال۔۔۔ ایونٹ کلبس کے نام پر ایک اور استحصال۔۔۔ میں گزرا ہوں اس استحصالی نظام سے۔۔۔ میں آنے والے! تعداد بچوں کو تو نہیں روک سکتا مگر۔۔۔ میں ہوش و حواس میں ہوتے ہوئے کسی بھی انجان و معصوم روح کو ایک بے بس انسان کی طرح دنیا میں نہیں پھینک سکتا۔ زندگی سے کھلاؤڑ سٹ کی ہے، محض اپنی معمولی خواہش کی تکمیل کے لیے کیوں ایک نئی زندگی کو اس بے رحم دنیا کے رحم و کرم پر پھینکا جائے۔ ڈیوڈ کا فلسفہ بالکل واضح تھا اور وہ اپنے فیصلے میں کسی لچک کا روادار نہ تھا۔

اس کھلم کھلا انکار پر سارہ کو غصہ تو بہت آیا مگر اس کے پاس اپنے دفاع میں کہنے کے لیے کچھ بھی نہ تھا۔ اس پوائنٹ پر ڈیوڈ سے اختلاف تھا، شدید اختلاف، مگر اس کے پاس بھی اس سوال کا جواب نہیں تھا کہ آخر وہ بچے کیوں چاہتی تھی؟ اسکے پاس بچے کو دینے کے لیے آخر کیا نیا یا انوکھا تھا؟ لے دے کے اس کے پاس ایک ہی جواز تھا کہ یہ اس کے عورت بننے کی تکمیل ہے،

جیسے ڈیوڈ اور اصل سارہ کی انا کی تسکین سمجھے بیٹھا تھا۔

سارہ کے لیے اپنی خواہش اور ضد سے دستبردار ہونا ممکن نہ تھا۔ اس بچے کی خواہش حسرت میں بدلتی دکھائی دی تو اس نے زندگی سے نفرت کا اظہار کرتے ہوئے، ڈیوڈ کو کھری کھری سنائی شروع کر دیں۔ سارہ نے اسے خود غرض، جسمانی لذت کا اسیر، غیر ذمہ دار اور فراریت پسند گردانا۔ اور دونوں کے تعلق کو محض سستے جذبات اور وقت گزاری کا درجہ کہا۔ یہ غلط ہے۔ تم میری سول میٹ ہو۔۔۔ ڈیوڈ کی آنکھوں میں نمی آ گئی۔

کاش میں تمہیں۔۔۔ میرا بچپن دکھا سکتا۔۔۔ وہ دلتیس، جھڑکیاں اور درہ دکھا سکتا جنہوں نے میرا بچپن، میرے لیے ایک نہ ختم ہونے والا نائنٹ میسر بنا دیا۔ مجھے ماں کے نام پر ایک غصہ ور، کالیں بکتی، ساری دنیا سے لڑتی خونخوار عورت نظر آتی ہے۔ اور باپ کی جگہ ڈراؤنے سائے۔۔۔ ہر جگہ میرا تعاقب کرتے سائے۔ مجھے پہنچتے۔۔۔ دھکے دیتے۔۔۔ مجھے گرا کر روند کر، میرے اوپر سے گزر جانے والے سائے۔۔۔ یہ نائنٹ میسر اس وقت ختم ہوا جب تم میری زندگی میں آئیں اور تم نے مجھے قبول کیا۔۔۔ ایسے جیسا میں ہوں۔۔۔ کبھی مجھ سے کچھ نہیں پوچھا۔ کبھی میرا بچپن کرید کر مجھے نکال نہیں کیا۔ تم میری پنہ گاہ ہو۔۔۔ میں نے خود کو تمہیں سونپ دیا اب جو چاہے۔۔۔ میرے ساتھ سلوک کرو۔ مگر میں کیا کروں۔۔۔ میں خود پر جبر کر کے بھی کسی انسان کو جہنم دینے میں تمہارا ساتھ نہیں دے سکتا۔

وہ پہلی رات تھی جب دونوں انہنیوں کی طرح ایک محبت تلے سوئے۔ انہنیوں کی طرح اٹھے۔ کرایہ داروں کی طرح ہاتھ روم اور کچن استعمال کیا۔ اور اس سے پہلے کہ محبت پھر دونوں کو اپنے دامن میں سمیٹ لیتی۔۔۔ سارہ نے اپنی ٹرلس اور نیلی کالی جینز اپنے سوٹ کیس میں بے دردی سے تھونکتے ہوئے گھر چھوڑنے کا اعلان کیا۔

اداس ڈیوڈ نے۔۔۔ آہستگی سے بیگ کی زپ کھولی۔ پہلے سارہ کے پڑے نکال کر صوفے پر رکھے، پھر احتیاط سے تمام خانے کھولے اور اس کی ضروری چیزیں نکال کر بیگ خالی کیا، جب تک سارہ ہاتھ روم سے نکلی۔۔۔ ڈیوڈ اس کے سوٹ کیس میں اپنے پکڑے پیک کر کے جا چکا تھا۔ صوفے پر رکھے سارہ کے پتروں پر دھڑے سفید کاغذ پھریں۔

یہ تمہارا گھر ہے۔ تمہیں نہیں بلکہ مجھے گھر چھوڑ دینا چاہیے۔ یاد رکھنا میں گھر چھوڑ رہا ہوں، تمہیں نہیں، صرف تمہارا ڈیوڈ۔ تحریر پڑھتے ہی۔۔۔ سارہ کا وجود کسی کمزور پردے کی طرح اڑاں کا زور بھوں گیا۔ اسے ایسے لگا جیسا کہ اچانک اسکے سر سے آسمان کھسک گیا ہو اور وہ کسی بلیک ہول کی اور کھنچی چلی جا رہی ہو۔ دل میں خیال آیا۔ کتنی دور گیا ہوگا۔ جاؤں اور اس کے گلے میں ہانپیں ڈال کر اسے واپس لے آؤں۔ یا پھر فون کروں اور واپس آنے کے لیے کہوں۔۔۔

فیصلہ بد بخت ایسے ہی وقت نہیں ہو پاتا جب اسکی سخت ضرورت ہو۔ نہ قدم اٹھنے نہ ہانپیں مہربان ہوئیں۔ فون دھرے کا دھرا رہ گیا۔ اور یوں وقت کی رنجیر۔۔۔ گھنٹوں سے دنوں، پھر ہفتوں، مہینوں اور سالوں میں بدل گئی۔۔۔ اور پھر جب بھی انا کی گرفت ڈھیلی ہوئی سارہ نے بار بار فون کیا۔ ڈیوڈ نے اپنا نمبر تبدیل کر لیا تھا۔۔۔ رابطہ خواب ہو گیا تھا۔

وقت بادشاہ ہے۔ جیسے زوال نہیں۔ وہ اپنے پیادوں کی آہ و بکا کہیں سنتا ہے۔۔۔ ہر کاوٹ رونٹا اور بڑھتے چلے جانا اس کا شیوہ ہے۔۔۔ پیادے۔۔۔ شکوہ شکایت کرتے، گرتے پڑتے، پھر مقدروں کو کوستے، زندگی بسر کرنے لگ جاتے۔ یہی حال سارہ کا تھا۔ اسے یقین تھا کہ ایک دن ڈیوڈ پلٹ آئے گا۔ لیکن گزرتے دنوں اور سالوں نے رابطے کا کوئی سلسلہ بنا کر نہ دیا۔ کولنگس کی تلخ و ترش باتوں سے دہر داشتہ کئی بار نوکری تبدیل کرنے کا سوچا مگر ہر جگہ ایک ہی نوعیت کا جال بچھا دیکھ کر کوئی غیر ضروری فیصلہ کرنے سے خود کو باز رکھا۔

ایسا نہیں تھا کہ ڈیوڈ کے علاوہ دنیا میں کوئی مرد نہیں تھا۔ ساتھ کام کرنے والے کوئٹز سے لے کر جان پہچان والوں نے حسب استطاعت اس کی تنہائی بانٹنے کی استعداد اپنے اپنے طریقے سے کی مگر کسی نے جو نچلے کو برداشت کرنے کی ہمت نہ پا کر، سارہ کا مکمل دھیان ڈیوڈ اور اس کے ساتھ بتائے خوبصورت دنوں کی طرف مبذول رہتا۔ ہر روز کسی نہ کسی آہٹ پر اس کا دل اچانک یوں دھڑک اٹھتا کہ شاید یہ چاہے، یہ آہٹ یہ دستک ڈیوڈ کی ہو۔ کوئی ایک سال وہ اسی لمحے کا شکار رہی کہ آج۔۔۔ ابھی۔۔۔ کل میا شام کو اچانک دروازے پر ڈیوڈ کھڑا ہو گا، مگر پھر یہ خیال تبدیل ہو گئے تھے۔ کبھی سوچتی۔۔۔ واپس سٹیٹ چلا گیا ہو گا۔ ہو سکتا ہے کسی پرانی گرل فرینڈ سے شادی کر لی ہو۔ یا پھر کوئی نیا تعلق بنالیا ہو۔ دل فگار دلوں پر دستک دینا بہت آسان ہوتا ہے۔ ایسے ہی لمحوں میں رشتے آسانی سے بن جاتے ہیں۔ مگر ان تمام وسوسوں کے باوجود وہ خود کو ڈیوڈ کے علاوہ کسی مرد کے ساتھ جوڑنے کے لیے تیار نہ تھی۔

تنہائی اور اداسی بے کراں ہوئی تو اس نے فریڈینی کلیئس سے رابطہ کرنا شروع کیا اور ہال آف ایک ایچھے پیرم بنک سے رابطہ ہو گیا۔ معمول ٹیکسٹس اور مختلف ادویات کے کورسز کروانے کے بعد پیرم بنک نے ایک صحت مند ڈونر کے پیرمز ملتے ہی اس سے رابطہ کیا۔ ڈونر کی نسل اور رنگت کے متعلق سارہ نے اپنے سوالنامے کے جواب میں واضح طور پر لکھا تھا کہ اسے اس سے غرض نہیں۔ عام طور پر پیرم ٹیکس انتظار کے لیے دو سے تین سال کا وقت لیتے ہیں۔ مگر سارہ کے کیس میں محض سات ماہ میں ڈونر کا بندوبست ہو گیا تھا۔

عام دنوں کی مصروف زندگی میں تنہائی کا آسیب یوں نہیں لپکتا تھا، جیسا کہ اس دن اس پر سوار ہوا جب وہ فریڈینی کلیئس میں پیرم انسٹ کر دینے پہنچی۔ نرس نے کہا تھا کہ ایک صحت مند پیرم ہی کافی ہو گا پر کلیئس کے لیے مگر 37 سال کی عمر میں وہ کوئی خطرہ مول نہیں لیتا چاہتی تھی لہذا اس نے تینوں پیرم انسٹ کرنے کے لیے کہا۔

مصل ٹھہرتے ہی وہ ایک اجنبی اور انجان سی خوشی سے تو ہنسنا رہی۔ مگر جوں جوں ہفتے بڑھے، اس کی تشریش اور سوچوں میں تغیر بھی بڑھتا گیا۔ بچے کے امکانی اخراجات کے پیش نظر اس نے سبڈائزڈ ہاؤس کے لیے کافی عرصہ پہلے درخواست دے دی تھی، جو پر کلیئس کے چھٹے مہینے میں منظور ہو گئی تھی اور وہ نہ چاہنے کے باوجود بھی اس چھوٹے مگر صاف ستھرے فلیٹ سے نکل کر اس گھر میں چلی گئی جہاں وہ کم از کم چار سے پانچ سو ڈالر ماہانہ پھا سکتی تھی جس سے آنے والے بچے کی ڈے کیئر کے علاوہ دیگر خرچے بھی پورے ہو سکتے تھے، بغیر کسی پارٹنر کے تنہا زندگی گزارتے ہوئے اس کی پر کلیئس کی خبر نے اس آفس میں جہاں وہ کام کر رہی تھی، چونکا یا ضرور، مگر معاملہ صرف مہار کہا دینے کی حد تک محدود رہا۔

پر کلیئس کے دوران سارہ نے گھر کو ڈیکور میں کیا۔ بھول اور پرندے دیواروں پر چسپاں کیے۔ بچے کے لیے رنگ برنگے کھلونے اور کپڑے لیے۔۔۔ جان بوجھ کر بچے کی جنس کے بارے میں ڈاکٹر سے کچھ نہ پوچھا بلکہ اسے بھی بتانے سے منع کر دیا۔ اسے خوشی تھی کہ اب وہ کبھی تنہا نہیں ہوگی۔ زمین پر اب اس کا ایک سہارا ہو گا مگر موجودہ تنہائی اور ڈیوڈ کے تصور نے اس کے اندر ایک مستقل اداسی پھیلائے رکھی۔ رہ رہ کر اس کو ڈیوڈ کا خیال آتا اگر وہ اس کو آتے جاتے کہیں پر کلیئس دیکھ لے گا تو کیا سمجھے گا؟ پھر خیال آتا۔۔۔ کیا وہ ایسا سوچ بھی سکتا ہے؟

لیکن اتنے جدید ترین رابطوں کے طریقوں کے باوجود اس کا رابطہ نہ کرنا بھلا کیا پیغام دیتا ہے یہی نہ کہ وہ مجھے ہمیشہ کے لیے چھوڑ گیا ہے، کبھی واپس نہ آنے کے لیے اور مجھ سے کسی قسم کا تعلق نہیں رکھنا چاہتا حالانکہ میرا فون نمبر بھی وہی جو اس کے فون میں محفوظ تھا۔

سارہ کے لیے یہ فیصلہ سنا مشکل تھا کہ وہ خود کو سنگل سمجھے یا نہیں۔۔۔ لائف پارٹنر، کامن پارٹنر کی اصطلاحیں بہت قابل قبول ہیں، مگر جس شخص کو یہ درجہ دیا جائے اس کا اتنا پتہ ہونا تو ضروری ہے۔ یہ پزل کرنے والا سوار تھا۔ کسی انجانے خوف کے باوجود امید کی کریمیں خود کو فروزاں رکھتیں، کبھی روتی کبھی ہنستی۔۔۔ مگر بار بار آنے والے بچے کے لیے اپنے آپ کو ایک اچھی رو، ماڈل ماں ثابت کرنے کا خود سے عہد کرتی۔

پلیٹینسی اور ڈیوری سے لے کر کارلا کے اولین دنوں کی بیمار جیسے آزمائشیں لمحوں میں اسے ایک ساتھی کی شدت سے محسوس ہوئی، کوئی سہارا ہوتا۔ بازو تھمے والے۔۔۔ اس کا بوجھ ہلکا کرنے والا۔۔۔ کسی کو اس کی جھکن کا احساس ہوتا۔۔۔ پہلی بار کارلا کو دیکھ کر۔۔۔ اس کی مندمندی آنکھوں اور نہایت کوئلہ جود کو محسوس کرتے ہوئے، وہ گھبراہٹ میں گئی کہ خوشی کا اظہار کیسے کرے اور کیسے اپنے جذبات کو بیان کرے۔ کس سے کہے اور کون سنے گا۔ تنہائی اور اکیلے پن کا اتنا خوف کہ ادراک اسے پہلی بار ہوا تھا۔ کاش ماں قریب ہوتی۔۔۔ ایک لمحے کے لیے اس نے سوچا۔۔۔ مگر ماں کا خیال آتے ہی اسے دہشت اور نفرت نے آن سی۔ دل چاہا تھیں کہ انہوں کی ماں جیسی ہوتی، ایسی نہیں جیسی کہ اس کی ماں تھی۔ ایک زمانہ وہاں سے دور رہنے کے باوجود اپنے دس میں اپنی ماں کے لیے منجائش نہ نکال سکی تھی، چند ایک بار اس نے سوچا تھا کہ وہ ایک خط لکھ کر ماں کو اپنے جذبات سے آگاہ کرے کہ اس نے اسے کیوں کر چھوڑ دیا اور کیوں زندگی کی اتنی بے معنویت، اجنبیت اور تنہائی کے باوجود اسے ماں کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔ وہ چاہتی تھی کہ اس کی ماں کچھ ایسا کہے کہ وہ محسوس کرے کہ کوئی اسے اپنا سمجھتا ہے۔ اس نے سن رکھا تھا کہ والدین سے ناراض رہنے والی اور دان کے مرنے پہ پھوٹ پھوٹ کر روتی ہے اور گریہ و زاری کرتے ہوئے ان کی ایک ہی التجا ہوتی ہے کہ کسی طرح وقت مہربان ہو اور وہ اپنے والدین کے ہاتھ تھم کر صرف ایک جملہ کہہ دیں، مائی لویو۔

وہ حمد جودہ برسوں سے اپنی انا کے بھاری پتھر تلے کچلے بیٹھے رہتے ہیں، مگر یہ سب سنی سنائی کہانیاں تھیں۔ سارہ نے اپنے چاروں اطراف کی بے گانہ دنیا دیکھتے ہوئے سوچا کہ اگر اس وقت کوئی خط، کوئی کال آجائے یا کوئی شناسا مل جائے جو اسے اس کے والدین کی موت کی خبر سنائے تو اس کا رد عمل کیا ہوگا؟

کچھ بھی نہیں۔۔۔ شاید کچھ بھی نہیں۔۔۔ شاید اتنا بھی نہیں جتنا اس دن کریڈٹ کارڈ کھوجانے پہ ہوا تھا۔ شاید خوشی رشتے مجبوری کے رشتے ہوتے ہیں جن سے غسٹک رہنا معاشرتی مجبوری بنا دیا گیا ہے مگر ان کی حیثیت بائیل جیکل رشتوں سے زیادہ نہیں ہے۔ جتنا ہر شخص کا انفرادی فعل ہے اور وہ خود ہی اپنے قول و فعل کے کنبہ سے جس جرح سن سن کر صفائی دیتا ہے، جبکہ ان خون کے رشتوں کی گواہیں بھی عام طور پر مخالف پلڑے میں ہی اپنا وزن ڈالتی ہیں۔

قبل اس کے کہ تنہائی اور آزمائشیں اسے توڑ ڈالتیں، کارلا نے اسے زندگی جینے کا جواز مہیا کر دیا تھا۔ کارلا کی آنکھیں گفتگو کرتی تھیں۔۔۔ اسکے ہال گھونگر یا لے تھے اور اس کی مسکراہٹ میں زندگی کا حسن۔۔۔ سارہ نے کارلا کی ذات کے گرد اپنے وجود کا تانا بانا بن لیا تھا اور یوں خود کو مقصدیت کے ساتھ گزار رہی تھی۔ کارلا اس کے وجود کا انٹوٹ انگ۔۔۔ اس کا حال اور مستقبل تھی۔ ایک ایسا جود جس نے اس کے وجود سے جنم لیا تھا اور جس کو پانے کے لیے اس نے بہت بڑی قربانی دی تھی۔

ڈیوڈ کو کھودیا تھا۔۔۔ ہمیشہ کے لیے، شاید۔

اس سارے سفر میں پارٹنر اور محفلوں میں ساتھ ڈنک اور ڈانس کرنے والے دوست بھی سارہ کے طرز زندگی کو "بور" قرار دیتے ہوئے کنار کش ہو گئے تھے۔ لوگ وہی سننا چاہتے ہیں جو وہ پسند کرتے ہیں، اگر انسان اپنے دل کی بات کہتا ہے تو دشمن بنا لیتا ہے یا دوست کھو بیٹھتا ہے۔ کچھ دوست نا صحابن بیٹھے تو کچھ ڈیوڈ کے بارے میں سارہ کے انتظار کو سولہویں صدی کا نام "عشق قرار

دسیٹے چپے گئے۔ اس میں بھی سارہ کے لیے ایک گونہ اطمینان کا پہلو تھا۔ اسے معلوم تھا کہ بچہ پالنا نہایت جان جوکھوں کا کام ہے۔ خصوصاً وہاں جہاں عورت کو سنگل ماں کا درجہ تو حاصل ہو مگر فل ٹائم ملازمت بھی کرنی ہو۔ نیوکلیر فیملیز میں انفرادیت کے ساتھ جینا، دور سے جتنا پرکشش نظر آتا ہے، قریب سے اتنا ہی مہنگا سوتا ہے۔ لہذا کارلا کی پرورش میں کسی کا رول نہ تھا۔ کسی کا احسان نہ تھا۔ اور یہ بات سارہ کے لیے سکون کا باعث تھی کہ وہ اور اس کی کارلا، دنیا میں ایک دوسرے کے لیے بنے تھے۔

تیلو، امیرین نے میز پر خامے زور سے ہاتھ مارتے ہوئے سارہ کی آنکھوں میں جھانکا، پانچ بج چکے تھے۔ آفس خالی ہو چکا تھا اور وہ ابھی تک، جتنی سوچوں میں خود کو اور ماحول کو بھرائے بیٹھی تھی۔

Are you ok?

Sorry, have a great weekend.

کہتے ہوئے سارہ نے امیرین کا شکریہ ادا کیا اور کمپیوٹر آف کرتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔

پندرہ سے بیس منٹ میں وہ کارلا کو لیتی ہوئی گھر آ گئی۔ ساڑھے پانچ بجنے میں ابھی کچھ وقت تھا۔ ایک زمانے کے بعد اس نے غور سے اپنا چہرہ آئینے میں دیکھا۔ اپنے خدو خال میں اداسی اور محنت کے رنگوں کی لکیریں دیکھیں تو آنکھوں میں نمی سے مسکرا دی۔

گلابی لپ اسٹک اور گلابی ٹاپ میں خود کو دیکھتے ہوئے اسے قدرے اطمینان ہوا۔ یہ گلابی شوخ رنگ ڈیوڈ کا پسندیدہ رنگ تھا۔ ناخن پالش سے انگلیاں سجانے کا وقت نہیں تھا۔ بے بی پنک فرائڈ کارلا کو پہناتے ہوئے وہ کئی بار گنگنائی بھی اور بار بار کارلا کو سینے سے لگا کر اس کے گالوں اور ماتھے پہ بوسے دیے۔۔۔ وہ اس ایک لمحہ کے انتظار میں تھی، جس نے ساروں بعد آنا تھا۔

پہلے اس نے دروازہ کھل رکھا تھا، پھر اک کیا۔۔۔ چند منٹوں بعد دوبارہ کھول دیا۔ ابھی کارلا کو شوز پہنانے ہی تھے کہ دروازے پہ ہلکی سی دستک ہوئی امانوس دستک۔۔۔ سنی سنائی آشنا سی دستک پر کی ہول سے جھانکا تو باوجود اس کے کہ وہ پور پور ڈیوڈ کی غلط نظر تھی۔ دھک سے رو گئی۔ رزتے جسم اور کانپتے ہاتھوں سے دروازہ کھولا۔ رنگ برنگے پھولوں کا گلہ ستہ اور گفٹ پیک دونوں ہاتھوں سے تھامے سامنے ڈیوڈ کھڑا تھا۔

ہائے سنی۔۔۔ ڈیوڈ کی مسکراہٹ وہی تھی۔۔۔ بس آنکھیں مزید گہری اور پراسرار ہو گئی تھیں۔

ہائے۔۔۔ کہتے ہوئے سارہ دروازے کے سامنے سے ہٹ گئی۔

قبل اس کے کہ دونوں ایک دوسرے کے قریب آئے۔۔۔ کارلا۔۔۔ دونوں کے درمیان تھی۔

Who is he Mom?

Me....

ڈیوڈ گھٹنوں کے بل وہیں بیٹھ گیا۔

First let me know who are you?

ڈیوڈ نے بچوں کے سے سائل میں پوچھا۔

I am Called Carla.

نہایت اطمینان اور اعتماد سے کارلا بولی۔

Can we go to the Park?

”پارک“ کارلانے ماں کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”ارے رکوا بھی۔ پہلے کچھ چائے، کافی پیتے ہیں ڈیوڈ۔۔۔“

ہم آتے ہیں۔ میں صرف چائے کے لیے نہیں آیا ہوں۔ ڈیوڈ کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ ہم گھوم کر آتے ہیں۔ پھر مل کر چائے کافی پیئیں گے بلکہ کھانا بھی۔ بھوکا ہوں بہت۔ ڈیوڈ نے اپنا دایاں بازو سارہ کی کمر کے گرد جھٹک لیا اور اس کے گلہ بی ہنٹوں کو چوم لیا۔

You still look like a doll?

ڈیوڈ نے گہری نظروں سے اس کے سراپے کا جائزہ لیا اور ایک دم کارلا کو گود میں اٹھ کر بولا۔

”Say bye to mom... we are coming“

But who is he Mom.

کارلانے حیرت اور خوشی کی ملی جلی کیفیت سے پوچھا۔

”This is Mr. David“.

”اوہ مسٹر ڈیوڈ۔۔۔ ٹائکس ٹومیٹ یو۔۔۔۔“

کارلا خوشی کی شدت سے بولی۔

یہ چند لمبے۔۔۔ کسی چھوٹے سے فلمی نریر کی طرح چہچکے سے نظروں کے سامنے سے گزر گئے۔ شدت جذبات اور ناقابل یقین سی کیفیت میں سارہ ڈوبی ہوئی تھی۔ گہرے گہرے سانس لیتی، گلہ سے اور ٹیکس میز پر سجا کر بیٹھی تو اچانک انجانے خوف کی ایک لہر اس کے وجود میں سرایت کر گئی۔

تقریباً پانچ سال کے بعد ڈیوڈ آیا تھا اور جس وجہ سے مجھے اور گھر کو چھوڑ کر گیا تھا وہ وجہ نہ صرف اپنی جگہ پر قرار ہے بلکہ ایک بچی کی شکل میں موجود ہے۔ کارلا کی تخلیق کے عوامل تو صرف میں ہی جانتی ہوں یا پھر چند ایک دوست۔ باقی سب کچھ بہتوں کی فائل میں موجود ہے۔۔۔ کیا ڈیوڈ کے لیے۔۔۔ ان سب باتوں پر یقین کرنا آسان ہوگا۔ سارہ نے سوچا۔

کتنی آسانی سے اس نے فون پر پوچھا تھا۔

سننا ہے کہ تمہارے پاس ایک پیاری سی بیٹی بھی ہے۔“ سوال تھا معلومات کا اظہار۔

ڈیوڈ ہمیشہ ہی نرم خو اور پر محبت رہا تھا۔ غیر ضروری امانیت کا اس کے پاس جواز نہ تھا۔ ماسوائے اپنے ماضی کو کریدنے کے، اسے کوئی دوسری بات پر اذیت محسوس نہ ہوتی تھی۔ مگر بہر حال۔۔۔ بچے کا موضوع اس کی دکھتی رگ تھا اور اس نکتے پر دونوں کے درمیان ناراضگی اتنی بڑھی کے ایک فریق کو گھر چھوڑ کر جانا پڑا۔ اور کچھ یوں کہ سالوں تک ایک دوسرے کی خبر تک نہ لی۔ وہ ایک عجیب عجیبے میں پڑ گئی۔

سات بجے۔۔۔ پھر آٹھ۔۔۔ نو بج گئے تھے، سورج مکمل ڈوب گیا تھا۔ دوسروں اور سوالات نے سارہ کے خوف میں

مزید اضافہ کر دیا تھا۔ اسے لگا سب کچھ غلط ہو گیا۔

میں نے کیسے کارلا ڈیوڈ کے حوالے کر دی بغیر کچھ پوچھے، بغیر کچھ کہے سنے۔ ڈیوڈ کچھ نہیں جانتا کارلا کے بارے میں۔ کہتے ہیں مرد کی مردانگی کو سب سے زیادہ طیش اس وقت آتا ہے جب اسے معلوم ہوتا ہے اس کے تصرف میں رہنے والی عورت کی وفاداری مشکوک ہے۔ اور میرے پاس تو ایک عدد بچی ہے، جس کے باپ کے بارے میں کوئی کچھ بھی سوچ سکتا ہے۔۔۔ خاص طور

پر ڈیوڈ۔ فلمی اور ڈرامائی کہانیوں کے ساتھ ساتھ آئے دن بچوں کے ساتھ ہونے والی دہشتناک کاروائیوں اور زیادتیوں کی اخباری خبروں نے اس کے ذہن کو پریشان بنالیا۔

فون ہاتھ میں پکڑ کر اس نے وہی نمبر ڈائل کیا جس سے ڈیوڈ نے اسے کال کی تھی۔ فون کی تھنٹی بجتی رہی۔۔۔ مگر دوسری طرف سے فون انٹینڈ نہ ہوا۔ ”لوہ گاڈ“۔۔۔ سارہ نے سر پکڑ لیا۔

اترتی گہری سیاہ رات اس کے اعصاب کمزور کر رہی تھی کہ اچانک دروازہ کھلا۔۔۔ اور بیلو مام کی پر جوش آواز کے ساتھ ہی کارلا کی کلکاری گونجی۔

ہاتھ میں اپنی پسندیدہ آئس کریم کا چیکٹ اٹھائے کارلا۔۔۔ اس کی ٹانگوں سے لپٹ گئی۔
ڈیوڈ کے ہونٹوں پر ایسی پرسکون اور محبت بھری مسکراہٹ سارہ نے پہلے نہیں دیکھی تھی۔ بیٹی کو گلے لگاتے ہوئے۔۔۔
گہرا سکون اور سانس۔۔۔ کر سارہ نے ڈیوڈ کا ہاتھ تھما اور بولی۔۔۔ ”ہیٹھو ڈیوڈ“۔

Not David Mom he is Daddy.

کارلا نے قطعیت بھرے انداز میں سارہ کو مخاطب کیا۔

☆☆☆

بازار کابٹ

طاہرہ اقبال

وہ نکلتا تو روز ہی تھا لیکن ہر روز اس کے نکلنے کی خبر جنگل کی آگ کی طرح پورے بازار کو یوں اپنی پیٹ میں لے لیتی تھی جیسے یہ آگ پہلی اور آخری بار لگی ہو۔ پورا بازار ہچان بھرے دھک دھک کرتے ایک بڑے سے دل میں تبدیل ہو جاتا جس میں بے شمار دھڑکنیں، جھٹکیں جیسے بازار کے وسط میں نصب سینما سکرین پر کوئی آئٹم سا رنگ چل رہا ہو اور سبھی نگاہیں گزروں گزروں اس میں دھنکی ہوں۔

نو عمر بچہ مینوں کے دل جیسے سینوں سے نکال کر چروں پر گاڑ دیئے گئے ہوں۔ گردش خون کی رفتار اتنی تیز ہو گئی ہو کہ ان دلوں کو منوں منہ ہو پمپ کرنے کی اضافی مشقت کرنا پڑ رہی ہو اسی لیے گل دم کی پشت جیسے سرخ انگارہ چروں پر چبھتی ہوئی ہونٹوں کی دو گرم سدا نہیں گڑھی ہوں۔ سیاہ جین کے اوپر لہر رنگ کی کھلے گلے والی ٹاپ جس میں سے شفاف عنابی گلابی قمیضیں جھلکاتی۔ پتہ نہیں وہ تھریلنگ کر داتا تھا کہ ویکسنگ سے اس بت کی گھڑت ہی قدرت نے ایسی طائم ایسی شفاف بنا دی تھی کہ انگلیاں چھو لینے کی اضطرابی حالت میں مڑنے اور اٹھنے تلپتیں گردن سے اٹھ کر بتایا ہوا پونی نیل کندھوں کی چمکنی ڈھانی سطح جیسے کسی سرسری دیوی کے شانوں سے پھسلتی موتیوں بھری آبتاریں۔

ترشی ہوئی کمان بھنویں، لمبی سایہ دار پلوں میں جھتے روشن سیاہ جھنوسراجی دار شفاف گردن سے لپٹی سفید پرل کی ٹری جیسے پورے وجود پر سرطانی آئینے جڑے ہوں آ رہا سب دکھتا ہو۔ یہ شیش نکل جدھر سے جھٹک دکھا جاتا آنکھوں کے دیئے دماغ کی جمالیاتی حسیات کو کچھ یوں بھڑکا دیتے کہ پھر سے دیکھنے کی تمنا اس کے پیچھے پیچھے دید کی سوالی بن کر چل نکلتی۔ مجمع جلوں کی شکل اختیار کر لیتا اور جو نکل نہ پاتے وہ تخمینے لگاتے رہ جاتے۔

آج شام کو وہ کئی جین پرستاروں جڑا سیاہ کوٹ پہنے نکلے گا۔ آج وہ ترک لمبی پونی نیل کوست رنگ موتیوں سے سجائے گا جن میں بازار والوں کی ہزار ہزار زائے سے رال پکاتی شیشیں جھلکیں گی۔ آج وہ پنک کپہری پر نیلے جار جیٹ کی شرٹ پہنے گا جس میں بدن کی آتش بھڑک اٹھے گی جیسے گلاب کی پیلی میں شبنم جو پیا سے لبوں پر تھوڑا نمک اگا دے گی۔ آج وہ اونچی ہیل والا سرخ سینڈل پہنے نکلے گا جس کی میخسل ہیل بازار میں بچھے دھک دھک دلوں کو نمک نمک چھیدتی گزر جائے گی۔ کتر نہیں اور سوراخ دار پسلیں ہنسی رہ جائیں گی۔ وہ جو رنگ پہنتا پورا بازار اس رنگ میں رنگ جاتا جیسے رنگ ساز مختلف رنگوں کے کراہے دھکائے بیٹھے ہوں اور ہر ہر شے کو اسی رنگ میں بھگو دیتے ہیں جو اس روز اس بت کے حیران کار رنگ ہوتا۔ صبح گلابی تو شام فیروزہ، دوپہر عنابی تو رات قرمزی رنگ میں ڈوب کر طلوع ہوتی پورا بازار اسی کے رنگوں میں نچانے کیسے لببوس ہو جاتا تھا۔ سارے رنگ جیسے اسی میں سما جانے کو بے قرار ہوتے تھے کہ وہ جس رنگ کو اوڑھ لیتا وہی اپنی تاننا کیاں دو چند کر لیتا اور پورا بازار اسی رنگ میں ڈوب جاتا۔ وہ رنگوں کو اس تناسب سے استعمال کرتا کہ عام رنگ بھی خاص ہو جاتے۔ ہراچ، الال انگارہ، پیلا زرد، چٹا سفید، کالا سیاہ، عنابی بھڑکیا، آتش ہی آتش ہر سو۔

یہ جنس نایاب سڑکوں، دکانوں، رستوں و انوں تھروں کو اپنے رنگ میں رنگنے لگا۔ بڑے بڑے اسٹوروں سے لے کر چھوٹے چھوٹے کھوکھوں تک میں اس کی صورتی سجتے لگی۔ بیجاری تھالیاں سجائے آرتیاں اتارنے کو بھیڑ لگانے لگے جو کبھی اسی رنگ

میں ملبوس ہوتے جو اس روز اس بت کی پوشاک کا رنگ ہوتا۔ جس دکان رستوران یا کھوکھے پر دو روزانہ جلوہ گر ہوتا اس پر جتنی بھیڑ جمع ہوتی اتنی ہی بکری بھی ہوتی۔ اسے اپنی دکان کی سمت راغب کرنے کو کئی اسکیمیں لڑائی گئیں۔ پیشہ ورانہ رقابت بڑھنے لگی تو ہنگار سے قازنگ تک جو ایک دو قتل ہوئے وہ بھی اسی کے نام لگے۔ بونیکس اسے اپنے اپنے رنگ دیے کو رقابت میں چلنے لگے۔ پارررز اپنے رنگوں میں اسے سجانے کو ایک دوسرے کو مات دینے لگے۔ روز وہ اس محل سے پیدل ہی نکلتا جس کی طویل و عریض فیصل میں تین اطراف نصب گیٹوں میں سے سرسبز، فراری اور لینڈ کرورز کچھ دیر پہلے ہی نکل چکی ہوتیں اور ہاوردی گیٹ کیپر سکیورٹی کیمروں والے گیٹ ابھی بند ہی کر رہے ہوتے۔ شروع شروع میں یہ گاڑز اس کے نکلنے میں مزاحم ہوتے لیکن وہ ان پر کبھی چننا چلاتا نا۔ عجیب راکھ میں دبی چنگاری جیسا دھیماسراج نہ امارت کا تکبر نہ حسن کا گھمنڈ، نہ اسٹینس کا دھیان۔ شاید یہ بھی محرومیاں اور برتیاں خالص جنس کی فطرت ہیں۔ بنا خالص جنس تو خوشگوار مخالطے میں ہی رہ جاتی ہے، پھر شاید اس محل کے ہاسی اس کے انجام سے متعلق ہو گئے کہ اب تو گاڑز بھی اسے لذت نظر دے سے بس گھورت رہ جاتے۔ شہر کے مہنگے اسکول میں اس کے کلاس فیلوز بھی اسے ہنسی مذاق میں اڑا کر پور ہو گئے کہ جو اپنا غصہ نہ احتجاج کہ طبعیتیں محل سکھیں۔ ہائی سوسائٹی کی ہر ٹپ بدلتی تھریں اور انجوائے منٹ کے پیمانوں سے بھی باہر نکل گیا تھا کہ یہ روئین تفریح کس قدر بورنگ۔۔۔

اب جہاں کی وہ جنس تھی اسی بازار کے سپرد تھی، جس نے کھلی ہانپوں اسے وصول لیا تھا۔ بازار کی خواہش کے بعد اس کے جسم کی پوشیدہ گیاں زیادہ معنی خیز ہو گئیں۔ سینہ عورتوں کی ساخت اوزھنے لگا۔ بڑھتے دنوں والی انگلیوں میں عجب چمک آگئی جیسے بھی جوڑ کھل گئے ہوں۔ سڈول کلائی میں برسلٹ، کان میں ہند، کھلے گلے والی شوخ رنگ زنا نساپ برا بھار برتوں، نفاست و مزاکت کی انتہا میں پہنچی ہوئی متوسط طبقے اور امیر طبقے کی، مٹا میں بھی دونوں طبقوں کے فاصلے جیسا ہی 'بعد' کئی مرتبہ یہ امیر، مٹا بازار یوں میں گھرے اس بت کو دیکھتی بھی ڈرائیو گاڑی کی رفتار کم بھی کرتا۔ میک اپ پر پسینے کے قطرے نمودار بھی ہوتے۔ گاڑھے میک اپ سے بوجھل آنکھیں جھک جاتیں۔

”ڈرائیو رے سی اور گاڑی کی رفتار ذرا بڑھاؤ۔“

وہ کیوں رکیں۔ یہ بہزاد تھوڑی تھ جیسے انہوں نے مجھے ترین گائی ہسپتال میں پیدا کیا تھا اور اس کے گھرے گھڑائے نقش و نگار کو دیکھ کر سبھی نے بیک زباں پکارا تھا۔

”بہزاد۔۔۔“ لیکن وہ تو بہزاد کا صنم ہو گیا۔ یہ بت اس بہزاد کے اندر فطرت کے کسی غیر متوازن رویے نے چھپ رکھا تھا کہ بہزاد پر صنم حاوی آگیا۔ صنم کہ یہ شناخت بازار والوں نے اسے دی تھی۔ بلکہ ہر بازار کی ہر گلی کا دیا ہوا اپنا اپنا نام تھا۔ گلابو، ہنگی، سوئی، زری، نازو۔۔۔

کیسے شرمندہ کر دینے والے لچر نام بھی تو پورے گھرانے نے بہزاد کے نام سے آنکھیں اور کان پیٹ لیے تھے۔ ایسے ہی جیسے وہ کسی بھی بازاری تماشے سے منہ پھیر لیا کرتے تھے۔

وہ زیادہ چکیلا، زیادہ شرمیلا، زیادہ نازک اندام ہونا چلا گیا تھا جیسے کبھی کے گھونگھٹ میں چھپیں کوئی مازنین دھیرے دھیرے عیاں ہوتی چلی جا رہی ہو۔ فطرت بھی کیسی دھوکے باز اپنی منافقت میں ذومعنویت میں، دو نلے پن میں گھات لگائے دشمن کی طرح شکار کرتی ہوئی۔ چھپ کر وار کرنے والی، جو نظر آتا ہے وہ اچک لینے والی اور جو نظر نہیں آتا وہ ٹھونس دینے والی۔۔۔ بہزاد کے قالب میں صنم کو بھرنے والی۔ بعض اوقات قدرت بھی آسمانوں سے انسانی لطیفے ارسال کرتی ہے۔ پھبتیاں گھڑتی ہے، جنس آدمیت کے ساتھ ٹول کر جاتی ہے۔ انسان کو خود اسی کی بیت ترکیبی کے ہاتھوں مجبور کر دیتی ہے۔ عوام الناس کی تغن طبع کے بے

لطیفائی روپ میں ڈھال دیتی ہے کہ جہاں سے گزریں پیچھے تفریق طبع ”اوئے اوئے“ کی بد روؤں میں انقباض کا نکاس کرتی رہے۔ یہ بھی ذہنی صحت کے لیے کتنے ضروری ہیں۔ خود کو مکمل اتم اور باوقار کا تھ فرما حاصل کرنے کے لیے یہ بگاڑ یہ کتری کتنی ضروری ہے تاخلف جنس، انسان اور جانور کے بیچ، عورت اور مرد کے بیچ کا روپ۔۔۔ معاشرے کی ذہنی صحت کے لیے لطیفیائی معاجز قدرتی کلونٹ۔۔۔

دودھڑ والا بچہ بچرے میں بند جس کے دیکھنے کو ٹکٹ لگا ہوا اپنے ذرا ذرا ہاتھوں سے تماشا گاہ کی طرف راغب کرنا چکے ہوئے چہرے اور اعضا، والا بونا۔ تالیاں بیٹا چہرہ چنٹ کیے ہوئے ناچتا گا نا وجود کی بھیک مانگتا ہوا بچرہ۔۔۔ پیچھ اور بکری کا تماشا۔ سانپ اور نیو لے کا تماشا بندر اور بندر یا کا تماشا اور یہ عجیبے بوتیکس اور پارلرز سے سج کر نکلتا ہوا تماشا، جس کے رنگ میں پورا بازار رنگ جاتا تھا، جیسے سمندر کے نیلوں پانیوں میں ڈوب جاتا ہو جیسے برف کی سفید چادر کو اوڑھ لیتا ہو، جیسے سرمئی شام کو پہن لیتا ہو۔ اتنا قیامت خیز حسن کسی عورت کو کیوں نہ ملا آج تک۔ حسن کا کوئی سلیحدہ ہی پیمانہ، الگ ذائقہ الگ ہی کوئی حساب اور تناسب۔ الگ ہی عناصر اور ترکیب استعمال، جسے اس حسن کی چاٹ لگ گئی پھر کسی نازک اندام حسینہ میں مزانہ رہا۔ قدرت نے منفرد وحشی لذت کے سامان کیوں بھر دیئے۔ بازار کی تماشا، دودھڑ والا بچہ، پیچھ اور بکری کی دوستی، نیو لے اور سانپ کی ژالی بندر اور بندر یا کا روٹھنا، ماننا کیسے عجیب اور دلچسپ کھیل پورا بازار کھیلا۔

اشعار و ہنس کا ہوئے اسے ایک سال گزرا لیکن اس کا شناختی کارڈ نہ خویا جا۔ کا تھا، ورنہ جس بازار کی وہ جنس تھا اسے ادھر ہی دھکیل دیا جاتا۔ ادھر امریکہ و یورپ کے بازاروں میں جہاں اس انوکھی ترکیب والی فصل کی خوب کھپت تھی، یوں یہ باعزت خاندان اس بلنے سے نجات پا سکتا تھا، وہاں جہاں وہ بزنس نوورز لگاتے اپنی مصنوعات کی کھپت کے لیے بازار کھولتے تھے، جہاں شناخت کا عمل بالکل ذاتی تھا، لیکن اس کا بے قارم اس کا رد تھا۔ وہ جب بھی تصویر اتروانے کو جاتا، ہونٹوں پر الالی، آنکھوں پر آ کی شہزادہ ترشی ہوئی مھنویں۔ ناک میں کیل کان میں ہالی، گلے میں والا، اونچا پونی ٹیل، کھلے گلے اور ابھرے سینے والی چست شرٹ۔ اس کی ولدیت کے خانے میں جو نام لکھا جاتا تھا وہ ملک کی ایک معروف سیاسی شخصیت کا تھا جو ہرائیشن میں ایک باعزت سیاسی نمائندہ کے طور پر اسمبلیوں میں براہمان ہوتے تھے۔ کتنا باعث شرم تھا وہ جتنا چمپا جانا اتنا ہی عریاں ہوتا جتنا نکار کیا جاتا اتنا ہی اصرار کرتا۔ یہ پکا ثبوت سیاسی سادھ اور خاندانی وقار کو تباہ کر دینے والا ثبوت۔ یہ بگڑے ہوئے مسخ شدہ مکمل انسانوں کی بھیڑ میں اس قدر نمایاں کیوں ہو جاتے ہیں۔

وجود کی غلاظتوں کو سنبھال کر دیا جاتا ہے۔ چشم پوشی ناک پر پینا، ایئر فریشر، اگزاٹ فین، تیزاب، فائل، گندے جوتے، مار دینے کو ایجاد ہوئے ہیں۔ اچانک ایک روز بازار میں لوٹ سی پڑ گئی جیسے ڈھانے دار بدوق مرداروں نے ایک ہی بلے میں سب نوچ کھسوت لیا ہو۔ تمام تر سجادوں اور ہمہ رنگیوں سے بار بار چھلکتے رہے لیکن زندگی اور دس کسی نے نچوڑ لیا تھا۔ دو روز سے صدمہ کا کہیں اتہ پتہ نہ تھا۔ انتظار کی سولی سے نگلی لگا ہیں منہ نے لگی تھیں۔ سگریٹ پان کے کھوکھوں پر گرم موضوع سوگواری میں تبدیل ہونے لگا تھا۔ سارے شوخ رنگ حیران تھے۔ سرخ اور کرمزی گلابی کبھی گوزھے رنگ پھینکے پڑ رہے تھے۔ نیلے بزرنگ شب خوابی کا لباس اوڑھنے لگے تھے۔ سفید پیلا پڑ مردہ چہرہ لیے جیسے صف ماتم میں بیٹھے ہوں۔ وہ جس کی بازار میں رل پڑی تھی جو کم یاب ہوتے ہوئے بھی پایاب تھا۔ کھوکھوں، تھڑوں، ریزیمیوں، تنوروں سے شا چنگ مائٹریک کساد باراری، مندی کا سودا، بھلا کبھی بت بھی کہے ہیں۔ بت فردی نہیں بت شگنی شعار ہے یہاں کا۔ اغوا کاروں کے فون آتے رہے تاوان کی رقم دس کروڑ سے کھٹے کھٹے دس لاکھ ہو گئی۔ دس لاکھ سے ڈیڑھ لاکھ کے قصر مذلت میں جمست لگا گئی لیکن وارثوں کی جانب سے کوئی جوابی کارروائی عمل میں نہ آئی۔ کسی

پولیس اسٹیشن پر رپورٹ تک درج نہ ہوئی۔ بازار والے ہزار دو ہزار بھی چندہ جمع کرتے تو دو کروڑ کے باعزت نادان کے بعد وہ پونی ٹیل والی صراحی دار گردن اکڑا کر قفاخر سے رہا ہوتا اور یہ قرض جان ناز پر رکھتا تھوڑی چمکا ہی دیتا بازار کی مندی کو اپنے تیز رنگوں میں رنگ دیتا، لکٹنگسی تجوری کا منہ کھلا ہی نہ جن تجوریوں میں وہ تیز بکری ڈلوانے کا باعث رہا تھا۔ مہینہ بھر جب اس کا کوئی وارث پیدا نہ ہوا تو ایک روز سویرے سویرے وہ خود بخود ہی بیچ بازار آن کھڑا ہوا۔ پر نچارا جہنس سا خود پر گزرنے والی روداد و رودکرتا ہوا، اور قریبی چوکی پر بیٹھے سپاہی اس کی برہنہ پنڈلیوں کے بیچ کباب نکلے جس جس سنتے تھے۔ ہارار کی اداس فضاؤں نے انگڑائی کھول کر اسے خوش آمدید کہا۔ انخوا کاروں نے نادان کی رقم شاید اس کے بدن کی لوٹ کھسوٹ سے ہی وصول پائی تھی، پھر بھی اس کے کھانے رکھنے کے اخراجات دو بھر ہو گئے تھے۔ ہزاروں کے صنم کو شاید یہی بے توقیری اداس کر گئی تھی۔ اس دورائے میں باوردی ڈرائیور اور مین مینوں کی حفاظت والی چار گاڑیاں بازار میں سے گزریں، جنہیں دیکھ کر پولیس کے سپاہی اپنی اپنی پوزیشن پر انہیں شن ہو گئے۔

سینٹھ عنایت اللہ کی مریدین، شیخ شاہد اللہ کی لینڈ کروزر، مسز عنایت اللہ کی ہنڈا کارڈ، اور مس فاطمہ اللہ کی فراری۔

ہر گاڑی کے ہڈرائیور نے اس مجمعے میں ایستادہ بت کو بچپن کر حیرت کی بریکیں لگائیں، لیکن مالکان نے بند شیشوں پر چہرے دھند سے فطرت کی ذہنی اور بے حیائی سے آنکھیں چرائیں۔

”زندہ چھوڑ دیا کم بختوں نے۔۔۔“

فاطمہ پہو میں بیٹھے سنگیتر سے مٹی سون پلین کرنے لگی۔ شیخ عنایت اللہ آج کی شیدوں میٹنگز کے بارے میں سیل فون پر استفسار کرنے لگے۔ شیخ شاہد اللہ شام کی فلائٹ کا ٹائم کنفرم کرنے لگے اور مسز عنایت اللہ نے کہا تو صرف اتنا کہا

”ڈرائیور گاڑی ڈراڈا کنڑ کے کلیٹک کی سمت موز لو۔ لگتا ہے، بی بی شوٹ کر گیا ہے۔۔۔“

صنم آنکھ کنال کی کونھی میں یہ اطمینان کر کے داخل ہوا کہ گھر میں اپنا کوئی نہیں ہے۔ نوکروں، نوکرانیوں کی فوج نے گھیر لیا، جیسے نکور کرنے ہلدی لون لگانے، دودھ میں کپ اندھا گھول پلانے اور کئی مرہم تعویذ اور نوٹے پہلے ہی تیار رکھے بیٹھے تھے۔ کیا ہوا کہاں ہوا کا شور۔ گھوڑیں سینک اور مرہم۔

”بس منور بچن کیا اور چھوڑ دیا کہتے تھے تھے مارتے ہوئے افسوس ہوتا ہے۔۔۔“

”جی وہ کہتے تھے۔ بہت کوتاہی نے کا فائدہ بیماری بے نوا ناراض ہو گئے تو خدا ان کے دھندے میں بے برکتی ڈال دے گا۔ وہ جب بھی انخوا، برائے نادان کی پادشک کریں گے کوئی بت جال میں پھنس جائے گا کبھی کوئی پورا مرد یا عورت قابو میں نہ آئے گا، جس کے لیے ہوا حقین منہ مانگے دام دینے پر رضامند ہو جائیں۔۔۔“

وہ پہلی بار ادھر سے پن کے تر شا جیسے دکھ سے دو چار ہوا تھا، لیکن ان دنوں بازار والوں کو ایک دوسرا تماشا ہاتھ لگ گیا تھا۔ اسی لیے اس کے گوش نشین ہونے کی خبر اپنی پوری اہمیت نہ بنا سکی۔

انکیشن کا تماشا، یہ کاروبار بازار کی جس میں ہر نشی ہر معذور ہر بے کار کو کام مل گیا تھا۔ نعرے لگانے جھنڈے ہرانے کا کاروبار۔ جھنڈیاں بنانے، جھنڈے پوسٹر لکھنے، وال چاٹنگ کرنے، جلسوں میں سریاں لگانے، چرانے برسانے مخالفین کو گالیاں دینے ان کے خاندانی رازوں شجروں کے اشتہار بنانے، کالم لکھنے، قافے وصول کرنے، ٹاک شوز کو بھر پور ڈرامہ اور تھریں بنانے کے لیے افرادی قوت کی مانگ بے پناہ بڑھ گئی۔ روزگار کے اتنے متنوع ذرائع ہاتھ آ گئے تھے کہ صنم کی تفرقہ کے لیے تو فرصت ہی نہ بچی تھی کسی کو یہ خیال ہی نہ رہا تھا کہ پرکشش ابھاروں والے اس سینے میں بھی ایک دل ہو سکتا ہے جس کے اندر بھی کچھ ٹوٹا اور بکھرتا ہے۔ وہ تو بازار کا بہت تھا۔ کرتب دکھانے والا ریچھ، بندر، نیوا، اور سانپ، بچرے میں بند دو دھڑ وال بچہ، دوسرا والا بچہ، سڑکوں پر

ناپنے والے بھڑا، مسخرا، ان تماشا گاہوں کے اندر دل جیسی شے کا کیا کام۔ اس کھوئے ہوئے دل کا سراغ لگانے کی فرصت کس کے پاس ہے۔ ایکشن کے ایسے کڑا ہے میں ہر فرصت، ہر احساس، ہر جذبہ، ہر اصول، ہر قدر جمونک دیئے گئے تھے۔

صنم کا مناسرا چڑی جتنا دل بھی انجانے میں ٹوٹ گیا تھا، لیکن اس کے ٹوٹنے کی صدا اس پر شور ہنگامے میں کوئی سماعت نہ رکھتی تھی۔ وہ بے سماعت صداؤں کو کرچی کرچی بت میں دفن کر دینے کی کوشش میں تھا۔ وہ ٹوٹے ہوئے بے شمار زروں کو بند کمرے میں بکھیرے واپس بت کے قالب میں سینے میں کئی روز سے مصروف تھا۔ اس کے رنگ پھینے پڑ گئے تھے۔ کیونکہ جھنڈیوں اور جھنڈوں کے شوخ رنگ مخالفین پر اچھالے جا رہے تھے۔ الزامات کی تڑپتی پھڑکتی بونیاں، کسی زرخے کے پچھلے بدن جیسے ننگے نعرے۔ مشتعل کرنی والی جذباتی تقریریں جو بین شدہ گیتوں کی نسبت زیادہ لذیذ اور اشتعال انگیز تھیں۔ بیجانی چیخ دھاڑ کرنا بے ہنگم میڈیا اتنے بے تحاشہ رنگوں میں صنم کا رنگ کسے یاد رہتا۔ ہمارا خود دست رنگا، پناہ بن چکا تھا۔ صنم کے وجود کے ٹکچے، یہ سرمئی رنگ شب غم کے بادے میں کیوں دلچ کر گئے تھے۔ جڑواں دھڑ دالے بچے، دوسرا! اچی، بھجروں میں بند ترشہ، سرکس میں تینو تو زرش، نے والے بونے، ان دنوں سب ترشے بے کار ہو چکے تھے۔ ان کی تفریح ایکشن تماشے کے مقابل، اند پڑ چکی تھی۔ سبھی ترشے ایکشن تماشے سے، بات کھ چکے تھے۔ ان تماشاؤں کے ست رنگ ایکشن پھل جڑی نے راکھ کر دیئے تھے۔

دنوں بعد اچانک یہ خبر لگی کہ وہ بت آج پھر سوئے ہزار نکالا ہے۔ پورا ہزار شوخ سرخ رنگ میں نہا گیا۔ ل شوخ رنگ کپھری گھنٹوں سے ذرا نیچے۔ شفاف ملائم پنڈ لیاں جس میں سے یوں جھانکھیں جیسے شیشے کی بوتل جس کی آدھی شراب ایک ہی ڈیک میں کسی شرابی نے چڑھالی ہو۔ آدھی بھری آدھی خالی شیشے کی بوتل! سینڈل کے سینڈ پر تھی ہوئی جس کے نشے میں سارا ہزار بکنے لگا تھا جس جس بازو میں گلی میں اس نشے کی بوتل کا ذات انصاف پیاسوں کے ٹھنڈے لگ جاتے۔ مجمع بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ یہ جانے بنا کر وہ بت کہاں جا رہا ہے کہاں لے جا رہا ہے۔

شیخ عنایت اللہ اپنے درکروں کی کارکردگی پر ابھیں بری طرح ڈانٹنا چاہتے تھے لیکن مارے صدمے کے لفظ اپنی اصل ہیئت میں ادا ہی نہ ہو پارہے تھے۔ مخائف کے جلے میں اب رش اندا تھا کہ میڈیا کے سمرے اور حلق بس وہیں روشنیوں بکھیرتے پوری طاقت سے چب رہے تھے۔ یہاں کروں کا رخ ہوتا بھی تو خالی کرسیاں تھیک اڑاتیں شہر کے سارے بے روزگار، بٹنی، مجرم کئی روز پہلے سے بک تھے لیکن آخری رات دوسری پارٹی دو گنی دھاڑی کی ادائیگی کر کے سبھی کو اٹھا لے گئی تھی۔

کس لفظ پر تائیاں بیٹنی تھیں۔ تقریر کے کس وقفے پر تینو تو زفرے لگانے ہیں۔ کس مقام پر اچھل اچھل کر مخالفین کو گالیاں دینی ہیں۔ ساری رہبر سل پڑی رہ گئی اور ادا کار کسی دوسرے ذرا سے کے اسٹیج پر مصروف ہو گئے۔ مل سے آئے ہوئے سو دو سو مزدور ہزاروں خالی کرسیوں میں دور دور یوں سجائے گئے تھے کہ میڈیا کا سیرہ بس سروں کے اوپر اوپر سے گھوم جائے لیکن خالی پنڈال کسی کیمرہ ریک سے بھی بھرا بھرا محسوس نہ ہو رہا تھا۔

زبردستی ٹھائے گئے یہ مزدور جمائیاں لیتے معاوضے کے مطابق طے شدہ وقت کے خاتمے کے منٹ گن رہے تھے۔ کئی روز کے تھکے ہوئے حلق اشرارہ پا کر نعرے تو بلند کرتے لیکن اس آہنگ سے نہیں کہ میڈیا کے سیروں کو متوجہ کر سکیں۔ کئی بار جہاں تائیاں نہیں بیٹنی تھیں وہاں پیٹ دیتے جہاں نعرے نہیں لگانے وہاں لگا دیتے پورے پورے خاندان کی بگنگ تھی۔ بعض اوقات بچے وہ نعرے بھی بند کر دیتے جو وہ گزشتہ رات مخائف کے جلے میں لگا چکے تھے۔ آج کا جلسہ ایسا ہی بے ترتیب اور بد نظم تھا کہ یکدم جلے میں آگ سی لگ گئی، پورا بازار اندھلا آتا تھا شاید اسٹیج ٹیمٹ کی نہیں امداد آن پہنچی تھی۔ لیکن ان کے نعرے کرائے کے حلق کے نعرے نہ تھے۔ وہ تو دل سے، شوق سے، جذبے سے عجب رنگیں نعرے لگا رہے تھے۔ میڈیا کے سارے سیرے اسی مرکز پر روشنیاں

بکھیر رہے تھے۔ مخالف پنڈال سونا ہو گیا تھا سارے رنگ ادھر منتقل ہو گئے۔ ہنگامہ تھرل پہچان نعرے ناچ گانے، مخالفین کے خفیہ رازوں کی ننھی پھڑکتی ہوئی مصالحتے دار یونیاں، گالیوں اور طعنوں کے گرم کباب، رقص کے بھاؤ، میڈیا کی دل پذیر میری کا سارا سامان جمع۔ مخالف کا مجمع بھی ادھر ہی اندھلا آتا تھا، جیسے کسی نے آواز دلا دیا ہو۔ چیز و نقدی دی آئی جاؤ کھائی جاؤ۔

سراسیمہ سے شیشہ حب کی نگاہ پنڈال کے صدر دروازے پر ترانہ ہو گئی عوام کا جم غفیر تھا کہ عارضی دروازے اکٹڑ گئے تھے۔ میڈیا کے دستکار زرہ سلنگ کے رفویوں کی طرح اچھل پھاند کر رہے تھے۔ بھائیں بھائیں سرتی خالی کرسیاں اب انسانی چہروں سے ابل رہی تھیں۔ کامیاب جلسے کا پورا رنگ اور رس کسی نجی سے خدائی سے اسٹیبلشمنٹ کی سے خفیہ حکم کی بروقت تعمیل معلوم ہوتا تھا۔ تبھی بے قابو شخصوں کے جھومتے جھومتے کندھوں پر سوار عنابی شراب کی ادھ پی بوتلیں پھٹکتی تھیں جس کا ڈاٹ کھلاتا تھا اور جھاگ ابل رہا تھا۔ جھوم اسٹیج کی سمت بڑھ رہا تھا اور شیخ عنایت اللہ نے مائیک جھپٹ لیا تھا۔

ہم انتہائی فخر سے اعلان کرتے ہیں کہ ہمارے صاحبزادے بہزاد عرف صنم اسٹیج پر تشریف لارہے ہیں یہ ہر دس عزیز لیدر پارٹی کا سرمایہ اب ہمارے ہر جلسے کی رونق ہوں گے۔ ہمارا انتخابی نشان۔۔۔

نیچے سے کسی نے آواز لگائی۔

ہمارا انتخابی نشان۔

”بازار کابٹ“۔

☆☆☆

ٹھہرے ہوئے وقت میں

مبین مرزا

یہ سب خواب ہے یا حقیقت؟
کب تک یوں ہی چل سکتا ہے؟
اور جب منظر بدلے گا تو کیا ہوگا؟

سوالوں کا سلسلہ ایک بار پھر شروع ہو گیا۔ کوئی سوال نیا نہیں تھا، لیکن مسلسل سوچنے اور بار بار اندازے لگانے کے وجود خالہ شیخہ کی مبینوں میں خود کو ان میں سے کسی بھی سوال کا جواب دینے میں کامیاب نہیں ہو سکا تھا۔ آخر کیوں نہیں ہو سکا تھا؟ ایک سوال یہ بھی تھا، بلکہ اب سب سے اہم سوال یہی تھا۔ وہ شخص جس نے اپنی زندگی کے گزشتہ تیس تیس برس کتنے ہی سوالوں کے جواب ڈھونڈنے میں لگائے تھے اور بڑے بڑے نیرھے سوالوں کے جوابات ہاتھ آ کر حاصل کر لیے تھے، وہ ان میں سے کسی بھی سوال کا جواب پانے میں کیوں ناکام ہو رہا تھا؟ یہ ایک اور سوال تھا، لیکن آخری نہیں، اس کے بعد بھی سوالوں کا نامنا بندھا ہوا تھا۔ وہ تو اچھا یہ ہے کہ میرے پاس فرصت کا وقت نہیں ورنہ یہ سب سوال مجھے کتنے چکر ہی بتا دیتے۔ اس نے خود سے کہا۔ اس اثنا میں وہ ہوٹل کی لابی میں داخل ہو چکا تھا۔ ٹھنڈک اور خوشبو نے اس کا استقبال کیا۔ اس نے کھڑکی پر بندھی گھڑی پر نظر ڈالی۔ صدف کے آنے میں ابھی دس منٹ تھے۔ وہ آج بھی وقت سے پہلے پہنچ گیا تھا۔ اس نے سوچا اور مسکرا دیا۔ اس عرصے میں کئی باتیں ایسی ہوئی تھیں جن پر اسے خود قہجہ ہوا تھا اور جن کا سوچ کر اسے ہنسی آتی تھی۔

ہوٹل کی لابی میں اس نے دائیں جانب ایئر کلائنٹور کی لفٹ کے سامنے صفوں پر نظر کی۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ وہ اطمینان سے اس طرف بڑھ گیا۔ یہ وہ مخصوص جگہ تھی جہاں وہ پہلے پہنچنے پر صدف کا انتظار کیا کرتا تھا۔ اس عرصے میں وہ جتنی بار اس ہوٹل میں اس سے ملتا تھا، طے شدہ وقت سے ہمیشہ کچھ پہلے ہی پہنچا اور اسی جگہ اس کا انتظار رہا تھا۔ یہ اس کی زندگی کے معمول کے خلاف بات تھی۔ طے کردہ وقت پر پہنچنا تو اس کا معمول رہا تھا، لیکن اگر کبھی اسے کسی کا انتظار کرنا پڑ جاتا تو سخت کوفت محسوس ہوتی اور اگر یہ انتظار چند منٹ سے زیادہ ہو جاتا تو کوفت جھنجھٹا ہٹ بن جاتی، جس کا وہ اظہار یہ بغیر نہ رہتا۔ صدف کے سسلے میں اس کا رویہ بالکل مختلف تھا، یہی نہیں، صدف سے تو پورا معاملہ ہی کچھ اور تھا۔ اس لڑکی کے ساتھ تعلق میں جو کچھ ہوا تھا، وہ سب کچھ ہی خالہ کی زندگی کے معمولات سے بالکل الگ تھا۔ کیوں نہ ہوتا، صدف خود بھی تو ایک بہت مختلف لڑکی تھی۔

خالہ نے صوفے پر بیٹھنے سے پہلے جیب سے موبائل فون نکالا، پہلے مسد کا ٹریڈیکس، کوئی خاص نام نہیں تھا کہ جسے فوری کال بیک ضروری ہو۔ اس کے بعد سٹیج دیکھے۔ پہلا سٹیج صدف ہی کا تھا۔۔۔ ”بہت معذرت، میں شاید تین چار منٹ لیٹ پہنچوں گی۔“ خالہ کے چہرے پر مسکراہٹ آ گئی۔ کتنی ذمہ دار ہے یہ لڑکی۔ اس نے سوچا۔ یہاں تو لوگ آدھا گھنٹا لیٹ ہوتے ہوئے بھی یہ بتانا ضروری نہیں سمجھتے کہ انہیں پہنچنے میں دیر ہو رہی ہے۔ خالہ کی آنکھیں اس وقت ہوٹل کے دبیز شیشے کے دروازے پر تھیں، جس کے آگے ایک خوش قسمت دربان چوکس کھڑا تھا۔ خالہ نے گردن گھما کر لابی پر نظر ڈالی، زیادہ لوگ نہیں تھے۔ دائیں طرف کانٹی نینٹل کھانوں کے ریسٹوران کے دروازے سے ذرا آگے کسٹمر سروس ڈیسک پر بیٹھی ہوئی دونوں خواتین بڑے اٹھناک سے اپنے اپنے پیپ ٹاپ پر مصروف تھیں۔ ان سے آگے اگلے شیشوں والے مجوروں کے کاؤنٹر پر کھڑا ہوا آدمی شیشوں کو مزید چمکانے میں

مصروف تھ۔ خالد کی نظریں لوٹ کر پھر موبائل فون کی اسکرین پر آئیں۔ وہ پیغامات پڑھنے اور جلدی جلدی ان کے جوابات دینے لگا۔ اسی اثنا میں صدف کا ایک اور میسج آگیا۔۔۔ ”مائی ڈیئر“ مجھے دیر ہونے کا بہت افسوس ہے لیکن ٹریفک جام قسمت کی نحوست کی طرح آدمی کا راستہ بند کر دے تو کیا ہو سکتا، لیکن بہر حال اب میں اس نحوست سے نکل چکی ہوں اور صرف پانچ منٹ میں تمہارے پاس ہوں گی، تمام تر عداوت کے ساتھ۔ صدف کو عام طور پر پہنچنے میں دیر نہیں ہوتی تھی، لیکن اگر کبھی ہو جاتی تو دو دو منٹ کے بعد اس کے ایسے ہی پیغامات آنے لگتے تھے۔ صدف واقعی انوکھی لڑکی ہے اور دلچسپ بھی۔ خالد نے خود سے کہا۔ وہ پھر موبائل فون پر مصروف ہو گیا۔

”ہیلو۔۔۔! آئی ایم سوری ڈیئر“۔ صدف نے شیشے کے دروازے کو ہاتھ سے تھامے ہوئے دور ہی سے نعرہ لگایا اور پک پک جھپک آگے بڑھی اور پٹ کی پٹ میں خالد کے ساتھ صوفے پر آن بیٹھی۔ ”یار اس شہر کا ٹریفک دنیا کی سب سے مشکل چیز بن چکا ہے، مادمائی گاڈ!“۔

”مجھے اندازہ ہے اچھی طرح“۔ خالد نے کہا، ”اس لیے تمہیں اس پر زیادہ پریشان ہونے اور معذرت کرنے کی ضرورت نہیں۔“

”یار بندہ پریشان تو ہوتا ہے، جب ٹریفک عفریت بن کر اس کا راستہ بند کر دے“۔ صدف نے دونوں ہاتھوں کی انگلیوں سے بالوں میں کٹکھسی کر کے انہیں درست کیا۔

”ہا ہا ہا! تم تشبیہیں اور استعارے خوب مزے کے استعمال کرتی ہو“۔

”دادو سے ہے ہونا، کچھ بات؟“

”ہاں ہاں، یقیناً دادو۔ اچھا یہ بتاؤ کہاں بیٹھتا ہے، میرا مطلب ہے، کیا کھانا ہے؟“

”ارے یار، وہی اپنا دیکھی کھانا۔۔۔ لیکن یاد رہے، آج تم میرے مہمان ہو“۔

”کوئی تکلف تھوڑی ہے۔ خیر آؤ پھر تو ادھر ہی چلنا ہے“۔ خالد نے اٹھتے ہوئے بائیں طرف اشارہ کیا۔

”تکلف ہے یا نہیں ہے، آج مہمان تم ہو، یہ طے ہے ورنہ۔۔۔“ صدف نے خالد کے پیچھے پکٹے ہوئے اپنے سیل فون

کو اس کی پسلیوں سے اس طرح لگایا جیسے کوئی ہتھیار بند شخص کسی نئے آدمی پر قابو پانے کے لیے اسے اپنے اسلحے سے خبردار کرتا ہے۔

خالد نے قبضہ لگایا اور بولا ”ٹھیک ہے، سمجھ گیا“۔

”گڈ بوائے!“ صدف نے اسے گدگداتے ہوئے ہاتھ ہٹالیا۔

خالد نے محسوس کیا کہ آج وہ زیادہ جو بچال کیفیت میں ہے۔

کھانے کے بعد صدف نے ایک لمحے کے لیے خالد کے چہرے پر نظریں جمائیں جیسے آنکھوں سے کچھ کہنا چاہتی ہو

اور پھر مسکراتے ہوئے بولی، ”مائی ڈیئر خالد! تم نے کھانے کے درمیان دو دفعہ پوچھا کہ میں نے تمہیں آج کھانے پر کیوں بلایا ہے تو

سنو، اس سے بلایا ہے کہ میں آج رات ملک سے باہر جا رہی ہوں اور یہ طے نہیں ہے کہ کتنے عرصے کے لیے جا رہی ہوں، اس سے

میں نے سوچا کہ تمہارے ساتھ الوداعی بیچ کیا جائے“۔

خالد کی نظریں صدف کے چہرے پر مرکوز تھیں۔ ذرا نا امل کے بعد وہ بولا ”لیکن ایک دم یہ کیوں؟“

”بس پروگرام بن گیا، اس لیے“۔

”لیکن غیر ملکی دورے کا پروگرام اچانک تو نہیں بن سکتا“۔ خالد کا لہجہ سنجیدہ تھا۔

”کیوں نہیں بن سکتا؟ ارے یہ امکانات کی دنیا ہے، یہاں کسی بھی وقت کچھ بھی ہو سکتا ہے۔“ صدف نے آنکھیں منکا کر اسے چھیڑتے ہوئے کہا۔

”بچوں جیسی باتیں مت کرو۔ نہیں بتانا چاہتیں، مت بتاؤ لیکن بنانے کی کوشش مت کرو پلیز۔“ خالد نے قدرے تلخی سے کہا۔
 ”ارے ارے، بگڑتے کیوں ہو۔ میں نے کوئی تھوڑی سی بات تو بھی کہی ہے۔ کیا یہ امکانات کی دنیا نہیں ہے، تم خود بتاؤ۔“
 اس نے خالد کی آنکھوں کے آگے یوں انگلیاں ہلائیں جیسے ان میں برقی رودروزی ہو۔

یہ سب کیا ہو رہا ہے، خالد نے ایک لمحے کے لیے سوچا، آخر آج یہ کس موڈ میں ہے؟ کیا چاہتی ہے؟ سخت جھنجھلاہٹ میں اس نے سر جھٹکا اور کوئی جواب دیئے بغیر دوسری طرف دیکھنے لگا۔ صدف خوش طبع لڑکی تھی، لیکن آج اس کی خوش طبعی حد سے بڑھی ہوئی تھی اور اسے اندازہ تک نہیں ہو رہا تھا کہ وہ سامنے والے کے لیے الجھن کا باعث بن رہی ہے۔ آخر وہ بتانا کیا چاہتی ہے؟ کیا اس کی زندگی میں اب کوئی اور مرد آگیا ہے؟ اس سوال پر خالد کو لگا جیسے اس کے اندر اچانک تاریکی سی پھیلنے لگی ہے۔ جب کوئی سوال ایک بار پیدا ہو جائے تو پھر چاہے وہ تاریکی پھیلائے یا تنہائی کے غریب کو رگوں میں اتار دے، اس سے منہ نہیں پھیرا جا سکتا، اس کی نفی نہیں کی جاسکتی۔ پچاس ہاؤس برس کا آدمی جب اپنے سے آدھی عمر کی لڑکی کے عشق میں مبتلا ہوتا ہے تو اسے جلد یا بدیر اس طرح کے کسی نہ کسی سوال سے دوچار ہونا ہی پڑتا ہے۔ یہ محض ایک سوال نہیں، زندگی کی حقیقت ہے اور حقیقت کا سامنا کرنا ہی پڑتا ہے۔ نتیجہ چاہے جو بھی ہو۔ یہ سب خیالات ایک لمحے میں خالد کے ذہن سے گزرتے چلے گئے۔

”ہاں تو بتاؤ نا، کیا تھوڑا بہرہ ہی ہوں؟ کیا یہ امکانات کی دنیا نہیں ہے؟“ وہ صدف کی آواز کی انگلی تھامے اپنے ذہن کی دنیا سے واپس پلٹا۔ صدف کے چہرے پر مسکراہٹ اور آنکھوں میں شرارت تھی۔ وہ ایک دم غصے سے بھر گیا، لیکن چپ رہا۔
 ”نہیں گاؤ دی بن رکیوں گھور رہے ہو؟ کیا میری بات سمجھ میں نہیں آئی یا تمہارے پاس اس کا جواب نہیں ہے کوئی؟“ صدف کی کھلی ہوئی باتیں دیکھ کر خالد کا پارہ اور چڑھ گیا۔ اس کا مطلب ہے یہ سنبری مچھلی اب کسی اور دریا میں اترنے کی تیاری میں ہے۔ ختم ہو گیا سب ڈراما، اس کے اندر کسی نے کہا۔ اس نے ایک لمحے کے لیے سوچا سامنے رکھی ہوئی میز الٹ کر اٹھ کھڑا ہوا اور چل دے۔

صدف اس کے تیز رفتاری سے نہیں بچ رہی تھی۔ اس پر شوخی کی کیفیت طاری تھی۔ ”نا، نکتہ پکے اصرار سے میری بات سنو۔ میں تمہیں سمجھاتی ہوں۔“ صدف نے مسکراتے ہوئے کہا، ”دیکھو، یہ جو موبائل فون ہے میرے ہاتھ میں، یہ آج کی اس امکانات سے بھری ہوئی دنیا کا ایک فینومنا ہے۔ دیکھ رہے ہو نا اس موبائل فون کو؟“ اس نے ہاتھ میں تھا، ہوا فون اس کی آنکھوں کے آگے لہراتے ہوئے کہا۔

بس یہی وہ لمحہ تھا جب خالد کے اندر غصے سے بھری ہوئی ہندو کی بیبی دب گئی اور اس نے آنکھوں کے آگے جھپٹتے صدف کے نازک اور خوبصورت مخروطی انگلیوں والے ہاتھ کو سخت غصے سے جھٹک دیا۔ جھٹکنے میں اتنی شدت تھی کہ صدف کے ہاتھ سے موبائل فون اچھل کر نکلا، چٹکنے فرش پر گرنا اور برقی رو کی طرح پھسلنا ہوا زور سے سامنے کی دیوار سے ٹکرایا اور چھنا کے کی آواز کے ساتھ ساکت ہو گیا۔ ہال میں بیٹھے ہوئے سب لوگ اس طرف متوجہ ہوئے۔ ہر طرف ایک سناٹا چھایا ہوا تھا۔ عقیقی دیوار کے آگے کھڑی ہوئی گانا گاتی لڑکی بھی یک دم خاموش ہو گئی۔ سب چہروں پر خوف اور اضطراب کی ملی جلی پرچھائیں تھیں اور لوگ اس ڈرامے کے اگلے سین کے منتظر تھے۔

صدف نے ایک لمحوں کی طرف دیکھا اور نہایت عجلت کے ساتھ بہت دھیمی آواز میں بولی، ”سب بالکل ٹھیک ہو گیا ہے۔ میں فون اٹھا کر لاتی ہوں۔ تم کہیں اٹھ کر مت جانا پلیز۔“

خالد جیسے کسی خواب سے چونکا۔ ایک لمحے کے لیے بالکل سمجھ میں نہ آیا کہ یہ سب کیا ہوا اور کیوں ہوا؟ اس قدر غصہ اسے کیسے اور کیوں آگیا؟ اتنی طاقت سے اس نے ہاتھ مارا سے خود تعجب ہوا اور خفت کا احساس بھی۔

فون اٹھ کر واپس آتی ہوئی صدف کے چہرے پر غصہ، کوفت یا جھنجھلاہٹ کے بجائے وہی ملاحت تھی جو ہمیشہ ہوئی تھی۔ خالد کے دل میں عداوت کا احساس گہرا ہو گیا۔ ”آئی ایم سوری“۔ خالد کے منہ سے بمشکل نکلا۔

”اٹس اوکے“۔ اس نے بیٹھے ہوئے کہا۔ اس کے ہاتھ میں ٹوٹا ہوا موبائل تھا۔ اس نے اطمینان سے ٹکڑوں کو جوڑ کر موبائل آن کرنے کی کوشش کی مگر بے کار۔ وہ خالد کو دیکھ کر مسکرائی اور دوبارہ ٹکڑوں کو ٹھیک بٹھا کر موبائل کو آن کرنا چاہا مگر اسکرین تاریک تھی۔ اس کے چہرے پر اطمینان تھا۔ ”ڈارلنگ! سب ٹھیک ہو گیا ہے“۔ اس نے ہل میں بیٹھے ہوئے لوگوں پر ایک اچھتی سی نگاہ ڈالی پھر خالد کے چہرے پر ایک لمحے کو اس کی نگاہیں رکھیں۔ ”باقی باتیں بعد میں ہوں گی۔ میں اب یہاں سے جاتی ہوں“۔ اس نے گردن موڑ کر ایک بار پھر ہال پر نظر دوڑائی اور جلدی سے اپنے پرس سے کچھ نکال کر اپنی پیٹ کے نیچے رکھتے ہوئے بولی: ”مجھے تم سے کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں جو اس وقت اور اس جگہ نہیں ہو سکتیں۔ ایک گیسٹ ہاؤس میں کمرہ بک ہے، یہ اس کی الیکڑونک کی ہے اور اس کے ساتھ اس کا ایڈریس بھی“۔ اس نے پیٹ کی طرف اشارہ کیا اور بولی: ”میرے جانے کے بعد اٹھا لیں۔ میں دو گھنٹے بعد وہیں ملوں گی۔ تم مجھ سے آدھ پون گھنٹا پہلے پہنچ جانا“۔ صدف نے ویٹر کو بلانے کا اشارہ کیا پھر بولی: ”یہاں سے اٹھ کر جہاں بھی جانا ہو، خلاف معمول جانا۔۔۔ اور ہاں جب وہاں پہنچو تو باہر کہیں نہ بیٹھنا، سیدھا کمرے میں جا کر میرا انتظار کرنا۔ کمرے میں اس طرح رہنا جیسے تم وہاں نہیں ہو، میرا مطلب ہے کہ ایک بار پہنچ کر باہر مست نکلنا۔ میں آ کر دروازے پر دستک نہیں دوں گی، دوسری چابی سے کھول کر خود اندر آ جاؤ گی“۔ ویٹر کو بلانا دیکھ کر وہ خاموش ہو گئی۔ ہل سے کر وینر چلا گیا تو وہ پھر بولی: ”اور ہاں، آنے سے پہلے، پنا فون کہیں بھول آنا، مگر گاڑی میں نہیں کہیں اور۔ میں چلتی ہوں“۔ یہ کہہ کر وہ اٹھی اور اطمینان سے چل دی۔ خالد کی کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ آخر یہ سب کیا ہوا ہے اور کیا ہونے جا رہا ہے۔ غصے میں آنکھوں کے سامنے جھلاتے ہوئے موبائل فون کو جھٹکنے کے بعد سے تو جو کچھ ہوا تھا وہ سب جیسے کسی فلم کا سین تھا کسی جاسوسی فلم کا۔ خالد کو اب تک حیرت تھی کہ اس نے اتنی زور سے ہاتھ کیسے مارا کہ صدف کے ہاتھ سے چھوٹ کر موبائل اتنی دور جا پڑا اور اتنے زور سے گرا کہ بے کار ہو گیا۔ اس کے بعد صدف کا یوں دھیمے دھیمے بولنا اور ہدایات دینا، کچھ بھی اس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ اسے لگ رہا تھا جیسے اچانک وہ ایک فلمی کردار بن گیا تھا۔ آگے کیا ہونا تھا، اسے کچھ خبر نہیں تھی۔ بس یہ معلوم تھا کہ اسے وہ کرنا ہے جو صدف کہہ رہی تھی۔ اس کا نتیجہ کیا ہوگا، یہ بھی اسے معلوم نہیں تھا۔

ایک لمحے کو اس نے سوچا جیسے یہ سب کچھ خواب ہے، لیکن کچھ بھی خواب نہیں تھا، سب حقیقت تھا۔ صدف ہاں سے نکل کر جا چکی تھی۔ ہال اور اس میں بیٹھے ہوئے سب لوگ اپنی معمول کی حالت میں تھے۔ عقی دیوار کے ساتھ بنے لکڑی کے نہوترے پر کھڑی سافٹ لیٹر کی غیر ضروری طور پر ہل ہل کر ایک پرانا انفورمریسی تھی۔ ویٹر معمول کے مطابق یہاں سے وہاں آ جا رہے تھے۔ ہونٹ کے مخصوص کوٹ پیٹ میں ملبوس لڑکیاں جنہوں نے اپنی عمر اور چہرے کے برخلاف بڑے بڑے جوڑے ہاندھ رکھے تھے، مسکرا کر نئے مہمانوں کو خوش آمدید کہہ رہی تھیں۔ ہال میں خاصی ٹھنڈک تھی، اس کے باوجود خالد نے محسوس کیا اسے پسینہ آ رہا ہے۔ ٹشو سے ماتھے اور گردن کے پسینے کو صاف کرتے ہوئے اس نے ویٹر کو آنے کا اشارہ کیا جو اگلے ہی لمحے اس کے سامنے حکم کا منتظر تھا۔ خالد نے گھڑی پر ایک نظر ڈالی اور اسے چائے لانے کو کہا۔ دائیں ہاتھ کے صوفوں والی رو میں آخری میز پر ایک عورت اپنے سے کم عمر خاوند یا عاشق کے سامنے مسلسل بولے جا رہی تھی۔ وہ ایسی کوئی حسینہ عالم تو نہ تھی لیکن اس حقیقت سے باخبر معلوم ہوتی تھی کہ اس دنیا میں عورت کے بغیر مرد کا گزارا ممکن نہیں۔ سمجھ دار عورت کی طرح اپنی مستحکم حیثیت کو انجوائے کرنا اس عورت نے بہت پہلے سیکھ لیا ہوگا۔

خالد نے سوچا۔ اس وقت اس کے رویے سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ غصے کا اظہار کر رہی تھی۔ خاندان یا عاشق وہ جو بھی تھا، اس کا ہاتھ
تھمے ہوئے تھا، جسے وہ رہ رہ کر اس انداز سے جھٹکتی تھی کہ ہاتھ سے ہاتھ نہیں چھو رہی تھی۔

”سر چائے بنادوں؟“ ویٹر نے برتن میز پر رکھتے ہوئے خالد سے پوچھا۔ اثبات کا اشارہ پا کر اس نے چائے بنا لی اور
کپ خالد کے آگے رکھ کر رخصت ہو گیا۔ خالد کا دھیان پھر صدف سے آج کی ملاقات پر مرکوز ہو گیا۔ حالانکہ صدف نے اسے
ملاقات کا جواز بنا دیا تھا، لیکن اس کے باوجود وہ ملاقات کی نوعیت اور مقصد سمجھنے سے قاصر تھا۔ اس کی تو اب تک یہ سمجھ میں نہیں آیا تھا
کہ آنا فانا صدف کا غیر ملکی دورے کا یہ پروگرام کیسے بن گیا اور وہ بھی غیر معینہ مدت کے لیے۔ یہ پروگرام یقیناً اچانک نہیں بنا ہوگا،
پہلے سے چل رہا ہوگا لیکن اس نے خالد کو اس کے بارے میں بتانا ضروری نہیں سمجھا تھا، ”ضروری کیا مطلب؟“ اس نے جھنجھلا کر خود
سے کہا، ”اس نے تو ہا قاعدہ چھپایا ہے پروگرام اور اب جب اسے جانا تھا تو وہ بتا رہی تھی۔“

چند ماہ قبل وہ جب پہلی بار اس سے ملی تھی تو ساری رکاوٹوں کو توڑتی ہوئی اس تک آ پہنچی تھی۔ وہ پہلی ہی ملاقات میں اس
سے پوری طرح واقف تھی۔ اس کے کتنے ہی فی دی پروگرام اس نے دیکھے ہوئے تھے اور کتنے ہی کالم پڑھ رکھے تھے۔ اس کی کہی
ہوئی کتنی ہی باتیں اور لکھے ہوئے کتنے فقرے اسے یاد تھے جن کا وہ بات کرتے ہوئے بہت برکل حوالہ دیتی تھی۔ خالد اپنی حیثیت
سے اچھی طرح واقف تھا۔ وہ ملک کے نامی گرامی صحافیوں میں شامل تھا۔ اپنے شعبے کے لوگوں میں ہی نہیں، ملک بھر کے عوام میں بھی
اس کا ایک نام تھا، ایک بچپن تھی۔ اس مقام تک آنے میں اسے خاصا وقت لگا تھا۔ اس اثنا میں آنکھوں کے نیچے حلقہ گہرے ہوئے
تھے اور چہرے پر سلونیں نمایاں ہوئی تھیں۔ سر کے بالوں میں چاندی کے تاروں کی مقدار خاصی بڑھ گئی تھی جسے وہ ہا قاعدہ کی اور سلیف
سے ڈائی کر کے چھپائے رکھتا تھا۔ وزن میں اضافہ ہوا تھا جو بچپن پر زیادہ نمایاں تھا۔ اہل خانہ لوئر منڈل کلاس آبادی میں ایک سو بیس
گزر کے مکان سے اٹھ کر اشرافیہ کے علاقے میں چھ سو گزر کے آراستہ مکان میں آ گئے تھے اور بینک بیننس میں بھی ہندسوں کا شمار بدل
گیا تھا۔۔۔ لیکن ان میں سے کسی بھی چیز کے لیے اس نے اپنی ساکھ خراب نہیں ہونے دی تھی۔ یہ سب کچھ ہوا تھا، لیکن اس کے
ساتھ ہی ساتھ اس کی خاندانی اور ذاتی عزت میں بھی کمی نہیں اضافی ہوئی تھی۔ ترقی کی دوز میں شامل لوگ جس چیز کو سب سے زیادہ
بھولتے اور بہت دیر تک بھولے رہتے ہیں، وہ ساکھ ہوتی ہے۔۔۔ لیکن خالد شیخ نے اپنے صحافی باپ کے نقش قدم پر چلتے ہوئے اس
چیز کو ہمیشہ یاد رکھا تھا۔

وہ اکثر تعجب سے سوچتا کہ جب سب کچھ عزت سے مل سکتا ہے تو آخر لوگ بے عزتی سے حاصل کرنے پر کیوں آمادہ ہو
جاتے ہیں۔ کوئی کسی پاٹ کے لیے، کوئی بینک بیننس کے لیے، کوئی کسی پرمٹ کے لیے۔۔۔ اور کوئی کسی لڑکی کے لیے۔ اس خیال
پر وہ خود ہی ہنس دیا۔ وہ بھی تو ایک لڑکی کے لیے اس وقت ایک فلمی سچویشن سے دوچار تھا، لیکن صدف کوئی عام لڑکی نہیں ہے۔ وہ کوئی
اور ہی مخلوق ہے۔ بے انتہا حسین اور ساتھ ہی بے پناہ ذہین۔ اس کا ذہن جس طرح چیزوں لوگوں اور حالات کے بارے میں سوچتا
ہے وہ اچھے خاصے سمجھدار لوگوں میں بھی کم دیکھنے میں آتا ہے۔ اس کی شخصیت میں ایک عجیب سحر اور دل کشی تھی جس نے اپنے سے
دنی عمر کے اس آدمی کو جس کا نام خالد شیخ تھا اور جس نے اب تک کی زندگی بڑی بدداری سے گزاری تھی، پوری طرح جذب کر لیا تھا
اور اس طرح کہ اب وہ خود کو اس کے بغیر ادھورا محسوس کرنے لگا تھا۔ اس نے صدف سے ملاقات کے بعد درجنوں مرتبہ خود سے یہ
سوال کیا تھا کہ آخر وہ کیوں اس کے قریب آئی ہے اور اس سے کیا چاہتی ہے؟ اسے کوئی جواب نہیں ملا تھا، اس لیے کہ صدف نے اس
عرصے میں ایک بار بھی کسی مقصد، کسی خواہش یا ضرورت کا اظہار نہیں کیا تھا۔ وہ اس پر حیران ہوتا تھا اور کبھی ابھمن میں بھی پڑ جاتا
لیکن صدف سے گریز ممکن نہ تھا۔

صدف کے ساتھ ہوٹل میں بیٹھ کر چائے پیتے سے لے کر اس کے بیڈروم تک پہنچنے کے سفر کی رفتار ہی حیران کن نہیں تھی، اس دوران صدف کا رویہ بھی تعجب خیز تھا۔۔۔ لیکن ایک صدف ہی کا رویہ کیا، خود خالد شیخ کا رویہ بھی تو اس کی اب تک زندگی کے بالکل برعکس تھا۔ ایسا نہیں تھا کہ اس کی زندگی میں اس سے پہلے عورتیں نہیں آئی تھیں۔ آئی تھیں، کئی ایک آئی تھیں لیکن ان میں سے جس کو اس نے جہاں تک آنے کی آزادی دی تھی وہ وہیں تک پہنچی تھی، اس سے ایک قدم آگے نہیں۔ صدف کے ساتھ معاملہ عجیب ہوا تھا، خالد کا مدافعتی نظام اس کے آگے کم زور پڑنے لگا اور بہت جلد صفر ہو کر رہ گیا۔ یہی نہیں، بلکہ اس کے بعد اس کا دھیان تک اپنے مدافعتی نظام سے ہٹ گیا۔ یوں صدف بہت جلد اور نہایت آسانی سے اس کے اندر آ پہنچی۔ اس کا علم اسے تب ہوا جب وہ پہلی بار اسکے خوبصورت اپارٹمنٹ کے بیڈروم میں اس کے ساتھ بستر پر تھا۔ سو سو فٹ اونچلتی اور اچھلتی موجوں کے تند و تیز طوفان سے گزر کر وہ اب ایک عجیب خسار میں تھا۔ طوفانی موجیں مدھم مدھم ہو کر اب اس کی رگوں میں دوڑتے خون میں ہلکورے لیتی تھیں۔ ابھی اس کی آنکھیں کھلی تھیں۔ صدف نے موتی مسکراہٹ کے ساتھ اس کی طرف دیکھا اور اس کے سینے کے بالوں کو نرمی سے سہلاتے ہوئے بولی: ”نورائیند آگئی تھی تمہیں۔ خرا لے لینے گئے۔“

”ہاں چلے کیسے آگئی، حالانکہ اس طرح آتی نہیں ہے۔“ خالد نے ذرا جھپٹتے ہوئے کہا۔
 ”لیکن تم بہت مزے کا سوتے ہو، بالکل معصوم بچوں کی طرح۔“ وہ اس کے سر میں انگلیاں پھیرنے لگی۔
 ”بابا! عجیب بڑکی ہو تم!“

”کیا مطلب؟“
 ”مطلب یہ کہ عورتیں عام طور سے اس طرح فوراً بعد مرد کے سو جانے کو پسند نہیں کرتیں۔“

”اس میں کیا بات ہے، کیوں پسند نہیں کرتیں؟“

”سبب معصوم، بس یہ ہے کہ اچھا نہیں لگتا۔ نہیں۔“

”اس کی کوئی وجہ بھی تو ہوتی ہوگی نا؟“

”میں نہیں جانتا۔“

”تمہیں جاننے کی کوشش کرنی چاہیے تھی۔“

”کی تھی مگر بتایا نہیں کسی نے۔“

”بابا! عورتیں بہت گھٹی ہوتی ہیں۔“

”بابا! صرف عورتیں یا بڑکیاں بھی؟“

”وہ سب جو کسی دوسرے مرد کے ساتھ بستر پر آ جائیں۔۔۔ بابا!۔۔۔“ صدف نے اس سے زیادہ زوردار قبضہ لگا دیا۔

خالد نے ایک لمحے کو اسے حیرت سے دیکھا اور پھر ہنس دیا۔ وہ اتنی ہی عجیب تھی۔ کچھ بھی کہنے سننے اور ماننے میں اسے

کوئی تامل نہ ہوتا تھا۔ خالد نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھتے ہوئے کہا: ”تم نے پوچھا نہیں اور اس پر افسوس بھی نہیں کیا کہ میں اس سے پہلے بھی کئی عورتوں سے ملا ہوں۔“

”اس میں پوچھنے کی کیا بات ہے۔“ صدف نے اطمینان سے جواب دیا، ”تم اتنے گر لیس فل ہو کہ بہت سی عورتیں چاہتی

ہوں گی کہ تمہارے ساتھ بستر پہ ہوں۔“ وہ لحد بھر کی پھر بولی ”اور پھر یہ بھی تو ہے کہ یہ سوال وہ لڑکی پوچھ سکتی ہے جو پہلی بار کسی مرد

کے ساتھ اس طرح ہو۔ میں تو خود تم سے پہلے کئی مردوں سے ملی ہوں، میں کیا پوچھوں۔“ وہ پھر اس کے سینے کے بالوں میں انگلیاں

پھیرنے لگی۔

خالد کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ جواب کیا کہے۔ عجیب بے باک لڑکی تھی۔ وہ چونکا ضرور لیکن یہ صاف گوئی اسے اچھی لگی۔ عام عورتوں کے بالکل برعکس، جو بارہویں مرد کے ساتھ بستر پر ہوتی ہیں اور اسے یقین دلانے کی ہر ممکن کوشش کرتی ہیں کہ وہ ان کی زندگی میں آنے والا شوہر کے بعد واحد شخص ہے اور یہ کہ انہیں پتا ہی نہیں چلا کہ ان کے دل نے کب اور کس طرح اس کے آگے انہیں بے بس کر کے ڈال دیا۔ خالد کے چہرے پر مسکراہٹ آ گئی۔

”کیوں نہیں رہے ہو؟“ صدف نے پوچھا۔

”تم عام عورتوں سے بہت مختلف ہو۔ عام عورتیں ایسی کسی حقیقت کا اعتراف نہیں کرتیں۔“

وہ دھیرے سے ہنسی، ”میرا خیال ہے، یوں مختلف ہونا کچھ برا تو نہیں۔“

”بلکہ مجھے تو یہ بہت اچھا لگا۔“ خالد نے اس کے چہرے پر آئی ہوئی ہالوں کی لٹ بنائی۔

”تھینک یو، تھینک یو۔ ویسے میں بتاؤں، تم بھی ایک بالکل الگ طرح کے آدمی ہو اور بہت پور بھی۔۔۔ اور بہت اچھے

بیڈ کم پینین بھی۔“

ایک بار پھر خالد کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ تالیوں کے شور سے وہ چونکا۔ داسنے ہاتھ کی طرف ذرا آگے لگی ہوئی لمبی سی میز سے تالیوں کا شور آ رہا تھا۔ گانے والی لڑکی اور اس کا پورا ہیڈ ”پچی برتھ ڈے ٹوے“ گا رہا تھا۔ وہ اچھا تو یہ برتھ ڈے پارٹی چل رہی ہے۔ اس نے سوچا اور گمزی پر نظر ڈالی۔ صدف کو گئے ہوئے گھنٹا بھر ہونے والا تھا۔ چائے کا آخری گھونٹ لیتے ہوئے وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

خالد کو کمرے میں پہنچے ہوئے ڈیڑھ گھنٹا ہو چکا تھا۔ دیئے ہوئے وقت کے مطابق صدف کو اب تک پہنچ جانا چاہیے تھا۔ جانے وہ کہاں تھی، ہوش پہنچنے سے پہلے خالد نے دوبار اس کے موبائل پر رابطہ کرنے کی کوشش کی تھی، لیکن فون آف تھا۔ ظاہر ہے وہ نوٹ گیا تھا، لیکن حیرت کی بات ہے کہ اس نے اب تک نیا فون کیوں نہیں لیا تھا۔ اب تو شہر کے ہر علاقے میں موبائل مارکنس کھل چکی تھیں اور ایک بھی نہیں، ایک ہی جڈ دو دو پلازا موبائل مارکیٹ بن گئے تھے۔ گزشتہ دہائی میں یہ کاروبار شہر میں خوب چمکا تھا۔ نہیں صرف ایک ایک ہی کاروبار نہیں، بلکہ ایک اور بھی۔ وہ تھا لوٹ مار کا کاروبار اس میں بھی خوب ترقی ہوئی تھی، بلکہ سب سے زیادہ اسی میں ہوئی تھی۔ سڑک پر چلتے آدمی سے لوٹ مار سے لے کر ڈکیتی، بہتا خوری اور اغواء برائے نادان تک اس کاروبار نے تو جس طرح فروغ پایا تھا اس کا کوئی جواب ہی نہیں تھا۔ اب کوئی بھی کہیں بھی محفوظ نہیں تھا۔ ملتا تھا سی سی جہاتیں اپنے اپنے ووٹ بینک کے حلقوں میں خود اس کاروبار کی سرپرستی کر رہی تھیں۔ علاقے بنت گئے تھے اور ان میں رہنے والے لوگوں کی حیثیت کے مطابق اس کاروبار کی ترقی بھی الگ الگ طرح کی تھی۔ تاریخ کی کتاب میں اٹھارویں صدی کے ہندوستان کے علاقوں میں جن بٹ ماروں اور اٹھالی گيروں کے قصے سنائی تھیں انہیں اکیسویں صدی کی پہلی دہائی کے ان آخری اور دوسری دہائی کے ابتدائی برسوں میں شہر کراچی کے مختلف علاقوں میں پچھتم خود دیکھا جاسکتا تھا۔ خالد نے سوچا، دنیا آگے کی طرف جاتی ہے اور ہم اکیسویں صدی میں سفر کرتے ہوئے اٹھارویں صدی میں پہنچے ہیں۔ اسے پھر صدف کا خیال آیا۔ وہ تو چند لمحے فون کے بغیر نہیں رہتی۔ اسے فون اور اسے پیج اس کے پاس آتے ہیں کہ ذرا دیر خالی نہیں رہتی۔ اس وقت کیسے رہ رہی ہوں۔ وہ تو خیر جیسے بھی رہ رہی ہوگی، لیکن سوال یہ ہے کہ میں اس وقت اس سے کس طرح رابطہ کر سکتا ہوں؟ وہ کہاں ہے اور کب پہنچے گی، یہ کیسے معلوم ہو؟ خالد نے خود سے کہا اور ایک بار پھر گمزی دیکھی۔ انتظار کی گھڑیاں یوں تو ہمیشہ ہی طویل ہوتی ہیں لیکن اگر انسان کسی ایسی صورت حال میں ہو تو جیسے وقت کا پہرہ گھومنا بند کر دیتا ہے۔

خالد نے سب کچھ صدف کی ہدایات کے مطابق کیا تھا۔ اب اس کے پاس بھی موبائل نہیں تھا۔ وہ اپنا فون دفتر کی میز پر بھول آیا تھا۔ یوں تو خیرگیسٹ ہاؤس کے اس کمرے میں فون کی سہولت موجود تھی، لیکن صدف نے اس سے کہا تھا کہ کمرے میں اس طرح ہونا جیسے تم نہیں ہو۔ مطلب یہ کہ اسے اپنی موجودگی کا کسی طرح اظہار نہیں کرنا تھا۔ اس کا ایک ہی مطلب تھا کہ اسے اطمینان اور خاموشی کے ساتھ اس کا انتظار کرنا تھا اور بس۔ وہ پھر اس کے بارے میں سوچنے لگا۔ ابتدائی ملاقاتوں میں اس نے بتایا تھا کہ اس کا باپ مرچکا تھا اور ماں امریکہ میں تھی، بیٹے کے پاس۔ وہ پچھلے کئی برس سے یہاں نہیں آئی تھی۔ سال میں ایک بار صدف ہی ماں اور بھائی سے ملنے کے لیے چلی جاتی تھی۔ یہاں وہ ایک پرائیویٹ یونیورسٹی میں انٹرنیشنل ریلیشنز کی استاد تھی اور بہت اچھی تنخواہ لے رہی تھی۔ اس کے علاوہ اس نے پی ایچ ڈی میں داخلہ لیا ہوا تھا۔ ڈیفنس میں اس کا ایک آرامتہ اور شاندار اپارٹمنٹ تھا، جس میں وہ تنہا رہتی تھی۔ سرمایہ داروں اور سرکاری تقریبات میں بھی وہ اکثر شریک ہوتی تھی۔ پی آر کے معاملے میں وہ خاصی فعال نظر آتی تھی۔ اب یقیناً اس کی پرکشش شخصیت کے سبب ہوگا۔ یہ سب سوچتے ہوئے خالد نے ذہن میں ہلکا سا غبار محسوس کیا۔ اس نے اٹھ کر منہ ہاتھ دھویا۔

واش روم سے باہر نکلتے ہوئے اس نے محسوس کیا کہ کمرے کے دروازے کے اس طرف کوئی موجود ہے۔ اگلے ہی لمحے دروازہ آہستگی سے کھلا اور صدف اس کے سامنے تھی۔ ”آئی ایم سوری ڈارنگ، آئی ایم ریکلی سوسری۔“ اس نے آگے بڑھ کر خالد کے گلے میں بانہیں ڈال دیں۔ ”حالت، کام، وقت کچھ بھی اب میرے کنٹرول میں نہیں رہا۔“ اب اس کا پورا وجود خالد سے پیوست تھا۔

ایک مانوس اور مسحور کن رو خالد کے جسم میں دوڑتی چلی گئی۔ اس نے دونوں بازوؤں میں اسے بھر لیا اور نرمی سے بولا، ”یہ سب کیا ہے، کیوں ہے، میں کچھ سمجھ نہیں پا رہا۔“

”بتاتی ہوں۔ یہی سب بتانے کے لیے میں نے تمہیں یہاں بلایا ہے، اس لیے تمہیں کچھ بتائے بغیر میں یہاں سے نہیں جانا چاہتی تھی، کیونکہ میں جانتی ہوں کہ میرے بتائے بغیر چلے جانے سے تم ان گنت سوالوں سے دوچار ہو جاتے اور پھر زندگی بھر ان سوالوں سے دوچار اور میرے لوٹ آنے کے منتظر رہتے۔“ اس نے ایک بار پھر خالد کو خود سے لگا کر بھیج لیا پھر نرمی سے الگ ہوتے ہوئے بولی، ”نیھو، بتاتی ہوں۔۔۔ لیکن ایک بات میں سب سے پہلے کہنا چاہتی ہوں، وہ یہ کہ اب جو کچھ میں تمہیں بتانے جا رہی ہوں۔ اس پر تمہیں یقین لانے کے لیے میرے پاس کچھ نہیں ہے، سوائے اس جذبے کے جو میرے دل میں تمہارے لیے ہے۔“

خالد جو سامنے کے صوفے پر بیٹھا حیرت اور تشویش سے اسے دیکھ رہا تھا بولا، ”کیا جو تم بتانے والی ہو، وہ تمہاری ذات سے متعلق ہے یا کچھ اور؟“

”ہاں وہ میرے بارے میں ہے اور کچھ تمہارے بارے میں بھی۔“

”لیکن اپنے بارے میں تو تم بہت کچھ مجھے پہلے ہی بتا چکی ہو۔“

”میں نے تمہیں کچھ نہیں بتایا اور جو بتایا ہے وہ درست نہیں۔“ وہ تیزی سے بولی۔

”اور جو آج بتاؤ گی کیا وہ۔۔۔“ خالد غبی سے کچھ کہتے کہتے رک گیا۔

”کہنا کہ میرے پاس ثابت کرنے کو کچھ نہیں ہے۔ جی چاہے تو مان لیتا اور نہ میرے ساتھ اس آخری ملاقات کو بھی

فراموش کر دیتا۔“ صدف طویل ہوگئی تھی۔

”آخر تم کہنا کیا چاہتی ہو؟“ خالد رکھائی سے بولا۔

”دیکھو خالد، میرے پاس بہت زیادہ وقت نہیں ہے۔ اس طرح بات کرو گے تو میں بہت کچھ نہیں کہہ پاؤں گی۔“
صدف نے قدرے بے بسی سے کہا۔

”کس طرح بات کر رہا ہوں؟ خیر، تمہیں جو کہنا ہے کہو، میں سن رہا ہوں۔“

”ہاں سن لو، مانتا نہ مانتا تمہاری مرضی۔ میں تم سے بات کی خاطر سوارسک لے کر آئی ہوں آج، اس لیے کہ میں جانتی ہوں آج کے بعد شاید نہیں یقیناً آئندہ ہماری کبھی ملاقات نہیں ہو سکے گی۔“

”میں احسان مند ہوں مگر کون سا رسک اور کیوں؟“ خالد کا لہجہ بدستور روکھا تھا۔

”زندگی کا رسک؟“ صدف نے ذرا درشتی سے کہا، ”اور پھر تم تک آنے کے لیے مجھے اپنا سوا بالکل ضائع کرنا پڑا جس میں کئی قیمتی چیزیں تھیں میری، مثلاً میری ماں کی تصویریں اور مینیج جو اندھیروں میں مجھے روشنی دیتے تھے اور غرہ رہنے کی طاقت بھی۔۔۔ اور۔۔۔“

”میں سمجھا نہیں۔ وہ سوا بالکل تو میرے ہاتھ مارنے کی۔۔۔“

”نہیں، تم نے کچھ نہیں کیا۔“ اس نے خالد کی بات پوری ہونے سے پہلے پھر بولنا شروع کر دیا، ”میں اتنے چڑا دینے والے انداز میں سوا بالکل تمہاری آنکھوں کے آگے مار رہا رہی اس لیے رسی تھی کہ تم زچ ہو کر میرا ساتھ جھٹک دو۔ میری ترکیب کامیاب رہی، تم نے جو کالیں وہ تمہارے جھٹکنے کا زور نہیں تھا جس نے سوا بالکل کو تمہیں فٹ دوڑ دیا، اسے اس زور سے جا ٹکرایا، وہ میرے اپنے پھٹنے کی قوت تھی، اس لیے اسے اس فون سے چھکارا چاہتی تھی۔“
”مگر کیوں؟“

”میری جا ب۔۔۔ میرے کام کی وجہ سے۔“

”تمہارا کام؟“

”ہاں میرا کام۔۔۔ میں ایک ایجنٹ ہوں۔“

”مجھے تمہاری بابت شبہ تو تھا مگر یہ اندازہ۔۔۔“

”میں جانتی ہوں تمہیں شبہ ہوا تھا مجھ پر۔“ صدف نے اس کی بات کاٹتے ہوئے گفتگو جاری رکھی، ”لیکن وہ شبہ کہیں بہت پیچھے رہ گیا۔ تمہیں تو اب اس کا دھیان تک نہیں آتا ہوگا۔“

خالد کے پاس اس بات کا کوئی جواب نہیں تھا، اس لیے صدف ٹھیک کہہ رہی تھی۔

”میں چھ ماہ پہلے اپنے مشن پر پاکستان آئی تھی اور مجھے یہاں کم سے کم دو سال رکنا تھا مگر آج صبح اچانک مجھے ہیڈ کوارٹر رپورٹ کرنے کو کہا گیا ہے۔ ہمارے کام میں اب اس وقت ہوتا ہے جب ماسک وقت سے پہلے پورا ہو جائے یا ایجنٹ کی پروگریس تسلی بخش نہ ہو۔“

خالد ایک ٹک اس کی طرف دیکھ رہا تھا، جیسے وہ کسی جاسوسی فلم کا کردار ہو۔

صدف نے اس کی طرف دیکھا جیسے آٹک رہی ہو کہ وہ اس کی بات توجہ سے سن بھی رہا ہے اور بولی، ”ایک وجہ اور بھی ہوتی ہے اچانک واپسی کی اور وہ یہ کہ مارگٹ کے بارے میں پلاننگ بدل جائے، پلاننگ بدلنے کا مطلب ہے کہ اسے مارنے کا فیصلہ کر لیا جائے۔۔۔ یا پھر ایجنٹ مشلوک ہو جائے۔“ وہ سانس لینے کو رک کر اور پھر بولنے لگی، ”میں ابھی کچھ نہیں جانتی کہ مجھے کس وجہ سے واپس آنے کا آرڈر دیا گیا، لیکن میں یہ جان چکی ہوں کہ اس کیس میں مجھ سے کچھ غلطیاں ہو چکی ہیں اور یہ بھی جانتی ہوں کہ جو

ٹاسک مجھے دیا گیا تھا، اس کا سب سے اہم حصہ تم تھے اور تم جیسے لوگوں کے بارے میں اکثر فیصلے بدل دیئے جاتے ہیں، انہیں راستے سے ہٹانا ضروری ہو جاتا ہے۔“

خالد کے چہرے پر اب تشویش، اضطراب، غصہ، کچھ نہیں تھا۔ وہ پوری توجہ سے صدف کی بات سن رہا تھا۔ صدف خاموش ہوئی تو وہ بولا، ”اور جو کچھ تم اس وقت کر رہی ہو، یعنی اس طرح مجھ سے ملنا، کیا یہ ایک اور غلطی نہیں ہے؟“

”یقیناً سے اور بڑی غلطی ہے اور اس کی سب سے چھوٹی سزا موت ہو سکتی ہے میرے لیے۔“

”یہ جانتے ہو جتھے اس وقت تم نے پھر ایسی غلطی کیوں کی؟“

”یہ ایک لمبی کہانی ہے جو میں اتنے کم وقت میں پوری تفصیل سے تمہیں نہیں سناسکتی۔ ویسے اس تفصیل سے تمہیں کچھ حاصل بھی نہیں ہوگا۔ بس مختصراً یہ سمجھ لو کہ تمہارے ملک کا مجھ پر قرض تھا اور یہ ملاقات اس قرض کو اتارنے کی ایک کوشش ہے۔ پلیز اب توجہ اور خاموشی سے میری بات سنو۔“ وہ گہری بھرر کی اور پھر بولی، ”میں ایک پاکستانی فوجی کی بیٹی ہوں جو روس سے جنگ کے دنوں میں پاکستان کی طرف سے افغانستان گیا ہوا تھا۔ ماں نے بتایا تھا کہ افغانستان کے ان ہنگامہ خیز دنوں میں میری ماں کا پہلا شوہر مر چکا تھا۔ اس لیے جنگ کے زمانے میں اس پاکستانی فوجی سے اس نے نکاح کر لیا تھا اور میں اس کی حلال اولاد ہوں۔ ماں کے بقول اس فوجی یعنی میرے باپ کے میری ماں پر اور اس کے خاندان پر بہت احسانات تھے۔ اس کا سب سے بڑا احسان یہ تھا کہ اس نے جنگ میں شدید زخمی ہونے کے بعد ایک امریکی سے میری ماں کو ملا دیا تھا جو اس کا گہرا دوست تھا اور ان دنوں افغانستان میں تعینات تھا۔ اس سے میرے باپ نے، اس کی مدد کی درخواست کی تھی۔ میرا باپ اپنے وطن واپس پہنچنے سے قبل راستے ہی میں مر گیا تھا۔ بعد میں اس امریکی سے میری ماں کے قرض پر مراسم رہے، لیکن اس سے میرے کسی بھائی یا بہن نے جہنم نہیں لیا۔ اس لیے مجھے یقین ہے کہ ماں نے سچ بتایا ہے کہ میں اس کی حلال اولاد ہوں۔ بہر حال، روس کی شکست کے بعد اس امریکی کی وجہ سے میرا خاندان یعنی میری ماں، بڑا بھائی اور میں امریکہ پہنچے اور امریکی امداد پر تعلیم اور پرورش پائی۔ میں نے اپنے باپ کو خطا ہر ہے کبھی نہیں دیکھا، لیکن میری ماں نے جس طرح اور جتنی بار اس کی نیکیوں اور غلوں کا ذکر کیا، اس کی وجہ سے میں نے خود کو ہمیشہ اس کی قوم اردو ملک کا مقروض سمجھا۔ میرے دل میں ہمیشہ یہ خواہش رہی کہ میں یہ قرض کسی نہ کسی طرح اتار دوں۔ قسمت نے موقع دیا اور میرے ڈیپارٹمنٹ کی طرف سے ایک ٹاسک دے کر مجھے اسی ملک میں بھیج دیا گیا۔ یوں اس قرض کو ادا کرنے کا ایک بہانہ میرے ہاتھ آ گیا۔“ وہ ہلکے بھرر کی جیسے بولتے بولتے الفاظ اور خیالات کا ریل اچانک ختم کیا ہو۔

خالد بت بنا سے دیکھ رہا تھا جیسے وہ کوئی کہانی سن رہی تھی۔ تین دہائیوں سے طویل اپنی صحافتی زندگی میں اس نے کتنی ہی کہانیوں کو کھوجا تھا، کیسے کیسے کردار دیکھے تھے، لیکن جو کہانی آج وہ سن رہا تھا، وہ بالکل الگ تھی۔۔۔ خود کہانی سننے والی کی طرح۔

خالد کا ذہن، احساس، خیالات اس وقت سب ساکت تھے۔

”اس قرض کو ادا کرنے کا احساس تم نے اور بڑھا دیا۔“ صدف پھر بولنے لگی۔

”میں نے؟“ خالد نے چونک کر پوچھا۔

”ہاں تم نے۔“ صدف نے بہت ملائمت سے جواب دیا اور اٹھ کر اس کے ساتھ صوفے پر آ بیٹھی۔ اس نے خالد کا ہاتھ دونوں ہاتھوں میں تھا، اور پھر اپنے گھٹنے پر رکھتے ہوئے بولی، ”مگر تمہیں پتا نہیں ہوگا کہ کب اور کس طرح۔ میں اب بھی زیادہ تفصیل میں نہیں جاپاؤں گی۔ بس یوں سمجھو کہ میں جس مشن پر یہاں آئی تھی اس کا ایک اہم مارگٹ تم بھی تھے۔ اپنی ٹریننگ کے مطابق میں نے تم پر کام کیا۔ تم تک پہنچنے اور تمہارا اعتماد حاصل کرنے میں کامیاب رہی لیکن اس سے آگے کچھ نہ ہو سکا۔ تم پر جائیداد کے راج،

ہیں اقوامی شہرت اور عالمی طاقتوں کے تعلق جیسی کسی بھی کشش نے کوئی کام نہ کیا۔ تمہاری اپنے کام، اپنے لوگوں اور اپنے ملک سے کنکشن کے آگے میری ایک کے بعد دوسری کوشش ناکام ہوتی گئی اور ایک کے بعد دوسرا ہدف ادا ہو رہا ہے۔۔۔ لیکن یہ بھی کوئی ایسی بات نہ تھی۔ ہمارے پاس مارگٹ حاصل کرنے کے اور بھی طریقے ہوتے ہیں اور پھر بھی کچھ نہ ہو پائے تو مارگٹ کا صفایا تو آخری اور سو فیصد کامیاب حربہ ہوتا ہی ہے۔۔۔ مگر پھر یہ ہوا کہ تم میرے لیے مارگٹ رہے ہی نہیں۔ تمہارے ساتھ رہنے اور بستر پہ وقت گزارنے کے بعد میں اپنے پروفیشن اور اپنے مشن سے خود کو ڈس اور عنٹ محسوس کرنے لگی۔ اپنے راتے پر لانے کے بجائے تمہیں تمہاری اسی اصل حالت میں قائم رکھنے کے بارے میں سوچنے لگی۔ میں نے ہیڈ کوارٹر کو رپورٹ کیا کہ تم ایک بہت ٹھٹھ مارگٹ ہو، تمہیں زیادہ ایکسرسائز اور زیادہ وقت دینا پڑے گا۔ میں تم سے کچ کہتی ہوں، میری ٹریننگ بہت پرفیکٹ ہوئی ہے اور میں ایک ڈین لڑکی ہوں۔ میں نے رپورٹس بہت سنبھل کر اور بہت اچھی بنا کر بھیجی ہیں، لیکن میں جانتی ہوں، اوپر مجھ سے بھی زیادہ ذہین اور تجربہ کار لوگ بیٹھے ہیں۔ میں یہ بھی جانتی ہوں کہ جو لوگ مجھ جیسی کسی چیز کو اڑنا سکھاتے ہیں، انہیں اڑتے اڑتے اس کے پر لگنا اور کاٹنا بھی ضرور آتا ہوگا۔ اس نے گہری سانس لی اور ٹھہر ٹھہر کر بولی، "لگتا ہے اب میرے پر کھنکے کا وقت آپہنچا ہے۔" اس نے اپنے گھٹنے پر رکھے خالد کے ہاتھ کو سہلایا اور خاموش ہو گئی۔

خالد جیسے سانس روکے اس کی ہاتھیں سن رہا تھا اور اس کے پاس کہنے کو کچھ نہیں تھا۔ اس نے گھٹنے پر رکھے ہاتھ کو اٹھایا اور اس کے دونوں ملائم ہاتھوں کو مضبوطی سے تھام لیا۔

"تھینک یو، آئی لو یو"۔ صدف کے چہرے پر دلکش مسکراہٹ ابھر آئی۔ "ٹریننگ کے دوران میں ہمیں بتایا جاتا ہے کہ ایجنٹ کی زندگی بہت قیمتی ہوتی ہے اور اسے خود کو بچانے کے لیے ہر ممکن کوشش کرنی چاہیے، لیکن اگر ضرور ہو جائے تو مشن کو پورا کرنے یا بچنے کے لیے جان دینے سے گریز کا خیال تک اسے نہیں آنا چاہیے۔ ٹریننگ اس طرح دی جاتی ہے کہ موت بھی ہمارے لیے ایک مارگٹ ہو جاتی ہے۔" وہ ہنس دی۔

خالد کے ہاتھوں کی گرفت اور مضبوط ہو گئی۔

"میرا خیال ہے، میں رو میٹنگ باتیں کرنے لگی ہوں"۔ صدف نے قہقہہ لگایا۔

"تمہارے جانے کا پروگرام بدل نہیں سکتا یا کم سے کم کچھ دنوں کے لیے رک نہیں سکتا؟" خالد نے پوچھا۔

"ایسے احکامات میں ہماری رائے یا مرضی کا کوئی دخل نہیں ہوتا۔ آرڈر نو بی او بیڈ و ڈاؤنٹ اپنی کنسڈریشن اور ڈیے۔

ہمیں دی جانے والی ٹریننگ کی یہ سب سہاہم کاغذ ہے۔"

"تم غائب تو ہو سکتی ہو۔"

"نہیں، یہ کوشش ہانکل بے کار ہوئی۔ اس لیے کہ بالآخر ڈھونڈ لی جاؤں گی اور پھر۔۔۔" تصور سے ہی صدف کو

جھرجھری آ گئی۔ "بٹ ڈونٹ وری، آئی ایم ناٹ آ فریڈ اوف ایٹی تھنگ۔ ابھی تو پھر امکانات کا درکھلا ہوا ہے کہ شاید بچت کی کوئی صورت پیدا ہو جائے لیکن بھ گنے کی کوشش کے بعد صرف اور صرف اذیت ناک موت کا راستہ باقی رہ جائے گا اور کچھ نہیں۔" اس نے یہ سب اس طرح سے کہا جیسے اس کی آنکھیں اس وقت موت کے راستے کو دیکھ سکتی ہوں۔ پھر اس نے سر جھٹکا اور بولی، "ارے میں نے تمہیں کس بات میں لگایا۔ میں تمہیں اکیچولی جو کہنا چاہتی تھی، وہ کچھ اور تھا۔" وہ چپ ہو گئی جیسے آگے اسے جو کچھ کہنا ہے اس کے لیے مناسب الفاظ تلاش کر رہی ہو۔

خالد سوالیہ نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

وہ چند لمحے خاموش رہی پھر نہایت ملائمت سے بولی، ”تم صرف اٹھ راویز ویشن نہیں ہو خالد۔۔۔“ لہذا سانس کھینچ کر پھر گویا ہوئی، ”اب ای ایل پر بھی ہو۔۔۔ ای ایل کا مطلب ہے ایٹمی نیشن این۔۔۔“

خالد کا چہرہ کسی بھی تاثر سے عاری تھا جیسے یہ اس کے لیے کوئی خبر ہی نہیں تھی۔

صدف نے کسی توقف کے بغیر اپنی بات جاری رکھی، میں جانتی ہوں کہ تم کو یہ جاننے میں کوئی دلچسپی نہیں ہوگی کہ، حرم کو ٹارگٹ کیوں کیا گیا ہے، لیکن پھر بھی میں تمہیں بتانا چاہتی ہوں کہ ہماری رپورٹس بتاتی ہیں کہ تمہارے دوست گرد مذہبی تنظیموں سے نفکس ہیں۔۔۔ صرف نفکس نہیں، بلکہ تم ان کی ٹاپ این قیادت کے پاکستانی صحافت میں سب سے با اعتماد نمائندے ہو۔۔۔ اور تم ہی وہ شخص ہو جو ہمارے مفادات کو نقصان پہنچانے اور اپنے معاشرے میں ہماری دشمن قوتوں کے لیے عوامی سینٹی مینٹس کو متحرک رکھنے میں سب سے اہم کردار ادا کر رہے ہو۔ تمہاری ہی وجہ سے تمہاری سوسائٹی میں ان مذہبی تنظیموں کے نظریات اور پالیسیز کی عوامی اپیل نہ صرف ہاتی ہے، بلکہ اس میں اضافہ ہو رہا ہے اور جس سے ہمیں مسلسل نقصان پہنچ رہا ہے۔“ وہ ایک دم خاموش ہو گئی۔

خالد نے اب بھی کوئی جواب نہ دیا۔

صدف پھر بولی، ”اور میں تمہیں یہ بھی بتانا چاہتی ہوں کہ تم جس سرکل میں ہو وہ بہت ان ریٹلائبل ہے۔“ وہ ایک لمحے کو رک کر پھر بولی، ”معاف کرنا، ویسے اس وقت تمہارے ہاں بکاؤ مال کی شرح میں بہت تیزی سے اضافہ ہو رہا ہے جس کو چیک کیا جائے ورنہ بکنے پر تیار ملتا ہے۔ اس لیے کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ کون کس کے لیے کام کر رہا ہے اور کس کا زکوٰۃ سرور کر رہا ہے۔ تم جیسے ڈیلری کیلڈ لوگوں کی تعداد ہر شعبے میں کم ہو رہی ہے اور بہت تیزی سے۔ میں تمہیں نام دے کر بتا سکتی ہوں کہ اس وقت تمہارے یہاں کون کون سیاستدان، بیوروکریٹ، میڈیا پرسن اور مذہبی رہنما کس سورت سے وابستہ ہے، لیکن میرا خیال ہے اس کی ضرورت نہیں ہے۔ اس لیے کہ تم خود بھی ایسے لوگوں سے ضرور واقف ہو۔ تمہاری سوسائٹی ڈک این پر ہے، جیسے کوئی ڈھلوان پر ہوتا ہے۔“

وہ چپ ہو گئی۔

خالد نے اس بات پر بے چینی سے پہلو بدلا۔ اس کے چہرے پر اضطراب تھا۔

”آئی ایم سوری، میں جانتی ہوں یہ سننا، ماننا سب تکلیف دہ ہے، بہت اذیت ناک لیکن میں جانے سے پہلے تم سے ایک بار یہ ضرور شیئر کرنا چاہتی تھی۔ اصل میں تم جیسے لوگ سوسائٹی کے جسم میں موجود ہر پیلے مادوں کی نشاندہی کرتے ہیں اور اسے زندہ رکھنے کے لیے اپنا کردار ادا کرتے ہیں۔۔۔ مگر۔۔۔“ وہ چپ ہوئی، ایک لمحے کے لیے خالد کی آنکھوں میں جھانکا پھر اپنے ملائم ہاتھوں میں اس کا ہاتھ تھام کر بولی، ”مگر اس کے لیے ضروری یہ ہے کہ ایسے لوگ خود زندہ رہیں۔ سوسائٹی کو تاریخ کے حوالوں سے زیادہ زندہ لوگوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ آئی ڈی یو لوگ، ہلدی اینڈ پروڈکٹوائف۔۔۔ اور اگرچہ یہ نامن نظر آتا ہے، لیکن پھر بھی میرے دل میں خواہش ہے کہ میں زندگی میں کبھی دوبارہ تم سے مل سکوں۔“ اس نے خالد کے ہاتھ کو مضبوطی سے تھاما۔ اس کا چہرہ تھمٹا رہا تھا۔

خالد نے بھی جواب ایسا ہی کیا۔

کمرے میں اب مکمل سکوت تھا۔

صدف نری سے خالد کا ہاتھ سہلا رہی تھی اور اس کی گہری گرم سانپوں کی پھوار خالد کے سینے پر پڑ رہی تھی۔

”میرا خیال ہے، میں جو کچھ تم سے شیئر کرنا چاہتی تھی، جیسے بھی ممکن تھا، کر چکی ہوں۔۔۔ اور تم تک وہ سب پہنچ گیا جو میری خواہش تھی کہ پہنچا دوں۔“ اس نے سوالیہ نگاہوں سے خالد کی طرف دیکھا۔

خالد نے اثبات میں سر ہلایا۔ اس کے چہرے پر ممنوعیت بھری مسکراہٹ اور آنکھوں میں محبت تھی۔
 ”تھینک گاڈ! بس یہی میں چاہتی تھی۔“
 ”صدق! ایک بات بتاؤ؟“

”ارے ہاں، یہ بتانا تو رہ ہی گیا کہ میرا اصل نام پشینہ ہے۔ جب ماں پر پیکٹ ہوئی تو میرے باپ نے اس سے کہا تھا کہ لڑکی ہوئی تو وہ اس کا نام پشینہ رکھے گا اور لڑکی ہو تو شاہ میر۔۔۔ میری پیدائش سے پہلے جیسا کہ میں بتا چکی ہوں، اس کا انتقال ہو چکا تھا مگر ماں نے میرا نام یہی رکھا۔ ہاں اب پوچھو کیا پوچھ رہے تھے؟“

”تم نے دینی صاف اور رشتہ اردو کہاں سے سیکھی اور اتنی صفائی، سلیقے اور ذہانت سے اپنی بات کہنا کیسے یاد آئی؟“
 ”زبانیں سیکھنا ہماری ٹریننگ کا حصہ ہے۔ میں پشتو، فارسی، عربی، فرنچ اور جرمن بھی اسی طرح بہت اچھی بول سکتی ہوں۔ اب رہا بات کا سیدھا اور ذہانت، تو ایسا ہے کہ میری ماں دو قسم خاندان سے ہے اور میرا باپ بگنی قبیلے کے سرداروں کی اولاد تھا، یعنی دونوں طرف سے رائل خاندان کا خون میری رگوں میں ہے۔ تم کہہ سکتے ہو کہ حسن، ذہانت اور بہادری میری خاندانی وراثت ہے۔ اس میں تھوڑا سا آچھا اضافہ میں نے اپنی محنت سے بھی کیا ہوگا۔“ اس وقت اس کے چہرے پر وہ جذبیت تھی جس نے خالد جیسے سناٹا اور پختہ کار شخص کو ڈھیر کر دیا تھا اور پھر اس کا یہ کھلا اور پراعتقاد اظہار بخدا کی پناہ۔۔۔ وہ مسکرائے بغیر نہ رہ سکا۔

پشینہ نے گھڑی پر نگاہ ڈالی اور بولی، بس اب کچھ ہی دیر میں مجھے یہاں سے جانا ہوگا۔۔۔ لیکن میں اس الوداعی ملاقات کے اختتام سے پہلے کچھ وقت تمہارے ساتھ بستر پر گزارنا چاہتی ہوں۔۔۔ اگر تم بھی ایسا چاہو تو۔۔۔
 خالد نے مضبوطی سے اس کا ہاتھ تھاما اور بستر پر آگیا۔

پشینہ کو بھوں جانا ممکن نہ تھا اور خالد اسے بھولنا بھی نہیں چاہتا تھا۔ مہینوں بعد جب ایک دوپہر اس کی گاڑی پر فائرنگ ہوئی اور آدمی درجن سے زائد گولیاں اس کے جسم کے مختلف حصوں میں جگہ بناتی ہوئی جمع ہو گئیں اور اس کا ذرا نیو اس ہولناک واقعے کے باوجود ہوش و حواس کو برقرار رکھتے ہوئے اسے بروقت ہسپتال پہنچانے میں کامیاب ہو گیا اور ڈاکٹروں نے ہنگامی طور پر آپریشن کرتے ہوئے قسمت کی یادری سے اس کی جان بچ لی تو جیسے وقت کی رفتار ایک دم تھم گئی۔ لکھوں کا بہتا ہوا دھارا رک گیا۔ دن منٹوں کی ریت کی طرح اس کے ہاتھ سے پھسل کر عدم کے ساحل پر گرتے چلے گئے۔ ہوش میں آنے اور اوسان بھال ہونے پر ڈاکٹروں، اہل خانہ اور دوستوں نے نئی زندگی کی مبارکباد دی، حوصلہ بڑھایا اور دھاکیں دیں۔ اس دن مہینوں بعد اس نے پہلی بار پشینہ کو بہت شدت سے یاد کیا اور اس سے ملنے کی تمنا اس کے پورے وجود میں جاگ اُٹھی۔ اسی شام ڈاکٹروں نے اسے بتایا کہ اس کے خون کا دورانیہ ان دنوں میں پہلی بار بڑھ چاہے۔

☆☆☆

سانس لینے میں درد ہوتا ہے

محمد حمید شاہد

اچانک اس کا دھیان اپنے باپ کی طرف چلا گیا۔

باپ کی طرف بھی اور وقت کے عین اس نکلنے کی طرف بھی جب وہ لگ بجک مرنے کو تیار تھا۔

لگ بجک نہیں پوری طرح جیسے دہکتے نور کے اندر لٹائی گئی روٹی اپنے حصے کی آگ میں پک کر تیار ہو چکی ہوتی ہے، کچھ اور دیر لگی رہے تو اس پر بننے والے سنہرے پھول گہرے ہو کر جلنے لگتے ہیں یا وہ اچٹ آگ کے اوپر گر کر کوئلہ ہو جاتی ہے، یوں اس وقت کے آنے سے پہلے پوری طرح۔

اس نے اپنے باپ کو دیکھا، اس کا چہرہ اس دیکھنے پر پھولوں کی طرح کھل اٹھا اور آنکھیں چمکنے لگیں، جیسے ان آنکھوں کو بس اسی کا انتظار تھا۔

انتظار ختم ہوا، باپ کا پورا وجود بھڑک کر بجھے والے شعلے طرح تھر تھرایا اور بجھ گیا۔ وہ اپنے باپ کو دیکھ رہا تھا۔ اس کا باپ بھی اسے دیکھ رہا تھا، مگر وہ دیکھ کہاں رہا تھا، بس اس کی نظریں جہاں تھیں وہیں ٹھہر گئی تھیں۔ اپنے باپ کو اس طرح دیکھنا، اس سے دیکھا نہیں جا رہا تھا، مرنا تھا اس کی آنکھوں تک لے گیا اور پتلیوں کو نیچے گرادیا۔ تب اس نے سوچا تھا کیا یہی زندگی تھی؟ یہی زندگی کی آواز ہے۔

ایک چیخ، اس نے لیبر روم کے باہر بھی سن لی تھی، مہین، مسلسل مگر زندگی سے بھرپور چیخ۔

اس نے چونک کر ادھر ادھر دیکھا، کوئی بھی اس جانب متوجہ نہیں تھا، یوں جیسے سب داہمہ تھا، وہاں کوئی آواز تھی ہی نہیں۔ وہاں لیبر روم کے باہر گیلری میں، کسی نے بھی کوئی آواز نہیں سنی تھی، سنی ہوتی تو اس کی طرح چونکتے ضرور، مگر سب کے چہرے کھڑی پر تنی کھدر کی طرح تڑپتے ہوئے تھے۔

”لگتا ہے سب اپنے حصے کی آوازیں سننے کے انتظار میں ہیں۔“

اس نے اپنے تئیں خود کو تسلی دی۔ یقیناً اس نے کچھ لمحے پہلے ایک آواز سنی تھی، مہین، مسلسل اور زندگی سے بھرپور۔

”تمہارے باپ نے زندگی کو پوری طرح محسوس کر کے گزارا ہے۔ جیسے تم اپنی اپنے سالسوں میں پھولوں کی مہک بھ سکتے ہو، اپنی انگلیوں کی پوروں سے تکیوں کے پروں کے رنگ مسل سکتے ہو یا بے پانی کو اپنے ننگے بدن پر رینگتا ہوا محسوس کر سکتے ہو، اس طرح۔ اور جب موت سے معاملے کا وقت آیا تو بھی اس نے اپنی حسوں کو پوری طرح بیدار رکھا ہوا تھا۔“

اماں کہتی رہی اور وہ منتارہا، ایک لفظ بھی زبان سے نہ کہا تھا، کہتا بھی تو کیا؟

”کبھی کبھی لگتا، تمہارا باپ بیٹھے بیٹھے مر جاتا تھا، مگر وہ مرنے نہیں تھا، مجھے تو لگتا ہے وہ موت کو محسوس کرنے کے لیے اپنے

آپ کو اس کے حوالے کر دیا کرتا تھا۔“

یہ بھی اماں نے کہا تھا۔

”وہ موت کو یوں ہی محسوس کرتا رہا، نہیں شاید وہ موت کو اپنے وجود سے مانوس کر کے مالتا رہا، پھر جب اس کا انتظار ختم

ہوا تو اپنے وجود سے زندگی کو نکل جانے دیا۔“

ایک وجود کی کوکھ سے ایک اور زندگی وجود کا نکلنا، سہولت سے نہیں، انگ انگ میں چپے درد کو جگا کر بلکہ اس موت کے مقابل کر کے بھی، جو ایک نئی زندگی کے لیے پوری طرح تیار بدن پر کچھ کے لگا کر اپنے آپ کو محسوس کراتی ہے، کتنا مشکل ہوتا ہے۔
مشکل مگر زندگی سے بھرپور۔

وہ موت کو پورا زور لگا کر پرے دھکیلتی رہی۔

”پورا زور، نیچے کی طرف۔“

ڈاکٹر کہتی رہی، وہ پورا زور لگائے، نیچے کی طرف۔ وہ اس بے بی کو نیچے کی جانب دھکیلتے دھکیلتے غم حال ہو گئی، جسے اپنے گھر بھرا استھان میں محسوس کر کے جیتی رہی تھی۔ حتیٰ کہ اس کے حواس جاتے رہے، اس کی آنکھیں دھندلانے لگیں اور ڈاکٹر اور اس کا عملہ بھی اپنے آپ کو بد حواس محسوس کرنے لگا تھا۔

اس بد حواسی کو اور اپنی بیوی کے ڈھلتے حوصلے کو اس نے باہر کارڈر میں محسوس کر لیا تھا۔

اس کی سس، لیبر روم کے ساتھ والے ویٹنگ ایریا میں تھی۔ وہ بیٹی کی مدھم ہو کر مدھم ہو چکی چیخوں سے گھبرا کر بھاگتے ہوئے نکل اور اس کمرے میں گھس گئی جو انہوں نے ہسپتال میں داخلے کے وقت حاصل کر لیا تھا۔

وہ ساس کے پیچھے لپکا۔ کمرے میں پہنچا، مگر تب تک وہاں فرش پر ہسپتال والوں کا تولیہ بچھا کر سجھد سے میں گر چکی تھی۔ وہ وہاں رک نہیں سکا بھاگتے ہوئے پھر کارڈر میں آ گیا۔

اب دونوں طرف کی آوازیں اس کے اندر رس رس کر مرنے لگی تھیں۔

”خس کم جہاں پاک،۔۔۔ یہ قیسری آواز تھی جو اس نے سنی۔“

اسے اپنے بچپن میں سنا ہوا محاورہ یاد آ گیا۔

کارڈر سے گزرتی قدرے کم سن نرس نے یہ جملہ کہا اور اپنی ساتھی نرس کی طرف دیکھتے ہوئے سفاکی سے ہنسا چاہا جو کہیں اور ابھی ہوئی تھی۔ اسے یوں لگا جیسے ہنسی اس کی ناف کے نیچے کہیں دب کر رہ گئی تھی۔ وہ چونک کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ اپنی جانب کسی کو متوجہ نہ پا کر کم سن نرس کا بدن کسمایا۔
”خس کم۔۔۔“

اس کے بدن کی کسماسٹ بتاتی تھی کہ جیسے دھوا دآنے والا محاورہ دہرانا چاہتی تھی مگر آواز حلقوم میں ہی پھنس گئی تھی، یوں جیسے پھل کے حلقوم میں کاٹھا پھنس جاتا ہے۔ عین اس لمحے کہ جب شاید وہ اپنے یوں سوچنے پر شرمندہ ہونا چاہتی ہوئی، اس کے وائٹ گاؤن کی جیب میں پڑا سیل فون جلنے بجھنے لگا۔ اس نے جیب سے فون نکالا۔ اس کے ذہن پر نظر ڈالی اور اپنی رفتار مدہم کر کے ساتھی نرس کو آٹے جانے دیا۔ بات کرتے کرتے اس کے گال تھمتانے لگے تھے۔ اسی اثنا میں اس نے ناگواری سے پٹ کر دیکھا، اس جانب، جہاں ایک قطار میں تین لیبر روم تھے۔

اس نے ایک لمحے کے لیے اس خوب صورت اور کم سن نرس کی بابت سوچا جو اپنی ڈیوٹی کے طویل ہونے پر اکتائی ہوئی تھی۔ اس بڑکی نے اپنی اکتاہٹ کو اپنے وجود کے اندر بہ مشکل سنبھالا ہوا ہوگا کہ اب باہر نکلتے ہوئے وہ ایسا نہیں کر پار رہی تھی۔ اسے اپنے آپ پر حیرت ہوئی کہ اسے اس نرس کے رویے پر طیش نہ آ رہا تھا۔ ایک خوب صورت لڑکی جس کے گال محبت سے تھمتارہے تھے اس پر طیش کھانا اس کے لیے ممکن ہی نہ رہا تھا۔

”جی ایسا ممکن نہیں رہا۔“

”مگر ڈاکٹر آپ نے تو کہا تھا یہ مارل کس ہے؟“

اس کی ساس ڈاکٹر سے بحث کرتی ہے۔

”مارل تھا، مگر اب نہیں رہا۔ وہ ہاتھ پاؤں چھوڑ بیٹھی ہے، زور سے نہیں لگا رہی۔۔۔ اور اندر بے بی کی سانسیں ڈوب رہی ہیں۔“ وہ یہ سن کر گھبرا یا جب کہ اس کی ساس یہ سن کر بے ہوش ہو گئی۔

”یہ تم لوگوں کی وجہ سے ہوا ہے۔“

پھر وہ رونے لگی۔

”میری بیٹی درد سے تڑپتی رہی اور تم لوگ دوسرے مریضوں کو پہچان نہ س۔۔۔“

اس نے ساس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ ساس کی بات سچ میں کٹ گئی۔

”جی آپ دونوں کی زحمت گمیاں بچائیں۔“

اس نے ڈاکٹر سے کہا تو جیسے ڈاکٹر بھی سننے کو فخر تھی۔ اس نے فائل سے ایک کاغذ نکالا جس پر پہلے سے ایک عبارت

موجود تھی اور نیچے خالی جگہ پر انگلی رکھ دی۔ اس نے اپنی ساس کی طرف دیکھے بغیر وہاں دستخط کر دیئے۔

”حیاتی کی ایک قیمت ہے جو دینا پڑتی ہے۔ ہاں، بر حال میں دینا پڑتی ہے۔“

جب اس کی ماں یہ کہہ رہی تھی، تب اس نے دیکھا تھا وہ ایک تنکے سے زمین کر رہی تھی۔

”جب یہ قیمت نہیں چکا پاتے تو قبر کا منہ کھل جاتا ہے۔“

ایسا کہتے ہوئے ماں نے زمین کر دیئے۔ ”اے نکال اپنی انگلیوں کے سچ دبا کر توڑ دیا۔ اس نے دیکھا وہاں ایک چوہنا مکمل ہو گیا تھا۔

قبر کا چوکھٹا نہیں زحمت کی کا دروازہ۔“

اس نے دستخط کر دیئے۔ ڈاکٹر تیزی سے لیبر روم کے دروازے میں گھس گئی۔ اور ابھی وہ پوری طرح اپنی ماں کے جینے

کی بابت سوچ نہ پایا تھا کہ اسے ایک چیخ کے ساتھ بندھی مبین اور مسلسل جگنے کی آواز نے چونکا دیا۔ زحمت سے بھر پور آواز۔

☆☆☆

مراد

محمد سعید شیخ

جس روز اس نے جانا کہ اسے کینسر ہے اس روز سے اسے اپنے جسم سے نفرت ہو گئی۔ ڈاکٹر نے اس کے سارے ٹیسٹوں کی رپورٹس کا مطالعہ کرنے کے بعد یہ رائے قائم کی تھی۔ ”اپنا شک دور کرنے کے لیے میں نے دو تین لیبارٹریز سے ٹیسٹ کروائے ہیں، کاش، میرا شک دور نہ ہوتا۔“ اس کے لیے وقت جیسے غنبر گیا تھا۔ ہر طرف سناٹا تھا، ہر شے اس کی نظر سے غائب ہو گئی تھی۔ یہاں تک کہ وہ یہ بھی بھول چکی تھی کہ وہ ڈاکٹر زیبا کے سامنے بیٹھی تھی جو بہت بڑی کینسر اسپیشلسٹ تھی۔

”مسز دیپ۔۔۔ مسز دیپ ہوش میں آئیں یہ مرض اب ناقابل علاج نہیں رہا۔ ہمارے پاس اس کا علاج ہے۔“ اس کے چہرے کا رنگ یکدم پیلا پڑ چکا تھا۔ ڈاکٹر کے چونکا نے پر اس نے اپنی آنکھیں جھپکائیں۔ پہلے ڈاکٹر کو پھر اپنے چار منظر کے کو پہچاننے کی کوشش کی۔

”کاش! میں مٹی ہوتی“ اس کے دماغ میں خیال آیا۔ میرے جسم نے میرے ساتھ اتنی بھی وفائے کی، اتنا بھی ساتھ نہ دیا کہ میں اپنے بچوں کو پھلتے پھولتے دیکھ سکتی، ان بچوں کو جو اسی جسم نے مجھے دیئے ہیں۔“ یہ سوچتے ہوئے اس کے جسم کے کسی حصے سے درد کی کاٹ دار ہر سی انگی اور اس کے پورے وجود میں سنسنی بن کر دوڑ گئی۔ دقار اور بے نیازی جو اس کے پسندیدہ اوصاف تھے ان کے متعلق فوراً سوچا ”میں اب انہیں کیسے قائم رکھ سکوں گی، مجھے دوسروں کے رحم و کرم پر جینا پڑے گا۔ کتنا افسوس ناک ہے یہ سب کچھ کتنا کچھ ہے جو مجھے بہت عزیز ہے جسے اب میں کھودوں گی۔“

”اب مجھے فوراً آپ کا ریگور علاج شروع کرنا پڑے گا۔“ ڈاکٹر نے اپنے سامنے پھیلی ہوئی رپورٹس پر نظر جماتے ہوئے کہا۔ ”آپ کا کیا خیال ہے ڈاکٹر، میرے پاس جینے کو کتنا عرصہ رہ گیا ہے؟“ درد ناک سی مسکراہٹ چہرے پر لاتے ہوئے اس نے ڈاکٹر سے پوچھا۔

”بہی کوئی چھ ماہ۔ علاج اور دوا سے یہ مدت بڑھ بھی سکتی ہے۔ باقی دعا بھی کریں۔“

”دعا سے کیا ہوگا ڈاکٹر۔ آپ ڈاکٹر ہو کر دعا کی بات کرتی ہیں۔“

”ہاں۔ کئی دفعہ ایسا ہوا ہے کہ جہاں دوائیں اثر کرنا چھوڑ دیتی ہیں، وہاں دعائیں کام کر جاتی ہیں بشرطیکہ دعا مکمل یقین ہو۔“

”کیا یہ ممکن ہے ڈاکٹر۔ میرے اس مرض کی خبر میرے میاں کو نہ ہو۔ وہ مجھ سے بہت محبت کرتا ہے یہ خبر اسے مار ڈالے گی۔“ وہ فکر مند سی ہوئی ”پھر میری وہ بیٹیاں اور ایک بیٹا بھی ہے۔“

”آپ کے بچوں سے یہ بات چھپائی جاسکتی ہے مگر اس سلسلے میں آپ کے میاں کا تعاون ضروری ہے۔ بہر حال کل سے آپ کا علاج شروع، کل آپ کو کیمو تھراپی کی پہلی خوراک دی جائے گی۔ آپ تیار ہو کر آئیں۔ ہمیں اس بیماری سے ہر قاعدہ جنگ کرنا پڑے گی، فوراً اسلحہ استعمال کرنا پڑے گا۔“

”میدان کارزار تو میرا جسم ہی بنے گا جس کی تباہی یقینی ہے یہ تو شاید ایسی لڑائی ہو جس کی ہار پہلے ہی میرے مقدمہ میں

لکھی جا چکی ہو۔“ اس کے بچے کی سنجیدگی کی ڈاکٹر کو زیادہ متاثر نہیں کر سکی۔ اسے پتا تھا اس بیماری کی زد میں آنے والے مریض ایسی باتیں ہی کرتے ہیں۔ اسے یاد تھا کینسر کے ایک مریض نے یہاں تک کہہ دیا تھا۔ موت حرق ہے۔ میں مرنے کے لیے تیار ہوں

لیکن یہ بھی کیا طریقہ ہے کہ انسان کو تڑپا تڑپا کر، گھسیٹ گھسیٹ کر مارا جائے۔

”میرا خیال ہے آج ہم نے اس بیماری کے متعلق بہت گفتگو کر لی ہے۔ آئندہ ہر بھی بہت سی باتیں چھوڑی جا سکتی ہیں۔“ مسز دیپ شاید کچھ اور بھی کہنا چاہتی تھیں۔ ڈاکٹر نے اسے نہ لکھ دیا۔ ”باقی باتیں کل ہوں گی۔“

اس کامیاب لوکل گورنمنٹ میں انجینئر تھا، رات گئے تک مصروفیت کے بعد تھکا ہارا گھر آیا اور کھانا کھاتے ہی لیٹ گیا، اتنا وقت ہی نہ ملا کہ اپنی مسز کا اترا ہوا چہرہ دیکھتا۔ ایک ٹی ٹی سے اچھا سی ہوا۔ اس نے میرے چہرے کے بگڑے خدو خاب نہیں دیکھے اور نہ ہی اس کے متعلق مجھ سے کوئی سوال کیا۔ وہ پوچھتا تو شاید اس کے لیے ضبط کرنا بہت مشکل ہوتا۔

وہ بچوں کو سلا کر اپنے کمرے میں آگئی۔ کچھ دیر بیٹھی اور پھر باہر نکلا آئی۔ باہر لان میں ٹھہرتی رہی، سوچتی رہی اس کا دماغ کچھدا ہوا تھا۔ ادا اس کی کھوپڑی کی دیواروں سے ٹکراتا تھا۔ جب سے اس نے جوانی کے علاقوں میں قدم رکھا تھا، اس نے جسم کی مثالی دیکھ بھال کی تھی۔ شادی کے بعد اور پھر بچوں کی پیدائش کے نتیجے میں جسم میں ہونے والی تبدیلیوں کو باندھ کے رکھا ہوا تھا۔ ابھی تک اس نے جسم کو ڈھیل نہیں پڑنے دیا تھا۔

ظہیر کو جب بھی موقع ملتا، وہ اسے تحسین آمیز نگاہوں سے دیکھتا۔ ”تمہیں دیکھ کر کوئی یقین نہیں کر سکتا کہ تم تین بچوں کی ماں ہو۔“ اسے یہ تعریف اچھی لگتی۔ خوشی سے اس کا چہرہ دمک اٹھتا وہ اور بھی خوبصورت لگتی۔

اب جیسے اسکی خوبصورتی کو کسی حاسد کی نظر لگ گئی تھی۔ اس کے جسم نے ایسی ڈرائی ٹرنی تھی جسے وہ پہلے ہی ہر چکی تھی۔ کینسر کا نام ہی ایسا ہے کہ مریض سن کر ہی آدھ ہوا ہو جاتا ہے۔ عورت کی ساری حیثیت ہی اس کے جسم کے دم قدم سے ہے۔ اس مرحلے پر اپنے ہوش و حواس قائم رکھنا اس کی پہلی ترجیح تھی۔ اس کے لیے اسے ظہیر کے تعاون کی ضرورت تھی۔ اسے نہیں پتا تھا کہ اسے جب اس کی اس مہلک بیماری کا پتا چلے گا تو اس کا رد عمل کیا ہوگا۔

بیرات اس پر بہت بھاری تھی۔ لگتا تھا کہ وہ اسے پار کر کے صبح کی روشنی تک نہیں پہنچ سکے گی۔ دو بار بار بستر پر لیٹتی اور پھر بے قرار ہو کر اٹھ جاتی۔

”کتنے کم لوگوں کو کینسر کا یہ مرض لاحق ہوتا ہے۔“ اس نے صدمے کی حالت میں ڈاکٹر سے پوچھا تھا۔ ”بہت کم کو“ ڈاکٹر نے پوری سنجیدگی سے جواب دیا تھا۔ شاید ایک فیصد سے بھی کم لوگوں کو اور کینسر کی بہت سی وجوہات ہو سکتی ہیں۔ مثلاً، آپ کے کیس میں یہ کہنا مشکل ہے کہ کس وجہ سے آپ کو یہ بیماری لگی۔

اور اب وہ بستر پر لیٹی سوچ رہی تھی جتنے لوگوں کو یہ مرض لاحق نہیں ہوا میں ان سب سے زیادہ گنہگار تو نہیں، اگر یہ میرے کسی گناہ کی سزا ہے۔

ایسے وقت میں جب رات ابھی باقی تھی۔ اس کا جی چاہا کہ اٹھے اور جا کر ظہیر کو جگائے اور اسے بتائے کہ اس پر کیا قیامت گزر رہی ہے، وہ اس کی مدد کرے، اسے یہ دریا پار کرنے میں سہارا دے کہ وہ ڈوبنا نہیں چاہتی تھی۔ اسے کسی علاج کی، کسی بیڑی کی ضرورت تھی اور نہیں تو وہ اسے کچھ گھڑائی ادا دے۔ وہ اٹھ کر گئی تھی اس نے ایک دو بار اسے بلایا بھی، آواز بھی دی جو شاید بہت کمزور تھی۔ ”پلیز! تنگ نہ کرو۔“ وہ پہلو بدل کر سو گیا۔ نہیں ایسی حالت میں یہ میرا دکھ کیا سمجھ پائے گا۔ وہ کچھ دیر اور ادھر پر نہیں پر ٹھہرتی رہی۔ خیالات کی ہریں اس کے دماغ کی دیواروں سے سرکراتی رہیں۔ جب اس کی ٹانگیں تھک گئیں تو وہ واپس آ کر اپنے بستر پر لیٹ گئی۔ ابھی وہ ٹیم غنودگی میں تھی جب اس نے دیکھ دروازے میں اس کی ہاں کھڑی تھی۔

”ماں“ اس کے منہ سے سسکی سی نکلی۔ وہ اٹھ کر بستر پر بیٹھ گئی۔ ماں قریب آگئی تو وہ اس کے سینے کے ساتھ لگ گئی۔

”جہیں چاہل گیا ماں، میرے ساتھ کیا گزرنے والی ہے، تمہارے دودھ میں تو کچھ خرابی نہیں تھی جو میرے جسم میں یہ آزار آگیا، یا کسی گناہ کی سزا ہے جو مجھ سے یا تجھ سے سرزد ہو گیا۔“ یہ کہتے ہوئے اس کے ضبط کا بندھن ٹوٹ گیا اور وہ اپنی ماں کا سینہ بھگونے لگی۔ ”یہ تیری تقدیر ہے بیٹی جوازل سے تیرے نام لکھ دی گئی تھی۔ تو نے صبر سے اس آزمائش میں پورا اترنا ہے، یہی تیری کامیابی ہوگی، کسی کو انعام نہ دینا، ہر انسان نے ازل کا لکھا پورا کرنا ہے۔“ ”کیسے ماں؟ اتنا صبر میں کہاں سے لوں گی؟“ اس نے آنسوؤں سے بھیگا چہرہ اٹھایا۔ اس کی ماں کے چہرے پر کوئی غم نہ تھا، بدستور چہرہ روشن تھا۔ ”انہ کسی کو اس کی طاقت سے زیادہ تکلیف نہیں دیتا، اسے اپنے بندوں کے دکھ سکھ کا پتا ہے، وہ سینوں کے راز تک دیکھتا ہے۔“ اس کی ماں بیٹی کی پشت سہلا رہی تھی۔ اور اس کے جسم کی تپش جیسے آہستہ آہستہ کم ہو رہی تھی۔ وہ ماں کی گود میں سر رکھے سو گئی اور جب اس کی آنکھ کھلی تو قیامت کی رات گزر چکی تھی صبح طلوع ہو چکی تھی۔

اس نے بچوں کو تیار کیا، ناشتہ کر لیا اور اسکول روانہ کیا، اتنی دیر میں ظہیر دفتر کے لیے تیار ہو کر ناشتے کی میز پر بیٹھ چکا تھا۔ دیپ کچھ کھوٹی کھوٹی، غیر حاضر دماغی سے اس کے سامنے بیٹھی تھی۔ خواب میں ماں کا دیا ہوا حوصلہ اس کی مدد کر رہا تھا۔

”تم گئی تھیں کل ڈاکٹر کے پاس اپنے ٹیسٹس کی رپورٹ لے کر؟“

”ہاں“ یہ کہہ کر وہ چپ ہو گئی یہ سوچتی کہ اسے کیا بتائے، ظہیر دیکھ رہا تھا، انتظار کر رہا تھا کہ وہ بولے، اسے بتائے ڈاکٹر نے کیا کہا اور وہ ضبط کر رہی تھی۔ اس کے ہونٹ لرز رہے تھے، چہرہ مرجھار رہا تھا، پھر وہ نہ رک سکی ”ڈاکٹر کو شک ہے کہ یہ کہیں۔“

”کیا؟“

اس کا اوپر کا سانس اوپر اور نیچے کا نیچے رہ گیا۔

”کیا شک ہے؟“ اس نے کپکپاتی آواز میں پوچھا۔

”کہ یہ کہیں کہیں نہ ہو۔“ آخر کار وہ بمشکل یہ الفاظ ادا کر سکی۔

”اوہ۔۔۔ نو۔۔۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ وہ تقریباً چیخ پڑا۔ چائے کا گھونٹ اس کے حلق میں پھنس گیا۔ اگلے پانچ چھ دن

ظہیر نے اس کے سارے ٹیسٹ کر دائے مگر وہ ڈاکٹر کی رائے نہ بدل سکا جو مسلسل اصرار کر رہی تھی جلد از جلد دیپ کا علاج شروع کیا جائے۔

اور جس شام اس نے کیمو تھراپی کی پہلی ڈرپ آگوائی، اس رات اسے شدید روحانی تنہائی کا احساس ہوا۔ اسی رات اس نے اپنا کمرہ ظہیر سے جدا کر لیا تھا۔ ”میں نہیں چاہتی کہ میری تکلیف سے تمہاری غیند میں خلل پڑے۔“

جوں جوں اس کے علاج کا سلسلہ آگے بڑھتا گیا، ظہیر اور اپنے بچوں کی محبت سے اس کی بے نیازی بھی بڑھتی گئی۔

اسے لگتا تھا وہ تمام ضرورتوں اور خواہشوں سے خالی ہونے لگی ہے۔ ”اچھا ہے۔ ایک طرح سے میری محتاجی کم ہو رہی ہے۔“ اتنی تھوڑی زندگی جتنی ڈاکٹر بتاتے ہیں اس کا میں کیا کروں؟ کچھ نہیں ہو سکتا، کچھ بھی نہیں ہو سکتا اس میں۔

کوئی خواہش نہ تھی جو مرجھانے لگی ہو۔ یہاں تک کہ زندہ رہنے کی آرزو پر بھی مردنی طاری ہونے لگی تھی۔ علاج تو وہ کروا

رہی تھی مگر زبردست مسکراہٹ کے ساتھ ڈاکٹر کو کہتی ”آپ ایسے شخص کو کیوں زندہ رہنے کی ترغیب دے رہی ہیں جو پہلے ہی مر چکی ہے؟“

”نہیں مسز دیپ ہم آخری دم تک مرض کے خلاف لڑتے ہیں مایوس نہیں ہوتے۔ آپ بھی ہمت کریں، شفا اللہ کے

ہاتھ میں ہے۔“

”مجھے جھوٹی تسلیاں نہ دیں۔ اللہ نے مجھے شفا دینی ہوتی تو مجھے اس بیماری میں مبتلا ہی کیوں کرنا؟ آپ مجھے مرنے

کا کوئی آسان طریقہ بتائیں؟“

”ہم تو آپ کی زندگی بچانے کی کوشش کر رہے ہیں اور یہی ہمارا کام ہے۔ آپ بھی ہمارا ساتھ دیں۔“
 ”کوئی فائدہ نہیں۔“

”محترمہ! آپ نے ابھی سے ہمت ہار دی ہے، ہمت سے کام لیں آپ۔ یہی شخص نہیں ہیں جسے یہ مرض لاحق ہوا ہے۔“
 ”مگر مجھے اپنا کوئی گناہ اتنا بڑا یاد نہیں آتا جس کی پاداش میں مجھے یہ بیماری لگی ہے۔ سوائے اس کے میری اب اس دنیا میں کوئی ضرورت نہیں لیکن یہ صورت حال بھی میرا دماغ قبول نہیں کرتا آخر یہی دنیا کھوں بے ضرورت لوگوں سے بھری پڑی ہے۔
 آخر وہ بھی تو زندہ رہے جا رہے ہیں۔“

اس کی باتوں میں ایک اصرار تھا، جتنا ہٹ تھی ڈاکٹر کے پاس اس کی تسلی کے لیے وقت نہیں تھا۔
 تو گویا میرے سارے کام، میری ساری خواہشیں بے کار ہوئیں اس نے ڈاکٹر کے پاس سے اٹھتے ہوئے سوچا۔ رات کو وہ زیادہ دیر سو نہ سکی جب اس کے دل کی تیز دھڑکن نے اسے جگا دیا۔ ایک درد تھا جو اس کے جسم کے ایک حصے سے دوسرے حصے میں اپنی ان گنت ٹانگوں سے بھگتا تھا۔ لیکن ٹھہرتا نہیں تھا۔ دھم دھم دھم دھم۔ در دوں نے اس کے جسم میں دھما دھما ڈالنا شروع کر دی۔ باہر سڑک پر رات کے اندھے بھیکے اندھیروں میں ڈھول بجا رہا تھا دھم دھم دھم دھم۔ وہ بھگتی ہوئی باہر نکلتی آئی۔ دو ڈھول والے تھے جن کے گرد کچھ لوگ گھیرا بنا سائے دھماں ڈالتے اس کے گھر کے آگے سے گزر رہے تھے۔ ان لوگوں کے گھیرے کے اوپر چادر کے کنارے پکڑے پانچ سات لوگوں نے ہنر چادر تان رکھی تھی جو رات کی تاریکی میں سیاہی میں رنگ لگتی تھی۔ یہ لوگ مرث مراد کے مزار پر چادر چڑھانے جا رہے تھے۔ اس کے جسم کے اندر جو درد کی دھما دھم ہو رہی تھی اس کے سر اس باہر والی دھما دھم دھم میں گھل مل گئے تو اسے اپنے پاؤں پر اختیار نہ رہا۔ اس نے تکی چادر کے کنارے کو چھوا اور دھماں ڈالنے والوں میں شامل ہو گئی۔ دھما دھم وہ دھماں ڈالتی گئی، اس کے جسم کی توانائی مدھم پڑتی گئی۔ مرث مراد کے مزار تک پہنچتے پہنچتے اس کی سانس اکھڑنے لگی۔ سب مرادیں مانگنے والے مزار کے اندر داخل ہو گئے وہ برآمدے میں کھڑی لڑکھڑانے لگی۔ اس کی ٹانگوں نے اس کے نحیف جسم کا بوجھ سنبھالنے سے انکار کر دیا تو وہ اپنے پاؤں پر بیٹھ گئی۔ برآمدے کا ستون اس کی پشت سے آٹکا۔ ایک ایک کر کے ساری روشنیاں مدھم پڑتے پڑتے بجھ گئیں۔ مرادیں مانگنے والے ایک ایک کر کے نکلتے گئے آخر میں وہی ایک وہاں رہ گئی جس کے پاس نہ کوئی خواہش رہی نہ مراد۔

☆☆☆

سکرپٹ

محمد عاصم بٹ

تمہیں ایک عاشق کا کردار ادا کرنا ہے۔ یہ بات، اگر تمہیں یاد ہو، بہت پہلے، اس سفر کے آغاز سے بھی پہلے، جب تمہارے تعلق نے ہماری یادداشت پر پہلی بار دستک دی تھی، اس سے بھی پہلے، تمہارے گوش گزار کردی گئی تھی۔ چاہو تو سکرپٹ میں دیکھ لو۔ تمہارے نگلے میں سوتی تمہیں لٹکا ہوا ہے، اسی میں ہے۔

اپنی جیبیں نٹو لو۔ ایک آئینہ ان میں ہوگا۔ ایک ننھی ننھی بھی ہوگی۔ بال بٹالو۔ چہرے پر بے سفر کی تھکان میل کے چمکتے چٹانوں کی صورت میں آنکھوں کو چند میا رہی ہے۔ دھولو۔ چاہو تو دائیں ہاتھ سرکاری ٹکٹ جاؤ اور منہ پر پانی کے چھینٹے، رو۔ سرکاری ٹکٹ کا کیہ بھروسہ ابھی اس میں سے پانی کی بوندیں ٹپک رہی ہیں۔ شپ شپ۔ ابھی یہ ہاتی نہ رہیں اور کھلی نوٹی سے غراہوں جیسی پھونکیں رسنے لگیں جیسے پکے ہوئے پھوڑے سے پیپ رتی ہے یا نگلے ہوئے پھل سے رس۔ ادھر دیکھو۔ مونچھیں شاخوں کی طرح دائیں بائیں ہونٹوں سے نیچے کیا نکار کھی ہیں جیسے بہت پھل دار ہوں۔ مگر پھل کہاں ہے؟ شیوتم سے کبھی ٹھیک سے نہیں ہو سکی۔ شرارتی بچوں کی طرح مساموں سے باہر جھانکتے رہتے ہیں ننھے ننھے بال۔ ہم جانتے ہیں یہ ہاتھیں سکرپٹ میں نہیں لکھی ہوئی۔ ہر بات سکرپٹ میں نہیں لکھی ہوتی۔

چوک کی گز پر بندوکان کے تھڑے کے برابر، جہاں اینٹوں کا ایک کم اونچائی کا ڈھیر پڑا ہے۔ بالکل تم نے درست پہچانا۔ یہی وہ جگہ ہے جہاں تمہیں کھڑے ہونا ہے۔ ایسے ہی بالکل سیدھے۔ کراکڑی ہوئی، کمان جیسی، اور کمان بھی اندر کی طرف جھکی، محراب جیسی۔ چھاتی پھلا لو اور جسم ڈھیلا چھوڑ کر گہرا سانس بھرو، اور گہرا بائیں بالکل اسی طرح۔

سامنے جہاں چوڑا راستہ دھند بھرے پس منظر کے ساتھ گزرتا آتے آتے جیسے ہانپ جاتا اور غل سا یوں سالیوں میں ڈھل جاتا ہے۔ چٹیل میدان معلوم ہونے لگے، وہیں جہاں شہر سے آنے والی برشے، ہوا یا افواہ بھٹک ہوئی ٹکا گیا ابھ ہوا راستہ، چوک میں داخل ہونے سے پہلے ایک بار ضرور دکھائی دیتا ہے۔ وہیں سے نوٹنگی سواری برآمد ہوگی۔ وہی جس کے خواب ہم نے مل کر سوائے ہیں جیسے ذہن کو سجا جاتا ہے۔ اگر وہ اشارے اور حلاتیں، جو گاہے بگاہے تمہاری طرف بھیجی جاتی رہیں، تمہیں یاد ہوں تو بہت آسانی کے ساتھ اس سواری کو پہچان لو گے۔ وہ مختلف ہوگی، بہت ہٹ کر، دکھری مڑالی۔ اسی سے تو وہ کچھ بھی ہو سکتی ہے، سکور، رکشہ، ہتھ پڑھی، پالکی، ٹانگہ، بٹل گاڑی۔ ان سے ہٹ کر بھی کچھ۔

پرمٹے جان لیس گے تم سے بھی پہلے، وہ اپنے گھونسلوں سے ازبیں گے اور چوک کے آس پاس چھتوں، منڈیروں، بالکونیوں، کھمبوں، روشن دانوں میں آئینہ جیسے، منظر غوں یا جیسی بھی ان کی بولی ہوگی، بولیں گے۔ تم جان لینا۔ روشنی کا بالہ، ہوا سے زیادہ ہلکی، اور سبک سرا، بے آواز۔ یہ چند مزید نشانیاں ہیں۔ سر بلند کر کے ہوا میں سونگھتے رہو تو اس کی خوشبو بھی پہچان لو گے۔

ارے رکو، ایسے اتار لے ہو تم۔ بھئی خدا کی پناہ۔ یہ ڈھچچوں ڈھچچوں پلتی سواری، اس کا مقابلہ ہے، کیا موجودہ سواری سے۔ کچھ تو عقل کرو۔ جسے سواری دیکھتے ہو، اس کے پیچھے چل پڑتے ہو۔ بجلی کے کھمبے کے نیچے دو اینٹوں کی چوکی پر سر جھکائے بیٹھا شخص، گھر کی کھڑکی سے باہر جھانکتا شخص، دکان کے کاؤنٹر پر بیٹھا سٹریٹ من، سرکاری ٹکٹ سے پانی پیتا ہوا مسافر، وٹیکس کے انتظار میں کھڑا جوان طالب علم، ریز گاڑی کتنی ہوئی عورت، یہ سب کیا سوچیں گے۔ کبھی سوچا ہے۔

ایک بے بس اور اچھا طفل تھے جب ہم نے تمہیں بچایا تھا آسمان کو چائے شعلوں سے۔ ورنہ جل کر خاستر ہو جاتے۔
 انہیں بھول گئے گیا۔ ڈراؤنے خوابوں جیسے لوگوں کو۔ آگ لگانے والے، تمہارے گھریار کے قاتل۔ کوئی شک ہے کیا، ان پر یا ہم
 پر۔ میرے خدا یا اس کوڑھ مغز کا کیا علاج؟

پرے جہاں دھند ہے، سلیٹی سے رنگ کی، کچے دھوئیں کی مانند، اور جہاں درختوں، اور ان سے بھی پرے پہاڑوں کی
 چوٹیوں، بادلوں اور اچھے ہوئے پہاڑی راستوں کا منظر آپس میں گنڈھ ہو کر ناقابل فہم معلوم ہوتا ہے اور کچھ بھی واضح نہیں رہتا،
 سوائے ایک طرح کے ابہام اور بے ربطی کے، وہیں ایک راستہ شیر کی طرف سے آتا ہے۔ دھند کے چہرے سے ایک یک سرخ زبان
 کی طرح باہر نکلتا ہوا۔ منظر کے چہرے پر گہرے تازہ گھاؤ جیسا۔ اسی پر نگاہ جماؤ، یہ چوک اس کی آخری حد ہے۔

غور سے دیکھو، ایڑیاں اونچی کر کے۔ دھند ایک ڈان ہے بہت سی زبانوں والی، مسافر کو دھوکہ دیتی زبانیں، ایک ہی
 وقت میں متضاد باتیں کرتی، الجھاتی اور بھٹکتی زبانیں۔ بھٹک مت جانا۔ راستے کہاں کہاں سے ہو کر کہاں جا نکلتے ہیں، تمہیں اس
 سے کیا۔ ان مسافروں سے کیا جو انجانے میں اور کبھی کبھار جان بوجھ کر ان راستوں کے الجھدوؤں میں گم ہو جاتے، بھٹکے ہوئے اور
 بد نصیب لوگوں کی طرح، کبھی وہیں نہ آنے کے لیے اور کون کہہ سکتا ہے کہ وہ کہیں پہنچ پاتے ہوں گے۔ دھند میں یہ راستے کہیں بھی
 نہیں جاتے، آپس میں الجھ کر مہلک اور موذی ہو جاتے اور مسافروں کو ہڑپ کر جاتے ہیں۔

بس دھیان رکھو، کہ اسی راستے پر وہ سواری ٹھک ٹھک کرتی آئے گی، شام ہونے سے پہلے۔ صاف لکھا ہے سکرپٹ میں،
 صفحہ پندرہ کی سطر 18 پر۔ ہر زبان میں، جو بھی تم آسانی سے پڑھ اور سمجھ سکو۔ سواری ختم جائے تو بڑھ کر اسے نیچے اترنے میں
 مدد دینا۔ خاموشی سے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیتا اور چوک کے باہر جانے والے دروازے کی طرف منہ کر کے کھڑے ہو جاتا۔
 ترانہ بجے گا، ہر طرف سنائی دیتا ہوا۔ گیت کے بولوں میں تمہارے لیے اشارے ہوں گے واضح، اور کہیں کہیں خفیہ، یا تہنیتی پیغام
 ہوں گے آئندہ کی زندگی سے متعلق، اور نیک تمنائیں اور انگریز ٹیل ہوگا، سبھی کچھ بس چند بولوں میں۔

اور کیا ہم نہیں جانتے کہ تم ہرگز ان میں سے نہیں ہو، جن کے پاس چٹائی ہے مگر وہ دیکھتے نہیں ہیں، سماعت ہے لیکن
 سنائی نہیں دیتا۔ جب تک گیت ختم نہ ہو، خاموشی سے خود کو کچھ بھی کہہ دینے سے روکے رکھنا۔

چوک سے پرے مرغزار میں ہم تمہارا سواگت کریں گے، ہمیشہ کی طرح۔ ایک نئی زندگی کے دائرے میں خوش آمدید
 کہنے کے لیے۔ تمہاری آنکھوں میں انہیوں جیسی سفید بے بسی کیوں ہے۔ تاریک، فریب کن دھند میں غرق راستے کی طرف کیا
 دیکھتے ہو؟ وہاں کیا ہے جو اس چوک میں نہیں ہے، اور تم کیا جانو، جن کے بہکاوے میں آ کر تم فتنہ انگیز سوچوں میں الجھ چکے ہو ان کے
 ساتھ کیا ملتی۔ ان کے معدے غلامظنوں کے تعفن سے لبالب بھرے ہوں گے اور ان کی کھوپڑیوں میں بھراٹھک، عدم اطمینانی اور بے
 ہمتی کا سیاہ مادہ ان کے عضلات کو چاٹ لے گا۔

اب بھی وقت ہے۔ قدم موزلو۔ ہماری طرف دیکھو۔ اس لکیر کو مت چالو۔ یہاں چوک کی حد ختم ہو جاتی ہے۔ اس سے
 باہر جو کچھ بھی ہے، اس سے تمہیں یا ہمیں کوئی سروکار نہیں ہے۔ اس بارے میں سکرپٹ خاموش ہے، تمہارے کندھے میں لٹکے سوتی
 تھپے کی طرح جس میں وہ لب سیئے ہوئے اور محفوظ ہے اور جس سکرپٹ کو کھول کر پڑھنے کی تم نے کبھی زحمت نہیں کی۔ لوٹ آؤ۔
 سکرپٹ نکالو۔ صفحہ نمبر 13 یا 26 یا 39 نکالو، کہیں سے بھی دیکھ لو، صاف صاف لکھا ہے، نشان زدہ حصوں کو پڑھو جو تمہارے کردار
 سے متعلق ہیں۔ کہ تم ایک عاشق ہو، عشق کھلی آنکھوں سے کیا جانے والا کھیل نہیں ہے۔ اتنے سوالوں کی روشنی تمہیں اندھا کر دے گی۔

ارے رک جاؤ۔ کوئی ہے جو اسے روکے، اسے جانے مت دو۔ کوئی کچھ سنتا کیوں نہیں، آگے بڑھو، پکڑ لو اسے۔ دبوچ

لو۔ اسے کبیر پارمت کرنے دو، روکو۔ کوئی روکتا کیوں نہیں۔ تم روکتے کیوں نہیں۔

خوش آمدید، سواگت۔ میرا بھائی، میرا بھائی، میرے دوست، انتظار کرتے کرتے میری توسل پھول گئی تھی۔

کوئی غم نہ کرتی سواری اور اس سواری میں سوار ”دو“۔ کچھ بھی نہیں ہے یہاں۔ جو کچھ ہے، بس سامنے ہے، ایک ہاتھ

کے، محض ایک خواہش کے قاصط ہے۔

قریب آ جاؤ۔ دیکھو دوست ہمارے اصول بہت سادہ ہیں۔ جیسے کہ ہم خود ہیں، اور جیسے کہ تم بھی ہو، ورنہ تم یہاں آتے

ہیں کیوں۔ یہ تھیلا اسے دے دو، یہ جو شکل سے افسردہ دکھائی دینے والا تمہارا معاون ہے، یہ خود آگے بڑھنے کی بجائے بازو پھیلا کر تم

سے تھیلا لے لے گا۔ اب تمہارا اس سے کوئی تعلق نہیں رہا۔

اس گلی سے باہر کھلا میدان ہے، آگے پورا شہر، ہانکنا۔ بجلی کی تاریں کہیں دکھائی نہیں دیں گی۔ کھلی سڑکیں ہیں۔ بڑی

بڑی عمارتیں کئی کئی منزلیں، مارکیٹ انڈر گراؤنڈ بھی ہیں اور کھلے میں بھی۔ آنے والے کھل سے جڑے ہوئے لوگ، قاعدے سے چلتی

ہوئی ٹریفک، ڈھکی ہوئی پانی کی نالیاں، اور صاف ستھرے منظر، نئے گھر، جم جم کرتے، بھڑکیے رنگوں اور سائین بورڈوں والے۔

میدان کے سرے پر ایک بڑا فرانسس مارکس ہے بجلی کا اس کے نیچے ویٹنگ روم سامنا ہے، وہاں کاؤنٹر پر جاؤ گے تو ایک

تھیر تھیر دیا جائے گا تمہارے نام کے ٹیگ کے ساتھ۔ اپنا تعارف کروانے کی ضرورت نہیں ہے۔ تم یہاں مہمان تھوڑی ہو اب۔

تھیرے میں کبھی کبھار ہوگا، انڈر وئیر، کنڈوم، کانٹیکٹ لینز، نوٹھ پیسٹ، دانتوں میں خلائ کرنے والی تیلیاں، قوت امسال بڑھانے کی

گولیاں، اینڈ کی دوا، چھپس اور کچھ سافٹ ڈرگس۔ سوناٹا فون کی بھیس اور کارڈز، کریڈٹ اور ڈیبٹ کارڈز، ہر طرح کے۔

ایک چھوٹا سا کتابچہ ہے، سکرپٹ نہ ہو اسے۔ پہلے سے طے شدہ کوئی پتہ نہیں۔ ہر کردار اپنی زندگی جینا چاہتا ہے۔ تو

بھائی اس میں پراہم کیا ہے۔ جیسا چاہو بولو، پتہ پتہ تہہ رتی مرضی کی، لوکیل جو تمہیں پسند ہو۔ کردار جو تمہیں سوٹ کرے۔ کوئی خاک

چھتا پھرے، صحرانوردی کرے، اچھا کرے یا برا، کسی کو اس سے کیا۔ چائے کا کپ ختم نہیں ہوتا، سکرپٹ ختم ہو جاتا ہے۔ ہے

نامزے کی بات۔

ارے بھئی اصل بات بتائی ہی نہیں تمہیں۔ وہ کہتے ہیں نے کہ ساری کہانی سنا دی اور یہ بتایا ہی نہیں کہ زلیخا مرد تھی یا

عورت۔ تو میرے دوست دنیا تمہاری ہے، سیاہ کرو یا سفید۔ کوئی تمہیں ٹو کے گانہ نہیں کیونکہ یہاں تمہیں عاشق کا نہیں، ایک معشوق کا

کردار ادا کرنا ہوگا۔ کر لو گے کیا؟

☆☆☆

جادوگرنی

مریم عرفان

جس عمر میں لڑکیاں گڑیوں سے کھیا کرتی ہیں وہ مردوں سے کھیلتی تھی۔ اس سے میری پہلی ملاقات چندا کے کوٹھے پر ہوئی تھی۔ میں نے آج تک اس جیسی باکمال لڑکی نہیں دیکھی، اگر وہ مغلیہ دور میں پیدا ہوتی تو یقیناً اکبر کے دربار کا دسواں رتن ہوتی۔ ان دنوں ہارا ز حسن میں بیٹھا یہ رتن خوب اپنے دام وصول کر رہا تھا۔ میں اس کے مستقل گاہک سے زیادہ اس کا عاشق بن بیٹھا تھا جسے وہ جب چاہے دھتکار دیتی اور جب دل چاہتا سینے سے لگاتی تھی۔ سارے زمانے کی خوبصورت، سفاک اور بے باک عورتیں اس کے آگے پچھلی تھیں۔ ایک سال کی قربت اور صداقت کے بعد میں اس کا اعتبار جیتنے میں کامیاب ہوا تھا، اب وہ مجھ پر کلی بھروسہ کرنے لگی تھی۔ میرے لیے وہ اپنے گاہکوں کو بھی کمرے سے دھکے دے کر نکال دیتی تھی۔ اسے میری جیب میں پڑا قلم اور چھوٹی ڈائری بہت پسند تھی، وہ جب بھی موج مستی میں ہوتی تو میرا قلم اپنی انگلیوں میں لے کر معصوم نہیں ہوا میں کیا لکھتے لگتی تھی۔ اس کے ہاں ایک ہونٹ تھر تھرانے لگتے تھے ایسے میں ایک دن وہ اصرار کرنے لگی کہ میری کہانی لکھو۔ ”کیسے، تیری کہانی میں ایسا کیا ہے۔۔۔ ہاں ذرا۔۔۔ میں اسے جان بوجھ کر چھینڑ بیٹھا۔“ بہت کچھ ہے۔ ایک گھر ہے، ماں باپ ہیں، بہن بھائی، میرا بچپن اور۔۔۔ ایک شوہر۔“

”کیا۔۔۔ شوہر؟“ میں اس کے منہ سے یہ لفظ سن کر اٹھ بیٹھا۔ ”ہاں۔۔۔ اچھا بندہ تھا، مفت میں میرے ساتھ اپنی زندگی خراب کر بیٹھا۔“ اس نے عینکے کے نیچے سے سگریٹ کی ڈیر نکالی اور مزے سے سگریٹ جا کر دھواں میرے منہ پر پھینکنے لگی۔ اس رات مجھے معصوم ہوا کہ جسے میں نوری کہتا تھا اور نوراں تھی۔ رنیل پور کی نوراں، جس کی جوانی صحن کی چھوٹی دیواروں سے جھٹکتا ہوا پودا تھی۔ سرو کے بوئے جیسی اونچی، دہلی پتلی نوراں جس کے گال قد حاری انار کی طرح کھٹنے کھٹنے معصوم ہوتے تھے۔ اسے بچپن سے ہی دندا سے کا شوق تھا جس سے اس کے ہونٹ سنترے کی رس بھری پھڑپھاں معصوم ہوتے تھے۔ اس کے ہاتھوں کی نرمی اور گرمی جاڑے کے موسم میں لحاف کی طرح تھی جس میں اس کے گداز جسم کی گرماہٹ سنسناہٹ پیدا کر دیتی تھی۔ نوراں کے گھر کا صحن اس کے بہن بھائیوں سے آباد تھا، وہ کمرے کی کمزور کھڑکی سے اپنی ماں کو دروازہ میں مبتلا دیکھ کر عجیب سی ہندیانی کیفیت خود پر طاری کر لیتی تھی۔ آٹھ سال کی عمر میں اس نے پہلی بار اپنے گھر کسی بچے کو پیدا کرتے دیکھا تو بڑے لطیف سے جذبے کی آگ میں جیسے لگی۔ وہ اکثر رات کو اپنی ماں کی طرح چار پائی پر ہاتھ پاؤں مار کر بچہ پیدا کرنے کی پریکٹس کرتی۔ اس کا چھوٹا سا منہ خوں خاں کرتا ہوا جھگ اٹکنے لگتا۔ صبح اٹھ کر وہ اسی چھوٹے سے بھائی کی پتلی پتلی رانوں پر زور زور سے چٹکیاں لینے لگتی۔ بچہ جنمیں مارنا اور نوراں اس کی چیخ و پکار پر ہنستی مسکراتی باہر کودوڑ لگا دیتی تھی۔ اسے دروازوں اور کھڑکیوں کی درزوں سے جھانکنے کی خوب عادت پڑ چکی تھی۔ وہ راتوں کو اٹھ اٹھ کر اپنے شادی شدہ بھائیوں اور ماں باپ کے کمرے میں بیٹی کی طرح جھانکتی اور میاؤں میاؤں کرتی رہتی۔

دس سال کی عمر میں اسے اپنے سکول ماسٹر امتیاز سے جنونی عشق ہوا جو اسے بگولے کی طرح اڑاتا رہا۔ ماسٹر درمیانی عمر کا شادی شدہ مرد تھا اس کے نزدیک نوراں بچی سے زیادہ کچھ نہیں تھی۔ نوراں ماسٹر امتیاز کی توجہ حاصل کرنے کی خاطر سکول کا کام نہیں کرتی تھی اور جب ہاتھوں پر ڈنڈے کھانے کی باری آتی تو اس کی نگلی نکالیاں رنخوں سے چور چور ملتیں۔ ماسٹر امتیاز کے اندر کا کانیس مرد نوراں کی دیوانگی بھانپ چکا تھا وہ اس کا نا جائز فائدہ کبھی نہ اٹھاتا اگر وہ دس سالہ بچی خود آگے بڑھ کر اسے مجبور نہ کرتی۔ اس کی لاپ بھجھو کا آنکھیں اور گالوں کا پھیکا پن دیکھ کر اندازہ ہوتا تھا کہ وہ ماسٹر امتیاز کے لیے بھی عاشقی کا نیا سبق تھا جسے وہ اس

کے ساتھ روز طوطے کی طرح رہنے لگا تھا۔ سرکاری کوارٹر کا کمرہ نوران کے منحنی جسم سے بھر چکا تھا وہ شہوت کے پیز کی طرح اس کے کمرے میں اگ چکی تھی۔ اس کے البرہن کی سرخی کپے ہوئے کالے شہوت جیسی تھی جس کا رنگ کپڑوں پر لگ جائے تو داغ چھوڑ جاتا ہے۔ چھ ماہ کا عرصہ نوران کی نوخیزی سے بھر پور تھا جو ماسٹر امتیاز کی ٹرانسفر کے بعد خالی گلاس ہو گیا۔ پہلے عشق میں، ات کھا کر وہ سکھائی کی طرح پھنکارنے لگی تھی، ان دنوں اس کی آنکھیں قبر پر ساتی تھیں۔ اس کے جسم کے کونے کھدے بھرے لگے تھے، اس کے بھورے بال برگد کی چھال کی طرح بڑھ رہے تھے۔ جدائی کا یہ زمانہ اس کے پاگل پن کا آغاز تھا اگر ایسے میں گل کیانی اس کی زندگی میں نہ آتا تو شاید وہ خودکشی کر لیتی۔ مراٹھوں کا یہ بیٹا شہر سے سولہ جماعتیں بڑھ کر گاؤں آیا تھا ویسے تو اس کا نام پرویز تھا لیکن شہر میں پڑھنے کے بعد اس نے اپنا نام گل کیانی رکھ کر اپنی ذات کی اراج رکھنے کی حقیر سی کوشش کی تھی۔ گاؤں کا سکول جب ماسٹر امتیاز کے جانے کے بعد خالی ہوا تو گل کیانی اپنا قافا وقت وہاں کاٹنے کے لیے آنے لگا۔ پھر آہستہ آہستہ نوران اس سے یوشن لینے کے لیے اس کے گھر جانے لگی۔ تب اسے دوسری بار عشق ہوا اور وہ دونوں چھپ چھپ کر ملنے لگے۔ قسمت نوران کو مواقع فراہم کرتی رہی اور یوں وہ بے ہاکی کی سیرجی پر چڑھتے چڑھتے بے حیائی کے کوٹھے پر چڑھ گئی۔ پھر اس کے بار بد لے لگے۔ اسے کسی سے پیسے کا لاٹچ نہیں تھا بس مردوں کے ساتھ رہنے کا جو چکا اسے پڑ چکا تھا اس سے جان چھڑانا اب اس کے بس کی بات نہیں رہی تھی۔ گھر واسے اپنی زندگی جی رہے تھے ان کے لیے نوران کا وجود اندھیرے کی طرح تھا جو دکھائی نہیں دیتا لیکن اپنا وجود ضرور رکھتا ہے۔ نوران کسی چھپے ہوئے ہمدرد کی طرح اکھاڑے میں اتر چکی تھی، وہ گھر کے کام بھی ایسے کرتی جیسے کوئی جن اس میں سا گیا ہو۔ گھر کے چاروں نوروں کا دودھ دوہنا اس کے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔ اسے ان کاموں میں لطف آنے لگا تھا۔ ویسے دھیمے گنگناتے ہوئے اس کے ہاتھ گائے کے تھنوں کو چھوتے تو وہ مستی کے عالم میں بہک بہک کے دھاریں ٹکائے لگتی۔ گاؤں کی گھیاں اس کی آوارہ گردی کی عادی ہو گئی تھیں اس کے لیے ہر مرد ایک چینی تھا۔ وہ بھاری پتھر جیسے مردوں کو بھی خود سے شرملا کر تسخیر کرنے لگی تھی۔ اسے ہر معصوم شاہ کے دربار کا وہ ملکہ بھی بہت پسند تھا جس کے کٹورے میں سکے پھینکتے ہوئے وہ اسے اشارے کرتی تو فقیر مستی میں جھومتے ہوئے کہتا، "تو پڑھیں نماز فریب والی، تے رب جانے تیرے جیاں نوں۔"

نوران کی جوانی کی چمک سورج کی روشنی کی طرح اب آنکھیں چند میاں لگی تھی۔ بارہواں بچہ پیدا کرنے کے بعد نوران کی ماں نے اس پر بھرپور نظر ڈالی تو سوچنے لگی کہ اب وہ بھی کھیت جوتنے کے لیے تیار ہے۔ گاؤں بھر میں اس کے لیے رشتے دیکھے جانے لگے نوران کے لیے یہ خبر کسی انہونی سے کم نہیں تھی۔ جیسے ہی رشتہ طے ہوا وہ اس رات پاٹھوں کی طرح سردی میں باہر صحن کے گرد چکر کاٹنے لگی، سب ترکیبیں اور روئے دھونے بے کار ثابت ہوئے تھے۔ "بے بے امیں شادی نہیں کرنی۔" نوران رو رو کر فریاد کرتی تو ماں اپنے بھاری وجود کے ساتھ اس پر پٹ پڑتی۔ گھنٹوں اور اتوں سے اس کی خوب تواضع ہونے لگی تو اسے اندازہ ہو گیا کہ شادی کی رات اس پر بھی آسیب بن کر وارد ہوں۔ ان دنوں نوران کا چہرہ دیکھنے والا تھا، اس کا بیٹھ حسن اب پیٹا پڑنے لگا تھا، وہ بیٹھے بیٹھے بے ہوش ہونے لگی تھی۔ ایسے میں گھر بھر میں شور مچا تا کہ لڑکی کو سنبھالو کہیں مرنے جائے، تو ماں کے گھٹن کی طرف تھوکتے ہوئے کہتی، "کتیاں دی رن، کھسم لیوے گی تے ٹھنڈا ہوا جانا اے ایسے نے۔" نوران کی شادی طے ہونے کے بعد اپنی پہلی کوثری شدت سے یاد آنے لگی تھی جس پر جن عاشق ہو گئے تھے۔ جوان لڑکی کھلے سر اور ہٹاؤ پنے کے سارا سارا دن گلیوں میں خاک اڑاتے دوڑتی پھرتی رہتی۔ نوران کا ذہن ایسے ہی باتوں کو سوچنے میں مگن تھا کہ اس کی زندگی میں مراد شامل ہو گیا۔

شادی کی پہلی رات گاؤں والوں نے اس کی چٹخیں سنیں، ہر طرف شور مچا ہوا تھا کہ کہاروں کی لڑکی پر جن آ گئے ہیں۔ نوران ہنستے ہنستے بے لے ڈکار لیتی تو مجمع ڈر کر دو قدم پیچھے ہٹنے لگتا۔ مراد اپنی نئی نویلی دلین کا پاگل پن دیکھ کر دیوانہ ہوا جاتا تھا۔ نوران کا جب جی چاہتا اپنے ہاتھ پاؤں میڑھے کر لیتی، کبھی منہ سے جھاگ نکالتی تو کبھی بال کھول کر گردن زور زور سے گھمانے لگ

جاتی۔ روز کوئی نہ کوئی عامل اس کا جن نکالنے آتا تو وہ اسے مار کر بھگا دیتی۔ نوراں کو اب اس سارے ڈرامے میں مزہ آنے لگا تھا۔ اس کی فنکارانہ صلاحیتیں نکھرتی چلی جا رہی تھیں۔ اسے کم عمری میں اپنا دردزدہ لیٹا یا دھوا اور اسی طریقے کو وہ ہر دوسرے دن آزما کر خوب لطف لیتی تھی۔ پھر آہستہ آہستہ اس کا دل اس ڈرامے سے بھرنے لگا اسے اپنا آپ سر کس کے جو کر کی طرح لگتا جو تماشا دکھا رہا ہو اور جمع کمر پر ہاتھ رکھے بڑے انہماک سے دیکھے چلا جاتا تھا۔ ایک رات بچانے اسے کیا ہوا کہ سب کو سونا چھوڑ کر وہ گاؤں کے سٹیڈیم کی طرف دوڑنے لگی جہاں ایک بے آباد کنوئیں پر پہنچ کر اس نے اپنے سینے سے دوپٹا نکھینچ کر نکالا اور اس کی منڈیر پر رکھ کر، رری اڈے کی طرف بھاگنے لگی۔ بس صبح اٹھتے ہی گاؤں میں شور مچا تھا۔ نوراں کو جن اپنے ساتھ کنوئیں میں سے کراہتے گئے ہیں۔ مراد کنوئیں کی منڈیر سے ملنے والے اس کے دوپٹے کو آنکھوں پر رکھے سسکیاں لیتا تو لوگوں کی آنکھیں بھی ڈبڈبانیے لگتیں۔ گاؤں کی بڑی بوڑھیاں تو پہلے ہی، یہ کسی انہونی واقعے کی طرف اشارہ کر چکی تھیں پھر تو گویا یہ بات جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی۔ آناٹا نادو تین ایسے گواہ بھی خود بخود پیدا ہو گئے جنہوں نے اسے جنات کے ساتھ کنوئیں میں اترتے ہوئے دیکھا تھا۔

رنگیں پور کی رئیلی گھوڑی شہر تو آگئی تھی لیکن یہاں اس کے لیے جائے ماں کہیں نہیں تھی۔ اس کا ذہن خالی تھا جس میں اسے سنانے کی گونج کے سوا اور کچھ سنائی نہیں دیتا تھا۔ اب تک تو وہ اپنے لیے خود ہی کہانی کا پلاٹ بناتی، اور اسے ادا کرتی رہی تھی۔ یہاں پہنچ کر اب اسے خود معلوم نہیں تھا کہ اس کی اگلی منزل کیا ہوگی۔ رری اڈے سے نکل کر سامنے کی سڑک پار کر کے وہ انجانے راستوں پر گامزن تھی۔ اس سے چہرے پر خوف نہیں تھا یہی وجہ تھی کہ وہ اس حالت میں بھی طوفان دوز ہو رہی تھی۔ اس کے پاس کوئی سامان یا گنھری نہیں تھی بس ایک چھوٹا سا چڑی بنوہ تھا جو اس نے اپنے سینے میں اڑس رکھا تھا۔ ”ہوں ں۔۔۔“ تو یہی وہ بنوہ ہے نا جو تم اب بھی سینے سے لگائے ہوئے پھرتی ہو۔ میں نے نوراں کی مانگوں سے سراٹھاتے ہوئے بغلی میز پر پڑے ہوئے بنوے کی جانب اشارہ کیا۔ ”ہں۔۔۔“ اسلم پنواری کی یادگار ہے یہ۔ اچھا منڈا تھا، سو جتیاں کھائے بھی پاؤں نہیں چھوڑتا تھا میرے۔۔۔“

”بیروں میں تو ہم بھی تمہارے بیٹھے ہیں سرکار۔“ میں نے نوراں کی سڈول رانوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”چل بھڑوے۔۔۔ تیری ماں کا سر۔“ نوراں گالیاں بھی کچھ اس مزے سے دیتی تھی کہ مجھے برا نہیں لگتا تھا۔ ”نوراں۔۔۔ اے نوراں۔۔۔“ سچ سچ بتا تو تھکی نہیں اب تک۔ کیسی عورت ہے تو اتنے سارے مردوں کے ساتھ رہتے ہوئے بھی عاجز نہیں آئی۔ کس چیز کی گری ہے تیرے دماغ میں، آج تو بتا ہی دے۔“ میں نے چارپائی پر چوڑی مارتے ہوئے پوچھا۔ نوراں نے تیسرا سگریٹ سلگاتے ہوئے دھواں میری طرح اڑایا اور اپنے لہجے میں ساری بے شرمی سنسنیتے ہوئے بولی ”کیسا بنا سکتی مرد ہے تو۔۔۔“ خاص ہوتا نہ تو اس وقت میری چھاتی پر چوڑی مار کر بیٹھتا۔ میری مجال تھی جو میں کک جاتی۔ ”نوراں اپنی روانی میں میری مردانگی کو لکھ کر حسب روایت مزہ رہی تھی۔ پھر بہت دن گزر گئے اور میں اس کی طرف نہیں گیا، نہ ہی اس نے ملنے یا بات کرنے کی زحمت گوارا کی۔ میں دن رات اسے سوچتا رہتا تھا، وہ میری سمجھ سے باہر تھی کیونکہ وہ چاہتی ہی نہیں تھی کہ کوئی اسے سمجھنے کی کوشش کرے۔ وہ اس گھوڑی کی طرح تھی جس پر بیٹھنے کی ہمت کرنا ہر سوار کے بس کی بات نہیں ہوتی۔ اس کم بخت کا حسن، مندی نہیں پڑتا تھا۔ ان دنوں وہ تم کے پینے میں تھی اور دیکھنے میں جس سال سے زیادہ کی نہیں لگتی تھی۔ مجھے اب اسے مٹنے میں خوف محسوس ہونے لگا تھا اس کے چہرے پر عجیب سی ہسٹریائی کیفیت پیدا ہونے لگی تھی۔

میری اس دن نوراں سے آخری ملاقات تھی، کبھی وہ روزہ روزہ سے ہنسنے لگتی اور کبھی اس کی آنکھیں پانیوں سے بھر جاتیں۔ میں نے پہلی بار اسے روتے دیکھا تھا، اس کی آنکھوں کے گرد سائے سے بڑھتے جا رہے تھے۔ ”زندگی کے دن کم رہ گئے ہیں باؤ جی! ان دنوں قسم سے ماں بڑی یاد آتی ہے۔۔۔“ لیکن دفع کر دی، اسے یاد کر کے کیا وقت ضائع کرنا۔ وہ کون سا کوئی کام کی عورت

تھی۔۔۔ یہ ٹھکا ٹھک بچے پیدا کرنے پر لگی رہی۔ اسے کیا پتہ کہ مزد کیا ہوتا ہے۔ جسم کیا ہوتا ہے؟ میں نوراًں کو ہڈ پانی انداز میں بولتے ہوئے دیکھتا رہا مجھے معلوم تھا کہ وہ آج نشے میں ہے، میں اسے روکنا چاہتا تھا لیکن اس کی آنکھوں کے خالی پن نے مجھے سہا دیا۔ اگلے دن ابھی میں شیو کر کے فارغ ہی ہوا تھا کہ چندا کی کال نے میرے اندیشوں کو زبان دے دی۔ ”باؤ جی! چھٹی آ جاؤ جی، نوراًں نے خود کشی کر لی جنے۔۔۔“ اس سے آگے وہ کیا بولتی رہی مجھے کچھ یاد نہیں۔ میں سوٹر سٹیکل بھگاتے ہوئے اس تک پہنچا، جہاں اب اس کی لاش میری منتظر تھی۔ اس کی گوری ٹنڈ کڈائی خون نکل جانے کے بعد پہلی پڑ چکی تھی۔ کمرے کے فرش پر اس کے ہاں خون میں لتھڑا ہوا بیڈ نظر آ رہا تھا۔ چندا بائی مجھے کو اس کے مرنے کی داستان سن رہی تھی، ”رات آخری گاہک نکال کر بھی پڑے گئی اے۔ میں نے پوچھا، طبیعت تو ٹھیک ہے تیری تو بولی، بس چندا آج مزد نہیں آیا۔۔۔ ہائے پتہ نہیں کہ ہر ابد بخت سی او!“ گلی کے ککڑ سے کسی پرانے گانے کی آواز بند ہو رہی تھی۔ ”کون جانے ہاں سر یہ۔“

میں بوجھل دل کے ساتھ گھر کی طرف گامزن تھا نوراًں میرے لیے ایسی پہلی تھی جو سلجھائے ہی مر گئی۔ کاش میں عمر بھر اس کی چھاتی پر بیٹھا رہتا تو شاید وہ نہ مرتی۔ میرے اندر ایسے ہی باغی خیالات کی آمد میاں شائیں شائیں کر کے ماتم کر رہی تھیں۔ ہو سکتا ہے لوگ اسے ایسی بد معاش عورت سمجھیں جو جیتے جی مردوں کی رسیا تھی لیکن اس کے دماغ کی کوئی تو کڑی ایسی ضرورت تھی جو اس نے اپنے جادو سے چھپا رکھی تھی۔ مرد اس کے لیے شراب کے نشے کی طرح تھے جنہیں وہ اتنا پی چکی تھی کہ اگر اس کے سامنے پانی کا گلاس رکھ دیا جاتا تو وہ اس کا ذائقہ کبھی محسوس نہ کر پاتی۔ نوراًں وہ جادوگر تھی جسے اپنے ہی جادو نے خاک کر دیا کیونکہ جس عمر میں اسے گڑبوں سے کھیلنا چاہیے تھا وہ مردوں سے کھیتی رہی۔

☆☆☆

اتل

منیرہ احمد شمیم

”اتل“۔

”ہوں“۔

”چلو اٹھو ہا ہر چلتے ہیں“۔

”ہا ہر کہاں؟“ اتل بیزاری سے پوچھتی ہے۔

”کہیں۔۔۔ کسی چھوٹے سے ریسٹوران میں چائے پیئیں گے“۔

اتل چارپائی پر اپنا بکھرا ہوا جود سیٹ لیتی ہے اور بیزاری سے جھانکی لیتے ہوئے اپنے آپ کو تیار کرتی ہے۔

اتل بکھرے ہوئے وجود کی ٹرکی ہے یا مجھے بکھری ہوئی نظر آتی ہے۔ شاید وہ خود بھی یہ جانتی ہے یا شاید وہ نہیں جانتی۔

لیکن میں نے اسے اس لمحے کی گرفت میں دیکھا ہے جب وہ اپنے بکھرے ہوئے وجود کو دیکھ لیتی ہے۔ اور پھر وہ اس امید کے ٹیپ سے اپنے وجود کو جوڑ لیتی ہے۔ یہ سوچ کر کہ ایک نہ ایک دن وہ ضرور میری زندگی میں آئے گا۔ وہ اکثر اس کی باتیں مجھ سے کرتی جو اس کے خیالوں کا شہزادہ تھا۔ لیکن جلد ہی آنسوؤں سے یہ امید کا ٹیپ بھیگ جاتا اور پھر ادھر جاتا۔

اتل میری روم میٹ ہے۔ ہم آخری سال میں ہیں۔ یونیورسٹی کا یہ آخری سال خود فریبی، آزادی کا آخری سال ہے،

آگے کیا ہوگا۔۔۔ آگے کیا ہوگا؟ کبھی کبھی تھوئیش اپنے بھاری ہاتھوں سے دروازے پر دستک دیتی ہے۔ لیکن یہ وقت ان باتوں کا نہیں۔ اتل کو میں چار سال سے جانتی ہوں۔ یا شاید چار صدیوں سے کیونکہ میں نے اس کی کھوکھلی روح میں اتر کر اس تہائی کی گونج سنی ہے جسے وہ سگریٹ اور شراب سے دہانے کی کوشش میں لگی رہتی ہے۔

معمولی، بے حد معمولی شکل و صورت کی اتل ایک گونج ہے۔ اور اس گونج کا ایک دائرہ ہے۔ اس دائرے کا مرکز ہے

اور اس مرکز میں۔۔۔ میں نے اتل کو دیکھا ہے لیکن یہ اور بات ہے۔

اتل کپڑے بدل کر تیار ہو گئی ہے وہ اپنے پرس میں سگریٹ کی تازہ ڈبیا رکھ رہی ہے۔ اور اس نے اپنے وجود پر بے

نیازی کا خول چڑھ دیا ہے۔ اسے میں جانتی ہوں اور میں نے یہ خول اتار دیا ہے اور اتل کو اس کے اپنے اصلی روپ میں دیکھ رہی ہوں۔ اور کیا پتہ میں نے یہ سب کچھ اس کی ہمدردی میں کیا ہو۔ ہماری بر بات کے دورخ ہوتے ہیں۔ بعض اوقات ہم صرف ایک ہی رخ دیکھ رہے ہوتے ہیں اور دوسرا رخ ہمیں کبھی نظر نہیں آتا۔

”چلو جان! اتل تیار ہے“۔

اپنے بے جان اور ٹوٹے ہوئے وجود کو بڑی مشکل سے سنبھالتے ہوئے۔۔۔ ایک طویل کش کو فضا میں بکھیرتے ہوئے بولی

باہر دھوپ ہے ڈھلتی ہوئی، مال روڈ کے پرلے سرے پر ایک چھوٹا سا ریسٹوران ہے۔ ہمیں وہاں جانا ہے۔ یہی ہمارا

ٹھکانہ ہے۔ یہاں ہم تھوڑے سے پیسوں میں بہت سا عیش کرتے ہیں۔ یا عیش کا تاثر حاصل کرتے ہیں۔۔۔ اسی عیش سے اتل کی کہانی بھی وابستہ ہے۔ لیکن یہ کوئی اتنی بڑی کہانی بھی نہیں!

ریسٹوران میں لوگ۔۔۔ اکادکا لوگ بیٹھے ہیں۔ ریسٹوران کے کونے میں وہ بھی بیٹھا ہے جو اس کہانی کا ایک کردار

ہے۔ مجھے اس کا نام معلوم نہیں ہے۔ لیکن نام میں کیا رکھا ہے اس کا کوئی سا بھی نام رکھ لیجئے، کوئی بھی خوبصورت نام مثلاً سرمد۔۔۔۔۔
 سرمد ایک کونے میں بیٹھا ہوا ہے۔ باہر اس کی کار۔۔۔۔۔ لمبی کالی کار کھڑی ہے۔ اس کار کی چمک اس کی شخصیت میں بھی ہے۔ سرمد
 خوبصورت ہے، دراز قد ہے۔ پائپ پیتا ہے۔ اور اس وقت بھی پائپ پی رہا ہے۔ پائپ سے تمباکو کی بھٹی بھٹی خوشبو چاروں سمت پھیل
 رہی ہے۔ میں اس خوشبو کو اپنے وجود کے ریشے ریشے میں اتار رہی ہوں۔ مجھے اچھے تمباکو کی خوشبو اچھی لگتی ہے۔ ہمیشہ سے اچھی لگتی ہے۔
 احسن کونے میں بیٹھے ہوئے سرمد کے مقابل والی میز پر بیٹھ جاتی ہے۔ میں بھی اس کے ساتھ والی برسی پر بیٹھ گئی۔ ہمیشہ یونہی ہوتا ہے۔
 احسن نے اپنے پرس میں سے سگریٹ نکالی اور ایک لمبا کش لیا۔ مجھے یوں لگا جیسے دوسری کائنات کو اپنے اندر اتار رہی ہو اور سرمد اس کی
 کائنات ہو۔ سرمد اس کے باکل سامنے بیٹھا ہوا اپنے پائپ سے نکلے ہوئے دھوئیں کی خوشبو بکھیر رہا ہے۔ لیکن میں اس سارے کھیل میں
 کہاں ہوں؟ مجھے اس سارے الجھاوے میں اپنے آپ کو ڈالنے کی ضرورت نہیں۔۔۔۔۔ کیونکہ یہ کہانی احسن کی ہے۔

سرمد احسن سے محبت کرتا ہے۔ کم از کم احسن کا یہی خیال ہے اور وہ اس کی سوچوں کا محور ہے۔ اس کا ثبوت وہ خط ہیں جو سرمد نے
 احسن کو لکھے ہیں۔ جنہیں اس نے مجھ سے چھپا ہوا ہے۔ لیکن مجھے ان خطوط کا علم ہے، کیسے علم ہے یہ میں بعد میں بتاؤں گی۔ سرمد کی محبت احسن کو
 گھٹن کی طرح اندر ہی اندر رکھائے جا رہی ہے اور وہ اندر سے کھو کھلی ہوتی جا رہی ہے اور کسی دن وہ کھو کھلے درخت کی طرح گر جائے گی۔

سرمد اور احسن کی اس خاموش محبت کو میں چھ ماہ سے دیکھ رہی ہوں اور میرے بھی اس کھیل میں شامل ہیں۔ وہ خاموشی
 سے خط اٹھانے لگے ہیں۔ وہ چپکے سے آتے ہیں اور پانی کا گلاس سرمد کی میز پر رکھ جاتے ہیں۔ سرمد جواب میں تشکر سے
 مسکراتا ہے۔ پھر ہیرا چائے لاتا ہے دو آدمیوں کے لیے لیکن دوسری پیالی ہمیشہ خالی رہتی ہے اسی طرح صاف شفاف جیسے کسی کا
 انتظار کر رہی ہو، جیسے احسن کا انتظار کر رہی ہو۔ احسن دور سے پیالی کو دیکھتی ہے اور آنکھیں بند کرتے ہی کہیں کھو جاتی ہے جیسے وہ اس
 چائے کی پیالی میں اتر رہی ہو اور سرمد اسے ایک گھونٹ میں پی جائے۔

ہمیشہ کی طرح آج بھی سرمد سامنے والی ٹیبل پر بیٹھا ہوا ہے۔ ہیرا مسکرا کر پانی کا گلاس اور دو آدمیوں کی چائے ٹیبل پر رکھ
 کر چلا گیا۔ احسن آنکھیں بند کر کے اس خالی پیالی میں اترنے ہی والی تھی کہ ریسٹوران کا دروازہ کھلا اور ایک خوبصورت سمارٹ سی
 لڑکی اندر داخل ہوئی اور بڑی گرم جوشی سے سرمد کی طرف بڑھی۔

سرمد کھڑا ہو گیا۔

ہائے۔۔۔۔۔ لڑکی نے کہا۔

ہائے۔۔۔۔۔ سرمد نے جواب دیا۔

پھر وہ دونوں قہقہوں میں چائے پینے لگے۔

میں نے دیکھا احسن کا چہرہ پیلا پڑ گیا۔ وہ جیسے چائے کی پیالی میں غوطے کھا رہی ہو۔ زندگی کے اس ٹھہرے ہوئے
 بد صورت لمحے کو وہ قبول کرنے کو تیار نہ تھی۔ اپنی خوف زدہ نظروں سے احسن نے اس لڑکی کی طرف دیکھا۔۔۔۔۔ اور سارے غم اپنی
 جھولی میں سمیٹ کر ریسٹوران سے باہر نکل آئی۔

باہر اندھیرا چھا رہا تھا۔ بارش کی ہلکی ہلکی بوندیں۔۔۔۔۔ خزاں کی زد میں آئے درخت کے زرد پتوں کو گہرا کر رہی تھیں۔
 احسن نے جھک کر پتوں پر یوں ٹھوکر ماری جیسے اپنی ہمتی ہوئی رعد کی پرٹھوکر مار رہی ہو۔

میں نے اس کی طرف دیکھا، اس کا چہرہ تپتے سورج میں اس زمین کی طرح نظر آیا جس زمین پر برسوں بارش نہ برسی ہو۔

”احسن“۔

صدیوں بھرا لمحہ

مجید عارف

شہر کے مرکز میں یہ کیتھڈرل ہے۔ بہت اونچا اور شان دار۔ ایک خوب صورت عمارت، جو دل موہ لیتی ہے۔ رات کے نو بجے ہیں اور گلیج اٹھ دیر سے میں اس بڑے چوک کے عین بیچ میں مینار کی میڑھیوں پر بیٹھ کر میں سوچ رہی ہوں کہ کچھ نہ سوچوں،

نہ یہ کہ آج اس شہر میں میرا آخری اتوار ہے،

نہ یہ کہ ابھی کچھ خریداری باقی ہے،

نہ یہ کہ پرسوں صبح صبح برن جانا ہے اور اس کی تیاری ابھی کرنا ہے،

نہ یہ کہ دعوت کے برتن دھلنے والے ہیں،

اور نہ یہ کہ بچے بھی دور ہیں اور محبوب بھی۔

مگر کچھ نہ سوچنا کس قدر دشوار ہوتا ہے۔ جب انسان کچھ نہیں سوچتا تب یہ سوچ رہا ہوتا ہے کہ اب کچھ نہیں سوچ رہا۔ اور لطف و لذت کے لمحے کو شعوری طور پر محسوس کرنا تو اس سے بھی زیادہ مشکل ہے۔ ذرا شعور جاگائیں کہ لطف کا احساس از گیا۔ یہی تھ وہ لمحہ جس کے انتظار میں دل میں سرسراہٹ سی ہوئے لگتی تھی۔ اب کہاں ہے وہ سرسراہٹ۔ سارا لطف تو انتظار میں تھ۔ طلب میں جو پیاس بھڑکاتی ہے، اسے بجھا کر آدی کس قدر غم حال اور خالی ہاتھ سا ہو جاتا ہے۔

اسی لیے انسان کسی نہ کسی بے خودی کی تلاش میں رہتا ہے۔ یہ گر جا، یہ خانقا ہیں، یہ شراب خانے۔۔۔

میرے دائیں طرف شراب کی ایک ٹوٹی ہوئی بوتل پڑی ہے۔

شاید کسی نے پی کر توڑ ڈالی۔

بائیں طرف گر بے کی بلند و بالا عمارت ہے جو روشنیوں کے نرغے میں اس وقار و تمکنت سے کھڑی ہے جیسے ابھی بادشاہ وقت نے اس کی چوکھٹ چومی ہو، ہوا میں بوسوں کی آہٹ ہے، اکادکا جوڑے ادھر ادھر پھر رہے ہیں، گر بے کی میڑھیوں پر بیٹھے ہیں، تصویریں کھینچ رہے ہیں یا ایک دوسرے سے لپٹ رہے ہیں۔ جدائی کا خوف بھیچنے ڈالتا ہے۔

چند ایک بار فلیش چٹکی پھر سب آہستہ آہستہ غائب ہو گئے یا نظروں سے اتنی دور چلے گئے کہ ان کی موجودگی کا احساس مٹ گیا۔ خاموشی بڑھتی گئی، باہر بھی اندر بھی۔ یہ اتوار کی شام ہے، کہنے کو تو نو بج رہے ہیں، مگر آسمان پر سرخی ادھ کھلے ہونٹوں کی لالی کی طرح کنارے کنارے نظر آ رہی ہے۔ یہ سرخی تھوڑی دیر میں دھل جائے گی اور ایک سی ورات کا نزول ہوگا۔ مگر یہاں ایفرٹ کے اس مرکزی چوک میں رات، رات بھر اس کے دروازے پہ کھڑی رہتی ہے اور اندر نہیں آ پاتی۔

آج خاموشی کچھ زیادہ ہے۔ مجھے لگتا ہے اس خاموشی کا اہتمام میرے لیے کیا گیا ہے۔ جیسے نئے نئے شادی شدہ جوڑے کو گھر واسے شروع شروع میں خلوت مہیا کر دیا کرتے ہیں۔ شاید اس فضا نے میری خواہش کی بوسوگھ لی ہے اور سب کو اس طرف آنے سے روک دیا ہے۔ دور چوک کے کنارے، کرسیوں پر لوگوں کے بیولے دکھائی دیتے ہیں مگر ان کی آواز نہیں آتی۔ میں نے ایک بار پھر اس لمحے کی تعظیم میں کچھ نہ سوچنے کی کوشش کی۔ لیکن ماضی اس شہر کا پرانا لباسی ہے، وہ ہر راہ چلتے کا ہاتھ تھم لیتا ہے۔

پاس آکر بیٹھ جاتا ہے۔

اس وسیع و عریض چوک میں گھوڑوں پر بیٹھ کر، چست لباس میں دیوے سپاہی گشت کرتے تھے، ہاتھ میں ٹھوٹھے تھم کر گر بے کے تھوڑے، اپنی خانقاہ سے نکل کر سڑکیاں اترتے اور شہر والوں سے خیرات لینے جاتے تھے۔ انہیں اس شہر کی رونقیں کیسی لگتی ہوں گی۔ گلیوں سے گزرتی ماریوں کے سفید ہاتھ اور بادامی آنکھیں انہیں کچھ نہیں کہتی تھیں؟ گھروں کی کھڑکیوں سے لٹکے پھولوں بھرے گیلے اور پردوں سے چھن چھن کر آتی بچوں کی ہنسی اور گرم سوپ کی خوشبو، انہیں لوٹ کر اپنی تاریک کوکھڑی میں جانے سے روکتی نہیں تھی؟ انہیں یہ بازار نہیں بلاتے تھے؟ یہ چوک، جہاں میلے بچے تھے، منڈی لگتی تھی، اس علاقے کی بڑی منڈی، جہاں ملک ملک کے تاجر اپنا مال بیچنے آتے تھے۔ قریب ہی وہ سب بازار ہے جو دراصل مارے کا سارا ایک ٹپ ہے۔ یہ ٹپ ایک دریا پر تعمیر کیا گیا ہے جو شہر کے پتھوں کے گزرتا ہے۔ مگر کئی صدیاں پہلے اس دریا کے ایک طویل حصے پر ایسا ٹپ بنایا گیا تھا جس کے دونوں طرف تین منزلہ عمارتیں ہیں اور درمیان میں بازار ہے۔ اس ٹپ کا نام ہی مریچنٹس محلہ ہے۔ یہاں وسط ایشیاء، یورپ اور دنیا بھر سے تجارت سامان تجارت لے کر آتے تھے اور اپنی اپنی دکانیں سجاتے تھے۔ یہ بازار اس زمانے میں بھی شہر کا سب سے مہنگا بازار تھا اور آج بھی اس کے دونوں طرف سونے چاندی اور قیمتی پتھروں کی دکانیں ہیں جہاں سے خریداری کرنے کے لیے ذوق کافی نہیں۔ یہاں جہر ذوق بھی خرید لیا کرتے تھے۔ ان دکانوں کے اوپر تب بھی مختلف فنون سے تعلق رکھنے والے لوگ بستے تھے اور آج بھی یہ دکانوں کی گلی ہے۔ ان مہنگی دکانوں کے اوپر سادہ اور پرانی طرز کے مکانوں میں آرٹسٹ رہتے ہیں یا پھر ان کے سٹوڈیو ہیں۔ فن کو بھی بازار کی قربت پسند ہے۔

کل اور آج میں کتنی فرق ہے، مگر دونوں کتنے ایک جیسے ہیں۔ کل اس کیتھڈرل میں کسی عام آدمی کا گزرا آسان نہیں تھا۔ یہ صرف بادشاہ، امراء، سلاطین اور خواص کی عبادت قبول کرتا تھا۔ آج یہاں کوئی بھی جا سکتا ہے۔ وہ بھی جسے عبادت کرنی ہے اور وہ بھی جسے سیاحت کرنی ہے۔ کل جن لوگوں نے کٹر سرمایہ خرچ کر کے اس گرجے میں تدفین کا بندوبست کیا تھا، ان کی قبریں اب گرجے کا فرش بن گئی ہیں۔ چلتے چلتے اچانک نیچے دیکھو تو کسی شبیہ کا احساس قدم روک لیتا ہے۔ ارے! یہ تو قبر کی سل ہے۔ کسی کا نام بھی لکھا ہے۔ تاریخ پیدائش اور تاریخ وفات بھی درج ہے اور کئی ایک پر مرنے والے کی تصویر بھی کھدی ہے۔، یعنی زبان کی عبارتیں بھی درج ہیں۔ شاید انجیل مقدس کی آیات ہیں۔ اب انہیں پڑھنے والا خال خال ہی ملتا ہے۔

مگر تب تو انجیل مقدس کا کسی اور زبان میں ترجمہ جاتا تھا۔

چودھویں صدی سے لے کر انیسویں صدی تک کی قبریں یہاں موجود ہیں۔ ان قبر نشینوں نے اس گرجے میں دفن ہونے کے لیے کیا کچھ نہ کیا ہوگا اور ان کی اول دسلوں اس بات پر اتراتی رہی ہوگی کہ ان کے باپ دادا اس عظیم الشان کیتھڈرل میں دفن ہیں۔ ان سنگی کتبوں کی تیاری میں کتنا وقت لگا ہوگا، کتنی اہتمام ہوا ہوگا۔ ان کی تدفین کے مناظر کس قدر یادگار رہے ہوں گے۔ شاید شاہی فوجوں نے سلامی دی ہوگی۔ شاید عوام الناس نے آنسو بہائے ہوں گے، نہ جانے خوشی کے یا غم کے۔ ان میں کچھ عورتیں بھی ہیں۔ اکثر تو اسی گرجے کی راہبائیں ہیں۔ شاید وہ جو زیادہ نیک اور عبادت گزار ہوں گی، یا پھر زیادہ مقبول اور دل پسند۔ کون جانے، قبر دیکھ کر دل کا حال کون بتا سکتا ہے، یہاں تو چہرہ دیکھ کر بھی دل کا حال نہیں بتایا جاسکتا۔ اور اب یہ قبر نشیں، مگر شاید قبر نشیں کا انتظام ان کے لیے مناسب نہیں۔ تو پھر کیا ہونا چاہیے، قبروں کے مکس؟

مگر کیا واقعی یہ ان قبروں کے مکس ہیں؟

کیا انسان کی ہڈیوں، ناخنوں اور بالوں کا اس کی خودی سے رشتہ ہمیشہ قائم رہتا ہے؟
 انسان کا سانس جب ہوا میں تحلیل ہونے کے بعد دوبارہ بدن میں نہیں لوٹتا اور اس کے سرے نظام کسٹن کی غیر
 موجودگی کے باعث کام کرنا چھوڑ دیتے ہیں، اور انہیں فوراً ٹھکانے لگا دیا جاتا ہے تو اس کے بعد کیا وہ گھبراہٹ ہو اس سانس اس پر باوجود بدن کو
 پہنچتا ہے اور اس سے اپنا تعلق قائم رکھتا ہے؟

آدمی کو ہمیشہ سے امید رہی ہے، کہ اس کا گھبراہٹ ہو اس سانس پھر لوٹ کر بدن میں آئے گا۔ اسے پھر زندگی ملے گی۔
 فرعونوں کی ممیوں کا بندوبست، چین، جاپان، اور کوریا کے شاہی مقبروں میں مرنے والے کے ساتھ دفن کی جانے والی
 اشیائے ضرورت اور بعض اوقات غلاموں کی پلٹن، اور سزاوار جزا کے تمام تصورات اس امید پر قائم ہیں کہ مرنے والا پھر جیایا جائے گا۔
 زندگی سے آدمی کی محبت۔۔۔۔۔

اوہ! یہ محبت کتنی ناقابل انکار ہے،
 کتنی گہری اور شدید ہے،
 اس کی مزاحمت نہیں کی جاسکتی،
 اس کو دل سے نہیں نکالا جاسکتا،

جو لوگ کسی اور محبت کے نام پر مر جاتے ہیں انہیں بھی دراصل زندگی کی محبت ہی مرنے پر مجبور کرتی ہے۔
 ایک اہل زندگی کی محبت، ابدیت کی تمنا، الازوال ہونے کی آرزو، ہمیشہ جیتے رہنے کی خواہش۔۔۔۔۔
 اور میں جواب اس مینار کی سیریسوں پر ٹوٹی ہوئی بوتل کی کڑیوں کے قریب بیٹھی ہوں اور میرے چاروں طرف سلیٹی سا
 اندھیرا ہے۔ اگر اگلے لمحے میں اس زمین کے اندر ہوں،

اگلا لمحہ جو کبھی بھی آسکتا ہے،
 اگلے لمحے بھل، پرسوں، اگلے ہفتے، اگلے سال، کبھی بھی،

عمر کے دوسرے نصف میں تو اس کا امکان دور جلتی ہوئی اٹھین کی طرح دل میں ہمیشہ ٹھنڈا رہتا ہے۔ یاد اور فراموشی
 کے بیچ کے کسی نقطے میں۔

تو کیا زمین کے اندر ہونے کے تجربے کو محسوس کیا جاسکتا ہے، بیان کیا جاسکتا ہے۔ مجھے ایک پرانی نظم یاد آگئی
 ”مجھے اک رات اپنی قبر میں سونے کی خواہش ہے۔“

یہ نظم کسی اخبار میں چھپی بھی تھی شاید۔ پھر نہ جانے کہاں گئی۔ آج اچانک کیسے یاد آگئی۔ میرے پاس تو اس کی کوئی نقل بھی نہیں۔
 مرنے والے بھی اسی طرح دوبارہ آسکتے ہیں؟ ان کی بھی کوئی نقل نہیں ہوتی۔
 میں نے ایک لمبا سانس لے کر ارد گرد کی روشن خاموشی کو پہننے کی کوشش کی۔

اس وقت یہاں اکیلے بیٹھنا بالکل خواب جیسا لگ رہا ہے۔ جیسے کوئی صدیوں تک کسی تہ خانے میں رہنے کے بعد
 اچانک باہر نکل آئے اور خود کو محسوس کرنے کی کوشش کرے کہ یہ وہی ہے جو اپنے خواب میں جیتے جیتے خواب کو حقیقت بننے دیکھ لیتا
 ہے اور تب اسے معلوم ہوتا ہے کہ جب خواب حقیقت بننے میں تب بھی کچھ نہیں ہوتا۔ ارد گرد کے حقائق بدل بھی جائیں تو کیا ہے،
 خوشی کا مرکز ارد گرد میں نہیں ہوتا۔ وہیں ہوتا ہے جہاں خواب میں تھا۔

کل اور آج میں کتنا فرق ہے، مگر دونوں کتنے ایک جیسے ہیں، کل بھی سورج یونہی دیر تک گرے گا مینار تھامے لنگ کھڑا

رہتا تھا، کل بھی ان پتھروں کی سڑکیوں پر انسانی قدموں کی آہٹ گونجتی تھی، کل بھی اس میدان میں منڈی لگتی تھی، آج یہ منڈی اس میدان سے باہر نکل گئی ہے، شہروں میں، گلیوں میں، گھروں میں، دلوں میں، گرجوں اور خانقاہوں میں، مسجدوں اور مندروں میں، کتابوں اور دانش گاہوں میں، افکار اور ظہار میں، خاموشی اور آخفا میں۔

ہر طرف منڈی کھلی ہے،

کاش کہیں کوئی ایسی جگہ ہو، جہاں خرید و فروخت منع ہو۔ جہاں سود و زیاد کا اضطراب نہ ہو، جہاں ناپ تول کا نظام نہ ہو۔ میں نے صرف ایک جگہ ایسی دیکھی ہے جہاں نہ کچھ بکتا ہے، نہ خریداجا سکتا ہے۔ نہ اس کی کوئی قیمت ہے نہ کسی قیمت پر بھی دستیاب ہے، یہ بس "بے"۔

عارف کادل۔۔۔

یہ دل بزمِ محلی گھاس کے حد نظر تک پھیلے ہوئے میدان کے مشابہ ہے۔

اس ٹکڑ پر لیت کر آسمان کے نیلے پانی میں ڈوبا جاسکتا ہے،

اندر کے کالے پانی میں اتراجا سکتا ہے،

اس میدان کے خود رو پھول رنگین بھی ہیں اور خوش بودار بھی۔ انہیں تو زنا منع نہیں ہے۔

ایسی جگہ کہیں اور نہیں ہے۔ انکی کشادگی کا احساس کہیں اور نہیں ہے۔

یہ کشادگی کا احساس محبت ہے یا خوشی؟

دور اس بچ پر بیٹھے ہوئے جوڑے کو یہ احساس میسر ہے؟

ایک دوسرے سے جڑے ہوئے جسوں کے مابین اس کشادگی کا یقین ہوا کی طرح بہہ رہا ہے؟

یا محض ایک غلا ہے؟

کون جانے، کیا ہے؟

☆☆☆

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شاندار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پیمنس

عبداللہ عتیق : 03478848884

سدرہ طاہرہ : 03340120123

حصین سیالوکی : 03056406067

شیشوں کا مسیحا کوئی نہیں

نزہت عباسی

اس کی آنکھیں مکمل طور پر نیلی ہو چکی تھیں۔ مجھے خوف محسوس ہوا یہ اس کی آنکھوں کا رنگ کیسے بدل گیا؟ اس نے اپنا ہاتھ میری طرف بڑھایا میں نے اسے تھم لیا سرد برقاب ہاتھ جس کی نیلی رگیں تن گئی تھیں۔ ایک سرد لہر میرے پورے وجود میں دوڑ گئی۔ میں نے گھبرا کر اس سے ہاتھ چھڑایا۔ اور پوچھا، تمہیں کیا ہوا ہے؟ تمہاری حالت ایسی کیوں ہو رہی ہے؟ یہ تمہاری آنکھوں کو کیا ہوا ہے؟

”آنکھیں؟“ وہ رہبر خند انداز میں مسکرائی، میرا پورا وجود نیلا پڑ چکا ہے۔ میرے اندر کا زہر باہر آ گیا ہے۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ نیلے نیلے آنسو۔ پتہ نہیں وہ جس رہی تھی یا رو رہی تھی۔ مجھ سے برداشت نہ ہوا۔ میں نے اس سے کہا! خدا کے لیے گل چپ ہو جاؤ۔ وہ یکدم چپ ہو گئی اور ساکت نظروں سے مجھے دیکھنے لگی۔ ایک گہری خاموشی ہمارے درمیان حائل ہو گئی۔ آؤ ہا ہر بیٹھتے ہیں۔ اس نے کہا اور دروازے سے باہر نکل گئی۔ باہر درخت کے نیچے کھڑے ہو کر وہ آسمان کی طرف دیکھنے لگی۔ سرد بخ بستہ ہوائیں جسم میں اترتی چلی گئیں مگر اس پر جیسے کوئی اثر ہی نہیں ہو رہا تھا۔ اس کا چہرہ بالکل سفید پڑ چکا تھا۔ اس کا رویہ میری سمجھ سے ہوا اتر تھا۔ وہ کچھ بتاتی ہی نہیں تھی۔ میں پچھلے دو سال سے اسے جانتی تھی وہ ایسی ہی تھی خاموش اپنی آگ میں جلتی ہوئی۔ مگر آج یہ اسے کیا ہو رہا ہے؟ میں سمجھنے سے قاصر تھی۔

وہ خاموش کھڑی تھی مجھے ایسا لگا جیسے میں برف کی بن جاؤں گی۔ میں اس کا ہاتھ پکڑ کر کمرے میں اتنی ہوں۔ وہ بے دم ہو کر بیٹھ جاتی ہے۔ اس کی حالت دیکھ کر مجھے دکھ بھی ہوتا ہے اور ذرا بھی لگتا ہے۔ ہم سب یہاں دکھی، تنہا اور اداس ہیں۔ مگر اس کی یہ حالت مجھ سے دیکھی نہیں جا رہی تھی، وہ پھر رونے لگتی ہے اس کی آنکھیں سرخ انگاروں کی طرح دیکھنے لگیں۔ سرخ رنگ کے آنسو اس کی آنکھوں سے بہنے لگے۔ ”یہ دیکھو دیکھو یہ میرے دل کا خون میری آنکھوں سے بہ رہا ہے۔ میں خود کو لکھ لکھ مارتے ہوئے دیکھ رہی ہوں۔ یہ دیکھو میری ہلڈر پورٹ۔۔۔۔۔“ میں اس کی ہلڈر پورٹ دیکھنے لگتی ہوں۔ ہلڈر۔۔۔۔۔ ہاں ماز یہ ہلڈر آخری سٹیج پر۔۔۔۔۔ میں خود پینس نہیں رو رہی ماز یہ۔۔۔۔۔ خون کے رشتے خون کا سلطان بن کر میری رگوں میں اتر گئے ہیں۔ مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے میں کسی گہری قبر میں اترتی جا رہی ہوں اور میرے اوپر ملبہ گرنا جا رہا ہے۔ میری سانس رک رہی ہے، میرا دم گھٹنا جا رہا ہے۔۔۔۔۔

وہ سر گھٹنوں میں دے کر مسلسل رو رہی تھی۔ میں اسے سلی دینا چاہتی ہوں مگر جیسے جیسے سارے الفاظ کہیں کھو گئے۔ بھلا اس کے دکھ کا ہوا کیسے ہو۔ یہ تو ماسور بن کر اس کے خون میں شامل ہو گئے۔ میں بھی اس کے ساتھ آنسوؤں کے سمندر میں ڈوبتی چلی گئی۔ اس کی آواز مجھے سنائی دے رہی تھی۔ ماز یہ! سن رہی ہونا؟

میرے سارے گرد ہزاروں لوگوں کا جھوم ہے، جنتے مسکراتے، کام کرتے، چلتے پھرتے باتیں کرتے اور میں اس جھوم میں تنہا کھڑی اپنی آواز کی ہاز گشت سختی رہتی ہوں۔ دن تو کاموں میں گزر رہی جاتا ہے۔ اور میں خود کو بہت مصروف رکھتی ہوں بلاوجہ۔ آنسو میں ایک لکھ فارغ نہیں ٹپکتی اور پھر واپس آ کر اپنے کمرے میں بھی کچھ نہ کچھ لکھتی پڑھتی رہتی ہوں۔ مگر جیسے جیسے رات آتی ہے میری اذیت بڑھ جاتی ہے۔ یہ رات، یہ رات نہیں گزرتی۔ بے پناہ جھکن کے باوجود یہ نہیں ہوتا کہ خیند کی پناہ مل سکے۔ یہ رات اتنی طویل کیوں ہوتی ہے۔ ایک ایک لکھ جیسے صدیوں کے برابر۔ رات کی تنہائی روح کی تنہائی کے ساتھ مل کر اتنی اذیت ناک کیوں ہو جاتی ہے۔ میں آنکھیں بند کر کے سونے کی کوشش کرتی ہوں۔ خیند کی گولیوں کا بھی سہارا لیتی ہوں مگر اب تو یہ بھی اثر نہیں کرتیں۔ سب بے

سود ہے۔ ہزاروں تصویروں ماضی کی یادیں، چہروں کی چھائیاں ایک ایک کر کے میرے سامنے آ جاتی ہیں۔ کبھی اتفاق سے آنکھ لگ جائے تو بھیاں تک خواب سے کھل جاتی ہے اور میں چیخ کراٹھ جاتی ہوں۔ اپنے آس پاس دیکھتی ہوں۔ آوازوں کا اتنا ہی سلسلہ میرے کان پھاڑ دیتا ہے۔ میں آبیہ الکری کا درد کرتی ہوں۔ دل کو ذرا قرار آتا ہے۔ رشتے اور ان سے وابستہ کئی ہیو لے میرے سامنے آ جاتے ہیں۔ ہزاروں دائرے ہیں اور میں ان دائروں میں الجھتی رہتی ہوں۔ کبھی کوئی سراہا تھ نہیں آتا۔ جتنا سمجھانے کی کوشش کرتی ہوں اتنا ہی سب الجھتا جاتا ہے اور میری ذات بھی ان کے درمیان گم ہو جاتی ہے۔ یہ سب کیوں ہوا؟ کیا یہ سب کے ساتھ ہوتا ہے؟ میرے ساتھ ایسا کیوں ہوا؟ ان گنت سوالات میرے سامنے مارتے رہتے ہیں۔ میری حساسیت میرے زخموں کی شدت کو انکی اذیت کو اور بڑھاتی ہے یا شاید میں خودی اذیت پسند ہو گئی ہوں۔ اپنے زخموں کو خود ہی رپہ دیتی ہوں، ان سے خون رستا ہے تو مجھے تسکین ہوتی ہے۔

ماضی کا ورق ایک ایک کر کے کھلتا ہے۔ بوسیدہ ادراق ہواؤں میں اڑتے بکھرتے ہیں اور میں سوچتی ہوں کہ کیا میں حرفِ مذمتی جسے وقت نے تحریر کر دیا۔ ماضی کی دھندلی یادیں ابھی تک ذہن کے صفحے پر محفوظ ہیں۔ وہ گمروہ چھوٹا سا گھر جہاں ہوا اور روشنی رک رک کر آتی تھی۔ سخت دھوپ میں تپتی ہوئی مچھت اور دیواریں بوسیدہ دروازے اور کھڑکیاں غربت جس گھر میں برستی تھی۔ اس گھر میں میرا جو کسی دعا کا نتیجہ نہ تھا۔ ایک ان چاہی خواہش، ایک بن مانگی دعا۔ ایک طویل تھرتھی جس کے سب سے آخری سرے پر میں کھڑی تھی۔ مجھ تک آتے آتے ہر چیز ختم ہو جاتی تھی۔ یہاں تک کہ پیار میں بھی میرا حصہ نہ تھا۔ میں خالی خالی آنکھوں سے سب کے چہروں کو دیکھتی تھی مگر وہ سب میرے اپنے ہو رہے تھے۔ شاید غربت چاہت کے احساس کو بھی ختم کر دیتی ہے۔ ابھی شعور بے شعور تھا۔ مگر اپنی کم مائیگی کا احساس تو بچپن سے ہی میرے ساتھ بڑا ہوا تھا۔ میری سانسوں میں آرجیوں کی طرح اتر گیا تھا۔ جیسے جیسے میں بڑی ہوتی گئی۔ اپنی ماکرہ گناہی کی اس سزا کو بھگتی رہی۔ میرا کیا قصور تھا؟ مجھے معصوم نہ تھا۔ سب کچھ اگر اسی طرح رہتا تو بھی ٹھیک تھا مگر بے گناہی کی سزا بہت طویل بہت اذیت ناک ہوتی ہے۔ ابا کی ایک دور کی بہن بے ادا داد تھیں۔ ایک دن جب وہاں گھر آئیں تو میں نہ جانے کیوں ان کو اچھی لگی اور انہوں نے لہا سے کہا فیض اسے مجھے دے دو۔ میں اسے اپنے ساتھ ملانا لے جاؤں گی۔ میں ان کی یہ بات سن کر ماں کے پیچھے مہسپ گئی۔ نہیں۔ ارے کیوں نہیں مریم؟ ہا اکل لے جاؤ اپنی ہی بنی سمجھو۔ ماں نے کچھ کہنا چاہا مگر لہا کے تیردیکھ کر خاموش رہی۔ مریم پھوپھی نے لہا کے ہاتھ پر کچھ لوٹ رکھے۔ ابا بہت خوش تھے۔ انہوں نے مجھے پہلی بار گود میں اٹھا کر پیار کیا۔ وہ فیصلہ میرے باپ کا تھا۔ مجھے یاد ہے آج تک جب رخصت ہوتے ہوئے میری ماں نے مجھے گلے لگایا تھا اسکے آنسوؤں کا ذائقہ آج بھی مجھے اپنے ہونٹوں پر محسوس ہوتا ہے۔ مگر کیسی مجبور ہاں تھیں جو خون کے رشتوں کو اتنا خود غرض بنا دیتی ہیں۔ میری مرضی کی اہمیت ہی کیا تھی۔ میں خالی ہاتھ خالی دل اس گھر سے بہت پہلے ہی رخصت کر دی گئی۔ نیا گھر جہاں کوئی رشتہ میرا اپنا نہ تھا۔ وہ خالی گھر جس میں میرے دم سے رونق آ گئی تھی۔ مریم پھوپھی بیوہ تھیں۔ انہوں نے میرا خیال رکھا۔ میں ان کے ساتھ جیتی رہی بے روح جسم کے ساتھ۔ میرا ماضی خوشگوار نہ تھا کہ اس کی یادیں مجھے بے چسپی رکھتیں۔ مگر ایک کسک ایک خدش ہمیشہ چبھتی رہتی۔ وقت یونہی گزرتا رہا۔ میں نے میسر نہ کر لیا۔ میں پڑھائی میں اچھی تھی اور پڑھنا چاہتی تھی مگر ایک حادثے نے مریم پھوپھی کو مجھ سے چھین لیا۔ سب کچھ ختم ہو گیا۔ اور میں تنہا رہ گئی۔ ابا نے سنا تو مجھے لینے آئے۔ میں ان کے ساتھ نہیں جانا چاہتی تھی مگر مجھے مجبوراً جانا پڑا۔ گھر آ کر میں اجنبیوں کی طرح رہنے لگی۔ وقت گھات لگائے بیٹھا تھا۔ گھر آنے کے کچھ ہی دن بعد میری شادی کی تیاریاں ہونے لگیں۔ میں نے اماں سے پوچھا تو انہوں نے صرف اتنا کہا ”تیرے باپ کے سامنے کون بول سکتا ہے؟ ساجدا چھالڑ کا ہے تیرا خیال رکھے گا۔“

میں نے تو ساجد کو کبھی دیکھا بھی نہ تھا وہ کون ہے؟ کیا ہے؟ کیا کرتا ہے؟ مجھے کچھ پتا نہ تھا۔

اپنی شادی کے دن مجھے اپنا وجود بالکل غیر ضروری لگ رہا تھا۔ وہ شادی میری کب تھی وہ تو میرے باپ اور بھائیوں کا فیصلہ تھا۔ جس سے انکار کرنا میرے اختیار میں نہ تھا۔ بغاوت میری سرشت میں نہ تھی۔ میں مجبور تھی یا مجبور کر دی گئی تھی اس فیصلے کو ماننے پر۔ میں بولنا چاہتی تھی مگر بول نہ سکی۔ مرنا چاہتی تھی مگر مر نہ سکی۔ سارے الفاظ جیسے آنسوؤں میں بہہ گئے اور پھر آنسو بھی خشک ہو گئے۔ شادی کے دن میں پتھر کے بت کی طرح ساکت تھی۔ کب نکاح ہوا؟ کب میں نے دستخط کیے مجھے کچھ یاد نہیں۔ ذہن بالکل خالی ہو چکا تھا۔ رخصتی کے وقت ماں اور بہنیں مجھے گلے لگا کر خوب روتی رہیں مگر میں چپ رہی۔ ایک آنسو بھی میری آنکھ سے نہ نکلا۔

بھلا مرنے والے بھی اپنی موت پر روتے ہیں؟

ایک زندہ لاش کو اس کے مرقد پر پہنچا دیا گیا۔ تو جیسے سناٹے دور تک پھیل گئے۔ یہاں دو بچے میرے استقبال کے لیے موجود تھے، مجھے ان دونوں ہی کے لیے تو ایسا لگتا تھا۔ وہ دونوں بچے سجاد کی پہلی بیوی سے تھے جسے وہ طلاق دے چکا تھا۔ مجھے اب ان ہی کے ساتھ زندہ رہنا تھا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی۔ میں نے کئی بار سوچا کہ میں زندہ کیوں ہوں؟ جس طرح موت کے ہزاروں بہانے ہیں اسی طرح جینے کی بھی کوئی نہ کوئی صورت پیدا ہو ہی جاتی ہے۔ میں نے اپنے آپ کو ان بچوں میں مصروف کر لیا۔ ماں باپ سے محبت کی محرومی کا دکھ میں جانتی تھی۔ اس لیے میں نے اپنی تمام محبتیں ان دونوں بچوں پر نچھاور کر دیں۔ بچوں کے باپ سے میرا رشتہ صرف ریکی تھا۔ ہم دونوں کے درمیان کوئی تعلق نہ تھا۔ کئی کئی دن بات نہ ہوتی۔ ہوتی بھی تو کوئی ایسی ہی سرسری سی۔ میں نے اپنی زندگی سے سمجھوتہ کر لیا۔ یا شاید فرار کا کوئی راستہ تھا ہی نہیں۔ مگر میری زندگی میں چین کہاں؟ وقت ایک اور دار کرنے کے لیے تیار تھا۔ ایک دن یہ سب بھی ختم ہو گیا۔ عدالت نے ان دونوں بچوں کو ان کی ماں کے سپرد کرنے کا فیصلہ کر دیا۔ وہ دونوں بچے مجھ سے جدا ہو گئے۔ میرا اس گھر میں مصرف ہی کیا تھا۔ ساجد نے مجھے طلاق دے دی اور امریکہ چلا گیا۔ اور میں دارالامان چلی آئی۔۔۔ تنہی دامن، خالی، اپنے ماضی کی اذیتوں سے چور چور۔ میں اپنے ماں باپ کے گھر نہیں گئی۔ کبھی ان کی صورت پھر نہیں دیکھی نہ دیکھنا چاہتی ہوں۔ نازیبا نازیبا رہی ہونا۔ اب میں سوچتی ہوں کہ اپنی زندگی میں میرا کب کیا تھا؟ کیا میری زندگی پر میرا کوئی حق نہ تھا؟ میں اپنی اور پرانی محبتوں کے گرد اب میں ایسی پھنسی کہ میری ذات کہیں گم ہو گئی۔ اب صرف سناٹے میرے ساتھ ہیں۔ میں اپنے ریزہ ریزہ کرچی کرچی وجود کو نہیں سنبھال سکتی۔ کائنات کی دستوں میں کوئی ایسا نہیں جسے میں اپنا کہہ سکوں۔ تم نے میری بلڈ رپورٹ دیکھی ہے نا۔ دیکھو میرا وجود سرخ نیل سے آکاس نیل سے ڈھک گیا ہے جو مجھے چوس رہی ہے۔۔۔

موتی	ہو	کہ	شیش	جام	کہ	ڈر
جو	ٹوٹ	گیا،	سو	ٹوٹ	گیا	
کب	اشکوں	سے	جز	سکتا	ہے	
جو	ٹوٹ	گیا،	سو	چھوٹ	گیا	
تم	ماحق	نکڑے	جن	جن	کر	
دامن	میں	چھپائے	جینے	ہو		
شیشوں	کا	میسا	کوئی	نہیں		
کیا	آس	لگائے	جینے	ہو		

☆☆☆

حرفِ آخر

ممتاز احمد شیخ

اس بحث میں پڑے بغیر کہ سب سے پہلے اردو افسانہ کس نے لکھا یہ حقیقت ہے کہ اردو کا سب سے پہلا اور اہم افسانہ نگار پریم چند ہے۔ پریم چند نے آغاز داستانِ انداز سے کیا، ان کا پہلا افسانہ ”دنیا کا سب سے احمول رتن“ داستانِ طرز لیے ہوئے ہے لیکن پھر انہوں نے اردو داستان کو نیا انداز دیا اور اردو افسانے کو مستحکم بنیادوں پر استوار کیا۔ بیسویں صدی کے آغاز میں دنیا بھر کی نوآبادیوں میں وطن پرستی کی تحریک شروع ہو چکی تھی۔ پریم چند بھی اس سے متاثر تھے اور ان کے پہلے دور کے افسانے اسی موضوع پر ہیں۔ راجپوت اسی لیے ان کے پسندیدہ تھے کہ راجپوت ہی وہ واحد قوم ہے جو ہر بیرونی حملے کی صورت میں ہندوستان کے دفاع میں پیش پیش رہی ہے۔ پریم چند نے راجپوتوں کی بہادری اور حب الوطنی پر بہت کچھ لکھا ہے۔ پریم چند کا سب سے بڑا اکمال یہ ہے کہ ان کے افسانوں میں پہلی بار عام آدمی کے مسائل کا ذکر کیا گیا۔ ہماری داستانوں میں عام آدمی کی حیثیت خادموں اور نچلے درجے کے لوگوں کی تھی کیونکہ اس زمانے میں یہ تصور تھا کہ ہیر و صرف اشرافیہ سے پیدا ہوتے ہیں، چنانچہ تقریباً سبھی داستانوں میں ہیر و اشرافیہ کے لوگ ہیں، عام آدمی غلی سٹح پر ہے۔ پریم چند وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے عام آدمی کو اہمیت دی، اس کے مسائل اور مشکلات کا ذکر کیا۔ ہندو سماج کی برائیوں کو موضوع بنایا لیکن مسلم معاشرے کے حوالے سے بھی کئی افسانے لکھے۔ پریم چند کا تعلق دیہات سے تھا چنانچہ دیہاتوں میں مظلوم اور نچلے درجے کے کسانوں کے مسائل اور مصیبتوں کا ذکر ان کے افسانے کا خاص موضوع ہے۔ پریم چند کا انداز بیان یہ ہے اور وہ خارجی حقیقت نگاہ ہیں، انہیں سماجی حقیقت نگار بھی کہا جاتا ہے۔

پریم چند کے بعد دوسرا اہم نام سجاد حیدر یلدرم کا ہے جنہوں نے اردو افسانے کو رومانوی انداز فکر سے آشنا کیا، لیکن وہ اس طرح کے رومانوی نہیں جیسے رومانوی تحریک کے لکھنے والے ہوتے ہیں۔ ان کے افسانوں میں بھی سماجی مسائل موجود ہیں، ہاں یہ ضرور ہے کہ ان کا اسلوب پریم چند کے مقابلے میں رومانویت لیے ہوئے ہے۔ سجاد حیدر یلدرم دراصل علی گڑھ تحریک کی عقلیت پسندی، سادہ نگاری اور مقصدیت کا رد عمل تھے۔ علی گڑھ تحریک کے ان تینوں عناصر کے نتیجے میں فرد، عورت اور محبت غائب ہو گئی تھی۔ سجاد حیدر یلدرم نے ان تینوں کی تجدید کی لیکن یہ نہیں ہے کہ ان کے ہاں مقصدیت بالکل ہی نہیں ہے۔ صورت حال یہ ہے کہ پریم چند مقصدی ہونے کے باوجود رومانوی ہیں اور سجاد حیدر یلدرم رومانوی ہونے کے باوجود مقصدیت سے یکسر خالی نہیں۔ اردو افسانے کی خوش قسمتی ہے کہ آغاز ہی میں اسے دو مختلف رویے رکھنے والے بڑے افسانہ نگار ملے چنانچہ اردو افسانے میں مقصدیت اور رومانویت پہلو پہ پہلو چلے اور کہیں ایک دوسرے سے احتراز کے بعد ایک نئے رنگ میں بھی ڈھلے۔ اہم بات یہ ہے کہ آغاز ہی سے اردو افسانے نے عام آدمی اور اس کے مسائل کو موضوع بنایا اور معاشرے کی ان برائیوں کی طرف اشارہ کیا جو موجود تھیں لیکن کوئی ان پر بات نہیں کرتا تھا۔ اس پہلے دور کے تمام لکھنے والوں کے یہاں مقصدیت اور رومانیت کی دونوں صورتیں موجود ہیں۔ وقت کے ساتھ ساتھ فنِ افسانہ نگاری پر دسترس حاصل ہوتی چلی گئی۔

”انگارے“ کے افسانوں نے ایک ہنگامہ برپا کیا، فنی طور پر ”انگارے“ کے افسانے اعلیٰ فنی معیار پر پورے نہیں اترتے لیکن ان افسانوں نے کئی معاشرتی موبو ز توڑ دیے اور ایسے موضوعات کو بیان کیا جن پر بات کرنا سماجی اخلاقیات کے خلاف سمجھا جاتا تھا۔ فنِ افسانہ نگاری کے حوالے سے شاید ”انگارے“ کی کوئی زیادہ اہمیت نہیں لیکن موضوعات کے حوالے سے اس نے خود ساختہ

پابندیوں کو توڑ دیا اور ترقی پسند تحریک کے لیے راہ ہموار کر دی۔ ترقی پسند تحریک کا آغاز 1936ء میں ہوا جس کے پہلے اجلاس کی صدارت پریم چند نے کی۔ ترقی پسند تحریک کے منشور میں بنیادی زور اس بات پر تھا کہ ادب کو عام آدمی کا ترجمان ہونا چاہیے۔ یہ ایک بڑی تحریک تھی اور ہر بڑی تحریک میں افراط و تفریط ہونا غیر معمولی بات نہیں۔ اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ترقی پسند تحریک نے ادب کے دائرے کو معاشرے کی چلی ترین سطح تک پھیلا دیا۔ شاعری کے حوالے سے بھلے یہ اعتراض کیا جائے کہ اس میں کورس کی سی کیفیت ہے افسانے پر یہ بات صادق نہیں آتی۔ ترقی پسند افسانے نے معاشرے کی بھرپور عکاسی کی اور اردو افسانے کے سرمائے میں بے پناہ اضافہ کیا لیکن ترقی پسندوں خصوصاً انجمن ترقی پسند مصنفین کے بعض رویوں نے رد عمل بھی پیدا کیا۔ حلقہ ارباب ذوق (1940ء) اگرچہ اس رد عمل کے نتیجے میں وجود میں نہیں آیا لیکن حلقہ کو ترقی پسندوں کے بعض انتہا پسند رویوں پر اعتراض تھا۔ وہ اس بات کو تسلیم نہیں کرتا تھا کہ ادب کا بنیادی موضوع صرف اقتصادیات ہے، صرف پیٹ کی ضرورتیں ہی سب کچھ نہیں، باطن کی دنیا بھی اہم ہے۔ ترقی پسندانہ موضوعات جن میں جنس اور نفسیات شامل ہیں کو سوڈو کہتے تھے جبکہ حلقہ کے لوگوں کا خیال تھا کہ آدمی اندر اور باہر سے مل کر پورا ہوتا ہے۔ دوسرے یہ کہ ادب میں بنیادی حیثیت فن یعنی اظہار کی ہے صرف موضوع کی بنیاد پر کسی فن پارے کو اہمیت نہیں دی جاسکتی۔ افسانے کو پہلے افسانہ ہونا چاہیے یہ بعد میں دیکھا جائے گا کہ اس کا موضوع کیا ہے۔ دوسرے یہ کہ ترقی پسندوں کے برعکس حلقہ کے لوگ جدید مغربی افکار اور فنی رویوں سے بھی متاثر ہو رہے تھے چنانچہ کسی فن پارے کے تجزیاتی مطالعے کو زیادہ اہم سمجھتے تھے۔ حلقہ کے پلیٹ فارم سے بھی بڑے افسانہ نگار سامنے آئے۔ ترقی پسندانہ زوال پذیر افسانہ نگار کہتے تھے، ان کے نقادوں نے تو منٹو کو بھی رو کر دیا تھا۔ اردو افسانے کے حوالے سے یہ دونوں رویے مثبت تھے کہ ان سے اردو افسانے کے موضوعات میں ایسا تنوع پیدا ہو گیا جس نے اردو افسانے کو ثمر مند بنا دیا اور یہ کہا جاتا ہے کہ یہ اردو افسانے کا سنہری دور ہے۔ اتنے بڑے اور اہم افسانہ نگاروں کے اس اجتماع نے اردو افسانے کو کہیں سے کہیں پہنچا دیا۔ قیام پاکستان کے بعد اردو افسانے کا سب سے اہم اور مقبول موضوع فسادات تھے، یہ اتنا بڑا سا منظر تھا کہ ممکن ہی نہیں تھا کہ کوئی فنکار اس سے علیحدہ رہ سکے، ان فسادات میں تقریباً دس لاکھ لوگ جان سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ ہر افسانہ نگار نے چاہے وہ ترقی پسند یا حلقہ سے تعلق رکھتا تھا یا کسی دیگر کتب فکر سے متعلق تھا اس موضوع پر لکھا اور خوب لکھا۔ تقسیم کے بعد تقریباً دس بارہ سال یہ موضوع افسانے کا مقبول موضوع رہا اور اس حوالے سے بڑے افسانے وجود میں آئے۔ تقسیم کے بعد نئی صورتحال کے مسائل بھی موضوع بنے، انتقال آبادی کا اتنا بڑا مسئلہ اس سے پہلے دنیا بھر میں کہیں نہیں پیدا ہوا تھا۔ اس مسئلہ نے نئے معاشرہ میں کئی رخ اختیار کیے اور کئی نئے موضوعات پیدا ہوئے لیکن مجموعی طور پر اردو افسانہ خارجی حقیقت نگاری اور سادہ بیانیہ سے آگے نہ جاسکا۔ سانحہ کی دہائی میں نئی لسانی تشکیلات کا آغاز ہوا۔ اس کی ابتداء اگر منٹو کے افسانے ”پھندے“ سے کی جائے تو کچھ غلط نہ ہوگا۔ پاکستان میں کہا گیا کہ علامت نگاری کی وجہ مارشل لاء اور سیاسی جبر تھا لیکن ہندوستان میں تو مارشل لاء نہیں تھا وہاں اس کا آغاز کیوں ہوا؟ اصل بات یہ ہے کہ ایک ہی انداز سے مسلسل لکھے جانے کی وجہ سے افسانہ اب ایک تبدیلی کا تقاضا کر رہا تھا۔ منٹو کو شاید اس کا احساس ہو گیا تھا اور ”پھندے“ اس کی ابتداء تھا۔ نئے لسانی تشکیلات والوں کا کہنا تھا کہ ایک ہی طرح استعمال ہوتے ہوئے لفظ اب کلیشے ہو گئے ہیں، اب وقت آگیا کہ لفظوں کے نئے شیڈ دریافت کیے جائیں۔ اس تحریک کا سب سے زیادہ اثر تو نظم پر ہوا لیکن نظم کے بعد جس صنف نے اس کا بہت اثر لیا وہ افسانہ ہے۔ سانحہ کی دہائی کے بعد علامتی اور تجریدی افسانے کا آغاز ہوا، اس پر بہت اعتراض کیے گئے کہ قاری سے رشتہ ٹوٹ گیا ہے۔ ابلاغ کا مسئلہ پیدا ہو گیا، افسانے سے کہانی نکل گئی ہے، ان سب اعتراضات کے شافی جواب دیئے گئے ہیں۔ یہاں ان سے بحث نہیں لیکن یہ حقیقت ہے کہ سانحہ اور ستر کی دہائی کے افسانے نے اردو افسانے کو نئی تبدیلیوں سے آشنا کیا۔ اس دوران بیانیہ انداز بھی چلتا رہا۔ ہر دور میں مختلف دھارے بیک وقت رواں دواں رہتے ہیں چنانچہ سانحہ کے بعد بھی روایتی انداز کا افسانہ لکھا جاتا رہا لیکن

جیسے ہوتا ہے کہ ہر عہد کے مختلف رویوں میں ایک اس عہد کا نمائندہ کہلاتا ہے۔ علامتی افسانہ ساٹھ کے بعد اپنے عہد کی شناخت بنا۔ جدیدیت کا آغاز ساٹھ کی دہائی میں ہوا پھر اوج جدیدیت اور مابعد جدیدیت یہ سارے مرحلے افراط و تفریط کے ساتھ اکیسویں صدی میں داخل ہوتے ہیں۔ دیکھا جائے تو ہر تحریک اپنے سے پہلے والی تحریک سے جنم لیتی ہے اور آخر میں اسی میں سے ایک نئی تحریک وجود میں آتی ہے۔ علی گڑھ تحریک اردو کی پہلی شعوری تحریک ہے، اس تحریک نے اردو ادب کو بنیادی تبدیلیوں سے آشنا کیا، لیکن اس کی مقصدیت، سادہ نویسی اور عقلیت پسندی کی جکڑے فرد، آزادی، عورت اور محبت کو مکمل طور پر نظر انداز کر دیا۔ جب جمود انتہا کو پہنچ جائے تو تحریک کی ضرورت ہوتی ہے۔ علی گڑھ کی تحریک کی کوکھ ہی سے رومانوی تحریک نے جنم لیا اور اجتماع کی بجائے فرد عقلیت کی بجائے جذبے اور سادہ بیانیہ کی بجائے اسلوب کی رنگارنگی کی بات کی۔ ترقی پسند تحریک بنیادی طور پر علی گڑھ تحریک ہی کی توسیع ہے، ترقی پسند تحریک نے ایک بار پھر مقصدیت اور سادہ بیانیہ کو ترجیح دی۔ انہوں نے مقصدیت کے دائرے کو بھی وسیع کرنے کی کوشش کی، سادہ بیانیہ کو اتنا سادہ بنانے کی کوشش کی کہ صحافت اور ادب کی درمیانی حدیں ختم ہونے لگیں۔ حلقہ ارباب ذوق کے لکھنے والوں نے مقصدیت کے دائرے کو وسیع کیا اور اس میں جنس، نفسیات اور رومانی مسائل کو شامل کیا، فنی اقدار کی اہمیت پر زور دیا اور ادب اور صحافت میں فرق پیدا کیا۔ ساٹھ کی دہائی کے لکھنے والوں نے لفظ کو نئے زاویوں سے معنویت دی، ترقی پسند تحریک نے سارا زور خارج پر دیا تھا۔ علامت نگاروں نے باطنی دنیا کو بھی کھوجنے کی کوشش کی۔ ابتدائی دور میں زیادہ زور باطنی رویوں پر رہا لیکن ستر کی دہائی کے بعد خارجی پہلوؤں کو بھی شامل کیا گیا اور یوں بعد میں خارجی اور باطنی دونوں پہلو ایک دوسرے میں مدغم ہو گئے اور پورا معاشرہ اپنے سیاق و سباق کے ساتھ افسانے کا موضوع بنا۔ فنی حوالوں کے آغاز سے اب تک ایک ارتقاء واضح طور پر محسوس کیا جاسکتا ہے، افراط و تفریط اپنی جگہ لیکن وقت کے ساتھ چیزیں اپنی اپنی جگہ آ جاتی ہیں۔

اردو افسانہ آغاز سے اب تک ان تمام مراحل سے گزرا ہے، پریم چند کی خارجی حقیقت نگاری اور سادہ بیانیہ، یلدرم کی رومانویت، ترقی پسندوں کی مقصدیت، ساٹھ کی دہائی کی علامت نگاری، ایک طویل سفر کے بعد اردو افسانے کی تاریخ کو ثروت مند بنانے میں اپنا اپنا حصہ ڈالتی رہی ہیں۔ آج اگر حقیقت نگاری بھی جاری ہے تو یہ حقیقت نگاری پریم چند یا ترقی پسندوں کی حقیقت نگاری نہیں اب یہ علامتی حقیقت نگاری ہے۔ اسی طرح بیانیہ بھی اب ماضی کا سادہ بیانیہ نہیں بلکہ اس میں ایک اسلوبی دہازت ہے۔ آج اردو افسانہ اردو ادب کی مقبول ترین صنف ہے اور ساٹھ کی دہائی کے لکھنے والوں کے ساتھ ساتھ نئے افسانہ نگار بھی اردو افسانے کو مفید بنانے میں اپنا حصہ ڈال رہے ہیں۔ ”لوح“ کا یہ افسانہ نمبر اردو افسانے کے آغاز سے اب تک کے تقریباً تمام موضوعاتی اور فنی رویوں کو سمیٹتے ہوئے اردو افسانے کی ایک دستاویزی تاریخ مرتب کر رہا ہے جسے مدتوں یاد رکھا جائے گا۔

☆☆☆

نوٹ: محررہ بالانوف اس عاجز کے ذاتی خیالات اور رائے پر مبنی ہے اور اہل علم و فضل کو اس سے اختلاف یا اتفاق کرنے کا مکمل حق حاصل ہے۔